













Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Toronto



# ديوان أبي الطيّب المتنبي

وفي اثناء متنه

## شرح الامام العلامة الواحدي

واربعة فهارس

تأليف العبد الحقير

الشيخ المعلم في المدرسة الكلية البرلينية فريدريخ ديتريخ

طبع

في مدينة برلين الحروسية

سنة ١٨٩١ المسيحية

M9928c  
7/-

# MVTANABBII CARMINA

CUM

## COMMENTARIO WĀHIDII

EX LIBRIS MANV SCRIPTIS QVI VINDOBONAE GOTHAE  
LVGDVNI BATAVORVM ATQVE BEROLINI  
ASSERVANTVR

PRIMUM EDIDIT

INDICIBUS INSTRUXIT VARIAS LECTIONES ADNOTAVIT

FR. DIETERICI

DR PHIL. LITT. ARAB. IN VNIVERSITATE BEROLINENSI PROFESSOR P. E. SOCIETATVM ORIENTALIVM  
PARISIENSIS ET GERMANICAE SODALIS.

BEROLINI

APVD E. S. MITTLER ET FILIVM BIBLIOPOLAS.

MDCCCLXI.

TYPIS EXPRESSIT A. W. SCHADE.

25

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

OF

OXFORD

1679

LONDON



VIRO ILLUSTRISSIMO

REINAUDO

INSTITUTI FRANCOGALLICI SOCIO LINGUÆ ARABICÆ PROFESSORI ETC. ETC

D. D. D.

FRIDERICUS DIETERICI.



## Praefatio editoris.

**D**iu est opinor ex quo ab eis qui Arabicis litteris operam dant editio desideratur carminum quae a Mutanabbio poeta inter 915<sup>um</sup> et 965<sup>um</sup> post C. n. annos florente composita Wāhīdus commentario illustravit. Multi enim homines docti Reiskium virum celeberrimum qui ante hos centum fere annos (anno 1765) aliquot moralia Mutanabbii carmina evulgavit secuti in poetae aut edendis quibusdam carminibus aut diiudicandis virtutibus et vitiis aut enarranda vita diligentissime versati sunt \*).

Ad tam acre huius inprimis poetae studium quibus rebus adducti sint homines docti in tanto praesertim egregiorum Arabicorum poetarum numero facile intellegitur ex gloria qua et apud aequales florebat et a posterioris aevi criticis velut a Tsā'ālibio \*\*) celebrabatur. Et haec puto gloria in caussis est cur tantum valuerit in formandis moribus et ingenio Arabum qui post vixerunt ut neminem fore existimem quin concedat Mutanabbium ut Arabum poesim artis legibus severius adstrictam quasi repraesentet ita mirum quantum temporis quod subsequeretur adeoque recentissimi hominum cogitationes mentesque ut ita dicam confluxisse et conformasse.

Hoc ita se habere cum uno ore omnes iudicarint quorum hisce in rebus elegans incorruptumque iudicium est haud inutile fore putavi carmina quotquot aetatem tulerunt eo ordine disposita hominum doctorum iudicio subicere quo a poeta condita esse videantur. Namque his carminibus cum in ordinem redactis non dubitavi quin futurum esset ut Arabum mores quales illo tempore fuissent luculentissime illustrarentur repraesentareturque aevi istius imago ad vivum picta quo litterae et artes ingenuae flagrantissimo studio excolebantur exulabant quasi virtutes neque ad ullam severam normam mores redigebantur.

Qualibuscumque autem laudibus carmina nostra ab aequalibus celebrabantur non est in illorum hominum iudicio adquiescendum sed quo magis interiecto tanto temporis spatio nobis integre iudicare licet eo accuratius definiendum videtur quid in quoque poeta aut laudandum aut vituperandum sit. De Mutanabbio igitur in con-

\*) Cf. Bohlen, Commentatio de Motenabbio, Bonnae, p.10.

\*\*) Cf. librum a me Lipsiae a. 1847 evulgatum quem sic inscripsi: Mutanabbi und Seifudaula aus der Edelperle des Tsā'ālibi dargestellt von Fr. Dieterici.



trarias partes discesserunt homines docti. De Saecyus enim veterem Arabum poesim multo praestare censet posteriori cum Hammerus prae recentiore illa antiquam magno opere posthabendam esse profiteatur \*). Ille sequitur ipsorum Arabum qui talibus diiudicandis incubuerunt turbam, illius sententiae videtur lere nostri aevi hominum consensus adstipulari. Sed quid iuvat aliorum sententias enumerare cum per nosmet ipsos sapere liceat?

Antiqua igitur Arabum poesis eius aetatis est qua Arabum tribus libere per deserta vagantes totam vitam eis explebant artibus quae hominis artissime cum naturae ipsius legibus coniuncti propriae sunt. Itaque haec carmina ingenii liberi vitae incultae amoris et odii ardentissimorum manifesta sunt ac praeclara documenta. Neque homines in his carminibus celebrantur vulgares et minusculi sed animi et corporis vigore pollent fortes et firmi sunt quorum vita oculis eorum qui legunt subicitur. At toti huius generis poesi finem imposuit Muhammaed cum liberos adhuc animos in religionis decretorum durum servitium detruderet. Et sane quam ea ipsa nova fide Arabibus nemo non videt cum multas terras et populos subiectos tum simul oblatas esse innumeras novas res ad animos mentesque incitandos et efflammandos aptissimas. Neque hoc negari potest fuisse Arabibus eam ingenii solertiam qua novas istas aut artes aut doctrinas aut cogitandi sentiendique rationes sibi vindicare suisque mentibus immiscere potuerint. Ex hoc igitur si quis consectorium esse censuerit ut vita novos quibus ageretur stimulos acceperisset ita poetis oblatas fuisse inauditas res quibus visis obstupescerent, novas quibus intellectis ad imitandum commoverentur, graves quibus in canendo incenderentur, hoc ne re vera ita sese habuisse putemus illud unum obstat, quod tota poesis artissime cum universi populi cogitandi sentiendique ratione cohaeret, nova autem et adventitia multum temporis necessario interest quod ab hominibus doctis paucis illis quidem et a vulgo remotis edocentur et quod a populo universo penitus percipiuntur. Antequam vero in populi quasi succum et sanguinem abierunt nullo modo fieri potest ut a poetis celebrentur. Huius rei qui luculenta exempla desiderat eum ad duo ista quibus recentiores gaudent exempla relegamus divinum utrumque, Dantii comœdiani Goethii Faustum. At quis ignoret apud Arabes ea de qua dico aetate paucos fuisse qui ex thesauris gentium domitarum sibi divitias quasi quaererent, ad vulgarium hominum turbam vix pervenisse quo quod novi vidissent, digerere possent. Quo vero ea quae exposui clarius adpareant placet ad fratres qui adpellabantur integri Basrenses de quibus alias copiosius exposui \*\*) provocare. Illi enim homines cum doctrinae copia tum morum integritate et puritate praeter ceteros

\*) Cf. Hammer, Motenebbi, der größte arabische Dichter, Wien 1824.

\*\*) Cf. librum quem inscripsi: Der Streit zwischen Mensch und Thier, ein arabisches Märchen aus den Schriften der lauterer Brüder, übersetzt von Fr. Dieterici, Berlin 1858, p. 219 — 284. — Item librum quem inscripsi: Naturphilosophie und Naturanschauung der Araber, Berlin 1861.

longe praestantes sentiebant duo esse in Arabum litteris fide disciplinis quae acerrime inter se pugnarent. Quae ut mutuo foedere conciliarent nihil omittebant quo saeculorum quae effluerant doctrinam et litteras suae aetati ita vindicari posse existimarent ut ad severam virtutis normam exigerentur quae liberiore animi impetu sive concepta et excogitata sive poetice perscripta fuerant. Verum ut ad ingenii magnitudinem et doctrinam accedat virtutis simplex et modesta laus opus est hominem altius in rerum naturam descendisse quam illis hominibus licebat. Hoc autem ut in uno homine difficile est, ita difficillimum in universo populo. Quotusquisque enim homo nisi si summi ingenii sit, quotusquisque populus uisi qui multiplicem variarum aetatum culturam pereceperit in felici faustoque loco in humani generis historia quasi impositus, gloriari potest, se in ista arcana penitus immersum ad summæ felicitatis faustum scopum pervenisse? Arabibus igitur tanta fortuna frui non licuit et ut unusquisque discordia ista laborabat ita cum in philosophorum placitis et prophetae praeceptis tum in universis litteris cernitur perturbatio quaedam et confusio. Nam in eis quae illa aetate perscribebantur videmur nobis inveterati et vehementis desiderii vestigia deprehendere quo putamus scriptores istos ad deserta respexisse suae poesios ntpote veram sedem et domicilium. Eo autem in hoc desiderio progressi sunt ut quanquam locorum vastorum et incultorum descriptio parum apta erat carminibus principum adulationi misere inservientibus tamen deserti ista commendatio in carminum quasi formulam et exemplar abierit.

Hoc autem per longum temporis spatium durabat. Unumquodque carmen bipartitum erat: poetae et humiliter blandiebantur et liberae qua deserti incolae usi erant vitae vivam respraesentabant imaginem: insolens sane rerum e contrario sibi oppositarum connexio. Poetae cum coacti essent ut veteri normae sese adstringerent in verborum elegantia orationis concinnitate oppositionum insolentia sententiosa praeceptorum moralium multitudine illud quaerebant quo in legentium animos sese insinuare posse putarent eaque iudicii perversitate implicabantur ut nisi in forma carminum nullam esse praestantiam cati veteres poetas prae recentioribus ntpote politionibus et limationibus spernendos esse censerent.

Itaque Mutanabbis ut ad eum regrediamur a quo disputandi principium cepimus ea aetate vivebat qua chaliphae et temporum iniquitate et ipsorum inbecillitate effectum esset ut nihil iam essent nisi pristinae dignitatis levissima umbra, satellitum suorum cohortis ludibrium et vilissimi servi. Principum civitatis singulis provinciis praepositorum optimus et fortissimus quisque chalipharum auctoritatem aspernati suis virtutibus eam quam nacti erant regni partem obtinere studebant. Tales homines erant cum Hamdânidae tum Seifuddaula homo et litterarum disciplinarumque amantissimus et pugnarum debellator fortissimus. Ab hoc Mutanabbis, quum prisca Arabum liberorum superbia incitatus, tanquam prophetae divini speciem gestasset, diu per deserta vagatus benigne accipitur. Seifuddaulam bella gerentem comitatur certaminum et itinerum fidissimus socius. In tali autem vita anne mirandum est poetam

veterem illam Arabicae poeseos indolem ac naturam resuscitasse? Et aequales quidem sibi persuadebant quo ad hunc poetam miro ardore amplectendum traherentur id esse in scitis verborum lusibus in acuto dicendi genere in sententiosa elegantium imaginum venustate positum cum potius suavi antiquitatis veterisque domicilii recordatione commoverentur. Hac igitur de caussa Arabes cum Abu Tammânum concionatorem et Al-Buchturium Gaselistam adpellarent Mutanabbium dictitabant pugnas canere summis cum laudibus prosecuti quia desertum eiusque incolae carminibus suis celebrarat. Itaque Mutanabbius quippe qui poesim deformatam illam sane eo reduceret unde egressa erat magnorum Arabicorum poetarum ultimus fuit veterem istam poesim feliciter imitatus. Et hac potissimum in re inest quod poeticae landis ei tribuendum est, etiamsi eum, quae fuit aevi illius indoles antiquos poetas summos sane et incomparabiles minime aequasse hand iniuste nobis indicasse videmur.

Nihil autem profecto est philologis qui sicuti sectoris in cadaveribus ita in litteris temporum praeteritorum illud contemplatione varia prosequantur quod olim vixit et valuit multum Mutanabbii carminum interesse demonstrare. Quae ut accuratius cognosci liceat hac mea editione quantum quidem in me positum fuit efficere studui adposito eo commentario qui iam per se dignissimus est qui legatur. Wâhidius enim cum poetae ipsius aetatis vivam retinebat memoriam tum longe praeter ceteros Mutanabbii carminum interpretes excelluit dilucide poetae sententiam exponendo acute priorum explicationes diiudicando qui haud raro litterularum apices anxie prementes ipsam sententiam non adsecuti sunt, docte denique ex multa qua pollebat poetarum lectione ea adscribendo quibus obscura et artificiosa interdum poetae oratio facilius posset intellegi.

Ipsa vero Mutanabbii carmina utpote sui saeculi quasi interpretis postremique magni Arabum poetae edendi consilium susceptum antea confirmabatur apud me iudicio illo quod Tsâfâlibius vir summus de Mutanabbio tulit quodque ante aliquot annos publici iuris feci. Itaque cum annis huius saeculi 48° et 49° Cahirae versarer libros manu scriptos comparare mihi studui quibus adiutus editionem meam adornarem. Verum haec spes fefellit. Nam Cahirae ubi notum est diu litteras Arabicas mirum quantum cultas fuisse hodie tam pauci codices manu scripti exstant ut nihil invenerim nisi Wâhidii librum recentioris notae quantum coniectura augurari licebat imperitae scripturae multis lacunis interceptae. Hoc ita usus sum ut librarium haud illitteratum apographum conficere iuberem. Tamen probe intellexi multos superesse locos aut obscuros aut corruptos. Altera vero huius codicis pars post me Cahira profectum transcripta apertissime prodit librarium sermonis legum ignarissimum quales recentiore aetate esse solebant in litterulis inhaerentes neque ut id quod describebant intellegerent, ullo modo curantes. Ille liber nunc in bibliotheca regia Berolinensi adservatur insignitus numero 420 (Quart.).

In Europam redux alios mihi codices comparare studui quibus collatis prioris illius Cahirensis libri apographum emendarem textumque constituerem. Qua in re



vix dici potest quanta benivolentia a curatoribus bibliothecarum Lugduno-Batava, Vindobonensis, Gothanae, Berolinensis hominibus doctissimis adiutus sim.

Ex bibliotheca Lugduno-Batava accepi eum Wāhidīi librum qui in catalogo numero 542° (1555°) signatur quemque accuratius descripsit et examina vit Juynbollus homo eruditissimus in ephemeridibus litterariis quae inscribuntur Orientalia<sup>2</sup> a 1840 pag. 221—229. Ineuntis mediū extremi codicis aliquot partes ab alia manu scriptae sunt. In supplemento ad finem posterioris partis adiecto scriptus est numerus 483° cui numero ne quid tribuamus momenti rectissime cavet homo quem laudavi doctissimus pag. 229<sup>a</sup>. Contra non praetermittendum quod primae partis finis numero 686° excipitur. Nam cum Wāhidīi commentarius a. 462° confectus sit apographum nostrum duobus saeculis recentius est. Codex Lugdunensis omnium quibus usus sum praestantissimus est; vocales saepe praesertim in versibus adiectae sunt ita vero ut haud raro et inprimis in locis difficilius aut negligenter adscriptae aut prorsus omissae sint. Juynbollus hoc codice putat breviorē Wāhidīi recensionem contineri quoniam in titulo inscriptum est: مختصر. Quod si verum omnes septem quibus usus sum codices breviorē illam recensionem exhibent cum plerumque fere inter se consentiant nisi quod Berolinensis et Vindobonensis posterior pars et aliquoties Gothanus ampliores indices singulis carminibus superscriptos exhibent quibus tamen nihil continetur nisi res gestae aliquot ex commentario excerptae et inter se nunquam plane consentientes. Cum vero codicum nemo ex alio descriptus sit Wāhidīumque copiosorem et breviorē commentarios composuisse demonstrari nequeat a Juynbolli sententia mihi discedendum esse videtur; المختصر vocabulum rursus male intellectis verbis ortum esse quibus in praefatione auctor adfirmat breviter sibi rem suam comprehendendam esse ut quod sibi proposuerit exsequatur consilium.

Praeterea habui codicem Vindobonensem Rabī mensis die 4° aī 1078ī hoc est IX Kal. Septembris aī 1667ī a Jusuf ibn Muḥammad al-ʿAunī an-Nābulusī scriptum et numero 1114 a signatum. Quamquam igitur quattuor saeculis recentior est quam Lugdunensis tamen aliqua auctoritas ei tribuenda cum ab homine perito exaratus sit; vocales non additae sunt.

Cum hoc saepe consentit Vindobonensis alter priorem partem posteriorisque initium continens idemque sine vocalibus scriptus. Librarius philosophia videtur haud mediocriter inbutus fuisse adeoque putasse poetam philosophorum praeceptorum gnarum fuisse quippe cum ad locos communes in carminibus occurrentes semper adscriperit: 'ait Aristoteles'. At nihil est quod demonstrem illum poetae nostri cum summi philosophi placitis consensum artificio potius enarratoris quam rerum veritate niti. Ceterum ne in alio quidem codice inveniuntur illae quas dixi notae philosophicae. Numero signatus est 1114, b.

Quintus est Gothanus is quem Moellerus n° 533° signavit a Seetzeno Cabirae anno huius saeculi septimo emptus ibique numero 715° inscriptus. Tempus quo scriptus

sit non significatum est. In indice legitur codicem a mercatore quodam cui Schai-cho Muḥannad al Haitami (lege Haitani) nomen exeunte mense Salar a 1194<sup>i</sup> homini qui adpellatur Maḥmūd al Banūfari al Ḥusaini al Ḥanafi ar Rifā'i venditum esse. Liber nitidissime exaratus est. Vocalibus prorsus caret; quod ad criticam adfinet scripturae elegantiam lectionum veritas haud aequat. Textui suis imponitur ineunte pag. 1519<sup>a</sup>. Sequitur usque ad pag. 1555<sup>am</sup> commentatio de Mutanabbio qua continetur iudicium criticorum de Mutanabbio, aliquot carmina in Divanum non recepta quae ego in appendice posui, ad extremum vitae mortisque et luctus de morte poetae descriptio. Haec commentatione Bohlenus in dissertatione de Mutanabbio scripta usus est.

In bibliotheca Berolinensi duo sunt Wāḥidii codices quorum alterum Sprengerus vir bene meritus comparavit n° 1131 signatum. Priorem partem continet, ab homine ineptissimo negligentissime scriptus est, neque ullius momenti fuit in textu constituendo.

Alter Petermanni hominis doctissimi opera in bibliothecam nostram migravit. Secundam Wāḥidii partem continet in cuius line inscriptum decimo mensis Muḥarram die a<sup>i</sup> 1037 codicem (ms. Peterm. 96) exaratum esse. Incipit a pag. ٣٨٨ nostrae editionis nihilque fere praestitit. Ne hic quidem curiosum et prudentem librarium sapit.

Praeter codices usus sum editione Divani Calkuttana a<sup>i</sup> 1230<sup>i</sup>. Hic Divanus non temporum rationi convenienter in ordinem redactus est sed secundum similes versuum exitus. Et primum quidem putabam hanc recensionem Ibn Ġinnium potius sequi quoniam textus non videtur cum eo consentire quem adnotavit Wāḥidius. Verum etiamsi Ibn Ġinnii lectiones saepius in hac editione leguntur quam Wāḥidii tamen editorem hunc enarratorem secutum esse contendere vix licebit quia haud raro etiam ab Ibn Ġinnio recedit. Vocales eodem fere modo ut semper in libris in oriente impressis saepe haud recte positaе sunt.

In indicibus conficiendis id autē omnia spectavi ut in editione omnes et versus et poetae facile reperiri possint. Quamobrem primum quidem versuum initia in ordinem redegi. Etiam versus laudatos ita disposui ut qui in easdem litteras desinunt coniunxerim. Nominumque indicem feci. Rerum vero quarum in commentario mentio incipit index necessarius non videbatur cum Wāḥidius magis ad sensum quam ad verba auctoris spectet raroque etymologicas quaestiones lusus tractet id quod de paucis Arabicis enarratoribus praedicari posse notum est.

Cum opus longius quam ipse putaveram dilatatum esset varias lectiones paucas addidi atque imprimis versuum rationem habui id mihi imprimis agendum esse ratus ut quotiescunque (et saepe factum est) in commentario discrepantia praecipiebantur, decernerem quid ab auctore vere profectum esse videretur.

Fleischerus, vir de me meisque studiis egregie meritus, nescio an maiore benignitate inter omnes qui litteris Arabicis student viros cognitus an profundiore

eruditione huius libri fasciculos quos ut recenseret Lipsiam miseram, adematissime perlegit et quae corrigenda arbitrabatur esse in usum communem adhibenda liberatissime mecum communicavit. Etsi multi errores qui tyopthetae debentur iam antea a me erant sublatis, emendationes tamen huius viri in his litteris versatissimi tantae mihi fuerunt utilitati, ut eas venia impetrata operi meo addere statuerem; quanquam enim multa quae inter corrigenda ordine disposita inveniuntur omnino falsa nominari non possunt, lectiones tamen a Fleischero viro sagacissimo prolatae aut per se aut aptiore coniunctione meliores se praebent.

Primum quod doleo illustrissimum de Sacyum secutus ubique litterae Alif unionis Hamzam apposui, quem scribendi modum viri Arabice docti inre reprobant atque imprimis Fleischerns argumenta ab Arnoldio prolata ad rem pertinere negavit (cf. D. Morg. Zeitschrift VIII, 617 et 618). Inter Arabes Zamachscharius, sagacissimus linguae indagator (cf. Mufasssal ed. Brock. 149, 15) Hamzam in continua oratione falso poni contendit quippe quae Arabico dicendi modo repugnet et poetae poetica tantum licentia permittatur. Confer versum Abu Nuwasi a Wahidjo citatum (الاسم ٤٨, ٨ pro الاسم) et pag. ٩٢٠, ١١ versum Rubae a Wahidjo laudatum in quo et يامسى et يامسى invenitur. Quamobrem in prosa oratione Alif litterae unionis non apponatur atque vituperandum, quod in Korano a Fluegelio nuper a. 1858 edito Sur. 49, 11 adhuc الاسم legitur. In carminibus Hamza aut apponi aut omitti potest.

Tum multi errores e Freytagii Lexico, quo viri litterarum Arabicarum studiosi quasi cognitionis fundamento uti solemus, in contextum carminum a me editorum irrepererunt atque in opera aliorum diebus futuris edenda transibunt. Itaque meum esse putavi vitia, quae in posterum vitentur, hoc ordine disposita praebere:

Formae rejiciendae.		Formae probatae.
أَرَج aroma	ser.	أَرَج
أَكَم pl. vocis أَكَمَة	ser.	أَكَم
يَلَى n. act. يَلَى	ser.	يَلَى
أَبْتَلَى VIII v. يَلَى tentatus est	ser.	أَبْتَلَى
أَوْدَ derivatum ab أَوْدَ	ser.	وَأَوْدَ a تَوْدَة
وَدَ derivatum ab وَدَ		
سُمِسِت sumpsit	ser.	سُمِسِت
تُرْسَة pl. vocis تُرْسَة	ser.	تُرْسَة

## Formae rejiciendae.

جَسَادُ crocus	scr.
احسن IV حَسَن pulchrum reddidit	scr.
أَحْطَ IV حَظٌ demisit	scr.
حَمَارٌ pl. حَمَارٌ vehementia caloris	scr.
حَبِثَ n. act. حَبِثَ	scr.
حَظَرُ imperf. v. حَظَرَ signif. 1 et 2	scr.
حَنْتَى impotentem reddidit	scr.
دَعَوَى	scr.
رَدَى n. act. v. رَدَى	scr.
مِرْقَى مِرْقَى magia munivit	scr.
رَمَاةٌ pl. رَامٍ	scr.
زَبَدٌ spuma	scr.
سُنُونٌ pl. سنة vocis	scr.
شَفَاءٌ medicina	scr.
مُحْجِبٌ sibi ipse placens	scr.
مَعْدِلٌ locus ubi quis defleat	scr.
عَطْشَانٌ sitiens	scr.
عُقْبَانٌ pl. vocis عُقَابٌ	scr.
فُرْجَةٌ et فُرْجَةٌ pl. فُرْجٌ fissura	scr.
فَقْرَةٌ vertebra	scr.
يَقْبَلُ imperf. قَبَلَ acceptavit	scr.
يَقْبَلُ imperf. يَقْبَلُ et يَقْبَلُ	scr.
لَانٌ n. act. v. لَيْنٌ	scr.
مَحْدَّةٌ adjumentum	scr.

## Formae probatae.

جَسَادٌ
حَسَنٌ, حَسَنٌ
حَظٌ, حَظٌ
حَمَارٌ pl. حَمَارٌ
حَبِثَ
حَظَرُ
حَنْتَى
دَعَوَى
رَدَى
مِرْقَى, مِرْقَى
رَمَاةٌ
زَبَدٌ
سُنُونٌ vel سُنُونٌ
شَفَاءٌ
مُحْجِبٌ
مَعْدِلٌ
عَطْشَانٌ
عُقْبَانٌ
فُرْجٌ pl. فُرْجَةٌ
فَقْرَةٌ vel فَقْرَةٌ
يَقْبَلُ قَبَلَ
يَقْبَلُ et يَقْبَلُ
لَيْنٌ
مَحْدَّةٌ

## Formae rejiciendae.

مَضَاؤُ n. act. v. مَضَى	scr.
مَلَكَة vestimenti species	scr.
مَلُوْحَة res sale condita	scr.
أَمْتَنَعَ impedivit, prohibuit	scr.
يَنْجِلُ imperf. v. نَجَلَ signif. 2	scr.
نَصَار aurum argentum	scr.
يَنْصِبُ imperf. v. نَصَبَ signif. 1	scr.

## Formae probatae.

مَضَاؤُ
مَلَاكَة
مَلُوْحَة
hieri non potest
نَجَلَ
نَصَار
نَصَبَ

Denique saepe formas derivatas verborum فَعَّلَ et فَعَّلَ: فَعَّلَ et فَعَّلَ simpliciter فَعَّلَ praeferendas esse putavi, quum simplices formae فَعَّلَ antepoenendae essent. Aliae formae siquidem iuxta illam simplicem eodem sensu inveniuntur, aut dialectis minus perpolitae aut nova dicendi ratione ortae sunt, quum seriores linguae aetates verborum vim ita augere soleant aut verborum notiones sensu nequamquam postulante exaggerare atque amplificare studeant.

Jam additis omnibus quae corrigenda vel mutanda putaveram spero hunc librum non exiguum litterarum Arabicarum fore adjumentum quippe quo saeculi post Muhammedis fugam quarti indoles poetica perspicue cognosci possit. Neque historia quae dicitur litteraria Arabum tractari potest nisi ipsis fontibus reclusis.

Berolini Kal. Aprilis MDCCCLXI.

F. D.





دل النعميد الفقير الى رحمة ربه الغفور الشيخ المدرّس فريد رخ ديتريدمي  
 محتاج هذا الكتاب قد فرغ يعون الله من طبع فيمارس  
 هذا الكتاب عم سبعة وسبعين بعد ألف ومائتين من  
 النجدة مطابقا لالف وثمان مائة واحد وستين  
 من الاعوام المسيحية في مدينة برلين  
 واستغفر الله للناس  
 اجمعين



- \* وما ذُنْتُ إِلَّا فَادِلَ الرُّأْيَى لَمْ أَعَنْ \* حَزَمَ وَلَا اسْتَصْحَبْتُ فِي وَجْهَتِي حِجْرًا \*
- \* وَقَدَرْتُ الْخِزْيُزِيَّ إِنِّي مَدَحْتُهُ \* وَنَوَّعِلِمُوا قَدْ كَانَ يَهْجَى مَا يُطْرَا \*
- \* حَزَمْتُ عَلَى دَعِيَاءٍ مِصْمَ ثَقَفْتُهَا \* وَلَمْ يَدْنِ الدَّعِيَاءُ إِلَّا مَنْ اسْتَجَرَا \*
- \* سَاجِلِيهَا أَشْبَاهَ مَا حَمَلَتْهُ مِنْ \* أَسْتَنَتْهَا جِرْدًا مُقْسَلَةً غَيْرًا \*
- \* وَأُشْلَعُ بَيْضًا كَالشُّمُوسِ مُثَلَّةً \* إِذَا تَلَعْتُ بَيْضًا وَأَنْ عَرَبَتْ حُمْرًا \*
- \* فَإِنْ بَلَّغْتُ نَفْسِي الْمُنَا فَبِعِزِّمِهَا \* وَالْأَقْدَقُ أَهْلَعْتُ فِي حِرْمِهَا عُدْرًا \*

وقال وقد نثرت الامطار بآمد

- \* أَمِيدُ عَلَى أَلَمِّ بَكَ النَّهَارُ \* قَدِيمًا أَوْ أَثَمٍ بِكَ الْغُبَارُ \*
- \* إِذَا مَا الْأَرْضُ نَائِمَتْ فَبِكَ مَاءٌ \* فَأَيُّنَ بِنَا لَعْرَافِكِ الْقَوَارُ \*
- \* تَغَشَّيْتُ الشُّمُوسُ بِنَا عَلَيْنَا \* وَمَاجَتْ فَوْقَ أَرْوُسِنَا النِّجَارُ \*
- \* حَذَبْنِ الْبُهْجَتِ وَدَعَا حَجَبِي \* كَأَنَّ خِيَامَنَا لَهُمْ جِمَارُ \*
- \* وَلَا حَاسِيَا إِلَّا دِيَارَ بَكِّي \* وَلَا رَوَى مَزَارِعَهَا الْقِلَاسُ \*
- \* بِلَادٌ لَا سَمِيْنَ مِنْ رَعَا \* وَلَا حَسَنٌ بِأَعْلِيهَا الْيَسَارُ \*
- \* إِذَا لَيْسَ الدُّرُوعُ لِيَوْمٍ بَوَيْسٍ \* فَأَحْسَنُ مَا لَبِسَتْ بِهَا الْغِرَارُ \*

وقال وقد سار من مصر يريد الكوفة

- \* إِذَا مَا كُنْتُ مُعْتَرِيًا حُجَارٍ \* بَنَى عِزْمَ بَنٍ قُطْبَةَ أَوْ دِنَارًا \*
- \* إِذَا جَاوَرَتْ أَدْنَى مَا زِنَى \* فَقَدْ أَلْزَمَتْ أَفْضَلَهَا الْجِسَارَا \*

- أَفَبِقَا خُمَارُ نَعَصَى الْخَمْرَ • وَسُكْرِى مِنَ الْآيَامِ جَبَنَى السُّكْرَا
- تَسْمُ خَلِيلَى الْمُدَامَةِ وَالَّذَى • بَقْلَى يَأْنَى أَنْ أَسْرَ كَمْ سُرَا
- نَبَسْتُ صُرُوفَ الْمَدَمِ أَحْشَنَ مَلْبَسَ • فَعَرَفْنَى ذَا وَمَرَفْنَى ضُفْرَا
- وَفَى كُلِّي لَحِظِي لِي وَمَسْمَعِ نَعْمَةٍ • يُلَا حِظْنَى شَرًّا وَيُوسَعْنَى عَجْرَا
- سَدَدْتُ بِصُرُوفِ الْمَدَمِ ضُفْلًا وَيَفْعَ • فَتَنَيْتُهُ عَزْمًا وَلَمْ يَفْنَى مَدَمَا
- أُرِيدُ مِنَ الْآيَامِ مَا لَا يُرِيدُهُ • سِوَاىَ وَلَا يَجْرَى بِخَدِيهِ فُكْرَا
- وَأَسْأَلُهَا مَا أَسْأَلُ فَضَاءَهُ • وَمَا أَنَا مِمَّنْ رَامَ حَاجَتَهُ بِسُرَا
- وَلِي كَبِدٌ مِّنْ رَأَى عَيْتِهَا النَّوَى • فَتُرْكِبُنَى مِّنْ عَزْمِيَا أَمْرَكَبَ الْوَعْرَا
- تَرُوفُ بَنَى الدُّنْيَا عَجَائِبُهَا وَلِي • فَوَادٍ بَبِيصِ الْبَيْدِ لَا يَبِيصُهَا مُغْرَى
- أَخَوَعِمَ رَحَالَةٍ لَا تَقُولُ لِي • نَوَى تَقَطُّعِ الْبَيْدَاءِ أَوْ أَقْطَعَ الْعُرَا
- وَمَنْ كَانَ عَزْمِي بَيْنَ جَنَبَيْهِ حَتَّى • وَخَيْلَ ضَلَّ الْأَرْضَ فِي عَيْنِهِ شَبْرَا
- عَجِبْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ مُغْتَبِضًا بَيْنَ • وَفَارَقْتُهُمْ مَالَكُنْ مِنْ شَنْبِ مَدَمْرَا
- وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ لِلْحَرِّ مَالِكَا • أَبَيْتُ إِبَاءَ الْخَرِّ مُسْتَرْزِقَا حَرًّا
- وَمِمَّنْ لَعَرَى أَعْلَى لَدَى عَجِيبَةٍ • وَلَا مِثْلَ ذَا الْمَخْصِيَةِ أَعْجُوبَةٍ نُكْرَا
- يُعَدُّ إِذَا عَدَّ الْعَجَائِبُ أَوَّلَا • كَمْ يَبْتَدَى فِي الْعَدِّ بِالْإِصْبَعِ الضُّعْرَى
- فَيَا حَرِمَ الدُّنْيَا وَيَا عِبْرَةَ الْوَرَى • وَيَا أَيُّهَا الْمَخْصِيَةُ مَنْ أَمَكَ الْبَطْرَا
- فَوَيْبَتِي لَمْ تَدْرِ أَنَّ بَنِيهَا السُّنُوبِيَّ بَعْدَ اللَّهِ يُعْبَدُ فِي مِصْرَا
- وَيَسْتَحْدِمُ انْبِيصَ الْكَوَاعِبِ كَانْدَمَى • وَرَوْمَ انْعِبَدَى وَالْعَضَارِفَةَ الْغُرَا
- فَضَاءَ مِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ أَرَادَهُ • أَلَا رَمَا كَانَتْ إِرَادَتُهُ شَرًّا
- وَلِلَّهِ آيَاتٌ وَمِمَّنْ كَبِدُهُ • أَضْمَكُ يَا كَافِرُ آيَتَهُ النُّبَى
- لَعَرَى مَا دَعَرُ بِهِ أَنْتَ كَبِيبٌ • أَحْسَبُنَى ذَا الْمَدَمِ أَحْسَبَهُ دَعْرَا
- وَأَقْفَرُ يَا كَافِرُ حِينَ تَلُوحُ لِي • فَفَارَقْتُ مَدًّا فَارَقْتُكَ الشُّرْكَ وَالْكَفْرَا
- عَفَرْتُ بِسَمِيرِي حَوْ مَصْرَ فَلَا نَعَا • بِهَا وَلَعَا بِالسَّيْرِ عَنْهَا وَلَا عَفْرَا
- وَفَارَقْتُ خَيْرَ النَّاسِ ذَمِدَ شَرِّعِمَ • وَأَكْرَمَهُمْ طَرًّا لِأَنْدَازِهِمْ ضُرَا
- فَعَقَبْنَى الْمَخْصِيَةَ بِالْعَدْرِ جَارِيَا • لِأَنَّ رَحِيلِي كَانَ عَنْ حَلَبٍ غَدْرَا

وَمَا اعْتَلَّ كَتَبَ إِذِ الْوَالِي وَعُو فِي الْحَبْسِ

- \* بِسَيْدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرْمَبُ \* لَا نَشِيءُ إِلَّا الْإِنِّي غَرِيبُ \*  
 \* أَوِ الْإِمْرَ لَهَا إِذَا ذَكَرْتَنِي \* دَمْعٌ فَلَبٍ بَدَمْعٍ عَيْنِي سَكُوبُ \*  
 \* أَنْ أُلْسَنَ فَبَلَّ أَنْ رَأَيْتُكَ أَخْطَا \* فُلَيْ عَلَى يَدَيْكَ أَتُوبُ \*  
 \* عَائِبٌ عَائِي لَدَيْكَ وَمَنْهُ \* خُلِقْتُ فِي ذَوِي الْعُيُوبِ الْعُيُوبُ \*

وعذا ايضا ليس في الديوان وقد تقدّم ذكر القصيدة الدالية قالها وعو في الاعتقال يعتذر غيب الى الوالي وقعت الوحشة بين المنتنّي وبين كافور لما لم يرّضه حتى أنّ كافورا وضع عليه العيون والارصاد خوف من عريه واحسّ المنتنّي بالشرّ فكتّم امره واقام سنة يدهم امر الرحيل في خفية حتّى تمّ له ما اراد وطال الاحتفظ على كافور فخرج المنتنّي ليلة عيد النحر سنة ٣٥٠ ولما علم كافور بافلاته وجه خلفه عدّة راحل وبذل الاموال في طلبه فلم يبقوا له على اثر ولما خلاص الى العراق هجرا كافورا بقصايد كثيرة ودن عجايبه من قبل ايضا تلوجها وتصريحها منب مع موثقت في ديوانه ومنها ما لم يثبت فمن ذلك هذه القصيدة وعى توجد في بعض النسخ دون بعض

- \* قَلَعْتُ بِسِيرِي كُلَّ يَهْمَاءٍ مَقْرَعٍ \* وَجُبْتُ خَيْلِي كُلَّ مَرَمَاءٍ بَلَقَعٍ \*  
 \* وَكَلَمْتُ سَيْفِي فِي رُؤُوسٍ وَأُذُنِعَ \* وَحَطَمْتُ رُحْمِي فِي نُحُورٍ وَأَصْلَعِ \*  
 \* وَصَبَرْتُ رَأْيِي بَعْدَ عَزَمِي رَأْيِي \* وَخَلَقْتُ آرَاءَ تَوَالَتْ بِمَسْمِي \*  
 \* وَلَمْ أَتْرُكْ أَمْرًا أَخَافُ اغْتِيَابَهُ \* وَلَا لَمِعَتْ نَفْسِي إِلَى غَيْرِ مَطْمَعِ \*  
 \* وَفَارَقْتُ مِصْرًا وَالْأَسْبُودَ عَيْنَهُ \* حِذَارَ مَسِيرِي تَسْتَهْلُ بِأَدْمَعِ \*  
 \* أَرَى تَسْقِيْمَ الْخَنْمَى مَقَالِي وَأَدْنَى \* أَثَرِي مَنْ أَقْلَى بَقْلٍ مُشْتَبِعِ \*  
 \* وَلَا أَرْعَوِي إِلَّا إِلَى مَنْ يُوَدُّنِي \* وَلَا يَتَّبِعُنِي مُنْزِلَ غَيْرِ مُهْرِعِ \*  
 \* أَبَا النُّنَيْنِ كَمْ قَبِلْتَنِي بِوَاعِدٍ \* مَخَافَةَ نَظْمٍ لِلْفُؤَادِ مُرَوِّعِ \*  
 \* وَكَدَرْتُ مِنْ قُرْطِ الْجَهْلَانَةِ أَذْنِي \* أَقِيمُ عَلَى بَذْبِ رَصِيفٍ مُصْنَعِ \*  
 \* أَقِيمُ عَلَى عَيْدِ خَصَمِي مُنَافِقِ \* لَمِيمِ رَدِّي الْفِعْلِ لِلْجَوْدِ مُدْعِي \*  
 \* وَأَتْرُكُ سَيْفَ الدُّوَلَةِ الْمَلِكِ الرِّضَا \* لَرِيمِ الْمَاحِيَةِ أَرْوَعًا وَابْنَ أَرْوَعِ \*  
 \* فَتَنِي بِحَرَّةٍ عَذِيبٍ وَمَقْصِدُ غَيٍّ \* وَمَرْتَعُ مَرَى جَوْدٍ خَيْرُ مَرْتَعِ \*  
 \* تَطَلَّ إِذَا مَا جَمِنَتْ الدَّخَرُ أَمْنًا \* خَيْرُ مَكَانٍ بَلْ بِأَشْرَفِ مَوْتَعِ \*

وقد يبعجو دفورا [وعذا مأخوذ من ديوان المنتنّي المطبوع في بندر لكنت سنة ١١٣٠]

وقيل للمنتدى ما لك لم تخرج امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله عنه فقال

\* وَتَرَكْتُ مَدْحِي لِمَوْصِيَّ تَعْبُدَا \* اذْ كَانَ نَوْرًا مُسْتَطِيلًا شَمِيْلًا \*

\* وَاِذَا اسْتَقَلَّ الشَّيْءُ قَامَ بِذَاتِهِ \* وَكَذَا ضِيَاءُ الشَّمْسِ يَدْعُبُ بِأَيْلًا \*

وللمنتدى ونيس في ديوانه ايضا قال

\* وَحَسْبِيْبٍ أَجْفَدَ مَنَى نَهَارَا \* فَتَحَقَّى وَزَارَنِي فِي الْاِتِّبَارِ \*

\* زَارَنِي فِي الظَّلَامِ يَطْلُبُ سِتْرَا \* فَاتَّصَحْنَا بِنَوْرِهِ فِي الظَّلَامِ \*

قال عبد الله احسن بن علي بن كوچك قرات قصيدة لاني الطيب يرثي بها ابا بكر بن نعيم الاخشيدي ويعزى ابنه انوجور عصم ونيس في ديوانه اوتيا

\* عَوِ الزَّمَانُ مَنَنْتَ بِأَنْدَى جَمْعَا \* فِي ذَلِّ يَوْمٍ تَرَى مِنْ صَوْفِهِ بَدْعَا \*

\* اِنْ شَدَّتْ مُمْتُ أَسْفَاوْ ذَابَتْ مُصْطَحِرَا \* قَدْ حَلَّ مَا كُنْتَ تَحْشَاهُ لِأَنْ يَقْعَا \*

\* لَوْ دَانِ مُمْتَنِعٌ تُغْنِيهِ مَعْنَى \* لَمْ يَصْنَعْ إِذْ دَعَمَ بِالْاِخْشِيدِ مَا صَنَعَا \*

وفي طويلة ولم يُرَ في شهر شعور وانتشار اسمه من رزق ابو الطيب واعزى العلماء بديوانه فشرحه ما يزيد على اربعين شرحا بعثها على جميعه وبعثها على ابياته المشككة قال ابو عبد الله ياقوت الرومي ولم يسمع بديوان شعر في الجاهلية ولا في الاسلام ديوان شرح عدة الشروح الكثيرة سمى هذا الديوان ولا تداول شعر في امثل او شرف او غرايب على السنة الادباء في نظم او نثر انتم من شعر المنتدى قال ودان ابو العلاء المعري رحمه الله اذا ذم اشعراء يقول قال ابو نواس هذا قال الاخفري هذا قال ابو تمام هذا قال ذم المنتدى قال قال اشعراء هذا فقيل له يوم قد اسرفت في وصفك المنتدى انيس عو القليل حيث قال

\* بَلَيْتُ بِئِي الْأَكْثَالَ اِنْ لَمْ أَتَّفَ بِنَا \* وَوُفَّ شَحِيحُ ضَاغٍ فِي التَّرَبِّ حَاتِنَه \*

ثم دنا من يقف الشحيح على اخره قال اربعين يوم فقيل له ومن اين لك ذلك فقال سليمان بن داود عليهما السلام وقف على نلبه اخر اربعين يوما فقيل له ومن اين تعلم انه خيل قال من فوئد تعالى حكاه عنه عبيد ملكا لا ينبغي لاحد من بعدى وما عليه ان يثب الله لعباده اضعف ملكه قال وقرأت في بعض الكتب انه ما خرج المنتدى بارض سلمية من عمل حص وظهر منه ما خيف عقوبته فبث عليه ابن علي الناشمي في صبعة يقال لها كوثلين وامر اندجر فجعل في رجله قرمة وفي عنقه من خشب المصفاة فقال المنتدى عذرين البيتين

\* رَمَمَ الْمُقِيمُ بِكَوْثَلَيْنِ بَادَه \* مِنْ آلِ عِشْمِ ابْنِ عَبْدِ مَنَافِ \*

\* فَأَجَبْتُهُ مِنْ حِرَّتِ بْنِ أُمَيَّاتِم \* صَارَتْ فَيُودُكُمْ مِنَ الْمُصَفَّافِ \*

ذيل فيه اشعار المتنبي التي لا توجد في هذا الديوان

من شعر المتنبي لما ليس في ديوانه بل رواه الشيخ تاج الدين الكندي\*) بسند صحيح متصل به بيتان وعما

\* أَيْعِيْنْ مُفْتَقِمَ الْبَيْكِ نَظَرْتَنِي \* فَأَعْنَتَنِي وَقَدَفْتَنِي مِنْ حَالِي \*

\* نَسَنَ الْمَلُومَ اَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي \* أَتَزَلْتُ أَمَلِي بِغَيْرِ الْخَالِقِ \*

ونه في سيف الدولة وكان قد أمر خبيثة فصنعت له فلما فرغ منها نصبها لينظم اليها وكان على الرحيل الى العدو فبغت ربيع شديدة فسقطت فتشامر بذلك ودخل الدار واحتجب عن الناس فدخل عليه المتنبي بعد ثلاثة ايام فانشده حيث قال

\* يَا سَيْفَ دَوْلَةِ دِينَ اللَّهِ دُمُ أَبَدَا \* وَعِشْ بِرَعْمِ الْأَعْدَى عَيْشَهُ رَعَدَا \*

\* هَلْ أَذْهَلَ النَّاسَ إِلَّا خَبِيْثَةٌ سَقَطَتْ \* مِنْ الْمَكَارِمِ حَتَّى أَلْقَتْ الْعَبْدَا \*

\* خَرَّتْ لُجُجُكَ نَحْوَ الْأَرْضِ سَاجِدَةً \* كَمَا يَخِرُّ لُجُجُهُ لِلَّهِ مِنْ سَجْدَا \*

قال فسرتني عند واستمشر بذلك ورحل نحو العدو فاطفروه الله ولما حزم سيف الدولة عساكر الاخشيدي محمد بن طعيم بصقين لما كانت الشاهر بيده قال ابو الطيب (\*\*)

\* يَا سَيْفَ دَوْلَةِ ذِي الْجَلَالِ وَمَنْ لَهُ \* خَيْرُ الْخَلَائِقِ وَالْأَنْامِ سَمِي \*

\* أَنْظِرْ إِلَى صِقِيْنِ حِينَ دَخَلْتُنَا \* فَأَحَارَ عَنْكَ الْعَسْكَرُ الْغُرْبَى \*

\* فَكَأَنَّهُ جَيْشُ أَبِي عِنْدِ رُعْدَةٍ \* حَتَّى كَانَكَ يَا عَلِيٌّ عَلِي \*

(\*) وذكر النصفدي في شرح لامية العجم ان عذرين البيتين لابي الطيب

(\*\*) وروى الثعالبي في البيهقي لابي الطيب ثلاثة ابيات وقد حزم عسكر الاخشيدي محمد بن طعيم بصقين

Praeterea corrigantur:

Numnatio apte non posita: ٩٨, 21 اَحَدًا; ١٢٩, 4 غَنَمٌ; ٢٣٨, 16 بِغَطَاءٍ; ٣٠٢, 14 جَرَدٌ; ٣١٩, 1 طُغْمٌ etc.

l. دالمشائج، ٢٢، ٩٥؛ مضائق، ١٨، ٣٥٢؛ مشائج، ٩—١١، ٣٩٧؛ ومكائد، ٢١، ٣٣٧ Hamza male posita; آءاءل، ١٤، ٩٦٠ etc.; ومكائد

Dele Tas'did: ٣٥٧, 5. ٣٦٩, 18. ٣٧٣, 1. ٣٨٩, 9 in انطائِيَّة ٣٩٣, 2 عَمْرًا melius عَمْرًا ٤١٩, 8 ب. l. رَبِّ

Typorum series mutetur: ۴۱, ۱۸ لَانَكْ; ۷۵۴, ۴ لَامَكْ; ۷۵۲, ۱۱ كَلْ l. لَانَكْ, لَامَكْ, كَلْ; ۴۱, ۲۴ سِرَى l.

Male impressa: ۳۸۰, ۱۷ l. ۴۸, ۱ بُعَدَتْ: قُبَاع.

Pro: **وَكُنَّ** (vel **وَكُنَّ**). ٣٥., 4 l. **أَنْ يَكُون**. ٣٢., 22 l. **أَنْ**. 1. **أَنْ**.

Transponendum: ٦٧, 20 l. وخريف وشتاء.

[illegible]

Pro  $\text{أَبْنُ}$  scribe  $\text{بْنُ}$  ٢٩٦, 12, ٥٢, 9. Pro  $\text{أَبْنُ}$  scribe  $\text{بْنُ}$  ٣١٨, 24, ١٥٩, 7, ١٩٢, 18, ٥٢٥, 20.  
يَقْدِمُ l. يتقدّم ٣١٤, 21 منظوم l. ٣٥٢, 18 وَسَجَ vel وَسَجَ l. وَسَجَ ٣٥٣, 17 وَجَّهَ النَّاسَ l. ٢٤٤, 21  
رَقَّةً 18, ٥٥ حَتَّى صار l. صار 17, ٥٥ زِدْتَنِي post ٢٧٤, 7 dele ٢٧٤, 19, ٢٠, 18 وَاعَاكَ 18, ٥١ وَاعَاكَ l. ٣٨١, 16  
نَرْجَسًا l. نرجسة ٧٤, 24 عَجْزَةً عن l. ٧٥, 6 مُعَارَ l. ٧١٣, 16 مَا l. ٢٩٧, 16 مِمَّا l. أَوْرَدَ 15, ٢٩ دَقَّةً l.  
٢٥٥, 19 فَوَّضَ فَوَّضَ l. ٢٥٧, 18 وَجَّهَ et lacuna esse videtur. — فَوَّضَ l. ٢٥٥, 19

[illegible]

Activum Passivo praeferebimus:  $\text{فَتَحَصَّلَ}$ , 20  $\text{دُرُسَ}$  l.  $\text{تَحَصَّلَ}$ , 7  $\text{مُحَصِّلًا}$  l.  $\text{يُحَصِّلُ}$ , 14  $\text{يُحَصِّلِي}$  l.  $\text{يُحَصِّلِي}$ .

In ipsis corrigendis: ٨٨, 20 pro وَتَنْتَبِ l. وَتَنْتَبِ.



صفحة	سطر	غلط	صحیح
٧١٨	٥	* خانِبِ قَرْجَاءَ	عَجِبَ
	١١	عَجَزَه	عَجَزَهُم
	١٣	اُمْتَلَبَتْ	اُمْتَلَبَتْ
	٢٥	تَثْمَرَه	تَثْمَرَه
٧١٩	١	كَلَبِي	كَلَبِي
	٢٤	يَنْحَلِّي	يَنْحَلِّي
٨٠٢	١٥	وَمَا اَنَا	وَمَا اَنَا
	٢٥	وَمَا	وَمَا
٨٠٣	١١	الْوِدَاعِ	الْوِدَاعِ
	١٢	كَالْمَحْدَةِ	كَالْمَحْدَةِ
	١٣	* عَلَى الْاَكْوَارِ وَالْوُرُكِ	
	١٥	يَسْ	يَسْ
	٢٥	سَقَى	سَقَى
	٢١	الْبِشَامِ	الْبِشَامِ
٨٠٤	٤	حَمَلَتْ	حَمَلَتْ
	١٨	الصَّلَاةِ	الصَّلَاةِ
	٢١	* مَحْضًا ، وَالْمُخَوَّنَ	
٨٠٥	١٣	وَاخْتَارَ	وَاخْتَارَ
	٢٢	قَصَرْتِنَا	قَصَرْتِنَا
٨٠٦	٥	أَحَلَّ	أَحَلَّ
	٢٥	* يَعُودُ إِلَّا إِلَى	
	٢٢	فَقَصَرَه	فَقَصَرَه
٨٠٧	٣	فِيهِمْ	فِيهِمْ
	٥	وَاصْطَفَاهُ	وَاصْطَفَاهُ
	٦	وَوَكَّلَ	وَوَكَّلَ

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٧٩٠	٨	الطُّورِ	الطُّورِ
	١١	مَسَخَنَهُ	مَسَخَنَهُ
	١٢	وَالْخَيْلِ	وَالْخَيْلِ
	٢١	أَخْمَى	أَخْمَى
٧٩١	٢	تَرْحِيمِ	تَرْحِيمِ
	٧	تُحَقِّقُهُ	تُحَقِّقُهُ
	١٠	يَعْبُدُ	يَعْبُدُ
	٢١	* يَصِيرُ الْيَلَاثُ	
٧٩٢	٥	* عَرَبَ — فِلَمَ	
٧٩٤	١١	يَسْعَلُ	يَسْعَلُ
	١٢	فَالْعَلَّ	فَالْعَلَّ
	١٨	عَدَدَ	عَدَدَ
	١٩	* تَأْخُذُهَا وَتَذَعَبَ	
٧٩٥	١١	أَيَّائِلَ	أَيَّائِلَ
	١٩	يُقْلَعُ	يُقْلَعُ
	٢١	تَقْلَى	تَقْلَى
٧٩٦	٧	تُشَابَهُ	تُشَابَهُ
	١٠	يَنْفُذْنَ	يَنْفُذْنَ
	١٧	* اَثْبِتْ نَبِيئَا	
	٢٥	الذَّخِيَةِ	الذَّخِيَةِ
	٢٢	* شَبِيئَةً — الْوَجْهَ	
٧٩٧	٥	الْفَرْسِيَّةَ	الْفَرْسِيَّةَ
	١٣	أَعْجَلَ	أَعْجَلَ
	١٤	اُمْتَلَقَى	اُمْتَلَقَى
	١٧	بِتَشْيَيْنَ	بِتَشْيَيْنَ

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٧٧٨	٩	قَصَرَ	قَصَرَ
	٢٤	الْمُصَلَّنَةُ	الْمُصَلَّنَةُ
٧٧٩	٩	* الْجِمَالِ — مَتَابِرَعَا	
	١٣	يَنْبِزُهُ	يَنْبِزُهُ
	٢٣	آخِرَ	آخِرَ
٧٨٥	٣	خَفِيَّةَ	خَفِيَّةَ
	١٩	قَبِلُوا	قَبِلُوا
٧٨١	٥	كَفَلْ	كَفَلْ
	١٢	يَقْدِرُ	يَقْدِرُ
	٢٢	ذَرَى	ذَرَى
٧٨٢	٩	الْمُضَاجِعِ	الْمُضَاجِعِ
٧٨٣	١٥	عَذَه	عَذَا
	١٩	نَفَادَ	نَفَادَ
	٢٥	يَحْفَقُ	يَحْفَقُ
	٢٤	وَوَرَدَ	وَوَرَدَ
٧٨٥	١٥	حَمَلَتْ	حَمَلَتْ
	١٣	شَفَا	شَفَا
	١٨	وَعَلَبْتَهُ	وَعَلَبْتَهُ
	١٩	فَتَحَلَّى	فَتَحَلَّى
	٢١	* لَيْتَنِي أَمِنَا	
٧٨٦	١٥	الْمُصْمِرِ	الْمُصْمِرِ
٧٨٧	١٩	أَبْعَدَ	أَبْعَدَ
٧٨٨	١٩	فَتَوَجَّهَ	فَتَوَجَّهَ
	١٩	تَحْمِلَ	تَحْمِلَ
	٢٣	وَنَلَبَ	وَنَلَبَ



صفحة سلم غلط	٧١٣	٣	الضابى	عجيج
١	٧١٣	٤	الفضل	عجيج
٢	٧١٤	١٢	تيمب	عجيج
٣	٧١٤	١٠	بيتين	عجيج
٤	٧١٥	٤	وبيف	عجيج
٥	٧١٥	١٣	يلد	عجيج
٦	٧١٦	١٢	الليلة	عجيج
٧	٧١٧	١٠	يصير	عجيج
٨	٧١٨	١١	على	عجيج
٩	٧١٩	١٧	وترحل منه عن	عجيج
١٠	٧٢٠	٩	يُضرب — يُشجى	عجيج
١١	٧٢٠	٩	بكر	عجيج
١٢	٧٢١	١٣	حرب	عجيج
١٣	٧٢١	١٥	يرقى	عجيج
١٤	٧٢٢	١٥	اوقم	عجيج
١٥	٧٢٢	٢٠	راية	عجيج
١٦	٧٢٣	٢٥	وبيف	عجيج
١٧	٧٢٣	٤	أجى	عجيج
١٨	٧٢٤	٢٥	مارج	عجيج
١٩	٧٢٥	١٩	تعر — وتخر	عجيج
٢٠	٧٢٦	٤	حتى	عجيج
٢١	٧٢٦	٨	لو دانت — ثم	عجيج
٢٢	٧٢٧	١١	تدبر	عجيج
٢٣	٧٢٧	١٣	أن	عجيج

صفحة سلم غلط	٧٢٤	٢٢	عمل	عجيج
١	٧٢٥	١٩	شيأ	عجيج
٢	٧٢٥	٢٠	بشى	عجيج
٣	٧٢٦	٤	الرجلة	عجيج
٤	٧٢٨	١٥	واذا	عجيج
٥	٧٢٩	١	النبوة — والبعت	عجيج
٦	٧٢٩	١٧	الجسم	عجيج
٧	٧٣٠	١٩	خلق	عجيج
٨	٧٣٠	٢٠	اختيرا	عجيج
٩	٧٣١	١٢	مثل	عجيج
١٠	٧٣٢	١٣	وآلق	عجيج
١١	٧٣٣	١٢	أجد	عجيج
١٢	٧٣٥	١٥	تعر	عجيج
١٣	٧٣٥	٩	بيته	عجيج
١٤	٧٣٥	١٣	وتسمن السبوف	عجيج
١٥	٧٣٦	١٧	تنسب أفعاب	عجيج
١٦	٧٣٦	١٩	وتسبت	عجيج
١٧	٧٣٦	١١	خالقا — يعدى	عجيج
١٨	٧٣٦	٩	وليس	عجيج
١٩	٧٣٦	٨	حتى جلال	عجيج
٢٠	٧٣٦	٣	يبتونب	عجيج
٢١	٧٣٦	٢١	تربى	عجيج
٢٢	٧٣٦	٢٥	علمت	عجيج

صفحة سلم غلط	٧٣٥	٤	رتنتك	عجيج
١	٧٣٦	١	حنتى — يلبسون	عجيج
٢	٧٣٦	٢	الحنتين	عجيج
٣	٧٣٦	٣	حنت الفحول	عجيج
٤	٧٣٦	٢٠	مباغ	عجيج
٥	٧٣٦	٢٤	مبح	عجيج
٦	٧٣٧	٣	العداء ساءعا	عجيج
٧	٧٣٧	٢٠	واذا	عجيج
٨	٧٣٨	١٢	خفافيا	عجيج
٩	٧٣٨	١٤	يد	عجيج
١٠	٧٣٩	١٧	ساعت	عجيج
١١	٧٣٩	٩	ودرس كتب	عجيج
١٢	٧٣٩	١٤	مثل	عجيج
١٣	٧٣٩	١٩	يفرق	عجيج
١٤	٧٣٩	٢١	تشرق	عجيج
١٥	٧٣٩	٩	شمس	عجيج
١٦	٧٣٩	١٥	حجب	عجيج
١٧	٧٣٩	١٢	يتبعه	عجيج
١٨	٧٣٩	١٤	يرد — ضول	عجيج
١٩	٧٣٩	١٨	انكلى — يقصر	عجيج
٢٠	٧٣٩	٢٥	لثقة	عجيج
٢١	٧٣٩	٧	أعماه	عجيج
٢٢	٧٣٩	٩	حرقه	عجيج
٢٣	٧٣٩	١٧	لحفاء	عجيج
٢٤	٧٣٩	٢٠	ضرب	عجيج

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٧٣١	٥	عُوبَا	عُوبَا
٧٣٧	٧	يَحْيَى	يَحْيَى
٧٣٧	١٥	*	تَبْلَعُهُ غِبْطَةً
٢١, ٢	*	ذَكَرَهُ	ذَكَرَهُ
٧٣٣	٢٣	امْلِكْ	امْلِكْ
٧٣٨	٤	شَرِيتْ	شَرِيتْ
٧	٧	وَتَذَكِرْ	وَتَذَكِرْ
١١	١١	جَرَا	جَرَا
١٢	١٢	انْفَاحَا	انْفَاحَا
١٣	١٣	بَنَحَتْ	بَنَحَتْ
٧٣٩	١٩	* المرحلة	وَلِدَانُ
١٧	١٧	تَحْطِبْ	تَحْطِبْ
٢٤	٢٤	بِالرَّيَاةِ	بِالرَّيَاةِ
٧٣٠	١٩	*	رَقْدَ الْوِلْدَانِ
٢٣	٢٣	أَفْطَاحَ	أَفْطَاحَ
٧٣١	٩	الْمُدْوَجِ	الْمُدْوَجِ
٢٠	٢٠	مَرَّتِي	مَرَّتِي
٢٣	*	مَلَكُهُ وَعِظْمُ	
٧٣٢	١١	لِنِلسَاءِ	لِنِلسَاءِ
١٧	١٧	وَقَفْتُ	وَقَفْتُ
٢٠	٢٠	يَبْرَى	يَبْرَى
٧٣٣	٢	يَبْرَى	يَبْرَى
١٣	١٣	مُقَامَ	مُقَامَ
٧٣٤	١١	يَحْمَلُ	يَحْمَلُ
٧٣٥	٣	تَوَكَّبَ	تَوَكَّبَ

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٧٣٣	٩	وَوَرَّقَنَاهُ	وَوَرَّقَنَاهُ
٧٣٣	٧	مَعْنِ	مَعْنِ
١٣	١٣	يَعْبَاشِ	يَعْبَاشِ
١٨	١٨	إِذَا	إِذَا
٧١٤	٢٥	أَتَيْنَا	أَتَيْنَا
٧١٩	٣	مَحَامَ	مَحَامَ
١٠	١٠	نُعْنَعُ	نُعْنَعُ
٧١٧	٤	عَدَمَهُ	عَدَمَهُ
٢١	٢١	يُسْعِفَا	يُسْعِفَا
٧١٨	٢٥	الرَّمِيَةِ	الرَّمِيَةِ
٧٢٠	١	صِيَّاحُ	صِيَّاحُ
٧	٧	شَدَّتْ	شَدَّتْ
٩	٩	مِنْ	عَنْ
١٣	١٣	تَقْصِدُهُ	تَقْصِدُهُ
١٩	١٩	احْصِلْ	احْصِلْ
٢٠	٢٠	إِبْلَى	إِبْلَى
٧٢١	١١	الْمَلِكِ	الْمَلِكِ
٧٢٢	٥	وَالْقَوَاعِ	وَالْقَوَاعِ
٧٢٣	٨	أَنْذَالَ	أَنْذَالَ
١٣	١٣	خَرَفَا	خَرَفَا
١٧	١٧	يَشْتَمُهُ	يَشْتَمُهُ
١٣	١٣	الضَّحْخَمَةِ	الضَّحْخَمَةِ
٧٢٣	٣	إِذَا	إِذَا
١٧	١٧	يَدُونُ	يَكُونُ
٧٢٥	١٧	وَالْقَنْبِ	وَالْقَنْبِ

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٤	*	عَذَهُ	عَذَهُ
٧٠١	١٩	نُجِّنَ	نُجِّنَ
٧٠٣	٧	مِنْ أَعْمَلِ	مِنْ أَعْمَلِ
٨	٨	الْمَدْرَائِقِ	الْمَدْرَائِقِ
٢٤	٢٤	بِالْتَفَاحِ	بِالْتَفَاحِ
٧٠٤	٢	يَبْرَى	يَبْرَى
١٥	١٥	اعْجَازِ	اعْجَازِ
١٩	*	الْمَلْقَبِ بِالْجُنُونِ فِي	
٧٠٥	٩	* تَعْرِضُ الْمَكَانَةَ - مَعْرِضَةٌ	
١١	١١	أَوَانِ	أَوَانِ
٢١, ٢	*	مَتَّبِعَتْ - مَتَّبِعَتْ	
٧٠٧	٩	أَوْقَاتِيهَا	أَوْقَاتِيهَا
١٠	١٠	الْمَجْلَةِ	الْمَجْلَةِ
١١	١١	قَدَمَا	قَدَمَا
١٤	١٤	يَبْرَى	يَبْرَى
٢٢	٢٢	الْجِدِّ	الْجِدِّ
٢٣	٢٣	غَرَّةَ	غَرَّةَ
٧٠٩	٩	بِتَوَقُّيْ	بِتَوَقُّيْ
١٩	١٩	عَدَّتُهُ	عَدَّتُهُ
٧١٠	٢٢	النَّسَبِ	النَّسَبِ
٧١١	٨	حَلَّتْ	حَلَّتْ
٢٠	٢٠	فَاشْجَعُ	فَاشْجَعُ
٢٥	*	يَعْقِبُ عَنْ أَعْدَائِهِ	
٧١٢	٧	صَغَا	صَغَا
٨	٨	الْقَى	الْقَى

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٦٦٩	٢٠	الاشياء	الاشياء
٦٧٠	١٠	قوى	قوى
٦٧١	١١	يرجع	يرجع
١٥	١٥	ولئلا	ولئلا
١٩	١٩	اضع	اضع
٦٧٢	٩	نفعنا	نفعنا
٦٧٣	٩	والنشيبة	والنشيبة
١٧	١٧	علو	علو
٦٧٤	١٢	اسم	اسم
٦٧٥	٧	يقص	يقص
٦٧٦	٥	فيها	فيها
١١	١١	ليقوم	يقوم
١٨	١٨	لا من	لا من
٦٧٨	١	لقاء	لقاء
٧	٧	متنوع	متنوع
١٣	١٣	لصعداء	لصعداء
١٩	١٩	لعدوينا	لعدوينا
٢١	٢١	والغرب	والغرب
٦٧٩	١١	محلات	محلات
١٢	١٢	لترقص	لترقص
٢١	٢١	اشياء	اشياء
٦٨١	٦	ما	ما
٩	٩	البخل	البخل
١٤	١٤	أخرجوا	أخرجوا

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٦٨٢	٤	تشوقه	يشوقه
١٢	١٢	فتزل	فتزل
٦٨٣	١٢	وقصرعا	وقصرعا
٢٠	٢٠	شمسنا	شمسنا
٦٨٤	١٣	والنثر	والنثر
٢٢	٢٢	الحديد	الحديد
٢٣	٢٣	نبيمة	نبيمة
٢٥	٢٥	المقدّم	المقدّم
٦٨٥	٣	تضرب	يضرب
٥	٥	احباب	احباب
٧	٧	يعد	يضيّق صدره
١٠	١٠	فنفذ حكمه	
١١	١١	الملوك	الملوك
١٧	١٧	مرغما	مرغما
٢٣	٢٣	يلتد	يلتد
٦٨٦	١٧	يكون	يكون
١٩	١٩	تحتاجون	تحتاجوا
٢٣	٢٣	العزيمى	العزيمى
٦٨٧	١	ضعيف	ضعيف
٥	٥	على اى	على اى
٢٢	٢٢	الكذب	الكذب
٦٨٨	٢	حببية	حببية
١٠	١٠	عن	من
١٦	١٦	أغراء به	وحوالة
٢٣	٢٣	تزل	تزل

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٦٨٩	٣	*	مدبر أو كانت
٥, ٦	٥, ٦	*	خليقة — اخلية
٢٢	٢٢	حدث	حدث
٦٩١	٨	انباء	انباء
١٥	١٥	فيه	فيه
٢٥	٢٥	خصورا	خصورا
٦٩٣	٢٢	*	ميد امره
٦٩٤	٩	ملك	ملك
١١	١١	مثل	مثل
١٤	١٤	*	أو أحسنى — ملومة
٦٩٥	٦	ويلم	ويلم
١٥	١٥	دامية	دامية
١٩	١٩	من	من
٦٩٦	١٤	طريقة	طريق
٢٣	٢٣	يأيدعم	يأيدعم
٦٩٧	١٧	أباؤهم	أباؤهم
١٨	١٨	يُدعى	يُدعى
٦٩٨	١٣	فذكر	فذكر
١٩	١٩	واحوج	واحوج
٢٥	٢٥	المنارا	المنارا
٦٩٩	٨	انساء	انساء
١٨	١٨	وحشية	وحشية
٢٠	٢٠	العداء	العداء
٧٠٠	٢	فوعا	فوعا
٣	٣	غنا	غنا

١٠	٩٢٧	مِفْحَةٌ سَطْرٌ غُلَطٌ	مِفْحَةٌ سَطْرٌ غُلَطٌ
٢٣	*	فَيُجْرِعُ	فَيُجْرِعُ
٦	٩٢٨	قَدَمٌ — قَدَمْتُمْ	قَدَمٌ — قَدَمْتُمْ
٨		اذِ	اذِ
٩		وَيُثْنِيكَ	وَيُثْنِيكَ
١٠		غَضِبَانٌ	غَضِبَانٌ
٢٥		وَالْمَعْنَى	وَالْمَعْنَى
٢	٩٢٩	وَالْمَعْنَى	وَالْمَعْنَى
١٥		عَنِمْ	عَنِمْ
٨, ١٢	٩٣٠	شَقٍّ — شَقٍّ	شَقٍّ — شَقٍّ
١٥		يُذْذِرُنِي	يُذْذِرُنِي
٢٢	٩٣١	أَتُمْ مِنْ كُلِّ ضِيَاءٍ	أَتُمْ مِنْ كُلِّ ضِيَاءٍ
٢٤	٩٣٢	كُنْتُ	كُنْتُ
٣	٩٣٣	الْتَقَا أَأَنْتَ	الْتَقَا أَأَنْتَ
١٤	٩٣٤	حَسَنِينَ	حَسَنِينَ
٩	٩٣٥	أَفْيَامِي	أَفْيَامِي
١٨		يَنْتَصِبُ	يَنْتَصِبُ
٢١		بَعْدَ نَهَائَةٍ	بَعْدَ نَهَائَةٍ
٢٣		يُبْدَأُ	يُبْدَأُ
١	٩٣٦	فَسَاكَةٌ	فَسَاكَةٌ
٢١		أَنْ	أَنْ
١٠	٩٣٧	خُفَافٌ	خُفَافٌ
١١		أَلْمَرْجَمِي	أَلْمَرْجَمِي
٢٠		نَظَرٌ	نَظَرٌ
٢٢		عَمِنَ	عَمِنَ

٣	٩٤٠	بَلَّغْنِي	بَلَّغْنِي
٩		رَوِيَّةٌ	رَوِيَّةٌ
١٠		وَعَرَفْتُ	وَعَرَفْتُ
١٦		خَتَمٌ	خَتَمٌ
٥	٩٤١	وَحْدَةً	وَحْدَةً
٢	٩٤٢	تَجَرُّ	تَجَرُّ
٧		تَتَنَاصِلُ	تَتَنَاصِلُ
١٢		الَّذِي	الَّذِي
٢٢	٩٤٣	مَتَشَاكِبِينَ	مَتَشَاكِبِينَ
١	٩٤٤	يَمَرُّ	يَمَرُّ
٩		* نَقُومُ — نَبِذَلُ	* نَقُومُ — نَبِذَلُ
٢٤		يَتَتَجَبَّبُ	يَتَتَجَبَّبُ
١٢	٩٤٥	رَحِمِي	رَحِمِي
١٥		السَّقْفُ	السَّقْفُ
٢٤		حَلَقَةٌ	حَلَقَةٌ
٩	٩٤٦	تَهْنِئَتَيْنِ	تَهْنِئَتَيْنِ
٩		* شَخَصُنٌ — وَخِلُ	* شَخَصُنٌ — وَخِلُ
١٣		عَذَا	عَذَا
٢١		قَدَمٌ	قَدَمٌ
٤	٩٤٧	* أَفِيمٌ — مَقَامَرٌ	* أَفِيمٌ — مَقَامَرٌ
٩		يُظْلَمُ	يُظْلَمُ
١٣		جَمَلَاتٌ	جَمَلَاتٌ
١٥		نَحْمَلُ	نَحْمَلُ
٢٠		وَرَدَتْ	وَرَدَتْ
٢	٩٤٨	الْتَعْلُفُ	الْتَعْلُفُ
٣		غَلَايِي	غَلَايِي
٣		* اللَّبَتِ — وَلَتَبْتُ	* اللَّبَتِ — وَلَتَبْتُ
١٥		وَعَرِبٌ	وَعَرِبٌ
٢١	٩٤٩	أَمَصَ	أَمَصَ
١٠	٩٥٠	أَتَى	أَتَى
٢٣		* رَنَّةٌ فَضَحَكَ	* رَنَّةٌ فَضَحَكَ
١٠	٩٥١	جَدَارٌ	جَدَارٌ

صفحة سطر غلط	صفحہ سطر غلط	صفحہ سطر غلط	صفحہ سطر غلط	صفحہ سطر غلط	صفحہ سطر غلط
٥٨٧ ١٢ يَنْصَبُ يَنْصَبُ	٩٠ ١٣ يَسْهَى يَسْهَى	٥٨٨ ١١ أَرْمَهُ أَرْمَهُ	٩١ ١٧ يَتْرَكَ يَتْرَكَ	٥٨٩ ١ الاموالا الاموال	٩٢ ٢ يَنْتَهِبُ يَنْتَهِبُ
٥٨٨ ١١ أَرْمَهُ أَرْمَهُ	٩١ ١٧ يَتْرَكَ يَتْرَكَ	٥٨٩ ١ الاموالا الاموال	٩٢ ٢ يَنْتَهِبُ يَنْتَهِبُ	٥٩٠ ٢ عَرَضَاتُهَا عَرَضَاتُهَا	٩٣ ١٠ تَحْزَنُ — التَّحَارِبُ
٥٨٩ ١ الاموالا الاموال	٩٢ ٢ يَنْتَهِبُ يَنْتَهِبُ	٥٩٠ ٢ عَرَضَاتُهَا عَرَضَاتُهَا	٩٣ ١٠ تَحْزَنُ — التَّحَارِبُ	٥٩١ ١٩ وَكُبِرَتْ وَكُبِرَتْ	٩٤ ١٠, ١ النقص — نقص
٥٩٠ ٢ عَرَضَاتُهَا عَرَضَاتُهَا	٩٣ ١٠ تَحْزَنُ — التَّحَارِبُ	٥٩١ ١٩ وَكُبِرَتْ وَكُبِرَتْ	٩٤ ١٠, ١ النقص — نقص	٥٩٢ ١٤ وَلُحُومٌ وَلُحُومٌ	٩٥ ٢٠ نَدْرَى — اِخْتِفَارٌ
٥٩١ ١٩ وَكُبِرَتْ وَكُبِرَتْ	٩٤ ١٠, ١ النقص — نقص	٥٩٢ ١٤ وَلُحُومٌ وَلُحُومٌ	٩٥ ٢٠ نَدْرَى — اِخْتِفَارٌ	٥٩٣ ٢١ نَلْمُونَ — نَسِيَانٌ	٩٦ ٢٤ اِنْ اِنْ
٥٩٢ ١٤ وَلُحُومٌ وَلُحُومٌ	٩٥ ٢٠ نَدْرَى — اِخْتِفَارٌ	٥٩٣ ٢١ نَلْمُونَ — نَسِيَانٌ	٩٦ ٢٤ اِنْ اِنْ	٥٩٤ ٢٥ السرج السرج	٩٧ ١٢ فِينَا فِينَا
٥٩٣ ٢١ نَلْمُونَ — نَسِيَانٌ	٩٦ ٢٤ اِنْ اِنْ	٥٩٤ ٢٥ السرج السرج	٩٧ ١٢ فِينَا فِينَا	٥٩٥ ١٣ عَدِيَّةٌ عَدِيَّةٌ	٩٨ ١٦ اَلْجَوَارِى اَلْجَوَارِى
٥٩٤ ٢٥ السرج السرج	٩٧ ١٢ فِينَا فِينَا	٥٩٥ ١٣ عَدِيَّةٌ عَدِيَّةٌ	٩٨ ١٦ اَلْجَوَارِى اَلْجَوَارِى	٥٩٦ ١ مَلِكِيْمٌ مَلِكِيْمٌ	٩٩ ١٥ خُطِلَ خُطِلَ
٥٩٥ ١٣ عَدِيَّةٌ عَدِيَّةٌ	٩٨ ١٦ اَلْجَوَارِى اَلْجَوَارِى	٥٩٦ ١ مَلِكِيْمٌ مَلِكِيْمٌ	٩٩ ١٥ خُطِلَ خُطِلَ	٥٩٧ ٤ حَمُولًا حَمُولًا	١٠٠ ٩ الصَّيْقِيْنِ الصَّيْقِيْنِ
٥٩٦ ١ مَلِكِيْمٌ مَلِكِيْمٌ	٩٩ ١٥ خُطِلَ خُطِلَ	٥٩٧ ٤ حَمُولًا حَمُولًا	١٠٠ ٩ الصَّيْقِيْنِ الصَّيْقِيْنِ	١٠١ ٢٠ * مَنِ اغْتَنَمَ النُّجَاةَ - بَدَ	
٥٩٧ ٤ حَمُولًا حَمُولًا	١٠٠ ٩ الصَّيْقِيْنِ الصَّيْقِيْنِ	١٠١ ٢٠ * مَنِ اغْتَنَمَ النُّجَاةَ - بَدَ			
٥٩٨ ٤ حَمُولًا حَمُولًا	١٠١ ٢٠ * مَنِ اغْتَنَمَ النُّجَاةَ - بَدَ				
٥٩٩ ٩ الصَّيْقِيْنِ الصَّيْقِيْنِ					
١٠٠ ٢٠ * مَنِ اغْتَنَمَ النُّجَاةَ - بَدَ					

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٥٩٤	١٠	* طعنوا تناصحوا - لحافهم	
٥٩٥	١٣	الطاعة الطاعة	
٥٩٦	٨	خطروا خطروا	
٥٩٧	١٢	الاعضاء الاعضاء	
٥٩٨	١١	تعوذة تعوذة	
	١٣	تشممة تشممة	
	٢٤	تحدث تحدث	
	٢٥	أماله أماله	
٥٧٠	٢٣	تعتم تعتم	
٥٧١	٤	يعسل يعسل	
	٢٢	متلبئة متلبئة	
	٢٥	تخبر تخبر	
٥٧٢	٤	طلبه طلبه	
	٢٤	الشرب الشرب	
٥٧٥	٣	عيننا عيننا	
	١٣	تصاعل تصاعل	
	٢٠	جزونا جزونا	
٥٧٦	١	نزار نزار	
	١٨	لك الدعوى لك الدعوى	
٥٧٧	٢	أطاعه أطاعه	
	٦	فردى فردى	
	١٧	الخرقاء الخرقاء	
	١٩	البدور البدور	

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٥٩٩	٩	والقشع والقشع	
٥٥٠	٢٤	حرس بيا حرس به	
٥٥٢	٢٥	انصلا انصلا	
٥٥٣	١	* يقول أنت في المكان	
٥٥٤	٥	لین لین	
٥٥٥	١٩	اجزى اجزى	
٥٥٥	٣	يسندل يسندل	
	١٢	تشرف تشرف	
	١٧	تعدوى تعدوى	
٥٥٧	٢	خذرا خذرا	
	١٨	وخرم وخرم	
	١٩	والجوار والجوار	
٥٥٨	١٣	تفرقوا تفرقوا	
٥٥٩	٠	* أعمار الماع - يعين	
	٢٠	جری جری	
٥٦٠	٦	* الخيل والخيل	
	١٠	جودة جودة	
٥٦١	١٣٠	* مرافقنا - المرافق	
	١٩	مشرقة مشرقة	
٥٦٢	٢	* غير - غير	
	٣	* بلد - اقارب - اصدقاء	
	٩	طرحوا طرحوا	
٥٦٣	١	وقولهم وقولهم	
	١٩	شيد شيد	

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٥٧٨	٤	تعلمه تعلمه	
	٥	اغص اغص	
	٢١	الفه الفه	
٥٧٩	١٨	تتركها تتركها	
٥٨٠	٣، ٤	* نعشت - وجبرته	
	٩	* ومراغمة - صال على	
	٢٣، ٤	* كشف - وجلاهما	
٥٨١	٢	* وان سميت الخطبة	
	٣	سميتها سميتها	
	٢٠	يعقب يعقب	
	٢٢	يتمم يتمم	
٥٨٢	٢٢	مجازانك مجازانك	
٥٨٣	١	ثغر ثغر	
	١٢	تليم تليم	
	١٥	انلت انلت	
	٢٠	* الرقاع - ملأه	
	٢١	فتخوضن لتخوضن	
٥٨٤	٢	ولترضن ولترضن	
٥٨٥	٣	* أخذت - القسى	
	١٩، ٩	أولهم أولهم	
	١٨	والثبات والثبات	
٥٨٦	١٣	أدرعها أدرعها	
٥٨٧	١٠	دذيعم دذيعم	
	١٥	يشخص يشخص	
	١١	تلقيه تلقيه	



صفحة سطر	غلط	صحیح
٥٣٣ ١٦	وَيُؤْخَذُ	وَيُؤْخَذُ
٥٣٣ ٢٣	خَالَفَ	خَالَفَ
٢٥	يَنْقُطِعُ	يَنْقُطِعُ
٥٣٤ ١١	* الْمَلِكِ — فِي	
١٢	* كَثْرَةُ حَسَادِي - بِرَحْلَةٍ	
٥٣٥ ٧	أَخْطَى	أَخْطَى
١٣	ذَرَأَ	ذَرَأَ
٥٣٦ ٣	وَلَدُوا	وَلَدُوا
٥٣٧ ٧	وَتُعْبِيهِمْ	وَتُعْبِيهِمْ
١٦	تَكْسَبُ	تَكْسَبُ
٥٣٩ ٧	أَذَى	أَذَى
١٢٠ ٧	خَوَّجَى	خَوَّجَى
٥٤٠ ٥	زَارَتْ	زَارَتْ
١٧	فَقَرَةٌ	فَقَرَةٌ
٢٣	* تَمَنَّى — مَطْمَئِنِّ	
٥٤٣ ٩	عَبَتْ	عَبَتْ
١٨	نَمَا	نَمَا
٥٤٤ ٢٢	* كَانُ رُؤْسِهِ	
٥٤٦ ١٤	ثَابِتْلَيْتَ	ثَابِتْلَيْتَ
٥٤٧ ٥	وَيَجُولُ	وَيَجُولُ
١٣	* } كَانُ غَذَايَ أَرِيحَ وَمَدَايَا أَسْرَابُ	
٢٣	حَلَقْتِهِ	حَلَقْتِهِ
٥٤٨ ٩	فَدَلْنَاهُ	فَدَلْنَاهُ
٦	وَمَثَلُ	وَمَثَلُ

صفحة سطر	غلط	صحیح
١٨	رَأَى	رَأَى
٥٤٠ ١٩	وَتَوَيَّجَتْ	وَتَوَيَّجَتْ
٥٤١ ٥	شَجَاعَةً	شَجَاعَةً
٧	صَوَّءَ	صَوَّءَ
٥٤٢ ٢٣	يَسْمَعُ	يَسْمَعُ
٢٤	مَدَحَهُ	مَدَحَهُ
٥٤٣ ٨	أَرَى	أَرَى
٩	أَذَى	أَذَى
١٤	يَصْرَحُ	يَصْرَحُ
٢٤	يُعَلِّقُ	يُعَلِّقُ
٥٤٣ ١٣	فَازَ	فَازَ
٥٤٥ ٢	شَفَّاهَ	شَفَّاهَ
٢١	* نَعَمَ — نَعَدَ	
٥٤٦ ٧	أَخْطَى	أَخْطَى
٥٤٧ ٤	* أَنْعَمَهُ — بِنَصْرِ غَيْرِهِ	
٥٤٩ ٢٢	* مَجَّ — لَذَنَكَ	
٥٥٠ ٩	* وَيَقْتُلُ مَا يُحِبُّ	
١١	فَحْتَوْا	فَحْتَوْا
٥٥١ ٢	بَسَرَى	بَسَرَى
٥٥٢ ٥٤٦	يُفْرَحُ	يُفْرَحُ
٨	نَبَسَكَ	نَبَسَكَ
١٢	* تَفَضَّلَ — بَدَلْ	
١٣	جَدَّ	جَدَّ

صفحة سطر	غلط	صحیح
٥٥ ١١	*	أُجِزَ الْمَسِيرُ
١٢	أَمِينَهُ	أَمِينَهُ
١٣	نَمَا	نَمَا
١٩	يَغْدِرُ	يَغْدِرُ
١٧	نُطْقَةً	نُطْقَةً
٢٥	مَثْنَاءَ	مَثْنَاءَ
٥١٢ ١	مِنْ أَمْرِكَ	مِنْ أَمْرِكَ
٢١	مَنْكَمْ	مَنْكَمْ
٥١٣ ٥, ٦	الشُّرْدُ	الشُّرْدُ
١٠	تَمَتَّعَ	تَمَتَّعَ
١٣	وَكُنْتُ	وَكُنْتُ
١٩	مَرْكَبَ	مَرْكَبَ
٥١٤ ٥	مَشْبِيئَةً	مَشْبِيئَةً
٨	* شَتَّتَ أَنْ تَسْلَى	
٥١٥ ٣	تَذَكَّرْنَا	تَذَكَّرْنَا
١٣	* نَعُظُّشْنَ — وَحَبِيبِهِ	
١٩	فَيَذْخُلُ	فَيَذْخُلُ
٥١٦ ١٣	شَمَتَ	شَمَتَ
٥١٧ ٧	رَأْيَةً	رَأْيَةً
٨	حَيْبَهُ	حَيْبَهُ
١١	خَلَقِبَ	خَلَقِبَ
٥١٨ ١٠	*	لَقِيتُ أَخِيْلَ
١٠	مَعْتَمَ	مَعْتَمَ
٢٠	عَوْدَتَهُ	عَوْدَتَهُ
٥١٩ ١٥	*	وَذَكَرَ أَغْلَبَ

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٢٨٤	٧	بلشجاعة	بالشجاعة
١٢		نَلْ	نَلْ
٢٨٥	١٢	شُرْه — قَصْرَتْ	شُرْه — قَصْرَتْ
١٣		اِعْنِدَى تَنْقَشْ	اِعْنِدَى تَنْقَشْ
١٥		* وَجْهَةً - خُلْفَ - السَّرَى	* وَجْهَةً - خُلْفَ - السَّرَى
١٨		* اَلْبُعْدُ — قَطَعَ	* اَلْبُعْدُ — قَطَعَ
٢٨٦	٣	* شارَتْنِي فِيهِ اللَّامُ	* شارَتْنِي فِيهِ اللَّامُ
١١		الرَّوَايَةُ	الرَّوَايَةُ
١٢		أَرْوِيهِ	أَرْوِيهِ
١٥		وَلَقَطَهُ	وَلَقَطَهُ
٢٨٧	١٢	ذَنْبٍ	ذَنْبٍ
٢٨٨	٢٢	تَشَبَّهَ	تَشَبَّهَ
٢٨٩	١٧	غَمِي	غَمِي
٢٩	١٩	تَأَثَّرَ	تَأَثَّرَ
٢٩٠	٢٠	* لَيْتَ مَا مَدَحَ بِهِ — مَثَى	* لَيْتَ مَا مَدَحَ بِهِ — مَثَى
٢٥		بَعِيدٍ	بَعِيدٍ
٢٩١	٥	وَحَوْ	وَحَوْ
١٢		السَّيْنِ	السَّيْنِ
٢٩٢	٩	وَالْجَمَلِ	وَالْجَمَلِ
١٩		* يَا شَعْرٌ — مَجْدٍ	* يَا شَعْرٌ — مَجْدٍ
٢٠		دَعَوَى	دَعَوَى
٢٥		* حَسَنَ الْفِيَاهِ	* حَسَنَ الْفِيَاهِ
٢٩٣	٢	* وَعِثْ وَثِرَ وَأَنْصِبِ	* وَعِثْ وَثِرَ وَأَنْصِبِ
١٣		تَكَلَّفَهُ	تَكَلَّفَهُ
٢٢		عَنْ	عَنْ

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٢٥		تُجَادِلُ	تُجَادِلُ
٢٩٥	١٥	الرَّفْقُ	الرَّفْقُ
٢٥		أَلْبَى	أَلْبَى
٢٩٦	١٩	تَبَيَّنَ	تَبَيَّنَ
٢٩٧	١	* تَسْتَخْصِرُهُ لَتَشْرَبَ	* تَسْتَخْصِرُهُ لَتَشْرَبَ
٢		وَكَلَّ	وَكَلَّ
٢٩٨	١	يَدْخُلُ	يَدْخُلُ
٥		سَخِطَ	سَخِطَ
١٣		سَنِينَ	سَنِينَ
١٢		* غُرُورٍ غَمِيٍّ مَوِيسَةٍ - أُخِلَ	* غُرُورٍ غَمِيٍّ مَوِيسَةٍ - أُخِلَ
١٢		أَرْدَ	أَرْدَ
٢٩٩	١٧	مَسْتَمْتَعَا	مَسْتَمْتَعَا
٢١		وَنَظَرْتُ	وَنَظَرْتُ
٢٥		قَطَّبَعَ	قَطَّبَعَ
٢٠		* مَوَاقِفًا — مَوَاقِفَ	* مَوَاقِفًا — مَوَاقِفَ
١١		أَعْرَبَ	أَعْرَبَ
١٢		* وَدَاعِمًا — أَوْعَلَ	* وَدَاعِمًا — أَوْعَلَ
٢٢		كَمَا	كَمَا
٢٢		قَفَا	قَفَا
٢٥		الْفَضْلُ	الْفَضْلُ
٥٠١	٧	وَيَرِدُهَا	وَيَرِدُهَا
١٥		* أَنَّهُ — حَزَنَ	* أَنَّهُ — حَزَنَ
١٧		أَخَذَ	أَخَذَ
١٩		يَسْأَلُ	يَسْأَلُ
٢٣٣		* تَوَقَّعَ فِيهِ	* تَوَقَّعَ فِيهِ

صفحة	سطر	غلط	صحيح
٥٠٢	٧	وَحَمْدُكَ	وَحَمْدُكَ
١٠		لَأَذْرَبَ	لَأَذْرَبَ
٢٠		أَغْشَى	أَغْشَى
٥٠٣	٥	* مَشَقًا —	* مَشَقًا —
		ثِقَاتِ الْهَامِ وَالصُّلْفَا	ثِقَاتِ الْهَامِ وَالصُّلْفَا
١٥		وَالنُّورَ	وَالنُّورَ
١٩		وَشَهْرَةً	وَشَهْرَةً
٢٢		* فَيَكْبُدُونَ وَيَحْزَنُونَ	* فَيَكْبُدُونَ وَيَحْزَنُونَ
٥٠٤	٨	حَظَّهُ	حَظَّهُ
١٥		* وَيُرَوَّى جَدُّهُ	* وَيُرَوَّى جَدُّهُ
٥٠٥	٩	عَلِبَا	عَلِبَا
١٩		كُنَى	كُنَى
٥٠٦	١٩	جُحِمَى	جُحِمَى
٢٠		شَغَانَهُ	شَغَانَهُ
٢٢		* تَطْلُعُ — يَطْلُعُ	* تَطْلُعُ — يَطْلُعُ
٢٥		وَسَوْدَاءَ	وَسَوْدَاءَ
٥٠٨	٩	وَمَاءَ	وَمَاءَ
٢٢		* بِالْأَسَى — وَإِحْثَاءِ	* بِالْأَسَى — وَإِحْثَاءِ
٥٠٩	٤	سَقَامَهُ	سَقَامَهُ
١٢		فَلْتَنْزِلُ	فَلْتَنْزِلُ
١٨		تَكُونُ	تَكُونُ
٢٠		تَعْدِلُ	تَعْدِلُ
٥١٠	٢٣	* يَنْزِعُ — يَنْزِعُ	* يَنْزِعُ — يَنْزِعُ
٥١١	٢	يَخَافُ	يَخَافُ
٨		الْمَرْوَةِ (الْأَوَّلَى) مَرْوَةً	الْمَرْوَةِ (الْأَوَّلَى) مَرْوَةً

صفحة سطر	غلط	صحيح
٣٩٩ ٢٥	الكمال	الكمال
٤٧٠ ١٢	أَنه	أَنه
٤٧١ ١	غَيْرُ	غَيْرُ
٥ *	تَبَيَّنَ أُمُورُنَا	تَبَيَّنَ أُمُورُنَا
٩	حَبِثَ	حَبِثَ
٤٧٢ ٩	السَّرَى	السَّرَى
١٠	جَبِيتَ	جَبِيتَ
٤٧٣ ١٢	تَذَكُّرُوا — الْعَصْرُ	تَذَكُّرُوا — الْعَصْرُ
١٧	رَوَانُحِنَا	رَوَانُحِنَا
٤٧٤ ٨	الضَّبَّ	الضَّبَّ
١٨	ادْرَاكُ	ادْرَاكُ
٤٧٥ ١٩	عَلَا	عَلَا
٢٢	حَرْبُ	حَرْبُ
٤٧٦ ٢	الْكُرْمُ	الْكُرْمُ
٢٤	لِيسَ	لِيسَ
٤٧٧ ٣	حَاصِنَةُ	حَاصِنَةُ
١٠	والغناء	والغناء
٤٧٨ ٣	مَطْعَمَا	مَطْعَمَا
٢٢ *	مَحْمُولِ سَبَبِهِ	مَحْمُولِ سَبَبِهِ
٤٨٠ ١٣	رَدِينِيَّةٌ	رَدِينِيَّةٌ
٢٥	لا تصلح	لا تصلح
٤٨١ ٨	قلباها	قلباها
٩	رَبِّ	رَبِّ
٤٨٢ ٢٥	تَصَدَّقْكَ	تَصَدَّقْكَ
٤٨٣ ١٢	اِسْتَكْرَاحَا	اِسْتَكْرَاحَا

صفحة سطر	غلط	صحيح
٤٥١ ١٩	وَالْمَسْ	وَالْمَسْ
٤٦٠ ١٠	بِجَرَى	بِجَرَى
١٤ *	غَيْرَ — الْاَمْنِ	غَيْرَ — الْاَمْنِ
١٩	فَعَاظَهُ	فَعَاظَهُ
٤٦١ ١	وَإِذَا	وَإِذَا
٢	خَلَفَ	خَلَفَ
٤	بِأَقْلٍ مِمَّا	بِأَقْلٍ مِمَّا
٢٤	اِنْسَرَقَ	اِنْسَرَقَ
٤٦٢ ١٧	لَيْلِينَ	لَيْلِينَ
٤٦٤ ٣	مَحْضَبَةٌ	مَحْضَبَةٌ
٤	مَسَاجِدُ	مَسَاجِدُ
٧	تَنَكَّسِيمَ	تَنَكَّسِيمَ
٤٦٥ ٦	أَبْدَاعَا	أَبْدَاعَا
١٢	السَّرَقَى	السَّرَقَى
١٣	الْأَخْضَفُ	الْأَخْضَفُ
٢١	أَبْنَدَا	أَبْنَدَا
٤٦٦ ١٢	أَبْنُ	أَبْنُ
٤٦٦ ١٧	نَسْتَهْجَى	نَسْتَهْجَى
١٩	ذَوَابٍ	ذَوَابٍ
٤٦٨ ٣	حَزَنْتُمْ	حَزَنْتُمْ
١٤	مَعْرِفَةٌ	مَعْرِفَةٌ
١٩	الْجَبَانِ	الْجَبَانِ
١٧	وَتُنْقَلُ	وَتُنْقَلُ
٤٦٩ ١٣	الْعَلْقَى الْغَفِيسُ	الْعَلْقَى الْغَفِيسُ
١٤	الْعَلْقَى	الْعَلْقَى

صفحة سطر	غلط	صحيح
٤٦٩ ٧, ٦	فَشْ	فَشْ
٧	يَذْبُلُ	يَذْبُلُ
١١	أَحَدُ	أَحَدُ
٢٠ *	يَخُصُّ الْخَبِيئَةَ	يَخُصُّ الْخَبِيئَةَ
٤٦٧ ٦	نُكْرًا	نُكْرًا
٤٦٨ ٩	كَثِيبَةً	كَثِيبَةً
١٠	تُدَلِّي	تُدَلِّي
٤٦٩ ١٣	تَنَاجَلَ	تَنَاجَلَ
٢١	أَمَلُوا	أَمَلُوا
٢٥	مَلِكُ	مَلِكُ
٤٧٠ ٩	وَالْأَرْجُ	وَالْأَرْجُ
١٥	غَيْرُ	غَيْرُ
٤٧٢ ٤	وَمَا	وَمَا
٦	يَجْتَدِعُ	يَجْتَدِعُ
٧	صَحِيحُ	صَحِيحُ
١٢	يَمْلِكُ	يَمْلِكُ
٤٧٤ ٢٠	اِمْقُورَةٌ	اِمْقُورَةٌ
٤٧٥ ٤	يَفْرُقُ	يَفْرُقُ
١٤	حُشَاشَةٌ	حُشَاشَةٌ
١٥	الْأَسْرَى	الْأَسْرَى
١٩ *	يَقُولُ — فَنَنْدَفِعُ	يَقُولُ — فَنَنْدَفِعُ
٤٧٦ ٢	فَنَلْبِطُحُوا	فَنَلْبِطُحُوا
٢١	عَرَضَةٌ	عَرَضَةٌ
٤٧٧ ١٥	وَكُلَنْ	وَكُلَنْ
٤٧٩ ٥	عَلِمْنَا	عَلِمْنَا

صفحة سطر غلط	عجيج	صفحة سطر غلط	عجيج	صفحة سطر غلط	عجيج
٤٠ ٣	لَبَسْتُ	٤١٩ ١٥	كَوْنَهُ	٤١٠ ٢	وَعُو
٧	بِأَجْعَلُ	٢٠ ٣	الْمَرَّاجُ	٢٠ ٣	الْمَرَّاجُ
١٢	مَدَّتْ	٤	وَالْمَشَاظُ	٢٠ ٣	وَالْمَشَاظُ
٢٢	الْمُضَارِبِينَ	٧ ٤٢١	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٢٤	جَحَمَ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٢ ٤٠٩	يَسِرُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٨	تَبَادَلْنَاهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٢٢	فَتَخَصَّبَ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
١٨ ٤٠٧	وَأَنْتَ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٢٣	يَصِيرُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٣ ٢٠٨	وَيُقَرَّبُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
١١ ٤٠١	عِمْرَةً	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
١٥	وَعَهْدُنَا	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٩ ٢٠	يَقُولُونَ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٤ ٢١٢	جَوَزَ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٩	يَقُولُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٩ ٨	الرَّكَابَ بِالرَّكَبِ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٢٤	يُعَدُّ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٥ ٢١٣	عِنْدَهُ مِنْ عَدِيهِ عَنِ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٢٠ ٢١٢	حَدَّثَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٢١ ٢١٢	وَالْمُفَارَقَةُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٨ ٢١٨	يَنْتَصِرُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
١٥	يَحْتَاجُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٢١	جَمْتُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ
٢٢	بِهِ أَخْصِيْمُ — يَقْبَضُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ	٢٠ ٣	وَبَلَّغْتَهُ



صفحة	سطر	غلط	صحیح
٣٣٣	٧	بَرَاكِبَهَا	لَرَاكِبَهَا
٣٣٤	١١	*	يَبْصُقُ يَنْعَقِدُ
٣٣٥	١	مُقَارِبُ	مُقَارِبُ
٣٣٦	٨	أَكْلُمُ	الْأَكْلُمُ
٣٣٧	٢	الْخَرْنَقُ	الْخَرْنَقُ
٣٣٩	١	نَشَاعَا	نَشَاءَا
٣٤٠	٢٢	أَسْلَمُ	أَسْلَمُ
٣٤٠	٧	امَلَاهُ	امَلَاهُ
٩	٩	* أَنْ تَزُوجَ الْأَخَوَاتِ - حِكْمَةٌ	
١٩	١٩	نَسَالَتْهُ	نَسَالَتْهُ
١٩	١٩	وَلَا حَلَّ	وَلَا حَلَّ
٢٠	٢٠	شَعَعَا	شَعَعَا
٣٣	٣٣	يَحْطِي	يَحْطِي
٢٥	٢٥	وَلَوِ	وَلَوِ
٣٤١	٧	صِبَاىَ	صِبَاىَ
١٣	١٣	وَمَا أَنْ	وَمَا أَنْ
١٩، ٢٠	١٩، ٢٠	بَن	ابْن
٢٥	٢٥	الْأَسَارُ	الْأَسَارُ
٣٤٢	١	مَجْرَمُ	عن مَجْرَمُ
١٠، ٢٥	١٠، ٢٥	* خُلِّيَ — خُلِفَكَ	
١٩	١٩	سِرَاجَةٌ	سِرَاجَةٌ
١٩	١٩	عَدِمَتْ	عَدِمَتْ
٢٠	٢٠	بِرَاسِ	بِرَاسِ
٢١	٢١	*	فَلَقِيَ النِّسَاءَ
٢٢، ٣	٢٢، ٣	* خَصِرُمُ — وَ الْخَصِرُمُ	

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٣٤٣	٨	وَرَاءَ	وَرَاءَ
٢٠	٢٠	يَبِينُ	يَبِينُ
٣٤٤	٥	أَزْعَمُ	أَزْعَمُ
٧	٧	أَتْرَى	أَتْرَى
١٩	١٩	*	الْمُلُوكُ وَفُودُهُمْ
٣٤٥	١	سَلُومُ	سَلُومُ
٢	٢	وَلَوْ	وَلَمْ
٥	٥	كَيْعَلَعُ	كَيْعَلَعُ
١٤	١٤	فَيْصُونُهُ	فَيْصُونُهُ
٣٤٦	٣٤٦	الْعَرِيقُ	الْعَرِيقُ
٣٤٧	١٩	*	تَرَدَّدَ النُّورُ
٣٤٨	٩	أَتْرَاعَا	أَتْرَاعَا
٩	٩	تَرْتَى	تَرْتَى
٢٥	٢٥	رَارُ	رَارُ
٣٤٩	١٩	كَاثَرْتُ	كَاثَرْتُ
٣٥١	٧	خَاوَعُمُ	خَاوَعُمُ
١٢	١٢	يُقْتَصَى	يُقْتَصَى
٣٥٣	٤	الْفَنَاءُ	الْفَنَاءُ
٥	٥	الْهَوَاءُ	الْهَوَاءُ
١٩	١٩	وَجُسِّنَهُ	وَجُسِّنَهُ
٣٥٤	٣٥٤	رَزَقَهُ	رَزَقَهُ
١٩	١٩	فَيْشِبَهُ	فَيْشِبَهُ
٣٥٥	٣٥٥	* ٢، ٤، ٥	{ الْخَيْرُزَانُ — الطِّعَانُ — السِّنَانُ
٥	٥	وَكَلَّ	وَكَلَّ

صفحة	سطر	غلط	صحیح
١٣	١٣	كَحْدَانَا	كَحْدَانَا
١٤	١٤	سَكْرَةٌ	سَكْرَةٌ
٣٥٩	١١	تَحْمِيهِ	تَحْمِيهِ
٣٥٧	٤	تَنْعَقُ	تَنْعَقُ
١٨	١٨	لِيَشَارِكُنَا	لِيَشَارِكُنَا
٣٥٨	٧	مَقْطَعَةٌ	مَقْطَعَةٌ
٨	٨	يَعْشُونَ	يَعْشُونَ
١٨	١٨	وَيَعْتَرُ	وَيَعْتَرُ
٣٥٩	٢	بِالْحِشَاشِ	بِالْحِشَاشِ
١٢	١٢	* بِشَاشٍ — يَصْحَى	
٣٦٠	٣٦٠	الْمُفَاشِشَةُ	وَالْمُفَاشِشَةُ
٢٤	٢٤	وَيَشْغُلُ	وَيَشْغُلُ
٣٦١	٢٤	بِمَنْكٍ	بِمَنْكٍ
٣٦٣	١٧	حَلَقَةٌ	حَلَقَةٌ
٣٦٤	٢٢	يَنْتَقِدُ	يَنْتَقِدُ
٣٦٥	١١	مَمِيبُ	مَمِيبُ
٣٦٦	٧	أَكْدَبْنَنِي	أَكْدَبْنَنِي
١٨	١٨	بَانْطَاكِيَّةُ	بَانْطَاكِيَّةُ
٣٦٨	٣	شَبِيتُ	شَبِيتُ
١٨	١٨	يَنْخَلَامَا	يَنْخَلَامَا
٢٠	٢٠	فَيْبَاطِرُ	فَيْبَاطِرُ
٣٧٠	٢٤	جَوَادَا	جَوَادَا
٣٧١	٤	يُورُونُ	يُورُونُ
٨	٨	غُرْبِزْتَانُ	غُرْبِزْتَانُ
٩	٩	بَحَاجِبِهَا	بَحَاجِبِهَا



صفحة سطح غلط	صفح	صفحة سطح غلط	صفح	صفحة سطح غلط	صفح
٣٢٠ ٢٤ فَارَقَتْ	عَجِبَ	١٨ نَاحِيَةٍ	عَجِبَ	٣٢ ٣٣ قَضَعَ	عَجِبَ
٣٢١ ٥ كَالْعَمَى	عَجِبَ	١٩ لَقِصِمَتْ	عَجِبَ	٢٣ ٢٨١ * نَحَرَ — نَعْمَلُ	عَجِبَ
٣٢٢ ٣ ذَرَاهُ	عَجِبَ	١٨ * كَانِ الْفَرَاقُ فَرَاغَهُ لَا فَرَاقَ	عَجِبَ	٢٠ ٢٩٠ فَلَوْلَا	عَجِبَ
٤ عُلْمُونَ	عَجِبَ	١ ٣٢٤ الرُّوْدُبَارَى	عَجِبَ	١٥ ٢٩١ تَشَقَّى	عَجِبَ
٦ رُبْرِبِينَ	عَجِبَ	٨ مَنَعُ	عَجِبَ	١٩ أَدَامَ	عَجِبَ
١٨ نَكُونُ	عَجِبَ	٥ ٣٢٥ يَخْزَى	عَجِبَ	٢٤ حَيُولِيمَ	عَجِبَ
٣٣ سَكْرَانُ	عَجِبَ	٧ ٣٢٦ وَلَوْ	عَجِبَ	٢ ٢٩٢ فَتَحَنَ	عَجِبَ
٢٢ يَصْرِفُ	عَجِبَ	٩ ٨ ٣٢٨ * أَلْمَلَاءُ — مَلَأَتْ	عَجِبَ	٢١ ٢٩٣ عَقَلَهُ	عَجِبَ
١٧ ٣٢٤ * تَبَيَّنَ شَيْءٌ	عَجِبَ	١٣ ٣٢١ وَيَبَيَّنُ	عَجِبَ	٢٢ خَلَقَ	عَجِبَ
١٨ مَمْلُورٍ	عَجِبَ	١٥ مِمَّا	عَجِبَ	٢٤ ارْشَأَ	عَجِبَ
٢٠ عَدَا	عَجِبَ	١٧ يَنْبِتُ	عَجِبَ	٦ ٢٩٤ نَسَمَى	عَجِبَ
١ ٣٢٨ دَمَا	عَجِبَ	٩ ٣١٢ بِالْخَلْفِ	عَجِبَ	١٠ طَرَفَا	عَجِبَ
٣ عَوِيَتْ	عَجِبَ	٢٥ الشُّكْمُ	عَجِبَ	١٨ ٢٩٥ وَتَوَدَّ	عَجِبَ
١٢ يَشْبِتُ	عَجِبَ	١٩ ٣١٢ الْدَّيْرُ	عَجِبَ	٧ ٢٩٦ عُمَجٍ	عَجِبَ
١٥ عَجِمَ	عَجِبَ	١٨ لَدَائِمُ	عَجِبَ	٨ مَرَّ	عَجِبَ
٢٣ ٢٢ أَمَرَتْ	عَجِبَ	٥ ٣١٥ يَنْتَسِبُ	عَجِبَ	٩ بَضَعَتَعَ	عَجِبَ
١٩ ٣٣٩ * دَفَعَتْ وَاحِدَةً	عَجِبَ	٨ * حَزَتْ عَلَى سَبَقَا	عَجِبَ	١٨ لَاصِبُ	عَجِبَ
٢٤ وَأَيُّ	عَجِبَ	١٤ ٣١٦ الْجُسُومِ	عَجِبَ	٣ ٢٩٧ وَمَغْرَايَ	عَجِبَ
٢ ثَابِتَتْ	عَجِبَ	١٨ تَجَوَّمَهَا	عَجِبَ	١٠ ٣٠٠ الْحَسَامُ	عَجِبَ
١٠ غَرِيزَاتٍ	عَجِبَ	٢ ٣١٧ فَتَسْقَى	عَجِبَ	١٩ * تَكَادُ تَسْبِقُ - وَيَكَادُ	عَجِبَ
٢٤ قَدَمَا	عَجِبَ	١٠ أَمَالٍ	عَجِبَ	٢٤ حَتَّى	عَجِبَ
٨ ٣٣١ التَّيَامَى	عَجِبَ	٢ ٣١٨ وَنَكَتَ	عَجِبَ	١٧ ٣٠١ لَادَفَعَ	عَجِبَ
١٧ تَنْعَقِدُ	عَجِبَ	٩ ٨ * فُرْجَةٌ — فُرْجُ	عَجِبَ	٣ ٣٠٢ بِفَضْلِيَمَ	عَجِبَ
٢٢ أَخَرِ	عَجِبَ	٢٤ الْمَائِيَّ	عَجِبَ	٦ رَقِبَتْ	عَجِبَ
٢٤ التَّوَجَّى	عَجِبَ	١٣ ٣٢٠ بِالْخَطِّ	عَجِبَ	١٠ الْمَسَافِرِ	عَجِبَ

صفحة	سطر	غلط	عديج
٣٤٩	١٧	شَرَقَ	شَرِقَ
٣٥١	٣١	سَقَامَ	سَقَمَ
٣٥٨	١	وَالْأَصْبَاحَ	وَالْأَصْبَاحَ
٣٥٩	٩	نَقَدْتُ	نَقَدْتُ
٣٦٩	١٩	يَهَيَّبُ	يَهَيَّبُ
٣٧٠	٨	* يَهْدِي الْمِكَّ الْأَثَمَ	
٣٧١	١٩	عَبَّوَانَتْ	عَبَّوَانَتْ
٣٧٢	١٥	الْأَكْمَ	الْأَكْمَ
٣٧٣	٢١	يَكُونُ	تَكُونُ
٣٧٤	٩	* وَيُرْوَى خَلَقَ - خَلَقَ	
٣٧٥	١	بَادِيَةِ	بَادِيَةِ
٣٧٦	٢	* مَقَامُهَا لَا تَهْمَا	
٣٧٧	١٢	وَلَعَمْرَهُ	وَلَعَمْرَهُ
٣٧٨	١٥	يَضُرُّ	يَضُرُّ
٣٧٩	١٦	مِمَّا	
٣٨٠	٢٢	يَقْرُبُ	يَقْرُبُ
٣٨١	٧	وَعَادَنُوا	وَعَادَنُوا
٣٨٢	٨	فُرِعَتْ	فُرِعَتْ
٣٨٣	١١	يُقْرَعُ	يُقْرَعُ
٣٨٤	١	يُرْقَى	يُرْقَى
٣٨٥	٩	مَرَجَعُ	مَرَجَعُ
٣٨٦	٩	غَمِيرُ	غَمِيرُ
٣٨٧	٣٠	عَرِفْتُ	عَرِفْتُ
٣٨٨	١	كَمَمْنِيَا	كَمَمْنِيَا

صفحة	سطر	غلط	عديج
٣٨٩	٩	بَانْثَارَ	بَانْثَارَ
٣٩٠	١٠	وَتَظْمَأَ	وَتَظْمَأَ
٣٩١	١٧	تَتَجَبَّبَتْ	تَتَجَبَّبَتْ
٣٩٢	٢٢	وَسَلِمَتْ	وَسَلِمَتْ
٣٩٣	٢٠	* أَسَقَا - أَلْدَى	
٣٩٤	٢٢	الَّذِينَ	الَّذِينَ
٣٩٥	٩	قَلَّ	قَلَّ
٣٩٦	٩	شَعَرَمَ	شَعَرَمَ
٣٩٧	٥	مَنْزِلَ	مَنْزِلَ
٣٩٨	١٧	وَأَصَابَتْ	وَأَصَابَتْ
٣٩٩	٢٢	وَلِلْسَحَابِ	وَلِلْسَحَابِ
٤٠٠	٢٤	وَدَغَمَ	وَدَغَمَ
٤٠١	١٢	* الْقُيُولُ - بَضَعِي	
٤٠٢	٢٢	يَحْسَبُ	يَحْسَبُ
٤٠٣	١٢	الْجَوْبِيَّةِ	الْجَوْبِيَّةِ
٤٠٤	٩	الْحُدُرَ	الْحُدُرَ
٤٠٥	١٣	يُعْرَبُ	يُعْرَبُ
٤٠٦	٢٢	ارْتَحَلْتِمَ	ارْتَحَلْتِمَ
٤٠٧	٨	فَرْنَا	فَرْنَا
٤٠٨	٢٥	وَأَشْلَهَ	وَأَشْلَهَ
٤٠٩	١١	أَسْتَنِمَ	أَسْتَنِمَ
٤١٠	١٨	أَبْعَى	أَبْعَى
٤١١	٢٢	الْخُلُقِ	الْخُلُقِ
٤١٢	٩	أَبْوَاتَ	أَبْوَاتَ
٤١٣	١٧	خَلِيَّتَ	خَلِيَّتَ

صفحة	سطر	غلط	عديج
٤١٤	٥	الآيَاتِ	الآيَاتِ
٤١٥	١٠	كَانَ	كَانَ
٤١٦	١٥, ١٤	عَوَاىَ	عَوَاىَ
٤١٧	٢٢	بَالْعِبْرَابِ	بَالْعِبْرَابِ
٤١٨	٢٠	* أَعْيَمَ - أَعْفَا	
٤١٩	١٠	أَفْوَانَتْ	أَفْوَانَتْ
٤٢٠	٢٢	وَالرَّائِبُ	وَالرَّائِبُ
٤٢١	٧	عَرِيقُونَ	عَرِيقُونَ
٤٢٢	٢٠	أَجْوَادَعَمَ	أَجْوَادَعَمَ
٤٢٣	٥	صَهْلَ	صَهْلَ
٤٢٤	٩	مَأَ	مَأَ
٤٢٥	٢٢	إِذَا	إِذَا
٤٢٦	٢٤	لَاذَاتِهَا	لَاذَاتِهَا
٤٢٧	٢	لَلْهَا	لَلْهَا
٤٢٨	١٥	مَثَلَهَا	مَثَلَهَا
٤٢٩	١٨	خَيْرَ	خَيْرَ
٤٣٠	٣٠	مَلَأَ	مَلَأَ
٤٣١	٢	النَّصْمَةَ	النَّصْمَةَ
٤٣٢	١٥	أَرْضَهُ	أَرْضَهُ
٤٣٣	٢٤	أَدَابَتِهِمَ	أَدَابَتِهِمَ
٤٣٤	٩	ثِيَابِي	ثِيَابِي
٤٣٥	١١	وَأَنَ	وَأَنَ
٤٣٦	٣٠	قَلِيلُونَ	قَلِيلُونَ
٤٣٧	٢	ذَوُ	ذَوُ
٤٣٨	١٢	* خَبْرَةَ خَبْرَةَ	



صَفْحَةٌ سَطَرٌ غَلَطٌ صَحِيحٌ	صَفْحَةٌ سَطَرٌ غَلَطٌ صَحِيحٌ
الْمَرْأَةُ ٢١ ١٥٣	الْمَرْأَةُ ٢١ ١٥٣
ذَكَرْتُهُ ٢ ١٥٩	ذَكَرْتُهُ ٢ ١٥٩
زَمَنَ ٤ ١٥٩	زَمَنَ ٤ ١٥٩
يَحْجُبُهُ ٩ ١٥٩	يَحْجُبُهُ ٩ ١٥٩
يَقْصُرُ ١٣ ١٥٩	يَقْصُرُ ١٣ ١٥٩
يُبْعِضُ ١٢ ١٥٧	يُبْعِضُ ١٢ ١٥٧
ثَوَى ١٤ ١٥٨	ثَوَى ١٤ ١٥٨
رَأَيْتُهُمْ ١٦ ١٥٨	رَأَيْتُهُمْ ١٦ ١٥٨
فَارَسَ ٢٥ ١٥٨	فَارَسَ ٢٥ ١٥٨
وَجَعَلَ ٧ ١٥٩	وَجَعَلَ ٧ ١٥٩
مَدَعَا ٨ ١٥٩	مَدَعَا ٨ ١٥٩
جَحَدَ ١٤ ١٥٩	جَحَدَ ١٤ ١٥٩
يَقِنُ ٢٣ ١٥٩	يَقِنُ ٢٣ ١٥٩
سَمِرَ ١٥ ١٦١	سَمِرَ ١٥ ١٦١
بَتَّخَمَةً ١٨ ١٦١	بَتَّخَمَةً ١٨ ١٦١
يَلْدُ ١٧ ١٦٣	يَلْدُ ١٧ ١٦٣
الْعَمَرُ ٢٤ ١٦٤	الْعَمَرُ ٢٤ ١٦٤
حَلَمُوا ٣ ١٦٥	حَلَمُوا ٣ ١٦٥
مُنْقَدَ ٨ ١٦٥	مُنْقَدَ ٨ ١٦٥
نَقُولُ ٢٣ ١٦٥	نَقُولُ ٢٣ ١٦٥
رَأَوْكَ ١٤ ١٦٦	رَأَوْكَ ١٤ ١٦٦
أُنْسِبُ ٢٥ ١٦٦	أُنْسِبُ ٢٥ ١٦٦
بِزُونَ ١٢ ١٦٧	بِزُونَ ١٢ ١٦٧
النَّقْصُ ١٧ ١٦٨	النَّقْصُ ١٧ ١٦٨
وَتَرَدَّ يَدِي ٨ ١٦٨	وَتَرَدَّ يَدِي ٨ ١٦٨

صَفْحَةٌ سَطَرٌ غَلَطٌ صَحِيحٌ	صَفْحَةٌ سَطَرٌ غَلَطٌ صَحِيحٌ
بَعُوضَهُ ٧ ١٧٠	بَعُوضَهُ ٧ ١٧٠
فَرَشَ ٢٤ ١٧٠	فَرَشَ ٢٤ ١٧٠
فِي الدُّنْيَا ١ ١٧١	فِي الدُّنْيَا ١ ١٧١
الرُّمَاءُ ١٩ ١٧٣	الرُّمَاءُ ١٩ ١٧٣
مِثْلُ ١ ١٧٤	مِثْلُ ١ ١٧٤
جَدُّ ١١ ١٧٤	جَدُّ ١١ ١٧٤
* يَقْرِنُوا — كَالْمَعَايِبِ ١٨ ١٧٤	* يَقْرِنُوا — كَالْمَعَايِبِ ١٨ ١٧٤
النُّشْدَاتِ ٢٤ ١٧٤	النُّشْدَاتِ ٢٤ ١٧٤
مُنْتَلَمًا ١٣ ١٧٩	مُنْتَلَمًا ١٣ ١٧٩
وَالْغُرُ ١٨ ١٨٠	وَالْغُرُ ١٨ ١٨٠
تَسَامَرُ ٢٢ ١٨١	تَسَامَرُ ٢٢ ١٨١
تَمَّ ٢١ ١٨١	تَمَّ ٢١ ١٨١
الْحُدُودُ ٤ ١٨٢	الْحُدُودُ ٤ ١٨٢
فَتَسْكُنُ ١١ ١٨٩	فَتَسْكُنُ ١١ ١٨٩
وَجَيْتَ ١٩ ١٨٩	وَجَيْتَ ١٩ ١٨٩
أَنْبَارُ ٢٢ ١٨٩	أَنْبَارُ ٢٢ ١٨٩
تُنْدَفِنُ ١٩ ١٨٧	تُنْدَفِنُ ١٩ ١٨٧
وَنُوبَى ١٧ ١٨٧	وَنُوبَى ١٧ ١٨٧
أَمْنًا ١٢ ١٨٩	أَمْنًا ١٢ ١٨٩
الْيُمَيْنِ ١٨ ١٨٩	الْيُمَيْنِ ١٨ ١٨٩
وَتَوَقَّ ١٣ ١٩٢	وَتَوَقَّ ١٣ ١٩٢
وَحَبِيرَةً ١٥ ١٩٢	وَحَبِيرَةً ١٥ ١٩٢
جِرَاحَةٌ ٥ ١٩٣	جِرَاحَةٌ ٥ ١٩٣
* أَتَتْ أَلْفَهَا ١٠ ١٩٣	* أَتَتْ أَلْفَهَا ١٠ ١٩٣
لَوْ أَنَّ ٩ ١٩٤	لَوْ أَنَّ ٩ ١٩٤

صَفْحَةٌ سَطَرٌ غَلَطٌ صَحِيحٌ	صَفْحَةٌ سَطَرٌ غَلَطٌ صَحِيحٌ
دُرَيْبِيَّةٌ ١٢ ١٣٧	دُرَيْبِيَّةٌ ١٢ ١٣٧
كَالْمَرْدِ ١ ١٣٩	كَالْمَرْدِ ١ ١٣٩
لَقَوْكَ ٩ ١٤١	لَقَوْكَ ٩ ١٤١
اِسْتَعْلَوْا ١٨ ١٤١	اِسْتَعْلَوْا ١٨ ١٤١
عُطْشَانٌ ١٠ ١٤٢	عُطْشَانٌ ١٠ ١٤٢
وَالْأَخْلَامُ ٢٤ ١٤٢	وَالْأَخْلَامُ ٢٤ ١٤٢
اِشْرَتْ ١ ١٤٣	اِشْرَتْ ١ ١٤٣
الْعُصْبُ ٨ ١٤٤	الْعُصْبُ ٨ ١٤٤
تَمَلَّجِيًّا ١٢ ١٤٤	تَمَلَّجِيًّا ١٢ ١٤٤
* سَرَابَاهُ حَبِيبٌ ٧ ١٤٥	* سَرَابَاهُ حَبِيبٌ ٧ ١٤٥
يَشِيْبُهُ ١٤ ١٤٦	يَشِيْبُهُ ١٤ ١٤٦
جَرِيًّا ٢٢ ١٤٦	جَرِيًّا ٢٢ ١٤٦
أَمَّا ٢٣ ١٤٦	أَمَّا ٢٣ ١٤٦
تَخَّرَى ٢٥ ١٤٦	تَخَّرَى ٢٥ ١٤٦
بَوْعِيَيْنِ ١٧ ١٤٧	بَوْعِيَيْنِ ١٧ ١٤٧
أَنَّ ١٩ ١٤٨	أَنَّ ١٩ ١٤٨
لَا ٢ ١٤٩	لَا ٢ ١٤٩
وَأَعْدَرُ ١٢ ١٤٩	وَأَعْدَرُ ١٢ ١٤٩
وَالْقَعَشُ ١٦ ١٥١	وَالْقَعَشُ ١٦ ١٥١
* خَيْرُ الْإِبْدَاءِ ١٨ ١٥١	* خَيْرُ الْإِبْدَاءِ ١٨ ١٥١
اِشْلَتْ ١٩ ١٥١	اِشْلَتْ ١٩ ١٥١
تُحْدِرَاتُ ٢٥ ١٥١	تُحْدِرَاتُ ٢٥ ١٥١
* مَعْرُوفَكَ — أَتَدَّ ٧ ١٥٢	* مَعْرُوفَكَ — أَتَدَّ ٧ ١٥٢
زُبْدٌ ٢ ١٥٣	زُبْدٌ ٢ ١٥٣
تَضْرِبُ ٨ ١٥٣	تَضْرِبُ ٨ ١٥٣

صفحة سطر	غلط	صحیح	صفحة سطر	غلط	صحیح	صفحة سطر	غلط	صحیح
٨٠	١٨	وَبِئْرًا	وَبِئْرًا	١٨	١٠٧	بِئْمَكُوجْ	بِئْمَكُوجْ	١٨
٨١	٢٣	فَعَدَّتْ	فَعَدَّتْ	٢٤, ٥	*	بَلَّحَارَتْ — بَنَدَجَارْ	بَلَّحَارَتْ — بَنَدَجَارْ	٢٤, ٥
٨٢	١٠	بَنِيْسَابُورْ	بَنِيْسَابُورْ	٨	١٠٨	فَدَانْ	فَدَانْ	٨
١٣	١٣	تَدُورْ	تَدُورْ	١٢	*	شَنَكْهَ عَلِيْهَ شَبَدْ	شَنَكْهَ عَلِيْهَ شَبَدْ	١٢
٩٠	٨	يَسْتَنْظَلْ	يَسْتَنْظَلْ	٢٤	١٠٩	لَا تَمْرِيْ	لَا تَمْرِيْ	٢٤
١٣	*	سَاظْ دَنِيْ	سَاظْ دَنِيْ	١٩	١١٠	الْحَمَارْ	الْحَمَارْ	١٩
٢٠	٢٠	لِحَلِيلْ	لِحَلِيلْ	٩	١١١	أَقْسَمَتْ	أَقْسَمَتْ	٩
٩٢	١	قَرْنْ	قَرْنْ	١٠	١٠	أَقْرْ	أَقْرْ	١٠
٩٣	١٨	لِمَا	لِمَا	٢	١١٢	بِالْجِسَادْ	بِالْجِسَادْ	٢
٢١	٢١	أَنْ	أَنْ	٣	٣	بَلُونِيَا	بَلُونِيَا	٣
٩٤	٩	أُرْوِيْهَ	أُرْوِيْهَ	٢٠	٢٠	سَبِلْ	سَبِلْ	٢٠
٨	٨	مَشِيْتِيْهَا	مَشِيْتِيْهَا	٢١	٢١	رَبِيْهَا	رَبِيْهَا	٢١
٩٥	٩	يُفَارِقْ	يُفَارِقْ	١١٣	١١٣	السَّحَابْ	السَّحَابْ	١١٣
٩٦	٧	يُوسَ	يُوسَ	١١٤	١١٤	وَسَقِيْتِيْهَا	وَسَقِيْتِيْهَا	١١٤
٩٧	*	لُدْنَا بِدْ لِيَكْفِيْهَ	لُدْنَا بِدْ لِيَكْفِيْهَ	٢	١١٥	أَنْدَبَارْ — الصُّغَرْ	أَنْدَبَارْ — الصُّغَرْ	٢
٢٠	٢٠	تَخَذْتَهْ	تَخَذْتَهْ	١٠	١٠	أَمِيْرَ الصُّغُورْ	أَمِيْرَ الصُّغُورْ	١٠
٩٨	٢٣	أَعْرِقْ	أَعْرِقْ	١١٣	١١٣	وَالْأَزَادْ	وَالْأَزَادْ	١١٣
١٠٠	٧	* وَيُقْلَفْ — يُقْلِفْ	* وَيُقْلَفْ — يُقْلِفْ	٢٥	٢٥	الْقَوْلْ	الْقَوْلْ	٢٥
٢٠	٢٠	شَانِيْكَ	شَانِيْكَ	٢	١١٦	وَحَايْدْ	وَحَايْدْ	٢
٢٥	٢٥	لَبِيْ	لَبِيْ	١٣	١٣	وَبِرْجِيْ	وَبِرْجِيْ	١٣
١٠٣	١٧	* نَحْرِ — وَيَنْكَسِفْ	* نَحْرِ — وَيَنْكَسِفْ	٥	١١٧	لِمَا	لِمَا	٥
١٠٤	١٩	وَالْبُوسْ	وَالْبُوسْ	٢٤	٢٤	بَنْ مَرِيْمَ	بَنْ مَرِيْمَ	٢٤
١٠٥	٢٠	لَدْنَا	لَدْنَا	٢	١١٨	مَكَائِدْ	مَكَائِدْ	٢
١٠٦	١٩	طَلِيْعَةٌ	طَلِيْعَةٌ	٢٤	٢٤	تَحْسِبُوا	تَحْسِبُوا	٢٤
١٠٧	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٠٨	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٠٩	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١١٠	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١١١	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١١٢	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١١٣	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١١٤	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١١٥	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١١٦	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١١٧	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١١٨	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١١٩	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٢٠	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٢١	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٢٢	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٢٣	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٢٤	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٢٥	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٢٦	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٢٧	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٢٨	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٢٩	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٣٠	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٣١	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٣٢	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٣٣	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٣٤	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٣٥	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٣٦	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٣٧	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٣٨	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٣٩	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٤٠	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٤١	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٤٢	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٤٣	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٤٤	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٤٥	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٤٦	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٤٧	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٤٨	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٤٩	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨
١٥٠	١٩	يَقُولُ أَيْ	يَقُولُ أَيْ	٨	٨	نَقُوْا	نَقُوْا	٨



صفحة	سطر	غلط	صحیح
٣١	١٠	* دُهُخُونٍ جَلَاةٌ	
٢١		احلّ	حلّ
٢٢		لما	بما
٣٢	١٢	عند	عن
٢٢		فتعنه	فتعنه
٣٤	١٢	لَطَى	لَطَى
٣٥	٩	فِيَعَزّ	فِيَعَزّ
٧		مُجِيبَا	مُجِيبَا
٩		المبدع	المبدع
٣٦	١٠	تستجمع	تستجمع
٣٨	٢١	يعشق	يعشق
٤١	٧	وكأَنه	وكأن
١٩		اعملوا	اعملوا
١٨, ١٧		* مسموعةً — مسمومةً	
٤٢	٧	ثَرَّةٌ	ثَرَّةٌ
٤٣	٤	يَضْحَكِي	يَضْحَكِي
٤٤	٥	(الدين — السكن — واحدةً — فاستنن)	
٤٥	٥	ثَقُلَ	ثَقُلَ
٥		ويُثَبِّت	ويُثَبِّت
٢١		* عُرِضَتْ — مَشَقَّعٌ	
٢٢		* يقول — شَقَعَتْ	
٢٣		لَطِيفٌ	لَطِيفٌ
٢٣		قَعْرُهُ	قَعْرُهُ
٤٧	٢	ورده	ورده

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٤٧	٢٤	او ليس	أَوَلَيْسَ
٤٨	٢	او ليس	أَوَلَيْسَ
١٢		خَنَدَف	خَنَدَف
٤٩	١٣	أَوْدَ	أَوْدَ
٢٤		وآخرُ	وآخرُ
٥٠	٨	مالكُ	مالكُ
٢٤		باردة	الباردة
٥١	٣	شَاوُ	شَاوُ
٥٩	٧	بها	لها
٢٣		بعدا	بعدا
٥٣	٥	واحد	واحدة
٥٤	٥	حَبِي	حَبِي
١٧		أَبْضَرُبُ	أَبْضَرُبُ
١٨		بعنات	بعناب
٢٣		أَفْدِيكَ	أَفْدِيكَ
٥٥	٤	مِثْلِي	مِثْلِي
١٣		ترجية	ترجية
١٤		* وجود الشيء	
١٥		انترجى	انترجى
٢١		وَأَعْذِرْنِي	وَأَعْذِرْنِي
٥٩	٢	من غير	غير
١١		المضاء	المضاء
٢١		* والخرَبِ أَوَمَرٌ	
٢٣		تَسْمُهُ	تَسْمُهُ
٥٨	١٨	والعجم	والعجم

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٥٩	١٤	ملوحة	ملوحة
٩٢	٩	* نُوقِي - الجِيار - نَعْقَى	
١١		لَحْرِقَ	لَحْرِقَ
٢٣		عنك	عنك
٩٣	١٢	والنِشار	والنِشار
٩٤	١٢	لَوَّانَ	لَوَّانَ
٢٤		تَبَيَّنَ	تَبَيَّنَ
٩٩	٢٣	لمصلع	لمصلع
٩٧	١٩	فَعَلَهُ	فَعَلَهُ
٩٩	٢٠	* بِأَسْرَعِ أَتَشَدُّ	
٧٠	١	قَرْنِ	قَرْنِ
١٠		حمله	حمله
٢٤		مَقْصِدِ	مَقْصِدِ
١٣		تَنْقِمَ	تَنْقِمَ
٢١		تَبَعَى	تَبَعَى
٧٢	٧	مَسْخُوقٌ	مَسْخُوقٌ
٧٣	٩	وَفَى	وَفَى
٧٤	١٧	نَزَعَ	نَزَعَ
٧٦	١١	رُغَّةٌ	رُغَّةٌ
١٥		* لكانت تساويها	
٧٧	١١	* حقيقةً — وجودٌ	
٧٨	١٩	أَتَمُّ	أَتَمُّ
٧٩	٢٣	يعاذه	تعاذه
٨٠	١	* كَثِيرٌ — عَزَّ	
٨		متعلِّلا	متعلِّلا



تصحیح ما وقع فی هذا الكتاب من الغلطات

صفحة سطح	غلط	صحیح	صفحة سطح	غلط	صحیح	صفحة سطح	غلط	صحیح	
٣	دقیقة	دقیقة	١٣	٢	* یَکَلِّم — عَوینا	١٩	* ضعیف — عزل	١٩	* ضعیف — عزل
٢٠	الخرجانی	الخرجانی	١٣	*	زارعیا سجدها	٢	قلیل	٢	قلیل
٩	بالمحال	بالمحال	١٤	بقتله	یقُتله	١٥	یعد	١٥	یعد
٥	کندة	یندة	١٥	وانقسمهم	وانقسمهم	٢٠	نقط	٥	نقط
٤	بلی	بلی	١٤	١	تدری	٦	ولا	٦	ولا
٥	أسف	أسف	٥	الصید	الصید	١١	* یحلم — فاحلما	١١	* یحلم — فاحلما
١٩	إن	أن	١٩	ینشد	بینشد	١٢	فانما	١٢	فانما
٨	وداعا	وداع	١٤	تعبدا	تعبدا	١٣	یئدی	٢١	١٣ یئدی
٢٣	الکلا	الکلا	٢١	جواب لما	جواب لما				
٦, ٨	خشية	خشية	٦	١٧	تثیرا				
٥	یحسوا	یحسوا	١٤	فیذخله	فیذخله				
١٩	* ضعیف — عزل		١٣	١٩	یفتتح				
٢	قلیل	قلیل	١٥	یعد	یعد				
١٨	* ازرار — البنائى		٥	٢٠	نقط				
٢٣	بین	بین	٦	ولا	ولا				
٤	فی	فی	١١	* یحلم — فاحلما					
١٩	فلیس	فلیس	١٢	فانما	وانما				
٢٥	الحسین	الحسین	١٣	٢١	یئدی				
٢٣	یسبق	یسبق	١٤	١٣	یفتتح				
٢٧	١	ووصیته	١	ووصیته	ووصیته				
٢١	لا شیء	لا شیء	٢١	لا شیء	لا شیء				
٢٨	٤	ويعد	٤	ويعد	او يعد				
٢٣	ورکبت	ورکبت	٢٣	ورکبت	ورکبت				
٢٩	٤	جنان	٤	جنان	جَنان				
٣٠	٣	لهوى	٣	لهوى	الهوى				

٧٧٢	24	سمعا	L.	فهما	٧٣٣	1	خبرى	L.	جرى	٧١٤	9	الخارشي	B.	الخارشي
٧٧١	25	الظلم	G.	لنظالم					العيم السيارة		24	قارات	G. V.	قارات
٧٧٨	9	خطا	G.	خطابه	٧٣٤	5		L.	العمد السادة	٧١5	8	سقاء	V.	سيف
٧٧١	6	الجمال	V.	الجمال	٧٣٩	12	ببينند	G. V.	ببينند		16	وسلبت	L.	واخذت
٧٨١	3	غرة	V.	ذعة		22	المشيع	V.	المتبع	٧١٩	10	فرسا	L.	فرنسا
٧٨١	25	تباخل	V.	تندجل	٧٣٧	17	اتنى	V.	الى		13	قلبت	L.	قلبت
٧٨٣	6	فكر	V.	انكم	٧٤٠	11	مدى	G. L.	يسد	٧١٨	16	فنوعيه	V.	فنوعده
٧٨٥	15	ثلبه	G.	قلبه	٧٤١	18	كناية	V.	عبارة	٧١٩	1	تعارى	V.	تعلال
٧٨١	7	غشية	V.	حشية	٧٤٢	10	ابنى	G.	اعلى	٧٢٠	2	دجاج	B.	نماج
٧٨٧	20	تذكرها	L.	تفقدعا	٧٤٥	8	يلى	V.	يلوح على		7	خابضيا	L.	خابضة
٧٩١	18	يخيب	V.	يحقق	٧٤٧	12	تخز	V.	استحياء	٧٢١	18	الطالم	L.	السائل
	21	التدبير	L.	النديم	٧٤٨	١٢	وينات	V.	وثبات	٧٢٢	3	شرف	B.	شرف
٧٩٩	16	مقالى	V.	معلى	٧٥٠	19	حجرت	V.	حاجنت	٧٢٢	24	يغرك	V.	يغرنك
٧٩٣	9	اصاب	G.	اصار	٧٥٣	25	يقول	G.	يعقوب	٧٢٣	8	انزال	B.	ارزال
٧٩٤	14	فدخل	L.	فدغل	٧٥٤	9	الخرصى	L.	الخرصى		17	العتى	G. B. L.	العتى
٧٩٨	1	يخفن	L.	يحصن	٧٥٥	11	ورد	G.	برد	٧٢٤	5	افبلا	G.	افبلا
٧٩٩	1	ووخر	G.	ووخز	٧٥٩	1	التنوجع	V.	التعجب		11	اييجل وييجع		ييجل وييجع
	13	فرا — جوز	L.	فرا — جون	٧٦٠	14	وضيائين	V.	وصفائين	٧٢٥	15	منذ	V.	بعد
		او قرا	G.	او قرا		18	تصيد نم	G.	تصبيكم	٧٢٩	15	دلار	V.	دليلر
٨٠٣	12	رجل	G.	رجل	٧٦١	13	فاينها	V. G.	فانصها	٧٢٨	13	باحث	G. B.	لندحت
		توروك	V.	توروك	٧٦١	1	العدى	L.	الورى	٧٢٩	6	الارض	V.	النفس
٨٠٤	18	الطيب	V.	المسك		17	الرايات	V. G. L.	الرايات	٧٣٠	1	تقوز	G. L. B.	تقوم
٨٠٥	14	نواى	G.	فواى	٧٦٨	11	مغمور	G. V.	مغمور	٧٣١	19	يداه	G.	نداه
٨٠٩	14	مرداس	L.	مردايين	٧٧٠	6	مفرع	V.	موضع	٧٣٢	13	والنهيوة	V.	والنهيين

٩٨٩	24	العزرى	L.	العزرى	٩٥٨	16	فقط	V.	فصرب	٩٣٠	17	به لك	V.	بذلك
٩٨٧	8	ومتبع	V.	ومتنع		20	أصبدة	V.	أخضرة	٩٣١	3	أخجل	L. V.	أحدود
٩٩٠	20	عنيا	V.	عليها	٩٥٩	14	ضمنت	V.	أطبيت	٩٣٢	23	الجلد	V.	أفجد
٩٩١	7	أنهى	G.	أنهى	٩٩٢	12	الغناء	L.	أعبيء	٩٣٤	5	تجزى	V.	تجزى
	25	أحبى	L.	أحيانى		19	شيمت	V.	شبابيا	٩٣٩	9	واشبابيا	B.	واشبابيا
٩٩٢	12	اندحر	V.	الشوق	٩٩٣	16	غريما	V.	بعيدا		16	غير	V.	فيل
	19	تحركى	V.	تغيرنى		17	واقفواهم	G.	واقفواهم	٩٣٨	8	موثورا	V.	موثور
٩٩٤	11	زعبا	L.	زعبا	٩٩٥	1	الحساد	V.	الاعداء	٩٣٩	16	مذبح	L.	مذبح
٩٩٩	15	لنا	B. L.	لنا		16	حباب	L.	حباب					من — واغندى
٩٩٨	4	ليقلليم	L.	ليقلليم	٩٩٨	4	يدور	V. G.	يديم		7		G.	من جل عمه
٩٩٩	9	مرحنة	B.	مرحنة	٩٩٩	17	أنيجم	V.	أنيجم		10	حرف	L.	حرف
١٠٠٠	22	الغمار	B.	الغمار	١٠٠١	1	مودة	V.	فأله				G.	حرقان
١٠٠٢	16	جنابك	V.	حياتك	١٠٠٣	8	يشمى	V. G.	يشتمى	٩٣٠	11	فلاعنى	V.	فلاعنى
	17	يضب	G.	يطلب	٩٧٢	21	ومعصيتك	V.	ومعصيتك	٩٣١	14	يتى	V. G.	يأبى
١٠٠٤	24	يسار	B.	يسار	٩٧٥	5	أول	L.	واحد	٩٣٢	16	تضيعك	L.	تضيعك
١٠٠٧	24	الغاب	V.	الغائب	٩٧٧	4	اضفى	V.	اضفى	٩٣٩	9	ابتداء	G.	ابتداء
١٠٠٩	6	مجنم	L.	مجنم	٩٧٩	7	ولاسيم	V.	ولاسيم				G.	المعنى
	8	مجنمة	L.	مجنمة		13	مقدوما	V.	مقدوما	٩٤٧	11	أخذته	L.	أخذته
	17	أجد	V.	أجد	٩٨١	19	بشيب	V.	بشيب	٩٤٨	22	بنزولك	V.	بنزولك
١٠١٠	22	لأجد	L.	لأجد	٩٨٢	3	يستقرنى	L.	يستقرنى	٩٥٠	12	بالجزم	V.	بالحمد
١٠١١	3	وقدما	V.	وقدما		14	يكمر	V.	يكمر	٩٥١	18	جرول	G.	جرول
	25	يعقب	B.	يعقب		18	يفلون	V.	يفلون	٩٥٢	23	خصف	V.	خصف
١٠١٢	12	أشمل	B. V.	أشمل	٩٨٢	20	مشعب	G.	مذعب	٩٥٣	7	حنراية	G.	حنراية
١٠١٣	2	المعالية	B.	المعالية	٩٨٥	2	وخلفه	V.	وعند	٩٥٣	11	الندم	V.	الندم
	10	مينة	L. G.	مينة		7	يعد	G.	يلن	٩٥٦	24	الصلح	V. G.	الصلح
١٠١٤	1	نوى	L. G.	نوى	٩٨٦	2	وتنعم	B.	وتنعم				L.	الخلاص

٢٠٧	٢٠	المُنقَع	B.	٥٧٨	١٧	التَرَائِبُ	G.	٥٥٧	١١	لَه	V.	بَسَمَ	V.
	٢٣	عَدَتَكَ	L. B.	٥٧٨	٢٢	نَبَتَ	V.	٥٥٨	١	حَمَامَ	V.	حَوَامَ	V.
٢٠٨	١	مَكْنَكَ	G.	٥٨١	١٩	الْغَمَ	V.		١١	خَائِفِينَ	G.	خَائِعِينَ	G.
	٦	يَبْتَلِي	G.	٥٨٢	١٣	مَرِيذَ	V.		١٩	{		فَسِيْقَتَ	
٢٠٩	٥	يَتَخَلَّقُ	L.		٢٠	سَارَ	L. G. B.					وَسِيْقَتِهِمَ إِلَى	G.
٢١٠	٢٠	أَيَاخَا	V.	٥٨٤	٣	بَالِقَاعَ	B.	٥٩٠	١٤	جَنَى	V.	فَوْرَجَةَ	V.
	٢١	أَيَاخَا	V.	٥٨٤	٢	لَدِيْهَا	V.		٢٤	{		الْقَزَارَى	L.
٢١١	٢٥	مَعَشَرَ	V.		٢٥	جَمَالَهَا	V.	٥٩١				الْقَزَارَى	G.
٢١٢	٢	صَابِئَ	G.	٥٨٧	٢٣	وَالْمَغْرَاةَ	V.	٥٩٢	١٦	أَوْسَعْتَهُ	V.	أَكْثَرْتَهُ	V.
٢١٣	٦	فَلَوْ تَبْقَى	B.	٥٨٨	٣	يَقْبِجُ	G. L.	٥٩٣	٧	لَهُمَ	B.	شَانَكَ	B.
	١٠	الضَّجِيعَ	B.	٥٩٠	٩	بَعْنَانِيَا	G. L.	٥٩٤	٦	بَطْعَنَ	V.	بَضْرَبَ	V.
	٢٢	طَرِبَ	L. B. V.	٥٩٤	٧	الْعَالَى	V.	٥٩٥	٤	وَعَبِثْتُهُمَ	L.	وَعَبِثْتُهُمَ	L.
	٢٣	لَذِبَهَا	L. B. V.	٥٩٥	١١	أَتْنَكَ	V.	٥٩٦	٢٠	رَوْحَهُ	V.	وَجِجَهُ	V.
٢١٤	١٠	بَاسَ	L.	٥٩٧	٩	بِالنَّغْرَبِ	V.	٥٩٨	٢١	وَالْمَغَارَةَ	V.	وَالْعَبَائِثَةَ	V.
٢١٥	٢	{			١١	الْأَوَائِدَ	V.	٥٩٩	١٢	تَضَمَّنَ	G.	تَضَمَّنَ	G.
				٥٩٨	٩	السِّمْفِينَ	G. L.	٥٧٠	٢	سَلَمِيَّةَ	L.	سَلَمِيَّةَ	L.
٢١٦	١٦	وَالرَّفْعَ	G. L.		٢١	الْحَرْبَ	V.		٢٢	{		نَذَرَ	V. G.
٢١٨	٩	يُدِيكَ	V.	٥٩٩	١٤	بَزَ	G.	٥٧١	١٨			وَالْمَعْرَ	B. V.
٢١٩	١٥	وَقَائِفِيَّةَ	G. L.	٦٠٠	٣	الْمُبْعَادَ	V.	٥٧٢	٢١	أَشْرَفَ	B.	أَفْرَتَ	B.
	٢١	بَعْدَ	G.	٦٠١	٢٤	وَأَحْسَنَ	G.	٥٧٣	١٩	قَطَنَةَ	G.	قَطَفَتَ	G.
٥٢٤	٢٠	صَائِنَةَ	L.	٦٠٢	١١	لُجْمَهَا	V.			{		مَصْلَبَةً	L.
٦٢٥	١١	النَّظَرَ	G.	٦٠٣	١٨	غَضَتَ	V.	٥٧٤	١٩			وَالْحَسْبَ	L.
٦٣٩	١	رَفَقَ	G.	٦٠٥	١٩	خَمَرَ	V.		١١	{		الطَّاعِنِينَ	
٦٢٧	٥	اِكْتَسَبَ	B.	٦٠٦	١٣	الْقَوْلَ	L.	٥٧٥				وَالطَّالِبِينَ	G. V.
٦٢٨	٣	الْعُدُوَّ	V.		٢٣	عَتَبْتَ	V.	٥٧٦	١	نَزَارَ	V.	مَعَدَ	V.
	١٥	مَسَاءَ	V.		٢٤	مَقَاوِئَهُ	V.	٥٧٨	٥	فَطَرَتْ	V.	ظَفَرَتْ	V.

٤٨٥	19	يخف	G.	يجف	٤٩٧	3	جاسم	G. v.	جاش	٤٣٧	21	المسماة	L.	امشامة
٤٩١	13	يعيشون	G.	يعيشون	٤٧١	7	خلص	G.	علدن	٤٣٩	17	التقاضي	G.	التقاضي
٤٩٢	18	عاريا	L.	نارعا		10	عموبيا	G.	عوتيا		18	لثو	B.	نسبب
٤٩١	10	مواضب	V.	تواضعا	٤٨١	13	وخواورتها	L.	وخواورتها	٤٣٥	1	نهالبا	L.	فدلب
٤٩٢	13	الغمر	G. V.	الغمر	٤٨٢	11	اقتفائهم	L.	اقتفائهم	٤٣٦	20	الخمعة	L.	الارض
٤٩٤	2	الشكوى	V.	الدنيا	٤٨٤	3	سرت	L. V. v.	سرت	٤٣٧	9	خالقتها	L.	خالقتها
٤٩٥	9	وصلت	G.	وصيت			الموجتين	L. V.	الموجتين		20	خار	V.	حن
	21	نغم	L.	يعمر	٤٨٩	1	فيكتسبون	B.	فينلن	٤٣٨	14	فيثيم	L. V.	فيثيم
٤٩٦	15	عاد	V.	عاد		16	متعائقان	G.	متعائقان	٤٤٠	11	سيفك	L.	سبرك
٤٩٦	19	متكبر	L.	متكبر	٤٩١	11	اوطاره	B.	اوطاره	٤٥١	5	لجت	L.	لحت
٤٩٠	6	والبحر ساكن	V.	وعو مكانه	٤٩٣	8	وحلمك	G.	وحلمك	٤٥٤	20	انقر	L.	الفم
٤٩٤	3	اعزائهم	V.	اعزائهم	٤٩٤	10	يغتاب	G.	يغتاب	٤٥٥	6	منصرع	L. V. v.	منصرع
	10	زالت	V.	زالت	٤٩٧	4	البعول	G.	البعول		11	دعرا	L. V. v.	حولا
٤٩٩	8	البذل	L.	العذل	٤٩٨	19	حفص	L.	حفط	٤٥٩	9	امينة	V. v.	الهيئة
٤٩٧	7	وتقيمهم	V.	وتقيمهم	٤٩٩	17	مستمعا	V.	مستمعا	٤٥٨	6	تحمينا	G.	تجمعينا
	20	يدفعك	V.	يدفعك		21	قتلتين	L. V.	قتلتين		8	تتصع	V.	تتصع
٤٩٩	15	منهم	L. G.	فيهم	٥٠٠	11	شكوت	G.	شكوت	٤٦٠	18	محبنتها	v.	عحبنتها
٥٠١	17	بضائع	B.	بضائع	٥٠٢	14	بعد	G.	بعيد	٤٦٣	4	بالقلب	G. L.	بالضرب
٥٠٤	17	مالك	B.	تعب	٥٠٩	18	تعذر	B.	تعذل		21	بأسه	v.	رأيه
		الشبان	G.	الشبان	٥١١	11	الخطاب	G.	حطان	٤٦٤	12	الهرب	V.	الحرب
٥٠٧	1	انتسابهم	L.	أبتيسهم			وامات	—	نتمان		20	سابور	V.	شابور
٥٠٩	19	وحذف	V.	وظوى			واميت	نتمان	G.		23	بيدائهما	G. V. v.	بنيايها
٥١٠	14	الحق	B.	أحد			اعربوا	بسيق		٤٦٥	5	ملا	V.	مثل
٥١١	18	ابن	V.	أجد	٥١٢	5	اعاموا	السقي	G.		20	موصوف	V.	موصوف
٥١٣	23	كله	V.	نثرة	٥١٤	12	ابن خراس	V.	ابو خراس	٤٦٩	25	حسنه	G.	حسبه
٥١٤	17	التمثيل	L. G.	التمثيل		22	طبعا	G.	طبعا	٤٦٧	3	الجلس	V. G. v.	الجلس

٢٠٠ 23	طلع	V.	طلع	٣٧٥ 22	حازمه	V.	خادمه	٣٥٣ 17	والقائدس	G. V.	والعامة
٢٠١ 8	دست	V.	درست	٣٧٦ 3	لتغرم	L.	ليعمر	21	المعالي	G. V.	المعالي
٢٠٣ 14	مكبرا	G.	مكبرا	6	مسقما	L.	مقسما	٣٥٥ 14	الحزن	L.	الحزن
٢٠٩ 16	المقدار	V.	الاقدار	25	وصلح	V.	وصلح	19	بشوى	L.	بسوان
٢٠٩ 17	المخيلة	L. v.	الفراسة	٣٧٧ 4	ليرون	L. V. G. v.	يسرون	22	صاف	G. V.	صاف
٢١٠ 20	الغمر	L. V.	السعر	16	دخان	L.	ادخان	٣٥٧ 5	عادية	G. V. v.	عربية
٢١١ 6	بالقتل	G.	فلقيل	٣٧٨ 2	الشنى	B.	المستنى	٣٥٨ 16	خوفه	G. V.	شوقه
٢١٥ 20	يقدررون	V.	يعتذرون	13	يبكى	G.	تشكى	18	ويعثر	G. V.	ويعبر
٢١٧ 23	محسوب	L. G. V.	محبوب	16	الصبي	V.	الصبر	٣٥٩ 12	بالصين	G.	بالصبر
٢٢٠ 8	توصلت	L.	توصلت	٣٧٩ 13	مما انبتة	L.	ما ابتشر	16	راجعا	L.	خارجا
٢٢٢ 24	والجناحان	B. G.	والجناحان	٣٨١ 17	الاولدى	B.	الازدى	19	انستجيم		انستجيم
٢٢٥ 11	فرقة	L.	قرنة	٣٨٢ 16	تجشمة	L.	تجشمة		المسكجيشين	V.	المسكجيشين
٢٣١ 9	ادخلنا	B.	ادخلنا	٣٨٣ 16	ازمعت	V.	عزمت	٣٦٠ 24	ويشغل	L. G. V.	ويشتغل
10	الطمان	L.	الطمان	٣٨٤ 15	نشبا	L.	نسبا	٣٦١ 1	عرف	L. V.	وجد
	احسامهم	B.	احسامهم	٣٨٥ 16	الخنزيرة	L.	الطشيرة	14	انكساره	L. G.	انكساره
٢٣٧ 11	الارواح	L. V. v.	الارواح	22	ينكيان	V.	ينكيان	18	التشعب	V.	التشعب
٢٣٩ 25	الاخلاص	V.	الاخلاص	٣٨٧ 4	الى مسرف	G.	الى مسرف	٣٦٢ 16	يظفر	L.	يظفر
٢٣١ 8	يجزر	G.	يجزر	9	السيد	L.	السيد	18	وعمت	V.	وعمت
٢٣٢ 13	الليل	G.	الليل	٣٨٨ 8	القتال	V.	القتال	٣٦٣ 7	تهالككم	V. G. v.	تهالككم
٢٣٤ 3	وعجت	L. v.	وعجت	٣٨٩ 5	وتستنع	V.	وتستنع	٣٦٤ 6	خيرا	V. G.	خيرا
11	مرت به	G.	مرت به	٣٩١ 4	سقب	L.	نسبا	٣٦٧ 19	نثل	L. G.	نسل
14	متش	G.	متش	9			الحاحد على	٣٦٨ 4	يشى	L. V. G. v.	يسرى
٢٣٥ 12	فيشاع	G.	ويذاع				الحاجة عن	11	الناس	V. G.	الباس
14	يشيعون	L. V.	يشيعون	٣٩٢ 2	الهوب	V.	الجنوب	٣٦٩ 18	وصفناه	V.	عرفناه
21	جمالها	G.	جمالها	٢٠٠ 11	الغنا	V.	الغنا	٣٧٠ 11	جيان	V.	حسان
٢٣٦ 2	ازد شنوة	L.	ازد شنوة	13	يعل	V.	جد	٣٧٥ 17	ونيل نفل	B.	ويوم نفل



٣٣٥	١٥	ملكوت	V.	ملكوت	٣٣٥
	22	محقق	L.	محقق	22
٣٣٧	21	الخييل	V. G.	الخييل	٣٣٧
٣٣٨	18	ستبكي	V. G.	ستبكي	٣٣٨
٣٤٠	11	الغزنوق	L.	الغزنوق	٣٤٠
	21	بنيتسى	L. v.	بنيتسى	21
	23	اذنا	G.	اذنا	23
	25	الشباب	V.	الشباب	25
٣٤١	1	البياص	V.	البياص	٣٤١
	2	واحدة	V.	واحدة	2
	18	الاغبياء	L.	الاغبياء	18
	19	الجللة	L.	الجللة	19
٣٤٢	13	تاركة	L. G.	تاركة	٣٤٢
	25	عقلك	G.	عقلك	25
٣٤٣	4	مكد	G.	مكد	٣٤٣
	25	الحبة	V.	الحبة	25
٣٤٤	19	اضرد	L. V.	اضرد	٣٤٤
	21	والقواد	G.	والقواد	21
٣٤٥	15	يجمل	V.	يجمل	٣٤٥
٣٤٩	23	املل	L.	املل	٣٤٩
٣٤٧	17	يجول	L.	يجول	٣٤٧
٣٤٩	13	السود	L.	السود	٣٤٩
٣٥١	17	بانتهاء	L.	بانتهاء	٣٥١
٣٥٢	14	والاشراف	V.	والاشراف	٣٥٢
	20	مواراتك	V.	مواراتك	20
٣٥٣	6	يجبن	V.	يجبن	٣٥٣

٣٤٦	24	المقطعة	G. v.	المقطعة	٣٤٦
٣٤٧	8	وان	L. V. G.	وان	٣٤٧
٣٤٨	5	نئسى	L. V.	نئسى	٣٤٨
٣٤٩	3	جانبيا	V.	جانبيا	٣٤٩
	6	المساعد	L.	المساعد	6
٣٥٠	1	انسان	G.	انسان	٣٥٠
	9	رعبا	L.	رعبا	9
٣٥١	8	الفعال	L.	الفعال	٣٥١
٣٥٢	24	طولا	G. V.	طولا	٣٥٢
٣٥٥	2	ملتقى	V. G.	ملتقى	٣٥٥
		والنفقة	V.	والنفقة	
٣٥٦	3	والنفقة	G.	والنفقة	٣٥٦
	12	خلوقية	L.	خلوقية	12
٣٥٧	6	السحاب	V.	السحاب	٣٥٧
	25	الطبرى	v.	الطبرى	25
٣٥٨	5	نفرته	G.	نفرته	٣٥٨
	12	يشبث	V.	يشبث	12
٣٥٩	9	كل مال	L.	كل مال	٣٥٩
٣٥٩	1	نجزتك	L.	نجزتك	٣٥٩
٣٥٩	10	الفضائل	V.	الفضائل	٣٥٩
٣٥٩	1	فرجحتنا	L.	فرجحتنا	٣٥٩
	17	لا عور ان	L.	لا عور ان	17
	18	سوء	L. V.	سوء	18
		والشودائق		والشودائق	
	22	السودائق	L. V.	السودائق	22
		ساداتك	L. G.	ساداتك	

٣٥٩	13	من جملة	B.	من جملة	٣٥٩
		السنم والسنم		السنم والسنم	
٣٥٩	1	السهاد والسيد	G.	السهاد والسيد	٣٥٩
		العاصف		العاصف	
٣٥٩	11	القاصف	L. V. G. v.	القاصف	٣٥٩
	15	رمينا	L.	رمينا	15
٣٥٥	6	مستويا	L.	مستويا	٣٥٥
٣٥٧	1	والاين	L. G. v.	والاين	٣٥٧
		والاد للجب		والاد للجب	
		والرد للعب	L.	والرد للعب	
٣٥٩	23	ابغضوى	G.	ابغضوى	٣٥٩
٣٥٩	22	السوداء	B.	السوداء	٣٥٩
٣٥٩	13	مدحه	V.	مدحه	٣٥٩
٣٥٩	17	قدرا	L.	قدرا	٣٥٩
٣٥٩	2	فرندان	L.	فرندان	٣٥٩
٣٥٨	3	تأيبك	L. V. G.	تأيبك	٣٥٨
	4	تأياه	L.	تأياه	4
	5	تجلست	G.	تجلست	5
	14	المكترة	L.	المكترة	14
٣٥٩	14	الحكيم		الحكيم	٣٥٩
		الحليم	L. V. G. v.	الحليم	
٣٥٩	9	قطيع من الابل	L.	قطيع من الابل	٣٥٩
٣٥٩	5	صبايتهن	G.	صبايتهن	٣٥٩
٣٥٩	7	يقتله	V.	يقتله	٣٥٩
	25	للحريمى	B.	للحريمى	25
٣٥٩	6	القبطية	L. V. v.	القبطية	٣٥٩

٢٧١ 12	الجويرية v.	الجويرى	٢٤٩ 20	G.	البيبة	٢١٩ 24	ويدرعم B.
٢٧٣ 11	L.	اخلوا	٢٥١ 4	G.	برحيلي	}	ومدارعم G.
٢٧٤ 25	L.	واشله	٨	v.	احاريدم		التنامى B.
٢٧٥ 5	L.	واحتسابم	٢٥٢ 2	V.	شغفى	25	النامى
24	B.	ترتو	٢٥٣ 1	L. B.	محاسنا	٢٢٠ 6	L.
٢٧٧ 24	L.	لبعد الغول	٢٥٤ 9	L. V. G. v.	ضعين	٢٢١ 13	G.
٢٧٨ 5	L. V. G. v.	جاء عنم	٢٥٥ 25	L. v.	يلازمون	15	V.
11	V. G. v.	ابكاره	٢٥٦ 24	L. V. G. v.	قلّ	٢٢٣ 16	G.
19	V. G.	يستشبع	٢٥٨ 16	L. G.	بقى	٢٢٥ 11	B.
٢٧١ 10	L.	فيبتقوتونها	25	V. v. G.	نفتقد	٢٢٩ 23	L.
23	L.	لانّ	٢٥٩ 11	L.	يفرغ	٢٢٧ 16	L. G.
٢٨١ 3	L.	ذاته	12	L.	نوال	٢٢٩ 17	L.
9	L.	والثقافة	19	L. V.	لجترز	٢٣٣ 11	G.
18	L. G. v.	الريمح	٢٦١ 14	B.	ترحة	٢٣٤ 11	G.
٢٨٢ 23	L.	البنين	٢٦٢ 3	B.	رودع	13	B. G.
٢٨٣ 10	v.	مواضع	30	G.	واشتغلت	17	B. G. V. v.
٢٨٥ 7	L.	فاحش	23	G.	الشيء	٢٣٩ 20	L. V. G.
13	L.	ويفسد	٢٩٣ 6	L. V. v. G.	بيومها	٢٣٧ 23	L.
٢٨٩ 20	v.	وخرق	٢٩٥ 22	V. v.	كانها	٢٤١ 11	B.
٢٨٨ 18	G.	وجارتها	٢٩٦ 2	v.	يختلبننا	14	B.
٢٨٩ 2	}	فرحت فرحا	٢٩٧ 3	L. V. G. v.	روق	٢٤٢ 23	G.
		مرحت مرحا	12	L. v.	اليها دونها	٢٤٤ 11	V.
3	L. G. v.	يقفل	٢٩٨ 15	L.	تطبّق	٢٤٥ 14	L.
٢٩٠ 11	L.	الاضطراب	٢٩٩ 18	L. G.	الاغصم	18	G.
21	B.	ناثب	٢٧٠ 9	V. v.	تحسّن	٢٤٧ 3	L. G.
٢٩١ 20	L.	خلطنا	٢٧١ 2	v.	البيان	19	B.
						23	L.

١٩٤ 14	والآ لr G. V. v.	١٧٣ 17	عقولنا G.	١٤٠ 11	بالألفه L.
١٩٥ 15	قدر B. ضيب	20	المنعيات L.	14	يقبت L.
17	نظرة وجهها L. نضوه وجهها	١٧٤ 8	نصدا G. v. دما	١٤١ 13	الرشاد G.
١٩٨ 4	مغمم L. v. مغمم	18	بالخير G. V.	١٤٢ 1	الطارف B.
9	الرجل v. الرضى	١٧٥ 19	عطيف L. V.	11	يضمون L.
24	بن الفطاح G.	١٧٦ 11	جدّ L.	١٤٣ 24	العذبل G. V.
٢٠١ 5	أغزر B. وأغزب	25	ومجربون L.	١٤٥ 16	لاستلذاده B.
٢٠٥ 4	وتشويه B. ثقلبه	١٧٧ 2	واعترام L.	١٤٩ 18	الغصنفره v.
٢٠٦ 22	صفحة L. صفة	10	اصغبا L.	١٤٩ 1	والرشفة L. G.
٢٠٧ 6	الجسوك L. V.	١٧٨ 1	صبا لئيبا G.	12	البحترى V.
17	عمل L. V. G. v. عول	١٧٩ 17	الغصنى L. G.	١٥٠ 5	حطاط B.
٢٠٨ 19	البيان L. عذا الشان	١٨٠ 7	سائل G. V. v. احد	١٥١ 19	شائلة G. سائلة L.
٢٠٩ 4	كلّ L. B. مات	١٨١ 23	بانعرب B.	١٥٢ 18	خصيب v. دغى
19	انقهر G. V. القدر	١٨٢ 15	بحسنه B.	١٥٣ 24	فأاك مامت B.
٢١٠ 24	متجدر B. متجدر	١٨٣ 2	ترفعت G.	١٥٥ 2	تبعث L.
٢١١ 14	الذبل B. v. انذبل	14	نشوعا L. G.	١٥٩ 14	تلقظه L.
٢١٢ 22	استكبروا L.	١٨٦ 3	صنيع V.	١٥٧ 21	جوبة B.
٢١٣ 29	بالارض L. v. بالجيل	6	فسالاه G. v. لاقاه	22	تستبقى B.
21	الخطم B. الخنيم	١٨٨ 8	ثبته L. G. v. فنيه	١٥٨ 25	فارس L. G. v. فرس
25	ينتصرا L. يتسريا	١٩١ 2	مضمين G. v. مضمين	١٥٩ 9	خفدريحا G. v.
٢١٤ 10	وقدودهم L. وثوابهم	4	انطعن v. انروع	١٦٠ 16	بالعسر L. v.
٢١٥ 16	سعد B. سبل	25	لادن G. v. لادن	١٦٢ 5	غائب L.
٢١٩ 19	عنه G. معز	١٦٢ 3	طارق لr G. v. طارة نم	١٦٤ 19	البدن L.
٢١٧ 12	كانها L. ما لها	١٦٣ 4	سعد G.	٢١٩ 25	والاذى L.
٢١٨ 11	الانتقل L. الانتقل	١٦٤ 10	بعد B. رثا	١٧١ 21	بصم B.
٢١٩ 9	اليزيدى L. G. v. اليزيدى		انعنى B.	25	تصم B.

١١٤ 16	احتها	L.	اجريتها	٩٤ 10	انباين	L.	اتبانين	٧٨ 5	الجاسد	B. v.	الجاسد
١١٥ 13	الارطاب	L.	النم	٩٩ 9, 10	عليه بهم	L.	عليهم بم	19	استغاثت	v.	استغاثت
16	الحصين	B.	الحصين	٩٩ 11	فاجب	L.	فاجب	٧٩ 2	ينسارعون	B. G.	ينسارعون
١١٩ 22	تنزل	B.	تسير		وله	L.	قلته	٨٠ 5	البصري	v.	البصري
١١٧ 3	المرفى	L. G.	المرفى	18	والاطلال	L.	والزمان	7	وصوح	L.	وصوح
21	التميمي	L.	التميمي	١٠٠ 8	وكيف ائت	L. V.	او شئت	٨١ 1	غرامى به ان		غرامى به ان
١٢٠ 16	وحل	L.	وحل	١٠٢ 11	واذا	L.	واراد		غرام فؤادى	V.	غرام فؤادى
	مساجدى	L.	مساجدى	16	اجيبها	L. v.	اجيبها	11	ولع	L.	ولع
١٢٣ 13	المعدل	G.	المعدل	18	عين	G.	غيم		لامواله	V. v.	على امواله
١٢٤ 7	وحم	L. v.	ونجى	21	واستقويت	L.	واستقويت	٨٢ 2	عليها	B.	منها
١٢١ 18	التأييد	G.	التأييد	١٠٣ 2	بالقاء	L.	بالقاء	٨٣ 20	احد	B. G.	الحد
١٢٨ 2	واختبط	B.	واختبط	١٠٤ 20	العقل	L.	القلب	٨٥ 12	عجبتنى	L.	عجبتنى
18	وعيب	V. v.	وعيب	١٠٥ 15	خلد	L.	خلد	٨٦ 3	ويتهم	B. G.	وتتهم
١٢٩ 6	القطر	B. G.	القطر	١٠٦ 2	للمعالي	G. L. V.	للمعالي	6	ايعاد	L.	ايعاد
١٣٠ 2	وتثبتنى	V.	وتثبتنى	14	الدائيات	B.	الدائيات	12	يرويها	B.	يرويها
١٣١ 23	واقام	L. v.	واقام	18	الحس	L.	الحس		استماع صليل		استماع صليل
١٣٢ 7	الاعدا	L.	الاعدا	١٠٨ 6	حزان	G. v.	حزان	٨٧ 5	استعمال ليل	L.	استعمال ليل
9	اودى	G. V.	اودى		مدلة	B.	مدلة	9	محاسن	V.	محاسن
١٣٣ 11	يجازة	L.	يجازة	17	وجردت	G. L. v.	وجردت	٨٨ 22	أفند	L.	أفند
١٣٥ 1	الميمرى	B.	الميمرى	١٠٩ 16	ويديها	L.	ويديها	٨٩ 5	الاستقاء	G.	الاستقاء
8	رغيب	G. L. V.	رغيب		وحليها	L. V.	وحليها	25	مشيا	G. L. V.	مشيا
١٣٦ 5	الخيزارى	B.	الخيزارى	١١١ 4	مكارمه	G.	مكارمه	٩٠ 3	القصيب	G.	القصيب
١٣٧ 10	واتوانى	L. V. v.	واتوانى	١١٢ 12	الرومى الثقفى	B.	الرومى	18	حد	L. V.	حد
١٣٩ 5	استبقينا	V. v.	استبقينا	13	تكاثرنى	L.	تكاثرنى	20	ليس قدرى	B.	لا لقدرى
21	تنقيح	G. V. v.	تنقيح	١١٣ 8	بكنفى	L. v.	بكنفى	٩٢ 20	لفه	L.	لفه
١٤٠ 7	لوم	L. V. v.	لوم	13	الميلاد	L.	الميلاد	٩٣ 8	اجد	L. v.	اجد

٢٣ 6	يذكرون L.	يكثرُونَ	٢٣ 6	يذكرون L.	يكثرُونَ
٢٤ 3	الحسن V. v.	الحسين	٢٤ 3	الحسن V. v.	الحسين
5	النوى V.	النوى	5	النوى V.	النوى
16	وتقلب L.	وتقلب	16	وتقلب L.	وتقلب
٢٥ 7	مستتيب L v.	مستتيب	٢٥ 7	مستتيب L v.	مستتيب
21	فقلت B.	فقلت	21	فقلت B.	فقلت
٢٦ 9	السرى v.	السرى	٢٦ 9	السرى v.	السرى
٢٧ 7	سائق L.	سائق	٢٧ 7	سائق L.	سائق
٢٨ 14	دُمائل V.	دُمائل	٢٨ 14	دُمائل V.	دُمائل
٣٠ 14	جوارح V.	جوارح	٣٠ 14	جوارح V.	جوارح
٣١ 11	واتساق v.	واتساق	٣١ 11	واتساق v.	واتساق
٣٢ 22	فتعج V.	فتعج	٣٢ 22	فتعج V.	فتعج
٣٣ 20	ممنع G.	ممنع	٣٣ 20	ممنع G.	ممنع
٣٤ 14	والخمي B. G.	والخمي	٣٤ 14	والخمي B. G.	والخمي
21	الشجاع الشديد	الشجاع الشديد	21	الشجاع الشديد	الشجاع الشديد
٣٥ 9	اشوى G.	اشوى	٣٥ 9	اشوى G.	اشوى
14	فيغفلطون L.	فيغفلطون	14	فيغفلطون L.	فيغفلطون
٣٦ 9	مكفى V.	مكفى	٣٦ 9	مكفى V.	مكفى
23	يعلو G.	يعلو	23	يعلو G.	يعلو
٣٧ 1	ممتلئة G. V. v.	ممتلئة	٣٧ 1	ممتلئة G. V. v.	ممتلئة
٣٨ 9	غلبة L.	غلبة	٣٨ 9	غلبة L.	غلبة
٣٩ 5	عذرت v.	عذرت	٣٩ 5	عذرت v.	عذرت
1٥	ولا نذمة L.	ولا نذمة	1٥	ولا نذمة L.	ولا نذمة
٤٠ 1٥	السواب v.	السواب	٤٠ 1٥	السواب v.	السواب
٤١ 5	خيامة G.	خيامة	٤١ 5	خيامة G.	خيامة
٤١ 13	أريك B.	أريك	٤١ 13	أريك B.	أريك
25	شبيبه L.	شبيبه	25	شبيبه L.	شبيبه
٤٢ 7	يومر B.	يومر	٤٢ 7	يومر B.	يومر
٤٤ 6	فاستحن L.	فاستحن	٤٤ 6	فاستحن L.	فاستحن
22	أكرمهم V. v.	أكرمهم	22	أكرمهم V. v.	أكرمهم
٤٧ 7	بات v.	بات	٤٧ 7	بات v.	بات
٤٨ 19	الشاعق B. G.	الشاعق	٤٨ 19	الشاعق B. G.	الشاعق
21	اللسان v.	اللسان	21	اللسان v.	اللسان
٤٩ 6	حومته B.	حومته	٤٩ 6	حومته B.	حومته
11	مربوع L. V.	مربوع	11	مربوع L. V.	مربوع
٥٠ 16	خردت L. V. v.	خردت	٥٠ 16	خردت L. V. v.	خردت
٥١ 2	شكشك v.	شكشك	٥١ 2	شكشك v.	شكشك
3	مشل — شول	مشل — شول	3	مشل — شول	مشل — شول
7	ألمجمعه L. v.	ألمجمعه	7	ألمجمعه L. v.	ألمجمعه
8	لا بلل L. V.	لا بلل	8	لا بلل L. V.	لا بلل
9	باحتراب G. B.	باحتراب	9	باحتراب G. B.	باحتراب
15	متن L. G.	متن	15	متن L. G.	متن
22	عمر L.	عمر	22	عمر L.	عمر
٥٢ 18	يكسبه L. V.	يكسبه	٥٢ 18	يكسبه L. V.	يكسبه
19	يكسبه L. V.	يكسبه	19	يكسبه L. V.	يكسبه
٥٣ 1	ركبت L.	ركبت	٥٣ 1	ركبت L.	ركبت
8	غبر L.	غبر	8	غبر L.	غبر
12	الحسين V.	الحسين	12	الحسين V.	الحسين
٥٥ 15	بالاحمل V. v.	بالاحمل	٥٥ 15	بالاحمل V. v.	بالاحمل
٩٩ 14	مصطبري v.	مصطبري	٩٩ 14	مصطبري v.	مصطبري
٥٧ 24	أصبيه L.	أصبيه	٥٧ 24	أصبيه L.	أصبيه
٥٨ 11	والذذب B.	والذذب	٥٨ 11	والذذب B.	والذذب
19	بضاد بـ L.	بضاد بـ	19	بضاد بـ L.	بضاد بـ
٥٩ 20	أشتقت إلى G.	أشتقت إلى	٥٩ 20	أشتقت إلى G.	أشتقت إلى
٦٠ 10	الفقرا L.	الفقرا	٦٠ 10	الفقرا L.	الفقرا
٦١ 1٥	مصانعتين V.	مصانعتين	٦١ 1٥	مصانعتين V.	مصانعتين
21	بخامرها L. V.	بخامرها	21	بخامرها L. V.	بخامرها
٦٢ 3	في معنى الابتداء	في معنى الابتداء	٦٢ 3	في معنى الابتداء	في معنى الابتداء
3	رفع بالابتداء V. v.	رفع بالابتداء	3	رفع بالابتداء V. v.	رفع بالابتداء
5	بخامرها L.	بخامرها	5	بخامرها L.	بخامرها
13	العيسن V. v.	العيسن	13	العيسن V. v.	العيسن
20	بضافره L.	بضافره	20	بضافره L.	بضافره
٦٣ 15	الغيم V. v.	الغيم	٦٣ 15	الغيم V. v.	الغيم
20	الخلق B. v.	الخلق	20	الخلق B. v.	الخلق
٦٤ 3	بني بكم L.	بني بكم	٦٤ 3	بني بكم L.	بني بكم
15	أنتنى v.	أنتنى	15	أنتنى v.	أنتنى
20	رُعت v.	رُعت	20	رُعت v.	رُعت
٦٧ 10	ببسا V. v.	ببسا	٦٧ 10	ببسا V. v.	ببسا
٦٨ 10	الليل L. v.	الليل	٦٨ 10	الليل L. v.	الليل
٦٩ 21	لائمة B.	لائمة	٦٩ 21	لائمة B.	لائمة
٧١ 23	حلب شبهه L.	حلب شبهه	٧١ 23	حلب شبهه L.	حلب شبهه
٧٢ 2	الوصول L. V.	الوصول	٧٢ 2	الوصول L. V.	الوصول
7	قائمت B. v.	قائمت	7	قائمت B. v.	قائمت
٧٥ 15	توجد L.	توجد	٧٥ 15	توجد L.	توجد
٧٧ 10	كانه L.	كانه	٧٧ 10	كانه L.	كانه
20	مائف G.	مائف	20	مائف G.	مائف



## Delectus lectionum variarum.

(Codex B. = Berolinensis, G. = Gothanus, L. = Lugdunensis, V. = Vindobonensis major, v. = Vindobonensis minor.)

p. 1.		p. 1.		p. 1.	
1 <sup>a</sup> 25	الحسين L. الحسين	6 6	ترح L. ترح	2 2	جزيل B. L. جلال
1 <sup>a</sup> 1	القيم L. القيم	7 7	يشبب G. يشبب	3 3	منبع B. L. صبغ
10 10	انعمد L. انعم	17 {	الخلال — فما	13 13	انقضى B. G. ابقى
1 <sup>a</sup> 10	تصب B. G. تصير	17 {	منه الا لليل بالياء فيها V.	15 15	عمد V. عمد
11 11	ينشدها L. منشدها	22 22	اسرك B. اسرك	16 16	ودق B. در
13 13	المعرف L. موضع الطلب	13 13	لازق L. V. لارب	1 1	الكناية B. الكتابة
1 <sup>a</sup> 5	اكلاءعا B. ابتداءعا	20 20	الاحيعة L. v. الجسيمة	3 3	التزيين L. المزايين
21 {	ما — والوجد	7 7	ينجج G. ينجج	15 15	ليوم V. v. للامس
21 {	ما التهب من حر الوجد w.	18 18	اضباق B. اضباق		بالاعراب
24 {	في حبيا V.	22 22	وحبيت G. وحبيت	22 {	بالاعراب L. V.
24 {	على البوى v.		دارش G. دارش		بالتعريض على اقاربه
11 11	معدوم L. معدوم	25 {	تجنبين	1 {	بالتعريض على اخوانه G. V.
19 5	يبتدى L. يبتدرك		تخبطهن G.	2 2	بالعرا L. بالهرا
1 1	لاعتوية B. v. لاعتوية	20 20	الفجر L. الفجر	9 9	بالمحلل B. بالمحلل
13 13	نادر G. بارد	1 1	يرجعيا B. G. يرجعيا	18 18	الاوضاع L. الاوضاع
16 16	منتما L. مترجما	5 5	سابقة L. سابقة		والنرمى المطلوب
20 20	عودا B. عوذي	1 1	الكلمت B. G. كلمته	19 {	والمرام المغربي G.
1 1	يعور L. يحور	24 24	عابه G. شانه	21 21	لأخذ L. لأجدد



٧٢. 8. اليك امير — اليرجون  
١٠٨ 21. ولا يرعون — الهندون  
٧٣٧ 20. وما أروع — حرون  
٢٢٢ 18. افيكم فتى حى — دعى  
٢١٠ 21. نوايك — ويبنى  
١٢٤ 19. لقد حوت — يجازى  
٢٤٩ 24. قد قلت — الويس  
ما لان — العيين  
٢٠٧ 5. ألا ان الندى — الحسين  
١٣٩ 5. اغر من — الى الحسين  
١١٤ 15. فلو انسا — اليقيني  
١٩٣ 20. وكنت — بنانيا  
٢٠ 14. بضياء مئة — انسا  
٥١ 10. يصوعس — أرناسا  
٢٣١ 12. ان خراسن — الشان  
أرجب — خراسانا  
١٢ 4. نقحا من العز — احفانا  
٧١٢ 24. نسمعس — عثمانسا  
٢١٧ 21. أرد — وسننسا  
٢٥ 25. وفقى بنا — اينسا  
٢٢٠ 14. اذا نحن — نئسى  
١٢٤ 22. انظرا — والمندحسى  
٩ 24. انيك ابا العباس — املسا  
٣٤٣ 20. فلا تخلف — حلفنا  
٢١٧ 15. تضل العقاس — يضلن
- ٢٨ 1. لوانها عصفورة — وازمنا  
٢٥ 12. سشكسو — بينسا  
٢٧١ 10. لم يكن قلبك — مضمونا  
٢٩٩ 12. يقنس — تمنعونا  
٩ 24. قلاص — الهنا  
٢٧١ 4. فلما تبين — بالابينا  
١٢٨ 17. وأعرضت — مصلتينا  
٢٧١ 10. واذا الدر — زينسا  
وتزيدتين — اينسا  
٣٥٩ 12. يصحى — الضمينسا  
٣١ 6. وان نحن — يمتغينا  
١٢١ 23. طالعات — فينسا  
٧١٥ 19. حديثا — بنينا  
١٠٥ 6. فاني مثل — وتعلمينا  
١٣ 2. ولكتما — عوينسا  
٢١٢ 1. اذا وطن — وطن  
٢٤ 5. يا تميم النوح — السكن  
٢٩ 23. اصبح الدعز — حسنة  
٢١٣ 6. بكت امانير — فارسمة  
٨١ 10. اذى لاسن — كمنانة  
٢٧١ 14. جمل — خزانة  
١٢٢ 13. واعلم — اينسا  
٢٩٩ 25. عند المليك — حسنة  
٢١٢ 24. ضمنتها — خشيناها
- ٧٩٨ 25. لها اشارير — اراينها  
٨٠٠ 10. ايندا — دونك  
واذا كان — يقدونك  
٥٨٣ 20. يتعاونان — نسجيد  
٣١٦ 13. رقت عن الوشى — وشاحا  
٢٧٣ 9. لا اسئل — عيناها  
فالليليل — القاسا  
٢٠٧ 10. انا بالوشاة — فتكرة  
٢٩٠ 23. واتى لأخى — والد  
٢١ 7. ان السحاب — غيبا  
٧١ 20. فل الذى تبغى — شروا  
٢٨٩ 5. ومن عرف — بلوى  
١١٢ 13. تكاشرنى — ذوى  
٢٢٥ 25. اذا الخصوص — ابنا  
١٩٨ 17. فتى — الاعاديس  
٢٢٩ 9. اذا نحن — عاديسا  
٢١٣ 25. تضيق — يتسروا  
٢٣٢ 17. ولما شوت — دوايد  
انما الحب — المناديا  
٢٧١ 15. اعن على — نايها  
٢٣١ 19. يبعوى المقاء — أمانيا  
ايقى الجفاء — الملى غيبا  
٢٧٢ 12. بكسى — انبارها  
من طف — ملكينا  
١٣٣ 6. ولو استدعيت — شفتيكما

فبكل قلب — لسان	٥٢١ 25.
وصدر — خُصان	١٤ 24.
ولئن طلبت — ركاني	٧١ 23.
ما رأى الناس — الزمان	٣ 17.
أعوفي شعرة — المعاني	
وإن أك — بناني	٥٤٥ 21.
لا تطلب — امتنان الخ	٩٧٠ 13.
لو أن إجماعنا — أثمان	٩٨٧ 9.
وتوَجَّأ — والأذنان	٣٣٨ 14.
خُلقوا — السنان	٥٤٢ 16.
افسدت — بمثان	١١ 19.
إذا اجتباها — حائن	١٩٥ 8.
يفرق منا — الضغائن	٩٦٠ 25.
وما فسدت — فإتهمتني	٩٥٠ 1.
أعطيتني — ولم ترفني	
ما شمت — تُبادرنني	١٣٩ 20.
فقد غدوت — قطين	
شكر التجميل — حسن	
يا ملك — من الحزن	٤٠٨ 18.
ما أحسن الصبر — والحزن	٢٢٤ 20.
يحسن — لم يحسن	٢٣٥ ٦.
حن إلى الموت — إلى الوطن	٢١٠ 19.
عجبت منك — عني	١٣٣ 2.
وإن جرت الألفاظ — تعني	١٤٣ 4.
قد رفع — تكفني	٩٤٠ 10.
وأعلم — التمتني	٧٥١ 25.

وبعض الحلم — انعان	٧٠ 12. ٩٨٠ 3.
ملك تصور — مكان	٩٧ 10.
لثم على العيس — أمان	٢١٧ 1.
صاحي — تشوان	١١٣٤ 5.
وما كنت — حائن	٣١٥ 15.
وطالها — والوسن	٩٦٩ 6.
بعض البرية — دون	٣٣٨ 11.
ما كان يعطى — مجنون	٢١ 14.
أقبتك — الظنون	٩٦٩ 9.
ولذاك قيل — عيون	١٠٦ 15.
عطاؤك زين — يزين	٩٦٥ 6.
وليس بعار — يشين	
حذر المرأة — وليان	١٩١ 14.
لأنك مهرته — يلين	٩١٤ 9.
به علم — جبان	٥٠٤ 11.
وما خلقت — ثني	
لأخريد عندي — عنان	٢١٥ 17.
وليس يعرف — بهجران	١٩٧ 15.
رومت — وجيران	٣٧٨ 10.
أن دعوا — بالاحسان	١٠٦ 7.
كان رقيباً — ولساني	٩٨ 8.
متى تخطى — انسان	٣٣٩ 10.
وكالسيف — خشنان	١٩١ 15.
كأما أنت — المعاني	٩٢٧ 4.
نالتك — الثقلان	٥٢١ 25.

ردى ردى — ورد البا	٧٥٥ 10.
تعنوله — ألقابا	٧٢١ 10.
خذي العقو — عني	٧٠ 15.
عذرتي — جنتي	٧١٠ ١.
وبلوت — نجومها	٢٢٢ 25.
نزلوا — والقيصوما	٧٣٨ 2.
حلمتني — حليما	٢٢٠ 22. ٩٣٩ 12.
شارتته — زعيمها	٢٢٨ 15.
كلما زرت — مقبها	٣٨٤ 14.
إبانا فلا رمت — ترم	٥٧ 18.
رداح التوالي — الملتزم	١٤٣ 24.
يد تراعا — فمر	
ما خلقت — قلر	٢١٥ 15.
ولأن في جسمي — السقم	٩٢ 18.
أشجاك الربع — حمة	٩٠٣ 20.
إذا ما — يكرمه	٣٣٤ 21.
ما صور الله — تسمه	١٥١ 1.
من خلتي — شيمه	٢٢١ 13.
ومقدّم — لأمامه	٥٩٥ 16.
وقفت بها — حبانها	٢٦١ 25.
عنى الشمس — نجومها	
تراخا — يرومها	١٥٥ 14.
بالقتل — عمومها	٢١١ 6.
الحادثات — نعبها	١٩٧ 16.
إذا قيل — الهجان	٨٠ 22.

٨٠ 6.	نَعْمَ أَمِيك — كَرِيمٌ	١7. 4٢٧	زَارِكُ بَنِي — انْبِيعِم	18. ٥٢٨	أَنْ اِفْتَوْح — اِنْقَادِير
١٦. ٧٠٢	وَكَفَى الْبِلَادَ — انْبِشِيمُ	5. ٥١	لَا يَحْسِب — مَعْدِم	13. 1٣٩	غَرِيمٌ نَمَلَم — انْغَرِيم
24. ٦٨١	أَخُو الْحَرْب — فُسَلِيمُ	11. ٣١٧	يَذْكُرِي — اِنْتَقَدِم	51. ٧٥١	مَنْ يَذِي — اِنْتَسَلِيم
4. ٧٢٩	وَإِذَا نَلَبْتُ — وَانْتَسَلِيمُ	15. 1٩٧	بَنُو رَافِع — وَنَلَمَ تَحْرِيم	7. ٢٥	أَعِيدِي — الْاَدْنَم
20. 1٩٢	وَإِذَا رَأَى — مَلْزُومُ	10. ٦٠	وَنُفِرَ — مِنْ قَوْمِ اِنْح	24. ٣٢	نَفْسَ عَصَام — وَالْاَقْدَام
6. ٩٧١	وَسَعَى نِي — الْخَمِيمُ	13. ١٧٠	أَنْ مِنَ الْحَلَم — النَّدِيم	٢١. ٢٢٥	زُودَ الْاَحْيَابُ وَانْتَرَامَا
24. ٩١٣	نَدَلِي مِنْ بَنِي — ثَمَام	4. 1٤٣	مَقَى مَا أَقْبَل — الْمُدْرِم	٢١. ٢٢٥	أَوْسَلِيمِي — السَّقَامَا
21. ٨١٣	أَثْبِتْ — اِنْرُوحَام	24. ٧١٢	وَإِذَا عَمِيت — وَتَدْرِمِي	16. ٢٢٧	وَلَا تَنْبِ — وَلَا مَسَا
7. 1٢٢	بَنَلْتُ فَوَادِي — بَسْم	23. ٢٢٣	عَلْ تَذْكُرِي — اِنْوَسِم	5. 1٥٧	نَقَلَمَ اِنْدَل — كَلَامَا
22. ٨٠	أَتَلَسَى — اِنْبِشِم	3. ٥٨	أَنْ اِنْ خَس — نَتَلَمِ	13. ٧٥٠	أَمْسُرُوا — وَغَمَامَا
8. ٧١	مَلَسَتْ — ضَامَسِي	24. ٥٩١	أَحْذَر — وَغَمَر	8. ٢٥	تَرَى لَبَدَا — مَسْتَهَم
15. 1٠٥	ذَبْتَ — دَلَامَسِي	25. ٣٣٩	شَدَّ اَلْخَنَام — اَلْخَمِير	13. 1٢١	خَلَقَدَ مَهْمَا — اَتْتَب
22. ٧٥	يَسْمُقُ الْوَعْدَ — الْغَمِير	16. ٧٤	عَلَّقْتُمَا — بَرَزَعِم	25. 1٢	وَسَمْنَا — اِنْدَمَم
16. ٣٤٣	يَا مَنَزَلًا — اِنْغَمِير	3. ٩٣٠	ضَعِيفَةٌ تِي — سَقِيم	4. ١٣٩	وَمِنْ خَدَمَ — اَلْاَحْدَم
16. ٣٤٣	أَمَا تَرَى — عِظَامَسِي	1. 1٢٥	سَمَاحًا وَبَسَا — اِنْتَرَاكِم	19. ١٩٧	أَبْدَلْتُ اَرْوَسَمَ — مَدْعَم
8. ٩٣٩	وَإِذَا رَأَيْكُمْ — الْاَزِير	3. ٩٣٠	أَيَا طَبِيبَةٍ — سَلِيم	8. ٩٠١	مِنْ قِي نِي مَدَ — عَلِمَا
16. ٣٤٣	لَا يَلِيقُ — الْاَسْمِير	4. ٧٣٩	بُعِثَتْ — الْكَوْلِير	17. 11٠	تَخْخَرْتُ — اِنْقَدَمَا
15. ٣٤٠	وَسَنَ اِنْتَوَب — وَالْغَلَامِير	23. ٦٠٦	كَمَا بَعَثَ — اِنْبِيَاكِم	11. ٢٢٧	تَكَرَّمَتْ — تَكْرَمَا
16. ٣٧١	وَأَرَى الْكَلْبِيَّ — أَقْبَمِي	8. ٩٩	عَتَبْتُ — عَلَي سَلَم	20. ٥٧٧	بُنَا كَانُ قِيَسَ — تَبْدَمَا
16. ٣٧١	دِيَارَ الْكَوْلَانِ — بَالْتَمَائِير	18. ٣٢١	وَعَمِي — وَاسْمَلِي	2. ٧١٣	تَكَرَّمَتْ — تَكْرَمَا
15. ٣٧١	أَتَبَصَّرُ — اِنْبِيعِم	24. 1٣٢	مَنْ نِي — يَغْلَمِير	19. ٢٨٣	قَدْ فَالَسَتْ — مَبْتَسَمَا
2. ٣٢٥	إِذَا أَنْتَ — اِنْبِيعِم	1. ٣٣٥	أَنْ أَجْرَمْتَ — لَمْ يَلَمِير	25. ٢٢٠	يَنْزَنُ — خَشْمَا
13. ٥٩٧	فَلَمْ أَرَ — الْاَلْعَجَمِير	17. ٢٨٧	سَلَوِمَ — بَلْتَدَلَمِير	3. ٢٧١	وَمِ اَلْحَمَّ — مَطْوَمَا
17. ٩٢٧	فَتَسَى — بَلَمِير	7. ٢٢	نَضَمِيرِ اَلْعَوَاك — حَبِيزَمِير	8. ٩٣٩	لَحَى اَللَّهُ — وَمَسْعَم

كأنهم — الأَجْمَر	19.	101
لولا خلال — المكارم	6.	100
يغضى حياء — تبتسم	8.	104
ناخفوا — انتبسم	17.	112
دعاني — حصر	4.	104
نوى — المعصر	18.	107
إذا اسلفتني — مغرم	3.	118
ان شئت — والنعم	8.	104
انظر — والفكر	8.	104
تحمّل عظيم — ظالم	8.	104
فأنك أن لم — راعم	8.	104
باسرع الشد — اللمر	20.	119
ولها فرحة — الذخيرة	2.	112
صددت — يسدوم	3.	113
فروع — الأروم	23.	107
أن أقدم — محروم	23.	113
للدجن — غيشوم	5.	119
إذا أنا — السوم	14.	119
ما زال يهدي — محموم	13.	121
يعطى — المنصوم	12.	119
وانصم — مذموم	17.	119
عم الربيع — مشدوم	13.	118
قف بالديار — والديم	10.	108
كميت — الأديم	25.	130
آلا ندى — غريم	14.	133

تتميت — أنالها	24.	101
وإذا تكون — نبالها	1.	110
كنت المقدم — ابطلها	25.	104
وإن لم يكن — قلبها	2.	108
انت لملال — لك	6.	105
آبى موت — آجام	20.	101
جزت العلى — الاقدام	8.	130
متواضمو — الاقدام	7.	130
متسرعين — أرحام	13.	110
فيم للملايين — العوام	13.	111
وفاقت — نمرار	9.	137
إذا ما حق — الكرام	15.	104
وأصعوا — نيام	21.	112
حتى تعم — الاضمار	11.	137
خالى — والأمر	7.	138
فر انقصت — احلام	17.	113
ألا يا خلعة — السلام	19.	121
وعلى عذوك — والاخلام	22.	112
فإذا تنبأ — الاحلام	18.	112
وإن النار — الكلام	11.	138
تندر — إمام	17.	105
بنفسى — لمام	14.	111
انقضت — نيام	21.	102
وخبرنى — فنادم	21.	102

كانك — سائله	22.	131
نوى شيما — وسائله	25.	105
يعلمنا الفتى — قائله	5.	100
اخو ثقة — نائله	25.	112
ولو شاء — ونائله	12.	105
فحاط — قنابله	20.	105
إذا بى — غائله	11.	131
الى مسرف — عائله	4.	137
وفقت وأحشاهى — منازله	7.	130
قريب الندى — منازله	9.	111
ويوم — باطله	14.	113
أحامقه — أعقله	9.	105
وإن يبين — معافله	21.	108
وما انسيق — حامله	14.	109
نقد حان — عمله	23.	138
تعود بسط القف — انملد	2.	113
وملجنا — اناملد	1.	113
رحلة — اندخله	22.	108
فيا من يند — شعله	21.	138
يبره — واشله	22.	114
ولم أر — أحفاليه	1.	113
فمرا ترى — وشعاليه	14.	105
أتى لأبغض — وصاليه	12.	108
فبين — أبغى لها	12.	107
بدت — الكفاليه	16.	108

- ١٢٣ 12. رَأَى بَعْضُهُمْ — الْقَتْلَ
١١. ٢٩. وَأَمَّهُمْ مَرْفُوعٌ — بِالْمَقْتَبِلِ
16. ٢٩٩. خَلَّاهُ — مُوَوَّلٌ
2. ٢١٢. إِذَا تَنَزَّخَ خَلٌّ — رَجُلٌ
22. ٥٢٩. دَانَ الْأَرْبَابُ — بِالْأَرْجُلِ
18. ١. أَيْ لَيْلَةً — تَنْجَلِي
6. ١٢٢. وَجُوهٌ — يَنْجَلِي
16. ٢٩٣. نَزَلَتْ — الْمَحَلِّ
2. ٣٢١. أَفَمَ زَالٍ — أَعْلَى
14. ٣٢٠. أَعْلَى بِرَاعِيَةٍ — عَنِ الْقَوْلِ
25. ٢٩٣. مَتَى تَوَزَّرَ — وَالْأَسَلِ
12. ١٩٨. أَلَا إِنَّ خَيْرَ — الْإِسْلَامِ
1. ٢٩٩. فَمَهَقٌ — كَالْعَسَلِ
22. ١. إِذَا تَوَسَّلَ — الْهُمُوسِ
16. ٢٩٥. فَلَسْتُ بِتَيِّدٍ — فَضْلٍ
9. ١١٩. وَإِنْ تَقْتَسِمَ — فَضْلِي
9. ١١٩. وَنَيْسَ الْأَمْنَى — بِضَلِّ
9. ١١٣. إِنْ حَقَّ حُجْدٌ — الْهَاضِلِ
2. ٥٣٣. يَغْفِرُ — الْيَنْبِلِ
17. ٥٢١. تَبَيَّنَ — شَغِلِ
17. ٢٢٢. وَدَيْسَ لِمَعْسُولٍ — عَقْلِي
12. ٢٢٢. إِذَا أَبَدَ — أَرْجُلِ
12. ٢٩٣. نَلَقَى الرَّجَاءَ — عَمَلِ
18. ١٥٥. حَمَلَتْ — نُحُوسِي
18. ١٥١. لَا تَبَيَّنَ — جَرُولِ
1. ٢٠٢. أَلَمْ تَمْ — وَالْقُسُولِ
17. ١٣٧. الْعَقْلُ — الْمُعْقُولِ
20. ٣٢١. وَأَخْوَانِدْرَايَةَ — الْجَبُولِ
20. ٣٨٨. وَفَدَّ خُلَّتْ — نَوَاجِلِ
20. ٣٨٨. أَفَمَنْتَ — تَقْتَسِلِ
6. ٩٢. عَلَى الْيَتَامَى — لَمْ تَسْبِلِ
24. ٧٠٢. وَإِنْ لَمْ يَكُنْ — مُبْلِلِ
25. ٩. رَوَّاحِلُنَا — مَبِلِ
9. ٩٧. أَرِيدُ الْأَنْسَى — سَبِيلِ
3. ١٢١. وَلَنْ الْأَذْمَلُ — الْمَخْبِلِ
6. ٥٧١. وَأَمَّا الْقُرْمُ — الْفَسِيلِ
18. ١٠٩. أَعْدَاءُ — جَبِيلِ
16. ٣١. مَ زَمَتْ — وَرَجَلَا
1. ٨٣٨. بَارَزْتُ — الْخُلَّالَا
7. ٧١٣. وَلَمْ يَكُنْ — الْمَذَلَا
22. ٢١٢. أَنْ الْمَضَايَا — وَرَمَلَا
23. ٢٣٢. مَلُوكٌ يَعْدُونَ — غَلَاثِلَا
18. ٢١٥. مَا إِنْ تَرَى — ذَفَلَا
17. ١٧١. يَقُولُ نَى — ائْسَحَلَا
7. ٢٧١. أَعْدَدْتُ — أَوْ جَحَلَا
3. ٣١٨. جَبِيشٌ لِهَابٍ — مَنَازِلَا
12. ٢١. بِأَتَمِّعَ — مَسْمُولَا
18. ٢٢. نُو أَنْ يَوْمَا — غَلَا
19. ٣٢١. وَحَلَاوَةٌ — نَمَنْ عَقَلَا
17. ٢٢. مَا أَطِيبَ الْعَيْشَ — فَلَا
7. ٥٩. دَانَ صَبِيٍّ — الْمَقْدَا
7. ٨٠. لَا تَحْمَدُونِي — مَتَعَدَلَا
17. ١٣٧. فَوَيْقَ جَبِيلٍ — وَتَعْمَلَا
4. ٥١. سَلَّتْ وَسَلَّتْ — مَسْلُولَا
7. ٧١٩. وَلَكِنَّهُ انْتَضَحَتْ — وَمُؤَلَا
15. ٢١٥. فَمَدَدْتُ — التَّقْبِيلَا
10. ١٧٢. فَرَأَيْتَ — جَوْبَلَا
4. ٧٢٢. أَخَذُوا — أَفْيَلَا
12. ٢٢. لُوحَاً — دُنْيَلَا
17. ١٥٥. حَى ائْسَمَسَ — جَمِيلَا
9. ٣٣٧. فَلَنْ يَسْتَطِيعَ — ائْتَزُولَا
9. ٣٣٧. عَلَى ائْتَنَى — كَمِيلَا
11. ٢٩١. أَلَا قَاتِلَ — الْخَوَانِيَا
17. ١٢٧. رَجُوكَ ائْسَنَى — مَنِيَا
17. ١٥. وَمَوْلَاهُ يَمِيحُ — وَشَمَانِيَا
21. ١١٩. عَدَا أَبُو الْقَاسِمِ — الْجَبِيلُ
9. ٢١. بَعَثَ الْهَدَى — سَبِيلُ
12. ٧١٩. وَإِذَا حَرَكْتُ — فَدَّ أَبِلُ
16. ٢١٥. فَتَضَلَّ بَيْنَ سَبَلٍ — ائْمَلُ
14. ١٧٣. فَيَضُنِّيَا — نَلْقَبُ
14. ١٧٣. ضَعِيفَ النَكَايَةِ — ائْجَلُ
1. ٣٠٢. جَحِيى — ائْخَالِجُلُ
14. ٥٢. ائْجَلُوسِيْلَا بِضَيْفٍ — رَحَلُ
2. ٢٢٢. ائْجَلُ وَجَدَ — وَأَتَمَّلُ
4. ٣٠٨. فَنَتَابِىَ — فَشَعَلُ
24. ١١٨. وَمَوْلَاهُ يَكُنْ — سَنَلَا
22. ٢٨١



٣٨٧ 3. عَضَاءٌ — عَاذُ	٣٠ 12. مِنَ الْمَلَسِ — الْكَوَاعِلُ	١4. ١4. فَلَآ نَفْسِي — فَعَالِي
٢١. 13. عَلَى أَنْ عَجْرَان — اَعْعُدُّ	٢٢٠ 14. اَنْفَعُوا اَمْنِيَا — قَتِيلُ	١5. ١5. فَلَوْ اَنْ مَا اَسَى — اَلْمَالِ
٧ 18. وَفَدِ اِدْرَنْتِي — عَزُ	٢٢٦ 16. عِيَاثُ — نَبِيْخِيْلُ	اَوْنَكَمَا اَسَى — اَمْنَانِي
١٥١ 20. اُمْدُ اَنْعِيْبِيْن — اَلْاَسَلُ	٧١٥ 3. وَفَرِ يُلْقُوا — جَدِيْلُ	رَزُوْشَتْ — اَلْمَدِلِ
١٧٥ 11. فِي عَسْكَرٍ — وَالاَسَلُ	١٢٢ 19. نَقَى فَعَقَلُ — ذَنْبِيْلُ	اِذَا ارْدَتْ — اَلْحَدِلِ
٥٨٨ 11. ثَمِ اَرْمَهُ — غَسِيْلُ	٣٨١ 19. وَفَرُوْا بِاَنْفُسِيْ — قَلِيْلُ	سَمَحِيْتُ — وَجَمَالِ
٢٢. 13. وَمَا بَلَعَ — اِفْتَصَلُ	اَعْسَى يَفْقَى — اَنْغَلِيْلُ	اَوْكَذَالِكُ — اَحْمَالِي
٧٢٢ 2. اِذَا اَنْسَتْ — يَعْقُلُ	٣٨١ 16. وَنَيْسَ قَلِيْلًا — قَلِيْلُ	مَثَلُ سَحْقِ الْبَرْدِ — اَلشَّمَلِ
٢٢٢ 9. نَسَبُ — تَنْكِيْلُ	٨١ 17. اِلَى اَللّٰهِ — قَلِيْلُ	نَقْدَ اَصْبَحْتُ — اَنْسَوَالِ
اَتَبْنِيْ — فَعَلَّسُوا	نَنَا جِيْلُ — دَلِيْلُ	نَانَ حَوِيْبُ — حَوَالِ
١٧٢ 7. نَسَلَمِيْ — خِلَلُ	٢٧٨ 4. اَرْسَ اَصْلُهُ — ضَوِيْلُ	وَمَا اِنْ رَاَيْتُ — اَلْعَوَالِي
٥٢٥ 20. لَا تَعْتَلِلُ — وَالاَعْلُ	٢٢٤ 23. اِنْ كُنْ — جَمِيْلُ	فَلَوْ اَنَا — اَلْعَوَالِي
١٣٧ 16. وَلَوْ اَنْسَ — اَلْاَنْمَلُ	٥١٤ 13. فَلَا تَحْسَبِيْ — جَمِيْلُ	وَمَا اَبْقَى — خَمِيْلُ
١٧٧ 5. اَوَّانْ تَلَدِيْ — اَلْاَنْمَلُ	٢٩ 5. وَاِذَا اَمْنِيَّةُ — اَلْاَجَالِ	اِذَا مَا شَدْتُ — اَلْيَلِيْلُ
١٧٧ 5. اَجِدُوْا — اَنْرَحْدَلُ	٩٥ 8. فَيَوْمًا — اَحْبَمَالِ	اَحْيَيْتُ — سَمَلِ
١3. ١3. وَاَحْكَمْتُ — تَعْمُرُ	٥ 19. خَفِيْتُ — مَحَالِ	اَحْفَسِيْ — نَاعِلِ
١٧ 16. وَمَا سَعْدُ — مَدْحُوْلُ	٥٥ ٥. دَانِيْ — خَلَاخَالِ	فَاَصْدَحْتُ — سَمَلِ
٥١ 2. وَفَدِ غَدُوْتُ — شَوِيْلُ	١٣٤ 11. وَفَدِ يَغْنَى — اَنْوَمَالِ	وَلَيْلِيَا — خَصْمَانِيْ
٧١ 3. وَجِدْنَا — وَاصُوْلُ	٢١٨ 4. اَيَقْتَلَمِيْ — اَلْبَطَالِ	اَنْقَضْتُ — اَنْبَلِيْ
١8. ١8. لَمْ تَزُرْنِيْ — فَتَسُوْلُ	٩١ 22. عِنْدَ اَبِيْ — اَلْاَنْقَدِلِ	وَقَدِ زَادَنِيْ — ضَمَلِ
١٨ 6. اَغِيْرَ اَتَى — اَلْجَمِيْلُ	٣٣. 25. شَكَرْتُ — وَجَدَالِ	وَأَتَى شَقِيْ — اَلْمُشْرِيبِ
١0. ١0. اِنْ اَلَدَى — وَاشُوْلُ	اَفْجَرْتُكَ صَبْرًا — اَلْأَنْقَدِلِ	لَعَلَّ اَحْدَارُ — اَلْبَلَابِلِ
١٨ 6. اَفَرَّ اَفْزَعْتُ — مَعْقُوْلُ	٥٧٧ 4. وَمَا اَغْلَلْتُ — مَنِيْ	وَإِذَا اَبْدَلُ — بَلَابِلِ
٥١ 24. وَلَا خَيْرَ — عَقُوْلُ	٢٢١ 14. لَسْتُ بِحَيِيْ — مَنِيْ	حَمَلْتُ — تَدْبِيْلُ
١7. ١7. أَرَى اَلْحَلَمَ — اَلْجَمِيْلُ	١٤٩ 7. يَكْسُوْا نَسِيُوْفُ — اَلْأَنْبَلِ	نَعَشُوْنَ — اَلْمُهْبِلِ



٩. 9. لا تَنْتَقِي — اِيْدِيكَ  
 9. 9. لا تَعْدُنِي — اَلَايِكَ  
 25. ٢٧٨ (من شَابَ — حَلِيكَ  
 8. ٢٨٩ اَوَكُنْ — فَذِيكَ  
 5. ٢٨١ يا مَرْحِبُ — اَسْأَلُ  
 19. ٣٩١ فَلَمَّ يَذَرُ — نَسْأَلُ  
 23. ٢٨٢ تَعْمُرِي — وَسَعَالُ  
 7. ١٥٠ اَنْ رَبَّ اَنْدَل — اَدْلُ  
 21. ٢٢٢ لا فَرْقَ — اَلَايِلُ  
 13. ٣٩١ اَوَانْدَسَ — جَبِلُوا اَنْجَ  
 4. ٢٩ مَلَاعِبُ — مَعْرَبُ  
 8. ٣٣٢ اِذَا اَنْتَ — مِنْ قَبْلُ  
 20. ٣٣٣ قَتْنِي لَا يَرِي — اَمْنَانُ  
 14. ٢٩٠ تَغَيَّرَ — سَتَقْتَبِلُ  
 15. ٥٣٩ تَحْضُوكَ — وَيَبْجَلُ  
 25. ٢٩٨ كَفَاكَ — اَلرَّجُلُ  
 8. ٩٤ كَانَ مَشِيَّتَ — عَجَلُ  
 1. ١٨٣ وَاِذَا اَعْرَلَتْ — يَتَرَحَّلُ  
 13. ٢٩٨ قَدْ كُنْتُ — يَجْلِسُوا  
 14. ٢٩٨ مَدَدْتُ — وَلَا حُلُ  
 11. ٢٩١ اَوَالْعُرْمُ — بَلَدُ  
 2. ٢٣٠ اَشْرَقَسَ — اَجْنَدَلُ

2. ٢٩٣ وَقَدْ سَرَّ — وَالشَّرِقُ  
 20. ٢٢ وِدَدْتُ — بِمَقَرَّتِي  
 18. ٢٦٨ وَجَدْتُ — عَشِيْقَ  
 20. ٢٩ اِذَا شَمْتُ — فَعَشِيْقُ  
 7. ١٠٠ تَعْرَى الْعَيُونُ — بِغَلَايَ  
 4. ٣٢٤ عَدْرُكَ — اَلْأَحْمَسُ  
 19. ١٩٢ ثَلَاثَةُ — اَلْحَنَسِ  
 19. ١٩٢ ضَوْءُ الْجَبِينِ — اَنْعَبِي  
 10. ٢٠٩ وَنَيْسَ قَتْنِي — عَبْرِي  
 6. ٢٧ اَوَكُنْ قَتْنِي — صَدِيقِي  
 24. ١٧ عَدَّتْنِي — اَلْمَعشُوقُ  
 19. ٢١٢ تَمَوْتُ — بَقِي  
 19. ٧٨٢ اَلَا بِاَيِّ — نَبِيْقِي  
 7. ١٢٩ كُنْ رِقَبَتِي — عَتَقُ  
 15. ٣٧٦ حَبِيْبِي — عَشِقُ  
 12. ٢١ جَدُّ — حَقِيْبُ  
 2. ٢٣٣ غَلَّ يَدَايَ — مَعْنَقِي  
 ٩. ٢٦٥ يَدَايَ — مَحْبُوْبِي  
 20. ٣٢٢ اِذَا حَمَطَ — فَشَقَقَ  
 5. ١١٧ اَشْدَعُ — سَقَدُ  
 5. ١١٧ لَمَّا قَدْ — اَمْلَكْتُ  
 3. ٢٤ مَذْبُوحَتِي — اَمْلُوِي  
 1. ١٢١ قَدْ زُرْتَنِي — نَدِيْقِي  
 15. ٣٢٥ لَا تَخْذَا — اَشْتَرُ  
 7. ١٤ بِعَدْنِي — مَثَلُ

1. ١٧٨ صَبَّ كَبِيْبَا — رَدَفُكَ  
 10. ٣٩ وَشَتِيْبَتِي — وَتَشْمُ  
 1٨. ٦ بَضَمْتُ عَلَيَّ — اَبْنَدْتُ  
 14. ٢١ وَاَحْرَابِي — مَضْمُوسُ  
 12. ١٧٩ اَوَاعْجَبُ — تَوَرُّقُ  
 19. ٢٢٨ عَضَمْتُ كَضَوَ — وَمَشْرُقُ  
 18. ١٢٨ رَجِعْتُ اَسْفَارَ — مَضْرُقُ  
 24. ١٣٨ وَحَرِيْبِي — عَشِيْقُ  
 14. ١٢٩ شَوَّسَ اِذَا — تَخَفُوسُ  
 1. ٢٢٧ عَلَيَّ بَيْنَ — نَنْضُوسُ  
 14. ٢٢١ فَوْرًا اِذَا اَمَوْتُ — اَبْلُوسُ  
 13. ٢٢١ اَيُّبُ — خَلُوسُ  
 23. ١٥٧ لَا يَشْفُ — مَنَاحِلُ  
 2. ١٠ عَرِيْقَتِي — رَمَسُ  
 19. ٢٠٠ وَمَنْحِلُ — اَلْخَذَرْنَسُ  
 15. ٣٠ بَوَشَكَ فَمَلَا — حُرُوسُ  
 11. ٢٣ وَضُوْقَتِ قُوَّةُ — اَلْمَضُوسُ  
 23. ١٤ فَلَوْ اَنْكَ — صَدِيقُ  
 18. ٦ سَيْمِي — بِنَشْعَرِي  
 10. ٢٩٣ وَقَدْ تَلَنْقِي — اَلْحَنَسِ  
 5. ١٠٠ بِقَلْبِي — زَيْجُوسُ  
 1٨. ٦ لَا صَلَحَ — عَاتَقِي  
 3. ١٢٩ اَنْ عَلَى اَبْعَدَ — لَنْتِي  
 16. ٢٤٦ وَاِذَا — وَمَصْدَبِي  
 ٨. ٢٢٢ فَرِغْتُ نَفْسِيكَ — حَقِيْقِي

١٣٢٨ ٨.	وَإِذَا عَمَّ — جَمِيعَ	٥. ٦٣	فَمِنْ وَجْهٍ — أَجْمَعًا	16. ١٣٦	وَرَأَيْتَ — وَدُمُوعِهِ
٢١٩ 20.	إِذَا قُلَّ — انْصَمِيعَ	14. ١٠٩	أَلَا أَلْمَعَى — سَمِيعًا	15. ١٣٨٢	الْمَجْدُ — مَرْتَعَكُ
٢٩٢ 3.	يَا مَنْ يَوْمَلْ — وَاصِعَ	15. ١٩٢	وَحَارُونَ — تَضَوُّعًا		إِذَا رَخِلَتْ — مَرِيعُكَ
٢٩٢ 3.	اصْدُقْ — وَاشْجِعْ	1. ٧٢	تَصْبِيحُ — جُوعًا	11. ٣٠٧	تَعْتَقِفُ — الرِّعَافُ
٥٠ 13.	صَدَنِي — اتَّوَدِّعْ	14. ١٢٦	فِي مَرِي — ضُلُوعًا	17. ٢٩٨	فَدَنِي — الْاِعْرَافُ
٥٠٢ 1. ٧١٧ 1.	لَمْ يَقُمْ — الْجَمِيعَ	20. ٢٣٩	لَمَّا أَتَاكَ — وَجُمُوعًا	13. ٢٣٨	فَضَى لَهَا — سَدَفُ
	وَمَرِيكَ — ذِرَاعًا	7. ١٧٢	تَلَقَّاهُ — وَجْهِيْعًا	11. ١١٢	خَلِيلِي — وَمَعَارِفُ
	رَمَدَ الْخُلُوعِ — عَجَبًا	11. ٥٠	يَوْمَ انْفِرَاقِ — تَوْسِيعًا	1. ٧٥١	وَنَسْتُ — وَثَقُ الْبَحْ
	نَابَدَ — وَدَعَا		أَوْ عَلِ رَأَيْتَ — تَوَدِّعِ	12. ١٣٢	الْحَفْظُوا — وَنَسَفُ
٨٠٢ 12.	نَقَدَ لَنَتَ — فَوَدَّعَا	6. ٢٢	لَنْ إِذَا — مَطِيعَ	22. ٨٠١	تَقُولُ سُلَيْمَى — أَصُوفُ
٧ 5.	وَأَذْكَرَ — تَصَدَّعًا	11. ٢٧٣	أَنْ تَدَلَّ — الْخُصُوعَ	7. ١٩٥	يُظَلُّ بِنَا — لَاحِفُ
١٩٢ 2.	بَابِي — فَرُوعًا	6. ٢٩٩	وَجْهِيْنِي — رَتَّعُ	20. ٩٨	عَمَرُو الْاَذَى — عَجَافُ
١٢٠ 23.	أُطَارِقَ — طَلْعًا	6. ٢٩٩	فَوَادِدِي — انْقَلَعُ	2. ٢٩٨	اشْرِكْنُمَا — انْصَدِفُ
٣٣٧ 11.	عَقْدُوا — أَلَا أَنْزَعَا	20. ٣٩٥	وَعَقَلِي — رَجَعَ الْبَحْ	14. ٧٢٣	لَا عَمْرُو — وَالْخَرِيفُ
٧٢٠ 12.	وَلِنَقَارِجَ — مَمَرَّعًا	16. ٧٣٩	لَا تَحْسَبْنِي — مَبْذُوعُ	5. ٥١٢	جَعَلْتُ — كَسْرَفِي
٢٧ 7.	وَابْيَضَ — فَنَقَشَعَا	6. ٥١	وَفِي النَّاسِ — مَجْمُوعُ	5. ٥٠٣	تَنْبَتَ — وَالصَّلَاةُ
١٩٢ 13.	إِذَا أَنْتَ لَمْ — وَتَقَعَا	2. ١٢٧	الشَّعْرَاءَ — مَعَدَا	11. ٢١٠	تَنْبَأَةُ — وَلَا أَيْدِ الْبَحْ
٢٠٨ ٨.	وَتَوَقَّ — إِذَا سَدَّعَا	20. ٣٥٨	وَشَعْرَ — تَسْمَعُهُ	7. ٩٢٧	لَا أَكْلُمُ — فَدَفَا
٧ 3.	وَمَا لَنْتَ — فَتَلَقَّعَا	18. ٩٨٢	فَلَا يَرْفَعُ — يَرْفَعُهُ	12. ٧٨٥	مَازَنْتَ مُنْتَظَرًا — شَرَفَا
٧١٢ 9.	عَشِيَّةَ أَتْنِي — تَقْدَّعَا	14. ٥٢٩	إِذَا وَعَدَ — مَانَعُهُ	23. ٣٩٩	وَجَرَّهُ أَنْ دَلَّ — شِفَا
١٥١ 16.	دَنَعْنَا — مَدْنَعَا	21. ٢١٢	يَقْلُونَ — انْصَدَاعِيَا	2. ٥٥	أَنْتَى رَأَيْتُكَ — الْاِنْقِصَا
٨٩ 2.	بَذَاتَ نَوْتٍ — لَمَّا	10. ٦	تَصَدَّقَ حَيَاةً — مَطِيعِيَا	25. ١٧١	لُغْطَى وَنَفْضَا — اخْتِلَافَا
١٢٩ 6.	وَالْتَعَسَ اذْنِي نِيَا — نَعَا	11. ٩	تَشَقَّى الْوَجَى — بَقِيعِيَا	21. ١٠٠	بَيْدَ الْاِنْدَاةِ — انْغُرُطِيَا
٢٧٣ 15.	وَأَنْدَرْتَنِي — وَالصَّلَاةُ	16. ١٢٩	بَدِي وَاهِي — فَنَاعِدَا	24. ٧٣٨	لَوْ لَمَّا يَمُوتُ — الْخَلِيقَةُ
٩٠٧ ٨.	فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا — مَعَا		لَمْ اسْتَنْتَمَ — نَوْدَاعِدَا		مَلَكُ — ضَمِيرُوهَا
	فِي إِذَا سَمِيتَ — مَعَا		وَمَقَارِقَ — فِي تَوَدِّعِدَا		

٩. 17.	فلقد بقي — المشوبير	4. ٧١٢	جربة — بالايص	10. ٨٧	نقد صنعوا — يصنعوا
٧٤. 11.	نكل جليس — شابس	25. ٣٦٥	فان كنت — بعض	18. ١٠٩	١ اتدمع — تدمع
٧٥. 10.	يلقي مغيبا — الانهاس	5. ٩٤٧	ما انتصبتك — ينتصى	25. ٧١٩	وقد كان — يجرع
11. 6.	لو قسم الله — الناس	23. ٢٩٨	وقد عريت — عرتا	11. ٥١١	وميس يوسعهم — اوسع
14. ٨٠٦	انكرت — بنس	20. ٨٠٤	وما ابدان — يحوت	1. ٩٢٤	ولنت اجن — مونغ
1. ٣٤٤	ذئبا — انمواسى	22. ٤٢٥	وان يجد — مرتبة	1. ٢٢٣	فدا تغليب — يقنع
11. ٢٩٨	تعب — مع يئ	24. ٣٢٧	ورأسى مرفوع — حيت	1. ٢٢٣	وما امره — ساع
9. ٣٠٧	ابوجدع — انفوارس	2. ١٦٨	ما زنت — واختمت	12. ٦٩	يدون — والقواض
4. ٢٣	أفى الحق — عرس	19. ٢٧٠	أخ نى — سخمه	9. ٢٠٨	وأن نعطي — فتقطع
11. ٦١٩	ولا لون — القرس	13. ١٢٩	فمن ليو — تسقنه	13. ٩٧٩	من دل سح — ملتفع
1. ١٣	تقول — المنقاعس	16. ١٦٠	وجل قدرى — ودع	24. ٤٢	له منظر — اسع
11. ٢٦٥	انقلت — انفوارس	11. ٩٤١	ومن يقتر — انصاع	4. ٦٧٢	نرك المروة — ينوع
11. ٢٦٥	والعيس — الاحلس	7. ١٢٠	أودور — البدائع	5. ١٠٢	فردت علينا — تطلع
٨. ٧٤٠	الشمس — من شمس	4. ١١٨	مضوا — شراسع	18. ٢٧٠	وذو النقص — مونغ
24. ٢٧٥	غيب — يتلش	11. ١١٨	إذا ما اعروا — انصاع	6. ٤٩	كان السحاب — مدامع
20. ٣٢٠	بهي من — مجوس	23. ٨٨	أخو وأخو — ترع	19. ١٦١	ويصحك — جمع
12. ٧٢٨	نا رب — قوسى الخ	10. ٩٤١	ومن يتدع — الرواجع	19. ٧٨٢	فعددت — يسمعوا
20. ٤٢٥	ومكلاات — ملسا	3. ٢٣٦	يقول نيسع — فبوجع	22. ٢٥٧	١ ونقد علمت — اجرع
1. ٩٨٤	ما تصعبت — جليس	20. ٣٨٩	صبرت — فجزع	23. ١٧١	والا جلت — يصنع
6. ٢٣٤	الله يعلم — ألسه	11. ٣٧٨	نقد وقرنتى — اتوجع	23. ١٧١	فد خلفه — مقنع
18. ١٦٧	وأسر — المنقص	24. ٣٧٧	وما أنا — مقجع	24. ٧١٣	حتى أتيه — اروع
17. ٧٢٨	إذا كنت — توصيه	24. ٦١٠	نعمرك — نعماجع	16. ١٧٤	وحديث — موموع
4. ٣٣٣	وان نب — تعصيه	22. ١٣٣	وانى بنولى — نعمت	5. ٢٦٤	وخيل — وجيسع
10. ٦٥٣	عنه تنصع — حبيب	20. ١٣٣	ما ذا — ابتدعوا الخ	10. ٨٠٣	وميسست — ابوداع
10. ٦٥٣	وأقل — مريست	20. ١٣٣	ما كل قولى — فدعوا	14. ٩٢٢	تلتفتى — الحاضع
18. ٢١	وإذا الجود — انتفتى	10. ٨٠٢	فما أنت تهي — ودعوا	11. ٣٦	أحد اللط — موع

١٣٩ 5.	كَلَمَ الْمَدَامَ — الْقَطْرُ	١٣٣ 5.	وَلَى عَمَّةٌ — الْقَرَى	١٧٢ 1.	يَعْلَى زَمَامَ — الْفَادِرِ
٢٩٧ 6.	يَعْلَ بِهِ — الْمُسْتَحَرُّ	١٣٩ 14.	وَلَنْ نُنْقُتَ — الْبَدْرَا	١٥٩ 12.	أَصْبَحْتَ — بِقَادِرِ
٧١١ 20.	تَذَلُّ الْأَشْيَاءَ — التَّذْبِيرُ	٢١٨ 1.	سَفَرَنْ بِدَوْرَا — جَانِرَا	٩٢٧ 23.	سَعَيْتُمْ — بِمُقَادِرِ
١٥٢ 7.	وَأَنْ مَعْرِفَكَ — حَقِيرُ	٧١٥ 9.	وَمَا تَزِدُنَا — نَزْرَا	٧٧١ 6.	فَلَا تُظْهِرَنَّ — أَخْزِرِ
١٢٩ 19.	تَتَنَاسَاهُ — تَتَبَّرُ	١٩١ 4.	وَتَنْكُصُ — أَشْقُرَا	١١٢ 12.	تُخْجِرُنِي — أَشْزِرِ
٢١٠ 14.	وَأَنْ مَقِيمَاتِ — دَارُحَا	٢٧٣ 12.	وَلَا تَذْنُرُ — الْعَصْرَا	١٣٩ 9.	إِذَا مَا أَتَاهُ — وَالْبِشِي
٩٢١ 21.	وَمَا نَفْعُ — أَنْهَارُحَا	١٥٩ 6.	لَنْ رُوَّسَ — وَقِصْرَا	٢٨١ 9.	قَدْ رَأَيْتَنِي — بِشِي
٢٩١ 24.	بَكِيَتْ — دِيَارُحَا	١٥٩ 6.	بِزَيْدِكَ — نَظْرَا	١٣٨ 20.	فِي كُلِّ يَوْمٍ — الْبَحِي
٢٨٧ 19.		٧٣٣ 25.	وَكَانُوا دَائِفَ — يَعْزُرَا	٩١١ 14.	وَقَاسَمَنِي — شَطْرِي
٧٧٥ 5.		٩٨٥ 17.	وَكَانُوا دَائِفَ — يَعْزُرَا	٢٠٠ 23.	مَنْ دَنْ ضَوْءَ — نَاطِلِي
٩٤ 7.	وَالْقَى لِأَسْمُو — وَارْدِيَارُحَا	٩٥٢ 23.	أَوَّلَى فَأَوَّلَى — الْخَوَافِرَا	١٥١ 9.	تَغْضَى — الْغَاضِي
٢٩١ 11.	وَمُظْفَرُ — أَوْسَارِ	٢٣١ 16.	إِذَا عَجِبْتَنِي — حَقْرَا	٧٣٠ 16.	فَمَا رَقَدُوا — وَحَافِرِ
٢٨١ 19.	تَتَأَيَّسَا — جَزْرِي	١٣٠ 5.	وَتَنْكُصُ — أَشْقُرَا	٥٦ 2.	قَدْ صَبَعَ اللَّهُ — وَالْمَقَرِ
٢٣٥ 21.	أَعْطَيْتَ — أَشْجَارُحَا	٧١١ 6.	غَمَى النَّفْسَ — فَفَرَا	٢٨٠ 8.	يَا ابْنَ الْاَوْدَ — وَالْعَمَرِ
٢٨٠ 24.	إِذَا ابْذَلْتَ — نَارُحَا	٢٥٨ 7.	وَلَى شُعْبَ — حَمْرَا	٢٣٧ 10.	تَعْلَمْتَ — مَرَامِي
٢٨٢ 15.	وَتَبِكَ سَرَّ — ضَمَائِرِي	٩٩١ 24.	مَنْ سَرَّ — السُّرُورَا	٢٣١ 3.	دَنْ رَمَاحَتِهِمْ — جَرُورِ
٥٢٧ 1.	غَدَا قَسَمَهُ — مَاقَرِي	٢٨٤ 21.	كَانَ السُّرُورُ — خُصُورَا	٩٠ 19.	اللَّهُ يَشْهَدُ — كَفُورِ
٢٣٣ 24.	خَرَّ الْبَوَى — أَظْهَارِي	٢٨٤ 21.	سُرَّتْ — سُرُورَا	١٧٢ 17.	أَنْفَعِي — الْكَافُورِ
٢٥٤ 1.	أَعَصَى الْعَوَازِلَ — جَهَارِي	٢٠٨ 11.	أَوَّلَا سُرُورَ — صَبُورَا	١٣٧ 17.	وَبَيْلَ — الْمَوَازِي
٢٥٤ 1.	وَلَمَّا أَلْفَقَى — نَاطِرِي	٢٨٥ 7.	فَهَلْ لَكَ — كَبِيرَا	١٢٧ 19.	مَنْ حَرَقَى — التَّنْقِصِي
٩٧ 22.	كَالْأَسَدِ الْوَرْدَ — حُدْرِي	٢٨٥ 7.	فَاحْشَ — خَرِيرَا	٢١١ 5.	لَا عَيْبَ — الْعَصَافِي
٧١٨ 23.	لَنْ يَدَيْهَا — وَتَرِي	٢٣٧ 24.	إِذَا مَا — الْبَيْبِيرَا	٧٨ 7.	وَفَرَّقْتَ — أَرْزَا
٢٢٧ 25.	إِذَا اسْتَبَدَّ — وَزَجْرِي	٢١٢ 5.	نَقْدَ سَبَا — وَتَبَّرِ	١٣٧ 7.	غَلِمَ يَسْتَرْشِدُ — عَشَارَا
٩٧٨ 7.	لَا أَوْدَ — تَمَرِي	١٠٧ 21.	لَمْ يَكُ الْحَقُّ — بَانَسِرِ	١٢٣ 13.	بَدْرَتَهُ — بَيْهَارَا
٢٣٥ 9.	تَكَسَّ — الْخَرَزِ	٢٧٣ 10.	يَغْتَابُ — أَشْشَعِرِ	١٢٣ 13.	لَمْ تَشْنُدْ — أَصْفَارَا
٩٠ 17.	نَفْسِي فَدَاؤُكَ — عَزِيرِ	٩٩١ 4.	قَفَ بِالنَّدِيرِ — صَاغِرِ	٩٩١ 6.	سَقِينَاغَمَ — أَصْبَرَا

١. ٣٢٨ جَعَتْ عَيْنِي — قَصَارُ  
 10. ١٥٥ جَحْسَنَ — نَفَارُ  
 20. ٢٩٢ وإذا عَطَفْتَ — بَرَكَارُ  
 17. ٣٨١ وَتَرَى الطَّيْرَ — سَمَارُ  
 25. ٩٩٧ ثُنَابُ — الدَّمَارُ  
 25. ١٧١ وَجَحْرَبُونَ — اَغْمَارُ  
 17. ١٨٧ اَنَافٍ كَالْخُدُودِ — السَّوَارُ  
 22. ٢٣٨ فَمَا نُبَالِي — دِيَارُ  
 ٨. ٧٥١ وَاَنْتَ الَّذِي — الْقَصَاثُ  
 15. ٩٩ عَنِيت — اَنْحَنَتُ  
 14. ١٥٧ لَا يَجِبُ — جَبْرًا  
 18. ٢٣١ مَتَّعَنِي — قَبِيرُ  
 13. ٥٥٠ لَوْ اَنْ مَشْتَاتَا — الْمُنْبَرُ  
 23. ٢٣٢ فَمَا اَدْرَكَ — وَاَنْتَ  
 1. ٢٩٧ فَبَجَّ بِاسْمِ — سَمَرُ  
 14. ٩١ جَنِيَّةٌ — وَتَمَرُ  
 14. ٩١ ضَعِيفَةٌ — حَجَبُ  
 15. ٢٨٨ كَمْزِيلٍ — حَمَرُ  
 2. ٧٢٠ زَرْقٌ — اَسْحَمُ  
 13. ١٩٥ وَخَمَتِ اَنْعَوَانُ — اَجْدَرُ  
 10. ٩٢ فَنَشَأُفِيَا — فَنَعْذَرُ  
 3. ٢٤٧ وَانْ فِي لَهْ — اَلْطَّافُ  
 6. ١١٠ حَبِيبٌ اِلَى — اَبْنُ  
 22. ٢٥ قَنَلَسَتْ — مَمْتَرُ  
 21. ٢٥ لَمَّا رَمَتْ — خَصِيْ  
 1. ٢٧٠ اَلَا يَا اَسْلَمَى — الْقَصْرُ  
 11. ١٥٩ اَنْ الْعِيُونَ — نَاطِرُ  
 11. ٢٠٩ وَقَدْ غَلَبَتْهَا — صَفَرُ  
 4. ٢٣٥ دَنَّ قَلْبَ — وَصْفَرُ  
 2. ٥١١ اَمْتَى يَخَافُ — اَوْفَرُ  
 25. ١٢٨ وَلَوْ لَمْ اَمْنُهُ — تَنْظَرُ  
 14. ٣٥٥ يَمْنَى وَلِيَّةٌ — شَاكِرُ  
 3. ٢٥٥ عَسَاكِرُ تَغْشَى — اَخْمَرُ  
 4. ٢٠٩ وَفِي نَحْرِهِ — اَسْمَرُ  
 1. ١٠٢ وَمَا مَاتَ — اَلْشَّمَرُ  
 13. ٩١٢ عَرِيقُونَ — اَلْعُمَرُ  
 19. ٢٣٩ تَحَالَ اَخْرَجَ — مَذْخُورُ  
 2. ٥٠٧ تَغْلَغَلُ — سُرُورُ  
 19. ٩٨٨ رَدَّتْ صَانِعَهُ — مَنشُورُ  
 21. ١١٧ اَللَّهُ يَعْلَمُ — صَوْرُ  
 15. ٨ تَنَوُّوا — فَنَبِيرُ  
 2. ٢٧٣ عَجِبْتِ — اَلدَّعَمُ  
 19. ٥٧٩ وَلَنْ اَمِيرَ — اَلدَّعَمُ  
 18. ٣٨٣ خَنَ زَعْمُ — زَعْمُ  
 20. ٩٠٧ وَانْتِ نَمُوْتُ — اَلْكَبِيرُ  
 20. ١١٩ وَتَقْتُلُنِي — نَبِيرُ  
 20. ١١٩ اَنْهَا قَتَلَ — كَتِيرُ  
 25. ٢٩١ فَمَا عَنَّمُ — وَخِيمُ  
 25. ٢٥٣ اَصْلُ بَنَى — بَصِيرُ  
 25. ١٧١ اَلِيكَ تَنَاقَى — تَصِيرُ  
 11. ٣٠٠ اِذَا قَامَ — قَصِيرُ  
 8. ١٨٨ فِي فَنَنَةٍ — فَطِيرُ  
 4. ٢٠٧ وَقَفْتِ — اَمِيرُ  
 13. ٢٣٤ دَعِينِي — اَمِيرُ  
 16. ٣٨٢ تَجَشَّعْتَهُ — صَمِيرُ  
 8. ٣١ وَقَدَّتْ اِلَى — اَلْاَقْتِنَارُ  
 15. ٣٠٣ دَمَرُ نَعْمَةٍ — وَاَسِيرُ  
 14. ١٩١ يَلِينُ حِينَا — بَعْسِيرُ  
 8. ١٠٩ وَاِذَا الرِّجَالُ — اَلْاَبْصَارُ  
 17. ٥٧٩ وَعَيَّرْتَنِي — مِنْ عَارِ  
 21. ٧٨٥ يَا نَيْبَتَا — اَنْبَى نَارِ  
 25. ٢١١ فَاِذَا مَا تَنَكَّرْتُ — بِالْخِيَارِ  
 7. ٢٠٤ نُوْ اَسَدْتِ — قَانِيرُ  
 1. ٧٣٣ خَبِرِي — بَمُخْبِرِ  
 14. ٣٤٢ وَتَبَيَّنَ — وَنَمْدِيرِ  
 9. ٩٠٤ لَمَّا جَرَى — صُنُوفُ اَنْخِ  
 9. ٩٠٤ نُوْ دَانَ — اَلْبَدِيرُ  
 19. ٩٠٠ فِي رَأْسِ مَشْرِفَةٍ — بَعْنِيرُ  
 23. ٢٣٣ وَقَتْلَ مَا يَطْيِبُ — اَلسَمِيرُ  
 21. ٢٢٩ وَمَنْ لَوْ تَرَى — مُقْتَرِ  
 15. ٣٤٩ تَصَارَمْتِ — اَجْرَى  
 19. ٢٥٣ بِمَا اَعْجَبَكَ — تَجْرَى  
 23. ٥ اِذَا فَكَرْتُ — شِعْرَى  
 23. ٩٧ صَفَدَاغُ — اَلْبَحِيرُ  
 23. ٩٧ فِي كُنْ اَحْيَى — خَالِرِ



٣٩ 9.	وَنَبِيسَ لِّلَّهِ — وَاحِدٍ	١٥. ٥٣٥	وَتَبَرَّكِي — الْوَرُودِ	١٥. ٤٠٤	يُقَرِّى — وَوَرِيدَا
٧٩ 19.		٨. ٧١	وَنَانَتِ — بَاسُودِ		أَيَقْنَتَ — جُودَا
٢٠٩ 13.			تَرَى قَسَمَانَا — بَسُودِ	١٠. ٧١٨	تَزِيدَا — طُلوُبِ
٢٤٩ 24.	شَخَّصَ الْإِنَامُ — وَاحِدٍ	١٣. ٩٨٧	وَأَرَى — وَمَسُودِ	١١. ٢١٧	مَا بَالُ — قَائِدُ
١٠٩ 4.	وَلَمْ أَرِ — بِبِوَاحِدٍ	٢٢. ١٧١	مَا قَصَمَ الْجُودَ — مَسُودِ	١٢. ٢١٧	وَالشَّمْسُ — قَائِدُ
٥٣٥ 5.	فَتَهَيَّأَ — مَرْدَدٍ		يَحْضُلُ — وَالسُّودِ	١٥. ٢٩٨	تَرَكْتَنِي — وَلَمْ أَرِدُ
٧٥٤ 15.	وَعَدْتُ قَرَطَاسَ — يَجْرُدُ	6. ٨٥	لَعَمْرُ أَبِي — مِقْدُودِي	١١. ١٧١	نَعَمَةٌ — بَلَدُ
٥٤ 18.	نَانَ تَلَكْ — وَرِدٍ	17. ٥٨١	الدَّعْمُ أَخَذُ — يَمِيدِ	1. ٣٣٤	فَرَجَّحْتُهُمَا — مَزَادَةُ
٢٠٧ 11.	نَانِهَا نَافَسَتْ — تَحْسُدِ		فَلَا يَغُرُّكَ — أَحَدِ	١٥. ٤٨٥	غَزْرَةٌ — وَجُمُودَةُ
٩٨٧ 8.	وَأَشْهَدُ — رُشْدِي	7. ١٢٠	كُرمٌ تَدِينُ — التَّوْحِيدِ	24. ٣٩	وَمَا زَالِ يَعْلُو — يَزِيدُهَا
٣٣١ 18.	بَنُونَا — الْإِبَاعِيدِ	17. ٧٥٠	فِي نِظَامِ — فَوِيدِ الْحِجِّ	25. ٣١٢	نَانَ عَلَيْهِ — وَيُعِيدُهَا
٢٨٥ 14.	إِذَا نَانَ — الرَّعْدِ	24. ١٨١	لَبِسْتُ — بِالصَّعِيدِ	13. ٩٠٨	وَأَشْرَبُ الْمَاءَ — وَادِيهَا
١١٣ 6.	خَابَ أَمْرُو — الْأَسْعَدِ	17. ٥٤٢	نَالِزِمَتِ — الْأَصْبِيدِ	2. ١٤	وَنَحْنُ إِذَا مَا — أَغْمَادُهَا
	لَمَسْتُ — يُعْدِي	8. ٩٩٩	قَطُوفُ الْخَطَا — الْبِيدِ	25. ٣٧٧	وَعَرَفْتُ — أَرْدَادُهَا
٢٣١ 12.	فَلَا أَنَا مِنْهُ — عَدِي	14. ٩٨٠	أَنَّ الْمَوْتَ — بِالْبِيدِ	20. ٣١٣	بَا رَمَدَ — رَصَدَكَ
٢٩ 9.	فَإِنْ لَمْ يَبْدُ — وَافِدِ	20. ٥٣٥	شَكُوتُ — الْحَمِيدِ	5. ٩٣	يَا أَبْلَى — قَسَدَانِ
١٨٥ 10.	عَدِمْتُ — الْفَرْدِ	17. ٢٣٣	يَا ذَا — الْمَرَاوِيدِ		أَوْ طَارِقَ — وَالرَّذَائِ
٧١١ 22.	جَلِيدُ — بِالْجَلْدِ	18. ١٢٣	شَبَابٌ وَشِبْثٌ — تَرْدَدَا	16. ٨٤٩	جَمَنِي ابْنِ — مَأْخُودُ
٩٣٩ 11.	وَلَوْ أَنَّ أَسْعَى — جَلْدِي	6. ١٣٥	بُرِّ لَا أَمَدَ — غَضَا	12. ٢٢٣	تَرْتَعُ مَا رَتَعْتَ — وَادِبَارُ
	نَهْنِ — عِنْدِي الْحِجِّ	15. ٥٨٩	نَعْمُكَ — الْأَبَاعِيدِ	18. ١١٩	زُرْ مِنْ حَوِيَّتِ — وَأَسْتَارُ
٣٠٠ 2.	وَمَا زِلْتُ — بِبِلَا عِنْدِ	5. ١٥٠	ذَرِينِي أَلْنُ — غَدَا		لَا يَمْنَعُنْكَ — زَوَارُ
٣٩٣ 18.	وَأَنْ مَقَامِي — الْأَجَادِ	23. ٧٥١	مَنْنَى أَنْ تَلْنُ — رَغْدَا	20. ٢٨١	نَانَ ثَوَادَهُ — الْحِدَارُ
٧٢٠ 24.	وَأَنْ — الْأَسَاوِدِ	22. ١١٧	سَلَفُوا — خُلُودَا	5. ٨٠	مَا كَفَتْ إِلَّا — اضْطِرَارُ
٣٨٤ 20.	فَإِنَّ عَلِيَّاتِ — الْأَسَاوِدِ	13. ١٨٣	نَبِيسَ — وَوَلُودَا	15. ٥٣٥	عَمِي — إِسَارُ
٩٢٧ 22.	فَتَنَى عَرَّ — وَالْجُدُودِ	12. ٧٢٩	مَنْكَ يَا جَنَّةَ — يُبْدَى	24. ٩١٤	أَسْأَلُ — صَارُوا
٢١٠ 12.	فَغَرَانِ — صَدُودِ	15. ٢٠٤	وَإِذَا رَأَيْتَ — وَمَعِيدَا	19. ٨٠٩	خَضَعْتَ — عَارُ
٢١٠ 10.	نَبِيسَ — بِرُودِ				



بِقَلْبِي غَرَامٌ — شَدِيدٌ	٢٤. 12.	تَذَكَّرْنَا — بَارِدٌ	٩٥. 3.	رَمَى الْكَلْبُ — بِالْقَوَادِحِ	٨٠. 21.
تَمَرٌ بِهِ — جَدِيدٌ		سَلِمْتُ — أَمَرِدٌ	٣٧٩. 2.	أَنْ اسْتِجَابَتْ — الْوَأَصْدِجِ	١٩٣. ٨.
أَبَدِي — ائْتِمِيدُ	١٣. 19.	يَكَادُ — يَبْرِدُ	٤٩. 6.	وَأَنْدَامِي — ائْتِمِيدِ	٧٨٨. 11.
فِيهِ ائْتِمِيدَا — الْاِكْبَادِ	٧. 6.	فَمَا زِلْتُ — وَأَحْسَدُ	٩٣٤. 10.	يَا رَبِّهِ — ائْتِمِيدِ	١١٣. 22.
نَمَّا رَأَوْهُ — الْاِكْبَادِ	٧. 5.	وَأَعْدَرُ — ائْتِمِيدُ	١٤٩. 12.	دَرَّةٌ — فَاحَا	١٩٣. 12.
اَنِيمِي — ائْتِمِيدِ		وَقُلْتُ لَأَكْفِي — يَبْدُ	١٥٠. 13.	وَلَنْ جَوَارِي — مِلَاحَا	١٩٧. 21.
اِذَا قِيلَ — فَوَادِي	٦٧. 25.	اِعْنُدِي — ائْتِمِيدُ	٤٨٠. 13.	اَقُولُ — مَدَحَا	
وَأَرَى اَنْثَرِيَا — حَدَادِ	١٣٨. 3.	وَكُنْتُمْ قَدِيمَا — نَكْدُ	١٩٨. 14.	نَوَاقٍ — سَبَحَا	١١١. 4.
حَنُّ اَنْرَحِيلَ — اَلْ زَادِ	٦١. 4.	وَرَحِبٌ صَدْرُ — بَلَدِ	٩٣. 12.	وَرَأَيْتُ — وَرَمَحَا	٣٩١. 3.
فَمَا سَفَرْتُ — وَزَادِي	١٤٣. 12.	فَأَتُوا — اَخْلَدُ	١١٧. 21.	وَمُ اَمْدَحُكَ — اَمْدَحَا	٥٨٩. 23.
عَجِبْتُ — اَلْحَسَادِي	٩٣٤. 11.	ثُمَّ فُخِرْتُ — وَنَدَاوِ	٩٧٧. 10.	مَنْ صَدَّ — بَرَاغِ	٦٠٥. 4.
جَدِيدٌ — صَادِي	٦٨٣. 14.	اِذَا دَانَ بَعَثَ — مَعْدُ	١٥٠. 4.	دَعَوْتُ عَلَى — بَاغْلَدَجِ	٧. 25.
فِيَا حَسْبَ — اَلْبَعْدِ	٧٤. 10.	مَنْ لَلْ اَزَرَقِ — آوَدُ	٤٩١. 12.	نَعَلُ غَرَامِي — اَلْمَدَجِ	٩١. 1.
مَعْدُ اُبْعِدَتْ — مَعْدِي	١٤٩. 24.	عَنِي الْاَعْيُنُ — اَسَوْدُ		يَبْرَحِي الْقُلُوبَ — وَشَجَدُ	١٠٨. 14.
مَقِيمُهُ اَنْضَقُ — اَلْبِلَادِ	١٤٣. 7.	مَا نَكَ نَسَى — تَعْدُ	٩٨١. 9.	قَالُوا — اَلْعَبَادِ	٥٩٥. 24.
وَمِثْلُ نَدَاكَ — بِلَادِي	١٤٧. 1٨.	فَالْوَجْهَ — مَسْوَدُ		وَأَنْدِينُ — اَلْبِلَادِ	١٨. 21.
وَمَوْ اَبْقَى — سَنَادِ	١٩٣. 4.	ضَدَّانَ — اَلضَدَّ	١٩٧. 11.	لَا تَلْقَى — قَوَادِ	٩٩١. 18.
وَلَمْ يَلَا رَقْدَ — بِالْقَوَادِ		تَفَاقَدَ فِي بِلَادَ — شَرُودُ	٨١. 22.	وَالنَّجْمُ — قَدَمُ	٧٨٧. 24.
شَكَرْتُ — اَلْعَبَادِ		ضَلَعْتُ — سَعُودُ	٨١. 22.	فَأَنَدَ كُنْ — وَلَا يَبْدُ	١٢٠. 19.
فَتَنِي تَنْشَى — اَلْبِلَادِ	١١٣. 12.	وَحَبْرَتِي — شَبُودُ اَلنَّجْمِ	٩١٤. 25.	بَيْسَ اَلْبَلَى — أَجْدُ	١٠٥. 17.
مَنْ نَسِيمُ — اَلْاِحْسَادِ		فَمَا اَبْقَيْتُ — وَائْتِمِيدُ	٤٩٠. 12.	اَحْمَرُ — مَجْسَدُ	٢٣. 14.
فَتَنِي لَا تَلُوكَ — وَبَوَادِي	٧١٣. 1.	اِنْ يَعْجِزُ — مَجْتَمِعُ	٧٠٤. 23.	دَنْتَبُ — تَجِيدُ	٩٤. 10.
شَبَّ رَأْسِي — الْقَوَادِ	٢٤. 23.	وَقَدْ حَاوَلْتُ — اَلنَّيْدُ	٨. 18.	وَأَنْ دَنْتَ — اَلْجَدُ	٩٣. 7.
وَأَقَى وَانَ — كَبْدِي	٩٤٥. 20.	فَلَمَّا لَسْتُ — اَلْعَبِيدِ	١٥٠. 7.	لَمْ مِنْ دَمٍ — اَلْأَحَدُ	٢٣٨. 22.
فَقَّ سَنَدِيَا — وَتَبْدِي	٥٠٠. 24.	وَكُنْتُ — يَمِيدُوا اَلنَّجْمِ	٥٠٠. 5.	وَنِيلٌ جَلِبَابُ — وَاحِدُ	٢٣. 13.
اَنَا وَقَدْ — اَلْمَجْدِ	١٤٩. 23.	وَمَا تَدْرِي — اَلْمَجِيدُ	١٢. 1.	مَنْ لَلْ اَرْوَعُ — اَلْمَجْدِ	١٥٩. 13.

٢٧. 24. شَقَّ جِيوِيَا — الْجِيُوِيَّ ٩٩٤ 10. مَثَلُ الْحَمَارِ — ضَوْبَا  
١٢٢ 13. إِذَا مَا — انْجَبِيْب ٣٧٩ 19. اَنْتَرَتْ — تَعَبَّيَا  
١٠٠ 23. اَمَّا لَوْنُ — النُّعِيْب ١٩٢ 16. وَكَانَ الْعَبِيْبُ — رَقِيْبَا  
٩٧٧ 10. اَبُوكَ اَبَ — نَجِيْب ٢٧٣ 7. فَلَئِنْ زَادَعَا — خِيْب  
١٩٧ 20. وَحَسَنُ دِرَارِي — غِيْب ٢١٣ 7. تَحْسَبُهُ — اَكْسَب  
١٧٦ 10. دَانِيْدِر — قَرِيْب ٤٧٤ 14. فَبَادِرِ اللَّيْلِ — الْاَرِيْب  
٢٣٨ 18. اَمْرُ تَرِيْنِي — تَصِيْب ٩٨٢ 13. يَصَاحُنْ — لُعَايَا  
٧٠٨ 5. مَا اَنْفَكْ — وَانْعَوَقِيْب ٥٣٩ 20. عَصِيْبَتُ — طَلِيْهَا  
٣١٨ 3. تَرْمِيْ بِشُبَّاحِنَا — اَدِيْب ٥ 8. وَاَرَى اَنْصَابِيَّةَ — بَصَابِه  
٣٤١ 13. وَمَا اِنْ شَبَتْ — اَشْبَا ٢٠٢ 6. تَرَاهُ — اَحَابِيْه  
٥٤٢ 17. فَامْسِ عَيْبُ — رِعَايَا ٢٧٥ 13. وَاِذَا نَتَّقْ — مِّنْ عَصِيْد  
٥٤٥ 6. تَقَلَّى — مَسَابِ ٩٣٩ 9. وَمَا يَنْتَقِصُ — وَالْمَاهِيَا  
٩٧٧ 2. وَعَلِ نَسَتْ — تَلِيْبَا ٣٣٧ 16. اَرْجُلُ — لَمِيْنَت  
٩٧ 13. عَذَا اَلْدَى — عَابِيَا ١٠١ 15. خَدَمَ اَنْجَلَسَ — مَغْمَعَات  
١١١ 7. نَوَاقِصَتُ — غَدِيْبَا ٧٣٨ 13. كَانْ اَيْدِيْنِ — نَاعِمَات  
٤٣٧ 14. تَقْطِيْبُ — تَهَبِي ٣٨٤ 21. اَحْسَبُ — الْبَنَات  
١٧٤ 1. تَرَى مَالَهُ — وَاِجْمَا ٣٨٤ 21. اَرَانِيْ — وَاللِّغَاتِ اَنْج  
٢٢ 12. مَبْنَدُ — اِنْهَدِيْبَا ١٩٥ 1. فَمَنْ لِيْ — الْحَسَنَاتِ  
٣٨٠ 10. فَعَرَبَتْ — الْمَغَارِيْبَا ١٩٥ 1. فَمَنْ لِيْ — الْحَسَنَاتِ  
٩٧٧ 8. فَعَرَبَتْ — الْمَغَارِيْبَا ١٩٥ 1. فَمَنْ لِيْ — الْحَسَنَاتِ  
٩ 22. وَخِيْبَتُ — رَاْدِيَا ٣٣٨ 11. وَمِنْ اَعْوَادُ — لَبَاتِي  
٢٥١ 14. وَدَمَ مِنْ تَرِيْمَ — ثَعْلَبَا ٣٣٨ 11. اَرَى مَا — يَبَاتِي الْخ  
٥٥٥ 9. قَالَتْ اَمَامَهُ — غَلَبَا ١٠١ 16. نَسَتْ — عَمَات  
٥٣٤ 13. وَابْسَتَنِيْ — اُجْنَبَا ٢٢٢ 6. فَخَرْتُ — اُسْرُوِي  
٣٠٨ 24. رَجَسَ — جُنُوْبَا ٥٢٢ 24. سَأَسْكُرُ — جَلَّتِ الْخ  
٩٩٤ 10. وَالْعَبْدُ — رَحِيْبَا
- ٨٠ 1. فَقُلْتُ — ذَلَّتْ  
١١١ 21. بِأَيْدِيْ — سَلَّتْ  
٢٠٩ 23. فَاِنْ اَرَمْتُ — فَطَلَّتْ  
٩٣٢ 10. لَهْ نَعْلُ — شَمَتْ  
١٢٤ 24. وَنُو لَمْ يَجْزُ — حَسَنَاتِ  
١٦٥ 2. وَنُو جَاءَهُ — وَصَلَاتِ  
٧٣٧ 17. اَنْعَمِيَا — نَجْمَاتِيَا  
٢٢٩ 13. عَلِمْنِيْ جَوْدُكَ — مَلِكُكَ  
٢٩٧ 2. فَتَعَمَّ فَتَى — لَاحِثِ  
عِيَاذُ — وَارِثِ  
٣٩٥ 8. فَاِنْ تَقُوْ — الدَّجَا  
٢١٣ 23. فُلُوْ — تَتَدَخَّرُ  
٢٢ 22. خَلِيْلَتِيْ — بِمَخْرَجِ  
٣٧١ 20. اَنْ بِيْتَا — السُّرُجِ  
٢٩٥ 11. دَانِمَا — الْعَرَفَاتِ  
٣٢١ 9. يَصِلُ الشَّدَّ — مَعَجِ  
١٢٩ 8. كَانْ بَقِيْهَا — مَزَاجِهَا  
٣٠ 14. رَمْتَنِيْ — جَارِجُ  
٩٣ 8. اِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ — يَبْرُجُ  
٢١٠ 11. جُذِلْتُ — مَحْمِيْحُ  
٧٤٠ 15. شَبَنَا — اَلرِّيْسُ  
١٠٠ 4. شَيْمُ فَتَحَتْ — اَمْدَاغِ  
٢٩٥ 15. السُّنَمُ — بَضُوْنَ رَاغِ  
١٨٤ 9. فَقَدْ وَكِيْ — اَنْوَاحِيْ  
٢٥ 24. شَفَعْتُ مَكَارِمَهُ — الْمَادِحِ

١٨. ٧٨ فان المنايا — الاقارب  
 22. ٢١٣ ولو انك — المتقارب  
 1. ١٧٧ ملسك — محرب  
 19. ١٢٨ قد بين — الربوب  
 2. ٩٥٣ انحنأ — مشرب  
 23. ٣٥٣ غرست — مغرب  
 17. ٩٩٤ محاسن — مغرب  
 3. ٣١٢ اقول — من الكرب  
 21. ٣٩٣ تكاد اواليها — وحاصب  
 2. ١٣٥ وما انا — ومنصبى  
 16. ٧٢٩ اذا ما ربنا — تحلب  
 23. ٧٠٨ ألا ليها — والعيب  
 انا الرجل — الحرب  
 24. ٩٢٧ اذا قدم — بالناقب  
 10. ١٠ فيكون — مركبى  
 21. ٧١٠ الجود — مستلب  
 ما اعلم — النسب  
 18. ٩٨٥ ان الأسود — لا السلب  
 14. ٥٠ ان تأخذ — فى الطلب  
 24. ٩٩٤ وأحب — المطلب  
 9. ٢٣٨ خرجت — والقلب  
 15. ٢٠٩ لها منزل — والقلب  
 7. ١١٢ مغارة صدر — المقاب  
 22. ٩٨٧ لما كومت — الخوب  
 ووامتدحت — الكذب  
 22. ٢١٧ ما تمنى — محسوب

15. ١١٣ وكنت — السحاب  
 17. ٥٤ يا قمر — انراب  
 يبكى — بعناب  
 3. ٥٩١ جيب — العراب  
 16. ٣١٤ ان ابن — النعاب  
 18. ٥٧٣ عدانا — الشعاب  
 20. ٩٤ ومصلتات — والرقاب  
 25. ٢١ ولئن طلبت — ركابى  
 19. ٢٨١ وخرق — مع الرقاب  
 18. ٢٩٩ ان يقتلوك — شهاب  
 15. ٣٤٤ قوم — الابواب  
 23. ٩٩٠ يا عجباً — بالصواب  
 12. ٩٩٩ يرى بالكعب — آتب  
 18. ٢١٥ ولا عيب — انكائب  
 9. ٥٨١ اذا نوب — انقائب  
 18. ٣٨١ اذا ما غروا — بعصائب  
 17. ١٧١ محاسن — كالمعائب  
 1. ٧٠١ الا لا ارى — الركائب  
 واحسن — بالعتب  
 20. ٢١٨ اذا فر ان — والكنتب  
 25. ٩٩ لو لم يقد — ليجب  
 8. ١١٢ كويم — الرحب  
 3. ١٧٥ ومهم — النذب  
 15. ١٧٤ تجاوز — تكذب  
 9. ٥٨٩ تخبرن — التجارب  
 19. ٢٩٩ قتلنا — قارب

5. ٢٠٤ لا يذخرن — الاعب  
 2. ٩٢٠ لا يتطلى — يهب  
 19. ٢٣٣ وما عوآ — اجيب  
 2. ٧٠٥ وكما كان — حبيب  
 18. ٥٩٢ ابا عرو — فيجيب  
 17. ٢٣١ لو سعت — الجديب  
 4. ٥١٥ اذا عب — نسيب  
 1. ٢٩٨ بيا جيف — فصليب  
 11. ٣٩٥ اذا ما — مهيب  
 23. ٢٧٧ خيب الفتى — صاحبه  
 16. ٩٢٨ اخو ثقة — صاحبه  
 14. ٧٠ ارى الحلم — صاحبه  
 14. ٩٢٠ ومن الشقاوة — نجبه  
 20. ٢١٠ لتعلم — وأقارب  
 12. ٢٧٨ فقد بت — عقارب  
 3. ٧٢٣ اذا ما رآه — مراربه  
 9. ٣٣٢ ولست — حسبه  
 10. ٢٢٢ اصاعت — ثاقبه  
 21. ٥١٥ ونما رابت — وكوابه  
 12. ١٢١ ولاج احمرار — سائبه  
 15. ٩٩٣ دن مثار — كوابه  
 15. ٩٩٣ عم رعت — بنى ابى  
 25. ٣٤ فما سودتنى — اب  
 13. ٢٧٣ ولدنى ابنى — بمقب  
 13. ٢٧٣ ظلنا — الدباب  
 15. ٣٧٨ رب ليل — بننداب

فهرست الابيات الشواعد

أَذْكُرُ — الحياء	٩٨٩ 22.	لو كما ينقص — السماء	١٠ 22.	أنا جهلنا — والأدب	٥٢٥ 21.
إذا أَقْنَى — الثناء	٩٨٩ 22.	ونواظري — أعصابي	٩٣ 19.	عجبت — فرب	٩٩١ 1.
فالسلم — اليبجاء	١٩٠ 2.	يا لأمي — وشقائي الخ	٥٩ 19.	ما تقموا — غضبوا	٩١٥ 19.
ليس يعطيك — العطاء	٧٦٥ 12.	نسجت — سمائها	١٢١ 14.	فما لي — مشعب	٩٨٤ 17.
فلا والله — دواء	٢٤٧ 15.	وإنا الفداء — انزله	٤٨٥ 17.	فيمك — بلعبوا	٩٠ 8.
من قوة — الأحشاء	٢٤٢ 1٨.	فما آفة — حبائك	٢٤٥ 17.	ولو أن — الركب	٤٣٩ 14.
تري ضوعا — بغطاء	٢٣٨ 15.	كان أمنايا — برأكا	٤٥٥ 21.	إذا فخرت — تغلب	٢٢٠ 1.
وقد نكس — الشفاء	٣٩٢ 22.	كانك — ورائك	٢٣٤ 11.	قناة — والعب	٢٢٠ 1.
يا مُسْقما — شفاي	٣٧٩ 6.	قد اصحجت — أرباب	٩٨٩ 6.	سلبوا — يسلبوا	٧٨ 6.
طلبوا ملأنا — بقاء	٥٩ 17.	أو كبد — اقتراب	١٥٥ 16.	لمياء — شنب	٨ 23.
اتيت — خلائى	٥٥١ 1٨.	تزين الخلى — الثياب	٢٧١ 12.	قطرندل — العنب	٥٩٠ 25.
ذعبت — بلائى	٥٥١ 1٨.	نشرت خطابا — ثاب	١٧٤ 5.	وأصقح — الشحوب	٣٩٤ 3.
ابنى — وبلائى	٧١٠ 3.	فعاوجوا — الخفاص	٣٩٨ 25.	فلو أن الجبال — يذوب	٤٣ 8.
وما ملأ — الدلاء	٥٥ 16.	إن المحية — سب	٣٣٩ 24.	وإذا اجتداه — الموعوب	٩٢٧ 9.
أخفى الرجاجة — أنا	٧٦٧ 17.	تلقى السعور — فخبب	٩٢٨ 1.	وما لي — مذعب	٤٨ 5.
جل عن — عجاوا	٩٨٤ 8.	يا أيها الملك — كتب	٢٣٨ 14.	متسرعين — بنبب	١٩٠ 12.
يتعثرن — السماء	٢٢٨ 10.	أنا إذا — تضاحب	١٥٧ 22.	فأنقح — توعب	٦٩٥ 14.

3. ٧٣٩ 25. ٧١٣ 1. ٧٨٣ 19.

٥٩. 24. ابن عائى

١٩٥ 7. ٢٩. 23. حُدَيْدَة

٢٧٣ 2. ٨٢٩ 20. اَنْبِذْنَى

٣٧٥ 9. ابن عَرْمَة

٣ 5. عَشَام

٣٩. 22. ٥٢٥ 23. ٥٣٥ 4. ابو عَقَان

٨٥ 22. ابو اَلْهَيْمَة

ز

١5. ٥. الزَّوَا اَلدَّمَشْقَى

٢٠٩ 14. اَلْوَيْد بن اَلْمَغِيرَة

٢٧٣ 9. اَلْوَيْد بن يَزِيد

١٠ 17. ابن وَحْب

س

٧١٢ 9. اَلْحَمَى بن زَيْد اَلْحَارِثَى

٢٩٨ 2. ٢٢٧ 23. يَزِيد بن اَلْمُهَلَّبَى

٧١٢ 23.

٢٠٨ 17. عَقُوب بن اَلرَّبِيع

٣٣٣ 8. اَبُو يَعْقُوب اَلْخَزَجَى

٣٢٢ 14. اَبُو يُوْسُف بن اَلْمَعْلَم

٣ 9. ١٠ 2. يُونُس

١٩٨ 16. اَلنَّابِغَة اَلْجَعْدَى

١7. ١٥. اَنْشَى اَلْاَكْبَر

٥٥ 2. اَنْشَى

٢١٦ 25. اَنْشَى

٢٧١ 20. ٢٩٧ 6. ٧١٩ 2. اَبُو اَلنَّجْم

٧١٩ 2. ٧٧٣ 1.

٥٢٢ 6. ٥٧٣ 25. اَنْزَار

٢٤٠ 9. اَنْسَابَة اَلْبَكْرِى

١٢٢ 17. نَصْر بن سَبَر

٩. 18. اَبُو اَلنَّصْر اَلْعُمَبَى

١٥ 1. اَبُو نَصْر بن اَلْمَرْزَبَن

٣٢١ 18. اَبُو نَصْر بن زَيْدَة

٣٦٨ 25. نَصِيب

٢٣٢ 11. اَبْن اَلنَّصَّاح

٢٠٧ 1. اَلنَمْرَى

٩ 23. ٢١ 11. ٢٥ 12. اَبُو نَوَاس

٣٩ 9. ٥٢ 12. 18. ٧٢ 16. ٧١

19. ٩٧ 10. ١٢١ 23. ١٢٣ 3. ١٥

6. ١٥٩ 10. ١٥١ 14. ٢٠١ 7. ٢٠٢

6. ٢٠١ 13. ٢١٢ 25. ٢٢٠ 14. ٢٣٢

22. ٢٣٨ 15. ٢٣٨ 11. ٢٤١ 13.

٢٨١ 19. ٢٠. 11. ٢٠١ 11. ٥٣٢

12. ٥٧٧ 6. ٩٠٧ 7. ٩٢٧ 4. ٧١١

٨٢ 17. ١١٢ 20. مَعَاذ

٢٢٢ 17. مَعْرُوبَة بن مَنَكَا

١٢٨ 3. ١٠٩ 3. ١٢٢ 14. اَبْن اَلْمُعْتَز

٢٢١ 15. ٢١٨ 8. ٢٢٢ 16. ٢٣٩ 9.

٢٩١ 18. ٢٩٢ 12. ٧١١ 20.

١٢٩ 15. اَبُو اَلنَّضَّاح اَبْن نَصْر اَلدَّوْلَة

٢٩٣ 25. اَلْمُعْتَلَى

٣ 5. مَعَم

٢٠٧ 20. اَبْن اَلْمُقَفَّع

١٩٧ 11. اَلْمُنْبَجَحَى

١١١ 3. ٢٨٢ 21. مَنصُور اَلثَّقَفِيه

٧١٩ 13. ٧١ 21. مَنصُور اَلنَمْرَى

٥. 25. اَبُو مَنصُور اَلشَّعَالَى

١٢٣ 124. مَنْرَة بن حَيْدَان

٨٠ 5. ٢٢٧ 17. ٧٠٥ 2. اَلْمُهَلَّبَى

٣٧٨ 10. اَلْمُؤَرَّج

٢٣ 6. ١١١ 2. مَوْسَى

١١٩ 20. ٢٣٢ 24. اَلْمُوحَلَّى

٢٥ 19. ١٢٩ 11. اَلْمُؤَمَّل بن اَلْمُهَلَّب

٢٤١ 20. مِيكَال بن

ن

٢٢١ 9. ٢٥٨ 3. ٢٨١ 18. ٢١٥

18. ٢٣٩ 22. ٥٨٨ 4. 5. ٥٨٩ 9.



٧٤. 8. محمد بن علي بن بسمار  
٥٤ 12. أبو الحسن محمد بن الفضل  
٢٨ 18. ٣٨٣ 22. محمد بن وعيب  
٣ 9. محمد بن يحيى  
٥٩ 6. محمد بن أبي زرعة  
أبو محمد بن أبي القاسم الحرثي  
٧٥٤ 9.  
٣٩٩ 14. ٤٠٨ 11. أبو محمد الملقبي  
٤٣١ 19. ٢٧١ 15. محمود الوتراني  
٢٩٨ 24.  
١٥ 7. المخزومي  
١٥ 15. مخلص بن بكار الموصلاني  
٧٥ 3. المزار  
٨٩ 11. مرحب البيهقي  
٢٣٧ 17. ٢٧. مروان بن أبي حفصة  
١٨. ٢٧٩ 2. ٧١٣ 6.  
٣ 6. مروان بن الحكم  
١٢٤ 6. مزاحم العقيلي  
٤٠ 12. ٥٨٨ 11. مزرد  
١١٣ 20. مساور بن الرومي  
١٧٥ 11. ٢٢٥ 11. ٣٩٩ 8. مسلم  
٥٥٣ 2.  
٥٥٩ 7. ١٥٩ 3. ٥١ مسلم بن الوليد  
24. ٩٥٤ 9.  
١٩٨ 13. المسيب بن علس  
٢٩٠ 23. مضر

٧٨ 22. الكلبي  
١٣٧ 7. ٩٩٤ 17. ٩٨٤ 17. الكبيتي  
٩٨٢ 13. الكبيتي الفقعسي  
ل  
٢٣ 5. ١٢٢ 25. ١٣٧ 16. ١٩٨  
12. ٥٧١ 10. ٧٧٨ 6. ٧٩٩ 12.  
٣٢٨ 10. لطف الله بن المعاف  
١٢ 8. لوى بن غالب  
٩٧ 23. ٣٩٢ 20. ليلى الأخيلية  
م  
٣١٨ 3. مالك بن الريث  
٩٧ 13. المبرد  
٢٧٨ 20. ٤٧٣ 15. متمم بن نويرة  
٩ 9. المتوكل الليثي  
١٧١ 17. ٥٥١ 18. المنجون  
٩٩١ 1. المحدث  
١٢٧ 9. محمد بن اسحاق  
٣٩٥ 4. أبو الفضل محمد بن الحسين  
٩٨ 8. محمد بن داود  
محمد بن عبد الله بن الفضل  
٣ 8. التاجر  
٧٥٤ 9. محمد بن العباس الخوارزمي  
٧١٠ 1.  
أبو نصر محمد بن طاهر الوزيري  
٣٤ 10.

٧٢٣ 3. ٩٩٩ 8. ٥٩١ 3. ٧٢٩ 4.  
١٤ 22. أبو الفضل العروسي  
٢٥ 15. ٥٣ 4. ٧٧ 20. ٩٢ 12.  
الخ 10. ١٢. ١١٨ 24. 22.  
٢٨٤ 8. أبو الفضل الهمداني  
٦٧ 3. الغند  
٧ 12. الغند الزماني  
١٠٠ 5. ابن أبو غنم  
ق  
٣٨٤ 21. أبو القاسم بن الفريش  
١٧١ 17. القحيف العقيلي  
٢٧٤ 1. القسري  
٢١٣ 21. ٢٣٨ 13. قيس بن الحليم  
٢١٧ 22.  
٢٣٣ 19. ٢٣٥ 14. قيس بن دريح  
٩٢٣ 13.  
٥٢٥ 20. قيس بن زهير  
ه  
٩٧ 9. ٩٤ 7. ١٠ 1. ٣٠ 14. كنير  
١١٧ 5. ١٢٣ 4. ٢٢٤ 24. ٩٣٢ 10.  
٩٩٤ 14. ٧١٧ 2. ٧٥١ 8.  
٧٣٧ 17. الكسائي  
٧٢٨ 12. الكسعي  
٢٢٢ 7. ٢٩٢ 19. كشاجم  
١٩٨ 15. كعب بن الجهم



15. ٨ عمر بن أبي ربيعة.

14. ٨٤ عمران بن حصان.

19. ٧٥ 1. ٧٨ عمرو.

22. ٧٨ عمرو بن عبید.

1. ٥٤ 12. ٣٩٩ عمرو بن لثوم.

4. ٣٩٤ عمرو ابن معدی کرب.

23. ٣٩٩.

3. ٤٩٤ أبو العجیل.

13. ١١ العجری ذمی قزوین.

12. ٣٥١ 11. ٣٤ العجری.

7. ٢٣ 8. ٢٨ 1. ١٤ 1. ١٠ عترة.

25. ٣٣٩ 16. ١٣٣ 8. ٩٩ 1. ٢١

٥٧. 11. ٢١١ 12. ٢٨١ 24. ٣٤٨

24. ٧٦٢ 16. ٦٥٣ 1. ٥٦٥ 12.

1. ٢٨ العولم بن عبد بن عمرو.

13. ١٥٥ أبو عیینة.

14. ٢٣٧ 21. ١٠ أبو عیینة.

غ

8. ٢٧٩ ابن غنمة.

ف

13. ٧٦٣ 3. ٢٩٣ أبو الفتح ابستنی.

8. ٣٦٨ 14. ٢٢٧ 2. ٨٩ اقراء.

24. ٥٨١ اقراق.

13. ٣٤٢ 7. ١٥١ 21. ١١١ اقزوق.

٥٧٧ 3. ٥٧٥ 10. ٢٩٣ 10. ٣٧٤

22. ٩١ 11. ٣٠٧ 8. ٢٨٠ 6.

4. ٧٤٠

14. ٢٩٨ علاقة بن عری.

19. ١٥١ 20. ١٣٩ علی بن جبلة.

٢٠٤ 14. ٣٩٧ 7. ٢١٣ 2. ٢١٢

8. ٦٣٩ 11.

11. ٣٠٥ 23. ٢٣٢ علی بن الحجة.

22. ٥٢٥

10. ٣٠ علی بن حمزة.

أبو بدر علی بن مداح الروذیری.

1. ٣٠٤

14. ٣٤٢ علی بن عباس الرومی.

أبو الحسن علی بن عبید العزیز.

25. ٢٢

أبو الحسن علی بن عبد العزیز.

19. 24. ٣ الجرجنی.

5. ٣ علی بن حمیة القحطان.

عبد الملک علی بن أبی العصمی.

24. ٤٤٤

5. ٨٠ أبو علی البصیر.

20. ٣٠ أبو علی بن فوجدة البروجدی.

٩١ 7. ٣٧ 2. ٢٣ 4. ١٨ 10. ٢

٢٠٤ 2. ٧٢ 14. ٩١ 13. ٦٥ 25.

2. ٧٣٩ أبو علی الفسوی.

20. ٥٣٣ عمار الکلابی.

21. ٧٨٢ عمر بن عبد العزیز.

20. ٩٨٣ عبد یغوث بن وقص الحارثی.

2. ٨٤٢ العبدی.

6. ٢٣٣ 11. ١٣٤ عبید.

11. ٢١ عبید بن أبیوب العنبری.

17. ١٠ ابن عبید اللد.

4. ٢٩٢ 17. ٢٧ أبو عبیدة.

١٥ 4. ١٠ 6. ٢٩ 16. ٨ العذعبة.

17. ٢٢٥ 23. ٢٣ 1.

12. ٧٧٥ عذب بن ورقة.

24. ٧٧٧ العذبی.

17. ١٠٩ العذبی.

أبو الفتح عثمان بن جلی اندخوی.

٣٩ 8. ١٧ 16. ١١ 3. ٢ 2. ٣

6. ٥٣ 4. ٢٧ 16. ٢٤ 12.

الخ. 16. ٨٩

17. ١٠٩ عثمان بن مالک.

٢٦٥ 6. ٢٧١ 4. ٢١٢ 3. ١٧٠ العجیاج.

13. ٥٣٠ 12. ٢٠٩ 11.

20. ٥٨٣ 25. ٢٧٧ عدی بن ارفع.

24. ١٢٣ العدیل.

19. ٥٤٥ العدیل بن الفرج.

16. ٣٣٧ 10. ٣ عروة.

22. ٨١ 5. ٧٨٣ عروة بن النور.

24. ٢٨٠ أبو عضاء.

16. ٣٥٣ العضوی.

٢٧٧ 3. ٩٣ 2. ٣ أبو العلاء العری.

طرفة ٣٨٤ 5. ٩٠٣ 26. ٩٨٠ 14.

٧٢٣ 25. ٧٥٤ 15.

الطرمج ١٥٥ 14. ١٩٥ ٥. ٥٥٠ 14.

٩٩. 25.

الطرمي ٣٢٧ 24.

طفيل ٣٧٧ 24. ٩٥٣ 2.

أبو الطمحاك القيني ٢١٣ 10.

الطهوي ١٥٨ 20.

ع

عامر بن الطفيل ٣٤٤ 25.

عائشة ٣ 10.

عبد بن عباد ٢٧٣ 21.

العباس ١٧١ 11.

العباس بن الأحنف ٤٤ ٥. ١١١ 5.

٣٩٥ 20.

العباس بن مرداس ١٩١ 6. ٥١١ 25.

أبو العباس النامي ٤٩. 16.

عبد الله بن معاوية ٩٢٢ 14.

عبد الله بن طاهر ٥٢٨ 18. ٩٢٨ 16.

عبد بن المحسحاس ٤٣١ 9.

عبد الرحمن ٣ 6.

عبد الرحمن بن الأسود بن عبد

يغوث ٣ 6.

عبد الصمد بن المعدل ١١٣ 12.

٢٤. 20.

عبد المؤمن بن خلف ٥٤ 13.

ط

أنطاني ٢١ 12. ٣٩ 7. ٣٣٣ 4. ٢١

١0. ٢٩ 5. ٥٩ 8. ٧٨ 17. ٨١

22. ١٠. 22. ١٢ 1. ١٩ 15.

١٩ 18. ١١٧ 22. ١٢٣ 15. ١٢٣

22. ١٣٩ 5. ١٢. 6. ١٢٣ 7. 11.

١٢٧ 18. ١٥١ 19. ١٥٧ 14. ١٥٩

7. ١٩. 13. ١٩١ 2. ١٩٢ 20.

١٩٩ 19. ١٧١ 24. ١٧٤ 10. ١٧١

9, 17, 24. ١٨١ 23. ١٨٣ 13.

٢١. 11. ٢٣١ 13. ٢٣٧ 17. ٢٣٨

18. ٢٤١ 14. ٢٤٢ 17. ٢٥٧ 23.

٢٩. 22. ٢٩٢ 3. ٢٩. 20. ٣٠.

2. ٣٣٣ 19. ٣٥٣ 23. ٣٥٥

13. ٣٨٤ 14. ٣٨٥ 11. ٣٨٧

3. ٣٨٩ 7. ٢١. 19. ٢١١ 6.

٢٢٢ 24. ٢٧٨ 12. ٢٨٣ 19. ٢٨٥

12. ٥٠. 24. ٥٢٥ 20. ٥٣٥ 15.

٥٧١ 19. ٥٩. 5. ٩٢١ 21. ٩٢٧ 7.

22. ٩٢٧ 5, 19. ٩٢٨ 1. ٩٣٣

15. ٩٦٥ 14. ٩٦٧ 1, 8. ٩٨٥

18. ٩٨٧ 12. ٩٩. 14. ٩٩٣ 12.

٧١١ 21. ٧١٢ 1. ٧١٨ 10. ٨٠٣ 10.

ناهر بن الحسين ٢١ 12.

أبو طاهر ٩٩٩ 16.

أبن الطثرية ٣٨٩ 16.

٢٣٧ 9. ٢٣٩ 21. ٢٧١ 4. ٢٧٥

24. ٩٢٢ 13. ٩٢٣ 4. ٨٠٤ 9.

(الكتاب) ١٠٧ 21. ١٩٥ 13.

سويد بن أبي كاعل ٢٧٢ 11.

السيد الحيري ٥٩ 2.

ش

شداد بن عاد ٧١٢ 12.

الشعراني ٢٥ 15. ٣٣١ 24. ٣٩. 24.

الشماخ ٧٣٧ 20.

شمعة بن قائد ٥٧١ 17.

أبن الشمقي ٢١ 12.

الشنفرى ٢٩٩ 14.

أبن شهاب ٣ 1.

أبو الشيبس ١٩١ 18. ٢٢٤ 20.

ص

الصافي ٧١٣ 3. ٨٠. 10.

الصاحب ١٠١ 15. ٢٧٧ 9. ٢٧٨ 20.

٣٨٢ 16.

صالح ٣٣ 15.

صالح بن عبد القدوس ٣٤٤ 4.

الصلت بن مسعود الجحدري ٥٤ 14.

الصمة النشيري ٧ 4.

ض

أبو ضبيبس ٨٩ 8.

أبو الضياء الحمصي ٢١٥ 17.

1. ٢٢٩ 18 ١٣٩ 7. ١٠٨ 10. زعيم  
٢١٣ 21. ٣١٤ 6. ٢١٣ 24. ٢٩٨  
12. ٧١٢ 25. ٨١٣ 14.  
ابن الربيات ٧٥. 17.  
زيد بن منقذ النبالى ١٩٥ 7.  
زيد الخيل الطائى ٢٩. 11. ٥٨٩ 15.  
٩٨٩ 6. ٢٥. 14. ١٩. 19. ٩٥  
٧١٢ 21.  
س  
13. ٧. 10. ٢٥. سلم بن وابصة  
٧١١ 6.  
1. ٣٤٤. سديف  
18. ٩٢ 9. ٣١ ٥ 7. السرى الموصلى  
٢٨٩ 24. ٢١٣ 11. ١٩٤ 14. ١١٣  
20. ٣٥٨ 13. ٣١٩ 1. ٣٨٢ 19.  
٢٧٢ 12. ٢٩٥ 24. ٢٩١ 15. ٣٧١  
16. ٢٨٥ 9.  
12. ٣٩٧. سريج بن ابى وقى  
23. ٢٣٩. سعد بن ناشب  
11. ٣٤. سعيد بن محمد الذعلى  
24. ٥٨. ابو سعيد المخيمرى  
14. ٥٢. سفيان بن عيينة  
15. ٥٥١. ابو السماك العدوى  
3. ٢٧٨. السمّول  
9. ٥٨. السنبسى  
17. ٢٧٧ 6. ٢٣٨ 14. ١٧٣. سيويه

1. ٢٧. 13. ٢٥٧. 14. ١٢٨ 25.  
٢٣٣ 12. ٢٣٠ 12. ٢١. 6. ٣٥٨  
13. ٩٢٥ 3. ٥٧٩ 12. ٥١٩ 17.  
1. ٧٢٢ 7. ٧٢٩ 3. ٧٣٤  
10. ٧٥٥ 13. ٧٥٤  
13. ٢٥٩. ابو ذؤيب  
ر  
19. ٧٢٢ 4. ٧٢٢ 17. ١٢٧. الراى  
6. ٧١٩  
12. ٢٣١. رشيد  
6. ٢٢٢. الرضى  
13. ٧٢. الرضى الموسوى  
15. ٢٩٨ 19. ٢١٥. ابن الرقيات  
9. ٩٢. روية بن العجاج  
12. ١١٢ 19. ٥٢ 4. ١٢. ابن الرومى  
٢١٥ 22. ٢١٣ 21. ٢١٢ 12. ١١٣  
20. ٣١٣ 17. ٢٨٧ 1. ٢١٧ 15.  
9. ٧٢. 9. ٢٨١ 13. ٢٨٥ 1. ٣٧١  
20. ٨٠٢ 12. ٧٢٩  
ز  
25. ٨٨ 5. ٥٥. الزجاج  
17. ٢٩٨. ابو زرعة الدمشقى  
24. ١٣٠. زرقاء جوى  
1. ٩٥. زريق  
6. ٢٩٩. زفر بن الحارث  
6. ٣. الزهرى

6. ٢٣٧ 6. ٣٥٥ 25. 22.  
٥٧٢ 4. ٥٢٥ 22. ٢٢٥ 3. ٣٨٩  
19. ٧١٧ 1.  
15. ٢٩٨. الخليل  
1. ١١. الخليل  
8. ٩٢٢. الخليل بن احمد  
12. ٢٢٣ 17. ٢٢٢ 13. ٢٢. الخنساء  
2. ٧٧٩ 4. ٩٢٥ 12. ٢٧٧  
12. ٢٢٦. ابن الخياط  
د  
2. ٢٩٢. ابو داود  
4. ٧١٨. ابن داود  
21. ٢٠٧ 19. ١٢. ٨٥. ابن دوست  
9. ٢٢٩ 2. ٢١١ 16. ٢٠٨  
18. ٢٩٩. دريد بن الصمة  
22. ٢٩٢. ابن دريد  
14. ٢٩ 15. ٢٩٥ 17. ٢٢. دعلج  
17. ٨. ابو دلامة  
20. ١٣٨. ابو دلف  
24. ٩٧. ديسمر بن شاذويه الكردى  
13. ١٩١. ابو داود  
د  
3. ٥٩٩. ابو ذر  
3. ٥٣٩ 25. ٢٥٣. ذو الاصبع  
23. ٣٩ 5. ٢٩ 22. ٨. ذو الرمة  
٦. ٢٩ 22. ٨٨ 14. ٧٣ 24. ٩١



١٢. 24. ٢٧. 4. ٢٣ الاستاذ ابو بكر

1. ٢١. 19. ٣٩٢. 4. ١٢. ١١. ٨٨

2. ٢٩٧ ابو بكر بن دريد

1. ١١٩ ابو بكر بن السراج

20. ٢٧٨. 17. ٥ ابو بكر الشعرائي

10. ٧٥٢

21. ٥ ابو بكر الصنوبري

24. ٩٨١ ابو بكر العزيمي

2. ٢٩٣ ابو بكر العلاف

ث

12. ٣٨٢ تأبط شرا

3. ٢٣. 22. 12. ٢٤. 19. ٢١ ابو تميم

12. ٢٩. 21. ٩٢. 12. ٢٥. ٢٥

6. ٩٢. 17. 8. ٧١. 10. ٧٢. 12. ٩٩

6. ١١٣. 6. ١١. 6. 1. ٢١. ٩٩

18. ١٢. 13. ١٣١. 2. ١٣٣. 19. ١٣٢

13. ١٥٩. 6. ١٥. 23. ١٢١. 24. ١٢١

15. ١٣٢. 5. ١٥٢. 9. ١٢٣. 14. ١٢١

6. ١٩٢. 8. ١٨٨. 17. ١٨٧. 10. ١٨٥

9. ٢٠٨. 11. ٢٠٧. 4. ١٩٨. 15. ١٩٧

17. ٢٣١. 14. ٢٣٠. 15. ٢٢٩. 1. ٢٠٩

18. ١٢٠. 3. ٢١٨. 6. ٢١٥. 11. ٢٣٨

6. ٣١٥. 14. ٢١٠. 21. ٢٠٧. 7. ٢٠٣

20. ٢٨١. 4. ٣١١. 14. ٣٠٣. 19. ٣٢٠

15. ٢٠٢. 22. ٣٩٢. 2. ٣٨٥. 23. ٣٨٢

3. ٢٣٩. 23. ١5. ٢٠٩. 4. ٢٠٥

١٩١. 5. ٢٨٩. 15. ٢٨٥. 12. ٢٧٣

١٣. ١3. ١٣. 1. ١٣. 20. ١٣. 1. ١٣. 9. ١٣. 20. ١٣

13. ١٣. 1. ١٣. 3. ١٣. 5. ١٣. 13. ١٣. 1. ١٣. 3. ١٣. 5.

١٣. ١٣. 17. ١٣. 17. ١٣. 15. ١٣. 17. ١٣. 15. ١٣. 17.

16. ١٣. 10. ١٣. 19. ١٣. 14. ١٣. 19. ١٣. 14. ١٣. 19.

١٣. 22. ١٣. 1. ١٣. 14. ١٣. 22. ١٣. 1. ١٣. 14. ١٣. 22.

24. 1. ١٣. 9. ١٣. 1. ١٣. 19. ١٣. 1. ١٣. 9. ١٣. 1. ١٣. 19.

١٣. 8. ١٣. 4. ١٣. 24. ١٣. 8. ١٣. 4. ١٣. 24. ١٣. 8. ١٣. 4.

13. ١٣. 10. ١٣. 5. ١٣. 8. 13. ١٣. 10. ١٣. 5. ١٣. 8. 13. ١٣. 10.

١٣. 17. ١٣. 12. ١٣. 2. ١٣. 17. ١٣. 12. ١٣. 2. ١٣. 17. ١٣. 12.

17. ١٣. 2. ١٣. 17. ١٣. 2. ١٣. 17. ١٣. 2. ١٣. 17. ١٣. 2. ١٣. 17.

10. ٢٧٣ البرج التغلبي

١٩١. 16. ١٥٥. 1. ١٢٩. 12. ١٢١. 12. ١٢١. 12. ١٢١. 12. ١٢١. 12. ١٢١. 12.

12. ١٢٧. 18. ١٢٧. 12. ١٢١. 12. 13. ١٢١. 12. ١٢٧. 18. ١٢٧. 12. ١٢١. 12.

٢٢٥. 11. ١٢٢. 1. ١٢٧. 20. ٢٨٩. 20. ١٢٧. 20. ١٢٢. 1. ١٢٧. 20. ٢٨٩. 20.

4. ١٣٥. 11. ١٢٢. 15. ٢٨٨. 20. ١٣٥. 11. ١٢٢. 15. ٢٨٨. 20. ١٣٥. 11. ١٢٢. 15.

١٢٢. 4. ١٢٢. 13. ١٢٢. 16. ١٢٢. 4. ١٢٢. 13. ١٢٢. 16. ١٢٢. 4. ١٢٢. 13.

24. ٧٨٨. 12. ٧١٥. 9. ٧١٥. 12. ٧٨٨. 24. ٧١٥. 12. ٧٨٨. 24. ٧١٥. 12. ٧٨٨. 24.

3. ٢٥٥ بشر

21. ٩١٢ بشر بن ابي حازم

1. ٢٢٩ ابو بشر

6. ٧١٣ بطليموس

8. ٢٠٨ البعيت

22. ١٢٢ بقران

24. ١٩٨ بخر بن النضاح

21. ٢٥٥

١٣٩. 13. ٧١٩. 16. ٧٧٢. 12. ٧٨٠.

13. ٧١٣. 22. ٧١٣. 20. ٧١٣. 22. ٧١٣. 20. ٧١٣. 22. ٧١٣. 20.

6. ١٢٢ امية

22. ٩٨١ امية بن ابي الصلت

ب

22. ٢٧. ٢٢. ٢٧. 22. ٢٧. 22. ٢٧. 22. ٢٧. 22. ٢٧. 22. ٢٧. 22.

2. ١٥٠ [ابو الفرج] ابوعاء

1. ١٣٥ بئينة

24. ١٠. ٢١. ٢١. 7. ٢١. 24. ١٠. ٢١. ٢١. 7. ٢١. 24. ١٠. ٢١. ٢١. 7. ٢١. 24.

20. ١٢. 18. ١٢. 19. ١٢. 8. ١٢. 20. ١٢. 18. ١٢. 19. ١٢. 8. ١٢. 20.

18. ١٥. 5. ٧٨. 6. ٧١. 21. ٧١. 18. ١٥. 5. ٧٨. 6. ٧١. 21. ٧١. 18. ١٥. 5. ٧٨. 6.

18. ١٢. 1. ١٢. 9. ١٢. 4. ١٢. 18. ١٢. 1. ١٢. 9. ١٢. 4. ١٢. 18. ١٢. 1. ١٢. 9.

١٢. 13. ١٢. 5. ١٢. 1. 6. ١٢. 13. ١٢. 5. ١٢. 1. 6. ١٢. 13. ١٢. 5. ١٢. 1. 6.

1. ١٢. 12. ١٢. 11. ١٢. 13. ١٢. 1. ١٢. 12. ١٢. 11. ١٢. 13. ١٢. 1. ١٢. 12. ١٢. 11.

١٢. 10. ١٢. 15. ١٢. 7. ١٢. 12. ١٢. 10. ١٢. 15. ١٢. 7. ١٢. 12. ١٢. 10. ١٢. 15.

١٢. 7. ١٢. 15. ١٢. 1. ١٢. 12. ١٢. 7. ١٢. 15. ١٢. 1. ١٢. 12. ١٢. 7. ١٢. 15.

23. ١٢. 25. ١٢. 21. 18. ١٢. 23. ١٢. 25. ١٢. 21. 18. ١٢. 23. ١٢. 25. ١٢. 21. 18.

١٢. 25. ١٢. 20. ١٢. 15. ١٢. 25. ١٢. 20. ١٢. 15. ١٢. 25. ١٢. 20. ١٢. 15. ١٢. 25.

21. ١٢. 23. ١٢. 20. ١٢. 23. ١٢. 21. ١٢. 23. ١٢. 20. ١٢. 23. ١٢. 21. ١٢. 23.

13. ١٢. 20. ١٢. 1. ١٢. 21. ١٢. 13. ١٢. 20. ١٢. 1. ١٢. 21. ١٢. 13. ١٢. 20.

١٢. 7. ١٢. 10. ١٢. 14. ١٢. 7. ١٢. 10. ١٢. 14. ١٢. 7. ١٢. 10. ١٢. 14. ١٢. 7.

12. ١٢. 17. ١٢. 10. ١٢. 9. ١٢. 12. ١٢. 17. ١٢. 10. ١٢. 9. ١٢. 12. ١٢. 17. ١٢. 10.

١٢. 19. ١٢. 18. ١٢. 17. ١٢. 19. ١٢. 18. ١٢. 17. ١٢. 19. ١٢. 18. ١٢. 17. ١٢. 19.

19. ١٢. 4. ١٢. 25. ١٢. 15. ١٢. 19. ١٢. 4. ١٢. 25. ١٢. 15. ١٢. 19. ١٢. 4. ١٢. 25.

١٢. 3. ١٢. 12. ١٢. 21. ١٢. 3. ١٢. 12. ١٢. 21. ١٢. 3. ١٢. 12. ١٢. 21. ١٢. 3. ١٢. 12.

1. ١٢. 2. ١٢. 1. ١٢. 10. ١٢. 2. ١٢. 1. ١٢. 10. ١٢. 2. ١٢. 1. ١٢. 10. ١٢. 2. ١٢. 1.

فهرست اسماء العلماء والشعراء

- ١١ 14. الاعرابي  
٣٠. ٨. ٣٩١ 3. ٣٤١ ابن الاعرابي  
15. ٢٧٧ 23.  
٥٧ 7. ٥٢ 2. ٥١ 10. ٣١ الاعشى  
11. 8. ٩٢ ٨٩ 2. ٩٩ 18. ١٣٣ 9. ١١٢ 10.  
٣٠٧ 17. ٢٩٩ 4. ٢١٢ 16. ١٥١  
24. ٩٨٢ 25. ٥٠٨ 25. ٢٢٢ 23.  
16. ٣٠١ 15. ٧٠. الاعور الشنقي  
11. ٩٢١ 2. ٣٧٨  
20. ٢٩١ افلاطون  
17. ٣٨١ الاثوؤ الاودي  
7. ٩٥ 17. ٢٣ 12. ٨ امرو القيس  
1, ٢٠٢ 11. ١٩٢ 21. ١٧٠ 5. ١٢٩  
15. ٢١٧ 15. ٢٠٢ 15. ٢٠٢ 25. ٢٠٣ 9.  
٢٩٢ 21. ٢٩ 5. ٢٧ 17. ٢٤ 4. ٣٣٣  
10. ٥٩٧ 8. ٥٥٢ 9. ٥٢٧ 2.

٨. ٧٧٧ الاخيلية  
20. ٢٩٩ ارسطاليس  
15. ٣٨٢ الازدي  
11. ٥٢ الازري  
5. ٣ اسحاق  
23. ٢٩٩ ابو اسحاق الفارسي  
17. ٣٨٩ اسحاق الموصلي  
8. ٧٠. الاسدي  
24. ٥٠. صاحب اسماعيل بن عبد  
16. ٥٥ ابو الاسود  
10. ٢٣١ 22. ١٢٢ 7. ١٢٢ اشجع  
1. ٧١٢ 24. ٥٩٩  
١٢٢ 8. ٧١ 5. ٩٣ اشجع السلمى  
24. ٧١٩ 17. ٣٨٩ 23. ١٧١ 22.  
10. ٨٠٢  
25. ٢٢٧ 24. ٢٢٥ 5. ١٣٢ الاصبعي  
12. ٥٢١ 21. ٢٥٢ 16. ٣٢٨

16. ٢١٥ 13. ٢١ ابراهيم بن العباس  
12. ٩٢١ ابراهيم المهدى  
9. ٣ ابي  
6. ٣ ابي بن كعب  
13. ٣٥٥ الابيد  
9. ٣ احمد بن الحسن الحافظ  
4. ٣ ١٠١٢ احمد بن الحسن القاضي  
17. ٧١ احمد بن ابي داود  
9. ٣ احمد بن شبيب بن سعيد  
4. ٩١ احمد بن ابي فني  
ابو سهل احمد بن محمد بن  
1. ٣ زياد  
21. ٥٧٨ 3. ٣٢١ احمد بن يحيى  
23. ٣٠٨ ابن احمد  
21. ٣٩٢ 5. ٢٩ 17. ٢٧ الاختل  
25. ١١٠ الاخفش



٢٠	ز	١٧	لَقِيَ أُرَانِي وَيَا لَوْمَكِ الْوَمَا	٣	فَجَّ	٣٠	يَا بَدْرُ أَنْكَ وَالْحَدِيثُ سُجُورُنْ
٣١	يَطُّ	١٢	عَمِيَتْ أُنْمُرُ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ	٢٢	نَ	٢٤٣	أَفْضَلُ النَّاسِ أَعْرَاضُ لَذَا الزَّمَنِ
٦	لَا	٨٣	أَيَا عَبْدَ الْأَلَةِ مُعَاذَ آتَى — مُقَامِي	٥	نَدَّ	١٣٥	إِذَا مَا الْكَلَامُ أَرَعَشَتْ أَبْدَانِي
٦	مَجَّ	٣٣٦	رَوَيْنَا يَا ابْنَ عَسْكَرِ الْيُمَامَا	٦	يَزَّ	٢٨	فَضَاعَدُ تَعَلَّمُ آتَى — الزَّمَنِ
٣	سَهْ	١٨٦	اجْأَرْ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمُ	٣	ز	١	أَبْلَى الْيَوْمَى أَسْفَا يَوْمَ الْيَوْمَى بَدْنِي
٢١	رَجَّ	٦٢٩	فِرَاقُ وَمَنْ فَارَقْتَ غَيْرَ مُذَمَّمِ	٢٨	رَنَبَ	٦٦٧	بِمَرِّ التَّغْلُفِ لَا اِغْلُ وَلَا وَطْنُ
٢٢	رَنَدَ	٦٧٠	مَلُومُكُمَا يَجْجُلُ عَنِ الْمَلَامِ	١٠	رَدَجَ	٦٧١	مَحَبِّبُ النَّاسِ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ
١٠	رَعَا	٧١١	يَذْخِرُنِي فَاتَكَلَّمَا حِلْمُهُ	٢٧	رَنَدَ	٦٧٢	عُدُوهُ مَذْمُومٌ بِكُلِّ نِسْنِ
٨	رَنُو	٩٨٨	مَنْ أَتَيْتِ الطَّرِيقَ يَأْتِي ذَخْوَكِ الصَّوْمِ	٢٨	رَفَا	٧٩١	مُغَانِي الشَّعْبِ طَيْبَا فِي الْمَغَانِي
١٠	رَنَجَ	٩٨٩	أَمَا فِي عَيْدِ الدُّنْيَا ضَرْبُ	٣	رَفَنَدَ	٦٩٠	لَوْ دَنَ ذَا الْإِيلِ — إِحْسَانِ
٣٩	رَعَبَ	٧١٨	حَتَامُ نَحْنُ نَسَارَى النَّجْمِ فِي الظُّلَمِ	٢	رَسَبَ	٦٩٥	حَزَى عَرَبًا امْسَتْ — عِيُونُنَا
٧	رَقَبَ	١١٣	قَدْ مَدَدَتْ الْوَرْدُ فِي الذِّقْرِ زَعَا	٢	رَجَّ	٨٧	تَتَبْتُ حَبَّكَ — وَأَعْلَانِي
٢	رَجَّ	٥٨٦	رَأَيْتُكَ تَوَسَّعَ الشَّعْرَاءُ — وَالْقَدِيمَا	٢	رَفَا	٢٣٧	أَغْلَبُ الْخَيْرَيْنِ مَا نَدَّتْ فِيهِ
١٠	رَقَقَ	٢٥٨	لَزُورُ دِيَارَا مَا حُبُّ لَهَا مَعْنَى	١٠	رَنَدَ	٣٩٨	النَّاسُ مَا لَمْ يَبْرُوكَ أَشْبَهَ
١٣	رَجَّ	٢٨	حَاجِبُ ذَا الْحَرِّ بِحَارِ دَوْلَةِ	٣	رَفَنُو	٣٩٩	قَالُوا الْمَرُّ تَكْنِيهِ — وَصَفْنَاهُ
٢٩	رَنَدَ	٥٩٢	الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشَّجَاعِينَ	٦	رَمَزَ	٦٢٨	أَحَقُّ دَارِ بَنٍ تُدْعَى — فِيهِ
١١	رَضَبَ	٢٧٦	ثَبِيبُ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ جَسَائِنَا	٢	رَعَزَ	٢٣٠	إِنَّا بِالْوَمَا إِذَا ذَلَّكَ أَشْبَهَ
٣	مَجَّ	٣٥٥	مَا أَنَا وَالْخَمْرُ — الْخَيْرَانِ	٥	رَسَجَ	٦٦٦	وَأَنْ تَكُ طَيْبِي — بَنُوهُ
٢	فَكَ	٣٦٢	زَالَ الْبَهَارُ وَفُورٌ مِنْكَ — الْجَنُّنِ	٢٧	رَمَا	٦٢٣	لَقِيَ بِكَ دَا — أَنْ تَرَى أَمُوتَ شَفِيَا
٢١	قَدَّ	٢٧١	قَدْ عَلَّمَ الْبَيْهَ مَتَا الْبَيْهَ أَجْفَانَا	١٠	رَمَبَ	٦٦٩	أَرِيكَ الرِّضَا لَوْ أَحَقَّقْتَ انْفُسَ خَفِيَا
٢١	عَوَّ	٢٣٢	الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَكْسَنَا	٢٩	رَفَّ	٧٥٨	أَوْ بِدِيلٍ مِنْ قَوْمِي وَأَعَا

٣١ ق ٢٤ أَحْيَى وَأَيَّسَ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا  
٦ يَب ٣٨ قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ  
٤ مَا ٩٢ أَحْبَبْتُ يَرْكَ إِذْ أَرَدْتُ رَحِيلَا  
١٤ يَح ٤٩ قِفَا تَرِيَا وَدَفَى قَهَانَا الْمُخَائِلُ  
٣١ نَر ٩١ عَزَبُ أَسَى مَن دَاوُدَ الْحَدَقُ الْمُنْجِلُ  
٣٧ سَو ١٨١ صِلَةُ الْهَجَمِ لِي وَحَجَرُ الْوَصَالِ  
٢٩ سَج ٢٥١ وَمَنْزِلُ نَيْسٍ نَنَا بِمَنْزِلِ  
٣٨ قَدَح ٣١٢ لَا تَحْسَبُوا رَبِّعَكُمْ وَلَا تَلَلْهُ  
٢ قَد ٣٢٣ يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ  
٢٣ قَب ٣١٦ لَكِ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ  
٢٤ ع ٢١٠ أَبْعَدُ نَائِي الْمَلِيحَةِ الْبَاحِلُ  
٢٦ ه ٢١٦ بَقَائِي شَاءَ نَيْسٍ عَمَرُ ارْتَحَالَا  
٢٩ عَج ٢٢٤ فِي الْخَيْدِ أَنْ عَوَزَ الْخَلِيلُ رَحِيلَا  
٣ عَط ٣٣٩ عَذَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَازِلِي  
٥ قَا ٢٣٩ بَدَّرَ قَتَى نَوْدَنَ مِنْ سَوَالِدِ  
٢ قَب ٢٤٠ قَدْ أَبْتُ بِالْحَاجَةِ — تَطْوِيلَا  
٤ عَد ٢٣١ أَرَى حُلَا مُنَوَّاةً — اِعْتِلَالِي  
٢٩ رَسَط ٢٥٢ لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ  
٣ رَس ٢٩١ اِخْلَيْفَ لَا تُصَلِّفْنِي — مَالَا  
٥ قَمَا ٣٤٠ إِنَانِي لِلَامِ الْجَاعِلِ — وَسُهُولَا  
٢٠ رَعَد ١٧١ نَدَعَاكِ لَلْ يَدْعَى مِخَّةَ الْعُقُلِ  
٢٩ رَفَو ٧٩٢ مَا اجْدَرُ الْآيَامِ وَالْيَالِي  
٢٩ رَفَج ٧٧٥ إِثْلَيْتُ فَنَا أَيُّهَا الْقَلِيلُ  
٤ قَي ٣٠١ امَاتَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْجَهْلُ  
٢٢ قَس ٣٧٣ وَفَاعْضُ الدَّرْبِ اعْتَجَاهُ طَائِسُهُ  
١٨ قَسَا ٣٨٣ اَيِسَ اَزْمَعْتَ أَيُّهَا الْهَمَامُ

٦ قَعَب ٢٢٣ إِنْ مَنَكِ بَيْنَ قَضَائِلِ وَمَكَارِمِ  
٢٢ قَفَد ٢٣٩ إِذَا دَانَ مَدْحُ فَلْنَسِيبُ الْمَقْدَمِ  
٣٧ قَصَدَح ٢٨١ وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ مَتْنِ قَلْبُهُ شَيْبَمِ  
٧ رَز ٢٥٢ قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ  
٨ رَيَز ٢٣٩ الْمَجْدُ عَوْفَى إِنْ عَوْفَيْتِ وَالْكُرْمِ  
٢٩ رَو ٢٤٨ عَلَى قَدَرِ أُعِلِّ الْعَوْمُ تَأْتِي الْعَوَامُ  
٣١ رَو ٢٥٢ أَرَاكَ كَذَا كَلَّ الْإِنَامِ عِمَامُ  
٣٣ رَد ٢٨٩ نَكُرُ الصَّبَا وَمَرَايَعُ الْآرَامِ  
٧ رَل (رَم) ٢٥٢ أَيَا رَامِيَا يُضْمِي فُؤَادَ مَرَامِي  
٥٥ رَو ٢١٠ عَقَبَى الْيَمِينِ عَلَى عَقَبَى الْوَقَى نَدَمُ  
٢ قَدَد ٣١٨ أَعْنُ أَذْنَى تَهْبُ الرِّيْحُ — الْعِمَامُ  
٣٩ قَم ٣٣٩ يَتَوَى الْقُلُوبِ سَرِيرَةُ لَا تَعْلَمُ  
٣٣ قَيَب ٣١٥ أَنَا لَا بُدَّ أَنْ نَنْتَ وَقَدْ الْوَانِمُ  
٢ قَيَد ٣٢٠ حَيِّيتَ مِنْ قَسَمٍ وَأَقْدَى الْمُقْسِمَا  
٢ قَدَو ٣٣٣ غَيْرُ مُسْتَنْصَرٍ لِسُكَ الْإِفْدَامِ  
٢٣ قَتَر ٢٤٥ لَا افْتِخَارَ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ  
٢٤ نَج ١٤٨ أَحْسَنُ عَلِيٍّ بِدَمْعِكَ الْهَيْمُ  
٣٨ نَج ١٢٨ مَلَامُ النَّوَى فِي ظُلْمَا غَايَةِ الظُّلَمِ  
٢٣ س ١٦٠ فَمَاكَ مَا يُسَلِّسُ الْمُسَدَامُ  
٩ قَلَط ٣٣٨ إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَسَرُومِ  
٣٨ سَج ١٧٧ تَرَى عِظْمًا بِالْبَيْتِ وَالصَّدَّ أَطْطَمُ  
٣٤ قَا ٣٩٠ أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا  
٣ مَدَح ٢٤٤ مَا تَقَلَّتْ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمَا  
٢ لَد ٨٩ إِذَا مَا شَرِبْتَ الْخَمَّ — الْكُرْمِ  
٢ لَد ٨٨ وَأَخْ لَنَا بَعَثَ الطَّلَاقِ — الْخُرْطُومِ  
٣ لَد ٢٣ إِلَى أَقَى حَبِيْبٍ أَنْتَ فِي زِيِّ نُحْمِ

٢ قَنَر ٣٧٠ بِهِ وَبِثَلِّهِ شَقَّ الصُّفُوفِ  
 ٥ قَنَط ٣٧١ وَمُنْتَسِبٍ عِنْدِي — حَفِيفُ  
 ٢١ سَا ١٦٦ لِحَبْتِيَةِ اِمْر غَادِي رَفَعَ السَّخْفُ  
 ٤ قَنَ ٧٩ اَعْرَبَ بِسُلُوفِ الثَّوَاءِ وَالنَّسْفِ  
 ٨ رَسَدَ ٦٩٧ اَعْدَدْتُ لِلْغَادِيَيْنِ اَسْيَافًا  
 ٤٠ قَعَبَ ٢٢٢ اَيْدِي الرُّبْعِ اَتَى دِمِ اَرَاثَا  
 ٢٣ رَدَ ٢٩٧ نَعِيْبِيكَ مَا يَلْقَى الْغَوَا وَمَا لَقَى  
 ٢٧ رَدَجَ ٥٩٠ تَذَرْتُ مَا بَيْنَ الْعَذِيْبِ وَبَارِقِ  
 ٣٩ قَهَ ٣٢٨ اَتَرَا عَا كَثْرَةَ الْعُشَّانِ  
 ٧ قَذَحَ ٣٧٠ لَامَ اَنَاسَ — وَالسَّوْرِ  
 ٢ قَبَحَ ٣٣٠ سَقَايَ الْخَمْرِ قَوْلِكَ لِي تَحْقَى  
 ٤ قَحَ ٢٢٢ وَجَدْتُ الْبُدَامَةَ — اَشْوَافُهُ  
 ٣ مَدَ ٢٢٢ وَذَاتِ غَدَائِرٍ — لِلْعِنَاقِ  
 ٢٧ نَا ١٢٢ عَوَالِيَّ حَتَّى مَا تَأْتِي الْخَزَائِفُ  
 ٣٠ قَلَجَ ٣٣٢ مَا لِلْمَرْجُوحِ الْخَضِرِ وَالْخَدَائِفِ  
 ٢٥ يَهَ ٣٨ اَرَقَّ عَلَى اَرَقٍ وَمَثَلِي بَارِقُ  
 ١١ قَهَبَ ٣٣٥ قَالُوا لَنَا مَا تَ اسْحَقُ — مِنَ الْخُفِّ  
 ٣ تَبَ ٩٠ اَتَى مَحَلِّي اَرْتَقَى  
 ٣ قَعَجَ ٢٣٩ رَبِّ جَمِيعِ بَسِيفِ الدَّوْنَةِ اَنْتَفَكَا  
 ٣ قَصَحَ ٢٩٥ اِنَّ عَذَا الشَّعْرِ فِي الشَّعْرِ مَلَكُ  
 ٥ قَنَبَ ٣٩٢ لَيْسَ نَا اَحْسَنَ — لَكَ  
 ٢ فَكَّرَ ٢٢٣ قَدْ بَلَغْتَ اَلَدَى اُرِدْتَ — عَلَيْكَ  
 ٢ عَجَ ٢٣٨ نَمَرٌ تَا مِنْ نَادِمَتِ الْاَلَاكَ  
 ٤ عَدَ ٢٣١ تَبَنَّى بِصُورِ اِمْر تَبَنُّوعًا بَكَ  
 ٢١ مَدَ ٩٩ بَكَيْتَ يَا رُبُّعَ حَتَّى دَلَّتْ اُكْبِكَ  
 ٢ نَوَ ٨٧ اَمَا تَرَى مَا اَرَاهُ اَيْهَا الْمَلِكُ

رَوَّ ٨٠٠ فَدَى لَكَ مِنْ يَقْصِرَ عَنْ مَدَاكَ  
 ٣ قَ ٢٢٩ يَا اَيْهَا الْمَلِكُ — لَا مَلِكُ  
 ١٧ قَسَبَ ٣٨٩ رَوَيْدَكَ اَيْهَا الْمَلِكُ الْحَبِيلُ  
 ٢٥ فَسَحَ ٣٨٨ نَعَدَ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي  
 ٥٢ فَسَدَ ٣٩٥ اَلَسَى مَ صُمَاعِيَّةُ الْعَاذِلِ  
 ٢٨ فَسَدَ ٢٠٢ اَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْاَسَلِ  
 ٣٢ فَسَرَ ٢٠٨ بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ  
 ٢١ فَعَا ٢٢١ لَا اَنْحَلُمُ جَدَّ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ  
 ٤ قَعَلَّ ٢٣٩ يَوْمُورُ ذَا اَسِيفِ اَمَالِهِ  
 ٣٠ فَهَ ٢٢٥ اَيْتَقَعَ فِي الْحَيْمَةِ الْعُدْلُ  
 ٢٩ قَنَزَ ٢٨٧ اَجَابَ دَعَايَ وَمَا الدَّاعِي سِوَى تَلِيلِ  
 ١ فَصَطَ ٢٩٥ اُتِلْ اُتِلْ اَنْ مَنْ اُتِلَ عَلَى سَلِّ اَعْدَى — صِلِ  
 ٢ رَ ٢٩٥ عِشْ اَبْقِ اسْمُ سُدَّ — نِلِ  
 ٣ رَا ٢٩١ شَدِيدُ الْبَعْدِ مِنْ شَرْبِ الشَّمُولِ  
 ٤ رَبَ ٢٩١ اَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَوْبِ الْاَصِيلِ  
 ٣ رَجَ ٢٩٧ تَقِيَّتُ الْعَفَاةَ بِأَمَانِهَا  
 ٩ رَا ٥٠٢ وَصَفَتْ لَنَا وَلَمْ تَرَ الْبَرَّالِ  
 ٢٦ رَيَّبَ ٢١٤ لِيَالِي بَعْدَ الطَّاعَنِيْنَ شُتُونِ  
 ٣ رَكَا ٥٣٥ اِنْ كُنْتُ عَنْ خَيْرِ الْاَنَامِ سَائِلَا  
 ٣٤ رَدَجَ ٥٣٧ دُرُوعُ لَمَلِكِ الرُّومِ عَذَى الرِّسَائِلِ  
 ٢ رَيَهَ ٥٢٥ قُدَيْتَ بِمَاذَا يُسَرُّ الرُّسُولُ  
 ٢١ رَلَا (رَمَا) ٥٧٧ اِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّيَاسَةِ فَتَّصَلَا  
 ٢٠ رَلَبَ (رَمَبَ) ٥٨٣ نَى الْعَالَى فَلْيَعْلَوْنَ مِّنْ تَعَالَى  
 ٢٢ رَلَطَ ٢١٣ مَا لَنَا لُنَا جَوَّ يَا رَسُولُ  
 ٢ دَ ١٥ لَا تَحْسُنِ الْوَقْرَةَ — الْقَتْلَا  
 ٥ حَ ٢١ مَحَبِّي قِيَامِي مَا لَذَالِكُمُ الْقَتْلِ

بَسْبِئُهُ مَبْلًا سَقِيمَتِ الْبِقَطَانَا ٦٨ رَسُو ٣  
 بِادِ قَوَاكِ صَبْرَتِ امْرُؤٍ نَمْرُ تَصْبِيَا ٧٣٢ رَعَدَ ٢٧  
 اِذَا لَمْ تَجِدْ مَا يَبْتَغِ النَّفَرُ — الْعَمَا ٩٠ دَجَّ ١  
 نَدَى الَّذِي نَلْتُ — الْخَمُورُ ٢٢٢ ثَرَّ ٢  
 لَا تَتَكَبَّرَنَّ رَحِيلِي عِنْدَكَ — مُخْتَارِ ٢٥١ صَحَّ ٣  
 نَفَرْنَدَى فَرْنَدَ سَيْفِي الْحَارِ ٣٠٤ فَطَّ ٣٨  
 اَلَا اَذُنُّ فَمَا اَذُنَّتِ نَاسِي ٢٣٨ قَقَبَ ٢  
 اَطْبِيئِ الْوَحْشَ لَوْلَا ضِيَةُ الْاَنْسِ ٨٨ مَرَّ ١٥  
 عَذَى بَرَزْتُ لَنَا فَيَنْجَبَتْ رَسِيْسَا ٩٣ مَبَّ ٣٠  
 الَّذِي مِنَ الْمُدَامِ الْخَنْدَرِيْسِ ٨٩ نَجَّ ٤  
 اَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عِرْسِي ٩٤٢ رَمَطَ ١٠  
 اَحْبَبُ اَمْرِي حَبَّتِ الْاَنْفُسُ ٧٢١ رَعَوَ ٤  
 يَقِلُّ لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرُّوسِ ٩٤٨ رَمَوَ ٢  
 مَيِّتِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فَرَّاشِ ٣٥٥ قَطَطَ ٣٩  
 فَعَلْتُ بِنَا فَعَلَّ السَّمَاءُ بَارِئِهِ ٢١٩ فَعَّ ٣  
 اِذَا اَعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اَعْتَلَّتِ الْاَرْضُ ٢٢٥ رَيَّوَ ٣  
 مَضَى اللَّيْلُ وَالْقَصَلُ الَّذِي لَكَ لَا يَحْضِي ٢٢١ فَهَ ٣  
 لَا عَدِمَ الْمَشِيْعُ الْمَشِيْعُ ٢٣٤ فَعَدَ ٣  
 غَيْرِي بِاَنْتَرِ عَذَا النَّاسِ يَنْتَحِدُ ٢٥١ فَغَرَّ ٢٩  
 اُرْنَائِبُ الْاَحْبَابِ اِنْ الْاَدْمَعَا ١٨٢ سَدَّ ٣٧  
 مَلِكُ الْقُدَّرِ اَعْطَشَهَا رُبُوعَا ١٢٣ نَزَّ ٢١  
 حُشَاشَةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَعُوا ٢٢ يَوَّ ٣١  
 شَوْقِي إِلَيْكَ نَفَى لَذِيذِ الْحُجُوعِي ٨٩ نَ ٤  
 الْوَزْنُ يُقْلِفُ وَالتَّجْمُلُ يَرْدُّ ٧١ رَجَّ ٢١  
 بَابِي مِنْ وَدُنِّهِ — اَجْتَمَاعَا ٩ بَ ٢  
 مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ تَقِيْفِي ٢١٢ قَسَحَ ٣

٨ فَمَدَّ ٣٢٧ سَيْفُ الصَّدُودِ عَلَى اَعْلَى مَقْلَدِ  
 ٣ مَجَّ ٩٨ مَحْمَدُ بْنُ زُرَيْسٍ مَا قَرَى اَحَدَا  
 ١٧ مَجَّ ١٣١ اَمْسَاوَرُ امْرُؤُ قَرْنِ شَسِيسِ عَذَا  
 ١٥ قَسَوَ ٢٠٩ سِرَّ حَلَّ حَيْثُ تَحَلَّهَ النُّوَارُ  
 ٩ قَسَطَ ٢١٥ اِخْتَرَتْ دَعْمَاءُ تَيْيَنَ يَا مَحْكَمُ  
 ١١ رَى ٢١١ رِضَاكَ رِضَائِي الَّذِي اُرْثَرُ  
 ١٥ رَيَّا ٢١٢ اَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ اَزْوَارَا  
 ٥ رَجَّ ٢٢٧ الصَّوْمُ وَالْفِطْرُ وَالْاَعْيَادُ وَالْعَصْرُ  
 ٩ رَكَّبَ ٢٣٣ ظَلَمَ لَذَا الْيَوْمِ وَصَفَ — النُّظْرُ  
 ٢٩ رَكَّطَ ٢١٨ طَوْلًا فَنَّا نَضَاعُنْهِ فِصَارُ  
 ٣ قَمِطَ ٣٣١ وَوَقْتُ وَفَى بِالْدَعْوِ لِي — كَثِيرَا  
 ٢ قَكَبَ ٣٣٢ اَنْشَرُ الْكِبَاءِ وَجْهَ الْاَمِيرِ  
 ٢ قَكَّطَ ٣٣٣ لَا تَلُوسَنَّ اَبْيُودِي — يُنْكِرُهَا  
 ٢ قَلَّ ٣٣٤ اِنَّمَا اَحْفَظُ الْمَدِيحَ — الْاَمِيرِ  
 ٤ قَلَّهَ ٣٣٩ تَرَى مَدْحِيكَ بِالْهَجَاءِ — الْكَثِيرُ  
 ٣ عَزَّ ٢٣٨ اَصْبَحْتَ تَمُورُ بِالْجَبَابِ — بِقَادِرِ  
 ٣ قَطَّ ٢٢٣ وَجَابِيَةَ شَعْرَعِ شَعْرَعِ  
 ٢ صَدَّ ٢٢٢ رَعَمْتَ اَنْكَ تَنْفَى اَنْطَقَ — مِقْدَارَا  
 ٤ صَوَّ ٢٢٢ بَرَجَاءُ جِسْدِكَ يَطْرُدُ الْفَقْرُ  
 ١٩ مَنَّ ٢٥١ عَذِيرِي مِنْ عَمْدَارِي مِنْ اُمُورِ  
 ٣ نَدَّ ١٣٩ مَرَّتْكَ اَبْنُ اَبِيهِمِ صَافِيَةُ الْخَمْرِ  
 ٣٣ مَنَّ ١٢١ اَتَى لَاعْلَمُ وَاللَّيْبُ خَبِيرُ  
 ٢٠ مَهَّ ١٠١ اُرْبَقُكَ امْرُؤُ مَاءِ الْغَمَامَةِ امْرُؤُ خَمْرِ  
 ٢١ قَوَّ ٢٨٢ اَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّعَرُ  
 ٣٥ كَوَّ ٩١ حَاشَى الرَّقِيبَ فُخَانَتْهُ ضَمَائِرُهُ  
 ٤ يَدَّ ٣٧ بَقِيَّةُ يَوْمٍ اَذْنُوا بِبَوَارِ

٤ رَسَمَ ٧٠٤ وَأَسْوَدَ أَمَّا الْقَلْبُ — فَرَحِيمُ  
 ٥ رَسَدَ ٦٩٧ نَحَى اللَّذَّةَ وَرَدَانَا وَأَمَّا — تَعَلَّبَ  
 ٦ رَوَى ١٦ نَمَا نُسِمَتْ فَكُنْتَ أَبْنَا لِعِمْرِ أَبِ  
 ٧ رَوَى ١٩ لَقَدْ أَصْبَحَ الْجَدُّ — الْعَلَبُ  
 ٨ رَفَدَ ٧٨١ آخِرُ مَا الْمَلِكُ مَعَرَى بِهِ  
 ٩ رَعَجَ ٧٢٣ مَا أَتَصَفَّ ثَقُومَ تَمَّعَ  
 ١٠ رَدَّ ٦٠ أَنَا عَاتِبٌ لَتَعْتَبُكَ  
 ١١ رَدَدَ ٥٤٣ لَنَا مَلِكٌ لَا يَصْعَعُ — لَبَّيْتُ  
 ١٢ رَدَّ ٣٢٠ ارَى مَرْفَعًا مَدْعَشَ — عَتَا  
 ١٣ رَدَّ ٢٧٧ سَرَّبَ مَحَاسِنَهُ حَرَمَتْ ذَوَانِيَا  
 ١٤ رَدَّ ٦٠ أَنْصَرَّ جُودَى الْفَاطَا — مَكْبُوتَا  
 ١٥ رَدَّ ٢٤١ فَذَنِّكَ الْخَيْلَ وَغَى مَسُومَاتُ  
 ١٦ رَفَعُوا ٤٥٠ لِهَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَدٍ أَرِيحُ  
 ١٧ رَدَّ ٥٢٢ بَادَنِي انْتِسَارَ مِنْكَ تَحْكِي الْقَوَائِدُ  
 ١٨ رَدَّ ٣٩١ وَلَسَانُهَا تَنْبَغِيَا — الْجَنْجَا  
 ١٩ رَدَّ ٣٢٠ يِقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ — السِّلَاحُ  
 ٢٠ رَدَّ ٢٤٣ جَارِيَةً مَا لِحِشْبِيهَا رُوحُ  
 ٢١ رَدَّ ٣٢٤ أَبَاعَتْ لِي مَضْرُومَةً كَمُوجِ  
 ٢٢ رَدَّ ٨٠ أَنَا عَيْنُ الْمَسُودِ الْجَحْجَحَا  
 ٢٣ رَدَّ ١٠٧ جَلَا لَهَا بِي غُلَيْبُكَ الْغَبْرِيحُ  
 ٢٤ رَدَّ ٤٣٠ مَا سَدَنَتْ عَلَيَّ بِمُؤَوِدِ  
 ٢٥ رَدَّ ٤٩٠ عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَلِّ غَى حَوَاسِدِ  
 ٢٦ رَدَّ ٨٩٩ نُصِّلَ أَمْرُهُ مِنْ دَعْرِهِ مَا تَعَوَّدَا  
 ٢٧ رَدَّ ٦٠٦ فَارْتَضَكُمُ فَإِذَا مَا لَانَ — يَدُ  
 ٢٨ رَدَّ ٣٥٤ وَبَيْتُهُ مِنْ خَيْرَانِ — غَى يَدِ  
 ٢٩ رَدَّ ٣٥٤ وَسُودَاءُ مَنْظُومٍ — مِنَ النَّدَى

٣٠ قَدَّ ٣٩١ أَنْصَرَّ مَا تَطْفَعُ بِهِ — أَنْجَادِ  
 ٣١ قَبَّحَ ٣٩١ وَزِيَارَةُ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدِ  
 ٣٢ قَدَحَ ٣٩٣ يَا مَنْ رَأَيْتُ الْخَلِيمَ وَعَدَا  
 ٣٣ قَلَّبَ ٣٢٤ أَمِنْ لَيْ شَيْءٍ بَلَغْتَ الْمُرَادَا  
 ٣٤ قَلَّبَ ٣٩٤ وَشَمَّخَ مِنَ الْجَبَلِ أَفْوَدِ  
 ٣٥ قَلَّو ٣٩٧ مَا ذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الْوَامِقِ الْكَمِيدِ  
 ٣٦ سَلَّ ٢٠٦ أَحْلَمَا نَدَى أَمْرَ زَمَانَا جَدِيدَا  
 ٣٧ نَوَى ١٣٧ أَحَادُ أَمْرَ سُدَّاسٍ غَى أَحَادِ  
 ٣٨ مَوَى ١٤ مَا الشَّوْقُ مُقْتَنِعَا مَتَى بَذَا الْكَمِيدِ  
 ٣٩ دَحَّ ٨٢ أَيُّومَ عَيْدِكُمْ فَأَيَّنَ الْمَوْعِدِ  
 ٤٠ قَبَّ ٣٩٧ لَقَدْ حَارَنِي وَجَدَ بَيْنَ حَارَةٍ بَعْدِ  
 ٤١ قَرَّ ٣٩٩ أَقْدَلُ فَعَالَى بَلَاءَ أَكْثَرِهِ مَاجِدِ  
 ٤٢ قَدَحَ ٣٩٣ أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَعْهَدِ  
 ٤٣ تَرَّ ٨٧ لَنْ الْقَوَائِدُ لَمْ تَنْمُكْ — يَوْجَدِ  
 ٤٤ قَبَّ ٣٩٤ يَسْتَغْثِمُونَ أَيْبَاتَا — الْأَسَدَا  
 ٤٥ يَا ٣٩٩ دَمَّرَ قَتِيلَ لَهَا قَتَلَتْ شَهِيدِ  
 ٤٦ جَ ٤٣٣ أَغْلَا بَدَارَ سَيَاكِ أَعْمِيدَا  
 ٤٧ رَنَّ ٦٠٩ حَسَمَ الظُّلُغُ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادَى  
 ٤٨ يَجَّ ٣٩٩ أَتَصْعَعُ فَلَسْتُ بِزَائِدِي وَدَا  
 ٤٩ لَ ٢٨ أَيَا خَدَّدَ النَّلَّةَ وَرَدَّ الْخُشْدِ  
 ٥٠ رَمَّ ٦٤٠ أَوَدَ مِنَ الْإِيْلَامِ مَا لَا تَسُوْدُ  
 ٥١ رَسَا ٦٩١ عَيْدٌ بِأَيْتِهِ حَالُ عُدَّتِ يَا عَيْدِ  
 ٥٢ رَعَزَ ١٤١ جَاءَ نَمُورُزْنَا وَأَنْتِ مُرَادُ  
 ٥٣ رَعَجَ ٧٥٠ بِكُتَيْبِ الْإِنَامِ كِتَابُ وَرَدِ  
 ٥٤ رَعَطَ ٧٥٠ نَسِيتُ وَمَا أَتَسَّى عِتَابَا عَلَى الصَّدِ  
 ٥٥ رَدَّ ٧٨٩ أَرَانِي يَا خَيَالُ أَمْرَ عَائِدِ



فهرست القوافي في اشعار المتنبي

٤٩ سَر	١٩٢	أَيَّنْ أَرْدِيَارَكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءِ	٤٤ رَمَ	٢١٨	فَهَيْمْتُ الْكِتَابَ أَبْرَ الْكُتُبِ
٤ قَفَّ	٤٣٧	لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عِلَاقِهِ	٣ فَكَ	٣٢٢	الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ — الْأَدْبَا
٧ رَجَ	٥٠٩	عَدَلُ الْعَوَائِلِ حَوْلَ قَلْبِي النَّائِمِ	٢ قَكَجَ	٣٢٣	تَعْرِضُ لِي السَّحَابُ — السَّحَابَا
١٨ رَتَّ	٥٠٨	الْقَلْبُ أَعْلَمُ بِعَدْوِي بِدَائِهِ	٣ فَلَدَ	٣٢٤	أَيَا مَا أَحْيَسَتْهَا — أَعَاجِبِ
١٠ نَبَ	١٢٧	أَتُنْكِرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقَ إِخَائِي	٢ فَكَدَ	٣٢٣	الطَّيِّبُ مِمَّا غَنِيَتْ — طَيِّبَا
٢٤ رَمَجَ	٤٣١	أَتَمَّ التَّهْنِئَاتِ لِلْأَفْعَاءِ	٩ عَمَ	٢٢٣	أَتَمَّا بَدْرُ بْنُ عَمَارٍ سَحَابُ
٣٣ رَسَرَ	٢٩٩	أَلَا كُلَّ مَاشِيَةٍ الْخَيْزَلَى	٣ صَا	٢٤٣	يَا ذَا الْمَعَالَى وَمَعْدِنَ الْأَدَبِ
٣ قَصَمَ	٤٨٩	أَسَامِرِيَّ ضَحْكَةً دَلَّ رَأَى	٤ قَوَ	٢٤٢	أَمَرْتُ أَيُّهَا الْمَلِكُ — السَّحَابِ
٢ قَيَّدَ	٣٢٠	مَاذَا يَقُولُ — السَّمَاءِ	٤٠ سَبَ	١٧٢	بَأْيَى الشُّمُوسِ الْجَانِحَاتِ غَوَارِبَا
٣١ قَصَّ	٤٩٧	لَا يُجْحِرُنِ اللَّهَ — بَنَمِيبِ	٣٩ نَقَّ	١٥٤	دَمْعُ جَرَى قَطْطَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَبَا
٤ قَفَّجَ	٤٣٨	قَدَيْنَاكَ أَعْدَى النَّاسِ سَيِّمَا إِلَى قَلْبِي	٤٢ قَوَ*	٢٩٠	ضُرُوبُ النَّاسِ عَشَاقُ ضُرُوبَا
٩ قَعَوَ	٤٣٤	نَعَيْنِي دَلَّ يَوْمَ — عَجَابِ	٤٠ قَلَّرَ	٣٢٧	اعْبُدُوا. صَبَاحِي فَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ
٤٥ قَضَا	٤٧٢	قَدَيْنَاكَ مِنْ رُبْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا تَرَبَا	٣ لَهَ	٨٧	لَا حِجَّتِي — الْأَنْوَبَا
٩ قَضَوَ	٤٨٩	إِلَّا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاقِبَا	٤ كَ	٥٨	أَبَا سَعِيدَ جَنِبِ الْعِتَابَا
٢ رَوَ	٥٠٥	أَحْسَنُ مَا يُخْصَبُ — وَالْعُصْبُ	١٠ نَ	١٢١	لَاقَى مَرْوِفَ الدَّخْرِ فِيهِ نَعَاتِمُ
١٥ رَيَّدَ	٥٢٣	أَيَّدِي مَا أَرَانِكَ مِنْ يُرَيْبِ	٤٩ رَمَدَ	٩٣٣	مِنْ الْحَبَّارِ فِي رَقِ الْأَعْرَابِ
٤٢ رَكَهَ	٥٤٣	بَغِيرِكَ رَاعِيَا عَمْتُ الذَّنْبِ	٤٧ رَنَّا	٢٩٠	أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقُ وَالشَّوْقُ أَغْلِبُ
٤٥ رَلَجَ	٦٠٧	يَا أَخْتُ خَيْرِ أَخِي يَا بِنْتُ خَيْرِ أَبِي	٤٣ رَتَوَ	٤٨٠	مُنَى كُنْ لِي أَنْ الْبَيَاضُ خُصْبُ



المرضى . . . . . ٧٧٨ رَقَب  
 قَل يَعْزِيهِ بِعَمَّةٍ . . . . . ٧٨١ رَقَد  
 قَل يَمْدَحُهُ وَيَذَلُّهُ عَزِيمَةً  
 وخسوفان . . . . . ٧٨١ رَقَد  
 قَل يَمْدَحُهُ وَيَذَلُّهُ نَصِيمَةً بِدَلْشَتِ  
 الارزن . . . . . ٧٨٢ رَقَو  
 قَل يَوَدُّهُ عَتِدُ الدُّوْنَةِ . . . . . ٨٠٠ رَقَز

المعتديات . . . . . ٨٧٨—٨٧٧  
 يَمْدَحُ أَبَا شَجَبٍ عَصْدُ أَسَدٍ وَثَنَةٍ  
 فَتَخْشَرُو . . . . . ٨٧٨ رَقَب  
 يَمْدَحُهُ وَيَذَلُّهُ شَعْبُ ثَوْنٍ . . . . . ٨٧٩ رَقَد  
 قَل يَمْدَحُهُ وَيَذَلُّهُ الْوَرْدُ . . . . . ٨٨٣ رَقَب  
 يَمْدَحُهُ وَيَذَلُّهُ انْفِزَامُ وَخَسُوفَانِ

قال برأس العين وقد أوقع سيف  
 الدولة بجور بن حابس . . . ٥٩٩ رنڊ  
 قال يمدحه وقت منصوره من بلاد  
 الروم . . . ٥٩٩ رنڊ  
 قال يمدحه ويذم كذب البطريق . . . ٦٠٠ رنڊ  
 قال يرثى اخذت سيف الدولة  
 الكبرى . . . ٦٠٧ رنڊ  
 قال يمدحه وقد بعث اليه عديّة  
 الى العراق . . . ٦١٣ رنڊ  
 كتب اليه سيف الدولة يستدعيه  
 فلجابه . . . ٦١٨ رنڊ  
 انصرفت الكافوريات . . . ٦٢٣—٦٣٣  
 قال يمدح كافورا . . . ٦٢٣ رنڊ  
 يمدح كافورا . . . ٦٢٩ رنڊ  
 ٦٨٩ رنڊ  
 قال يمدح فوما نعوذ في مجلس سيف  
 الدولة . . . ٦٩٧ رنڊ  
 قال في مصر ولم ينشدنا الاسود . . . ٦٧١ رنڊ  
 قال يذم خروج شبيب العقيلي . . . ٦٨٢ رنڊ  
 قال في مصر يذم حمى كانت  
 تئله . . . ٦٧٥ رنڊ  
 كتب ابي دفور في المسمم ابي  
 الرملة . . . ٦٩١ رنڊ  
 قال بيوم عرفة وقد خرج من  
 مصر . . . ٦٩١ رنڊ  
 قال مصر ولتنبينا الى عبد العزيز  
 بن يوسف الخراي . . . ٦٩٥ رنڊ  
 قال يمدحهم وردان بن ربيعة بن  
 ضبي . . . ٦٩٩ رنڊ  
 قال في العبد الذي اخذ سيفه  
 وغرسه . . . ٦٩٧ رنڊ  
 قال لما دخل الكوفة يصف طريقه  
 من مصر اليها . . . ٦٩٩ رنڊ  
 قال يمدح ابا شجاع فاتكا الملقب  
 بمجاهدون . . . ٧٠٤ رنڊ  
 قال يرثيه . . . ٧١١ رنڊ  
 قال يمدح ضبة بن يزيد العنزي . . . ٧٢٣ رنڊ  
 قال يمدح دالر بن كشكروز . . . ٧٣١ رنڊ  
 التعميدات . . . ٧٣٣—٧٣٩  
 قال يمدح ابا القتل محمد بن  
 الحسين بن العبد ورد عليه  
 بأرجان . . . ٧٣٣ رنڊ  
 قال يمدحه ويثمنه بالنبيروز . . . ٧٣١ رنڊ  
 قال ويذم شوق ابن العبد  
 اليه . . . ٧٥٠ رنڊ  
 قال يودع ابن العبد . . . ٧٥٠ رنڊ

قال برأس العين وقد أوقع سيف  
 الدولة بجور بن حابس . . . ٥٩٩ رنڊ  
 قال يمدحه وقت منصوره من بلاد  
 الروم . . . ٥٩٩ رنڊ  
 قال يمدحه ويذم كذب البطريق . . . ٦٠٠ رنڊ  
 قال يرثى اخذت سيف الدولة  
 الكبرى . . . ٦٠٧ رنڊ  
 قال يمدحه وقد بعث اليه عديّة  
 الى العراق . . . ٦١٣ رنڊ  
 كتب اليه سيف الدولة يستدعيه  
 فلجابه . . . ٦١٨ رنڊ  
 انصرفت الكافوريات . . . ٦٢٣—٦٣٣  
 قال يمدح كافورا . . . ٦٢٣ رنڊ  
 يمدح كافورا . . . ٦٢٩ رنڊ  
 ٦٨٩ رنڊ  
 قال يمدح فوما نعوذ في مجلس سيف  
 الدولة . . . ٦٩٧ رنڊ  
 قال في مصر ولم ينشدنا الاسود . . . ٦٧١ رنڊ  
 قال يذم خروج شبيب العقيلي . . . ٦٨٢ رنڊ  
 قال في مصر يذم حمى كانت  
 تئله . . . ٦٧٥ رنڊ  
 كتب ابي دفور في المسمم ابي  
 الرملة . . . ٦٩١ رنڊ

قال ويذم مسيرة الى اخيه ناصر  
الدولة . . . ٢٠٢ قسده ٢٠٩ قسوه  
يرقى ابن سيف الدولة . . . ٢٠٨ قسز  
قال يمدحه . . . ٢١٢ قسح—٢٣٨ ققج  
(قال يمدحه ويرثى ابا وأهل . . . ٢٣٠ قعد)  
قال يمدحه عياض بن . . . ٢٣٩ قعد ٢٢٠ قعد  
يمدحه موضع يعوف بالسنوس . . . ٢٥٠ ققو  
يمدحه ويذم الوقعة بالقرب من  
حيرة الحذث . . . ٢٥١ ققز  
قال وقد سار سيف الدولة يريد  
الدمشق . . . ٢٥٨ ققح  
قال وقد اراد سيف الدولة قصد  
خرشنة . . . ٢٦٠ ققط  
قال يعزى سيف الدولة بعبد  
يحد . . . ٢٦٧ ققص  
يذم بناء سيف الدولة مرعش . . . ٢٧٢ ققد  
قال في فارس ومهرجا اعداء اليه  
سيف الدولة . . . ٢٧٩ ققتب  
يمدح سيف الدولة ويعاتبه ويعتذر  
انه . . . ٢٨١ ققج—٢٩٧ رج  
يمدحه ويذم نواب ملك الروم . . . ٢٩٧ رد  
قال يمدح سيف الدولة . . . ٣٠٢ ردا  
(قال مجيزا على ابيات لابي ذر . . . ٣٠٩ رج)  
قال وقد رحل سيف الدولة من حلب

يوثر ديار مصر . . . ٣١٢ ريب  
يعتذر من تأخر مدحه . . . ٣٢٢ ريج  
قال وقد تشكى سيف الدولة من  
ذمل وعوشى . . . ٣٣٣ ريد—٣٣٩ ريز  
قال يمدحه عند انصلاح شهر  
رمضان . . . ٣٤٧ ريج  
قال وقد مدّ نهر قويق . . . ٣٤٧ ريت  
قال يثمه بعيد الانضى . . . ٣٥٩ رك  
جسى ذكر ما بين العرب والاكراذ  
من الفضل وقال . . . ٣٦٥ ركا  
قال يمدحه ويذم رسول ملك  
الروم . . . ٣٦٩ ركب ٣٧٧ ركب  
وقال يذم وقعته ببني لئاب . . . ٣٨٣ ركه  
قال يذم بناء فخر الحدث . . . ٣٨٨ ركو  
قال وقد ورد فرسان الثغور يطلبون  
الهدنة . . . ٣٩٩ ركو  
قال يذم ابقاع سيف الدولة  
ببني عقيل وقشيم وبلعاجان  
ولاب . . . ٤٠٩ ركب ٤١٨ ركط  
قال يودعه . . . ٤١٩ رمد (رل)  
قال حلب يعزى باخته الصغرى . . . ٤٢٧ رما (رل)  
قال يذم نهوض سيف الدولة الى  
فخر الحدث . . . ٤٣٣ رمتب (رلب)  
قال مجيبا لسيف الدولة . . . ٤٨٩ ركب

التميمي . . . ٣٩٠ \* قو ٣٩١ فز  
 ابو بكر علي بن صالح الروذيري  
 الكاتب . . . ٣٩٤ فز  
 الحسين بن علي التميمي . . . ٣٩٠ فز  
 ابو محمد الحسن بن عبد الله بن  
 ضحج . . . ٣٩٥ قيب — ٣٩٧ فو  
 (قال ابو الطيب يصف ذلك . ٣٩٤ فز)  
 ابو القاسم ضاهر بن الحسين بن  
 ضاهر العلوي . . . ٣٩٧ فز  
 (قال ابو الطيب يصف  
 فرسا . . . ٣٩٤ فز ٨٣٣ فز)  
 اسحاق بن ابراهيم بن بعلج  
 (عجاء) . . . ٣٩٩ فز — ٣٩٠ فز  
 علي ابن عسمر . . . ٣٩٩ فز  
 ابو العباس الحسين بن علي بن  
 الحسين بن حمدان . . . ٣٩٨ فز — ٣٩٧ فز  
 السيفيات . . . ٣٩٣ — ٣٩٤  
 قال يدهج سيف الدولة ابا الحسن علي  
 بن عبد الله بن حمدان في  
 انشيدته . . . ٣٩٣ فز — ٣٨١ فز  
 يرثي والدة سيف الدولة . . . ٣٨٨ فز  
 قال ويذكر استنقاذه ابا وأهل تغلب  
 بن داود . . . ٣٩٥ فز

ابو الفرج احمد بن حسين الثقفي  
 الملك . . . ٣٩١ فز  
 علي بن منصور الحارثي . . . ٣٩٢ فز  
 عمر بن سليمان الشراقي . . . ٣٩٧ فز  
 عبد الواحد بن عباس بن ابي  
 الاصبع الكاتب . . . ٣٩٨ فز  
 عبد الرحمن بن المبارك الانطاكي . . . ٣٩٨ فز  
 ابو علي عارون بن عبد العزيز  
 الأورجتي الكاتب . . . ٣٩١ فز ٣٩٠ فز  
 ابو الحسين بدر بن عمار بن ابراهيم  
 الاسدي البصري . . . ٣٩٦ فز — ٣٩٤ فز  
 ابو الحسن علي بن احمد المقي  
 الخراساني . . . ٣٩٥ فز  
 ابن بروس الاعور (عجاء) . . . ٣٩٥ فز  
 محمد بن عبيد الله بن محمد بن  
 الخطيب القاضي الحميري . . . ٣٩٣ فز  
 يرثي جدة محمد بن عبيد الله . . . ٣٩٠ فز  
 ابو الفضل احمد بن عبد الله بن  
 الحسن الانطاكي الثقفي . . . ٣٩٥ فز  
 ابو سهل سعيد بن عبد الله بن  
 الحسن الانطاكي الحميري . . . ٣٩١ فز  
 ابو أيوب احمد بن عمران . . . ٣٩٧ فز  
 علي بن احمد بن عمر الانطاكي . . . ٣٩٤ فز  
 علي بن محمد بن سيار بن مكرم

فهرست ما وحدته فی غذا الدیوان من اسماء الممدوحین  
والمذمومین

معد . . . . . ۸۴ س  
ابو صبیح . . . . . ۸۶ ن  
(بعض الکلابیین) . . . . . ۸۶ ن  
ابن عبد الوقاب . . . . . ۸۷ و  
ابو بکر الطائی (عجاء) . . . . . ۸۷ ز  
عبید الله بن خراسان الطرابلسی . . . . . ۸۸ م  
محمد بن زریق انطرسوسی . . . . . ۹۳ م  
عبید الله بن جحیی الخترقی ۹۹ مد ۱۰۱ م  
ابو عبادة عبید الله بن جحیی  
الخترقی . . . . . ۱۰۴ م  
مساور بن محمد الرومی ۱۰۷ م ۱۱۳ م  
محمد بن اسحاق التنوخی ۱۱۹ م ۱۲۷ ن  
الحسین بن اسحاق التنوخی ۱۲۲ ن ۱۲۸ ن  
علی بن ابرعیم التنوخی ۱۳۵ ن ۱۴۸ ن  
المغیث بن علی بن بصر العجلی ۱۵۴ ن ۱۵۶ س

الشامیات . . . . . ۳۷۳ ا  
محمد بن عبید الله العلوی ۶ ج  
القاضي الذعبی (عجاء) . . . . . ۱۶ و  
سعید بن عبد الله بن الحسین  
الکلابی . . . . . ۱۴ ق  
عبید الله بن خراسان . . . . . ۳۵ ی  
ابو المنتم شجاع بن محمد بن  
أوس بن معن بن الرضاء الازدی ۳۸ ی  
علی بن احمد الخراسانی . . . . . ۴۲ ی  
(بعض التنوخیین) . . . . . ۴۸ ی  
ابو سعید المخبری . . . . . ۵۸ ک  
شجاع بن محمد بن عبد العزيز  
الطنقی المنجی . . . . . ۶۱ ک ۷۲ ن  
ابو ذلف بن ذناب . . . . . ۷۱ ک



نيس كُ من فارقته وزعد في اختياره آياته ارتكب حوباً وأتما يستحيى من الله تعالى إذا غارق  
دار الممدوح والله تعالى قد اصطفاه واختاره على خلقه فكل من فارقته يجب أن يستحيى من خالقه  
هذا معنى موجع حياء على مذهب اشعراء ولسعراء في تعظيم الممدوح واضمار الرغبة فيهم  
مذهب مشهور لا ينكر وقال ايضا لا معنى لحياء المتنبى من الله تعالى إذا غارق دار عضد  
الدولة واصطفاه بل يجب أن يتقرب إلى الله تعالى بتلك المفارقة والرجوع في داره وأتما يقول أنا  
حيى من البهى أن افارقك وقد اصطفاك الله تعالى ووكّل اليك الأرزاق والعباد ألا تراه كيف  
بين وجه حيائه من الله تعالى أن ذكر اصطفاه له ولو لم يذكره لكان لا تخلّس له من  
الحياء من الله تعالى مفارقة دار عضد الدولة هذا دلائله على هذا البيت في تنبيه النجوى  
والفتح وغو عجيح والمعنى على ما قلناه والرواية الصحيحة فتح الطاء والله سبحانه وتعالى اعلم  
بالصواب واليه المرجع والمآب

قال العبد الفقير الى رحمة ربه الغفور الشيخ اندرس فريدرخ  
ديتريشى مصحح هذا الكتاب قد فرغ بعون الله من  
طبع ديوان المتنبي وشرحه للمؤلف عام  
سنة وسبعين بعد ألف ومائتين من  
الهجرة مطابقا لألف وثمان مائة  
وسنتين من الأعوام المسيحية  
في مدينة برلين واستغفر  
الله للناس  
اجمعين

٣٨ \* وَأَبَا تَبْتَبِ بَطْرُقُ فِكُونِي \* أَذَاةً أَوْ تَجَاةً أَوْ خَلَاةً \*

عَذَا دَلَامَرُ تَصَحَّحَ بِقَوْلِ لَطْرِيقَةِ دُونِي دَيْفَ شَمْتُ فَاتْنِي لَا أَبَالِي وَإِنْ دِنَ الْهَلَاكُ مَعِي سَلَوْتُكَ

٣٩ \* فَلَوْ سَرْنَا فِي تَشْرِيقِ خُمُسٍ \* رَأَوْنِي قَبْلَ أَنْ يَبْرُوا السُّبْدَا \*

عَذَا دَلَامَرُ فِيهِ حَذَفٌ وَتَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ فَلَوْ سَرْنَا فِي تَشْرِيقِ خُمُسٍ وَفَدَّ مَضَتْ مِنْهُ خُمُسٌ

نُبِيَالٌ وَإِذَا أَحْدَلُ الْحَذَفُ بِالْهَلَامِ وَلَمْ يَضْمِ أَنْعَمَى لَمْ يَجْزِ وَالسُّبْدُ بَطْلُ خُمُسٍ خَلَوْنَ مِنْ

تَشْرِيقِ الْإَوَّلِ وَعَذَا مَبَالِغَةٌ فِي ذِمِّ سُرْعَةِ السَّيْرِ وَالرُّجُوعِ إِلَى أَهْلِهِ يَقُولُ لَوْ أَخَذْتُ فِي السَّيْرِ وَأَخَذَ

السَّمَكَ فِي الظَّلُوعِ لَسَبَقْتُهُ بِالظَّلُوعِ عَلَيْهِمُ وَحَمَّ بِالْهَوَّةِ دَانَهُ قَالَ اسْبِقُوا الْحَمَّ بِسُرْعَةِ السَّيْرِ

٤٠ \* يُشْرِدُ بَيْنَ فِتَاخَسَمَ عَتَى \* فَنَا الْأَعْدَاءَ وَالنَّعْنَ الدِّرَادَا \*

٤١ \* وَأَتَيْسُ مِنْ رَحَاءٍ فِي سَرِيقِي \* سِلَاحًا يَدْعُرُ الْإَيْضِلَ شَدَا \*

يَقُولُ رَحَاءٌ لِي مَمْرُةُ السَّلَاحِ الَّتِي يَخْوَفُ الْإِبْطَالَ وَيَقَالُ سِلَاحٌ شَاكٌ بِمَعْنَى شَاكٌ أَيْ ذُو شَوْكٍ

وَعَذَا كَمَا يُقَالُ لِمَنْ صَدَّقَ وَيَوْمَ شَانٍ عَلَى حَذَفِ الْعَيْنِ وَمِنْهُ قَوْلُ مَرْحَبَ الْيَهُودِيَّ شَاكٌ

السَّلَاحِ بَطْلٌ تَحْرَبُ ،

٤٢ \* وَمَنْ أَعْتَاضُ مِنْكَ إِذَا أَفْتَرَقْنَا \* وَفُتُّ النَّاسُ زَوْراً خَلَاةً \*

عَذَا يَقُولُ عُمَرَانُ ابْنُ حُطَّانٍ ، أَتَكْرَهُ بَعْدَكَ مَنْ فَدَّ كُنْتُ أَعْرِفُهُ ، مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مِرْدَاسَ

بِنَدَسٍ ، وَمِثْلُهُ لَأَبِي الْخَضِيبِ ، أَتَمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ الْبَيْتُ

٤٣ \* وَمَا أَنَا غَيْرُ سَيْمٍ فِي عَوَاءٍ \* يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتِسَادَا \*

يَقُولُ إِذَا فِي الْخُرُوجِ مِنْ عِنْدِكَ وَفَلَتَ اللَّبْتُ فِي أَعْلَى دُنُسَمِ رَمَى بِهِ الْهَوَاءَ فَيَذْخَبُ وَيَنْقَلِبُ

إِلَى الرَّامِي سَرِيعًا قَالَ ابْنُ جَنَى لَمْ يُقَلَّ فِي سُرْعَةِ الْأَوْبَةِ وَتَقْلِيلِ اللَّبْتُ عَكَذَا فِي الْمَبَالِغَةِ عَذَا

دَلَامَرُ وَالْبَيْتُ مَدْخُولٌ وَلَمْ يَعْرِفْ ابْنُ جَنَى وَجَهَ فُسَادِهِ وَعَوَانٌ كُلُّ سَيْمٍ رَمَى بِهِ فَهُوَ فِي عَوَاءٍ

وَلَا يَعُودُ إِلَى مَا عُولِي بِهِ وَلَمْ يَذْهَبْ فِي الْبَيْتِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ ارَادَ الْهَوَاءَ الْعَالِيَّ

٤٤ \* حَيْثُ مِنَ الْبَيْتِ أَنْ يَرَانِي \* وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَأَصْلَقَانَا \*

رَوَى ابْنُ جَنَى وَأَصْلَقَانُ بِكَسْرِ الطَّاءِ قُلُ الْأَصْلَقَاءِ مَدُونٌ فَقَصَرَهُ وَاحْتَجَّ عَلَيْهِ بِأَحَدِ عَشْرِ بَيْتٍ

لَهُ مُسْتَعْمَلٌ عَنْهُ لَنْ قَصَرَ الْمَدُونِ فِي الشَّعْرِ أَشْبَهَ مِنْ أَنْ يَحْتَاجَ فِيهِ إِلَى ذِمِّ الشُّوَاعِدِ وَأَنْكَمِ

ابْنُ فُورَجَةَ عَذَّةُ الرُّوَايَةِ وَرَوَاهُ مَفْتُوحٌ الطَّاءَ عَلَى الْفِعْلِ وَقَالَ لِمَ يَسْتَخِييُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِذَا

فَارَقَ دَارَهُ وَاخْتِبَارَهُ آيَاهُ أَعْنَى اخْتِبَارِ الْمَدُونِ لِلْمُنْتَبِي بَلْ لَا وَجْهَ لِحِبَابِهِ فِي فِعْلِهِ ذَاكَ إِذَا

كنت انت المعنى به

\* أَغَرَّ لَه شَمَائِلُ مِنْ أَبِيهِ \* غَدَا يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَا \* ٣٣  
يقول انت ورثت شمائل ابيك وكما ورثتها اباك تورثها ابناءك فهم يلقون اباك بتلك الخلائق  
اللة ورثوها منك وحقه ان يقول اباك لکنه قال اباك اشارة الى انهم لم يبلغوا بعد رتبته حتى  
يشبهوك بل يشبهون اباك

\* وَفِي الْأَحْبَابِ مُحْتَصَنٌ بِوَجْدٍ \* وَآخِرُ يَدَيَّ مَعَهُ اشْتِرَاكَ \* ٣٤  
اى يشتمه حال الاحباب فقيهم من يكون حزينا مخصوصا بوجد وقد يكون فيهم من يدعى  
الاشتراك فى الوجد ولا يكون لدعواه حقيقة وانما يعنى انه غير مدخول المحبة بل هو خارج  
الموالاة ليس لمن يدعى الاشتراك من غير حقيقة

\* اِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِى خُدُودٍ \* نَبِيْنٌ مِّنْ بَنَى مَعَنَ تَبَاكَ \* ٣٥  
\* اَذْمَتْ مَكْرُمَاتُ ابْنِ شَجَاعٍ \* لِعَبْنَى مِنْ نَوَاىَ عَلَى اُولَاكَ \* ٣٦  
روى ابن جتنى وابن فورجة نواى بالنون قال ابن جتنى اى منعت مكرماته عيني ان تجرى  
منها دموع ذائبة واختار البعد عنه والمقام دونه وقال ابن فورجة يريد ان مكرمات اى شجاع  
تذمر لعينى على اعلی الذين اقتصدهم من نواى عنك اى اشتبهى ابدا ملازمتك والبعد عن  
اولئك فيكون الذم ان على اخله لعينه وعم الخائفون من نوى ابى الطيب وهذا كما  
تقول انمّر لنبد على عاشقها من الوصول اليها لزومها البصرة اى لها زمام من الوصول اليها ما  
دامت بالبصرة على عاشقها فعاشقها لا يصل اليها ما دامت هناك هذا الذى حكيت كلامها  
ولم يظهر معنى البيت ببيانها ومعنى انمّر له على فلان اذا منعه منه واجاره عليه كما قال  
، هُم مَعْنَى اَنَّمَر لَيْسَ عَلَيْهِ ، كَرِيْمُ الْعَرَبِ وَالْتَسَبُّ النَّصَارَ ، اى منعهم منه يقول مكرماته منعت  
عيني وعقدت لها عقدا على اعلی من فراق عضد الدولة ويكون على من صلة اذمت وروى  
من نواى مقصور الثواء معنى المقام والمعنى مكرماته اذمت لعيني من المقام عليهم اى  
عقدت لعيني عقدا يؤمنها من النظر الى اولئك يريد انها فصرتها على عضد الدولة فلا تنظر  
الى غيره وعلى يكون من صلة الثواء

\* فُرْ لِيَا بَعْدَ عَنْ اَيْدَى رِدَابٍ \* لِيَا وَفَعِ الْأَيْسَةَ فِى حَشَاكَ \* ٣٧  
يقول للبعد تنزع عن ايدى عذ المدايا فانها تقطعك كما تقطع الاستة الحشا

٢٧ \* وَأَنْ أُنْبِئَنَ لَا بُعْرَيْنَ إِلَّا \* وَقَدْ أَنْصَى الْعُدَاةَ الْإِلَكَ \*  
 بعرون يأتيهن العواقر والعداوة الناقة الشديدة ومنه قول العبدى: عداوة كيطرفة القُيُومِ،  
 واللكم المتكثرة الداحم يقول لبنت النمر حدثت أن ربانا لا تبلغ العواقر ألا وقد اعزينا نفل

٢٨ حملت من نداك وانصى نعل نداك

٢٨ \* وَمَا أَرْضَى لِبُقْلَتِهِ حُلْمٌ \* إِذَا اتَّبَعَتْ تَوَقُّمَهُ ابْتِشَاكٌ \*  
 أى وإن حدثت النمر فليست أرضى له حلم يتوقمه ذبا عند الانتباه، وابتشك ولابتشك

الكذب

٢٩ \* وَلَا إِلَّا بَنَ يُضْغَى وَأَحَى \* فَلَيْتَكَ لَا يُنْهَمُ عَوَادٌ \*  
 روى ابن جني فليته وعو على حذف الاشباع كما انشده سيبويه، وما له من مجد تليد وذرد  
 مثل عذا في قوله، تعترت به في الاقواء السُنْيا، يقول ولا أرضى بشئ إلا بان يستمع الى واحى  
 له فليته لا يصير متيها حيك اذا حكيت له احسانك وانعامك لأن الاحسان يستعبد

الانسان

٣٠ \* وَلَمْ طَرِبَ الْمَسَامِعَ لَيْسَ يَدْرِى \* أَيَجَبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ غَلَا \*  
 يقول ولم من انسان يطرب مسامع ليس يدري اي جيب من ثنائى امر غلدا

عليك امر من علوك يعنى أن دلاهما عجب  
 يقول ولم من انسان يطرب مسامع اذا سمع شعري فيك ولا يدري اي جيب من حسن ثنائى

عليك امر من علوك يعنى أن دلاهما عجب

٣١ \* وَذَاكَ النَّشْرُ عَرَضَكَ نَانَ مَسْكَ \* وَغَذَا الشَّعْرُ فُيْرَى وَالْمَدَانَا \*  
 النشْر الرائحة الطيبة ويريد به الثناء يقول ذاك الثناء الطيب الرائحة عو عرضك نان منزلة  
 المسك ومان الشعر منزلة الفهر وعو انجم الذى يسحق به الطيب والمدان وعو الصلابة لله

يسحق عليهما الطيب وطيّب المسك انه يظهر متيها كذلك رائحة الثناء انما تفوح بالشعر  
 وغذا من قول ابن الرومي، وما ارداد فضل فيك بالمدح شيرة، بلى لان مثل المسك مداف  
 حوصا، والمحموس الذى يحرك به الطيب وذاك لا يزيد الطيب فضلا بل يظهر رائحته كذلك  
 هذا الشعر يظهر فضائل الممدوح للناس ولا يزيده فضلا

٣٢ \* فَلَا تَحْمَدُحْمَا وَاحِدًا عَمَامًا \* إِذَا لَمْ يُسَمَّ حَامِدُهُ عَمَانَا \*  
 يقول لا تحمد الفهر والمدان اللذين جعلتهما مثلا لشعري واحمد نفسك فانك تسحق الحمد  
 حسانك الحميدة وقوله اذا لم يسمى حامده عنى نفسه يقول اذا لم اسم الممدوح في شعري

احمد الفهر والمدان اللذين جعلتهما مثلا لشعري واحمد نفسك فانك تسحق الحمد  
 حسانك الحميدة وقوله اذا لم يسمى حامده عنى نفسه يقول اذا لم اسم الممدوح في شعري

٢٠ \* فَسَرُّ مِنْكَ نَجْوَانَا وَأَخْفَى \* عُمُومًا قَدْ أَطْلَتْ لِبِ انْعِرَانِ \*  
يقول أَسَرُّ عَنْكَ يَا عَصْدُ الدُّوْلَةِ مَا يَجْرِي بَيْنِي وَبَيْنَ الْقَلْبِ مِنَ الْمُنَاجَاةِ وَأَخْفَى عَنْكَ عُمُومَ  
فِرَاقِكَ اللَّهُ قَدْ أَطْلَتْ مَزَاجِيَّتَهَا وَمَغَالِبَتَهَا

٢١ \* إِذَا عَصِيَّتُهَا كَانَتْ شِدَادًا \* وَإِنْ طَاوَعَتْهَا كَانَتْ رِذَاكَ \*  
أَي إِذَا عَصِيَتْ هَذِهِ الْهَيُومَةُ فِي فِرَاقِ الْمُدْرُوحِ اسْتَدَّتْ عَلَى وَإِنْ طَاوَعَتْهَا فِي الْإِفَامَةِ عِنْدَهُ سَهَلَتْ  
شِدَّتِهَا وَصَارَتْ رَكِيكَةً وَيَكُنْ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى عُمُومِ الْأَعْلِ وَالْوَلِيدِ فَيَقُولُ إِذَا عَصِيَتْ هَذِهِ الْهَيُومَةُ  
وَأَقَمَتْ عِنْدَكَ اسْتَدَّتْ عَلَى وَإِنْ اطَّعَتْهَا فِي الْإِرْتِحَالِ سَهَلَتْ وَلَا تَنْتِ

٢٢ \* وَكَمْ دُونَ الثَّوِيَّةِ مِنْ حَزِينٍ \* يَقُولُ لَهُ قُدُومِي ذَا يَذَاد \*  
الثَّوِيَّةُ مَكَانٌ بِالْكُوفَةِ يَقُولُ لَمْ دُونَهَا مِنْ أَنْسَانٍ حَزِينٍ لِفِرَاقِي إِذَا قَدِمْتَ سَرَّ بِقُدُومِي فَيَقُولُ لَهُ  
الْقُدُومُ عَذَا السَّرُورُ بِذَلِكَ الْعَمِّ الَّذِي لَقِيْتَهُ بَغِيْبَتِهِ كَمَا قَالَ الطَّائِي ' وَبَيَّسَتْ فَرَحَهُ الْأَوْبَانِ  
إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَجِ الْوِدَاعِ '

٢٣ \* وَمِنْ عَذَابِ الرُّضَابِ إِذَا أَتَخْنَا \* يَقْبَلُ رَحْلُ تَرَوَكَ وَالْوَرَاكَ \*  
تَرَوَكَ اسْمُ نَقْطَةٍ حَمَلَهَا عَلَيْهَا عَصْدُ الدُّوْلَةِ وَالْوَرَاكَ شَيْءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّابِيعُ كَالْمَخَذَةِ تَحْتَ وَرْدِهِ  
وَجَمْعُهُ وَرَكَ وَمِنْهُ قَوْلُ زَعِيمٍ ' إِلَّا الْقُطُوعَ عَلَى الْأَجْوَارِ وَالْوَرَكَ ' يَقُولُ لَمْ هُنَاكَ مِنْ شَخْصٍ  
عَذَابِ الرُّضَابِ إِذَا أَتَخْنَا أَلَيْدَ نَاقَتِي قَبْلَ رَحْلِهَا لِأَنِّي أَدْنَتْنِي مِنْهُ

٢٤ \* جَحْرُمُ أَنْ يَسَّ الضَّيْبَ بَعْدِي \* وَقَدْ عَمِقَ الْعَبِيرُ بِهِ وَصَادَ \*  
صَادَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ إِذَا لَصِقَ بِهِ يَقُولُ لَمْ يَسَّ بَعْدِي طَيْبًا حَزَنًا عَلَى فِرَاقِي وَمَعَ ذَلِكَ يَشْتَرُ  
مِنْهُ رَوَائِحَ الطَّيِّبِ حَتَّى كَانَتْ الْعَبِيرُ قَدْ لَصِقَ بِهِ

٢٥ \* وَيَنْعُ تَغْرُ مِنْ كُلِّ صَبٍّ \* وَيَنْدَحُ الْبَشَامَةُ وَالْأَرَانَا \*  
أَي لَا يَصِلُ إِلَى تَغْرِهِ عَاشِقُ لَعْفَتِهِ وَتَصَوُّفِهِ وَيَنْدَحُ تَغْرَهُ السَّوَاكِ الْمَتَّخِذُ مِنْ عَذَابِ الشَّجَرِيْنِ  
وَالْبَشَامَةُ يُسْتَاكَ بِفَرْعِهَا وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيمٍ ' أَتَتَسَّى إِنْ نَوَّعْنَا سُلَيْمِي ' بِقَرْعِ بَشَامَةٍ سَقَى  
الْبَشَامِ \* وَكَذَلِكَ الْأَرَاكَ وَذَرَهُ كَثِيرٌ فِي الْأَشْعَارِ

٢٦ \* يَحْدِثُ مَقْلَبِيهِ النُّوْمَ عَمَّى \* فَلَيْتَ النُّوْمَ حَدَّثَ عَنْ نَدَاكَ \*  
يقول إِذَا نَامَ رَأَى خَيَالِي فِي النُّوْمِ فَلَيْتَ نَوْمَهُ حَدَّثَهُ عَنْ أَحْسَانِكَ الَّتِي لَبِعْذُرِي فِي  
الْمُفَارِقَةِ عِنْدَكَ

يقول بئس اصبر عنك وقد انتفيت بما جدت على ولم ينفك ذلك اى تريد ان تعطينى

فوق ما اعطينتى وان غير مستزيد واذا كانت الحال هذه لم اصبر عنك واسرع العود اليك

١٤ \* اَتَدْرُنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي \* فَيَقْطَعُ مَشْيَتِي فِيمَا اِسْرَانَا \*

يقول اذا كنت حاضرتك كنت من الرفعة فمن اتعل عين الشمس واذا ارتحلت عنك قطع

مشيتي شراك تلك النعل فيزول عني سبب الرفعة وقوله اترننى معناه اتركك وعو استغفار

انكار اى لا اترك ولكن من تروته فقد ترك فقلب الكلام لما قال الآخر ، دَأْمَا اَسْلَمْتْ

وَحَشِيَّةٌ وَحَقًّا ، وَالْوَعْدُ يُسَلِّمُ الْوَحْشِيَّةَ وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ

١٥ \* اَرَى اَسْفَى وَمَا سِرْنَا شَدِيدًا \* فَكَيْفَ اِذَا عَدَى السَّيْرَ اِبْتِرَانَا \*

الابتراك سرعة السيم يقول انا شديد الاسف ولم اسر بعد فكيف يكون اسفى اذا اسرعنا فى

السيم وهذا من قول اشجع السلمى ، فَمَا اَنْتَ تَبْكِي وَهَمَّ جَبْرًا ، فَكَيْفَ يَكُونُ اِذَا دَعَا ،

لَقَدْ صَنَعُوا بِكَ مَا لَا يَحِلُّ ، وَلَوْ رَاقَبُوا اللَّهَ لَمْ يَصْنَعُوا \* اَقْلَمْعُوا فِى الْعَيْشِ بَعْدَ الْفِرَاقِ ، مُحَالٌّ

لَمَرَّكَ مَا تَصْنَعُ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ آخَرٍ ، لَقَدْ كُنْتُ اَبْهَى خَيْفَةً لِفِرَاقِهِ ، فَكَيْفَ اِذَا بَانَ الْحَبِيبُ

فَوَدَّعَ \*

١٦ \* وَهَذَا الشَّوْقُ قَبْلَ الْبَيْتِ سَيِّفٌ \* وَهَآ اَنَا مَا ضُرِبْتُ وَقَدْ اَحَادَا \*

يقول انشوق على السيف اى يجعل عمله وقد أثر فى وما ضربت به بعد وبرى وهآ انا

اذ ضربت

١٧ \* اِذَا التَّوَدَّيعُ اَعْرَضَ فَالْ قَلْبِي \* عَلَيْكَ الصَّبْرُ لَا صَاحِبَتٌ فَاِنَا \*

يقول اذا طهر التوديع قال لم قلبى اسكت ولا تتعلم بالوداع ويجوز ان يكون المعنى لا تمدح

عبدا ومعنى لا صاحبت فاد اى لا فطقت

١٨ \* وَلَوْلَا اَنْ اَتَرَ مَا تَتَى \* مُعَوَّدَةٌ لَقُلْتُ وَمَا مُنَدَا \*

اى ولولا ان اتر ما تتى قلبى ان يعاود حضرتك لقلت له ولا بلغت انت ايضا مناك فى

الارتحال حتى لا افارقه ولكنه يتمنى الارحال ليعود انى الممدوح

١٩ \* نَدِ اسْتَشَقَّيْتُ مِنْ دَاءٍ بَدَاءٌ \* وَاقْتُلْ مَا اَعْلَكَ مَا شَفَا \* \*

يقول نلقت استشقيت من داء النزاع الى الاعل والوطن بداء الفراق من الممدوح وما شفا

من داء النزاع عو اقتل مما اعلك اى تداويت من فراقه بما عو اقتل لك من نزاعك الى اهلك



٦ \* فلو كانت قلوبهم صديقا \* لقد كاذبت خلائقهم عدا نا \*  
يقول ان والتاك قلوبهم فقد عادت اخلاقهم لانها مضادة لاخلاقك يريد ان الملوك وان كانوا  
يوادونك فان بينك وبينهم بونا بعيدا لانهم لم يبلغوا كرم اخلاقك ولا شرف نفوسك وقد  
بين عدا في قوله

٧ \* لائق مبعوض حسبا حقيفا \* اذا ابصرت ذنبا صناك \*  
الصناك المرأة السجينة المعتلة بالحكم اخذ من الصناك الذي هو الضيق وذلك لضيق جلدنا  
بكثرة حبها يقول انت تبغض الشرف النكيف اذا كان صاحبه متريا كثير المال يعنى اذا كان  
خبلا لا يكسب بماله الشرف وما يعد من المتعجب والفاخر

٨ \* أروح وقد ختمت على فؤادى \* بحبك أن تجل به سوادى \*  
يقول أروح عنك وقد سددت على طويش بحبة غيرك بان جعلت حبك ختما على قلبى حتى  
لا ينزل فيه غيرك

٩ \* وقد حملتني شكرا طويلا \* ثقيل لا أطيع به حراكا \*  
يقول انا مثقل الحمل بشكرك باليعبر المثقل لا يستطيع التحريك والحراك اسم يقام مقام المصدر  
يقال حرك تحريكاً وحراكا ثم يستعمل بمعنى الحركة

١٠ \* أحاذر أن يشق على المطايا \* فلا تمشى بنا إلا سوانا \*  
يقول احاذر على دوابى العطب لثقل ما احببتنى فلا تمشى بنا الا سوانا يقال الدواب تتساوكن  
سوانا اذا مشيت على ضعيفة ومنه قول الشاعر ، الى الله تشكوا ما ترى من جبادنا ، تساوك  
عزى مخبئ قليل ،

١١ \* لعل الله يجعله رحيلا \* يعين على الافاقة في ذرانا \*  
الذرا الكنف والناحية يقول ارجو من الله ان يجعل عدا القرائ سببا لاقامتى عندك بأن  
اصلح امورى واعود اليك او بأن احمل اهلنى الى حضرتك فتقيم عندك فارغ البدل وخذنا  
من قول عروة بن الورد ، تقول سليبي لو اقميت بأرضنا ، ولم تدبر اتى للمقام أطوف ،

١٢ \* فلو اتي استطعت ختمت طرفى \* فلم ابصر به حتى ارانا \*  
يقول لو قدرت لغصمت عيني ولم ارفع بصرى الى احد بالنظر البه حتى اعود اليك

١٣ \* وثبف الصبر عنك وقد كفانى \* نداء المستفيض وما كفانا \*  
يقول لو قدرت لغصمت عيني ولم ارفع بصرى الى احد بالنظر البه حتى اعود اليك

تُشْرِيفُ تَلْقِيْبِهِ إِذَا حَتَّى تَمَّ أَتَدَّ عَذَا الْكَلَامِ فَقُلْ

١ \* فُحْمُ الْفَتَى بِلِقَاسِ وَالْأَفْعِلِ \* مَن قَبِلَهُ بِنَعَمٍ وَالْأَخْوَالِ \*

يَقُولُ إِنَّمَا يَفْخَرُ الْفَتَى بِشَرَفِ نَفْسِهِ وَحَسَنِ أَعَالِهِ مَن قَبِلَ أَنْ يَفْتَحَهُ بِعَمَةٍ وَخَالِهِ وَالْمَدِينَةِ فِي

مَن قَبِلَهُ بِعَدْوٍ إِلَى الْفَخْرِ ❖

رَثَرُ وَقُلْ يُوَدِّعُ عِنْدَ الدَّوْنَةِ وَبَى أَخْبَرُ مَا قَدَّاهُ وَتَلْبِيهِ عَلَى نَفْسِهِ فِي مَوَاضِعَ مِنْهَا

١ \* قَدَى لَكَ مَن يُقَيِّمُ عَنْ مَدَانَا \* غَلَا مَلِكٌ إِذَا آلَا قَدَانَا \*

يَقُولُ لَدَى لَكَ مَن مَقْتُوحٌ مَقْصُورٌ وَقَدْ أَوَّكُ مَكْسُورٌ مَمْدُودٌ وَيَجُوزُ قَصْرُ عَذَا الْمَمْدُودِ لِلضَّرُورَةِ وَقَوْلُهُ

آلَا قَدَانَا لَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا فَتَحَ الْفَاءِ لِأَنَّهُ فَعَلٌ مَا ضَرَفَ يَقُولُ يَقْدِيكَ دَلٌّ مَن لَمَّا يَبْلُغُ غَايَتَكَ

وَأَنْ اسْتَجِيبَ عَذَا الْفَاءِ قَدَانَا جَمِيعُ الْمُلُوكِ لِأَنَّهُ لَمْ يَبْلُغْ مَلِكٌ غَايَتَكَ وَلَتَيْمٌ دُونَكَ وَآخِذٌ

النَّصَابِي عَذَا أَمَعْنَى فَقُلْ \* أَيْلِدَا الْوَزِيرِ لَا زَالٌ يَقْدِيكَ مَن الْإِنْسَانُ لَمْ مَن حَوَّ دُونَكَ ، وَإِذَا

دَنْ ذَاكَ أَوْحَبَ قَوْلِي أَنْ يَكُونُوا بِأَسْرِهِمْ يَقْدُونَكَ

٢ \* فَلَوْ قُلْنَا قَدَى لَكَ مَن يُسَاوِي \* دَعَوْنَا بِالْبَقْدَةِ مَعْنَى فَلَاحِ \*

أَيُّ وَنَسُو قُلْنَا يَقْدِيكَ مَن يُسَاوِيكَ وَتُسَاوِيهِ دَعَوْنَا بِالْبَقْدَةِ لِأَعْدَاكَ لَأَتِيَهُمْ لَتَهُمْ دُونَكَ وَلَا

يَسْـوَوْنَكَ

٣ \* وَأَمَّا قَدَانَا نَبَلٌ نَفْسٍ \* وَأَنْ دَنَنْتُ بِمَمْلَكَةٍ مَلَا \*

وَأَمَّا عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ دَعَوْنَا يَقُولُ وَتَسْنُ أَنْ يَكُونَ قَدَانَا قَدْ نَفَسَ وَأَنْ دَنْ مَلِكٌ ذِيْمٌ أَنْشَأَ

قِيَامَهُ بِمَمْلَكَةٍ إِذَا كَانَ يَقْدِيكَ مَن يَسْـوَوِيكَ

٣٠ \* وَمَنْ يَطْلُقُ نَتْرَ الْحَبِّ جَوْدًا \* وَيَنْصِبُ نَحْتًا مَا نَتْرَ الشِّبَانَا \*

وَمَنْ عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ قَدْ نَفَسَ وَيَقِيضُ يَفْتَعِلُ مَن انْطَقَ أَصْلُهُ يَطْنُقُ فَقَالَتْ أَلْتَدَّ طَاءً لِيُؤَافِقَ

الطَّاءَ فَيَبْلُغَ بِالْأَنْبِقِ وَالْجَنِّ وَأَبْدَنْتُ أَلْتَدَّ طَاءً لَتُدْعِمَ فِي لَدَّ بَعْدَهَا تَرَّ انْعَمَتْ فَيَبْنِي قِصَارَ يَطْنُقُ

وَعَذَا تَعَرَّضَ نَسَبُ الْمُلُوكِ شَيْبٍ إِلَى أَتَيْهِمْ يَجُودُونَ نَصَبَ انْعَوَسَ لَمَنْ نَتْرَ حَبًّا نَحْتُ شَبْنَةٍ لَمْ

يُعَدُّ ذَلِكَ جَوْدًا بِالْحَبِّ لِأَنَّهُ أَمَّا نَتْرَ لِأَخِذَ الصَّيْدِ أَلْتَدَّى عَوَّ خَيْرٌ مَن الْحَبِّ

\* وَمَنْ بَلَّغَ الْتَرَابَ بِهِ كَرَاهُ \* وَقَدْ بَلَّغَتْ بِهِ الْحَالُ السُّدَادُ \*

يَقُولُ وَأَمَّا قَدَانَا مَن السُّدَادُ عَمْدٌ وَغَفْلَتُهُ بِالْتَرَابِ وَأَنْ عَدَّتْ رَتَبَتُهُ وَحَالَهُ مَن حَيْثُ أَمَلُ حَتَّى

بَلَغَ عَلَى الْجَوِّ

وَوَحَرَ<sup>٥٨</sup> من أرائيها ، ابدل الباء من دلى الاسمين ياءَ لَمَّا احتاجَ الى تسكينها للشعر ابدلها ياءَ  
نيمكنه تسكينها يقول لو شئت غلبت الضعيف على القوى حتى تصيد الاسود بالثعالب

\* او شئت غرقت العدى بالآل \* ونو جعلت موضع الالال \* ٥٩

\* لآلما قنلت بالآل \* ٥٩

الآل السراب وهو شبه الماء يقول لو شئت غرقت اعداءك بما ليس ماءً ونو طعننيم بالآل بدل  
الالال وفي الحراب قامت الالال في اعدائهم مقام الحراب لانك مطلق منصوب

\* لم يبق الا طرد السعال \* في الظلم الغائبة الالال \* ٥٣

يقول لم يبق الا ان تصيد الغيلان في المضامه والسعال جمع سعاله وعى الغول والظلم الليالى  
الله في آخر الشبه لا يطلع فيها القوم والمعنى انك ملكت الوحوش والانس وكففت شر كل  
ذى غائلة فلم يبق الا ان تحل المغاوير من السعال حتى لا تؤذى السائرين في الليالى المظلمة

\* على ظهور الابل الابل \* فقد بلغت غاية الآمال \* ٥٤

الآبال جمع ابل وهو الذى قد اجتبرأ بالرطب عن الماء ومنه قول لبيد ، وإذا حررت غزى  
أجمرت ، او قرا بى عدو جوى قد ابل ، واتما خص الابل لان الشبل لا تعمل في المغاوير  
وجعلها مكتفية عن الماء بالرطب لئلا تحتاج الى الماء

\* فلم تدع منها سوى المحال \* في لا مكان عند لا منال \* ٥٥

يقول بلغت غاية آمالك في ضلبي اعدائك وملكك كل شئ بوصف بالوجود ويذكر مكانه ولم  
تدع الا انعدوم الذى لا يوصف بالمكان والوجود

\* يا عَصْدُ الدَوْنَةِ والعلى \* النسب الحلى وأنت الحالى \* ٥٦

\* بالآل لا الشنف ولا الخخال \* حلياً تحلى منك بالجمال \* ٥٧

يقول نسبك حلى عليك يزينك وانت الحالى بأبيك اى صاحب الحلى لا بما تتزين به النساء  
من حليتين وذلك الحلى الذى هو نسبك تزين منك بالجمال والمعنى ان اباه يزينك وانت  
جمالاً تزينه ايضا

\* ورُبُّ قُبَيْحٍ وحلى ثقل \* أحسن منها الحسن في إعطال \* ٥٨

يقول رب قبيح يحلى حلى ثقال فان حسن إعطال احسن منها يعنى ان الحلى لا تنفع مع  
القبح والمعطال الله لا حلى علميا والمعنى ان غيرك معن ليس له جوده لا ينفعه النسب

الدولة فين تخفن في جيبك

٤٤ \* نوافم الزصاب والأورال \* والخاضبت الريد والريدال \*

نوافم حل من الوحش والورال هي شبه الضب والخاضبت الريد النعام لآقيا ريد الالوان فذا  
الذت الربيع اخضبت سوتيا فيسمي الظليم خاضبا ومنه قول ابي داود \* لها سفا ظليم  
خاضب ، فوجى بالوعب والريال فراخ النعام واحدا رأل يقول نفرت وحوش سائر انمواحي  
خوفا منه

٤٥ \* والنظمي والخنسة والدنيال \* يسمعن من أخباره الأزوال \*

٣٩ \* ما بيعت الخرس على السؤال \*

الخنساء المها لحنس انقيا والدنيال الضويل الذنب والازوال جمع زول وعو الظريف العجب من  
لر سىء يقول انوحوش تسمع من أعجيب اخبار عضد الدولة ما بيعت الخرس على السؤال عنها  
مع عجزه عن السؤال

٤٧ \* فحولها والعود والمتالى \* تود لو يحقها بوال \*

الحول جمع حائل وعو ضد الحامل والعود الحديثات النتاج جمع عائد والمتالى جمع المتالية  
وعى الناقة لله يتلوها ولدها يقول انواع الوحوش تود لو بيعت اليها من يلى عليها فذلتي  
وروى ابن جني فحولها على جمع الفحل

٤٨ \* يرمينا بالحنم والرحال \* يؤمنيا من عذبة الأعوال \*

يقول ذلك الولي يردب الوحش ويرميا حتى تنقاد في الازمة والرحال وتصير امنة من عول الطرد  
وما يصيبنا من خوف الصيد

٤٩ \* وخمس العشب ولا تبلى \* وماه لى مسيل عقال \*

ويأخذ ذلك الولي خمس ما ترعه الوحش من العشب وخمس ماء السحاب وترضى بذلك  
ولا تبلى

٥٠ \* يا أفدر السغار والفقال \* لو شئت صدت الأسد بالشعال \*

يريد بالسغار المسفرين وه السقم واحد السقم في القياس سافر مثل صاحب وكعب الا انه  
لم ينطق بسقم والفقال جمع قافل وعو الراجع من سفره كانه قال يا أفدر الناس جميعا ذاعب  
كنت امر راجعا والتعال يريد الثعالب لما قال الآخر \* لها أثارهم من لحم تنمرة ، من الثعال

٣٦ \* فَاخْتَلَقَتْ فِي وَايَلَى نَبِيلٍ \* من أَسْقَلِ السَّوْدِ ومن مُعَلٍ \*

يقول رشقت عذة الأيائل بالنبال من أعلى الجبل وأسفله فبى تجىء وتدعب منها في نبال نالطي  
يأتينا من ذى جانب

٣٧ \* قد أودعتنا عتد الرجال \* في كل كبد كبدى نصال \*

العتد القسى الفرسية واحداثها عتلة والرجال جمع راجل يقول قسى الرجل قد أودعت ادبائها  
بدد النصل وهو ما بين العيرين

٣٨ \* فَبَيْنَ يَهْوَيْنِ مِنَ الْفَلَالِ \* مَقْلُوبَةٌ الْأَكْلَافِ وَالْإِقْطَالِ \*

يقول فبين يسقطن من أعلى الجبال متحدرَةً على ظهرها فاضلافيا صارت مقلوبة وارقالها دن  
على اضلافيا فصار على ظهرها والارقل ضرب من العدو ويقال أرقلت الناقة اذا سارت على السرعة

٣٩ \* يَرْفُلْنَ فِي الْجَوِّ عَلَى الْمَحَالِ \* فِي طُرُقٍ سَرِيعَةٍ الْإِصْصَالِ \*

أحبال فقار الظهير واحداثها محالة يقول في تعدو في الجو نازلةً على ظهرها في طرقٍ تسرع إيصالها  
الى الارض

٤٠ \* يَمْنَمُ فِيهَا نَيْمَةَ الْمَسَالِ \* عَلَى الْيَقْقِي أَجْعَلِ الْعَجَالِ \*

يقول ينامن في تلك الطرق كما ينامر الكسلان لها كانت على اقفائها جعلهن نالنام المستلقى  
ولكنهن في ذلك اعجل العجال لسرعة عويتهن وروى ابن جنى النصال جمع الكسلان وعجال  
جمع عجل وعجال

٤١ \* لَا يَتَشَيَّخِينَ مِنَ الْكِلَالِ \* وَلَا يُجَاهِرُونَ مِنَ الضَّلَالِ \*

الى لا يصيبهن نال في تلك الطرق ولا يحذرن ضلالا لانها توديتها الى الارض بغير شك

٤٢ \* فَمَا كَانَ عَنْهَا سَبَبَ التَّرَحُّالِ \* تَشْوِيقٌ أَكْثَرُ إِلَى الْإِقْطَالِ \*

يقول لما شوقه انشاره من الصيد الى الاقلال منه صار ذلك التشويق سبب ارتحاله عن الوحوش  
يريد انه ما الاصلبياد لكثرة ما صاد فصار ذلك سبب ارتحاله عنها وتقديم نالامه فدان تشويق  
اكثر الى اقلال سبب الترحال عنها

٤٣ \* فَوَحْشٌ تَجِدُ مِنْهُ فِي بَلْبَالِ \* يَخْفَنُ فِي سَلَمَى وَفِي قَبَالِ \*

سلمى احد جبلتي بلى وقبال جبل عال بقرب دومة الجندل لذا قال ابن جنى رواه الغاضى  
ابو الحسن فيبال قال وهو جبل في ارض بنى عامر يقول وحش تجد في خزون من خوف عضد

٢٨ \* زِلْزَلَةٌ فِي سَبَبِ الْجَبَالِ \* وَالْعُضْوُ لَيْسَ نَفْعًا فِي حَالٍ \* لِسَيْمِ الْجِسْمِ مِنَ الْجَبَالِ \*  
يريد بالعضو القرن ولا يسمى القرن عضوًا وليس القرن من جملة الاعضاء ولعله أطلق عليه  
هذا الاسم خبره العنوة يقول اذا كان في الجسم عسد فان عظم القرن لا ينفع والجبال الفساد  
يقول عذا عضو لا ينفع باقى الجسم من الفساد

٢٩ \* وَأَوْقَتِ الْفُدْرُ مِنَ الْأَوْدِلِ \* مُرْقَدِيَاتٍ يَفْقِسِي الصَّالِ \*  
أوقت انقذت من فوق الجبال والفدر المستند من الودل واحد فدر وفدور ومنه قول الراعي  
• وَلَمْأَةً انْتَفَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا \* فَدَرَّ تَشَابُهُ قَدْ تَمَنَّ وَعَوْلَا • وجعلها وعن ذوات قرون دائية  
قد ارتدأت بالقسى والصال الصدر البرقى وربما تعمل منه القسوى شبه انعطاف قرونها بقسوى  
الصال

٣٠ \* نَوَاحِشُ الْأَشْرَافِ بِلَا تُقَالِ \* يَدْنُ يَنْقُذُنْ مِنَ الْأَتَالِ \*  
يقول اشرف عذبه القرون تنحس اجازها الى تصيبها وتصيرها وتكد طولها تنفذ من خواصره  
٣١ \* لُبَا لُحَى سَوْدٌ بِلَا سِبَالِ \* يَصْلَحُنْ لِلْإِخْلَافِ لَا الْإِجْلَالِ \*  
يقول لب شعور قد تدنت من اعناقها دثبا لحي لا تتصل بالسبال لان الأعناق اختصت بنا  
وتلك اللحي انه تصلح لان تضاحك لا لأن تبجل وتعض

٣٢ \* دَلُّ أَثْبِتِ ثَبَّتْهَا مَتَقَلِ \* لَمْ تَعُدْ بِالْمِسْكِ وَلَا انْعَوَالِ \*  
٣٣ \* تَرَضَى مِنَ الْأَدْحَانِ بِالْأَبْوَالِ \* وَمِنْ ذَلِيلِ الطَّيِّبِ بِالذَّمَالِ \*  
اثبت ثيرة الثبات والمتقال المنة الربيع من الثقل وعو التمن والذمال السرجين  
٣٤ \* نَوَسَّحَتْ فِي عَرَضَى كُنْهَالِ \* لَعُدَّتْ مِنْ شَبَكَاتِ أَمَالِ \*  
يقول عذبه اللحي نوسحت فكانت في عرضى ذى حيلة فكانت له شبكة لئمال لان ذا  
الحيية الخويلة يعضم ويضق بالخير ويوتن واذا كان محتالا خان الامانة وفاز به وتسريح  
الشعر تخليص بعضه من بعض

٣٥ \* بَيْنَ فَتَاةٍ اسْوَدَّ وَالْأَطْفَالِ \* شَيْبَةً الْاِدْبَارِ بِالْإِقْبَالِ \* لَا تُؤَوِّرُ الْوَجْدَ عَلَى الْقَذَالِ \*  
يقول تكون شبعة لئمال بين فتاة السوء والأطفال لان الغاضى السوء يجسر الى نفسه مال  
الطفل بضول لحيته لم قال اذا استند برت عذبه اللحي رأيت لم تستقبلها وعوى عريضة نعر  
الوجد والقذال



يقول اولاد الخنازير فيه قريبة من اولاد الاسد والدب فيه مشرف على الغزال لأن اندب جبلى والغزال سبلى وامشترف بمعنى المشرف يقال اشرف واشترف ومنه قول جرير ، من كل مشترف وان بعد المدى ، يريد من كل فرس مشرف مرتفع

٢١ \* جتمع الاصدان والاشكال \*

يقول الاصدان والاشكال موجودة في هذا المكان كنعشب والارانب والضباء هذه اشكال بعضها لبعض وعى اصدان نلسباع المفترسة والسباع اشكال

٢٢ \* لأن فتاخس ذى الافضال \* خاف عليها عوز الكمال \* فجاءها بالفيصل والقبيل \*

يقول كان المدوح خاف على هذه البقعة ان لا تكون كاملة فجاءها بما في يده فيها وهو الفيصل ليكمل امرها باجتماع الحيوانات فيها

٢٣ \* فقيدت الايئل في الجبال \* كوع وعود الخيل والرجال \*  
الايئل جمعة ايائل وعى الشاة الجبلية والايئل بضم الهمزة جمع لبن ايل اى خاتم يقول صيدت الايائل بالجبال والاوفاق حتى صارت طوعا لها تقاربها

٢٤ \* تسيير سمر النعم الرسالي \* ممتعة ببس الاجذال \*

يقول تسيير الايائل في الجبال كما تسيير الابل ليئة السيم بعد ان صيدت وكانت شديدة العدو قبل ذلك وجعلها وعى ذات قرون كبار ملتفة كآنها قد اعتمت باعواد يابسة والارسال جمع ارسل وهو القطيع من الابل والاجذال جمع جذل وهو الشجرة

٢٥ \* ولبن تحت اقلل الاحمال \* قد منعتهن من النعال \*

قال ابن جني يعنى ناقض الاحمال الجبال قال ابن فورجة الا يكفى من الحمل الثقيل القرون ذوات الشعب لله يقنع فحمل الواحد منها حماراً او رجل فانقلل الاحمال على قول ابن فورجة القرون وقول ابن جني اظهر آلتها ولدت ولا قرون لها ومن البعيد ان يراد قرون ابويها فذكر ان القرون قد منعتهن من ان تنقل الرأس لأنها معوجة

٢٦ \* لا تشرك الاجسام في الهزال \* اذا تلتقت الى الطلال \*

٢٧ \* اربنتين اثنع الامثال \* دائماً خلقت للادلال \*

يقول القرون لا تشارك الجسم في الهزال واذا التفتن الى اطفال قروني اربنتين اقبج الصور وكأما خلقت القرون للادلال لأنها تذلل من نسب اليها وهو ان الجامل يقال له قرنان وهو قوله

انزعال جمع رَعَلَة وعى القلعة من الخيل يقول سار منفردا عن جيشه لا يريد ان يساير احدا  
وانما كان يقوله لعظم عَمته لا للملانة عنيم

١٣ \* وَشِدَّةِ اَنْتَبَاحِ لَا اِسْتِبدَالِ \* لَمْ يَاحْتَرَفَنَّ سَوَى اَنْسَالِ \*

اى وضعا بنفسه عن خدمته يفعل ذلك لا انه يريد ان يستبدل بيم غيرهم واذا وقعت الخيل  
بين يديه لم تاحدث عيبه له والانسال مصدر قولك انسَل اى خرج من بين احكامه فى حُفْبة  
ومثاله التسلل ومنه قوله تعالى يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا

١٤ \* فَتَيْنَ يَصْرَبْنَ عَلَى اَنْتَصِيلِ \* دُ عَلِيلٍ فَوْقَهَا حُخْلُ \*

يقول واخيل تضرب على انصيل تذيب لها وفوقها د رجل عليل فى سكونه وتصاغرة عيبة لعضد  
الدونة وهو فى نفسه وعَمته تختل

١٥ \* يَسْكُ فَاَوْ حَشِيَّةِ اَنْسَعَالِ \* مِنْ مَضَلِّ اَنْشَمَسِ اِلَى اَنْزَوَالِ \*

يقول ونيس يَسْعَلُ عيبة وقد ضل مقدمه من الغداة الى الزوال يصف عسره بالوقر اجلالا له  
١٦ \* فَلَمْ يَبْلُ مَا ضَارَ غَيْرِ اِلِ \* وَمَا عَدَا فَاَنْعَلِ فِى الْاَدْعَالِ \*

يقول لم يذبح من الظهير ما ضار ولم يقصر فى ضمرانه فكيف يذبحون من قعر ولم يذبح انت ما عدا من  
الوحش فدخل واستمر بالادغال وحى الأشجار الملتفة

١٧ \* وَمَا احْتَمَى بِالْمَاءِ وَالِدِحَالِ \* مِنَ الْخَوَارِ الدَّحِمِ وَالْحَالِ \*

يقول لم يذبح ايضا ما تحتم بالماء وشقوق الاودية مما جعل اذله ومما لا يجعل والدحل كالبقرة  
فى الارض

١٨ \* اِنْ اَنْفُوسَ عَذَدِ الْاَجَالِ \* سَقَبًا لِنَدَشَتِ الْاَرْزَنَ اَنْزَوَالِ \*

يقول النفوس معدة لالاحال حتى يأخذى ويدع بيا قد دنا لدشت الارزن بالسقيب وانزوال  
مباعدة من انزويل

١٩ \* بَيْنَ اَرْوَجِ الْفَيْحِ وَالْاَغْيَالِ \* مَجَاوِرِ الْخَنَازِيرِ لِلْمَرْبِئَالِ \*

الفح جمع فحاء وهو الواسعة من الارض والاغيال جمع غيل وهو الاجمة يقول عذا اندشت  
بين اروج والاجمة وفيه قد نوع من الصيد والحيوان فخنزيرة مجذرة ناسود ومجذور يترفع خمر  
ابتداء محذوف كانه على عو مجاور وبالنسب نعت وبالنصب حال

٢٠ \* دَانِ اَخْدَانِيصٍ مِنَ الْاَشْبَالِ \* مُشْتَرَفِ الدَّبِّ عَلَى اَنْزَوَالِ \*

أخباره بشيء إلى لو خيّرني بين منعتني سربال أي درع من السبيغة والبدن له اختر احداهما  
وانما اختار السروال يشير إلى أن سيفه درعه وعو يحمي به بدنه وانما حاجته ان يخصص عورته  
وعنه طريقة المتنبي يترفع عن معاشره النساء دبرا وتعقفا ثم قال كيف لا ارجب عن منعتي  
الدرع وانا مختصن بالمدوح والسروال عند بعضهم واحد والسراويل جمع وانما سبويه فقد  
قال عما سى واحد اعجمي أعرب إلا أن السراويل اشبه الجمع الذي لا ينصرف ولم يصرف  
والادلل الفخر والتهيه يقال فلان مدلل بكذا

٦ \* بفارس المخرج والشمال \* أبيض شجاع قتل الأبطال \*  
المخرج والشمال اسمان لفارسين كانا يعضدان الدولة

٧ \* ساقى كؤوس الموت والجريال \* لما أصاب القفص أمس الخالي \*  
الجريال عينا الأحمر يريد أنه يسقى أعداءه كؤوس الموت وأولياءه كؤوس الأحمر والقفص جيل من  
الناس يقول لما أفتاحهم فصبرهم في الهلاك كأمس الدابر

٨ \* وقتل الكرد عن القتال \* حتى أثقت بالقر والإجفال \*  
قتلهم ذلهم ومنه قول امرئ القيس في أعشار قلب مقتبل أي مدلل ويقال أيضا شراب مقتل  
إذا سكنت سورته بالاء والمعنى منعهم عن أن يقتلوا حتى اتقوه بالفرار منه والاسراع بين  
يديه حرب

٩ \* فبالك وضاع وجال \* فافتنص الفرسان بالعوالي \*  
أراد فمنهم حالك فمنهم من اضاعه فندجا ومنهم من خرج عن داره خوفا منه وضاع فرسان  
الأعداء بالراح

١٠ \* والعنق المحدث الميقال \* سار لصيد الوحش في الجبال \*  
يريد السيوف القديمة الصنعة الجديدة المقل يقول لما فعل عذا وفرغ منه قصد الطرد الذي  
عوب بآ من البزل واللعب وسار جواب قوله لما اصاب يقول سار للصيد وعو يبطأ الدم اينهم  
ذعب لكثرة ما قتل

١١ \* وفي رفاق الأرض والرمال \* على دماء الأنس والأوصال \*  
رفق الأرض جمع رفيق اللبنة والواصل الأعضاء

١٢ \* منقر المبر عن الرمال \* من عظم البعثة لا المال \*

ان حقه ان يقول لا يبالي بحذف النبأ الاخيرة للحزب ولقد قاس على قولهم لا يبالي معنى لا  
تبالي وانما جاز ذلك لكثرة الاستعمال ولم يكتم استعمالهم لا يبالي فيجوز فيه ما جاز في غيره  
يقول من قتل عدوه فلا مبالاة له اقلته قاتما او قاعدا بمعنى ان امرأ قتل العدو فان نفيت  
بغيره وانت قاعد فلا تبالي به

٤٦ \* لَيْتَ ثَمَانِي الَّذِي اَصَوْغَ فِدَى \* مِنْ صَبَّ فِيهِ ثَانَةٌ خَالِدٌ \*

يقول هذا الشعر الذي اصوغه في الثناء عليه بخلد ويبقى ابدا فليته فدى الممدوح حتى لا  
يهلك ويبقى ابدا

٤٧ \* لَوَيْتَهُ لَمَلَجًا عَلَى عَصَدٍ \* لِدَوْلَةٍ رَفْنِيًا لَهُ وَالِدٌ \*

يقول زينته بهذا الشعر لما يزين العصد بالدمالج وهو عَصَدٌ لدولة رمن تلك الدولة والد له  
ومضى شعره دملجا ندم العصد

وقال يمدح عَصَدَ الدولة ويذم تنقيده موضح يعرف بدشت الارزن

١ \* مَا أَجْدَرُ الْآيَمَ وَاللَّيَالِي \* بَأَنَّ تَقُولَ مَا لَهُ وَمَا لِي \*

يقول الايام جدية بان تنظام متى ونقول ما للمتنمى وما لي اي الاتى لثقتنا من عمتى  
نيس في وسعنا وكان من حقه ان يقول وما لنا لانه ذم الايام والليالي وعما جمعان لكنه  
ذهب بالجمعين الى الذم كافة قال ما اجدر الذم

٢ \* لَا أَنْ يَكُونَ عَكَذَا مَقَالِي \* فَتَنِي بِنِيرَانِ الْحُرُوبِ صَالِي \*

اراد لا ان يكون عكذا مقال لي بان انتظم منها فحذف لما للعلم به والاختصار لما تقول ما  
اجدر زيدا بان يقوم اليك لا ان تقوم تريد اليه فحذفه قرأ اخبر عن نفسه فقال فتني اي  
انا فتني اصلي بنار الحرب اي افسى شدائدنا

٣ \* مِنْهَا شَرَابِي وَمِنْهَا اغْتَسَالِي \* لَا خَطَرُ الْفَخْشَاءِ لِي بِهَالِي \*

يريد من ماء الحرب اشرب وبماؤها اغتسل يعنى خالصته اياها وانغمسه فيها ويريد بالفخشاء الزنا  
يقول لا خطر بهالي هذه القعلة القبيحة ولا احدث بها نفسي

٤ \* لَوْ جَذَبَ الزَّرَادُ مِنْ أَذْيَالِي \* خَيْرًا لِي مِنْعَتَيَّ سِرَالِي \*

٥ \* مَا مَنَنْتُ زَرْدًا سِوَى سِرْوَالِي \* وَبِيفٍ لَا وَانْهَا اَدَالِي \*

يقول لو اخبرني الزراد فتمنى يجذب الذيل عن الاخبار لانه ربما يجذب ثوب الانسان اذا اريد

٣٨ \* فَاغْتَضَّ بِقَوْمٍ وَحَسَدَ مَا خُلِقُوا \* أَلَا لِعِظِّ الْعَدُوِّ وَالْحَاسِدِ \*  
وحسود ترحيم وحسودان يقول لن ابدا مغتاض بقوم لم يُخلقوا ألا غيضا للاعداء والحساد  
يعنى قوم عصد الدولة

٣٩ \* رَأَوْكَ لَمَّا بَلَوكَ ذَائِبَةً \* يَأْتُلُّهَا قَبْلَ أَهْلِ الرَّائِدِ \*  
يقول حملاء القوم رأوك فى الضعف والقلة ذنبا يأتله الرائد قبل ان ياتى جماعة الخيل  
والضميم فى اهله للرائد

٤٠ \* وَخَلَّ زَيْتًا بَيْنَ مَنْ لَحَقَهُ \* مَا كُلُّ دَامِرٍ جَبِينُهُ عَائِدٌ \*  
يقول زى الملوقة لا يليق بك فدعه من هو احق به منك فليس كل من تريا بنى الملوك ملكا  
لما ليس من دمي جبينه يكون ذلك من نثرة العباد والساجود

٤١ \* إِنْ كَانَ سَمٌّ يَجِدُ الْأَمِيرُ لِمَا \* لَقِيَتْ مِنْهُ فِيمَنْ عَمِدٌ \*  
يقول ان لم يقصدك الامير فان يجه قصدك اى فانت قتيل اقباله ان لم تكن قتيل سلاحه  
٤٢ \* يُلْقِيهِ الصَّبْحُ لَا يَرَى مَعَهُ \* بُشْرَى بِفَتْحٍ كَأَنَّهُ فَايِدٌ \*  
قال ابن جنى اى اذا اصبح ولم يرد عليه من يبشره بفتح قلن كانه امرأة فقدت ولدها قال

ابن فورجة لم يجد فى تفسير التشبيه ومثل عصد الدولة لا يشبه امرأة فى حال من الاحوال  
واتما اراد كانه رجل فاقد شيئا من الاشياء وليس اذا كانت المرأة التكلى يقال لها فاقد يمنع  
الرجل ان يسمى فاقد

٤٣ \* وَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَبِّ الْجُنُودِ \* مَا خَبَّ إِلَّا لِأَنَّهُ جَاهِدٌ \*  
يقول ليس من شرط الاجتهاد نيل المراء وقد يخيب الجاهد وينال مراده القاعد والمعنى ما  
اعلكك الا اجتهادك فى طلب الملك بتعرضك لهؤلاء القوم فصار اجتهادك سبب خيبتك لان  
الامر لله لا للمجتهد وهذا لما يروى عن ابن المعتز فى حكمه حيث قال تَذَلُّ الْأَشْيَاءُ  
لِلتَّقْدِيرِ \* حَتَّى يَصِيرَ الْهَلَاكُ فِي التَّدْبِيرِ \*

٤٤ \* وَمَتَّقِ السَّهْمَ مُرْسَلَةً \* يَحِيدُ عَنْ حَابِئِ إِلَى صَارِدٍ \*  
الحابئ السهم الذى يقع بين يدي الرامى لضعفه والصارى النافذ فى الرمية يقول رب متق  
خائف على نفسه اذا رميت السهم يهرب من سهم لا يتقذ الى سهم يتقذ فيه فيقتله

٤٥ \* فَلَا يُبَلِّ قَتْلَ أَعَادِيهِ \* أَفَأَمَّا نَالُ ذَاكَ أَمْرَ قَاعِدٍ \*  
٢١٠





وحسودان ملك الدليم بالطرير يضعف رأيه بأنه جئى على نفسه الشتم بمحاربة ركن الدولة  
يقول نلت منه ما اردت ونمر تنل من مصرتة ما نل رأيه الفاسد وعدا من قول الأول، لن يبلغ  
الاعداء من جاعل ما يبلغ الجاعل من نفسه، قر ذكر فساد رأيه فقال

\* يبدأ من كيدٍ بغايته \* وأما الحرب غايته الكيد \* ٢٤

يقول يبدأ من الكيد بما عو من الغاية قر فسر غاية الكيد بالحرب بمعنى أنه يبتدىء بما لا  
يصار اليه ألا في الانتباء أى كان سبيله أن لا يحاربكم حتى يضطر الى ذلك

\* ما ذا على من أتى محاربكم \* فذكر ما اختار لو أتى وأيد \* ٢٥

يقول الذى يأتيكم يحاربكم قر يذكر اختياره في عقبة امره لأنه لا يظفر بما يريد ما ذا عليه لو  
وقد عليكم سائلا

\* بلا سلاح سوى رجائكُم \* ففاز بالتصير وانتمى راشد \* ٢٦

\* يفارغ الدعر من يفارغكم \* على مكان المسود والسائد \* ٢٧

يقول من فارغكم فارغ الزمان على مقداره رئيسا كان أو مروما

\* وليت يومى فناء عسكره \* ولم تكن دانيا ولا شاعدا \* ٢٨

أى وليت اليومين اللذين حرم فيهما وحسودان ولم تحسم الوقعتين ولكن من حرمه جيش  
إبيك فدنك حرمته وهو قوله

\* ولم يغب غائب خليفته \* جيش أبيه وجدّه الصاعد \* ٢٩

أى دنت لك خليفتان أن غبت بيدك جيش أبيك وجدك أعلا

\* وكل خطبة متقنة \* يترعا ماردا على ماردا \* ٣٠

المارد الذى لا يطاق حبثا يقول يتر متقنة كل رجل سرد على فارس ماردا وعدا تفصيل بعد  
الإجمال لأن هؤلاء كانوا من جيش أبيه وقد ذكرهم

\* سوافك ما يدعن فاصلة \* بين كبرى الدماء والجاسد \* ٣١

سوافك من نعت قوله وكل خطبة وقوله ما يدعن فاصلة قال ابن جنى ذاته قال ما يدعن  
بضعة أو مفصلا ألا أسلنه دماء قال ابن فورجة ابن ما زعم في عدا البيت وأما يعنى أنها اذا  
أراقت دما فجسد أى لزنق اتبعته طريا من غير فاصلة ولذاته ضن أنه عنى بالفاصلة المفصل  
وأما الفاصلة حال مفصل بين امرين لما يقول صرينى فلان وأعطانى من غير فاصلة أى من

١٢ \* أَوْ غَصْبَةً مِنْ مُلُوكٍ نَاجِيَةٍ \* أَبُو شُجَاعٍ عَلَيْهِمْ وَاجِدٌ \*

يريد أن أعداءه من الملوك حيارى رعبته له وفرقا منه

١٣ \* أَنْ عَرَبُوا أَدْرَدُوا وَأَنْ وَقَفُوا \* خَشُوا دَعَابَ الظَّرِيفِ وَالتَّالِدِ \*

ذكر في هذا البيت سبب تخييرهم وعوانتهم لا يجدون منه ملجأ لا بالهروب ولا بالاقامة

١٤ \* فَبِمَ يَرْجُونَ عَقَوْ مَقْتَدِرٍ \* مُبَارَكِ الْوَجْهِ جَائِدٍ مَاجِدٍ \*

١٥ \* أَبْلَغَ لَوْ عَدَّتِ الْحَمَامُ بِهِ \* مَا خَشِيتُ رَامِيَا وَلَا صَائِدُ \*

١٦ \* أَوْ رَعَيْتِ الْوَحْشَ وَعَيَّ تَذَكُّرُهُ \* مَا رَاعِيَا حَائِلُ وَلَا طَارِدُ \*

الحايل صاحب الحيلة يريد أن من لا بد واستن من اليد من حتى الظمير والوحوش نولان  
اليد واستنمت بذكرة أمنت

١٧ \* تُبْدِي لَهُ كُلَّ سَاعَةٍ خَيْرًا \* عَنْ جَائِلٍ تَحْتَ سَيْفِهِ بَائِدُ \*

يقول لا تضي ساعة ألا وعى تور عليه خبراً عن عسكر هلك تحت سيفه يعنى تتابع أخبار  
فتوجه لكثرة سراياه الى النواحي

١٨ \* وَمَوْضِعًا فِي فِتْنَانٍ نَاجِيَةٍ \* يَجْمَلُ فِي التَّاجِ هَلْمَةَ الْعَائِدِ \*

الموضع المسرع في سيره والفتنان غشاة للرحل من ادم والناجية الناقة السريعة يقول وتهدى له  
موضعاً في رحل ناقة تحمل اليه رأساً في تاج من عقده على رأسه

١٩ \* يَا عَصْدًا رَبُّهُ بِالْعَاصِدِ \* وَسَارِبًا يَبْعَثُ الْقَطَا الْبَاجِدِ \*

العاصد المعين يقال عضده اذا اعانه ويجوز أن يريد به الدولة يعنى أن الدولة تعضد به  
الخليفة ويجوز أن يريد الله تعالى أى أنه يعضد به الاسلام وجعله سارياً بالليل لكثرة غاراته  
وطلبه الاعداء واذا سرى ليلاً في الفلوات نبه القضا وأثارها عن أفاحيها بما قيل في المثل لو  
ترك القطا ليلاً لنام

٢٠ \* وَمَمْلُوكٍ الْمَوْتِ وَالْحَيَوَةِ مَعَا \* وَأَنْتَ لَا بَارِقَ وَلَا رَاعِدُ \*

يقال برقت السماء وبردت وبرقت وأردت وأبى الاصمعي ابرق وأرد يقول أنت تملط الموت  
على أعدائك بالقتل وتحيى أوليائك بالعدل والاحسان فكانك سحاب الموت والحياة غير أنه  
لا برق لك ولا رعد

٢١ \* نَدَّتْ وَمَا نَدَّتْ مِنْ مَضَرَةٍ وَخَسَّ سَوْدَانُ مَا نَالَ رَأْيَهُ الْفَاسِدُ \*

٨ \* مَا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فَرَقَ بَيْنَهُمَا \* كُلَّ خِيَالٍ وَصَالَهُ نَافِدٌ \*  
 قال ابن جتنى اى لا فرق بينهما وبين طيفها ودلاهما خيالاً لأن كل شئ الى فساد وفناء ما  
 خلا الله عز وجل قال ابن فورجة عنه موعظة وتذكرة ولم يقل ابو الطيب كل شئ نافع ما  
 خلا الله تعالى وانما يقول عنه المرأة لو واصلت لم تدبر الوصال لما ان خيالها اذا واصل كان  
 ذلك لحظة فاما قوله كل خيال فهو الذى غلط ابن جتنى ولفه ايراد ما اورد وانما عنى بكل  
 ذلك منهما يعنى من المذكورين وليس من العجوز ويمنع من ذلك انه فى تشبيب وعزل واقبح  
 الغزل ما وعظ فيه وذم بالموت فى اثنائه وعذا لقولك خرج زيد وعمره وكل راكب والكل  
 يستعمل فى الاثنين كما يستعمل فى الجماعة ولما قال ما تعرف العين فرق بينهما علم انه  
 يشبه بالكل اليهما لا الى جماعة غيرهما

٩ \* يَا طِفْلَةَ الْكَفِّ عَيْلَةَ السَّاعِدِ \* عَلَى الْعَيْنِ الْمُقْلَدِ الْوَاحِدِ \*  
 مخاطب الحبيبة والطفلة الناعمة الرخمة والعيلة الساعد الممتلئة واراد بالمقلد أن يعبرها زين  
 بالقلاند من العيون والواحد المسرع وروى ابن جتنى عيلة الساعد الممتلئة الساعد  
 \* زَيْدَى أَدَى مُهَجَّتَى أَرْدَى عَوَى \* فَاجْهَلُ النَّاسِ عَاشِقُ حَاقِدِ \*  
 يقول لها اذاك مسخلى لأن المحبوب يسخلى منه شئى ولهذا قال اردى عوى اى انتك متى  
 ما زدتى أئى زدتك عوى لأن العاشق لا يحقد على محبوبه فان حقد عليه شئاً كان ذلك  
 منه جهلاً

١٠ \* حَكَيْتَ يَا لَيْلٍ فَرَعَهَا الْوَارِدَ \* فَاحْكِ نَوَاحِيَ لَجْفَتَنِ السَّاعِدِ \*  
 الوارد من الشعر الحويل المسترسل يقول ليل أشبهت شعرياً فى السواد فشبّه بعدها عنى اى  
 أبعد عنى بعدها

١١ \* سَأَلَ بُكَائِي عَلَى تَذَكُّرِهَا \* وَطُلْتُ حَتَّى كَلَامُهَا وَاحِدَ \*  
 يقول طال البكاء لاجلها وطلت ايها الليل حتى كلاًما واحد فى الطول وروى ابن جتنى تذكرة  
 \* مَا بَالُ حُدَى النَّاجِمِ حَائِرَةً \* دَانِيَا الْعَيْنِ مَا لَهَا قَائِدَ \*  
 يقول لم وقعت النجوم فلا تسرى لتغيب ذاتها عمياناً ليس لهم من يقودهم ويريد بها طول  
 الليل وأن النجوم كاتبا واقفة وعذا من قول بشار ، والدجيم فى كبد السماء كانه أعشى  
 حَيَّرَ مَا لَدَيْهِ قَائِدَ \*

لعلام صلتة ولا يروا به التنظيم بقونه عز وجل ليس كمثله شيء وهو كثير وقد تقدّم لها  
نظائر والمعنى أنى أردت نفسك لا غيرك ☆

وقال ابنه يدحد ويدحد عزبة وحسونان

١ \* أَرَأَيْتَ يَا خِيَالُ أَمَ عَائِدُ \* أَمَ عِنْدَ مَوْلَاكَ أَتَمْنَى رَأْدُ \*

يقول للخيال أتتمنى زائراً أم عائداً أى أنى مريض من الحب فانا حقيق منك بالعبادة أمر طوبى  
مولوك أى صاحبك الذى أرسلك إلى أنى راقد

٢ \* لَيْسَ دَمًا شَيْءٌ غَشِيَتْهُ لِحَقَّتْ \* فَجِئْتَنِي فِي خِلَالِهَا فَاصِدُ \*

يقول ليس الأمر على ما شئت من الرقود بل لحقتنى غشية وفي عمدة لا رفقة فجئتنى فى خلال  
تلك الغشية والمراد أنه لم يتم وأما يزور الخيال الغامر ودان من حقه أن يقول قاصداً لأنه حال  
الصبر الفاعل فى جئتنى ألا أن مثل هذا يجوز فى الوقف لضرورة الشعر كما قال ، وأخذ  
من بَيَّ حَيَّ عَصَمُ ،

٣ \* عُدْ وَأَعِدْهَا فَحَبْدًا تَلَفُ \* أَلَمْ تَنْ تَدْبِي بِتَدْبِهَا النَّاعِدُ \*

يقول للخيال عد وأعد الغشية لك لحقتنى وإن دن فبها تلقى فحبداً تلف دن سبباً لقربك  
ومعافقتك ودان من حقه أن يقول للغشية عودى وأعيدى الخيال لأن الغشية كانت سبباً لزيارة  
الخيال لا الخيال سبباً لحاق الغشية ولقد قلب اللام فى غير موضع القلب

٤ \* وَجُدْتَ فِيدَ مَا يُشْتَمُ بِهِ \* مِنَ الشَّتِيتِ الْمَوْشَرِ الْبَارِدُ \*

وجدت أيتها الخيال فى ذلك التلف بما يبخل به مولوك من تقبيل الثغر المتفرق الذى فيه أشم  
وحزير يريد أنه قبل الطيف وأرتشف ريقه

٥ \* إِذَا خَيَالُكَ أَتَقَنَّ بِنَا \* أَخَذَهُ أَتَمْنَى لَهَا حَامِدُ \*

يقول إذا ضفت خيالات الحبيب بى وحملت زيارتها اخذك الحبيب ذلك الحمد لأن الخيال فى  
الحقيقة ليس بشيء ألا تراه قال

٦ \* وَقَالَ لِيْ دَنْ قَدْ فَضَى أَرْبَا \* مِمَّا فَمَا بَالُ شَوْقِهِ زَائِدُ \*

وقال الحبيب ان ادرك حاجته من زيارة الخيال فلم زاد شوقه الينا

٧ \* لَا أَجْعَدُ الْفَضْلَ رَمًا فَعَلْتُ \* مَا لَمْ يَكُنْ فَعَالًا وَلَا وَاعِدُ \*

يقول وعلى هذا لا اخمد فضل الخيالات لأننا فعلت من الزيارة ما لم يفعله الحبيب ولم يعده

يعنى الحزن كالقرون المغالب لك فلا تحب باعته على نفسك وصبرك الذى تغالب به الأسى  
بمنزلة السيف فلا تجعله نابيا كليلًا

\* ما كان عندي أن يدرك الدجى \* يوحشه المفقود من شئبه \* ٣٩  
جعله كالبدنر واعله وعشاره كالتاجور حول البدنر أى يجب أن لا يغمم لفقد احدهم والشهب  
جمع شهاب وهو الكوكب

\* حاشاك أن تصعف عن حمل ما \* تحمل السائم في ثوبه \* ٣٠  
أراد بالسائم الفتيح الذى يسيب بالكتاب يقول يجب أن لا تصعف عن حمل ما بحمله الفتيح  
مكتوبيا اليك فى الكتاب أى اذا كان الفتيح يطيق حمل ذم وثابتها فانت يجب أن تكون  
اشد اشد له وعذا فى الحقيقة مغالطة وأما أراد تسكينه فتوصل اليه من كل وجه  
\* وقد حملت الثقل من قبله \* فأغنت الشدة عن سحيبه \* ٣١  
يقول قد حملت الامر الثقيل قبل هذا الحادث فأغنتك قوتك عن جر ذلك الثقل وذلك أن  
حامل الثقل اذا عجز عن حمله جرّه على الارض كما قال عتاب بن وضاء ، وجرّه ان كل عن  
تحمله ، ونفسه من حنقه على شفا ، والمعنى أنك حمل صبور على تحمل الشدائد فلا تجزع  
عن حمل هذه الرزمة

\* يدخل صبر المروء في مدحه \* ويدخل الشقاق في ثوبه \* ٣٢  
الاشفاق الخوف والخزع يحسن عند الصبر ليرغب فيه ويقبح الجزع ليحذره والثلب العيب  
\* منلك يثنى الحزن عن صوبه \* ويسترد الدمع عن غربه \* ٣٣  
الصوب القصد والصوب النزول والغرب بحرى الدمع يقول انت تقدر على صرف الحزن وغلبته  
بالصبر اذا قصدك وترد الدمع الى قراره عن مجراه فتدخل مجراه عند بان تسترده عن المجرى  
\* أيا لايقا على فضله \* أيا لتسليم الى ربه \* ٣٤  
ايا معناه أما انشد فعلب ، يا لبيتها أمانا شالت نعامتها ، ايا الى جنة ايا الى نار ، يقول يفعل  
ما ذكرت أما ليبقى على فضله فلا يهلك بالجزع وأما لتسليم الامر الى الله فان له القضاء بما  
شاء فى عباده

\* ولم أقل منلك اعنى به \* سواك يا فردا بلا مشيه \* ٣٥  
يقول لم اعني بقول منلك يثنى الحزن غيرك لانك الفرد الذى لا مثل له ولكن اثنى يذكرك فى

٢٠ \* وَدَنَ مِنْ جَدِّدٍ أَحْسَنَهُ \* كَذَلِكَ أَسْرَفَ فِي سَبِّهِ \*

يقول من جدّد ذكر أحسنه كان عنده كالمسرف في سبّه لأنّه دن بذكره أن يحصى فوائده

٢١ \* يُرِيدُ مِنْ حُبِّ أَعْلَى عَيْشِهِ \* وَلَا يُرِيدُ أَعْيَاشَ مِنْ حُبِّهِ \*

أى أنّه دن يبتوى النبقه ندسب العلى لا لحبّ الحيوّة

٢٢ \* بِحَسْبِهِ دَائِدُهُ وَحَدُّهُ \* وَحُجْدُهُ فِي الْقَمْرِ مِنْ عَجْدِهِ \*

الذى مدفنه يضنّ أنّه يدفن شخصا واحدا وقد دفن معه الجبد والعفاف والبرّ واحد احد

من عجب ودفن معه

٢٣ \* وَيُضَيِّقُ التَّنْذِيرُ فِي ذِرَةِ \* وَيَسْتَمُ التَّائِبُ فِي خَجِبِ \*

أى دنت ذرّا من ضيق المعنى لأنّها كانت تفعل فعل الرجل من الصنائع الجميلة وابتار

المعروف فيغلب المعنى في ذرعا على الضاعف ويذم بلفظ التنذير ويترك لفظ التائيت

٢٤ \* أُخْتُ أَبِي خَيْرٍ أَمِيرٍ دَعَا \* فَقَالَ جَيْشٌ لَلْقَنَا لَيْتَ \*

أى عمى اخت أبى عضد الدولة وهو خير أمير ده الى نفسد فقل الجيش لرماح أجيبه يعنى

أقيم أجابوه بعدتيم لعمّا دعاهم ويجوز أن يكون المعنى ده جيش فقل عضد الدولة لقلنا لبيّ

الجيش يعنى أنّه يجيب الصارخ ويعيث المستغيث

٢٥ \* نَا عَصْدَ الدَّوْثَةِ مِنْ رُثْنِ \* أَبَوِ وَالْقَلْبُ أَبُو نَيْمِ \*

يفتله على أبيه ويضرب ليما امثل بالقلب والعقل جعل اللبّ مثلاً له والقلب مثلاً لأبيه واللبّ

أشرف من انقلب لذلك هو أشرف من أبيه

٢٦ \* وَمَنْ يَمُوتُ زَيْنَ آبَائِهِ \* كَأَنَّ النُّورَ عَلَى قُصْبِهِ \*

جعل ابنة عضد الدولة زينا لأبائه وأعرض عن ذكره دعابا الى استغفانه مزينة علاه عن أن

يتزين بابائيه والمعنى أقيم يزيمون اباك لما يزى النور القصب

٢٧ \* فَخَرًا لِدَعْرِ أَنتَ مِنْ أَعْلَى \* وَمُنْجِبًا أَمْدَحْتَ مِنْ عَفِيهِ \*

أى جعل الله فخرا لدعمر موت من اعل ذلك الدعمر يعنى أنّ الدعمر يفتخر بكونه من اعلى

وابوه الذى ونكه تحببا يفتخر به وامنحجب الذى يلد النجيب وعقب الرجل اولاده الذين

يأتون بعده

٢٨ \* إِنْ الْأَسَى الْقُرُونُ فَلَا تُخَيِّهِ \* وَسَيَفْكَ الصَّبْرُ فَلَا تُنْيِيهِ \*



يقول تَمَسَّكْنَا بِأَرْوَاحِنَا خَلَا بِهَا عَلَى الزَّمَانِ وَالْأَرْوَاحُ مِمَّا كَسَبَهُ الزَّمَانُ فَقَدْ فَتَسَّرَ عَذَا فِيمَا  
بعد فقال

❧ \* فُهَيْدِ الرُّوْحُ مِنْ جَوِّ \* وَهَيْدِ الْأَجْسَادُ مِنْ تَرْبٍ \* ١٢

أما قال عذا لأنَّ الإنسان مرتَّبٌ من جوهر لطيف وهو الروح وجوهر كثيف وهو البدن فجعل  
اللطيف من الهواء والكثيف من التراب

❧ \* لَوْ فَكَّمِ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى \* حُسْنِ الْآدَى يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ \* ١٣

يقول لو تفكَّم العاشق لعلم أنَّ مُنْتَهَى حُسْنِ المعشوق إلى الزوال فلم يعشقه ولم يملك  
المعشوق قلبه

❧ \* لَمْ يَرِ قَرْنُ الشَّمْسِ فِي شَرْقِهِ \* فَشَكَّتِ الْإِنْفُسُ فِي غَرْبِهِ \* ١٤

عذَّ مثلٌ ومعناه أنه لا بدَّ لكلِّ حادثٍ من الفناء كالشمس من رآحا طالعةً غارِبَةً كذلك  
الحوادث منتبهاة إلى الزوال لأنَّ الحدوث سبب الهلاك

❧ \* يَمُوتُ رَأَى الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ \* مَوْتَهُ جَالِينُوسُ فِي طِبِّهِ \* ١٥

يعنى أنَّ الموت حتم على كلِّ أحدٍ جاهلاً كان أو عالماً فالرأى الجاهل يموت كما يموت  
الطبيب الخائف

❧ \* وَرَمَا زَادَ عَلَى عُمُرِهِ \* وَزَادَ فِي الْأَمْسِ عَلَى سَرِيرِهِ \* ١٦

ورمًا يزيد عمر رأى الضأن على عمر جالينوس الطبيب وكان آمن سرياً منه أى نفساً وولداً  
ومن روى سريره بفنخ السبين فالسرير المال الرأى ولا معنى له ههنا

❧ \* وَغَايَةُ الْمُقْرِطِ فِي سِلْبِهِ \* تَغَايَةُ الْمُقْرِطِ فِي حَرَبِهِ \* ١٧

أى الذى افترط في السلم والموتة فالتدعى افترط في الحرب والمعاداة لأنَّ كلاهما إلى نفاق وفناء

❧ \* فَلَا قَصَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ \* قُوَادِهِ يَحْقِيقُ مِنْ رُعبِهِ \* ١٨

أى إذا كان الهلاك متيقناً فلم يخاف الإنسان من الموت ويجزع رعباً منه ولهذا دعا عليه فقال  
لا أدرك حاجته من خاف من الموت ويجوز أن يكون الهاء في رعبه للقوَاد

❧ \* أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِمَشْأَسِ مَصَى \* لَنْ نَدَاهُ مُنْتَهَى ذَنْبِهِ \* ١٩

يقول لأنَّ غايةَ ذنبه إسرافه في العطاء والإسراف اقتتراف وورودُ النَهْيِ في النصِّ عن الإسراف  
لهذا استغفر له

يقول ولعلّ شئت أظنّ لما لم تكن مستوطنًا معه في بلدك لم تكن من صلب جدّه فليذا  
اجترأت عليه ومعنى مؤنه وإن جدّ امرء أوضنه أى ضنت أن أقاربه الذين يسندونه في  
الوطن عمر عشائره وأن انبعيد عند وطننا لا يكون من عشيرته ويروى وإن جدّ امرء بالخاء  
على معنى أن حريه ومنه فمن لم يكن مستوطنًا معه لم يكن في حريه وعلى هذا الميم في  
صلبه عند على امرء

٧ \* أَخْشَى أَنْ تَقْتُلَ أَعْدَاؤُهُ \* فَيَجْعَلُوا خَوْفَ الْفُؤَيْهِ \*

يقول اخف ان يعلم اعداؤك هذا وهو أن الأيام لا تترأ من تخوم حواريه وقربه فيسرعوا الى  
حضرته خوف من الأيام وطلب للسلامة بحصولهم في ذمتهم واشتدّ لهم بعونه

٨ \* لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَاجِعَةٍ \* لَا تَقْلُبُ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ \*

يقول لا بدّ للإنسان من اضجاع في القبر لا يقلبه ذلك الاضطجاع عن جنبه يعنى يبقى  
كما اضطجع ولو قال لن بدل لا كان احسن لأن لن تدلّ على التأييد

٩ \* يَنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ حُجْبِهِ \* وَمَا أَذَانُ الْمَوْتِ مِنْ رَبِّهِ \*

يقول يترك بذلك الضجعة اعجاب به بنفسه وما اذا فاته الموت من ربه يعنى انه اذا ذاق رب  
الموت واضجع في القبر نسى العجب والاعجاب وما معطوف على الضمير في بها ويجوز ان يكون  
عطف على ما كان فيكون في محل الغصب وذلك أن من مات واضجع في قبره نسى ما مر به  
من شدائد الموت وربّه

١٠ \* نَحْنُ بَنُو امْوَئِيْ غَمٍ بَدُنْ \* نَعَبْ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ \*

يقول نحن ابناء لاموات ولا بد لنا منه أى فكم مات من تقدّمنا من ابائنا فكذلك نحن على  
اثرهم وهذا من قول ابى نواس ، ألا يا ابنَ الذين قُتِلُوا وبادوا ، أما والله ما بادوا لِيُبْقَى  
واصله قول منهم بن ثورّة ، فَعَدَدْتُ أَبَائِي إِلَى عِرْقِ الثَّرَى ، فَدَعَوْتُهُمْ فَعَلِمْتُ ان لم يَسْمَعُوا ،  
' وَنَقَدَ عَلِمْتُ وَلَا مَحَالَةَ أَتْنِي ، لِلْحَادِثَاتِ قَبْلَ تَرَانِي أَجْرُحُ ، وهذا كما روى أن عمر بن  
عبد العزيز كتب الى عمرو بن عبيد يعزيه عن ابيه أما بعد فإنا أناس من اهل الآخرة أسكنّا  
فى الدنيا امواتا أباء اموات وابناء اموات فالحجب لميت يكتب الى ميت يعزيه عن ميت  
والسلام

١١ \* تَبَخَّلْ أَبْدِينَا بِرَأْوَانِنَا \* عَلَى زَمَانٍ حَتَّى مِنْ نُسَيْبِ \*

٤٨ \* فَأَبُو عَلِيٍّ مَنِ بِهِ قَهْرُوا \* وَأَبُو شُجَاعٍ مَنِ بِهِ كَمَلُوا \*  
 أبو علي عو رُئى الدولة أبو عضد الدولة أى به قهروا الملوك

٤٩ \* حَلَقْتُ لِيْذَا بَرَكَاتٍ غُرَّةَ ذَا \* فِي الْمَهْدِ أَنْ لَا فَاتِيْمٌ أَمَلُ \*  
 يقول لَمَّا وُلِدَ عضد الدولة علمر أبوه أَنَّ الآمالَ احْصَازتَ اليَومَ وحصلتَ لَمَّ فَكُنَّ وجهه وحو  
 في المهد تَقَلَّ لَمَّ بِجَمِيعِ الآمالِ وروى ابن جَنَى بَرَكَاتٍ نَمَةِ ذَا وَالْمَعْنَى أَنَّ بَرَكَاتٍ النَّمَةِ بِأَبَى  
 شُجَاعٍ حَلَقْتُ لِأَنِّي عَلِمْتُ أَنَّ الآمالَ لَا يَفُوتُهُ شَيْءٌ مِنْهَا وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالنَّمَةِ نَمَةً أَيْ  
 عَلَيَّ أَيْ مَا يَهْلِكُ مِنَ الْعُدَّةِ وَالْعَنَادِ تَكْفُلُ لِأَنِّي شُجَاعٌ بِادْرَاكِ الآمالِ وَيُرْوَى نَعْمَةً ذَا وَالْمَعْنَى أَنَّ  
 أَبَاهُ عَرَفَ بِنَعْمَتِهِ لَمَّا وُلِدَ أَنَّهُ يَدْرِكُ بِهِ الآمالَ كُلَّهَا ❖

وَقَالَ يَعْزَى أَبَا شُجَاعٍ عُضدُ الدَّوْلَةِ بِعَمَّتِهِ رَفَدَ

١ \* آخِرُ مَا الْمَلِكُ مَعَزَى بِهِ \* عِذَا أَلْدَى أَثَرُ فِي قَلْبِهِ \*  
 عِذَا عَلَى لَفْظِ الْخُبْرِ وَمَعْنَاهُ الْمَلِكُ أَيْ كَانَ هَذَا آخِرُ مَا يَعْزَى بِهِ الْمَلِكُ وَكَانَ قَافِيَةَ الْخُطُوبِ  
 حَتَّى لَا يَكُونَ مُصَابًا بَعْدَ عِذَا

٢ \* لَا جَزَاءَ بَلَّ أَثَقَا شَابِدُ \* أَنْ يَقْدِرَ الدَّخْرُ عَلَى عَصَبِهِ \*  
 أَيْ لَمْ يَوْثِرْ مُصَابٌ فِي قَلْبِهِ جَزَاءَ مِنْهُ وَلَكِنْ أَخَذَتْهُ الْحَمِيَّةُ وَالْأَثَقَةُ حِينَ قَدَّرَ الزَّمَانُ عَلَى اغْتِصَابِهِ  
 وَتَطَرَّفَهُ حِمَاهُ وَاسْتَبَاحَتْهُ حَرِيْبُ

٣ \* نُوْدِرَتْ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ \* لَأَسْحَابِيتِ الْآيَامِ مِنْ عَتَبِهِ \*  
 أَيْ لَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا عَالَمَةً بِمَا عِنْدَهُ مِنَ الْفَضْلِ وَالنَّفَاسَةِ لَأَخَذَهَا الْحِيَابُ مِنْ عَتَبِهِ عَلَيْهَا وَلَكِنَتْ  
 عَنْهُ إِذَا عَا

٤ \* لَعَلَّهَا تَحْسِبُ أَنَّ الدُّنْيَا \* لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حَرِيْبِهِ \*  
 عِنْدَهُ الْمُتَوَقَّاتُ تَوَقَّيْتُ عَلَى الْبَعْدِ مِنْهُ يَقُولُ فَلَعَلَّ الْآيَامَ ضَلَّتْ أَثَقَا لَمَّا لَمْ تَكُنْ عِنْدَهُ لَمْ تَكُنْ مِنْ  
 عَشِيرَتِهِ وَقَوْمِهِ فَلَذُنْكَ أَخَذَتْهَا

٥ \* وَأَنْ مَنِ بَعْدَانُ دَارَ لَهُ \* لَيْسَ مُقْبِيًا فِي ذُرَى عَصَبِهِ \*  
 يَقُولُ لَعَلَّ الْآيَامَ ضَلَّتْ أَثَقَا لَمَّا كَانَتْ بِبَغْدَادَ وَلَمْ تَكُنْ بِحَضْرَتِهِ لَمْ تَكُنْ فِي كَنَفِ سَيْفِهِ وَمَنْ  
 بِجَمِيهِ سَيْفِهِ فَلَذُنْكَ تَعَرَّضَتْ لَهَا

٦ \* وَأَنْ جَدَّ الْمَرْءِ أَوْلَانُهُ \* مَنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ \*  
 ٩١

والمعنى اتجّ كنزنا نو بنزوا عليك لغزوتك ويقال دلف اليه اذا دفى منه

٤١ \* لا أَقْبَلُوا سِرًّا وَلَا ضَرْوًا \* غَدْرًا وَلَا تَصَرُّبُ الْعَيْلِ \*

يعنى أن جيشه لا يأتون احدا في خَفِيَّةٍ يُبْطِفُوا غدرا وليبغثوا عدوهم وأتيم لا يحتاجون في قتل اعدائهم وفيهم الى الغدر والاعتبال

٤٢ \* لَا تَلَسْ أَرْسَ مِنْكَ تُعْرِفُهُ \* أَلَا إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْجَيْلِ \*

يقول العقل ان لا تعارض من عو أقوى منك ألا اذا اضطرت الى ذلك والمعنى انه يلومه في اختيار الحرب في ابتداء الامم وعو يعلم انهم أقوى منه

٤٣ \* لَا يَسْتَحْيِ أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ \* تَضَلُّوكَ أَلِ بُوَيْهٍ أَوْ فَضْلُو \*

يقال استحى يستحى بمعنى استخيا يستحيى وتضلوك غلبوك في الفضل يقال تناضل الرجلان فنضل احدهما صاحبه اذا غلبه ولان انثر اصبه منه وأتى بعلامة الجمع في تضلوك والفعل مقدم على الفاعل على لغة من يقول اللوى البراغيث يقول من لان مغلوبا بآل بويه لا يستحى من ذلك لانهم يغلبون كل احد

٤٤ \* قَدَرُوا عَقْوًا وَعَدُوا وَفَوْا سَلُّوا \* أَعْنُوا عَلُوا أَعْلُوا وَنُوا عَدُّوا \*

يقول لما قدروا عقوا فهم يعفون عن قدرة ولما وعدوا وفوا بذلك انذى وعدوا ولما سلوا أعنوا من سلبهم ولما علوا اولياءهم ولما ولوا الناس عدوا فيما بينهم

٤٥ \* فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا \* وَمَتَى أَرَادُوا غَايَةً نَزَلُوا \*

يقول هم فوق كل درجة ورتبة وفوق كل طلبية وحاجة واذا أرادوا غاية أمر فنزلوا اليها من علو يعنى ما دن غاية عند الناس والآ فيهم وراء كل غاية

٤٦ \* قَلَعَتْ مَكَارِمُهُمْ صَوَارِمُهُمْ \* فَإِذَا تَعَدَّرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا \*

تعذر بمعنى تكلف العذر ومنه قول امرء القيس \* وَيَوْمًا عَلَى طُغْيَى الْكَثِيبِ تَعَدَّرْتُ \* يقول برهم غلب غضبهم ونفهم عن استعمال السيوف واذا اعتذر اليهم ناذب قبلوا عذره تَكْرُمًا

٤٧ \* لَا يَشْتَرُونَ عَلَى مُخَالِفِهِمْ \* سِيفًا يَقُومُ مَقَامَهُ الْعَدْلُ \*

يقول اذا انكف المخالف بالعدل لم يستعملوا معه السيف يعنى لا يجعلون انى الحرب انه يقدمون النوعيد والموير يصفهم بالعلم

الخزير ضيق العين والقبيل في الخيل ان تقبل احدى عينيه على الأخرى وأما تفعل ذلك الخيل  
لعزة انفسها ومنه قول الخنساء ، ولما ان رأيت الخيل قُبلاً ، قال ابن جني يقول القوم تَرَكَ  
وخيلهم عزيزة الانفس اى اتوك عليها قال ابن فورجة كيف خَصَّ النُّرك بالذم ولم يذم  
سائر اجناس العسك سيمًا وأثَرُهم ديلمٌ وامدوح ديلمى وذعب عليه ان الغضبان يتخارز وقد  
سمع من ذم خزر الغضبان ما لا يحصى كقوليه ، خَزَرٌ عيونهم الى أعدائهم ، وقول أخس  
، فَلَا تَنْظُرَنَّ الى الجَمالِ وأَعْلِها ، والى منابرها بِطَرْفٍ أَخْزَرِ ،

\* فَاتَوَكَّ لَيْسَ مِنْ أَتَوَا قَبِلَ \* بِهِمْ وَلَيْسَ مِنْ نَأَوَا خَلَلُ \* ٣٥  
يقول اتاك قومه وليس لك بهم طاقة وليس بالقوم الذين بعدوا عنهم وانفصلوا من جملتهم  
خللٌ خروجهم من بينهم يريد كثرة عسك عضد الدولة

\* مَرَّ يَدْرٍ مِنْ بَانِرَى أَنْهَمُ \* فَصَلُّوا وَلَا يَدْرَى إِذَا قَفَلُوا \* ٣٦  
اى لكثرة جيموشه بالرى لم يعلموا خروج هؤلاء ولا رجوعهم اليه حين رجعوا  
\* فَاتَيَتْ مُعْتَرِمًا وَلَا أَسَدًا \* وَمَصَّتْ مُنْتَرِمًا وَلَا وَعِلًا \* ٣٧  
يقول أقبلت الى الحرب ولا اسد يقدم اقدامك ومصتت منتزما ولا وعيل تنهزم انهزامك  
تحذف الخبرين للعلم بهما

\* نَعْنَى سِلَاحَهُمْ وَرَاحَتَهُمْ \* مَا لَمْ يَدْنُ لِنَتَالِهِ الْمَقْلُ \* ٣٨  
يقول تعنى سلاحهم ارواح عسكرك واققيم الاموال والآثاث والكراع والسلب الله لا تنالها  
الاعمى لكثرتها قال ابن جني قوله وراحتهم جفاء في اللفظ على المخاطب ونيل منه قال ابن  
فورجة اى جفاء في هذا رحم الله من عرفنا ذلك على ان بعضهم قال اراك صَفَعْتُمَا آيَاهُ بِالْقَهْمِ  
وبؤنه وطوبى له لو رضوا بذلك منه ويقال نال منه اى شتمه

\* أَسْخَى الْمُلُوكِ يَنْقِلُ مَمْلَكَةً \* مِنْ كَادَ عِنْدَ الرَّأْسِ يَنْتَقِلُ \* ٣٩  
يقول اجود الملوك بترك مملكته ونقلها الى من يغضبها منه من خاف انتقال الرأس عنه والمعنى  
انك خفت ان يقطع رأسك فسخرت مملكته لئلا ينتقل الرأس عنك قال ابن جني لو قال  
بترك مملكة كان اوجه الا انه اختار النقل لقوله آخر ينتقل

\* لَوْلَا الْجَبَالُ مَا دَلَّكَ إِلَى \* قَوْمٍ غَرَضَتْ وَأَمَّا تَقْلُوا \* ٤٠  
يقول لولا جهلك لما غزت قوما تنهزم عنهم بأدنى حرب منهم فضرِب لَهَذَا مَثَلًا بِالْغَرَضِ وَالتَّقْلِ

الى ان تُبَشِّرَ يده اى نبضعين بنا ويستعجلنا في الحرب وتقديم اللفظ يثبت الاسل شوق الله اى الممدوح ونلته قدره واخره وانبيته مختل انظم

٣٦ \* سَبَلٌ تَصُولُ الْمَكْرَمَاتُ بِهِ \* وَالْمَجْدُ لَا الْوَدَانُ وَالْقَلُ \*

لما سمى عطاه سبلا قال هو سبل يثبت المكرمات والمجد لا الودان واجناسه مما ذكر

٣٧ \* وَالْأَيُّ حَصَى أَرْضٍ أَفَامَ بِنَا \* بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهِ يَكُلُ \*

الليل قصم الاسنان يقل رجل أيل والفس وعوضد الأروى ومنه قول لبيد ، يَكُلُجُ الأروى منبم والأيل ، يقول ويشترق الى حصى ارض اقدم بنا ونثره ما قبل الناس تلك الحصى حدث بهم الجبل وقصدت اسنانهم واحداً ابن جتى في تقسيم الليل وفي معنى البيت واذا رجعت الى تذييه وقفت على خطأ فيهما

٣٨ \* إِنْ لَمْ تُخَالِطْ ضَوَاحِكُيْمَ \* فَلَمَنْ تُصَانُ وَتُدْخَرُ الْقَبْلُ \*

يقول ان لم تخالط الاسنان حصى ارضه عند التقبيل فلمن تصان القبل يعنى انبا تستحق التقبيل

٣٩ \* فِي وَجْهِهِ مِنْ نَوْرِ خَالِقِهِ \* قُدَّرَ عَلَى الْآيَاتِ وَالرُّسُلِ \*

يقول على وجهه نور من الله تعالى ذلك النور قدر من الله يعنى انه يدل على قدرته وتلك القدر تقوهر مقام الآيات والرسول ما فيهما من الإعجاز وظهور الصانع

٤٠ \* وَإِذَا الْخَمِيسَ أَبَى السَّجُودَ لَهُ \* سَجَدَتْ لَهُ فِيهَا أُنْقَا الدُّبُلِ \*

اى اذا عصاه جيش فلم يخضعوا له خفص رماحه نطعنهم بها وذلك سجود القنا

٤١ \* وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكُومَتَهُ \* رَضِيَتْ حُكْمَ سَيُوفِهِ الْقُلُ \*

واذا لم تقبل القلوب ما يحكمهم به صرَب رؤوس اولئك الذين يابسون حكمه فكانت رضىت حكمه سيوفه

٤٢ \* أَرْضِيَتْ وَخُسُودَانُ مَا حَكَمَتْ \* أَمْرَ تَسْتَرْبِدُ لَأَمْرِكَ الْهَيْبَلُ \*

يعنى ما صنعت سيوفه والهيل التكل

٤٣ \* وَرَدَّتْ بِلَادُكَ غَيْرَ مُعْمَدَةٍ \* وَكَأَنَّهَا بَيْنَ الْقَنَا شُعْلُ \*

شبهه السيوف انضلت بشعل النار

٤٤ \* وَالْقَوْمُ فِي أَعْيَانِهِمْ خَوَرٌ \* وَالْهَيْبَلُ فِي أَعْيَانِهَا قَبْلُ \*



١٨ \* حَتَّى أَتَى الدُّنْيَا ابْنُ جَدَّتِهَا \* فَشَدَّ إِلَيْهِ السَّهْلَ وَالْجَبَلَ \*

يقال فلان ابن جدك هذا الامر اذا كان علما به يقول حتى ملك الدنيا عضد الدولة وهو  
عمر بن وبسط امور وسيسة اخليا فشكا اليه سهل الدين وجلبيا

١٩ \* شَكَّوْا الْعَلِيلَ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ \* أَلَّا تَمَّ جَسَمُهُ الْعِلُّ \*

اى نما يشكو العليل الى الطبيب الذى يضمن له ان يشفيه من كل داء وعلة حتى لا تعاود  
علة والمعنى ان الدنيا بما كان فيها من الاضطراب والفساد كانت شاكية الى عضد الدولة  
وهو بقصد تسكين الفتنة وحسن السياسة كانه صاغر ان لا يعاود الدنيا ما شكته  
وأصل هذا من قول الأخبيلية ، اذا عبط الحجاج أرضا مريضة ،

٢٠ \* قَالَتْ فَلَا كَذِبْتَ شَجَاعَتُهُ \* أَقْدَمَ فَنَفْسَكَ مَا لَهَا أَجَلٌ \*

اى قالت له شجاعته اقدم وقوله فلا كذبت داء اعترض به بين الفعل والفاعل اى لا  
كانت ذائبة فيما قالت والمعنى ان شجاعته زينت له الاقدام وصورت له ان احدا لا يقدم  
عليه فهو باق بوقاية شجاعته

٢١ \* فَبَوَّأَ النَّهْيَةَ أَنْ جَرَى مَثَلُ \* أَوْ قَبِلَ يَوْمَ وَعَى مِنَ الْبَطْلِ \*

يقول عو انتهية في الشجاعة عند ضرب المثل وعند الدعاء الى البراز

٢٢ \* عُدَّ الْوُفُودَ الْعَامِدِينَ لَهُ \* دُونَ السِّلَاحِ الشُّكْلُ وَالْعُقْلُ \*

يقول الوفود الذين يأتونه لا يأتونه بسلاح لانه لا مطلع فيه بالسلاح ولكن عدده لانه يحتاجون  
اليه شغل الخيل وعقل الابل وعى جمع شغل وعقل

٢٣ \* فَلِشُكْلِهِمْ فِي خَيْلِهِ عَمَلٌ \* وَلِعُقْلِهِمْ فِي جَحْتِهِ شُغْلٌ \*

اى انه يعطيهم الجياد حتى يشغلوا بشكلهم والجمال حتى يعقلوا بعقلهم

٢٤ \* تَمَسَّى عَلَى أَيْدِي مَوَاعِدِ \* عَمَى أَوْ يَقَبَّتْهَا أَوْ الْبَدَلُ \*

يقول تملك مواعيد ما له من الخيل والنعيم فبقي تمس على ايدي مواعيد اى تلى أمرها وتنصرف  
فيها او يقبَّتْها يعنى ما فضل منها من قوم آخرين او بدلها من العين والنور يريد ان جميع  
ماله في تصرف مواعيد

٢٥ \* يُشْتَنَقُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبَلٍ \* شَوْقًا إِلَيْهِ بَنَتْ السَّلَّ \*

السبل المطر ويريد به العطاء عاونا يقول الناس يشتاقون الى عطاء يده والرماع تمنيت شوق

نَكَيْتَيْ وَأَنْ سَوَّرَهَا لِلْمَسْكِ وَالْعَسَلِ وَمَا مَبْتَدَأُ وَتَرَكْتَهُ الْخَبِرَ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ تَرْبُهُ عَمَرُو

١. \* قَدَيْتُ أَلَا تَصْحَوُ فَعَلْتُ لَهَا \* أَعْلَمْتَنِي أَنَّ الْبَيَوتَى قَمَلُ \*

أَي قَدَيْتُ لِي عَذَّةً عَلَى الْعَشَقِ أَلَا تَصْحَوُ مِنْ بَسَاتِنِكَ فَقَلْتُ لَهَا اخْبِرْتَنِي فِي ثَعْوَى بَلَامِكَ  
حَتَّى أَمُرْتَنِي بِتَصْحَوِ أَنْ الْبَيَوتَى سَكَمٌ لِأَنَّ الصَّحْوَ لَا يَكُونُ مِنْ غَيْرِ انْسِكَ وَهَذَا إِشْرَافُ أَيْ

أَنَّهُ كَانَ غَافِلًا عَنْ حَالِ نَفْسِهِ لَشِدَّةِ عَيْبِهِ وَأَتَيْنَا نَبِيَّتهُ عَلَى أَنَّهُ سَكَرَانٌ مِنَ الْبَيَوتَى

١١ \* نَوَّانٌ فَتَخَسَّرَ صَدَحْلُهُ \* وَبَرَزَتْ وَحْدَكَ عَقَّةُ الْغَوْلِ \*

صَدَحْلُهُ أَتَانَهُ صَبَاحًا لِلْغَارَةِ قَالَ ابْنُ جَنِّي مَا أَحْسَنَ مَا كُنِيَ عَنْ الْإِثْمَارِ بِقَوْلِهِ عَقَّةُ الْغَوْلِ  
قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ ذَكَرْتُ عَذَّةً أَحَدَى السَّعَالَى لَمَّا عَرَمَتْ أَحَدًا فَخِيفَ عَصْدُ الدَّوْنَةِ وَمَا وَجَهُ  
الْبُيُوتَةِ عَمَّنْ تَوْصَفُ بِالْحَسَنِ وَقَالَ فِيهَا بِدَوِيَّةٍ فَكُنْتُ بَيْنَا الْخَلِيلَ وَأَتَمَّا هَذَا وَصَفٌ لِعَصْدِ الدَّوْنَةِ  
بِالرَّغْبَةِ عَنِ النِّسَاءِ وَالتَّوَقُّفِ عَلَى الْحِدَّةِ قَدْ لَمَّا بَالِغٌ فِي الْوَصْفِ عَذَّةً وَارَادَ الْخُلُوصَ مِنَ الْغَوْلِ إِلَى  
الْمَدْحِ أَتَى بِالرَّغْبَةِ فِي ذِمِّ حَسَنِهَا حَتَّى لَوْ أَنَّ عَصْدَ الدَّوْنَةِ مَعَ جَدَّةٍ وَتَوَقُّفٌ عَلَى تَدْبِيرِ الْمُلُوكِ  
لَوْ تَعَرَّضَتْ لَهُ عَذَّةُ الرُّؤَاةِ لَقَدْ حَمَتْ فِي قَلْبِهِ غَزَلًا وَعَقَّةً عَنِ الرَّجُوعِ عَنْهَا أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ بَعْدَهُ مَا

كُنْتُ فَاعِلَةً وَصَبِيحُكَ الْبَيْتِ فَخِيفَ بِصَافِ الْمُنْزَمِ وَأَتَمَّا غَلَطَ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَهُ وَتَفَرَّقَتْ عَنْكُمْ

كَتَابَتِهِ وَأَتَمَّا تَتَفَرَّقُ حِينَئِذٍ عَنْهُمْ لِمَتَوَقُّفِهِمَا عَلَى الْغَوْلِ وَالْبَيَوتَى وَلَذَّةِ النُّظَرِ بِالْحَبِيبِ

١٢ \* وَتَفَرَّقَتْ عَنْكَ كَتَابَتُهُ \* أَنْ أَمْلَاحَ خَوَارِجَ قَمَلُ \*

١٣ \* مَا كُنْتُ فَاعِلَةً وَصَبِيحُكُمْ \* مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَاحِلُ \*

يَقُولُ مَا كُنْتُ تَفْعَلِينَ وَقَدْ أَتَيْتُكَ مَلِكُ الْمُلُوكِ خِيفَ وَأَنْتَ خَيْلِي يَعْنِي بِالطَّعَامِ وَالْفَرَى وَالْمُخَلِّ

وَالْجَمِينِ مِنْ خَيْرِ أَخْلَاقِ النِّسَاءِ وَحَمَا مِنْ شَرِّ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ

١٤ \* أَتَيْتُكَ قَرِيئِي فَتَقَبَّلْتَنِي \* أَمْرٌ قَبْلَ لَيْلِي لَمْ يَسْلُ \*

١٥ \* بَلَّ لَا يَحُلُّ رِحْبَتُ حَلٍّ بِهِ \* حُلُّ وَلَا حَوْفٌ وَلَا وَجَلُ \*

١٦ \* مَلِكٌ إِذَا مَا الرُّمَحُ أَدْرَكَهُ \* صَبَّابٌ ذُرِّيَّتُهُ فَيَعْتَدِلُ \*

انْظُرْ إِلَى الْأَعْوِجَاجِ أَيْ لِمَتَوَقُّفِهِ وَاعْتِدَالِهِ فِي الْأُمُورِ إِذَا ذَمَّ اسْمُهُ اعْتَدَلَ الرُّمَحُ الْمَعْوِجُ

١٧ \* أَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلَهُ عَجَزُوا \* عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا \*

أَي الْمُلُوكِ الَّذِينَ دَانُوا قَبْلَهُ أَنْ لَمْ يَكُنُوا عَجَزِينَ عَمَّا يَسُوسُ بِهِ النَّاسُ مِنَ الْعَدْلِ وَالْإِنصَافِ

وَلَقَدْ انْظُرْ فَقَدْ غَفَلُوا عَنْ ذَلِكَ حِينَ لَمْ يَسْبِرُوا سَبْرَتَهُ

وقال ايضا يمدحه وقد ورد عليه الحبحر بانيزام وعسودان الكردي

رقم

١ \* اِئْتِ فَاِنَّا اَيُّهَا الطَّلَلُ \* نَبْكِي وَنُرْزِمُ تَحْتَنَا الْاَيْلُ \*

اثلث اى بن ثالثا من قولهم قَلَّتْ الرجلين اثلثهما اذا صرت ثالثهما والارزام حنين الناقة يقول للطلل كن ثالثا في البكاء على فقد الاحبة فانما نبكي والابل ترزم بحنيني بالبكاء ومن عذا قول انتبامي ، بَكَيْتُ فَحَنَنْتُ نَفْسِي فَاجَابِيَا ، ضَهِيْلُ جَوَادِي حِيْنَ لَاحَتْ دِيَارُهَا ،

٢ \* اَوْ لَا فَلَا عَتَبَ عَلَى طَلَلٍ \* اِنَّ الطَّلُولَ يَحْتَلِيَا فَعُلُ \*

او لا تبكي فلا عتب عليك في ترك البكاء فان الطلول فاعلة مثل هذه الفعلة من ترك المساعدة على البكاء لانه ليس من عاداتها البكاء

٣ \* لَوْ كُنْتُ تَنْطَلِقُ قُلْتُ مَعْتَدِرًا \* بِي عَمِّ مَا يَكُ اَيُّهَا الرَّجُلُ \*

يقول للطلل لو كنت ذا نطق لاعتذرت في ترك البكاء بما ذم في قوله

٤ \* اَيُّكَ اَنْتَكَ بَعْضُ مَنْ شَفَعُوا \* لَمْ اَيُّكَ اَنْتَى بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا \*

اى لقلت لى الذى بى انتم مما بك لانهم شفعوك حبا فادعوا قلبك وقتلوني بارتحالهم عني والقتيل لا يقدر على البكاء

٥ \* اِنَّ الَّذِيْنَ اَقَمْتُ وَاَرْحَلُوا \* اَيَّامُهُمْ لِدِيَارِهِمْ دَوْلُ \*

عذا من كلام الطلل ايضا يقول ان الذين ارحلوا واقمت بعدهم او اقامت على خطاب المنتنبي ديارهم نعم بنزلهم ايامهم مقامهم وخرب بارتحالهم هذا معنى قوله ايامهم لديارهم دول

٦ \* الْحَسَنُ يَرْحَلُ لَمَّا رَحَلُوا \* مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا قَرَّلُوا \*

٧ \* فِي مَقَلَّتِي رَشَاءُ تَدْيِيرُهَا \* بَدْوِيَّةٌ فَنَبَتْ بِهَا الْحِلُّ \*

بقول الحسن يرحل في مقالتين مستعرتين من رشاء تدويرها امرأة بدوية صارت الحلل وعمر القوم الذين حلوا معها مقتونين بها لحسنها

٨ \* تَشْكُو الطَّاعِمُ طَوْلَ عَجْرَتِهَا \* وَمُذَوِّحَا وَمِنَ الَّذِي تَصِلُ \*

يريد انبا فتيئ قليلة الطعم وذلك بحمد في النساء فانطاعم وهى الائمة تشكو انها عجرتها فر قال ومن تواصله هذه اى ان عجرت الطعام فانها لا تواصل احدا والهاجر من عاداتها

٩ \* مَا اسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ \* تَرَكْتَهُ وَعَوِ الْمُسْكُ وَالْعَسَلُ \*

الذى ابقته من شربها في القعب من اللبن تركته وعسا لا يريد عذوبة ريقها وطيب

ثَانِ البَوَاءَ مَارَجَهُ بِذَلِكَ الْوَرْدِ الْمُرْفِقِ فِيهِ أَحْمَرٌ مِنَ الْعَنَمِ يَرِيدُ ثَمَرَةَ الْوَرْدِ فِي الْبَوَاءِ شَبَّهَ بِحَمْرِ  
جَمَعَ مِنَ الْعَنَمِ مِثْلَ مَاءِهِ فِي الدُّثْرَةِ وَيُرْوَى مَا دُنِيَ

٣ \* نَفَرُهُ نَافِرُ السَّيُوفِ دَمًا \* وَكَلَّ قَوْلٌ يَقُولُهُ حِكْمًا \*

يَقُولُ الَّذِي نَثَرَ عِذَا أُنُورِدَ يَنْثُرُ السَّيُوفَ أَيْ يَفْرِقُهَا فِي أَعْدَائِهِ وَفِي دَمِ أَيْ مُتَلَاحِظَةً بِهِ فِدَائِبُ  
دَمٍ وَجَعَلَ الدَّمُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَأَنَّهُ قَالَ نَافِرُ السَّيُوفِ مُتَلَاحِظَةً بِالْدمِ وَنَافِرٌ كُلُّ مَا يَقُولُهُ بِالْحِكْمِ  
أَيْ إِذَا قَالَ قَوْلًا قَالَ حِكْمَةً وَمَنْ نَصَبَ كُلَّ قَالَ ابْنُ جَنِّي نَصَبَهُ لِأَنَّهُ عَقَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى كَمَا  
تَقُولُ عِذَا صَارَ بِيَدٍ وَعَمْرًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسِ عَلَى مَعْنَى وَجَعَلَ  
الشَّمْسِ

٤ \* وَالْحَيْلُ قَدْ فَصَلَ الضِّيَاعَ بِنَا \* وَالنِّعَمَ السَّابِعَاتِ وَالنِّقْمَا \*

يُقَالُ فَصَلَ الْعَقْدَ إِذَا نَظَّمَ فِيهِ أَنْوَاعَ الْأَشْرُزِ فَجَعَلَ كُلَّ نَوْعٍ مَعَ نَوْعٍ قَدْ فَصَلَ بَيْنَ الْأَنْوَاعِ بِذَعْبٍ  
أَوْ شَيْءٍ آخَرَ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي تَفْصِيلِ الْعُقُودِ قَدْ بَسَمَى نَظَّمَ الْعَقْدَ تَفْصِيلًا فَيُقَالُ عَقْدٌ مُفَصَّلٌ  
إِذَا كَانَ مَنْظُومًا وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ ، تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ جَمَعَ عِذَا  
الْأَشْيَاءَ بِالْحَيْلِ أَيْ تَمَكَّنَ مِنْ جَمْعِهَا بِالْحَيْلِ وَجَعَلَ جَمْعُهَا تَفْصِيلًا لِأَنَّهُ أَنْوَاعٌ فَجَعَلَ ذَلِكَ  
تَفْصِيلَ الْعَقْدِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَنْثُرُ الْحَيْلَ أَيْ يَفْرِقُهَا فِي الْغَارَةِ قَدْ ذَكَرَ أَنَّهُ جَمَعَ بِنَا عِذَا الْأَشْيَاءَ  
لِلَّهِ ذَكَرَهَا مِنَ النِّعَمِ لِلْأُولَيَّاتِ وَالنِّقْمِ لِأَعْدَائِهِ

٥ \* فَلْيَبْرِئِ الْوَرْدَ إِنْ شَكَا يَدَهُ \* أَحْسَنَ مِنْهُ مِنْ جُودِهَا سَلِيمًا \*

عِذَا رَوَايَةُ ابْنِ جَنِّي وَغَيْرُهُ يَرْوِيهِ أَحْسَنَ مِنْ جُودِهَا إِذَا سَلِمَ أَيْ فَلْيَبْرِئْ أَحْسَنَ مِنَ الْوَرْدِ إِذَا  
سَلِمَ مِنْ جُودِهَا يَعْنِي أَنَّهُ يَنْثُرُ الدَّرَاهِمَ وَالْدَنَانِيرَ وَلَا تَسَلَّمَ مِنْ جُودِ يَدِهِ وَفِي أَحْسَنَ مِنَ الْوَرْدِ  
٦ \* وَقُلْ لَهُ لَسْتُ خَيْرٌ مَا تَنَزَّرْتُ \* وَأَتِمَّا عَوَّدْتُ بِكَ الْكِرَامَا \*

أَيْ قُلْ لِلْوَرْدِ لَسْتُ خَيْرًا مَا تَنَزَّرْتُ يَدَهُ وَأَتِمَّا جَعَلْتُكَ عَوْدَةً لِلْكَرَمِ

٧ \* خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ أَنْ تُصَابَ بِنَا \* أَصَابَ عَيْنًا بِنَا تُصَابُ عَمَى \*

رَوَى ابْنُ جَنِّي بِنَا يُعَانُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَيْنَ الرَّجُلِ فَيُورِ مَعِينٌ وَمَعْيُونٌ إِذَا أَصَابَتْهُ الْعَيْنُ يَقُولُ  
أَعْمَى اللَّهُ عَيْنًا يُعَانُ بِنَا وَعِذَا قَطَعَتْ فِي نَثْرِ الْوَرْدِ غَيْرُ مِلْحَةٍ وَلَيْسَ الْمُتَنَبِّيُّ مِنْ أَحَدِ الْأَوْصَافِ  
وَحَمَى الْقَالِطَةُ لِلَّهِ وَصَفَ فِيهَا دَلَامَ أَبِي الْفَتْحِ بْنِ الْعَمِيدِ ☆

أى شمسان يعنى ولدبه يقول دمت شمساً تغلب لى عين ببنائك وجمالك فكيف الآن وقد  
ذُبرت من ونديك شمسان أخريان

٤٣ \* فعاشا عيشة القمريين جُجى \* بصوتيهما ولا يحاسدان \*  
أى كان دالشمس والقمر جُجى الناس بصوتيهما ولا يكون بينهما تحاسد واختلاف  
٤٤ \* ولا ملكا سوى ملك الأعدى \* ولا ورثا سوى من يقتلن \*  
عذا دء لايبهما بالحياة يقول لا ملكا مللك ولا ملكا الآ ملك الأعدى ولا ورثا أما ورثا من  
يقتلانه من الأعداء

٤٥ \* ودان أبنا عدو كادرا \* لهُ بأى حروف أنيسبان \*  
انسان خمسة ا حروف وهو مكتم فاذا صغرت قلت أنيسبان فزاد عدو حروفه وصغر معناه يقول  
عدو ك الذى له ابنان فيكاثرك بهما نانا زائدتين فى عدده ناقصتين من حسبه وفجره بان يكون  
ساقطتين خسيستين لبأى أنيسبان يزيدان فى عدد الحروف وينقصان من معناه

٤٦ \* دءا دلتاء بلا رياء \* يوديه الجنان الى الجنان \*  
يقول عذا الذى ذرت دءا وهو فتاء من وجد ولا رياء فى عذا الدءاء لانه اخلاص من القلب  
الى القلب يخرج من قلبى فتفهمه بقلبك وتعلم أنه اخلاص لا رياء فيه

٤٧ \* فقد أصحجت منه فى فرند \* وأصبح منك فى عصب يافى \*  
شبه الممدوح بسيف يمان وشبه شعره بفرند ذلك السيف وذلك يدل على جودته لذلك  
شعرى بدل على درمك وجودك

٤٨ \* وثولا كونكم فى الناس دانوا \* حرا دالكلام بلا معانى \*  
أى بدم صار للناس معنى يريد أن المعانى توجد فيهم وغيرهم داللعو من الكلام الذى لا  
معنى له وعذا لقوله والدع لفظ وأنت معناه ٥

وقال يدحه ويدم الورد

١ \* قد صدق الورد فى الذى زعما \* أنك صيرت نثر دها \*  
كان قد نثر الورد والورد لم يزعم شيئا وأما استدلال بحاله على أنه لو زعم لقال عذا وأنه  
نثر كما ينثر المطر

٢ \* دأنا مارج الهواء به \* حمر حوى مثل مايد عما \*

يقول حمى أطراف فارس بضرب يُضرب أنمايا فيحرقها لكثرة من يقتلهم وذلك الضرب سوى ضرب  
اوثر العود يريد أنه يضرب بالنسيوف ولا يميل الى ضرب العود

٣٥ \* كَأَنَّ كَمَ الْجَمَاجِمِ فِي الْعَنَمَى \* كَمَا الْبُلْدَانُ رِيَشَ الْحَيْقُطَانِ \*

العنمى جمع عنصوة وعى الشعر في فواحي الرأس ومنه قول ابى النجم ' ان يمس رأسى أشمط  
العنمى ' . والحيقطان ذر الدراج وريشه الولأى اى من كثرة من قتلهم من الناس وتفرقت  
شعورهم المتلحخة بدمايهم فان البلاد ساعا بريش الدراج ذلك الدم في تلك الشعور

٣٦ \* فَلَوْ طُرِحَتْ قُلُوبُ الْعِشْقِ فِيهِ \* لَمَا خَافَتْ مِنَ الْحَذَقِ الْحَسَانِ \*

أراد قلوب اعد العش وانهى ان الأمن قد عم بلاد فارس حتى لو كانت قلوب العشاق فيهِ  
لما خفت سبأ احداق الحسان

٣٧ \* وَفَرَّ أَرَقْبَلُهُ شَيْلَى عَزَبِي \* نَشِبَلِيهِ وَلَا مُبَرَى رَحَنِ \*

يريد بالنشيلين ولديه وجعلهما نشيلى أسد فى الشجاعة ومبرى رغان فى المسابقة الى  
غاية الكرم

٣٨ \* أَشَدَّ تَنَزُّعًا لِكَرِيمٍ أَصْلٍ \* وَأَشَبَّ مَنَظَرًا بِأَبٍ حَاجِبَانِ \*

يقول لمر ارقبلهما ولدين أشد تجاذبا لاصل كريم يعنى ان كل واحد منهما يجاذب صاحبه  
كريم الاصل فيريد ان يكون الكرم من صاحبه بن يكون حظه اوفر من كرم اماله ونم ارق  
ولدين أشبه منهما بأب كريم خالص النسب

٣٩ \* وَأَلْفَرَّ فِي مَجْنَسِدِ اسْتِمَاءَ \* فَلَانٌ دَقَّ رَحْمًا فِي فَلَانِ \*

الضمير في مجنسد يعود الى اب اى لم ارق ولدين اكثر استماء في مجالس الالب دق فلان ربح  
في فلان منهم يعنى لا يجرى في مجلس ابينهما غير ذر المتاعنة فهما لا يسمعان غير ذلك

٤٠ \* وَأَوَّلُ رَأْيَةٍ رَأَى الْعَالَى \* فَقَدْ عَلِقَا بِنَا قَبْلَ الْأَوَانِ \*

رأية فعلته من الرأى يقول أول شيء رآه العالى فقد عشقا قبل أوان العشق وروى ابن جنى  
وأول داية وعى الظفر وانهى ان العالى تولت تربيتهم فهما يملان اليها وجبانيا حب الصبي  
نمن رية

٤١ \* وَأَوَّلُ نَقْضٍ سَمِعَا وَقَلَا \* إِعَانَتُهُ مَارِخَ أَوْ فَكَّ عَلَى \*

٤٢ \* وَلَنَدَتِ الشَّمْسُ تَمِيرَ قَدْ عَيْنِ \* وَلَيَفَّ وَقَدْ بَدَّتْ مَعِيَا أَفْتَانِ \*



للزهر الأيمن لها والمعنى أنّ احدا لا يعيث في نواحي مملكته عيباً له وخوفاً منه

❧ \* يُدْشَرُ عَلَى الصُّوَصِ لِكُلِّ تَجَرٍ \* وَيَضْمَنُ لِلصَّوَارِمِ كُلِّ جَانِي \* ٢٨

تجر جمع تجر مثل شَرَبَ جمع شارب لكنّ المتنّى أجرى التجر مجرى الواحد ذهباً الى أنّه واحد التجار يقول جيجر التجارين على الصوص اى يحفظهم منهم فلا يخافون الصوص ويضمن لسيوفه كلّ من جنى جناية اى يقتله

❧ \* إِذَا طَلَبْتُ وَدَائِعَهُمْ ثَقَاتٍ \* دُفِعَنَ إِلَى الْمَحَاكِ وَالرُّعَانِ \* ٢٩

يقول ودائع التجار محفوفة في محاك الاودية ورعان الجبال فكأنها عند ثقات أمناء اى اذا تركوك عناك امنوا ولم يخافوا

❧ \* فَبَانَتْ فَوْقَ بِلَا حِدَابٍ \* تَصْبِجُ مِنْ بَرٍّ أَمَا تَرَانِي \* ٣٠

يقول بانبت بضائع التجار فوق الحاكى والرعان طاعرة للنظرين ودائبا تقول لمن مرّ بها اما ترائنى يعنى لا حرز دونها انما يحفظها عيبته

❧ \* رُفَاهُ كُلِّ أَبَيْتٍ مَشْرِفِي \* لِكُلِّ أَسَمٍ صِلِ أَفْعَوَانِ \* ٣١

انصل صرت من الحيات والأفعوان الذم منبا جعل الصوص كالأفاى وجعل سيوفه رُفَى تنلك الأفاى فكما أنّ الحية تُدفع بالرُفية كذلك عو يدفع الصوص بسيوفه

❧ \* وَمَا تَبَرَّئِي لَهَا مِنْ نَدَاهُ \* وَلَا الْمَالُ الْكَرِيمُ مِنَ النِّعَالِ \* ٣٢

❧ \* حَمَى أَصْرَافِ فَارَسٍ شِمْرِي \* يَخْصُ عَلَى التَّبَاقِ بِالتَّبَاقِ \* ٣٣

قال ابن جنيّ شمرى منسوب الى شمر وعو موضع قال والمعنى أنّه يقول لا تحسبه افنوا انفسكم لمبقى ذرهم قال العروصى هذا التفسير في هذا الموضع شاعر الاستحالة ولكنه يقول حمى فارس يقتل الخراب والصوص فاعتبر غيرهم فلم يؤذوا الناس ولم يسأخقوا القتل فبقوا يعنى أنّه اذا قتل احد الفساد كان في ذلك زجر لغيرهم فيصير ذلك حثاً لهم على اغتنام التباقي وعو من قوله تعالى ولکم فی القصاص حیوة والشمرى الكثير التشتم والانكماش ولم يكن عضد الدونة من مكن يقال له شمر ولا سمعنا به ولا مدح له في أن يكون من شمر او غيره واراد بالتباقي والتغنى البقاء والنفذ والذى ذره ابن جنيّ غير بعيد يجوز أن تكون المعنى على ما قال لأنّ ما بعد البيت يدلّ على ذلك وعو قوله

❧ \* بِضَرْبِ حَاجٍ أَطْرَابِ الْمَنَايَا \* سِوَى ضَرْبِ الْمَثَالِثِ وَالْمُنَانِي \* ٣٤

٢٣ \* ولا قَبَضَ عَلَى الْبَيْضِ الْمَوَاضِي \* ولا حَقَّ مِنَ انْسَمِ الْإِلْدَانِ \*

نقول من لا يدان له لم يقبض على السيوف ولم يعضن بالرماح لأنه لا يتأتى ذلك منه وأمعى أن غيره لا يقوم مقامه في الدفع عن الدولة لأنه عضدا ومن لا عضد له لا يد له ومن لا بد له لم يضارب ولم يطاعن وقوله ولا حَقَّ من السمر أراد ولا حَقَّ من الطعان بينا ويورى بالطاء غير معجمة وهو خفف الرماح للطعن

٢٤ \* دَعَتْهُ بِمَفْرَعِ الْأَعْضَاءِ مَنِيَا \* لِيَوْمِ الْحَرْبِ بَكْرٍ أَوْ عَوَانِ \*

روى ابن جتنى موضع الاعضاء وقال اى دعته السيوف بمقابضها والرماح بأعقابها لأنها مواضع الاعضاء منب وحيث يمسك الضارب والطاعن قال ويحتمل أن يريد دعته الدولة مواضع الاعضاء من السيوف والرماح اى اجتذبتهم واستمالتهم قال ابن فورجة هذا مسخّ للشعر لا شرح ولا قال الشاعر ألا بمفرع الاعضاء يعنى دعته الدولة عضدا والعصدا مفرع الاعضاء كانه شرح قوله بعضد الدولة امتنعت وعزت انتهت فلامه وهو على ما قال يريد أن الدولة ستد عضدا وحى مفرع الاعضاء لأن الاعضاء عند الحرب تفرع الى العضد والعصدا عى الدافعة عنها الحامية نسائم الاعضاء وقوله بكم عوصفة موصوف محذوف كانه قال ليوم الحرب حرب بكم او عوان

٢٥ \* فَمَا يُسَمَّى تَفْتَاخُسَمَ مُسَمٍ \* وَلَا يَكُنَى تَفْتَاخُسَمَ كَانِي \*

أسمى وسمى بمعنى أراد أنه لا تضيّر له فم يلدّى احد باسم ولا بدنية عو مثله وأراد بانسمى والكافى انداى بالاسم والكنية

٢٦ \* وَلَا تُحْصَى فَصَائِلُهُ بِطَلْقٍ \* وَلَا الْإِخْبَارُ عَنْهُ وَلَا الْإِعْيَانِ \*

يريد أن الظن على سعته وكذلك الاخبار لا يحيطان بوصفه وكان حقه أن يقول عنيا لكنه علّف به لافامة الوزن أراد ولا الإخبار عنه

٢٧ \* أَرْضُ النَّاسِ مِنْ تَرَبٍّ وَخَوْفٍ \* وَأَرْضُ أُنَى شُجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ \*

أرض في جمع أرض عباس لا سماع ونس سيبويه على أن العرب لا تجمع الأرض جمع تدسير قل واستغنوا عن تكسيره بأرضات وأرضين على أن أب زيد قد حى في جمع أرض أرض وأراد بالناس عواما الملوكة يقول أرض الملوكة مخلوقة من التراب والخوف جميعا لأن الخوف ملازم لها وغير مفارقها فكأنها خلقت منه لما خلقت من التراب بقوله تعالى خلق الإنسان من عجل لها لان في أثر احواله عجلا صر كانه مخلوق من عجلة وأرض الممدوح كائنا مخلوقة من الأمان

يريد طيباً واجتماع اصوات القبان والحمار بها فاذا غنّت الحمار أجابتها القبان بغنائب

- ١٥ \* وَمَنْ بَانْشَعْبُ أَحْوَجُ مِنْ حَمَامٍ \* إِذَا غَنَى وَنَاحَ إِلَى الْبَيْتِ \*  
يقول اعدل الشعب احوج الى الببان من حمامة في غنائها ونوحها لانه لا بيان لهم ولا فصاحة  
فلا يفهم العربى كلامهم واخبر عن الحمام بالغناء والنوح لان العرب تشبه صوت الحمام مرة  
بالغناء لانه يطرب ومرة بالنوح لانه يشجى ونوحها وغناؤها مذكوران في أشعارهم  
١٦ \* وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوُصْفَانِ جِدًّا \* وَمَوْصُوعُهُمَا مُتَبَاعِدَانِ \*

يقول النجدة تجمع الحمام واعدل الشعب والموصوف بينا يختلف لان الانسان غير الحمام فاعل  
الشعب بعدوا بالانسانية عن الحمام ووصفها في الاستعجار متقارب

- ١٧ \* يَقُولُ يَشْعَبُ بَوَّانٍ حِصَالِي \* أَعَنْ عَذَا يُسَارُ إِلَى الطَّعَانِ \*  
اى فرسى يقول لى بهذا المكان منكرا على السير منه الى الحرب أعن عذا المكان يسار الى  
المطاعنة ومعنى الاستقيامة حاتمنا الانكار

- ١٨ \* أَبُوكُمْ أَدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي \* وَعَلَمَكُمْ مُفَارَقَةُ الْجَنَانِ \*  
يقول السنة في الارحال عن الامكن الطبيعة وفي معصية الله تعالى ستبا لكم ابوكم ادم حين  
عصى فأخرج من الجنة وأما ذكر عذا لكى يتخلص الى ذكر الممدوح فيقول عذا المكان وان طاب  
فاننى لم أخرج به مما كن سبيلى انبه لما قل ايضا \* لا أقمد على مكان وان طاب البيت  
١٩ \* فَقُلْتُ إِذَا رَأَيْتُ أَبَا شُجَاعٍ \* سَلَوْتُ عَنْ الْعِبَادِ وَذَا الْمَكَانِ \*  
٢٠ \* فَإِنَّ النَّاسَ وَالْدُّنْيَا كَرِيهَيْنِ \* إِلَى مَنْ مَالُهُ فِي الْخَلْقِ ثَلَاثِي \*

يعنى ان كلهم يتردون في القصد اليه وكذلك جميع الدنيا

- ٢١ \* لَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فَيُتِمُّ \* تَعَلِّيمَ الطَّرِيقِ بِلَا سَدَنِ \*  
يقول علمت نفسى القول في الناس بالشعر في مدائحهم كما يتعلم الطعان اولاً بغير سدن  
ليصير المتعلم ماعرا بالطعان بالسنان كذلك انا تعلمت الشعر في مدح الناس لا تدرج الى مدحه  
وخدمته ويروى له علمت اى لأجله وعواظير في المعنى

- ٢٢ \* يَعْصِدُ الدَّوْلَةُ امْتَنَعَتْ وَعَزَّتْ \* وَيَسُّ لُغَمِي ذِي عَصَدٍ يَدَانِ \*  
يقول الدولة امتنعت بعصده وعزت ولا يد من لا عصده له ولا يدفع عن نفسه من لا يد  
له والمعنى انه للدولة يد وعصده تدفع عن نفسها

يُذَمُّ الممدوح بعدُ والمعنى أنه يبين فضل دمشق وأهلها واحسانهم الى الضيفان وخص دمشق من سائر البلاد لأنَّ شعب بولان مضاهٍ لعونة دمشق في الطيب ونثرة النبات والاشجار ويقال شىءٌ لبيقٌ ولبيق والترد جمع ثريد وروى ابن جنيّ بفتح التاء على المصدر وقال يربد به التريد

١١ \* يَلْدَاجِجِي مَا رُفِعَتْ لُصَيْفٌ \* به التبران نَدَى الدُّخَانِ \*

يريد أنهم يوقدون النار للأضياف باليلنداجوج وعو العود الذي يُتَمَخَّر به ودخانها نَدَى يُشَمَّر منه رَأْحُهُ النَّدَى أى حو يلدنجوجى الذى تُرْفَع به النار كما قال صبيُّ الجفان

١٢ \* تَحَلُّ بِهِ عَلَى قَلْبٍ شَجَاعٍ \* وَتَرْحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبٍ جَبَانٍ \*

قال ابو الفتح يقول يسرُّ بأضيافه فتقوى نفسه بالسرور فاذا رحلوا عنه افتقر قال ابو على بن فورجة كانه يضئُ انهما قلبا عضد الدولة ولو اراد ما قال لقال تَحَلُّ بِهِ عَلَى قَلْبٍ مَسْرُورٍ وترحل منه على قلبٍ مغموٍ فالما الشجاعة والجبن فلهما معنى غير ما ذهب اليه وأما يريد أنك اذا حللت به كنت ضيفا له وفى زمانه فانت شجاع القلب لا تبالى بأحد وتفاقره ولا نمام لك فانت جبانٌ تخشى من يقيك ومثله له \* وَأَنْ نَفُوسًا أَمَّتْكَ مَنِيْعَةٌ \* البيت فالقلبى فى انبيت قلبا من يَحُلُّ به ويرحل عنه غذا دلائمه ويجوز ان يكون القلبان للمضيف على غير ما ذكره ابن جنيّ يقول تَحَلُّ بِهِ انى الرجل على قلب شجاع جرى على الأعلام والقوى غير خيل لأن البخل جُبْنٌ وهو خوف الفقر وترحل منه عن قلب جبانٍ خائف فراقك وارتحالك وطاعم اللفظ يدل على ان القلبين للمضيف لأنه قال تَحَلُّ بِهِ عَلَى قَلْبٍ وترحل عن قلب فاذا جعلت القلبين للمضيف فقد عدلت عن شاعر اللفظ وحكى لنا ابو الفضل العروصى عن الاستاذ ابنى بكر الشوارزمى انه كان يقول يَحَلُّ بِهِ الضيف وهو واثق بكرمه وانزله ويرحل عنه وهو يخاف ان لا يجد مثله قال وليس لجبن المضيف عارنا معنى فانه لم يقل مغموٍ والجبن غير الغمر

١٣ \* مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خِيَالٌ \* يُشَبِّعُنِي إِلَى التَّوْبَةِ جَبَانٍ \*

نومندجان بلد بفارس يريد انه يرى دمشق فى النور فتو بفارس فخيال منازل دمشق يتبعه والمعنى انه يحب ويكسر ذرعه ويحلم بنا ويجوز ان يريد خيال حبيب له بدمشق ونواحيه يذمه فى منته

١٤ \* إِذَا غَمَّى الْحَمَامُ الْوَرَقَ فَيَبَا \* أَجَابَتَهُ أَغَانَى الْقَبِيَانِ \*

٤ \* طَبَتْ فُرْسَانَنَا وَاجْتَلَتْ حَتَّى \* خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمَ مِنَ الْحِرَانِ \*  
يَقَالُ ضَبَاهُ وَيَطْبُوهُ طَبِيًا وَطَبُوا وَاطْبَادَ إِذَا دَعَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ ، لَهُ نَعْلٌ لَا يَبْلُغِي الْكَلْبَ  
رَجْعُهَا ، وَالْحِرَانُ فِي الدَّوَابِّ أَنْ تَتَّقَ وَلَا تَبْرَحَ الْمَكَانَ يَقُولُ عَذَّةُ الْمُغَانِي اسْتَمَالَتْ قُلُوبَنَا وَقُلُوبَ  
خَيْلِنَا خَصَبَهَا وَطَبِيبَهَا حَتَّى خَشِيتُ عَلَيْهَا الْحِرَانَ وَإِنْ تَتَّقَ بِهَا فَلَا تَبْرَحَ عَنْهَا مِيلًا إِلَيْهَا وَإِنْ  
كَانَتْ خَيْلِنَا كَرِيهَةً لَا يَبْعَثُهَا عَذَا الدَّاءِ

٥ \* غَدَوْنَا تَمَقَّصُ الْأَغْصَانُ فَبِهَا \* عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلُ الْجُمَانِ \*  
لِلْجَمْرِ خَرَزٌ مِنْ فِتْنَةٍ يَشْبَهُ اللَّالِيَّ يُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا سَارَ فِي شَجَرٍ عَذَا الْمَكَانَ وَقَعَ مِنْ خِلَالِ الْأَغْصَانِ  
عَلَى أَعْرَافِ خَيْلِهِ مِثْلُ الْجُمَانِ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ فَكَانَ الْأَغْصَانُ تَنَفَّصَهُ عَلَى أَعْرَافِهَا  
٦ \* فَسَرْتُ وَقَدْ حَاجَبَ الشَّمْسُ عَنِّي \* وَجِئْتُ مِنَ الضَّيَاءِ بِمَا كَفَانِي \*  
يُرِيدُ أَنَّهُ كَانَ يَصِيرُ فِي ظِلِّ الْأَغْصَانِ وَأَنَّهُا تَحْجُبُ عَنْهُ حَرَّ الشَّمْسِ وَتُلْقِي عَلَيْهِ مِنَ الضَّيَاءِ  
م. يَكْفِيهِ

٧ \* وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي تَيْمَالِي \* دَنَانِيرًا تَفْرُغُ مِنَ الْبَنَانِ \*  
قَالَ أَحْمَدُ بْنُ بَحِيٍّ الشَّرْقُ الشَّمْسُ يَقَالُ طُلُعَ الشَّرْقُ وَلَا يَقَالُ غَابَ الشَّرْقُ شَبَّهُ مَا يَتَسَاقَطُ  
عَلَيْهِ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ بِدَنَانِيرٍ لَا يُمْكِنُ مَسُّهَا بِالْيَدِ  
٨ \* لَهَا نَمَرٌ تَشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهَا \* بِأَشْرِيَةٍ وَقَفْنَ بِلَا أُولَى \*  
يُرِيدُ أَنَّ نَمَارًا رَقِيقَةً الْقَشْرِ فَبَيَّ تَشِيرُ إِلَى الْمُنَاطَرِ بِأَشْرِيَةٍ وَاقِفَةٍ بِلَا إِنَاءٍ لِأَنَّ مَاءَهَا يُرَى مِنْ  
وَرَاءِ قَشْرِهَا وَهَذَا مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ الْجَنْتَرِيِّ ، يُخْفَى الرُّجَاغَةُ لَوْنُهَا فَكَانَتْهَا ، فِي الْكَفِّ قَائِمَةً  
بِغَيْسٍ إِنَاءً

٩ \* وَأُمُوهُ تَصَلُّ بِهَا حَصَاها \* صَلِيلَ الْحَلْيِ فِي أَيَّامِ الْعَوَانِ \*  
بِهَا أَيْ بَتْلَكَ الْأُمُوهُ يَعْنِي جَرِيَّتَهَا وَرَوَى ابْنُ جَنِّي لَهَا أَيْ لِجَلْبِهَا يَعْنِي لِأَجْلِ جَرِيَّتِهَا  
١٠ \* وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ قَتْنِي عِنَانِي \* لَبَيَّحْتُ الثُّرْدَ صِينِي الْجِفَانِ \*  
يَقُولُ لَوْ كَانَتْ عَذَّةُ الْمُغَانِي الطَّيِّبَةِ دِمَشْقُ لَكُنْتُ عِنَانِي إِلَيْهِ رَجُلٌ ثَرِيدٌ مَلْبَسٌ وَجِفَانُهُ صِينِيَّةٌ  
يَعْنِي لِأَصَافِي عِنَانُ رَجُلٍ ذُو مَرَّةٍ يُحْسِنُ إِلَى الضَّيِّقَانِ لِأَنَّهُمَا مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ وَشَعْبُ بَلَوَانَ مِنْ  
بِلَادِ الْعَجَمِ وَحَمَلُ ابْنِ جَنِّي قَوْلَهُ لَبَيَّحْتُ الثُّرْدَ عَلَى الْمُدَوَّحِ قَالَ يَقُولُ لَوْ كَانَتْ عَذَّةُ الْمُغَانِي كَغُوطَةِ  
دِمَشْقٍ لَرَغِبْتُ عَنْهَا وَمِلْتُ إِلَى الْمُدَوَّحِ وَلَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَ فَإِنَّ الْبَيْتَ لَيْسَ بِمُخْلَصٍ وَلَمْ

٢٧ \* نَبِي الْمَلِكِ رَبِّ مَمْلَكَةٍ \* فَذَقَّ الْحَقِيقَتَيْنِ رَوَى \*

يقول قد فهمته الرائحة اذا ملأت خبثا شبيها بمعنى ان ذكر مملكته قد ملأ الدنيا شره وغره  
فبين الملك على الحقيقة

٢٨ \* مُبْتَنَسَةً وَالْوُجُودَ عَيْسَةً \* سَلَّمَ الْعِدَى عِنْدَ كَيْبَاجَى \*

بمعنى انه لا يبالى بعدوه احتقارا له وثقة بقوته وشجاعته فاذا كانت الوجود عيسة لشدة الحال  
وتبين الامر كان عومبتسم والحرب والصلح من الاعداء عنده سواء

٢٩ \* اَنْدَسَ كَالْعَابِدِينَ الْاَيْتَةَ \* وَعَبْدُهُ كَالْمُوجِدِ الْاِلَاحَى \*

يعنى بعبده نفسه يقول خدمتى مقصورة عليه فاذا فى خدمته لمن يعبد الله لا يشرك به ولا  
يرجو غيره ومن خدمه سواء لم تنفعه تلك الخدمة كذا الذين يعبدون الاله من دون الله تعالى  
وقال يمدحه ونذم فى طريقه اليه شعب بوان

١ \* مَعْنَى الشَّعْبِ نَبِيًّا فِي الْمَغَانِي \* بِتَرْكَةِ الرَّبِّعِ مِنَ الزَّمَانِ \*

يريد شعب بوان وهو موضع كثير الشجر والنباه نعد من جنات الدنيا نعيم الالبته وسعد  
سمفند وعوضه دمشق يقول منزل هذا المدن فى المنازل للربيع فى الازمنة يعنى انها تفضل سائر  
الامكنة حين لما يفضل الربيع سائر الازمنة

٢ \* وَلَكِنْ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ غِيَا \* غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ \*

يعنى بالفتى العربى نفسه يقول اتى بها غريب الوجه لا أعرف وغريب اليد لأن سلاحى الرمح  
وندى تستعمل الرمح وأسلحة اهل الرايت والرايس فتم يستعملون هذه الاسلحة وغريب  
اللسان لأن معنى العربيه وهم عجم لا يفصحون ويجوز ان يريد بغربة الوجه انه أسمر اللون  
وغريب اللون ان عرب السمرة واهل الشعب شقر الوجوه وغريب اليد لأن يكتب بالعربيه وعمر  
يكتبون بنقارسيه

٣ \* مَلَاعِبُ جَنَّةٍ نُو سَرَّ فَيَت \* سُلَيْمَانُ نَسَارَ بِتَرْجُحَانِ \*

جعل الشعب نطيه ونزب امله ملاعب وجعل امله جنة لشجاعتهم فى الحرب والعرب اذا  
باعت فى مدح شئ نسبتة الى الجن تقول الشاعر ' خيل عليها جنة عبقريه ' وأخير ان لغته  
بعيدة عن الالفهم حتى لو ان سليمان اتعم لاحتاج الى من يترجم له عن لغتهم مع علمه  
باللغات وفهم قول الحكمل



إخبار عن اليد والبركة به صاحب اليد لأن اليد لا توصف بالانكار ولا بالخفاء

٤١ \* أو كيف تخفى الله زيادتها \* ونافع الموت بعض سيماها \*  
المراد بالزيادة عاينا السوط وهو مأخوذ من قول المزار ، ولم يلقوا وسائد غير أيدي ، زيادتهن سوط  
أو جديله ، يقول ديف تخفى اليد لله سوطها يقتل به وديف سيفها والنافع الثابت ويقال سم  
نافع اذا كان ثابتا في نفس شاربه حتى يقتله والمعنى كيف تخفى آثار يد سوطها والموت به  
من علاماتها يعنى انه من صريه بسوطه قتله

٤٢ \* الواسع العذر أن يتبته على الدنيا وأبنائها ومآثها \*  
يقول لو تاه على الدنيا وتكبر على أهلها لكان له العذر لبيان مزيته عليهم ولكنه لم يفعل ذلك  
كما قال الآخر ، وما قزغينا الكبرياء عليهم ، اذا كلمونا أن نكلمهم نورا ،  
٤٣ \* لو كرم العالمون نعتهم \* لما عدت نفسه سجاياها \*  
يقول لو لم تشكر نعتهم وقول انعامه بالكفران لم يدع الجود ولا تركت نفسه سجيته لانه  
مضبوع علينا وليس يعطى للشكر حتى اذا لم يشكر قطع العطاء كما قال بشار ، تبس يعطيك  
للرجاء وللأخو\* ولكن يلد سعم العطاء ،

٤٤ \* كالشمس لا تبتغى بما صنعت \* منقعة عندكم ولا جاعا \*  
صوب له المثل بالشمس فان اكثر منافع الدنيا منها تحصل ثم على لا تبتغى بصنعها منقعة عند  
الناس ولا جاعا وذلك انها مسخرة لتلك المنافع كذلك هو مضبوط على الجود والكرم  
٤٥ \* ول السلطين من تولاها \* والجا اليه تكن حدياها \*  
حديا النسي ما يكون مأخذا له معارضا مباربا يقال هو حديا الناس اى معارض لهم ومنه  
قول عمرو ، حديا الناس لليم جميعا ، مقارعة بنيهم عن بنينا ، يقول كل امر الملوك الى من  
يتولاهم اى لا تخدمهم ودعهم ومن يتولاهم ويخدمهم ويواليهم والجا الى المدحج تكن مثل  
السلطين والملوك وعذا مأخوذ من قول بعض الواعظين يا عبد الله صانع وجها واحدا  
تقبل عليك الوجود كلها وروى حدياها بالذال على تصغير قولهم هو حذاء فلان اذا كان  
بازائه والمعنى تكن بازاء السلطين اى مثلهم

٤٦ \* ولا تغرنك الامارة في \* غير أمير وإن بها باعا \*  
يقول لا تعتقد الامارة في غيره وإن كان يباعى بها

يقول اذا وضع النجاج على رأسه أشرف تأجّه بأشرف وجهه لما تشرق الفاضة بمعانيها

٣٥ \* تَجَمَّعَتْ فِي فُؤَادِهِ حِمَمٌ \* مِلَّةُ فُؤَادِ الزَّوْجَانِ إِحْدَاغَا \*

استعار للزمان فؤادا لما ذكر فؤاد الممدوح والزمان أوسع تى يقول احدى حممه تملأ الزمان فاذا امتلأ الزمان باحداغها لم يظهر باقى حممه ألا ان يقع اتفاق لما ذكر فى قوله

٣٦ \* فَإِنْ أَتَى حَظُّهَا بِأَمْنَةٍ \* أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّوْجَانِ أَبْدَاغَا \*

يقول ان أتى حست حممه بزمان أوسع مما ترى ابدى تلك الهمم وهذا نقوله ، تناق الزمان ووجه الارض عن ملكك \*

٣٧ \* وَصَارَتْ الْقَيْلَقَانِ وَاحِدَةً \* تَعْتَرِ أَحْيَاوَعَا بِمَوْنَا \*

قال ابو الفتح اى شق الغارة فى جميع الارض تخلص الجيش بالجيش حتى تصير لاختلاطهما كالجيش الواحد قال ابو على ليس ابو الطيب فى ذم الغارة وشئها وإنما يقول قبله بيتين فى ثلبه حمم احداغها أعظم من فؤاد الزمان فهو لا يبدئها لانه لا يجد زمانا يسعها فان قضى لها وجاء حطها وبختها بأمنة أوسع من غذا الزمان حينئذ أشهر تلك الهمم واجتمع اهل غذا الزمان واهل تلك الامنة فصارا شيا واحدا وصارت الارض بهم حتى عثر حبها ببيتها للرحمة وكثرة الناس ومثل غذا فى ذكر الرحمة قوله ايضا ، سبقنا الى الدنيا البيت وأنت الغياق على ارادة الكتبية والجماعة

٣٨ \* وَدَارَتْ النَّيِّرَاتُ فِي فَلَكَ \* تَسْجُدُ أَقْصَارُ لَابِيهَا \*

لم يأت ابن جتنى ولا ابن فوجرة فى غذا البيت بشىء يقم او يتحصل والمعنى انه يريد بالنيترات والأقمار ملوك الدنيا اذا عدوا واجتمعوا فى زمان واحد لما ذكر فيما قبل واران بأبياء عصد الدولة ومعنى سجود الأقمار خضوع الملوك له حينئذ يبدى حممه

٣٩ \* انْفَارَسَ انْتَقَى السِّلَاحُ بِهِ انْتَمَتْنَى عَلَيْهِ الْوَفْ وَخَيْلَا \*

يقول عو الفارس الذى تتقى جيشه به سلاح الاعداء اى يقدمونه اليهم كما يروى فى الحديث عن على بن ابي طالب رضى الله عنه قال كنا اذا احمرّ لباس اتقينا برسول الله صلعم فكان قريبا الى العدو

٤٠ \* لَوْ أَكْثَرْتَ مِنْ حَبَائِهَا يَدٌ \* فِي الْحَرْبِ آتَرَحَا عَرَفْنَاهَا \*

يقول لو أن يده انكرت جراحاتها لعرفنا انها من آثار يده لأن غيره لا يقدر على مثلها وهذا

قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ ، وَقَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ ، فَتَى لَا تَلُوكُ الْحَمَّ شَحْمَةً مَالِهِ ، وَلَكِنْ أَيْدٍ عَوَى  
وَبَوَادَى ، وَقَوْلُ الْجَنْتَرِيِّ ، تَكْرَمْتَ مِنْ قَبْلِ الْكُؤُوسِ عَلَيَّيْمٍ ، فَمَا اسْتَعَيْنَ أَنْ يُجِدَّثَنَ فَيْهَكَ  
تَكْرِمًا ، وَالْأَمْرُ الصَّابِيُّ يَقُولُ امْتَنَبَى فَقَالَ فِي بَعْثِ مُحَاوَرَاتِهِ وَلَقَدْ آتَاهُ اللَّهُ فِي اقْتِنَالِ الْعَمِ جَوَامِعِ  
الْفَضْلِ وَسَوْغِهِ فِي عُقُوفَانِ الشَّبَابِ مُحَامَدَ الْإِسْتِكْمَالِ فَلَا تَجِدُ الْكِبُولَةَ خَلَّةً تَتَلَاثَمَا بِتَطَاوُلِ الْمُدَّةِ  
وَقُلُومُهُ يَسْتَدْعَا جَوَابَا الْحُكْمَةِ

\* تَصَاحِبُ الرَّجُلِ أَرْجِيئَتُهُ \* فَتَسْقُطُ الرَّجُلُ دُونَ أَدْنَاهَا \* ٣٩  
الْأَرْجِيئَةُ الْفَشَاطَةُ لِلْكِرَامِ وَالْجَوْدُ يَقُولُ إِذَا اجْتَمَعَتِ الرَّجُلُ مَعَ نَشَاطِهِ لِلْجَوْدِ فَادْفَعَتْ أَرْجِيئَتَهُ تَجَلِبُ  
مِنَ السَّخَاءِ مَا لَا تَجَلِبُهُ الرَّجُلُ إِرَادَ أَنْ فَعَلَ أَرْجِيئَتَهُ فَوَقَّ فَعَلَ الرَّجُلُ فَلَا تَطْلُقُ الرَّجُلُ أَنْ تُسَامِيَ  
أَرْجِيئَتَهُ فَإِذَا سَامَتْهَا سَقَطَتْ دُونَهَا

\* تَسْرُ طَرَبَاتُهُ كَرَانَتُهُ \* فَتَرْتَبِلُ السُّرُورَ عُقْبَاعًا \* ٤٠  
أَيُّ إِذَا طَرَبَ عِنْدَ الشَّرْبِ سَرَّ طَرَبُهُ جَوَارِيَهُ الْمَغْنِيَةَ فَتَرْتَبِلُ طَرَبُهُ تَرَبِيلُ سُرُورِهِمْ وَذَلِكَ أَنَّهُ  
يَهْبِطُ الْمَالُ فَتَرْتَبِلُ بِهِ أَرْجِيئَةُ الْجَوْدِ حَتَّى تَهْبِ الْجَوَارِيَّ أَيْضًا وَيَزُولُ مُلْكُهُ عَنْهُمْ وَذَلِكَ زَوَالُ  
سُرُورِهِمْ وَالْكِرِيْنَةُ الْجَارِيَةُ الْمَغْنِيَةُ وَجَمْعُهَا الْكِرَانُ

\* يَكْدِلُ مَوْجُوِيَّةٌ مُوَلِّيِيَّةٌ \* قَاطِعَةٌ زَيْرًا وَمُنْدَاعًا \* ٤١  
يَزِيلُ سُرُورَهُمْ بِكَدْلِ جَارِيَةٍ قَدْ وَعَبَهَا وَعَى تُؤَلِّوْلُ حَزَنًا عَلَى فِرَاقِهِ وَتَقْطَعُ أَوْتَارَ الْعُودِ غَضَبًا لِرُوَالِ  
مُلْكِهِ عَنْهُ

\* تَعْوِمُ عَوْمَ الْقَذَاةِ فِي زَيْدٍ \* مِنْ جَوْدِ كَيْفِ الْأُمَيْرِ يَغْشَاةٍ \* ٤٢  
عَذَّةُ الْمَوْجُوِيَّةِ فِي جَمَلَةٍ مَا يَهْبِ كَالْقَذَاةِ فِي حِمْرِ مَزِيدٍ بَعْلُومًا وَيَغْلِبُهَا سَائِمًا مَا وَعَبَ كَمَا يَعْلُو  
الْقَذَاةُ الزَيْدُ وَقَعْوِمُ فِيهِ وَرَوَى ابْنُ جَنِّي زَيْدٌ وَعَوُ الْكَثِيرُ الزَيْدُ لِكَثْرَةِ مَا لَهُ جَعَلَ عَذَّةُ الْجَارِيَةِ  
فِي جَمَلَةٍ مَا يَهْبِ كَالْقَذَاةِ فِي حِمْرِ مَزِيدٍ

\* دَانَ لَهُ شَرْيُهَا وَمَغْرِبُهَا \* وَنَفْسُهُ تَسْتَقِلُّ دُنْيَاهَا \* ٤٣  
يَعْنَى الشَّرْقُ الدُّنْيَا وَمَغْرِبُهَا يَقُولُ إِطَاعَهُ أَعْلَى الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَنَفْسُهُ تَسْتَقِلُّ جَمِيعَ الدُّنْيَا وَكَذَا  
كَانَ يَقُولُ عَصَدُ الدَّوْلَةِ سَيْفَانِ فِي عَمْدٍ حَسَّالٍ يَعْنَى أَنَّ الدُّنْيَا يَكْفَى فِيهَا مُلْكٌ وَاحِدٌ وَكَانَ  
يَقْصِدُ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَى جَمِيعِ الْأَرْضِ

\* نَشْرُقُ تَيْجَانَهُ يَغْرِبُهُ \* إِشْرَافُ الْقَاطِعِ مَعْدَا \* ٤٤

ينظرنا اندحر بعد قتلاهما قل لانه اذا قُتل الفارس عُفرت الخيل بعده وعذا ليس بشيء لانه  
يريد بقتلاهما من قتلته وقتله احباها فهو يريد خيل القتالين لا خيل المغتوليين والمعنى ان  
احباها يمتنونها بالنعب ويهلكونها بكثرة الرض بعد الذين قتلوهم فلا بقاء لها بعدهم

٢١ \* وقد رأيت الملوك قاطبة \* وسرت حتى رأيت مولا \* \*

٢٢ \* ومن منايعم براحتيه \* بأمرنا فيهم ويتباها \* \*

يقول رأيت الملوك نلهم بأجمعهم وسرت في الارض وسأرت حتى رأيت اعظمهم الذي يجيب  
من شاء منهم وحببت من شاء ومنايعهم بكفه يصرفها فيهم كيف شاء

٢٣ \* أبا شجاع يفارس عضد السدونة فتأخسرو شهشعا \* \*

٢٤ \* أساميا لم تدره موقدة \* وانما لنا ذردعا \* \*

نصب أساميا بفعل مضم كانه قل ذكرت أساميا بمعنى ما ذكر قبل هذا البيت قال ابن جني  
وعذا كلام النحويين في احد ضربي الوصف تناوله منثورا فظمه وذلك انهم يقولون انه  
يذكر الوصف ناسم اما للايضاح لى يتميز عن غيره او للاطناب والثناء كقولك زيدا الطريف  
تخصيصه من غير وتبين وقولنا بسم الله الرحمن الرحيم فلا وانصب ولم نذكره نلتبيز  
بذلك قوله أساميا قل انما ذكرته استلذاذا للثناء عليه لا لتمييزه بها عن غيره

٢٥ \* تقود مستحسن الكلام لنا \* كما تقود السحاب عظمعا \* \*

يقول عذ الأسامي محمودة على المعنى فبنى ترجمته تقود اذا ذكرت ما وضعت له فيحسن  
الكلام بين ويجوز ان يريد بقودها مستحسن الكلام انما سبقنا الى انذكر في مقدمة معان  
اذكرنا بعد واصفها به لما يقود معظم السحاب الباقى

٢٦ \* عو القيس الذي مواجده \* أنفس أمواله وأساع \* \*

٢٧ \* لو قطعت خيله لبائيه \* لم يرتبنا أن تراه يرتدنا \* \*

لو علمت خيله جوده لم ترض بان يرتاعا الممدوح لانه اذا رتبنا وجهنا لرتبه فنغارت مرتبة  
\* لا نجد الحزم في مكارمه \* اذا انقضى حلة قافعا \* \*

يقول عو قبل الشرب منكرم بالبدل والعطاء فلا يزيد تكريمه بشرب الحزم وليس في مكارمه  
حلة يتلادعا الحزم وأول هذا المعنى لعنرة حيث يقول ، وإذا عوت فما أقصر عن ندى \*  
وكم علمت شمالي وتكرمي \* وقريب من هذا قول زهير ، أخو ثقة لا تهللك الحزم ماء ، ولكنه

اى حيث اجتمعتم لى عذة الطيبات خذ الحبيب وتُفاح الشام وشرب المدام على عذين  
 ١٥ \* وصِفْتُ فينا مَصِيفَ بَادِيَةٍ \* شَتَوْتُ بالصَّحْصَحَانِ مَشْتَاهَا \*  
 يقول أَفمت بها صيفا كصيف البدويين وأفمت بالصحصحان شتاء كشتاء اهل البادية اى على  
 رسم اهل البدو فى الصيف وما ذك بعد»

١٦ \* اِنْ اَعْشَبَتْ رَوْحَةَ رَعِينَا \* اَوْ ذُرْتُ حِلَّةَ غَرْوَانَا \*  
 عذا البيت تفسيه للذى قبله يقول اذا اعشب مكان رعيننا ذلك المكان كعادة اهل البادية فى  
 تتبع مساقط الغيث واذا ذك لنا قوهر حلوا بكان غروانهم واعرنا عليهم والحلة اسم لابييات  
 وجماعة نزلوا بكان يقال حى جلال وفى جمع حِلَّة

١٧ \* اَوْ عَرَضَتْ اَلَّةٌ مَفْرَعَةٌ \* صَدْنَا بِأُخْرَى الْجِيَانِ اُولَا \*  
 العانة القطيع من الحمير والمفرقة المفارقة لله دالْقَزَع وعى قطع السحاب يقول اذا ظهر لنا قطيع  
 من حمير الوحش صدنا بأخر خيلنا اولاعا يريد ان خيلهم سريعة تلاحق آخرها اول القطيع  
 والمفرقة رواية ابن جنى وقال ابن فورجة الذى رواه الناس مفرقة بالغاء يعنى انها قد فرقت  
 فهو أخف لها واشد على قابضها

١٨ \* اَوْ عَمِرَتْ عَجَمَةٌ بِنَا تَرَكْتُ \* تَكْوُسُ بَيْنَ الشُّرُوبِ عَقْرَا \*  
 العجمة من الابل ما بين السبعين الى ما دونها والكوس المشى على ثلث قوائم يقول اذا مر بنا  
 قضيع من الابل عرقباناعا للدم فتركناعى المشى بين الشاربين معروفة

١٩ \* وَاخِيلٌ مَطْرُودَةٌ وَطَارِدَةٌ \* تَحْمُ زَوْجَ الْقَنَا وَقُضْرَا \*  
 يعنى اثبا فى مطاردة الفرسان بعضها مطرود وبعضها طارد وفى لعبهم بالرماح نجم الطويلة منب  
 والقصيرة والطولى تأنيث الاول والقصرى تأنيث الاقصر

٢٠ \* يُجِيبُهَا قَتْلُهَا الْكَمَاءَ وَلَا \* يَنْظُرُهَا الدَّعْمُ بَعْدَ قَتْلَا \*  
 اخبر عن الخيل وانفذ القتل اليها وهو يريد اعجاب والمعنى يعجب فرسان الخيل قتلهم الكماء  
 ولا يلبثون ان يقتلوا بعدد كثره المغاورة وفشو الحرب وطلب الثار قال ابن فورجة يقول لو  
 كان قتل الاعداء بعده بقاء لكان من النعم المغبوضة نحن الدعم لا ينظر القاتل بعد القتل  
 واحاز ابن جنى ان يكون المعنى على الاخبار عن الخيل على معنى يعجب خيلنا قتل الكماء  
 قال والخيل تعرف نبيها من اغراض صاحبها لانها مؤدبة معلمة تجز ان توصف بهذا وقوله ولا

اَيْضَتَيْ وَفَعَتْ عَلَيْهِ تَبْكِي حَتَّى سَلَ دَمْعُهَا عَلَيْهِ وَمَعْنَى انْبَيْتَ أَنْ دَمْعِي كَالْمَطَرِ تَبْلُ خَدَيَّ  
أَي لَمَّا انْبَسَمَتْ بَكَيْت فَكَتْ دَمْعِي مَعْتَرٍ بِرُفْدٍ بَرِيضٍ تَنْتَابِي أَنْ كَانَ بَكَئِي فِي حُلِّ انْبَسَمَتْ  
تَكُونُهُ اَيْضًا . خَلَّتْ أَبْيَ وَتَبَسَّمْ . وَقَوْلُ غَيْرِهِ ' أَبْيَ وَيَتَدَحَّكُ مِنْ بُكَائِي وَنَ تَرَى ' عَجَبٌ كَمَا حَتَمَ  
تَحَدَّ وَبُكَئِي . وَخَوَّ عَذَا قَوْلُ الْخَوَازِمِيِّ ' عَذِيرِي مِنْ تَحَكُّ عَذَا سَبَبَ ابْنِكَا ' . وَمِنْ جَنَّةِ  
قَدْ أَوْفَعَتْ فِي جَهَنَّمَ ،

٨ \* مَا نَفَضَتْ فِي يَدَيَّ عَدَائِرُهَا \* جَعَلَتْهُ فِي الْمُدَامِ أَفْوَاخًا \*

أَفْوَاخُ الظُّبَيْبِ أَخْلَاصُهُ وَاحِدُهَا فَوْذُ يَرِيدُ أَنْ عَدَائِرُهَا كَثْرَةُ مَا اسْتَعْلَجَتْ فِيهَا الظُّبَيْبُ يَنْتَفِضُ مِنْهَا  
الظُّبَيْبُ يَقُولُ مَا نَفَضَتْ عَدَائِرُهَا فِي يَدَيَّ ظَبَّيْتُ بِهِ الْمُدَامَ

٩ \* فِي بَلَدٍ تَضَرَّبَ الْجَمَالُ بِهِ \* عَلَى حِسَانٍ وَلَيْسَ أَشْيَاءُ \*

يَقُولُ عَمَى فِي بَلَدٍ الْحَسَانِ الْمُحْبَسَاتِ فِي الْأَجَالِ كَثِيرَةً بِذَلِكَ الْبَلَدِ وَنَسَى أَشْيَاءًا لِهَذِهِ لَاتِيَا  
تَفَضَّلِيْنَ فِي الْحَسَنِ وَالْجَمَالِ وَجَوُزَ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ مَنْفُودَةٌ مِنَ الْحَسَنِ بِ  
لَا يَشَارِكُ فِيهِ غَيْرُهَا فَلَا يَشَبْهُ بَعْضُهُنَّ بَعْضًا

١٠ \* لَقَبَيْنَا وَالْحُمُولَ سَائِرَةً \* وَحَى ذُرٌّ فَذُبْنِ أَمْوَاعًا \*

يَقُولُ عَمَلَاءُ الْحَسَنِ تَقَبَيْنَا وَقَدْ سَارَتْ الرُّكَابُ وَحَمَى لِرَقَّتَيْنِ وَضِيائَيْنِ ذُرٌّ فَمَنْ سَرَابًا لَمَّا بَعْدُنْ  
عَدَّ وَقَدْ ابْنُ جَمَلِيَّ أَيْ اجْرَيْنِ دَمْعًا أَسْفَا عَلَيْنَا وَقَدْ غَيَّرَ سِرْنَ فِي الْبَوَادِي سَائِرَةً وَجَوُزَ أَنْ  
يَكُونَ الْمَعْنَى عَمَى عَمَّا فَنَ الْدَرَجَاتِ جَامِدٍ وَالذُّبُوبُ يَسِيلُ

١١ \* لَلْ مَبَاةٍ دَنْ مَقْلَتِنَا \* تَقُولُ أَيَّامُهُ وَإِيَاعَا \*

لَلْ امْرَأَةُ دَنْبِ مَبَاةٍ فِي الْحَسَنِ وَدَنْ مَقْلَتِنَا تَقُولُ لِلنَّاسِ الَّذِينَ الْيَبِ احْذَرُوا أَنْ تَصْبُدَهُ وَتَسْبِيْدَهُ  
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ مَبَاةٌ صَائِدَةٌ لَا مَصِيدَةً

١٢ \* فَيَبِيْنَ مَنْ تَقَطَّرَ السُّيُوفُ كَمَا \* إِذَا لِسَانُ الْمُحِبِّ سَمَّى \*

يَقُولُ فَيَبِيْنَ مَنْ عَمَى مَنِيعَةً لَا يَقْدِرُ الْعَاشِقُ عَلَى أَنْ يَذَرُهَا وَلَوْ ذَكَرَهَا لَقَطَرَتْ السُّيُوفُ دَمَ  
كَثْرَتِهِ مِنْ يَنْعَبٍ بِسِفِهِ

١٣ \* أَحَبُّ حِمْمًا إِلَى خُنَاصِرَةٍ \* وَكُلُّ نَفْسٍ تُحِبُّ حَبِيْبَهَا \*

يَقُولُ أَحَبُّ مَنْ بَيْنَ عَذِيْبَيْنِ الْكَاثِلَيْنِ فَكُلُّ نَفْسٍ تُحِبُّ مَكَانَ حَبِيْبَتِهَا وَحَيْثُ نَشَأَتْ بِهِ

١٤ \* حَيْثُ انْتَقَى خَدَّهَا وَتَقَاعُ لُبْسَانًا وَتَعْرِى عَلَى حَبِيْبَا \*



أَوْهَ دَلِمَةُ التَّنَوُّجِ قُلْ ، فَأَوْهَ لِدِرَاعَا إِذَا مَا ذَكَّرْتَهَا ، وَمِنْ بَعْدِ أَرْضٍ بَيْنَنَا وَسَمَاءَ ، وَوَاوَا كَلِمَةُ  
التَّعَجُّبِ وَالِاسْتِطَابَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الذَّجَمِ ، وَآوَا لَرِيَا فَرَّ وَأَوَا وَآوَا ، يَقُولُ كُنْتُ أَتَعَجَّبُ مِنْ  
طِيبِ وَصَالِيَا فَصِرْتُ أَتَنَوُّجُ الْآنَ لِفِرَافِهَا وَصَارَ التَّأَوُّهُ بَدَلًا مِنَ التَّعَجُّبِ وَقِيْلَهُ ثَمِنْ نَأَتْ أَى  
لَأَجْلِيَا صَارَ عِذَا بَدِيلًا مِنْ ذَلِكَ وَقِيْلَهُ وَالبَدِيلُ ذَكَرَا يَقُولُ ذَكَرَى آيَا صَارَ بَدَلًا لِي مِنْهَا  
بَعْدَ أَنْ فَارَقْتَنِي وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ عِذَا الْبَدَلُ الَّذِي عَوِ التَّنَوُّجُ ذَكَرَى لَهَا أَى كَلَّمَا  
ذَكَرْتَهَا تَوَجَّعْتُ وَقُلْتُ أَوْهَ

٢ \* أَوْهَ مَنْ لَا أَرَى حَاسِنَتَهَا \* وَأَصْلُ وَآوَا وَأَوْهَ مَرَا \*  
يَقُولُ أَتَنَوُّجَ لِفَقْدِ النِّظَمِ إِلَى حَاسِنَتِهَا وَلَوْ لَمْ أَرَهَا مَا كُنْتُ أَتَعَجَّبُ مِنْهَا وَلَا كُنْتُ أَتَنَوُّجَ لَهَا أَى  
أَمَّا أَنَا فَيُحْدِثُ عِذَا بِسَبَبِ رَوَيْتِهَا

٣ \* شَامِيَّةٌ طَالَمَا خَلَّتْ بِهَا \* تُبْصِرُ فِي نَاطِرِي مُحِبَّيَا \*  
عِذَا يَحْتَمِلُ مَعْنِيَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ يَرِيدُ فِرْطَ قَرِيبَا مِنْهُ حَتَّى أَتَهَا مِنْهُ بِحِمِيَّتِ تَرَى وَجْهَهَا فِي  
نَاطِرِهِ وَعِذَا عِبَارَةً عَنْ غَايَةِ الْقُرْبِ وَالْآخِرُ أَنَّهُ أَرَادَ حُبَّهَا آيَاهُ فَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ وَتَدْنُو مِنْهُ  
لِحُبِّهِ حَتَّى تَرَى وَجْهَهَا فِي نَاطِرِهِ

٤ \* فَقَبَّلْتُ نَاطِرِي تُغَالِطُنِي \* وَأَمَّا قَبَّلْتُ بِهِ فَاوَا \*  
يَقُولُ قَبَّلْتُ مَرَّاةً عَيْنِي وَغَالِطْتَنِي بِذَلِكَ التَّقْبِيلِ لِأَنَّهُمَا أَرَتْنِي أَنَّهَا تَقْبَلُنِي وَهِيَ كَانَتْ تُقْبَلُ  
فَاوَا لِأَنَّهُمَا كَانَتْ تَرَى فِيهَا فِي نَاطِرِي

٥ \* فَلَيْتَنِي لَا تَرَالُ آوِيَّةَ \* وَلَيْتَنِي لَا يَرَالُ مَاوَا \*  
يَقُولُ لَيْتَ نَاطِرِي مَاوَا أَبَدًا وَلَيْتَنِي لَا تَرَالُ تَأْوَى إِلَى نَاطِرِي وَعِذَا يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا  
أَنَّهُ تَمَنَّى الْقُرْبَ الَّذِي ذَكَرَ وَالْآخَرُ أَنَّهُ يَرْضَى بِأَنْ يَكُونَ بِصَرِّهِ مَاوَا مِنْ حُبِّهِ آيَاهَا يَقُولُ لَوْ  
أَوْتُ إِلَى نَاطِرِي فَاتَّخَذْتُهُ مَأْوَى لَهَا كَانَ ذَلِكَ مُنَاقِضًا لِمَا رَوَى ابْنُ جَنِّي أَنَّ آوِيَّةَ فَرَّ احْتِجَاجًا لِلتَّنْذِيرِ  
وَاحْتِنَالًا وَالرَّوَايَةُ عَلَى التَّنَائُثِ

٦ \* كُلُّ حَرِيحٍ تُرَجَّى سَلَامَتُهُ \* إِلَّا فُؤَادًا دَخَنَتْ عَيْنُهُ \*  
دَعْنَةُ أَصَابَتِهِ يَقُولُ مِنْ أَصَابَتِهِ بَعْبِهَا فَتَبَيَّنَتْ لَهَا تَرْجَ سَلَامَتُهُ

٧ \* تَبَلُّ خَلْدِي لَهَا أَبْتَسِمَتْ \* مِنْ مَطَلٍ بَرَقَ قَنَائِيَا \*  
قَالَ ابْنُ جَنِّي ذَلَّ بِهِذَا عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ مَكْبَةً عَلَيْهِ وَعَلَى غَايَةِ الْقُرْبِ مِنْهُ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ

٣٦ \* وَأَحْسَنَ مَعْتَمَ جُلُوسًا وَرُكْبَةً \* عَلَى الْمُهَيَّبِ الْعَدُوِّ أَوْ الْقُرْسِ الْمُنْبَدِ \*

أَرَادَ وَأَحْسَنَ مَعْتَمَ جُلُوسًا عَلَى الْمُهَيَّبِ وَرُكْبَةً عَلَى الْقُرْسِ الْعَدُوِّ وَعَوَّ الْعَالِي قَاتِلَ ابْنِ جَنْتَى شَبَّهَ  
ارْتَفَعَ بِمَنْبِهِ لَا أَنَّهُ لَنْ ذَا مَنْبَرٍ خَطِيئًا فِي الْحَقِيقَةِ قَاتِلَ ابْنِ فُورَجَةَ ضَمَّ أَبُو الْفَتْحِ أَنَّ  
الْحُسَيْنَةَ عَيْبًا بِمَدْحِهِ وَإِزَارًا بِهِ وَمَا ضَمَّ ابْنَ الْعَبِيدِ أَنْ يَدْعَى لَهُ انْتَهَبَى أَنَّهُ يَصْعَدُ الْمُنْبَرِ  
فَيَخْضِبُ قَوْمَهُ لَمَّا يَفْعَلُ الْخُلِيفَةُ وَالْإِمَامُ

٣٧ \* تَقَطَّنَاتِ الْآيَمَرِ بِالْجَمْعِ يَبِينُنَا \* فَلَمَّا حَمَدْنَا لَهُ تَدَمَّنَا عَلَى الْحَمْدِ \*

يَقُولُ لَمَّا حَمَدْنَا الْآيَمَرُ بِالْاجْتِمَاعِ مَعَكُمْ لَمْ تَدَمَّرْ نَحْنُ ذَلِكَ الْحَمْدَ لَأَنَّا احْجُجْتَ إِلَى الرَّحِيلِ  
وَالْانْصِرَافِ عَنْكَ

٣٨ \* جَعَلَنِي وَدَاعِي وَإِحْدًا لِنَفَاثَةِ \* جَدِّكَ وَالْعِلْمِ الْمُبْرَجِ وَالْمَحَبِّدِ \*

لَعَلَّهُ الْمُبْرَجُ الْتَأَمَّرَ الْغَوِيَّ وَقَاتِلَ أَبُو الْفَتْحِ عَوَّ الْآدَى يَكْشِفُ عَنِ الْحَقَائِقِ مِنْ قَوْمِهِ بَرَحَ الْخَفَاءِ  
أَيِ انْدَشَفَ الْأَمْرَ عَدَا قَوْلَهُ وَلَمْ يَصِفْ أَحَدًا أَعْلَمَ بِالتَّبْرِيجِ غَيْرَ أَبِي الطَّيِّبِ أَمَّا يَقُولُ وَجَدَ  
مُبْرَجَ وَيُسْتَعْمَلُ فِيهَا يَشْتَدُّ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يُوَدِّعُ بَوْدَاعَ الْمُدْرَجِ عَذَّةَ الْأَشْيَاءِ  
٣٩ \* وَقَدْ كُنْتُ أَذْرُكَتُ الْمُهْمَى غَيْرَ أَنَّنِي \* يُعَيِّرُنِي أَعْلَى بِأُرَاكِهَا وَحَدَى \*

أَيِ ادْرَكَتُ مِنَ الْمَعْنَى وَتَبَيَّلَ الْمُرَادُ مِنَ الدُّنْيَا مَا كُنْتُ أَتَمَّاهُ وَإِذَا انْفَرَدْتُ بِهِ دُونَ أَعْلَى وَلَمْ  
أَرْجِعْ أَيْبَةً غَيْرُونِي بِالْانْفِرَادِ بِذَلِكَ  
٤٠ \* وَدُّ شَرِيكَ فِي السُّرُورِ مَضْحَكِي \* أَرَى بَعْدَهُ مَنْ لَا يَرَى مِثْلَهُ بَعْدِي \*

رَأَى ابْنَ جَنْتَى مَضْحَكِي وَعَوَّ بِمَعْنَى الْأَصْبَاحِ يَقُولُ مَنْ شَرَفَنِي فِي السُّرُورِ مَضْحَكِي عِنْدَهُ إِذَا  
أَعْتَدْتُ أَنِّيهِ مِنْ أَعْلَى وَغَيْرِهِ وَرَأَى مَا أُوتِيَتْهُ أَرَى بَعْدَهُ مِنْكَ يَا ابْنَ الْعَبِيدِ أَنْسَانًا لَا يَرَى عَوَّ  
مِثْلَهُ بَعْدَ مَقَارَفَتِي آيَةً لَا تَهْدِي لَا نَظِيرَ نَكَ فِي الدُّنْيَا

٤١ \* فَجَدُّ لِي بِقَلْبٍ أَنْ رَحَلْتُ فَاتْنِي \* أَخْلَفَ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَّلَهُ عِنْدِي \*

يُرِيدُ أَنَّهُ يَرَحُلُ عَنْهُ وَأَخْلَفَ قَلْبَهُ عِنْدَهُ لِحُبِّهِ آيَةً بِكَثْرَةِ انْعَامِهِ عَلَيْهِ

٤٢ \* وَنُفَرَّتْ جِسْمِي إِلَيْكَ حَيَوْنُهُ \* نُفَلَّتْ أَصَابَتُ غَيْرَ مَدْمُونَةِ الْعَبْدِ \*

يَقُولُ نُوَّ أَنْ نَفْسِي فَارَقَتْ حَيَوْنَهَا وَأَتَرَتْكَ عَلَى الْحَيَوَةِ لَمْ أَنْسَبْهَا إِلَى سُوءِ الْعَبْدِ

الْعُسْدِيَّاتِ نَالِ بِدَمِ ابْنِ شَجَّاحٍ عَصَدَ الدُّوْلَةُ فَتَخَسَّرُوا

بَ ١ \* وَأَوْ بَدِيلٌ مِنْ قُوَّتِي وَأَمَّا \* لَمْ يَنْ تَأْتُ وَابْتَدِيلُ ذِكْرِي \*

الرواية ان يقسم بعض من بالنقصان فيقال ينقصن وغاص الماء معناه نقص وان لم يكن نقصانه  
باندخول في الارض وروى غيره بعض من الغوص وعو الدخول في الشيء وانتفاذ الذي  
يفقد بعضه بعضا لكثرته والتفانيهما كما قال الآخر ، جَمَعَ تَصِلُ الْبَلَقُ فِي حُجْرَانِهِ ، وغان  
معنى مستغن والحشد الجمع يقول سراياه اذا دلت الى معظم جيشه الذي يُفَقَد فيه الشيء  
فلا يوجد والمستغنى بعيد الممدوح عن ان يجمع الرجال الغبراء اليه نقصت وقُل كثرتها الى  
بالقياس الى معظم والاضافة اليه يريد ان هذا الجيش الكثير لَيْم عبيد الممدوح ليسوا  
أوباشا اخلاشا

\* حَتَتْ كُلُّ أَرْضٍ تَرْيَةً فِي غُبَارِهِ \* فَبَنَى عَلَيْهِ كَالطَّرَائِقِ فِي الْبَرْدِ \* ٣١  
يقول جيشه لبعد ما يسافر ويعزو به بَأَمَكِنَةٍ مُخْتَلِفَةٍ تَرَاهَا فَيُثْمِرُ نَقْعَ كُلِّ مَكَانٍ فَتُخْتَلِفُ  
الوان غباره حتى تصير تلك الالوان كطرائق البرد منها اسود ومنها أحمر ومنها ابيض  
ومنها أصفر

\* فَإِنْ يَكُنِ الْمُهْدِيُّ مَنْ بَانَ عَدِيَّةً \* فَهَذَا وَإِلَّا فَالْمُهْدِيُّ ذَا فَا الْمُهْدِيُّ \* ٣٢  
يقول ان كان المهدى في الناس مَنْ شَهِرَ سَمُّهُ وَصَلَاحُهُ وَهَذَا فَهَذَا الَّذِي نَرَاهُ عَوَالِمُ الْمُهْدِيِّ  
الموعود يَأْخُذُ الْإِثْمَ قِسْطًا وَعَدْلًا كَمَا مَلَأَتْ جُورًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا عَوَالِمُ الْمُوْعُودِ فَا نَرَاهُ نَحْنُ  
مَنْ شَرِيقَتِهِ وَسِيرَتِهِ عَدِيَّةً كُلُّهُ فَا مَعْنَى الْمُهْدِيِّ بَعْدَ هَذَا

\* يُعَلِّلُنَا هَذَا الزَّمَانُ بِذَا الْوَعْدِ \* وَخَدَّعَ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ التَّقْدِ \* ٣٣  
يقول الزمان يُعِدُّنَا خُرُوجَ الْمُهْدِيِّ فَيُعَلِّلُنَا بِوَعْدٍ طَوِيلٍ وَخَدَّعَنَا عَمَّا عِنْدَهُ مِنَ التَّقْدِ بِالْوَعْدِ  
يعنى ان الممدوح عَوَالِمُ الْمُهْدِيِّ نَقْدًا حَاضِرًا وَمَنْ يَنْتَظِرُ خُرُوجَهُ وَعَدًا وَتَعْلِيلًا وَخَدَّاعًا فَرَأَى أَنَّ  
هَذَا الْكَلَامَ نَقْلًا

\* عَلِ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَائِبٌ \* أَمِ الرُّشْدُ شَيْءٌ غَائِبٌ لَيْسَ بِالرُّشْدِ \* ٣٤  
يقول لا ينبغي ان يُعْتَقَدَ فِي الْخَيْرِ وَالرُّشْدِ الْخَاصَرَيْنِ أَنَّهُمَا لَيْسَا بِخَيْرٍ وَلَا رُشْدٍ كَذَلِكَ لَا  
يَنْبَغِي لَكِ أَنْ يَقَالَ لَيْسَ ابْنُ الْعَبِيدِ الْمُهْدِيُّ وَالْمُهْدِيُّ غَيْرُهُ وَهَذَا اسْتِفْهَامٌ مَعْنَاهُ الْإِنْكَارُ

\* أَعْزَمَ ذِي لُبٍّ وَأَكْرَمَ ذِي يَدٍ \* وَأَشْجَعَ ذِي قَلْبٍ وَأَرْحَمَ ذِي ذَنْبٍ \* ٣٥  
اراد يا احزرم ذى لبٍّ وحقق ان يقول ذوى اللبِّ اَلَا اَنَّهُ اجْرَى قَوْلُهُ مَجْرَى مَنْ اِى يَ احزرم  
مَنْ لَهُ لُبٌّ وَمَنْ لَفْظُهُ لَفْظُ الْوَاحِدِ

٢٤ \* إِذَا الشُّرَفَاءُ انْبَيْضُ مَتُّوًا يَمُوتُونَ \* أَتَى نَسَبٌ أَعْلَى مِنَ الْأَبِ وَالْجَدِّ \*

الشرفاء جمع شريف والبيض السادة الكرام ومتوا تقربوا يقال فلان يموت الى فلان بحُرمة وقربة والقتوا اُشْدَمَة يقال قُتِلَ يقتو قَتْلًا ومقتى وينسب اليه فيقال مقتوى والجماعة مقتويون وجوز حذف التشديد فيقال مقتوون ومنه قول عمرو ، متى نلنا لُئِمَك مَقْتُونِيَا ، وعذا كقوله تعالى على بعض الاعجميين يقول اذا تقرب الكرام اليه خدمته حصل لهم نسب أعلى من نسب الاب والمجد اي صاروا خدمته أعز منهم بأبيهم وأمههم

٢٥ \* فَتَى فَاتَتْ الْعُدَى مِنَ النَّاسِ عَيْنُهُ \* فَمَا أَرَمَدَتْ أَجْفَانُهُ كَثَرَةُ الرَّمْدِ \*

اي سبقت عينه العدوى فلم يعدها الرمد وعذا مثل يقول لم يتعد الى عينه عمى الناس عن دقائق النرم يقول الناس عمى وانت فيما بينهم بصير فلا يعدوك عما لم يريد ان عيوب الناس لم يتعد اليه وقد بين عذا فقال

٢٦ \* وَخَالَفْتُمُ خُلُقًا وَخُلُقًا وَمَوَاجِعًا \* فَقَدْ جَلَّ أَنْ يُعْدَى بِشْيٌ وَأَنْ يُعْدَى \*

اي عو اجل من ان يعدى بشيء مما في الناس وان يعدى عو ايضا لان الناس لا يبلغون مرتبته في الفصل فلا يقدرّون على أخذ اخلاقه فهو اذا لا يعدى احدا ما فيه من الاخلاق الشريفة ولذلك خالفهم فيها

٢٧ \* بَغِيمٌ أَلَوَانُ اللَّيَالِي عَلَى الْعُدَى \* مَنَشُورَةُ الرَايَاتِ مَنَشُورَةُ الْجُنْدِ \*

بغيم على أعدائه ألوان الليالي وفي مظلمة فيصيرها مشرقة ببريق سلاح عساكره لظن في منشورة الرايات منصورة الجند

٢٨ \* إِذَا ارْتَبَعُوا صَجًّا رَأَوْا قَبْلَ صَوْبِهِ \* نَتَائِبَ لَا يَرْدَى الصَّبَاحُ كَمَا تَرْدَى \*

الترديان ضرب من العدو والمعنى ان عساكره يأتون أعداءهم قبل الصبح ويسرعون اليهم اسرعا لا يسرع الصبح

٢٩ \* وَمَبْهُوتَةٌ لَا تَتَقَى بِتَلْبِيعَةٍ \* وَلَا تُجْتَمَى مِنْهَا بِعُورٍ وَلَا تُجَدِّ \*

ورأوا كتاب متفرقة في كل ناحية لا يمكنهم ان يتفوها بالطلائع ولا ان يحجزوا منها منخفتين من الارض او عل منها

٣٠ \* يَغْضُنْ إِذَا مَا عُدْنَ فِي مُتَفَاقِدٍ \* مِنَ الْكُثْرِ غَانِ بِالْعَبِيدِ عَنِ الْحُسَدِ \*

روى ابن جني يغضن اي يدخل من غاض الماء في الارض عذا تفسيره والاولى على عذه

اى رجونا عنده من النعم ما يرجو العباد فى الجنة اى انه يحقق رجاء من يرجوه فليقتند  
برجلنا نرجوا ببلده ما يرجوه العباد فى الجنان حتى ما ينسنا من الخلود وانما قال هذا لانه  
جعل بلدته ارجان كالجنة والجنة موعودة فيها الخلود ولما كانت بلدته كالجنة رجونا  
فيها الخلود

٢١ \* تَعَرَّضَ نَارُوتَارُ اَعْنَانُ خَيْلِهِ \* تَعَرَّضَ وَحْشٌ خَائِفَاتٍ مِنَ الطُّرْدِ \*  
يعنى ان خيله تهاب زواره لانه يهيبها منهم ففى كوحش خافت طردا من الصائد تتعرض لهم  
على خوف ونفار

٢٢ \* وَتَلَقَّى نَوَاصِيهَا الْمَنَایَا مُشَجَّةٌ \* وَرَوَّ قَطَا مِمَّ تَشَاجَّحْنَ فِى وَرْدٍ \*  
يقول وتلقى المنايا خيله مجدة مسرعة كما ترد القطا الماء اذا اسرعت فى الورود وجعلها صم  
كبلا تسمع شيئا تتشاغل به عن الطيران فيكون اسرع لها ومنه قول نبي الرمة \* ردى ردى  
ورْدَ قَطَا صَمًّا ، كُدْرِيَّةٌ اَعْجَبْنَا وَرْدَ الْمَا ، والمُشَجَّةُ احدة ومنه قول القائل ، واقدامى على  
انعمراتِ نفسى ، وضروى حامة البطال المشجع ،

٢٣ \* وَتُنَسَّبُ اَفْعَالُ السُّيُوفِ نَفُوسَهَا \* اِلَيْهِ وَيُنَسَبَنَّ السُّيُوفُ اِلَى الْهِنْدِ \*  
يقول ابن جنى وذلك ان افعال السيوف اشرف من السيوف فافعال السيوف تشبه بافعاله فى  
مصانه وحدثه وينسب السيوف الى الهند ألا ترى انه يقال سيفٌ هنديّ وسيف يمان وفعل  
السيف اشرف منه كذلك انت اشرف من الهند قال ابن فورجة قد غلط حتى لا أدري اى  
أشرف كلامه اقرب الى المحال ولم يحسم ذلكم للتشبيه وانما يقول انها تُنسبُ أفعالها اليه اى  
تقول هذه الصربة العظيمة من فعله لا من فعلنا وهذا نقوله ، اِذَا صَرَبْتَ بِالسَّيْفِ فِى الْحَرْبِ  
نَقَهَ ، البيت والمعنى انه نسبت الفعل الى كفه ونسبت السيوف الى الهند وهذا معنى لطيف  
يقول ان صربة السيوف العظيمة تُنسبُ نفساً اليه لانها حصلت بقوته وتُنسبُ السيفُ ايضا  
الى الهند لانها دلّت على جودة عمله فالصربة قد دلّت على قوة الضارب ودلّت على جودة  
السيف ونيس فى هذا انه اشرف من الهند وكل ما قلناه ابو الفتح فى تفسير هذا البيت قد  
محال انتهى كلامه وقد احسن فى هذا التفسير غير انه لم يبين بيقية هذا النسب والمعنى  
ان الصربة بجودتها تدلّ على انها حصلت بكف الممدوح فالدلالة فى نسبة نفسها اليه ودلّت  
ايضا على انها حصلت بسيف هنديّ اى قد اجتمع فيها قوة اليد وجودة النصل



لَقَدْ غَادَرْتُمَا السَّبِيلَ فَلَكَرْتُمَا صَارَتْ كَأَنَّهُمَا تَعْرِضُ أَنْفُسَهُمَا عَلَى الْإِبِلِ فَتَشْرَبُ مِنْهَا كَأَنَّهُمَا مُسْتَخْبِيَةٌ مِنْهَا لِكَثْرَةِ عَرَضِيَا نَفْسِيَا عَلَيْهِمَا وَأَنْ كَانَ لَا عَرَضَ عِنَاكَ وَلَا اسْتِخْبَاءَ فِي الْحَقِيقَةِ وَلَكِنَّهُ جَرَى مِثْلًا وَكَرَعَ شَرِبَ وَأَصْلَهُ مِنْ ادْخَالِ الْفَارِغِ الشَّارِبَةِ فِي الْمَاءِ لِلشَّرْبِ وَجَعَلَ الْمَوْضِعَ الْمُتَضَعَّ الْمُتَضَعِّ لِلْمَاءِ نَكْثَرَةُ الزَّوْعِ فِيهِ دَأَتْهُ إِذَا مِنْ وَرْدِ عَذَا. كَلَامُهُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ عَلَى رِوَايَتِهِ وَتَفْسِيرِهِ أَنَّهُ يَصِفُ كَثْرَةَ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ فِي طَرِيقِهِ وَأَنَّهُ إِذَا دَعَبَ رَأَى الْمَاءَ فَكَأَنَّهُ يَعْرِضُ نَفْسَهُ عَلَى الْإِبِلِ وَالْإِبِلُ تَسْتَحْبِي مِنْ وَرْدِ الْمَاءِ إِذَا دَعَبَ عَرَضَهُ نَفْسَهُ عَلَيْهِمَا فَتَكْرَعُ فِيهِ بِمَشَافِرِ كَأَنَّهُمَا السَّبِيْتُ وَالْأَرْضُ قَدْ انْبَدَتْ الْأَرْجَارُ وَالْأَنْوَارُ فَكَأَنَّهُمَا إِذَا لَذَلِكَ الْمَاءِ مِنَ الْوَرْدِ قَالَ أَبُو الْفَضْلِ الْعَرُوضِيُّ مَا أَصْنَعُ بِرَجُلٍ أَقْبَى أَنَّهُ قَرَأَ عَذَا الدِّيَّانِ عَلَى الْمُتَنَبِّئِ قَدْ يَرَوِي عَذَا الرُّوَابِيَةِ وَيَقْسِمُ عَذَا التَّنْفِيسِ وَقَدْ فَحَّتْ رِوَايَتُنَا عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْخَوَارِزْمِيُّ وَأَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ الْخُرَاصِيُّ وَأَبُو الْحَسَنِ الرَّخَّجِيُّ وَأَبُو بَكْرٍ الشَّعْرَانِيُّ وَعَدَّةٌ يَطُولُ ذِكْرُهُمْ رَوَوْا إِذَا مَا اسْتَحْبَبَ الْمَاءُ يَعْرِضُ نَفْسَهُ كَرَعَ بِشَيْبٍ وَالْإِسْتِحْبَاءُ بِالْعَرَضِ أَشْبَهَ وَأَوْفَقُ فِي الْمَعْنَى أَيْ عَذَا يَعْرِضُ نَفْسَهُ وَذَلِكَ بِجَبِيبٍ وَالْكَرْعُ بِالشَّيْبِ أَنْ يَتَرَشَّفَ الْإِبِلُ الْمَاءَ وَحِكَايَةُ صَوْتِ مَشَافِرِهَا عِنْدَ شَرْبِ الْمَاءِ شَيْبٌ شَيْبٌ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ ' تَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الشَّيْبِ الْبَيْتُ عَذَا كَلَامُهُ وَلَيْسَ مَا قَالَهُ ابْنُ جَنِّيَ بِبَعِيدٍ عَنِ الصَّوَابِ وَالْكَرْعُ فِي الْمَاءِ بِالسَّبِيَّتِ أَحْسَنُ لِأَنَّهُ مِثْلُ الْإِبِلِ يَشْبَهُ فِي حَقَّتِهِ وَلَيْسَ بِالسَّبِيَّتِ وَعَوِ جَلُودٌ تُدْبِغُ بِالْقَرُوطِ وَمِنْهُ قَوْلُ طَرَفَةَ ' وَحَدَّثَ كَيْفَ طَابَ الشَّامِيُّ وَمَشَقُّهُ \* نَسَبَتِ الْبَيْهَانِي قَدْ لَمْ يَجَرَّدَ يَقُولُ فَتَكْرَعُ فِيهِ بِمَشَافِرِهَا لَقَدْ فِي دَالِ السَّبِيَّتِ وَشَيْبٍ عَجِيجٌ فِي حِكَايَةِ صَوْتِ الْمَشَافِرِ عِنْدَ الشَّرْبِ وَلَعِنَ لَا يُقَالُ كَرَعَ الْإِبِلُ فِي الْمَاءِ بِشَيْبٍ إِذَا شَرِبَتْهُ وَالسَّبِيَّتُ هَاهُنَا أَوَّلُ

١٨ \* كَأَنَّا أَرَادَتْ شُكْرَنَا الْأَرْضَ عِنْدَهُ \* فَلَمْ يَخْلُجْنَا جَوْ عَبَلْنَا مِنْ رِفْدٍ \*

أَرَادَ بِالْجَوِّ الْمُتَسَّعِ مِنَ الْأَرْضِ وَالرِّفْدِ الْعَطَاءَ يَقُولُ كُلُّ مَوْضِعٍ نَزَلْنَا فِي طَرِيقِنَا إِلَيْهِ أَصْبَنَا بِهِ مَاءً وَكَلَامُهُ وَكَانَ الْأَرْضُ أَرَادَتْ أَنْ تَشْكُرَ عِنْدَهُ تَقَرُّبًا إِلَيْهِ

١٩ \* لَنَا مَذْهَبُ الْعِبَادِ فِي تَرْكِ غَيْرِهِ \* وَإِتْبَاعُهُ تَبَعِي الرِّغَائِبِ بِالرَّغْدِ \*

يَقُولُ لَنَا فِي تَرْكِ غَيْرِهِ مِنَ الْمُلُوكِ وَإِتْبَاعِهِ مَذْهَبُ الرِّقَادِ الَّذِينَ يَرْعُدُونَ فِي الدُّنْيَا لِيُنَالُوا أَكْثَرَ مِمَّا تَرَدُّوا وَأَبْقَى فِي الْآخِرَةِ كَذَلِكَ نَحْنُ أَمَّا تَرْكُنَاكُمْ وَإِتْبَاعُنَا لَعَلَّمْنَا أَنَّا نَصِيبُ مِنْهُ أَكْثَرَ مِمَّا نَصِيبُ مِنْ سِوَاهُ فَنَحْنُ نَطْلُبُ الرِّغَائِبَ بِرَعْدُنَا فِي غَيْرِهِ

٢٠ \* رَجَوْنَا الَّذِي يَرْجُونَ فِي كُلِّ حَتَّةٍ \* بِأَرْجَانِ حَتَّى مَا يَسُنُّنَا مِنَ الْخُلْدِ \*



عَذَا مَدَحٌ لِلْحَيَاءِ يَقُولُ الذَّنْبُ أُمُوصِفٌ بِالْعَيْبِ وَالْحَبْثُ لَيْسَ الْحَيَاءُ مِنْ شَيْئِهِ وَأَمَّا يُوَصِّفُ  
بِالْفَخَّةِ فَيَقُولُ أَوْفَقَ مِنْ ذَنْبٍ وَلَكِنَّ الْحَيَاءَ مِنْ شَيْءٍ الْأَسَدِ وَذَلِكَ أَنَّ فِي طَبْعِهِ كَرَمًا وَحَيَاءً  
فَيَقُولُ إِنَّ مَنْ وَاجَبَهُ وَاحِدُ النَّظَرِ فِي وَجْهِهِ اسْتَخِيَا مِنْهُ الْأَسَدُ أَنْ يَفْتَرِسَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّ حَيَاءَهُ  
لَيْسَ يُزِيلُ بِهِمْ كَمَا أَنَّهُ لَا يَعْيِبُ الْأَسَدَ حَيَاؤُهُ يَصْفِيهِمْ بِشِدَّةِ الْأَقْدَامِ مَعَ فِرَاطِ الْحَيَاءِ

\* إِذَا لَمْ تُجِزْهُمْ دَارُ قَوْمٍ مَوَدَّةً \* أَجَارَ الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوَيْ \* ١٢  
قَالَ ابْنُ جَنَى يَقُولُ إِذَا خَافُوا مِنْ عَدُوٍّ اعْتَصَمُوا مِنْهُ بِالْقَنَا قَالَ أَبُو فُورَجَةَ أَيْبَنَ ذَنْمِ خَوْفِهِمْ  
الْعَدُوَّ وَابْنُ لُفْطِ الْأَعْتَصَامِ وَأَمَّا يَقُولُ إِذَا لَمْ يَكُنْهُمْ أَنْ يَجْتَازُوا عَلَى دِيَارِ الْمَوَدَّةِ حَارِدُوا فَيُنَادُوا  
وَجَارِئًا عَذَا كَلَامَهُ وَعَوَى عَلَى مَا قَالَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ إِذَا بَلَغُوا فِي اسْفَارِهِمْ مَنَازِلَ قَوْمٍ لَمْ يَكُنْ  
بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ سَكَنَاتِهِمْ مَوَدَّةٌ اجَارَتْهُمْ رَمَاحَهُمْ فَلَمْ يَخَافُوا أَعْلَى تِلْكَ الْمَاجِيَةِ ثُمَّ قَالَ وَأَنْ تُخَافَ خَيْرٌ  
مَنْ أَنْ تُحَبَّ لِأَنَّ مَنْ أَطَاعَكَ خَوْفًا مِنْكَ ابْلَغَ طَاعَةً مِمَّنْ يَطِيعُكَ بِالْمَوَدَّةِ كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ  
رَغَبْتُ خَيْرٌ مِنْ رَحِمْتُ أَيْ لَأَنْ تُرَغَّبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرَحَّمَ

\* يَحِيدُونَ عَنْ عَهْلِ الْمُلُوكِ إِلَى الْاَذَى \* تَوَقَّعْتُ مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ عَلَى الْمَجْدِ \* ١٣  
يَقُولُ عَوْلَةُ الْفَتَيَيْنِ يَجْتَنِبُونَ عَنِ الْبَهَائِلِ مِنَ الْمُلُوكِ يَعْنِي الْاَذَى يَشْتَغِلُ بِاللُّبِّ مِنَ الطَّرَادِ وَشَرِبِ  
الْخُمُورِ وَيَأْتُونَ مَنْ تَوَقَّعَ عَلَى الْجَدِّ وَتَرَكَ الْهَزْلَ يَعْنِي ابْنَ الْعَمِيدِ

\* وَمَنْ يَصْحَبِ اسْمَ ابْنِ الْعَمِيدِ نُحْمِدُ \* يَسِرُّ بَيْنَ أَثْيَابِ الْأَسْوَدِ وَالْأَسْدِ \* ١٤  
أَيْ مَنْ اجْرَى ذِكْرَهُ عَلَى لِسَانِهِ أَكْنَهَ السَّيْرِ بَيْنَ أَثْيَابِ الْحَيَاتِ وَالْأَسْوَدِ لِبَرَكَةِ اسْمِهِ  
\* يَمُّ مِنَ السَّمِّ الْوَجَعِي بِعَاجِزٍ \* وَيَعْبُرُ مِنْ أَفْوَاعِيْنٍ عَلَى دُرٍّ \* ١٥  
الْوَجَعِي السَّرِيعُ وَالْدُرُّ جَمْعُ أَدْرَكَ وَعَوَى الْاَذَى ذَعَبْتُ أَسْنَانَهُ يَعْنِي أَنَّ السَّمَّ انْسَرَبَ الْقَتْلُ لَا  
يَعْمَلُ فِيهِمْ يَذِمُّ اسْمَهُ وَلَا أَثْيَابِ الْأَسْوَدِ حَتَّى كَاتِبًا دُرٍّ

\* كَفَانَا الرِّبِيْعُ الْعَيْسُ مِنْ بَرَكَاتِهِ \* فَجَاءَتْهُ لَمْ تَسْمَعْ حُدَا سَيَوَى الرَّعْدِ \* ١٦  
يَقُولُ كَفَانَا حُدَا الْعَيْسُ لِأَنَّ الرَّعْدَ قَامَ لَهَا مَقَامَ صَوْتِ الْحَادِي فَصَارَ كَأَنَّهُ يَجِدُو الْإِبِلَ وَعَذَا  
مِنْ بَرَكَةِ الْمُدَوِّحِ

\* إِذَا مَا اسْتَجَبْنَ الْمَاءُ يَعْزِضُ نَفْسَهُ \* كَرَعْنَ بِسَبَبٍ فِي أَدْنَى مِنَ الْوَرْدِ \* ١٧  
رَوَى ابْنُ جَنَى إِذَا مَا اسْتَخِيَمَ الْمَاءُ ثَرَوَاهُ كَرَعْنَ بِسَبَبٍ وَفَسَّرَ أَنَّ الْإِبِلَ اسْتَخِيَمَتِ الْمَاءَ لِكَثْرَةِ  
عَرْضِ نَفْسِهِ عَلَيْهَا ثُمَّ قَالَ وَالسَّبَبُ مَشَافِرًا لِلْبَنِيَا وَنَقَاتِيَا قَالَ يَقُولُ إِذَا مَرَّتْ عَذَةُ الْإِبِلِ بِالْمِيَاهِ

ويقال لَدَى كَذَا أى ضَبَ ولذذت نذا النَّدَه لَدَا ولذاذَةُ التذذته النَّدَه وعونَدَ ولذيدَ  
ولمَتَدَ والفتيل ما يكون فى شَقِّ النواة يُضرب مثلاً للشئ الحقيق

٦ \* وَغِيْظٌ عَلَى الْآيَامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا \* وَلَكِنَّهُ غِيْظٌ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَيْدِ \*

يقول وَلَى غِيْظٌ عَلَى الْآيَامِ يلتهب فى الحشا التهاب النار ولكنه غيظ على ما لا يُبدل بغيظى  
لأنَّ الْآيَامَ لَا تَغْيَبُنِي وَلَا تَرْجِعُ إِلَى مُرَادِي وَعَوْدُ غِيْظِ الْأَسِيرِ عَلَى مَا شُدَّ بِهِ مِنَ الْقَدَرِ

٧ \* ثَمَامًا تَرْتَمِينِي لَا أَقِيمُ بِبِلَادَةٍ \* فَاقْتَدِ غَمْدِي فِي دُلُوقِي وَفِي حَدَيَّ \*

الدُّلُوقُ سرعة انسلاخ السيف وخروجه من الغمد يقال سَيْفٌ دَالِقٌ وَذَلِيقٌ قَالَ ابْنُ جَنَّى يَقُولُ  
أَنَّ الَّذِي تَرْتَمِيهِ مِنْ شَجَوْنِي وَتَغْيِرُنِي أَنَّمَا عَوْدُ مُوَالَتِي السَّيْفِ وَالتَّطَوُّفُ فِي الْبِلَادِ لِبَعْدِ عَمَّتِي  
وَتَمَانِيٍّ مَطْلَبِي كَالسَّيْفِ الْحَادِّ إِذَا أَكْثَرَ سَلَهُ وَأَعْمَدَهُ أَكَلَ جَفْنَهُ وَلَيْسَ مِمَّا ذَكَرَ شَيْءٌ فِي الْبَيْتِ  
كُلُّ ذَلِكَ مِمَّا عَاجَسَ لَهُ فِي خَاطِرِهِ فَتَكَلَّمَ بِهِ وَلَيْسَ يَكُونُ الدُّلُوقُ بِمَعْنَى السَّلِّ وَالْإِخْرَاجِ وَلَا  
لِلشَّحْوِ وَالنَّغِيمِ وَبَعْدَ الْهَيْمَةِ ذَمٌّ فِي الْبَيْتِ وَلَكِنَّهُ يَقُولُ إِنْ رَأَيْتَنِي مُنْزَعَجًا لَا أَقِيمُ فَإِنَّ ذَلِكَ  
لِمُضِيِّ كَالسَّيْفِ الَّذِي حَدَّةٌ حَدَّةٌ تَخْرُجُهُ عَنْ غَمْدِهِ وَنَحْوُ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ قَالَ يَعْنِزُكَ مِنْ  
فَقْدَةِ مَقَامِهِ فِي الْبِلَادَانِ يَقُولُ وَغَدًا مِنْ فِعْلِي سَبَبُهُ أَنِّي كَالسَّيْفِ الْحَادِّ أَكَلَ جَفْنِي وَأَدْلَقَ مِنْهُ

٨ \* يَجْلُ الْفَنَاءُ يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقَوْتِي \* فَأَحْرَبُهُ عِرْضِي وَأُضْعِفُهُ جِلْدِي \*

يقول إِذَا دَانَ يَوْمُ الطَّعَانِ أَضْعَفْتُ الرِّمَاحَ جِلْدِي وَجَعَلْتُهُ وَقَايَةً لِعِرْضِي يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا أَصِيبَ  
جِلْدُهُ بِالطَّعْنِ كَانَ أَحْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَعَابَ عِرْضُهُ بِالْهَرَبِ وَغَدًا مِنْ فُؤَادِ جَمِّ بْنِ شَبَلٍ الْكَلَابِيِّ  
‘ أَخُو الْهَرَبِ أَمَّا جِلْدُهُ فَمَجْرَحٌ ‘ كَلِيمٌ وَأَمَّا عِرْضُهُ فَسَلِيمٌ ‘

٩ \* تَبَدَّلَ آيَامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي \* كَجَائِبٍ لَا يَفْكُرُونَ فِي الْمَدْحِ وَالسَّعْدِ \*

يقول غَدَةُ الْمَوْتِ الْجَائِبَاتُ يَحْضِرْنَ بِي مَصِيبَاتٍ لَا يَلْتَفِتُونَ إِلَى أَحْسَنِ وَسَعْدٍ فُلِي بِسِيرَتِي كُلَّ يَوْمٍ  
مَنْزِلَ وَعَيْشٍ مُبَدَّلَ الَّذِي كَانَ بِالْأَمْسِ وَكَذَلِكَ الْمَسَافِرُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ مَنْزِلٌ وَاجْتَابَ

١٠ \* وَأَوْجَدُ فِتْنِيَّانَ حَبَاءً تَلْتَمِشُوا \* عَلَيْنِي لَا خَوْفًا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ \*

يَرِيدُ بِالْفِتْنَتَيْنِ غِلْمَانَهُ وَالْحَبَاءَ مِمَّا يُوصَفُ بِهِ الْكِرَامُ يَقُولُ لِشَدَّةِ حَبَائِثِهِمْ سَتَرُوا وَجُوعَهُمْ بِاللَّثَامِ  
لَا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَالْمَعْنَى وَتَبَدَّلَ آيَامِي وَأَوْجَدُ الْفِتْنِيَّانِ أَيْ أَنَا أَبْدَا أَسِيرٌ عَلَى غَدَا الْأَبْلِ فِي  
عَوْلَاءِ الْغُلَامِ

١١ \* وَلَيْسَ حَبَاءُ الْوَجْدِ فِي الذَّنْبِ شَبِيهَةٌ \* وَلَكِنَّهُ مِنْ شَبِيهَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ \*

بَيْنَهُم وَبَيْنَ الْحَبِيبِ عِنْدَ التَّوْدِيعِ كَمَا قَالَ الْآخِرُ ، وَكُنْتُ بَيْنَ قَوْلِهَا يَوْمَ وَدَعْتُ ، وَقَدْ رُحِلَتْ أَجْمَلُنَا وَحُمِي وَقَفَ ، أَأَنْتِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنَّا بَيْنَنَا ، فَلَسْنَا وَحَقَّ اللَّهُ عَنْ ذَاكَ نَصِيفُ ، فَقُلْتُ لَهَا حِفْظِي لِعَهْدِكَ مُتَلَفِي ، وَلَوْ لَا حِفْظُ الْعَهْدِ مَا كُنْتُ أَتْلَفُ ، وَمِثْلَهُ كَثِيرٌ وَمَنْ رَوَى نُسِيتَ بَصْمَ النُّونِ كَانَ مَعْنَاهُ نَسِيتُنِي الْحَبِيبُ وَلَا أَنْسَى مَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنْ الْعَنَابِ وَنَتَائِجِهِ

\* وَلَا لَيْلَةً قَصُرَتْهَا بِقُصُورَةٍ \* أَطَالَتْ يَدِي فِي جِيدِهَا فَحَبَّةُ الْعِهْدِ \* ٢  
المرأة القصيرة والقصور القصيرة في خِدْرِهَا المُنَوَّعة من التعرُّف من القَصْرِ وهو الحبس وقد بين كثيرٌ تفسيمَ القصيرة في قوله ، وَأَنْتِ الَّذِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ ، إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرِ \* عَنِيَتْ قَصِيرَاتُ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ ، قِصَارَ الْخَطَا شَرَّ النِّسَاءِ الْخَائِرِ \* يقول لا أنسى لَيْلَةً قُصُرْتُ عَلَى لَطِيبِ صَحْبَتِي مَعَ عَذَةِ الْقَصِيرَةِ وَمَعَانِقَتِي أَيَّامًا حَتَّى طَالَتْ حَبَّةُ الْيَدِ لِلْعَهْدِ فِي جِيدِهَا

\* وَمَنْ لِي بِيَوْمٍ يَمُتُّ يَوْمَ كَرَمَتِهِ \* قَرُبْتُ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُعْدِ \* ٣  
يقول من يكفل لي بأن يكون لي يَوْمٌ دِيَوْمِ الْوَدَاعِ الَّذِي كَرَّمْتَهُ وَأَمَّا تَمَنَّى مِثْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ لِأَنَّهُ قُرْبٌ بَعْدَ بُعْدٍ لِلتَّوْدِيعِ وَوَأَبَدًا يَتَمَتَّنُونَ مِثْلَ يَوْمِ التَّوْدِيعِ لِأَنَّ الْمَوَدَّعَ يُحْطَى بِالنَّظَرِ وَالتَّسْلِيمِ كَمَا قَالَ آخِرُ ، مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْوَدَاعَ فَإِنِّي \* أَشْتَهِيهِ لِعِلَّةِ التَّسْلِيمِ ، إِنَّ فِيهِ اعْتِنَاقَةً لَوَدَاعٍ ، وَانْتِظَارَ اعْتِنَاقَةٍ لِقُدُومِهِ ، وَيَكُنْ قُبْلَةً وَغَيْبَةً شَهْرٍ ، لِي أَجِدَ مِنْ أَمْتِنَاعٍ مُقْبِرٍ ، وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ ، مَا زِلْتُ أَحْذَرُ مِنْ وَدَاعِكَ جَاهِدًا ، أَلِيَّتِ

\* وَأَنْ لَا يَحْضُرَ الْفَقْدُ شَيْئًا فَإِنِّي \* فَقَدْتُ وَلَمْ أَفْقِدْ دُمُوعِي وَلَا وَجْدِي \* ٤  
يقول وَمَنْ لِي بَأَن لَا يَكُونُ الْفَقْدُ مَخْصُوصًا فَإِنِّي فَقَدْتُ الْحَبِيبَ وَلَمْ أَفْقِدِ الْبُكَاءَ وَلَا الْوَجْدَ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْفَقْدُ عُمُومًا لَا خُصُوصًا حَتَّى إِذَا فَقَدَ الْحَبِيبَ فَقَدَ الدَّمْعَ وَالْوَجْدَ أَيْضًا

\* تَمَنَّى يَلِدُ الْمُسْتَهَامَ بِمِثْلِهِ \* وَأَنْ دَانَ لَا يُغْنِي قَتِيلًا وَلَا يُجِدِي \* ٥  
يقول مَا ذَكَرْتُهُ حَتَّى لَا حَقِيقَةً لَهُ غَيْرَ أَنَّ الْمُسْتَهَامَ يَلْتَدُّ بِالتَّمَنَّى وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَا يَنْفَعُهُ وَلَا يَغْنِي عَنْهُ شَيْئًا كَمَا قَالَ الْآخِرُ ، مَنْ لِي أَنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى ، وَالْأَفْقَدُ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَعْدًا ، وَقَالَ الْخَلْعِيُّ ، تَمَنِّيْتُ لَيْلًا بَعْدَ فَوْتٍ وَأَمَّا ، تَمَنِّيْتُ مِنْهَا خُطَّةً لَا أَنَالُهَا ، وَقَالَ آخِرُ ، وَأَعْلَمُ أَنَّ صَلَاحَكَ لَيْسَ بِرُجْئِي ، وَلَكِنْ لَا أَقِلُّ مِنَ التَّمَنَّى ، وَيَلِدُ بِمَعْنَى يَلْتَدُّ

رَجَّحَ وَوَرَدَ عَلَى أَبِي النَضِيبِ تَنَابُ ابْنِ الْفَتْحِ بْنِ الْعَمِيدِ يَذْمُ سُرُورَهُ وَشَوْقَهُ أَنِيَهُ فَعَلَّ ارْجُلَا

١ \* يَنْتَبِ الْأَنَامُ يَتَنَابُ وَرَدَ \* فَذَتَ يَدَ كَتَبِهِ لَمْ يَدَ \*

٢ \* يُعَيِّرُ عَمَّا لَهُ عِنْدَنَا \* وَيَذَلُّهُ مِنْ شَوْقِهِ مَا تَجِدُ \*

أَي ذَلِكَ الْكَتَبِ يَعْتَمِرُ عَنْ شَوْقِ تَجِدُهُ أَنِيَهُ أَيْ أَنَا نَشْتَأِقُ أَنِيَهُ كَمَا يَشْتَأِقُ عَمَّا الْبَيْنَ وَيَذَكِّرُ  
مِنْ شَوْقِهِ أَنِيَنَا مَا تَجِدُهُ مِنْ الشَّوْقِ أَنِيَهُ وَرَوَى ابْنُ جَنِّي لَدَى عِنْدَهُ

٣ \* فَخَرَفَ رَأْيِيَهُ مَا رَأَى \* وَأَبْرَقَ نَائِدُهُ مَا أُنْتَقَدَ \*

يُقَالُ خَرَفَ الظُّمْبَى إِذَا فَرَعَ وَخَيَّرَ وَكَذَلِكَ خَرَفَ الرَّجُلُ وَأَخْرَقَهُ غَيْرُهُ وَبَرَقَ إِذَا تَحَيَّرَ فَشَخَصَ  
بَصَرَهُ وَأَبْرَقَهُ غَيْرُهُ يَقُولُ الَّذِي رَأَى عَذَا الْكَتَبِ حَيَّرَهُ مَا رَأَاهُ مِنْ حَسَنِ اخْطَءِ وَالَّذِي أُنْتَقَدَ  
لِقَفْظِهِ أَفْرَقَهُ مَا أُنْتَقَدَهُ مِنْ حَسَنِهِ

٤ \* إِذَا سَمِعَ النَّاسَ أَلْفَضَهُ \* خَلَقَنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ \*

أَي أَلْفَضَهُ تَحَدَّثَ لَهُ الْحَسَدُ فِي الْقُلُوبِ فَتَحَسَدُهُ قُلُوبُ السَّامِعِينَ عَلَى حَسَنِ لِقَفْظِهِ

٥ \* فَقُلْتُ وَقَدْ فَرَسَ النَّاطِقِينَ \* كَذَا يَقْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ \*

جَعَلَ احْرَارَهُ خَصَلَ الْفَصَاحَةِ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ دَلَّفَ ابْنَ الْفَتْحِ ابْنَ الْعَمِيدِ أَنَّهُ وَصَلَ مِنَ الْاسْتِئْثَاءِ عَلَيْهِمْ إِلَى  
مِثْلِ مَا يَصِلُ أَنِيَهُ الْأَسَدُ إِذَا فَرَسَ غَرِيصَتَهُ وَلَمَّا وَصَفَهُ بِفَرَسٍ جَعَلَهُ أَسَدًا فِي بَاقِي الْبَيْتِ لِأَنَّهُ  
الْفَرَسُ مِنَ الْفَعْلِ الْأَسَدُ وَنَوَاحِشُ الْمَتَنِيِّ وَلَمْ يَصِفْ تَنَابُ ابْنِ الْفَتْحِ ابْنَ الْعَمِيدِ بِمَا وَصَفَ  
لَكُنَّ خَيْرًا لَهُ وَدَانَهُ لَمْ يَسْمَعْ فَقَدْ وَصَفَ كَلِمَةً وَأَيُّ مَوْنَعٍ لِلْإِخْرَاقِ وَالْإِبْرَاقِ وَالْفَرَسُ فِي وَصْفِ  
الْإِنْفَاقِ وَالنَّعْبِ عَلَا احْتَدَى عَلَى مِثْلِ قَوْلِ الْجَحْرِقِيِّ فِي قَوْنِهِ يَصِفُ دَلَمَ ابْنَ الْفَرَسِ فِي نِظَامِهِ  
مِنْ الْبَلَاغَةِ مَا شَكَّ أَمْرُو أَنَّهُ نِظَامُ فَرِيدٍ ، وَكَلَامُ نَائِدِ الْوَحْمِ الضَّاحِكِ فِي رَوْنَقِ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ  
، مُشْرِقٍ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا تَحْلَلُهُ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ ، وَمَعَانٍ لَوْ فَتَلَّنَا الْفَوَاقِ ، عَجَزَتْ  
شِعْرَ جُرُولٍ وَلَيْبِدٍ ، جَزَنَ مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ اجْتِنَازًا ، وَتَجَنَّبَنَ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ ، أَوْ عَلَا رَجَعَ عَلَى  
ضَلَعِهِ فَلَمْ يَكُنْ مَعُورًا تَبَدُّو مَقَاتِلُهُ ۞

رَجَّحَ وَقَالَ ابْنُ بَدَوَيْعِ ابْنَ الْعَمِيدِ عِنْدَ مَسِيرِهِ إِلَى بَلَدِ فَارِسَ سَنَةِ ٣٠٤

١ \* نَسِيتُ وَمَا أُنْسَى عِتَابًا عَلَى الصَّدِّ \* وَلَا خَيْرًا زَادَتْ بِهِ حُمْرَةُ اخْتَدَ \*

يَقُولُ نَسِيتُ كَأَنِّي وَلَا أُنْسَى مَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنَ الْعِتَابِ عَلَى انْصِدَادٍ وَلَا أُنْسَى الَّذِي  
عَشِيَهُ عِنْدَ الْعِتَابِ مِنَ الْحَيَاءِ الَّذِي إِزْدَادَتْ بِهِ حُمْرَةً وَجْهِهِ وَكَثِيرًا مَا يَذْكُرُونَ مَا جَرَى

\* مِثْلُ مَا أَحَدَتْ النَّبُوَّةُ فِي الْعَالَمِ وَالْبَعْثُ حِينَ شَاعَ فُسَادُهُ \* ٣٢٤

يقول لَمَّا شاع الفساد في العالم بالناس الذين جعلهم كالجراد خَلِقَ ابن العبد ليستدرك به ذلك الفساد كما أنه لَمَّا عم الكفر والشرك بعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وهذا من قول الفَرَزْدَقِ ، يُعَيِّنَت لِإَعْدِلِ الدِّينِ عَدْلًا وَرَحْمَةً ، وَبِرًّا لَأَنَارِ الْجُرُجِ الْكَوَالِمِ \* لَمَّا بَعَثَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ، عَلَى قَتَرَةٍ وَالنَّاسِ مِثْلَ الْبَيَّامِ ،

\* زَانَتْ اللَّيْلُ غُرَّةَ الْقَمَرِ الطَّا \* لَعِ فِيهِ وَلَمْ يَشْنِئَا سَوَادَهُ \* ٣٢٥

لَمَّا ذَكَرَ عُمُورُ الْفُسَادِ فِي النَّاسِ وَالزَّمَانِ ذَمُّ أَنَّ ذَلِكَ الْفُسَادَ لَا يَتَعَدَّى إِلَيْهِ وَأَنَّهُ سَبَبٌ لِاصْلَاحِهِ كَالْقَمَرِ يَطْلُعُ فِيهِاجِلُو سَوَادَ اللَّيْلِ وَلَا يَشِينُهُ ذَلِكَ السَّوَادُ

\* كَثُرَ الْفَكْرُ كَيْفَ نُهِدَى لَمَّا أَقْسَدَتْ إِلَى رَبِّهَا الرَّئِيسَ عِبَادَهُ \* ٣٢٦

\* وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْخَيْلِ فَهِنَّ عِبَادَتُهُ وَقِيَادُهُ \* ٣٢٧

يقول أَكْثَرْتُ الْفَكْرَ فِيكَ كَيْفَ أُعِدِّي إِلَيْكَ شَيْئًا لَمَّا يُنْهَدَى الْعَبِيدُ إِلَى رَبِّهَا وَكُلُّ مَا كَانَ عِنْدَكَ مِنَ الْمَالِ وَالْخَيْلِ فَمِنْ عِنْدِكَ وَجِبَتْهُ وَقُدَّتْهُ الَّتِي وَهَذَا مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ ، مِمَّنْكَ يَا جَنَّةَ النَّعِيمِ الْهَدَايَا ، أَفْتُنْدِي إِلَيْكَ مَا مِمَّنْكَ يَهْدِي ،

\* فَبَعَثْنَا بِأَرْبَعِينَ مِهَارًا \* كُلُّ مَهْرٍ مَبْدَانُهُ انْشَادُهُ \* ٣٢٨

المِهَارُ جَمْعُ مَهْرٍ يُقَالُ مِهْرٌ وَمِهَارٌ وَأَمْهَارٌ وَالكَثِيرُ مِهَارٌ يَعْنِي أَرْبَعِينَ بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ مَبْدَانُ كُلِّ بَيْتٍ انْشَادُهُ أَيْ إِذَا انْشَدَ عَرَفَ قَدْرَهُ كَمَا أَنَّ الْمَهْرَ إِذَا أُجْرِيَ فِي الْمَبْدَانِ عَرَفَ جَرِيَهُ

\* عَدَدَتْ عَشْنَةً بَرَى الْجِسْمَ فِيهِ \* أَرَبَا لَا يَرَاهُ فِيهَا يُرَادُهُ \* ٣٢٩

أَيْ الْأَرْبَعُونَ عَدَدَتْ عَشْنَةً دَهًا لَهُ بَارٌّ يَعِيشُ هَذَا الْعَدَدَ مِنَ السَّنِينَ عَلَى مَا عَاشَهُ وَهَذَا ابْنُ الْأَعْمِيدِ قَدْ جَاوَزَ السَّبْعِينَ وَانْعَزَلَ الثَّمَانِينَ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَالْمَعْنَى زَادَ اللَّهُ فِي عَمَرِهِ هَذَا الْعَدَدَ ثُمَّ قَالَ وَالْجِسْمُ لَا يَرَى مِنْ أَرْبَعِينَ الْعِشْرِينَ فِيهَا زَادَ عَلَى الْأَرْبَعِينَ مَا كَانَ يَرَاهُ فِيهَا دُونَهُ أَيْ فَلِهَذَا اخْتَرْتُ هَذَا الْعَدَدَ فَجَعَلْتُ الْقَصِيدَةَ أَرْبَعِينَ بَيْتًا

\* فَارْتَبِطْهَا فَإِنَّ قَلْبًا لَمَاهَا \* مَرَبُطٌ تَسْبِقُ الْجِيَادَ جِيَادَهُ \* ٤٠

لَمَّا عَمِرَ عَنْ الْأَبْيَاتِ بِالْمِهَارِ عَمِرَ عَنْ حِفْظِهَا وَامْسَاكِهَا بِالْأَرْبَاطِ لِيَتَحَافَسَ الْكَلَامُ وَقَوْلُهُ أَنَّ قَلْبَ لَمَاهَا يَعْنِي قَلْبَ نَفْسِهِ يَقُولُ أَنَّ قَلْبًا انْشَأَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ وَمَنْعَهَا جِيَادَهُ تَسْبِقُ جِيَادَ كُلِّ مَرَبُطٍ وَعَمَى بِالْجِيَادِ الْأَبْيَاتِ أَيْضًا ☆



٣٩ \* ضَامُّ الْجَوْدِ لَمَّا حَلَّ رَكَبٌ \* سِيمَ أَنْ يَجْمَلَ الْجَارُ مُرَادٌ \*

انظلم من صفة الجود ولكنه اجراه على الممدوح وصفا لما يقال هو حسن الغلام يوصف به  
هو وصف لسببه ومعنى ظلم جوده ما ذكره في البيت فقال لَمَّا قصدته ركبٌ تَلْقِمُ مِن حَمَلِ  
نداه ما لا يلبقونه وعو أن يكلفهم حمل البحر في الهزاء وهذا ظلم لانه ليس مما يمكن  
وكنى عن الركب كما يكنى عن الواحد لانه على لفظ الواحد

٣٠ \* عَمَرْتَنِي فَوَائِدُ شَاءَ فَيْبَا \* أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادَ \*

يقول غلبتني من جينته فوائد دن من جملتها حسن القول اى تعلمت مند حسن القول  
وصحّة الكلام في جملة ما استفدت منه يريد انه تبيته بانتقاده شعرة على ما كان غافلا عند

٣١ \* مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا \* فَاشْتَتَيْ أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَوَائِدُ \*

يقول لم نسمع قبله بجواد يحب الاعطاء ويتمنى أن يدون قلبه من جملة ما يعطى يعنى أن  
ما افاده من العلم هو من نتيجته عقله وقلبه وبنات فكره وعبر عن العلم بالفؤاد لان محله  
الفؤاد لما قال الله تعالى ان فى ذلك لَذِكْرٍ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ اى عقل فسمي العقل  
قلب ولم يعرف ابن جتنى هذا فقل الكلام الحسن الذى عنده اذا افاده انسانا فقد وحب له  
عقلا ولما وفؤادا وهذا اما يحسن لو قال فاشتتيت أن يكون فيها فؤاد منتكرا واذا اضافه الى  
الممدوح فليس يجوز ما قال

٣٢ \* خَلَقَ اللَّهُ أَفْصَحَ النَّاسِ طَرَا \* فِي مَدَنٍ أَعْرَابُ أُرَادَ \*

يعنى يفتصل الناس وافصحهم الممدوح والصحيح رواية من روى افصح الناس والمعنى أن  
انقصاحة للعرب ولأهل البدو وافصح الناس في مدائن بدل الأعراب به الراد يعنى أهل فارس ولم  
يعرف ابن جتنى هذا وروى افضل الناس

٣٣ \* وَأَحْسَنُ الْغُيُوثِ نَفْسًا بِحَمْدٍ \* فِي زَمَانٍ لَمْ تُفْقِسْ جَرَادُ \*

اى وخلق أحسن الغيوث بالحمد يعنى الممدوح جعله غيثا وجعل الناس تَلِيمَ لاحتياجهم  
اليه جرادا فان الجراد حياؤه في الغيث والكلام وهذا قول ابن جتنى واحسن من هذا واصح  
انه جعل الممدوح غيثا ليعبر صلاحه وجعل الناس تَلِيمَ كالجراد مشبهوع فسادا ولائهم سبب  
الفساد يدل على صحة هذا قول



\* إِنَّمَا أَصْبَدُ الْبُرَاةَ وَلَكِنَّ أَجَلَ النُّجُومِ لَا أَصْلَاهُ \* ٣٣

يقول انا في الشعراء كالبرازي الاصيد في البراة ولكن النجم الأعلى من يقدر على بلوغه يريد زحل وعو اجل النجوم جعله مثالا للممدوح ولم يعرف ابن جني هذا لانه قال لو استوى له ان يقول ولكن اعل النجوم لكان اليق والمعنى اتى وان كنت حاذقا في الشعر فان كلامي لا يبلغ ان اصف ابن العميد وامدحه

\* رَبِّ مَا لَا يَعْبُرُ اللَّفْظُ عَنْهُ \* وَالَّذِي يُضْمِرُ الْفَوَاحِشَ اعْتِقَادُهُ \* ٣٤

اي رب شيء من مدحك لا يبلغه لفظي بالعبارة عنه وما يضمر قلبي عو اعتقاده فيبك وفي استحقاقاتك ذلك الممدح وهذا اعتذار عن قصوره في وصفه ومدحه

\* مَا تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كَأَبِي الْقُضَيْلِ وَهَذَا الَّذِي أَتَاهُ اعْتِبَادُهُ \* ٣٥

يقول لم اعتدت ان امدح مثله فان قصرت عن كنه وصفه كنت معذورا لان عادتني لم تجر بمدح مثله والذي اتاه من الشعراء اعتياده لانه ابدا يمدح فهو أعلم الناس بالشعر وهذا يدل على تحرز ابي الطيب منه وتواضعه له ولم يتواضع لاحد في شعره ما تواضع له ويجوز ان يكون قوله وهذا الذي اتاه اي هذا الذي فعله من النقد لانه تعلمه بالشعر وقال ابن جني وهذا الذي اتاه من الكرم لانه لم يتخلق لي به وليس بشيء لانه ليس في وصف كرمه انما يعتذر من تقصيره

\* إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْغَرِيبِ عُذْرًا \* وَاخِذَا أَنْ يَقُوْتَهُ تَعْدَادُهُ \* ٣٦

يقول ان فائتي عذ بعض اوصافك حتى لم ات على جميعها كان عذري واذها فائتي عرفت فيها لكثرة صفات مدحك فالغريب في الرحم ان فاته عذ الامواج كان عذره واذها والمعنى ان فكرى عرق في فتائلك فلم اجد سبيلا الى وصفها حق الوصف

\* لِلنَّدَى الْعَلْبُ أَنَّهُ فَاحٍ وَالشَّعْرُ عِمَادِي وَإِبْنُ الْعَمِيدِ عِمَادُهُ \* ٣٧

يقول الغلبة لعطائه فانه غلبني لانه الى ابن العميد يستند وأنا استند الى الشعر وليس يمدني ان اداكم عطاءه بشعري

\* نَالَ ثَنَى الْأُمُورِ إِلَّا كَرِيمًا \* لَيْسَ لِي نُظْلُهُ وَلَا فَيْءُ آدَةٍ \* ٣٨

انطق عنها معناه العلم ويروى طيى بالطاء وعو بمعنى العلم ايضا يقول انا عالم بالأمور قد احطت بها علما غير اتى قاصر عن مدح كريم ليس لي فصاحت في الكلام ولا قوته في

عذّه الخيل لبده وفيها تآديبه وتقويه وعذا على ما قال وما ذره ابن جتنى عوش وسوداء  
 ملموم ليس فى البيت منه شىء يقول ابو الطيب الخيل السوابق لله كانت فى نداءه وجملته  
 ما اعطاه فرستنا اى علمتنا الفروسية لآتيا فارقت لبده حين اعطاناها وفيها ما علمه بطراوه  
 وتآديبه آياها وليس يريد بقوله فرستنا حملتنا حتى صرنا فرسانا عن الرجلته وقوله وفيها طراوه  
 يريد تآديب طراوه وأدب طراوه على حذف المضاف

١٩ \* وَرَجَتْ رَاحَةً بِنَا لَا تَرَاهَا \* وَبِلَادَ تَسِيرُ فِيهَا بِلَادُهُ \*

قال ابن جتنى لما انتقلت خيله الى رجعت ان تستريح من طول نداء آياها وليست ترى  
 ذلك من جهتي ما دمت أسير في بلاده والعجل الذى يتولاه لسعة بلدة وامتداد الناحية لله  
 تحت يده عذا دلامه وليس لسعة البلد وامتداد الناحية عانا معنى أما يقول لا ترى عذّه  
 الخيل ما ترجوه لأن لا فزال نغزو معه بغزواته ونظار عليها معه اذا ركب الى الصيد وأما  
 تستريح اذا فارقت خدمته ونحن لا نفارق خدمته وبلاده

٢٠ \* عَلَّ لِعُذْرَى إِلَى الْهُمَايرِ أَبِي الْقَتَّاسِ قَبُولَ سَوَادٍ عَيْنِي مِدَادُهُ \*

قال ابن جتنى اى رضيت ان يجعل المداد الذى يكتب به قبول عذرى سواد عيني حبا له  
 وتقربا منه عذا دلامه وليس كما قال لأن المود قبول العذر لا ان يكتب المدوح ذلك والمعنى  
 أنه يقول عل يقبل عذرى وعل عنده قبول لعذرى ثم قال سواد عيني مداده على طريق الداء  
 لأنه قال جعل الله مداده سواد عيني يعنى أنه ان استمد من سواد عيني لم اخل عليه  
 وأما قال عذا لأنه كاتب وحاسب يحتاج الى امداد والكناية فى مداده تعود الى ابي الفضل  
 وعلى ما قل ابن جتنى تعود الى العذر وليس بشىء

٢١ \* أَنَا مِنْ شِدَّةِ الْحَبَاءِ عَلِيْلٌ \* مَكْرُمَاتُ الْمُعِدَّةِ عَوَادُهُ \*

يقول انا لعلية الحباء على كالعليل وبم الذى ألعنى وعداياه تأنيبى كل يوم ناقها عواد تعودنى  
 وأما استنحيا لأن ابن العبد عارضة فى بيت من شعره او ناشره فى شىء منه ولهذا جعله معادا  
 له وقد شرح ابو الطيب عذّه القصة فيما بعد عذا البيت فقال

٢٢ \* مَا تَقَانِي تَقْصِيرُ مَا قُلْتُ فِيهِ \* عَنْ عَلَاءِ حَتَّى تَنْدَ انْتِقَادُهُ \*

يقول لم يلفنى تقصير فولى عن علاه وعجزى عن وصفه حتى صار انتقاد شعري ثانيا لتقصيرى  
 وعذا هو الموجب للحياء وهو التقصير والانتقاد

فى وصفه فلا سيف كهذا السيف ولا يد فى الضرب به كيد الممدوح ولا ثناء تنأى وعده  
الاشياء أفراد غرائب لا نظير لها

\* وَتَقَلَّدْتُ شَامَةً فِى نَدَاهُ \* جَلَدًا مَنَفِسَةً وَعَتَادَهُ \* ١٧

حتى ابو على ابن فورجة عن ابي العلاء المعرّقى فى عذا البيت معنى ان العمد بما عليه من  
الحلى والذهب أنفس من السيف كأنه كان محلى بكثير من الذهب فجعل العمد جلدا ان جعل  
السيف شامة قال ابو على والذى عندي انه اراد جلده طاعة الذى عليه الفرند لان انفس  
ما فى السيف فرند وبه يغالى سوّمه ويستدل على جودته وقال ابن جتمى معنى انه يلوح فيما  
أعطاه كما تلوح الشامة فى الجسد لحسنه ونفاسته وقوله جلدها منفساته وعتاده أى ما يلى هذا  
السيف مما تقدمه وتأخر عنه من برّه كالجلد حول الشامة وقال ابو الفضل العروصى منكرا على  
ابى الفتح امر يجد ابو الفتح ممّا بحسن فى الجلد شيئا فوق الشامة كالعين الحسنة ولكنه  
أراد ان عذا السيف على حسنه وكثرة قيمته كالنقطة فيما أعطاه ألا تراه يقول جلدها منفساته  
أى قدر عذا السيف وهو عظيم القيمة فى عطايه كقدر الشامة فى الجلد وهؤلاء الذين حكينا  
تلامذته كانوا أئمة عصرهم ولم يكشفوا عن معنى البيت ولا يسموه بيانا يقف عليه المتأمل ويقضى  
بالصواب ومعنى البيت أنه جعل ذلك السيف شامة والشامة تكون فى الجلد ولما سماه شامة  
مضى ما كان معه من الهدايا لانه ان السيف فى جملتها جلدا والمنفسات الاشياء النفيسة  
والكناية فى المنفسات والعتاد تعود الى الممدوح وذلك أنه أمدى اليه شيئا نفيسة من الخيل  
والثياب والاسلحة فهو يقول عذا السيف فى جملتها شامة فى جلد وذلك الجلد هو منفسات  
الممدوح وعتاده الذى كان له فاعداه التى وقول المعرّقى ايضا قريب من الصواب على رد الكناية  
فى المنفسات والعتاد الى الحسام وهو أنه يصغر السيف فى قيمة غمد وما عليه من الذهب  
والحلى ممّا جعل عتادا للسيف وقول ابن فورجة عوس ليس بشيء

\* فَرَسْتَنَا سَوَابِقَ بَنٍ فِيهِ \* فَارَقْتُ لَبَدَهُ وَفِيهَا طَرَادَهُ \* ١٨

أى جعلتنا فرسانا خيلاً سوابق بن فى نداءه أى كانت فى جملة ما أعطانا خيلاً سوابق  
فارقت لبدّه أى انتقلت الى سرجى وفارقت سرج ابن العميد وفيها طراده قال ابن جتمى أى  
قد صرت معه كاحد من فى جملة فاذا سار الى موضع سرت معه وطاردت بين يديه فكأنه  
هو المطارد عليها قال العروصى هذا كلام من لم ينتبه بعد من نوم الغفلة أما يقول فارقت

قول ذى الرمة ، تَرَى لِأَيِّ الشَّمْسِ مِنْهُ تَحَدُّرًا ، والاراد يجوز ان يكون جمع رأى وعو انضوء  
يقال رأى النيكار ورأى الضحى ويجوز ان يكون جمع رُئد وعو الترب يقول كلما سَلَّ عَذَا لِحَسَمِ  
صاحكته اِبَاءً من الشمس تزعم الشمس ان تلك الاية مثل ضوء عَذَا السيف أشار الى ان شعاع  
عَذَا السيف يَحْكِي شُعَاعَ الشمس وان الشمس تُقَرِّمُ بِأَنَّ ضَوْعَهَا كضَوْنِهِ والكناية فى اَنبَا لِبَلَايَةِ  
واتما جمع الاراد مع توحيد الاية حملا على المعنى عند كل سَلَّةٍ مضحكة بينه وبين ابيته  
الشمس

١٣ \* مَثَلُوهُ فِى جَفْنِهِ خَشِيَّةُ الْفَقْدِ فَعِى مِثْلِ أَثَرِهِ أَغْمَدُهُ \*

يقول مَثَلُوهُ عَذَا السيف فى غمده يعنى جعلوا غمده على مثله وصورته وعو أَثَرُ غَشْوَةِ فَتْنَةٍ  
مَحْرُفَةٍ فاشبهت تلك الآثار عَذَا السيف وما عليه من آثار الفِرْدِ فَعِى قَوْلُهُ فَعِى مِثْلِ أَثَرِهِ أَغْمَدُهُ  
اى انه يُعْمِدُ فى جفنٍ عليه آثار كَأَثَرِهِ وقوله خَشِيَّةُ الْفَقْدِ النُسُ يَقُونُونَ أَرَادَ ان عَذَا السيف  
عزيز فلوعة وخوف فقد غَشَا جَفْنَهُ الْفَتْنَةُ وقال ابن جتنى صونا للجبين من الفقد لَمَّا يَأْكُلُ  
جَفْنَهُ وقال ابن فورجة يعنى ان م نَسِجَ من الْفَتْنَةِ على جفنه تصويته لِمَا على مثله من الفِرْدِ  
فعل ذلك به ارادة ان لا تفقده العين بكونه فى غمده بل يكون كَأَثَرِهِ نَاطِرَةً اليه ولم يَرِدْ بقوله  
خشيبة الفقد ذلابة وضباعه بل أَرَادَ انه لحسنه لا يشتهى ملكه ان يفقد منظره باغمده فقد  
مَثَلَهُ فِى جَفْنِهِ

١٤ \* مَعْلٌ لَا مِنْ الْحَفَا ذَعَبًا بِجَحْمِلٍ بَحْرًا فَرْنَدُهُ أَزْبَادُهُ \*

يقول عَذَا الجفن جعل له فعل من الذعب وليس ذلك للحقفة وعو يحمل من عَذَا السيف  
بحرا يعنى كثرة مائه وفِرْنَدُهُ زَبَدُهُ يعنى ان الفِرْدِ لِبَذَا السيف بمنزلة الزبد للبحر  
يَقْسِمُ الْفَارِسُ الْمُدَجَّجَ لَا يَسْلُمُ مِنْ شَفَرَتَيْهِ إِلَّا بِدَادَةٍ \*

١٥ المَدَجَّجُ الْمُغْتَنَى فِى السِّلَاحِ وَالْبِدَادَانِ جَانِبَا السَّرِجِ يقول اذا ضَرَبَ بِهِ الْفَارِسُ الْمُتَقَعَّ فِى سِلَاحِهِ  
فَعَمَهُ بِنَصْفَيْنِ وَانْسَرَجَ اَيْضًا فَلَا يَسْلُمُ مِنْهُ إِلَّا جَانِبَا السَّرِجِ لِاحْتِرَافِهِمَا عَنِ الْوَسْطِ وقوله  
مِنْ شَفَرَتَيْهِ وَالسَّيْفِ اِنَّمَا يَقْطَعُ بِشَفْرَةٍ وَاحِدَةٍ لِأَنَّهُ أَرَادَ بَأَى شَفَرَتَيْهِ ضَرْبَ عَمَلٍ عَذَا الْعَمَلِ  
الَّذِى ذَكَرَهُ

١٦ \* جَمَعَ الدَّمْعُ حَذَّهٖ وَيَدَيْهِ \* وَتَنَائَى فَاَسْتَجْمَعَتِ أَحَادُهُ \*

اى اجتمعت آحاد الدمع لَمَّا جَمَعَ الدَّمْعُ حَذَّ عَذَا السيف وَيَدَيْهِ الْمُدَوَّجِ فِى الضَرْبِ وَشَعْرَى

\* عِنْدَ مَنْ لَا يُقَاسُ كَسْرَى أَبُو سَا \* سَانَ مُلْكًا بِهِ وَلَا أَوْلَادَهُ \* ٧

أبو ساسان واحد من الأكاسرة ولهذا يقال لملوك العجم بنو ساسان وذكرنا أن الاختيار في كسرى فتح الكاف وينشد قول الفرزدق ، إذا ما رَأَوْهُ طَالِعًا سَجَدُوا لَهُ ، لما سَجَدَتْ يَوْمَا نَكَسْرَى مَرَارِيَهُ ، بفتح الكاف جعل الممدوح أعظم مُلْكًا من ملوك العجم

\* عَرَبِيٌّ لِسَانُهُ فَلَسِقِي \* رَأْيُهُ فَارِسِيَّةٌ أَعْيَادُهُ \* ٨

البيت مركب من ثلث جمل كلها مبتدأ وخبر وقدمت فيها الاخبار على الابتداءات والمعنى أنه يتكلم بلسان العرب ورأيه رأى الفلاسفة لأنه حكيم وأعياده فارسية كالنبروز والمهرجان

\* كُلُّهَا قَالَ نَائِلٌ أَنَا مِنْهُ \* سَرَفٌ قَالَ آخَرُ ذَا اقْتِصَادُهُ \* ٩

يريد أنه كلما ازداد إعطاء زاد نأله عظمًا فإذا أسرف في عطاء فقال ذلك العطاء أنا منه سرف قال ما يتبعه من العطاء الزائد على الأول عداً منه قصد أي أنا أكثر منه وهذا مثل والنائل لا يقول شيئاً ولكن يستدل بحاله فكأنه قائل وتلخيص المعنى إذا استكثر منه عطاء قل ذلك في جنب ما يتبعه

\* كَيْفَ يَرْتَدُّ مَنْكَبِي عَنْ سَمَاءَ \* وَالنَّجَادُ الَّذِي عَلَيْهِ نَجَادُهُ \* ١٠

قال أبو الفتح يريد طول حبال سيفه لطوله قال العروضي لم يرد في هذا البيت طول النجاد ولا قصره وإنما أراد تعظيم شأن الواجب فقال كيف يقصر عن السماء منكبي والنجاد من خبته فإني الطول والقصر في هذا وقال ابن فورجة ليس طول نجاد ابن العبيد إذا أعدى سيفه للمنتبى مم يوجب أن يطيل منكبه على أن المنتبى ما تعرض لطول النجاد ولا قصره وإنما ضرب مثلاً لشرف منكبه أن ردى بنجاداً يقول كيف أنكدل عن مفاخرة ذي فخر وليف تقصر منكبي دون سماء ونجاداً عليه وقد بلغد أفضل الشرف

\* فَلَدَنْتَنِي يَمِينُهُ جَسَامِيرُ \* أَعْقَبَتْ مِنْهُ وَاحِدًا أَجْدَادُهُ \* ١١

يقول فلدني سيفاً لا مثل له في السيوف وكان واحداً عديم النظم لمن لم يعقب أجْدَادُهُ مثله في جملة أخوانه وأترابه وأراد بأجداد الحسام الجبال والأحجار والمعادن التي يستخرج منها جوهر الحديد فهو يقول لم يطلع مثله فلا نظير له

\* كُلُّهَا اسْتَلَّ صَاحَكْتَهُ إِيَّاهُ \* تَرَعُمُ الشَّمْسُ أَنَّهَا أَرَادَهُ \* ١٢

إِيَّاهُ الشمس صَوَّهَا ومنه قول طرفة \* سَقَنَهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ أَلَا لَثَائِفَهُ ، وإذا فتَحَ آوَلَهُ مَدَّ ومنه



عنه النور حتى يرجع اليه

٤ \* نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسَ فِي سُرُورِ \* ذَا الصَّبَاحِ الَّتِي نَرَى مِيلَادَهُ \*

روى ابن جتنى الذى يرى بضم الباء وقال اى نحن فى سور لان الصبح كل يوم يرى يريد اتصال سورور قال ابو الفضل العروصى ليس كما ذهب اليه وانما يريد ان يفتح صبح نيروز بالفضل فقال ميلاد السرور الى مثله من السنة هو هذا الصبح والرواية الصحيحة نرى بفتح النون وقال ابن فورجة يريد ابو الطيب انا نحن فى سور ميلاد فى هذا الصبح يعنى صبح نيروز لان السرور يولد فى مباحه لفرح الناس الشائع فى النيروز

٥ \* عَظَمَتْهُ مَمَالِكُ الْفَرَسِ حَتَّى \* كُلَّ أَيَّامٍ عَلَيْهِ حَسَادُهُ \*

يجوز ان يريد بالممالك جمع ملك مثل المشايخ فى جمع شيوخ والخاص فى جمع حسن كما قال فى موضع آخر ابى المالك البيت ويجوز ان يكون من باب حذف التثانف وهو قول ابى الفتح ويكون المعنى عظمه اهل ممالك الفرس حتى حسدته جميع الايام لتعظيمهم اياه

٦ \* مَا لَبَسْنَا فِيهِ الْأَكَالِيلَ حَتَّى \* لَبَسَتْهَا تِلَاعُهُ وَوَعَادُهُ \*

قال ابو الفتح يريد ان الصحرَاء قد تكامل زهرها فجعله الاكاليل عليها قال العروصى كيف يصدق ما قال وابو الطيب يقول ما لبسنا فيه الاكاليل ولم يقل ما لبست الصحرَاء او ما يشبه هذا مما يكون دليلا على ما قال ابو الفتح ولكن كان من عادة الفرس اذا جلسوا فى مجلس الشرب والنوم يوم النيروز ان يتخذوا اكليل من النبات والازهار فيضعونها على رؤسهم وهذا شاعر فى قول الفارسي يصف مجلس ليو ، بَدَلِ خَوْفٍ تَرَكْ بَهْ لَبِيسِمْ ، اَزْ كُلِّ وَ مَشْكُ وَ نَدَّ وَ لَآهْ لَآهْ ، فقال ابو الطيب ما لبسنا الاكاليل حتى لبستها التلاع وعى هاعنا ما ارتفع من الارض ومنه قول الراعى ، كُدْخَانِ مَرَّحِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ ، ويريد لبس التلاع ما ظهر عليها من النبات والوحاد ضد التلاع وعى جمع وعدة وعى المنخفض من الارض وجعلنا ما على الوعد اكاليل ولا يحسن ذلك والبيت مأخوذ من قول أبى تمام ، حَتَّى تَقَمَّ صُلُغُ عَامَاتِ الرُّبَا ، مِنْ نَبْتِهِ وَتَآزَرَ الْأَعْصَامُ ، وهذا البيت سليم لانه جعل ما على الربا بمنزلة العمامة وما على الأعصام جمع قَسم وعو المظلم من الارض بمنزلة الازار وجه قول المتنبي انه اراد حتى لبستها تلاعها والتحق بها وحده فيكون من باب علقنا ثوبا وماء باردا ومعنى البيت ان النبات قد عمر الارض مرتفعها ومنخفضها فى هذا النيروز



١ \* أَحَبُّ أَمْرِي حَبَّتِ الْآنْفُسُ \* وَأَطْيَبُ مَا شَمَمْتُ مَعْطَسٌ \*

يقول أنت أحب امرئ أحبته النفوس وهذا الندأ أطيب رائحة شَمَمْتُ الانف وحذف المبتدأ من الجملتين لأن المخاطبة والحال دلّتا عليه وحبت غير مُستعمل وإن أُستعمل المحبوب واتم يستعمل ذلك شاذاً

٢ \* وَنَشَرْتُ مِنَ النَّدَى لِكُنْمَا \* مَجَامِرُهُ الْآسُ وَالنَّجِسُ \*

٣ \* وَلَسْنَا نَرَى لَهَا عَاجَهُ \* فَيَلَّ عَاجَهُ عَرَكُ الْأَفْعَسِ \*

يقول لا نرى نارا عجبتم ربح هذا الندأ فهل عاجته نار عَرَكَ يقال عَزَّ أَفْعَسٌ وعَزَّةٌ قعساء وعى الثابتة وقيل أنه العالى المرتفع الذى لا يوضع ظهْرُه على الارض دالافعس الذى لا ينال ظهْرُه الارض

٤ \* فَإِنَّ الْقِيَامَ اللَّهُ حَوَّلَهَا \* لَتَحْسُدُ أَقْدَامَهَا الْأَرُوسُ \*

يقول عولا القائمون عنده للخدمة تحسد أروسهم أقدامهم لأنهم وقفوا على أقدامهم ورووسهم تنتمى أنها القائمة فى خدمته كما قال، خيرُ أعضائنا الأرووس البيت والضمير فى أقدامها عائدة على الأرووس كأنه قال لتحسد أروسهم أقدامها ☆

وقال يمدحه ويهينه بالمبروز

١ رَعَزَ \* جَاءَ نُورُوزًا وَأَنْتَ مُرَادٌ \* وَوَرَّتْ بِالَّذِي أَرَانِ زِنَادُ \*

يقال لهذا اليوم نوروز على الجمعية ونُورُوز تقريبت من التعريب ومثله من العربية تَيَقُور ودجور وتينور وهذا أومى بالاستعمال لأنه على أوزان دلاميم يقول جاء هذا اليوم مراد ومراده وقصد بالمعجى وقد حصل مراده أن زارك وراك وورى الزناد كناية عن حصول المراد تقول العرب ورث بفلان زنادى أى أوردت به مرادى

٢ \* عَذِ النَّظْرُ اللَّهُ نَالَهَا مِنْكَ إِلَى مِثْلِهَا مِنَ الْخَوَلِ زَادُ \*

٣ \* يَنْتَنِي عَنْكَ آخِرَ الْيَوْمِ مِنْهُ \* نَاشِرٌ أَنْتَ طَرَفَهُ وَرَقَادُ \*

قال ابن جني أى إذا انصرف عنك هذا اليوم خلف طرفه عنده ورقاد فبقى بلا لحظ ولا نوم إلى أن يعود اليك قال العروضى هذا هجاء قبيح للممدوح أن اخذنا يقول أبى الفتح لأنه يراه وينصرف عنه أعنى عديم النوم ومعناه أنه يقول لما رآك استفاد منه النظر والرقاد وعما اللذان يستطليبهما العين والمعنى اشدتة أطيب شئ والخق ما قاله ابن جني لأنه يذعب

مقبولة غير مردودة قال ابن فورجة عطف البيت قر تحلل له تفسيراً وهو يرويه لا ترد ولا  
ربب أنه اذا عطف واحداً أمراً احتاج الى تحلل وجه والذي قاله ابو الطيب لا ترد فضيلة  
وفاعله الضمير من الفضيلة ونصب فضيلة نائية لأنها مفعول بها والمعنى أنها ترى الفضيلة لا ترد  
عندنا من التفتيد على ما عيّدنا في المتضادين ثم فسر ذلك فقال يوجدك الشمس مشرقة  
والسحاب دنوراً أي في حالة واحدة يوجدك هذا الممدوح عذبن المتضادين اذا كانت  
الشمس يستريح السحاب دنوراً فوجه الشمس انحاءاً ونالده كالسحاب الكنفور فيضاً وهما  
لا يتناقضان في وقت واحد ولو دنا في الحقيقة الشمس والسحاب يستريح السحاب الشمس  
فتنفيها وقد ناد يوضح هذا المعنى محمد بن علي بن بسم على رذالة شعره بقوله ، الشمس  
عُرِفَتْ وانْقَمَتْ راحَةً • فَبَلَّ سَجَنُكُمْ بِغَيْثٍ جَاءَ مِنْ شَمْسٍ ، وأوضح ابن الرومي هذا المعنى  
حيث يقول ، يَلْقَى مُغِيماً مُشْمِئاً فِي حَالَةٍ ، عَنِ الْإِغْمَةِ قَبْرَ الْإِشْمَالِ ، وقد قال ايضاً في  
هذا المعنى ، يَكِلْ جَلِيسَ مَنْ يَكْدِيهِ وَجْهِي ، مَدَى الدَّعْوِ يَوْمَ غَايَرُ الْجَوْ شَامِسٌ ، وتبعه  
البحراني فقال ، وَأَبْيَضَ وَتَنَاجَ إِذَا مَا تَغَيَّمَتْ ، بَدَاهُ تَجَلَّى وَجْهَهُ فَتَفَقَّشَا ، ومن يوضح احد  
هذا المعنى لما اوضحه الرضي الموسوي ، أَمَّارُوا الْحُجُودَ مُتَبَيِّدًا بِشَرْعٍ ، فَرَأَيْنَاهُمْ شُمُوسًا وَغَمَامًا ،  
وذکر المنتبى هذا المعنى وقال ، قَمَرًا تَرَى وَسَاحِبَتَيْنِ يَتَوَصَّعُ ، مِنْ وَجْهِهِ وَيَجِيهِ وَشِمَالِهِ ،  
وقد ايضاً • شَمْنَا وَمَا حَاجِبَ السَّمَاءِ بِرُوقِهِ ، وَخَرَى جَدُّ وَمَا مَرَّتَهُ الرِّيحُ ،

٢٩ \* أَنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَكْثَبُ مَنَزِلًا \* وَأَسَرُّ رَاحِلَةً وَأَرْبَحُ مَنَاجِرًا \*

يقول صاحب مكانى ومنزلى بقصده وسرتنى راحلتى حين أدتني اليه فأسر مبالغه من السار  
ويجوز ان يكون مبالغه من المسرور والهاد بسرور سرور راكبنا وتجارت أربع من تجارة غيرة  
حين انشردى شعوى بأوفر الاثمن

٣٠ \* زُحَلَّ عَلَى أَنَّ الْكَوَاكِبَ قَوْمٌ \* لَوْ دَانَ مِنْكَ لَكُنْ أَدْرَمَ مَعَشَرًا \*

جعل الكواكب انجمه زحل بالقوم له حين دان يسمى شيخ النجوم يقول زحل لو دان  
من عشيرتك لدان ادوم معشرا منه الآن والنجوم قومه يعنى أن قوم الممدوح ورعته أشرف  
من النجوم ☆

وعو وأحضر مجلس ابن العبد ماجرة محشوة آسا ورجسة خفى درعا والدخان يخرج من  
خلال ذلك فقال ابو الطيب

\* وَسَمِعَتْ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كُتُبِهِ \* مُتَمَلِّكًا مُتَبَدِّيًا مُحْتَصِرًا \* ٤١

بطليموس حكيم من حكماء الروم صنف كتباً في الطب والحكم وابن العميد كان أيضاً حكيماً عالمًا قد جمع بين أفعال الملوك وفصاحة البدو وطرافة الحضر يقول سمعت من ابن العميد وعو يدرس كتب نفسه في حال جمعه بين الملوكية والبدوية والحضرية ويطليموس عو ابن العميد سمّاه بهذا للمشابهة بينه وبين غذا الحكيم ونصب دارس كتبه على الحال وكذلك ما بعده ويجوز أن يريد أنه سمع من ابن العميد ما عفا ودرس من كتب بطليموس لأنه أحياءه بذلك فطنته وجودة قريحته ويكون التقدير سمعت دارس كتب بطليموس ولكنه قدّم ذكره ثم كنى عنه ويجوز أن يكون دارس كتبه مفعولاً ثانياً كما تقول سمعت زيداً هذا الحديث

\* وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاحِشِينَ كَأَنَّمَا \* رَدَّ إِلَهُ نَفُوسَهُمُ وَالْأَعْصُرَا \* ٤٢

يقول عصرٌ وأعصرٌ يقول لقيت لقيت بلقاءه كل من كان له فضل علم فكأن الله تعالى أحياءهم ورد زماؤهم حتى لقيت كلهم والمعنى أن فيه من الفضل ما كان في جميع الفضلاء

\* نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدِّمًا \* وَأَتَى قَدْ لِكَ إِذْ أَتَيْتَ مُؤَخَّرًا \* ٤٣

يقول جمع لنا الفضلاء في الزمان ومضوا متتابعين متقدمين عليك في الوجود فلما أتيت بعدهم كان فيك من الفضائل ما كان فيهم مثل الحساب يُذكر تفاصيله أولاً ثم يُجمل على تلك التفاصيل فيكتب في مؤخر الحساب فذلك كذا وكذا فيجتمع في الجملة ما ذكر في التفصيل لذلك أنت جمع فيك من الفضل ما يفرق فيهم وهذا البيت ينظم إلى قول من قال ، وفي الناس مِمَّا خُصِّصْتُمْ بِهِ ، تفاريق لكن لكم مجتبع ،

\* يَا لَيْتَ بَاكِئَةً شَجَانِي دَمْعُهَا \* نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَنَعَذِرَا \* ٤٤

يقول الباكية لله بكيت على فراق وأحزنني بكاءوا لبيتها رأيته كما رأيته فنعذرنى في فراقها وركوب الأحوال والاختطار في السفر اليك

\* فَتَرَى الْقَضِيْلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيْلَةً \* الشَّمْسُ تَشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنُحُورَا \* ٤٥

روى ابن حنّى لا تَرُدُّ وقال معناه وترى القضييلة فيك مشرقة غير مشكوك فيها كما ترى الشمس إذا أشرقت والسحاب إذا كان عظيماً متكاثفاً وتقديره وترى القضييلة فضيلة لا تَرُدُّ فيكون نصب قضييلة على الحال ثم نصب الشمس بفعل مضمٍ يدلّ عليه ما قبله كأنه قال ترى عى برؤيتها فضائلك الشمس في حال اشراقها والمون في حال ترائبها ومعنى لا تَرُدُّ أى هى

الرمث نبت يوقد به اى تردت الاعراب ووقود وأنت قوما ووقود العنبر وهذا من قول  
البحترى ، تَزْكُوا بِأَرْضِ الرُّعْفَرَانِ وَجَانِبُوا ، أَرْضًا تَرْبُ الشَّجَّ وَالْقَيْصُومَا ،  
٣٣ \* وَتَكْرُمَتْ رُبَانُهَا عَنْ مَبْرَكِ \* تَقْعَانُ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْأً أَذْفَرَا \*

يقول تكرمتم ناقتي عن ان تبرك الا على المسك الأذخر وهو الشديد الرائحة يريد ان  
العنبر حصرة المدوح يوقد به والمسك متهن عنده بحيث يبرك عليه البعير والركبات جمع  
ركبة وهذا جمع اريد به الاثنان كقوله تعالى فقد صغت قلوبكما وكقول الشاعر ، ظَهْرُاَعْمَا  
مَثَلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ ، وهو كثير وذلك ان أول الجمع اثنان فجاز ان يعبر عنهما بلفظ الجمع لما  
كانا جمعاً فيبدل على انه اراد بلفظ الجمع الاثنين انه لما اخبر اخبر كما يخبر عن الاثنين  
بقوله تقعان

٣٧ \* فَاتَّتَكَ دَائِمَةً الْأَطْلُ قَاتِمَا \* حُذِيَتْ قَوَائِمُهَا الْعَقِيفُ الْأَحْمَرَا \*  
الاضل باطن حُق البعير وحذيت جعل لها حداً وهو النعل يقول أنتك الدقة وقد دميت  
خفافها لطول السير وحزونة الطريق حتى كأنها احتدت العقيق الأحمر كما قال الآخر ، كَانِ  
أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَاةِ ، أَيْدَى جَوَارٍ يَنْتَنُ نَاعِمَاتِ ، اى تختصت بالدم خضاب عوَلَا الجوارى  
٣٨ \* بَدَرْتُ أَيْدِيكَ يَدَ الزَّمَانِ كَأَنِّيَا \* وَجَدْتُهُ مَشْغُولَ الْيَدَيْنِ مُقَرَّرَا \*

يقول سبقت اليك العوائق وصروف الزمان فدللتها وجدت الزمان مشغولاً عنها فانتهزت الفرصة في  
قصديك فان الزمان موثّق مرفوع بدفع الخبرات

٣٩ \* مَنِ مَبْلَغِ الْأَعْرَابِ أَتَى بَعْدَهَا \* سَاعَدْتُ رَسْطَالِيَسَ وَالْإِسْكَندَرَا \*  
يقول من الذى يبلغ الأعراب أتى بعد ان فارقتهم رأييت عالماً عو فى علمه وحكمته مثل  
ارسطاليس وملكا عو فى سعة ملكه كالاسكندر وارسطاليس اسم رومى لما أراد استعماله حذف  
بعضه فان العرب تجترى على استعمال الاعجمية فان امكن نقلها الى اوزانهم نقلوها وان لم  
يمكن نقلها حذفوا بعضها ومثل هذا الاسم فى كثرة حروفه لا يوجد فى كلام العرب  
٤٠ \* وَمَبْلَغُ نَحْمٍ عِشَارِهَا فَاضَانِي \* مِنْ يَنْحَرُ الْبَدَرُ الْفَضَارُ لَمْ يَفْرِى \*

يقول مللت فى حبة الاعراب نحم الابل ولحموها فاضافنى من يجعل قراه بدر الذهب وهذا  
من قول البحترى ، مَلِكٌ بَعْلِيَّةِ الْعِرَاقِ قِيَابُهُ ، يَقْرِى الْبُدُورَ بِنَا وَحَسَنُ صَبُوفُهُ ، وانما استعمال  
النحم فى البدر لذكره نحر العشار ومعنى نحر البدر فنجبا لاعطاء ما فيها من الذهب

\* وَإِذَا سَكَتَ فَإِنَّ أَيْلَعَ خَاطِبٍ \* فَلَمْ لَكَ اتَّخَذَ الْأَصَابِعَ مِمِّرًا \* ٣٠

اى ان قلعه اذا ركب أمتاعه فى كتابه كان ايلع خاطب عند سكوت الممدوح

\* وَرَسَائِلٌ قُتِعَ الْعُدَاءُ سَحَاوُحًا \* ٣١ فَرَأَوْا قُتْنَا وَأَسْنَدَ وَسَوَرًا \*

عذا البيت كالتفسير لقوله ثنى الجيوش تحييرا يقول الاعداء اذا قطعوا سحاء تنبك ورسائلك رأوا من بلاغتكم وجزالة ألفاظكم ما يقتلهم غيظا وحسدا ويأسون معه من الاقتدار عليكم فيقوم لذلك مقام السلاح فى دفع الاعداء ومثل هذا ما يحكى ان الرشيد كتب فى جواب كتاب ملك الروم قرأت كتابك والجواب ما تراه لا ما تقرأه فانظم الى هذا اللفظ الوجيز كيف يملأ الأحشاء نارا ، ويدع القلوب أعشارا ، ويشعر النفوس حذارا ، ويعقب إقدام ذوى الأقدام نكوصا وفرارا ، والسور الحديد والدروع

\* فِدَاعَاكَ حُسَدَاكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا \* ٣٢ وَدَعَاكَ خَالِفَاكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَا \*

\* خَلَقْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعُيُونِ كَلَامَهُ \* ٣٣ كَالْحَطِّ بَيْلًا مَسْمُومًا مَنِ أَبْصَرَا \*

يقول الصفات الشريفة لله خصك الله بها تخلف كلام الله تعالى فى الدلالة على أنك افضل الناس فصار كأنه دعاك الادب قولاً من حيث دعاك فعلا كالخط فان من كاتب كمن شافه وخاطب ومن اعلم خطا فكأنه أسمع فائهم والمعنى ان الانسان اذا رأى ما خصك الله به من كمال الفضل علم أنك مستحق عند الله لأن تسمى الرئيس الاكبر

\* أَرَأَيْتَ عَمَةً نَاقَتِي فِي نَاقَةٍ \* ٣٤ نَقَلَتْ يَدَا سُرْحًا وَخُفًا مُجَمَّرًا \*

السرحة السهلة السمر والمجم من صفة الحقة الصلب انشد الكسائى ، أَعْنَيْتَا إِنِّي مِنْ نَعَاتِيَا ، مُدَارَةُ الْأَخْفَافِ مُجَمَّرَاتِيَا ، ويقال ايضا مجمم اى خفيف سريع من قولهم اجمرت الناقة اذا أسرع قال الاستاذ ابو بكر الخوارزمي فى قوله خفا مجمرا اراد خفا خفيفا فلم يوافقته اللفظ ولو وافقه لكان تخنيسا شاعرا واذا لم يوافقته فهو تخنيش مععى كقول الشماخ ، وما أَرَوَى وَإِنْ تَرَمَّتْ عَلَيْنَا ، بِأَدْنَى مِنْ مُؤَقَّةٍ حَرُونَ ، أراد ان يقول بادننى من اروى فلم يساعده اللفظ فعدل عن لفظ ااروى الى صفتها وعو يريدعا ومعنى البيت انه اخبر عن علو عمة ناقته حين قصدته وعو اخبار عن علو عمة نفسه لانه جعل ناقته على السمر ثم ذكر علو حمتها

\* تَرَدَّتْ دُخَانِ الرَّمْتِ فِي أَوْطَانِهَا \* ٣٥ طَلَبَا لِقَوْمٍ يُوْقِدُونَ الْعَثِيرَا \*



٣٣ \* خَنَنْتِي الْفُحُولَ مِنَ الْكُفَاةِ بِصَبْعِي \* مَا يَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعَصَّرًا \*

خننتي الفحول جعلتهم لاحتنتين يقدل خننتي. خَنَنْتِي خَنْدًا وعذا رواية ابن جني وابن خورجة وروى غيره خنن الفحول أي انكسروا عند اعمانه الترتيب فيهم والاول أجود لأنه ذم صبغة نيلسه واشوب المعصفر المصبوغ من ثياب النساء وذوى الخنخيت

٣٤ \* يَنْكَسِبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ بِكَفِّ \* شَرَفَ عَلَى صَمِّ الرِّمَحِ وَمَقْخَرًا \*

روى ابن جني خننه يقول قلعه أشرف من الرمح لأن قد تبشره عند الخنن فيحصل له الشرف والنفخ على الرمح لأنه لم يباشرها بكفه

٣٥ \* وَيَبِينُ فِيمَا مَسَّ مِنْهُ بَدَانُهُ \* تَبَهُ الْمَدَلِ فَلَوْ مَشَى لَمَيَّخَتَرَا \*

يقول في شيء مسه بينه ظهر فيه انكم حتى لو مشى ذلك الشيء لم يبختر تشرف مسه أي

٣٦ \* يَا مَنْ إِذَا وَرَدَ الْبِلَادَ كَتَبَهُ \* قَبْلَ أَجْيُوشِ ثَنَى أَجْيُوشِ ثَخِيرًا \*

يقول كتبه يعمل عمل الجيوش فن من ورد عليهم تنبه يتحيزون في حسن لفظه وبدائع معاني كلامه فيستعظمونه فينصرفون أو أنه يسخرهم ببنايه فينصرفون عنه حين عمل فيهم كلامه عمل السحر

٣٧ \* أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا ارْتَكَبْتَ ضَرِيقَةً \* فَمَنْ الرَّدِيفُ وَقَدْ رَكِبْتَ غَضَنَفًا \*

يقول أنت فرد الطريقة في كل امر تقصده لا يقدر أحد ان يقتدى بك في طريقتك لراكب الاسد لا يقدر أحد ان يكون رديف له وعلى هذا القول الغضنفر مركوب ويجوز ان يكون حلاً للممدوح يقول لا يقدر أحد ان يكون رديفاً لك فانك غضنفر

٣٨ \* قَدَفَ الرَّجُلُ الْقَوْلَ قَبْلَ نَبَاتِهِ \* وَقَطَعَتْ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا تَوَرَّا \*

يقول اقوال الناس دائمة تقصف قبل نبعها وادراكها وقولك كالنبات ائتماع في نبتة يعني أنه تارة مبغ في فيه عذب الكلام والنبات اذا نور نبت غاية جماله ومعنى قوله قبل تمام نباته فحذف المضاف وبروى وقت نباته

٣٩ \* قَبُو الْمُشَمِّعِ بِالْمَسْمِيعِ إِنْ مَتَى \* وَخَوِ الْمُتَاعَفِ حُسْنُهُ إِنْ كَرَّا \*

يقول الامماع تتبع قولك اذا متى له وشغفا به واذا كرر ازداد حسنه وانما قل هذا لأن الكلام اذا أعيد سماع واذا تكرر تكرج وكلام الممدوح يتضاعف حسنه عند التكرير وهذا منقول من ابى نواس ، يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا ، إِذَا مَا يَدْنَاهُ قَصْرًا ،



عذة البلدة فأنى عزمت قصدنا بعزم قوى يكسر الرماح بقوته والمعنى ان الرماح لا تعوقنى  
عن عذة العزبة

١٦ \* لو كُنْتُ أَفْعَلُ مَا اسْتَبَيْتَ فَعَالَهُ \* مَا شَقَّ كَوَدَّبَكَ الْعَجَاجَ الْأَكْدَرَا \*  
يقول ثخيله لو فعلت ما تريدن ما ركضتكم فى الغبار المظلم يعنى ان الخيل تريد الجماع  
والراحة وهو يُنبئنا فى الأسفار وكوكب الخيل جماعتها المتجمعة

١٧ \* أُمِّى أَيْ الْفَضْلُ الْمُبَرِّقُ \* لَيْمَنَ أَجَلٍ حَمٍ جَوَّعَا \*  
أى اقصدى عذة الممدوج الذى يبرّ نفسهى اذا اقصمت ان أقصد اجل البحار جوهرا أى  
اذا قصدته برت يعينى

١٨ \* أَفْنَى بَرُوَيْتِهِ الْأَنْزُرُ وَحَلَّشَ لِي \* مِنْ أَنْ أَكُونَ مُقْتَصِرًا أَوْ مُقْتَصِرَا \*  
يقول افتنانى الناس كلهم فى ابرار عذة اليمين برويته وفصده وأعوذ بالله ان اقصم فى ابرار  
عذة القسم او أقصر عنه فأنى اذا فعلت ذلك كنت شاقا لعسا الاجماع لأن الاجماع على ان  
فسمى لا تهرّ الآ برويته يقال قصر عن الشىء اذا تركه مجزا وأقصم عنه اذا تركه قادرا عليه

١٩ \* صَعْتُ السَّوَارَ لَايَّ كَيْفَ بَشَّرْتُ \* بَابِ الْعَبِيدِ وَأَيَّ عَبْدٍ كَبَّرَا \*  
يقول أئى كف اشارت الى ابن العبيد فبشّرتهى به فلها عندى السوار وكذلك أئى عبد من  
عبيدى كبر عند وقوع بصره على بلده وعلى داره سرورا يبرّ نفسهى

٢٠ \* إِنْ لَمْ تُغْنِنِي خَيْلُهُ وَرِمَاحُهُ \* فَمَتَى أَقُوذُ إِلَى الْأَعْدَى عَسْكَرَا \*  
عذة اشارة الى انه يحدّ بالمال والعبيد فيقدر بذلك على محاربة الاعداء وعادة المتنبي طلب  
الولايات معنى يمدحه لا طلب الصلات

٢١ \* يَايَّيْ وَأُمِّى نَاطِقٌ فِي لُفْظِهِ \* ثَمَنَ ثُبَاعٍ بِهِ الْقُلُوبُ وَتُشْتَرَى \*  
يقول لفظ لحلاوته ثمن للقلوب يعنى انه يملك القلوب بحلاوة لفظه فيتصرف فيها كما يريد  
بصفة البلاغة وان شئت قلت ان الفاظه عزيزة تجعل القلوب اثمانا لها لم توجد بغيرها وقوله  
تباع وتشتري أى الناس يبيعون وهو يشتريها فيصير مالكا لها وان شئت جعلت الشراء بيعا  
فيكون مكررا بلقطين معناها واحدا

٢٢ \* مَنْ لَا تَرْبِهِ الْحَرْبُ خَلَقًا مُقْبِلَا \* فَبَيْنَا وَلَا خَلْقَ بَرَاءٍ مُدْبِرَا \*  
أى لا يقبل اليه أحد فى الحرب تهيّبا له ولا يدبر هو عن قرن

وكلاء يرتحلون اليهما للالتجاع

١٠ \* فإذا السحاب أخو غراب فراقيم \* جعل الصبح بينهم أن يَخْرُا \*

هذا بلاغ فيه حذف لا يتم المعنى دون تقديره لأنه قال لمعت كل سحابة أن تظفر لاني  
تملت الحال فإذا السحاب الذي هو أخو الغراب في التقريض بعدد عدنا جعل السحاب أخا  
الغراب لأنه سبب الافتراق عند الالتجاع وتتبع تساقط الغيث في الربيع عادة أهل العير السيرة  
ولما جعله أخا أغراب جعل المطر مصباح الغراب كما أن صياح الغراب سبب للافتراق على  
زعمهم لذلك سقوط الغيث من السحاب سبب للارتحال في تتبع الغيث والسحاب في قوله  
فإذا السحاب مبتدأ وأخو غراب فراقيم نعت له والخبر في قوله جعل الصبح

١١ \* وإذا الجمائل ما يخذلن يفتن \* إلا شققن عليه قويا أخصرا \*

الجمالي جمع جملة وعى الجمال الكثيرة وروى ابن جني الجمائل بالحاء جمع جملة وعى الأبل  
يحمل عليها والنقف الأرض الواسعة يقول إذا سارت الركب في أرض وهي مختصرة بالكلام بدت  
عليها آثار سيرها فكانها شقت ثوبا اختصر والمعنى أنهم فارقونا أيام الربيع عند خضرة النبات  
١٢ \* يحملن مثل الروض ألا أنها \* أسبى مهابة للقلب وجودرا \*

يقول هذه الركب تحملن من الهودج ومراكب النساء الله زينت بالانماط مثل الروض في تلون  
ازهارها ألا أن ما تحمله الركب من مهابا وجودرا أسبى لقلوب الرجال من مهابا الرياض وجأذرها  
وروى ابن جني ألا أنه كناية عن المثل والناس يروون أنها لأن مثل الروض روض  
١٣ \* فبلحظها فكرت فتنتى راحتى \* ضعفا وأنكر خلتاى الجنصرا \*

بلحظها أى بنظري اليها أضاف المصدر إلى المفعول يقول بسبب نظري اليها صرت ضويا منزولا  
حتى فكرت فتنتى يدي وخاتمتى خنصرى ضعفا وقلة لحم

١٤ \* أعلى الزمان فما قبلت عطاء \* وأرادى وأردت أن أخبيرا \*

يقول لم أقبل عطاء الزمان ترفعا وبعد عمة أى اردت عطاء دون عطاء الزمان وأراد الزمان إلى  
أن اقتصد سواك فرددت اختيارك والمعنى أن الزمان أراد أن يسترقنى باحسنه فلبت ذلك  
واخترتك على الزمان فأنك إذا ملكتنى ملكت الزمان بما فيه

١٥ \* أرجن آيتها الجيد فاته \* عرمى الذى يدكر الوشيع مكسرا \*

هو أرجان مشددة الراء اسم بلد بفارس ألا أنه خفف لأنه اسم عجمي يقول شمله اقتصادي

فلبك وهذا من قول الآخر ، خَبَرِي خُذِيهِ عَنِ الصَّمَى وَعَنِ الْأَسَى ، لَيْسَ اللِّسَانُ وَإِنْ  
تَلَقَّيْتُ بِمُخَيَّرٍ ، وَالهَاءُ فِي كَتْمَنِهِ عَائِدٌ عَلَى مَا لَا يُرَى

\* تَيْسَ الْمَيَّارَى غَيْرَ مَيَّارٍ غَدَا \* بِمُصَوِّرٍ لَيْسَ الْخَرِيرَ مُصَوِّرًا \* ٤  
دعا بِالتَّيْسِ عَلَى رَدِّبِ الْأَضْعَانِ غَيْرِ وَاحِدٍ مِنْهَا غَدَا حَبِيبٌ كَانَهُ فِي حَسَنَةِ صُورَةٍ وَعَلَيْهِ  
ثَوْبٌ مَنَقَشٌ بِالصُّورِ

\* نَافَسْتُ فِيهِ صُورَةً فِي سِتْرِهِ \* لَوْ كُنْتُهَا لَخَفِيفَةٌ حَتَّى يَطْفُرَا \* ٥  
يقول حسدت لأجل الحبيب المصوِّرَ صُورَةً فِي سِتْرِ عَوْدِجِهِ لِقُرْبَانِهِ وَلَوْ كُنْتُ تِلْكَ الصُّورَةَ  
خَفِيفَةً حَتَّى يَطْفُرَ الْحَبِيبُ الْمُصَوِّرَ فَتَرَاهُ الْإِبْصَارَ وَمَعْنَى قَوْلِهِ خَفِيفَةٌ حَتَّى يَطْفُرَ قَالَ ابْنُ جَنِّي  
أَي تَرُبُّ حَتَّى يَطْفُرَ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ تَرَأَى الْعَيْنُ وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ أَحَدٍ حَبَّ أَنْ يَرَاهُ وَدُونَهُ سَتَرٌ  
يقول لَوْ كُنْتُ ذَلِكَ السِّتْرَ لَانْكَشَفْتُ حَتَّى يَطْفُرَ فَارَاهُ وَيُزِيلُ الْحِجَابَ وَذَكَرَ بَعْضُ النَّاسِ لِبَدَا  
تَفْسِيرًا مُتَكَلِّفًا فَقَالَ الْمَعْنَى أَنَّهُ يَقُولُ لَوْ كُنْتُ ذَلِكَ السِّتْرَ لَكُنْتُ سِتْرًا مِنْ عَدَمِهِ فَكَانَ يَطْفُرُ  
الْمُصَوِّرُ بِصِفِّ قَالَتِهِ وَخَوَّلَهُ

\* لَا تَتَرَبَّ الْأَيْدَى الْمُقِيمَةُ قُوَّةً \* يَسْرَى مَقَامَ الْحَاجِبَيْنِ وَقَيْصَرًا \* ٦  
لَا تَتَرَبَّ أَي لَا تَقْتَرِبَ يَقَالُ تَرَبَّ إِذَا افْتَقَرَ وَصَارَ إِلَى التُّرَابِ فَقَرَأَ وَكَسَرَى لَقَبَ مُلُوكِ الْعَجَمِ يَقُولُهُ  
الْكُوفِيُّونَ بِكَسْرِ الِذِفِّ وَالْبَصْرِيُّونَ بِقُتْحِ الِذِفِّ وَكَانَتْ صُورَةُ عَذِيذٍ عَلَى السِّتْرِ كَانَتْهُمَا أَقْبِيَا  
مَقَامَ الْحَاجِبَيْنِ حَاجِبَانِ هَذَا الْمُصَوِّرُ دَعَا لِلْأَيْدَى لِلَّهِ نَسَجَتْ ذَلِكَ السِّتْرَ وَصَوَّرَتْ الْمُلُوكَيْنِ  
عَلَيْهِ بَأَنَّ لَا تَتَرَبَّ

\* يَقِيَانُ فِي أَحَدِ الْبُؤَادِجِ مُقْلَةً \* رَحَلَتْ وَكَانَ لَهَا قُوَادِي تَحْجَرَا \* ٧  
يقول دَلَّاحٌ يَدْنَعَانُ وَيَصْرِفَانِ السُّوءَ مِنَ الْغُبَارِ وَحَرَّ الْبُؤَاءِ وَحَرَّ الشَّمْسِ عَنْ مُقْلَةٍ فِي أَحَدِ  
الْبُؤَادِجِ يَعْنِي عَوْدِجِ الْحَبِيبِ وَكُنِيَ عَنْهُ بِالْمُقْلَةِ لِعَزَّتْهُ وَجَعَلَ قُوَادِي تَحْجَرَا تِلْكَ الْمُقْلَةُ وَالْمَعْنَى  
أَقْبَا كَانَتْ ضَبَاءً قَلْبِي بِمُزْنَةٍ عَيْنَ الْقَلْبِ فَلَمَّا ارْتَحَلَتْ عَمَى عَمَى قَلْبِي وَانْتَبَسَ عَلَى أَمْرِي  
وَقَدَّعَتْ ذَهْنِي لِمُقْلَةٍ ذَعِبَتْ وَبَقِيَ الْحَاجِرُ

\* قَدْ كُنْتُ أَحَدَرُ يَبْتَنُّ مِنْ قَبْلِهِ \* لَوْ كَانَ يَنْقَعُ حَائِنًا أَنْ يَحْجَرَا \* ٨  
\* وَأَوْ اسْتَنْصَعْتُ إِذَا اعْتَدْتُ رَوَادِحَهُ \* لَمَنْعَتْ كُلَّ سَحَابَةٍ أَنْ تَقْطُرَا \* ٩  
يقول لَمَّا بَعَثُوا الرُّوَادَ لِنَلْبِ الْكَلَاءِ وَالْمَاءِ لَوْ قَدَّرْتَ لَمَنْعْتُ السَّحَابَ أَنْ يَمْطُرَ لَمَّا يَجِدُوا مَاءً

قال ابن جنيّ اى لا تجعل انياب الاسد ما يجعل سيفه في نقه فكانتها ليست موجودة وليس المعنى ما ذكره انما يقول ما دام فامر سيفه في نقه لم يتسلط اسد على فريسته لانه يصده بسيفه عن ان يعدو على الناس

- ٣٨ \* وما دام دَلَّارٌ يَقْلِبُ نَقَّهُ \* فلا خُلُقَ من دَعَوَى المَكَاوِرِ في حِلٍّ \*  
وما دام هو يحرك يده في البذل لم يحل لأحد دعوى المكابر لانه لا يجوز احد جوده  
٣٩ \* فَمَنْ لا يُرَجَى اَنْ تَنْتَمَ طَهَارَةٌ \* لِمَنْ لم يُطَهَّرْ رَاحَتَيْهِ مِنَ البُحْلِ \*  
٤٠ \* فَلَا قُلْعَ الرَّحْمَنِ اَمْلًا اَتَى بِهِ \* فَاِنِّي رَأَيْتُ الطَّيِّبَ الطَّيِّبَ الاَمْلَ \*

العبيديّات وقال يمدح ابا الفضل محمد بن الحسين بن العبيديّ وورد عليه بارجان

- رَعْدَ ١ \* بِإِ عَوَاك صَبْرَتْ اَمْ لم تَصْبِرَا \* وَبَكَاءُ اِنْ لم يَجْرِ دَمْعُكَ اَوْ جَرَى \*

اراد تصبرن بانثون الخفيفة فوقف عليها بالالف نحو، ولا تعبد الشيطان وانته فاعبدا، ومثله كثير يقول يظهر حبك للناس صبرت عليه او لم تصبر لانه لا يطيق احد كتمان الحب ويظهر بكاءك جرى دمعك او لم يجز فان قيل كيف يظهر البكاء اذا لم يجز الدمع قيل عنى ما يبدو فى صورته من نعمة الحزن والرفير والشقيق والتهمؤ للبكاء ويجوز ان يكون البكاء عطفًا على الصمير فى صبرته كانه يقول صبرت وصبر بكاءك فلم يجز دمعك او لم تصبر فجري دمعك وحكى ابن فورجة ان ابا انطيب قيل له خالفت فى عدا البيت بين سبك المصراعين فوضعت فى المصراع الاول ايجابا بعده نفى وفى الثانى نفيا بعده ايجاب فقال لمن كنت خالفت بينهما من حيث اللفظ فقد وفقت بينهما من حيث المعنى وذلك ان من صبر لم يجز دمه ومن لم يصبر جرى دمه يعنى انه اراد صبرت فلم يجز دمعك او لم تصبر فاجري

- ٢ \* كَمْ غَرَّ صَبْرُكَ وَاِبْتِسَامُكَ صَاحِبًا \* لَمَّا رَأَى الحَشَا ما لا يرى \*

يخاطب نفسه يقول ابتسامك الطاهر يغتر الناظر اليك لانه يرى ضحكا طاهرا ولا يرى ما فى انباض من الاحترق والوجد

- ٣ \* اَمَرَ النُّوَادُ لِسَانَهُ وَجُفُونَهُ \* فَكَتَمْنَهُ وَكَفَى جِسْمَكَ مُخْبِرًا \*

انفراد فى الجسد بمنزلة الملك فلهذا جعله امرا للسان والجفن يقول امر القلب اللسان بالكتمان والجفن بامساك الدمع فاطمعه فى الكتمان غير ان جسدك بالنحول دل على ما فى

\* نُحَاذِرُ عَزَلَ الدَّلِ وَعَى ذَلِيلَةً \* وَأَشْهَدُ أَنَّ الدَّلَّ شَرٌّ مِنَ الدَّلِيلِ \* ٣٩

يقول يحاذرون العزلة على نعيمهم وهم قد ذلوا بالقتل والتهزئة وما يحققهم من الدل شر مما يحاذرون على أموالهم من النزال

\* وَأَعَدَّتْ إِلَيْنَا غَيْرَ قَاصِدَةٍ بِهِ \* كَرِيمَ السَّجَايَا يَسْبِقُ الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ \* ٣٠  
أي لما كانوا سببا في اثبات هذا الممدوح جعلهم مهدين آياه اليهم وأن لم يقصدوا ذلك وعنى بالكريم السجاياء الممدوح

\* تَتَّبِعُ آثارَ الرِّزَايَا بِجَوْدِهِ \* تَتَّبِعُ آثارَ الْأَسْتَنِ بِالْفَعْلِ \* ٣١  
يعنى أنه جبه أحوال الناس وأصلح ما حققهم من الرزاياء والخسران بسبب غارة بنى كلاب وأسى جرحهم كما يؤسى جرح الاستنة بالفتائل

\* شَقَى كُلَّ شَاكٍ سَيْفُهُ وَنَوَالُهُ \* مِنْ الدَّاءِ حَتَّى الثَّالِثَاتِ مِنَ النُّكُلِ \* ٣٢  
يقول ادرك ثار الناس وشفاعهم من الحقد بسيفه حتى شفى الوالدات اللاتى قتل اولادهن من ثكلهن

\* عَفِيفٌ تَرَوُّ الشَّمْسُ صُورَةَ وَجْهِهِ \* وَلَوْ نَزَلَتْ شَوْثًا لَحَادَ إِلَى الظِّلِّ \* ٣٣  
يقول الشمس تستحسن صورة وجهه فلو نزلت اليه الشمس شوقا اليه لمال عنها وعف يريد أنه عفيف عن كل أنثى حتى عن الشمس لو نزلت اليه لحقق معنى العفة

\* سُجَاعٌ كَأَنَّ الْحَرْبَ عَاشِقَتُهُ لَهُ \* إِذَا زَارَحَا قَدَنَهُ بِالْحَبِيلِ وَالرَّجُلِ \* ٣٤  
يقول هو شجاع وكان الحرب تعشقه وحبته فاذا اتى الحرب استبقته وافنت من سواه من الفرسان والرجال فكأنها جعلتهم فداء له وهذا من بدائع ابى الطيب ومما لم يسبق اليه

\* وَرَبَّانٌ لَا تَصْدَى إِلَى الْحِمَى نَفْسُهُ \* وَعَطَّشَانُ لَا تَرَوَّى يَدَاهُ مِنَ الْبَذْلِ \* ٣٥  
يقول أنه لا يشرب الخمر كأنه مرتضى منها لا يعطش اليها ولا يفتقر عن البذل فكأنه عطشان لا يروى منه والخبر عن يده خبر عنه فاذا لم يرو جوده من البذل لم يرو عو

\* وَتَلْيُكُ ذَكْرٌ وَتَعْظِيمُ قَدْرِهِ \* ذَكِيلٌ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَالْعَدْلِ \* ٣٦  
يقول ملكنه وعظم قدره يشهد بوحدةانية الله تعالى ورافته خلقه حين ملك عليهم من هو عفيف تحسن الى الخلق

\* وَمَا دَامَ ذَكْرٌ يَهْوُ حُسَامُهُ \* فَلَا نَابَ فِى الدُّنْيَا لِلْيَيْتِ وَلَا شَيْلِ \* ٣٧



٢٣ \* وما أَنَا مِمَّنْ يَدْعِي الشَّوْقَ قَلْبُهُ \* وَجَدْتُهُ فِي تَرْكِ الزَّيَارَةِ بِالشَّغْلِ \*

يقول لست ممن يدعى الشوق ثم لا يزور ويجتهد بالعائق عن الزيارة بمعنى ان امدعى للشوق اذا كان بهذه الصفة كان كاذبا في دعواه لان من ادعى الشوق زار ولم يستبعد الدار

٢٤ \* أَرَادَتْ كِلَابٌ أَنْ تَفُوزَ بِدَوْلَةٍ \* لِمَنْ تَرَكَتْ رَعَى الشَّوْهِاتِ وَالْإِبِلِ \*

يقول طلبوا الامارة وهم رعاة الابل والغنم فاذا طلبوا الامارة فمن لها يعني انهم لبسوا بأهل لها طلبوه

٢٥ \* أَبَى رَبُّهَا أَنْ يَتَرَكَ الْوَحْشَ وَحْدَهَا \* وَأَنْ يَكُونَ النِّصَبُ الْخَبِيثَ مِنَ الْأَدَلِ \*

يقول أبى الله ان يعطيكم الامارة ويأمن الوحش من الصيد والنصب من الادل اي انكم اهل البوادي وشأنكم طلب انوحوش وميد النصب الخبيثة المطعم وأبى الله لكم الا عذا

٢٦ \* وَهَذَا لَهَا ذَلَالٌ كُلُّ مَبُورَةٍ \* تُنْفِى بِخَدَّيْهَا سَحَوَاتٍ مِنَ النَّحْلِ \*

يقول قد لقتل كلاب دل فرس وقبلة طويلة العنق دانه ترفع خدحا من طول عنقها تخللة سحوت وعى الطويلة وعذا من قول الآخر ، وعادينا كأن جلعج سحوت ،

٢٧ \* وَلِلْجَوَادِ تَلَطُّمُ الْأَرْضِ كَقُفِّ \* بِأَعْمَى عَنِ النِّعْلِ الْخَدِيدِ مِنَ النِّعْلِ \*

وكثر فرس جواد تضرب الارض بحافه مستغنى عن النعل بصلابة خلقت كما يستغنى النعل عن النعل وسمى حافه الكف استعاره من الانسان كما يستعار للانسان الحافر ايضا من الفرس في قول من قال ، فما رقدوا النودان حتى رأيت ، على النكر يبره يساق وحافر ،

٢٨ \* فَوَسَّتْ تَرْبِيعَ الْغَيْثِ وَالْغَيْثَ خَلَقَتْ \* وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالرَّجْلِ \*

تربع تغلب قال ابن جتنى اى لو شغرت بالكوفة وما قصدت له لوصلت الى تناول الغيث باليد عن قريب قال ابو الفضل العروصى فيها املاءه على عذا تقسيم من لم يخطر النبيت ببانه لانه ضاع على المندب انا يقول قد دانوا فى امن ونعمة وشبه ما كانوا فيه بالغيث فاسترادوا طلب الملك وجاؤوا محاربين فيزمو فلما تولوا عاربين قعدوا بارجلهم ما كان فى ايديهم من مواضعهم ونعتهم فذلك قوله وتطلب ما قد كان فى اليد بالرجل وقال ابن ثورجة يعنى انها كانت فى غيث من أفطاح السلطان وانعامه فلما عصوا وحاربوا ثم انتزمو وتولوا عاربين يطلبون ماأما وحصنا وقد خلقت أمنا كان حاصلنا لنا وتطلب بأرجلنا ما كان فى ايدينا اى تطلب بعريتنا واغذاها على ارجلنا ما كان حاصلنا فى ايدينا



امضى من النصل وأنى اى جعله نابيا

\* وَرَمَى نَوَاصِيهَا بِسَاسِكٍ فِي الْوَعَى \* بِأَنفَعَدَ مِنْ نُسَابِنَا وَمِنْ التَّبَلِ \* ١٦  
 \* فَإِنْ تَكُ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ أَتَيْنَنَا \* فَقَدْ حَزَمَ الْأَعْدَاءُ ذِكْرَكَ مِنْ قَبْلِ \* ١٧  
 جعل قبالا نكرة فأعربها وكسرهما كما قال الآخر ، وساغ لى الشراب وكنت قبالا ، أكلد أغص  
 بالنماء الحبيب

\* وَمَا زِلْتُ أَطْوَى الْأَرْضَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا \* عَلَى حَاجَةٍ بَيْنَ السَّنَابِكِ وَالسَّيْلِ \* ١٨  
 يقول ما زلت أضم زيارتك وقصدك قبل هذا الاجتماع وكان ذلك حاجة لا تحصل ألا بقطع  
 المسافة ففى حاجة بين سنايك الخيل والسبل

\* وَلَوْ لَمْ تَسِرْ سِرْنَا إِلَيْكَ بِأَنْفُسِ \* غَرَائِبَ يُؤَيِّرُنَ الْحِيَادَ عَلَى الْأَحْلِ \* ١٩  
 يقول لو لم تسر البنا لسرنا اليك بأنفسى عى غريبة بين الناس بما فيها من الأخلاق لئلا  
 لا توجد فى غيرهما ثم ذكر من صفاتها أنها تؤثر السفر على الحضر والتعب على الدعة  
 تحصيلا للذكر والشرف

\* وَخَبِلَ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشٍ وَرَوْتَةٍ \* أَبَتْ رَعِيَّتَهَا آلَ وَمِرْجَلُنَا يَغْلَى \* ٢٠  
 اى وخيل سايقة طاردة للوحوش لا ترى الرياض قبل صيد وحشها فاذا مرنا بروضة صدنا بها  
 الوحش ونصينا المرحل ثم رعت خيلنا والمعنى ان اللال لم يصيبها فيمنعها عن صيد الوحش  
 بعد قطع امرجله وهذا من قول امرئ القيس ، إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالِ وَلَدَانُ أَعْلَانَا ، تَعَالَوْا إِلَى أَنْ  
 يَأْتِيَ الصَّيْدُ خُحْبِ ،

\* وَلَكِنْ رَأَيْتَ الْقَصْدَ فِي الْقَصْلِ شَرَكَةً \* وَكَانَ لَكَ الْقَضَانِ بِالْقَصْدِ وَالْقَصْلِ \* ٢١  
 يقول رأيت ان بقصدنا شركة فى القصل فحصل لك فضلان فضل تتفرد به دون الناس وفضل  
 كسبته بقصدنا

\* وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَيْلَ رَائِدًا \* كَمَنْ جَاءَ فِي دَارِهِ رَأْدُ الْوَيْلِ \* ٢٢  
 يتبع اصله يتتبع فأسكن التاء الاولى وادغمها فى الثانية ومنله اتيه واتقل ورائد الويل مقدمته  
 يقول ليس من يطلب الويل كمن مله وهو فى داره يريد اتيه بسبب اثباته اليهم صاروا  
 كالمطور ببلدته لا يتعتى بالزيادة وطلب الموضع المطور والمعنى ليس من يقصد الخيم كمن  
 يأتبه الخيم عفوا بلا قصد ولا تعب

١. \* حَدِثْ عَلَيْنَا الْمَوْتَ وَالْخَيْلُ تَدْعِي \* وَلَمْ تَعْلَمِي عَنْ أَيْ عَقِيَّةٍ تُجَلِي \*

يقول تخفين الموت علينا عند انتقاء الخيول ولم تعلمي أن الدبرة تكون علينا أو علينا ومعنى تجلي تنكشف يقال أٌجِلْتُ المِعْرَنَةُ عن كذا قَتِيلًا

١١ \* وَسَمْتُ غَمِينًا لَوْ شِئْتُ مَمْنَنِي \* بِإِكْرَامِ دَلَارِ بْنِ كَشْكُورَ لِي \*

دَلَارُ وَكَشْكُورُ أَمْعَانُ عَجَمِيَّانِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَنْدَلِيمِ وَهَذَا الشَّجَاعُ وَالْمُسْعَدُ بِالْعَرَبِيَّةِ يَقُولُ لَمْ أَغْنِ بَأَنَ حَصَلْتُ لِنَفْسِي أَكْرَامَ الْمَمْدُوحِ وَتُوْبِمَنِيَّتِي

١٢ \* تَمُّمُ الْأَنْبِيَاءِ الْخَوَاطِرُ بَيْنَنَا \* وَتَذَكُّرُ أَقْبَالِ الْأَمِيرِ فَتَحْلُولِي \*

يقول الرماح الخاطرة بيننا وبين أعدائنا تصيب مرًا علينا يريد أن الحرب شديد الحرارة فإذا ذكرنا أقبال الأمير صارت حلولًا لنا لأننا نظف على الأعداء بدولته وأقبله وعند بعض الناس لا يجوز عذو النوا في عذو النقية ودل خضًا أن يجمع بين تجلي وتحلول في النقية وليس كذلك لأن النوا إذا انفدحا وسكن ما قبلها مثل اسون وأبيت وهذا مثل ثول الكسبي ، يا رَبِّ وَتَقَفِي بِدَحْنِ قَوْسِي ، فَإِنِّي مِنْ أَرْبَى لِنَفْسِي ، وَانْقَعَ يَقُوسِي وَلَدِي وَعِرْسِي ، وَقَدْ قَالَ الْبَحْتَرِيُّ ، إِنَّ سَبِيَّ الْخَلِيلِ حِينَ اسْتَقْلَا ، ثُمَّ قُلْ فِي عَذَةِ الْقَصِيْدَةِ ، كُنْتُ مِنْ بَيْنِ الْبَرَاءِ بِهِ أَحَقُّ وَأَوْلَى ، وَقَالَ ابْنُ جُمَيْ : عَذَةِ قَائِيَةِ فِيهَا فَسَادٌ وَذَلِكَ أَنَّ النوا في تحلولي رَدٌّ لَأَنِّي سَاكِنَةٌ فِيهِلْ حَرْفُ الرُّوقِ وَلَيْسَ فِي عَذَةِ الْقَصِيْدَةِ قَائِيَةٌ مُرْدِفَةٌ غَيْرُ عَذَةِ وَهَذَا عَيْبٌ عِنْدَهُ إِلَّا أَنَّهُ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ ، إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا ، فَأَرْسَلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ ، وَإِنْ نَابَ عَنْكَ عَلَيْكَ الشَّوَى ، فَشَاوِرْ نَبِيَّ وَلَا تَعْبِدْ ،

١٣ \* وَلَوْ كُنْتُ أَدْرَى أَنِّي سَبَبٌ لَهُ \* لَرَأَدْتُ سُرُورِي بِالزِّيَادَةِ فِي الْقَتْلِ \*

وَمِنْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْحَادِثَةَ وَالْفَتْنَةَ سَبَبٌ لِمُحِبَّتِهِ إِنَّمَا لَرَأَدْتُ سُرُورِي بِزِيَادَةِ الْقَتْلِ

١٤ \* فَلَا عَدِمَتْ أَرْضُ الْعِرَاقَيْنِ فِتْنَةً \* دَعَاكَ إِلَيْهَا كَاشَفَ الْخَوْفَ وَالْمَحَلَّ \*

يقول لَا خَلَّتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ مِنْ فِتْنَةٍ تَكُونُ سَبَبًا لَوُرُودِكَ وَدَاعِيَةً إِلَيْهَا كَاشِفًا لَهَا فِيهَا مِنَ الْخَوْفِ وَالْجَدْبِ

١٥ \* ضَلَّلْنَا إِذَا أَتَيْتِ الْحَدِيدُ نَصُونَا \* تُجَرِّدُ دِكْرًا مِنْكَ أَمَصَى مِنَ النَّصْلِ \*

يقول إذا لم تنفذ نصوننا على أسلحة الأعداء ذكرناك فنفتت عليهم بدولتك وكان ذكرك

لها ان وجدت لمحبوبى مثلاً في الحسن وجدت لي مثلاً في العشق يعنى كما أنه بغير مثل  
ذلك انا

\* مُحِبٌّ كَتَمَ بِالْبَيْضِ عَنْ مَرْفَاتِهِ \* وَبِالْحَسَنِ فِي أَجْسَامَيْهِ عَنِ الصَّقْلِ \* ٤  
يقول انا محب اذا ذكرت البيض اردت بها السيوف واذا ذكرت حسنتين كنيت به عن صقل  
السيوف

\* وَبِالسَّمِّ عَنْ سَمِّ الْقَنَا غَيْرَ أَنْنى \* جَنَاحَا أَحِبَّائِي وَأَطْرَافِيَا رُسْلِي \* ٥  
اى وأكنى ايضا بالسهم عن الرماح السهم ويعنى جنانا ما يجتنى منها من المعالي لئلا يرتقى  
اليها بالمعالي يقول فالمعالي هي احبائى ورسلى لئلا تتردد بينى وبينها الاستة يريد انى اخطف  
المعالي بالرماح

\* عَدِمْتُ قُوَادًا لَمْ تَبْتَ فِيهِ فَضْلَةً \* لِعَبْرِ الثَّنَايَا الْغُرِّ وَالْحَدَقِ النَّجْلِ \* ٦  
دعا على قلب يميل الى احسان بالعدم يقول لا كان لي قلب لا فضل فيه لغير حب ثنايا  
الاحسان واحداقتن

\* فَمَا حَرَمْتُ حَسَنَاءَ بِالْهَاجِمِ غِبْطَةً \* وَلَا بَلَّغْتَهَا مَن شَكَ الْهَاجِمَ بِالْوَصْلِ \* ٧  
يقول المرأة الحسنة اذا حجرت لم تحرم المهاجور غبطة لانها لو واصلته ما بلغته الغبطة ايضا  
ومن شكا الهاجم هو العاشق وهو مفعول ثانى لبلغت اى وان واصلته لم تبلغه غبطة

\* ذَرَيْنِي أَنْلَ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَى \* فَتَعَبُ الْعُلَى فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلِ فِي السَّهْلِ \* ٨  
يقول للعاذلة دعيني من لومك أنل من العلى ما لم يُنَلْ قبلى فان العلى الصعبة وحى  
التى لم يبلغها احد فى الامر الصعب الذى لم يربته احد وما سهل وجوده سهل  
الوصول اليه

\* تُرِيدِينَ لِقَائِي الْمَعَالِي رَخِيصَةً \* وَلَا بُدَّ دُونَ الشُّهْدِ مِنْ ابْرِ النَّحْلِ \* ٩  
فُرِّى على المنتبى لقيان بضم اللام وذلك املاء وعو خطأ والصواب كسره ذم سبويه وقال  
عو مثل العرفان والغشيان والريمان والجِلمان والوجدان والاثنيان ونحو ذلك ذكره القراء فى  
كتاب المصادر يقول للعذنة تريدان ان املك المعالى رخيصة ومن اجتنب الشهد فاسى لسع  
النحل ولا يبلغ حلاوة العسل الا بمقاساة مرارة السلع وهذا كما قال الغنائى ، وان جسيبات  
الأمر مشوية ، بمستودعات فى بطن الأسود ،

أى كيف تريد العجب وقد علمت شؤمه وكنت كالذياب نفتك المذبة عن العجب وقال ابن جتنى أى بقيت بلا قلب قال ابن فورجة طن أن الهاء راجعة الى القلب وذلك باطل والهاء راجعة الى العجب

٣٣٣ \* وَنُتَتْ تَنْجُرُ تَيْمًا \* فَصِرَتْ تَصْرُطُ رَعَبَةً \*

يعنى حين لجأ منهم الى حصن حوياً منه ومن احبابه

٣٣٤ \* وَإِنْ بَعْدُنَا قَلِيلًا \* حَمَلَتْ رَحْمًا وَحَرْبَةً \* وَقُلْتَ لَيْتَ يَكْفَى \* عَيْنَانِ جَرْدَاءَ شَنْبَةٍ \* ٣٣٥

أى اذا رحلنا عنك عودك العجب وحملت السلاح لقلوبكم دل مجر في الخلاء يسر

٣٣٦ \* إِنْ أَوْحَشْتَنَّاكَ الْمَعَالِي \* فَإِنَّمَا دَارُ غُرْبَةٍ \* أَوْ آتَسْنَاكَ الْمَخَارِي \* فَإِنَّمَا لَكَ نِسْبَةٌ \* ٣٣٧

٣٣٨ \* وَإِنْ عَرَفْتَ مُرَادِي \* تَكْشَفَتْ عَنْكَ كُرْبَةٌ \*

قال ابن جتنى يقول انت مع ما أوحشتك من عجبائك غير عارف به لعجبك فاذا عرفت أنه عجباء زالت عنك كربة معرفتك آياه وهذا كلام من لم يعرف معنى النبوت ونيس المراد ما ذكره ولكنه يقول مرادى أن اذكر ما فيك من البخل والغدر بالضيف فان عرفت مرادى سررت بما قلته لانه لا يقصدك اخبر بعد ما بينت من صفاتك بسؤال ولا طلب قرى

٣٣٩ \* وَإِنْ جَبَلْتَ مُرَادِي \* فَإِنَّهُ لَكَ أَشْبَهُ \*

رعد وقال يمدح دآر بن كشكروز وكان قد اتى الكوفة لقتال الخارجى الذى نجم بها من بنى كلاب وانصرف الخارجى قبل وصول دآر الى الكوفة

١ \* نَدْعُوكَ كُلَّ يَدْعَى حَتَّى الْعَقْلِ \* وَمَنْ ذَا أَنْذَى يَدْرَى بِمَا فِيهِ مِنْ جَبَلٍ \*

يقول للعاذلة كل واحد يدعى حتى عقله كدعواك يعنى أنك بلومك آياي تدعين أنك اصح عقلا متى وليس يعلم احد جبيل نفسه لانه لو علم جبيل نفسه لم يكن جاعلاً

٢ \* لَيْتَنَّاكَ أَوَّلَى لِأَمْرِ بِمَلَامَةٍ \* وَأَحْوَجُ مِمَّنْ تَعْدِلِينَ إِلَى الْعَدْلِ \*

لئنا فيه قولان قال سيبويه اصله لئنا لك وقال ابو زيد لئنا فبدلت الهمزة هاء لئلا يجتمع حرفان للتوكيد الإلام وإن وبينهما في هذا دلالة واحتجاج ذكرته في الاعراب يقول انت اولي بالامنة وانت احوج الى العدل متى لأن من احببته لا يلام على حبه

٣ \* تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَشَقَ \* جَدِي مِثْلَ مَنْ أَحَبَّبْتَهُ شَجْدَى مِثْلَى \*

نصب مثلك على الحال من عشق لأن وصف النكرة اذا قدم عليها نصب على الحال منها يقول

- ١٧ \* وَأَحْمَيْتَ النَّاسَ أَصْلًا \* فِي أَحْبَبْتَ الْأَرْضِ ثَرِيَّةً \* وَأَرْخَصَ النَّاسَ أَمَّا \* تَبِيعُ أَلْفًا حَبَّةً \* ١٧  
 ١٨ \* كُلُّ الْأَيُّورِ سَهَامٌ \* لِمَرَّتِهِمْ وَفِي جَعْبَةٍ \* وَمَا عَلَى مَنْ بِهِ الدَّاءُ \* مِنْ لِقَاءِ الْأَطْبَةِ \* ١٨  
 ٢٠ \* وَلَيْسَ بَيْنَ عُلُوكٍ \* وَحُرَّةٍ غَيْرَ خِطْبَةٍ \* ٢٠

يعنى أن الذين يأتونه كالطبة له ومن به داء فعالجه بدوائه لم يحب به يهون عليه ما يسته  
 به من الأمر القبيح استحيالا له وكذلك قوله وليس بين علوك البيوت أى الفاجرة كالحرّة  
 المخطوبة إلى أهلها لا فرق بينهما ألا الاستحلال بالخطبة

- ٢١ \* يَا قَاتِلًا كُلَّ ضَيْفٍ \* غِنَاهُ ضَيْغٌ وَعُلْبَةٌ \* ٢١

الضيف اللبن المزوج بالماء والعلبة اناة من جلود يشرب فيه اللبن قال ابن جني يقول اذا نزل  
 بك ضيف ضعيف قتلته واخذت ما معه فكيف تفعل بالاعنياء قال ابن فورجة ليس في البيت  
 ما يدل على أنه ياخذ ما معه ولو كان المراد اخذ ما معه لسلبه دون أن يقتله والمعنى أنه  
 خميل يقتل الضيف القليل المؤنة لئلا يحتاج الى قراه وعذا على ما قاله ابن فورجة لأنه  
 يصفه بالغدر يريد أنه يقتل ضيفا شيعه قليل ضيف في علة لئلا يحتاج الى سقيه ذلك القدر

- ٢٢ \* وَخَوْفٌ كُلِّ رَفِيقٍ \* أَيْتَكَ اللَّيْلُ جَنَّتِهِ \* كَذَا خُلِقَتْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُغَالِبُ رَبَّهُ \* ٢٢  
 ٢٤ \* وَمَنْ يُبَالِي بِذِمٍّ \* إِذَا تَعَوَّدَ كَسَبَهُ \* أَمَا تَرَى الْخَيْلَ فِي النَّحْلِ سَرِيَّةً بَعْدَ سَرِيَّةٍ \* ٢٤  
 ٢٧ \* عَلَى نِسَائِكَ تَجْلُو \* أَيُّوْرًا مُمْدُ سَنَةٍ \* وَعَنْ حَوْلِكَ يَنْظُرُونَ \* وَالْأَحْيَارُ رُسَمَهُ \* ٢٧  
 ٢٨ \* وَكُلُّ غَرْمُولٍ بَغْلٍ \* يَبِينُ جَحْشَدَنْ قَنَبَةٍ \* فَسَلْ فَوَادِكَ يَا ضَبَّ أَيْنَ خَلَفَ عَجَبَهُ \* ٢٨

السرية الجماعة من الخيل والسنة القطعة من الزمان والقنبة وعاء القضيبي يقول لصبة سل فليك  
 ابن ترك ما كان فيه من العجب والاعجاب يعنى حين انجحر عنه وعن اعصابه وتحقق وممر  
 يواجبهونه بالشمم والقبيح من القول

- ٣٠ \* وَإِنْ خَنَكَ فَعَرَى \* لَطَالَمَا خَلَانَ قَعْبَهُ \* ٣٠

يقول ان خانك العجب فكثير من المجبيين بأنفسهم لم يهتو معهم العجب والذل الزمان وروى  
 ابن جني وان يجبك لطالما كان قال ابن فورجة عطف في الرواية ولما رأى فسأل طن أن  
 الذي يتعقب عجبك من الاجابة وكان ايتما خطأ في الرواية فان العجب واحد والصاحب جماعة  
 أى كان يحب ان يقول على روايته لطالما كان صاحبه

- ٣١ \* وَكَيْفَ تَرَعِبُ فِيهِ \* وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رَعْبَهُ \* مَا كُنْتَ إِلَّا ذُبَابًا \* فَتَنَّاكَ عَنْهُ مَدَّةً \* ٣١

به واحتار به أبو الطيب فامتنع منه بحسن له واقبل يجامع شتمه وشتَمَ من معه وارانوا ان يجيبوه بمثل الفاضة القبيحة وسألوا ذلك ابا الطيب فتكلفه لهم على كراعة والمعنى يقول لمر ينصفوه اذا فعلوا بابيه وآمه ما فعلوه وروى ابن جتنى وبألوا بالباء من بوى الخمار الاتن قال لانه جعلهم لالهم في غشيانها بفحش والغلبة المغالبة ومنه قول الراى ، أخذوا المخاص من القلاص غلبة ، كَرَحًا وتكتب للآمير أنيلا ،

٣ \* ولا بمن مات فخر \* ولا بمن نيك رعبه \* وانما قلت ما قلت رحمة لا محبة \* f  
يقول لا فخر له بابيه ولا يرغب بآمه ايضا عما فعل بها من قولهم انا ارغب بك عن عذا وانما قلت ما انصفوه رحمة لك بما فعل لا محبة

٥ \* وحيلة لك حتى \* عذرت لو ننت تبيته \*

اى احتيالا لك حتى نعتذر فيما اصابك لو ننت تشعر وتبيته من قولهم ما وبنت له اى ما باليته وما شعرت به على لغة من يقول يبيجل ويبيجع وروى الخوارزمى تنبه اى تستيقظ

٦ \* وما عليك من القتل انما في صرته \* وما عليك من العذر انما في سبه \* v  
٨ \* وما عليك من العا \* ر ان أمك قحبه \*

عذا استعزاء به واستعجال له يقول لا يلزمك من قتل ابيك عا انما ذلك صرته وقعت بابيك فمات منيا والغدر سبه تسب به فما عليك منه ولا عار عليك من فحور امك والقحبة من القحج وحى السعال وذلك ان الرجل يسعل بها فتجيب

٩ \* وما يشق على الكلب ان يكون ابن كلب \* ما صرعا من انا \* وانما صر صلبه \* ١٠  
١١ \* ولم ينجبا ولكن \* عجائبا ذاك زيه \*

انجبان ما بين القبل والذهر يريد انبا مفزولة تصيب بجانها متاع من انا فتصكه

١٢ \* يلوهم صبة قومه \* ولا يلوهمون قلبه \* وقلبه يتشقى \* ويلزم الجسم ذنبه \* ١٣  
١٤ \* لو ابتدر الجذع فعلا \* احب في الجملع صلبه \*

فعلا نناية عن الالم وروى ابن جتنى شيأ واران الكناية ايضا اى لحبه ذلك بحب ان يكون مصلوبا في ذلك الجذع

١٥ \* يا أطيّب الناس نفسا \* وألين الناس رئة \*

يريد انه سمح القياد يلين من راود وقد املتست ركبته لكثرة البروك عليها



\* غَاصَ الْوَفَاءُ فَمَا تَلَقَّاهُ فِي عِدَّةٍ \* وَأَعْوَزَ الصِّدْقُ فِي الْأَخْبَارِ وَالْقَسَمِ \* ٣٥

\* سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي بَيْفَ لَدَاتِهَا \* فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَكْمَرِ \* ٣٦

يَنْجِبُ مِنْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ لَدَاتِهِ فِي وَرُودِ الْمِهَالِكِ وَقَطْعِ الْمَفَاوِزِ وَذَلِكَ غَايَةُ أَلَمِ  
النُّفُوسِ

\* الدَّمْعُ يَنْجِبُ مِنْ حَمَلِي نَوَائِبِهِ \* وَصَبِي جِسْمِي عَلَى أَحْدَانِهِ الْخُطْمِ \* ٣٧  
الْخُطْمُ جَمْعُ حُطُومٍ وَبِقِطْعِ الطَّاءِ جَمْعُ الْخُطْمَةِ

\* وَقْتُ يَصْبِغُ وَعُمُرُ لَيْتَ مُدَّتَهُ \* فِي غَيْرِ أُمَّتٍ مِنْ سَالِفِ الْأُمَمِ \* ٣٨  
يَقُولُ لِي وَقْتُ يَصْبِغُ فِي مَخَالِطَةِ أَعْلَى الدَّمْعِ وَمَصَاحِبَتِهِمْ لِأَنَّهُمْ سَقَلُوا أَنْذَالَ يَصْبِغُ الْوَقْتُ  
بِمَصَاحِبَتِهِمْ وَلَيْتَ مُدَّةَ عُمُرِي كَانَتْ فِي أُمَّةٍ أُخْرَى مِنَ الْأُمَمِ السَّالِفَةِ وَهَذَا شَكَايَةُ مِنْ  
أَعْلَى الدَّمْعِ

\* أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ \* فَسَرَقَهُمُ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَيْمِ \* ٣٩  
يَقُولُ ابْنَاءُ الزَّمَانِ مِنَ الْأُمَمِ السَّالِفَةِ نَازَلُوا فِي حَدَثَانِ الدَّمْعِ وَجَدْتَهُ فَسَرَقَهُمُ وَأَتَيْنَاهُ مَا يَفْرَحُونَ  
بِهِ وَنَحْنُ أَتَيْنَا الزَّمَانَ وَقَدْ صَارَ حَرْفًا فَلَمْ نَجِدْ عِنْدَهُ مَا يَسِّرُنَا وَقَدْ اخَذَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي  
هَذَا الْمَعْنَى وَجَسَّ الْفَلَسْطُ فَقَالَ ، لَا غَرَوْا إِنْ لَمْ تَجِدْ فِي الدَّمْعِ مُحْتَرِفًا ، فَقَدْ أَتَيْنَاهُ بَعْدَ  
الشَّبِيبِ وَالْحَرْفِ ، وَالْمُنْتَدِي نَظَرَ فِي بَيْتِهِ إِلَى قَوْلٍ مِنْ قَالٍ ، وَتَحَنَّنْ فِي عَدَمٍ إِنْ دَعَرْنَا جَدُّعَ ،  
فَالآنَ أَمْسَى وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْحَرْفُ ٥

وَقَالَ يَهْجُو صَبَّاهُ بْنُ يَزِيدَ الْعَنْبِيَّ وَصَرَّحَ بِشَتْمِهِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِيهِمْ يَعْرِفُ رَجُلًا  
بِهِ التَّعْرِيفَ وَكَانَ الْمُنْتَدِي إِذَا قُرِئَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ يَنْكُرُ انْشَاءَهُ وَأَنَا أَيْضًا وَاللَّهُ أَكْرَهُ  
كُتَابَتِهَا وَتَفْسِيرَهَا وَلَسْتُ أَرُويها أَنَّمَا أَحْكِيهَا عَلَى مَا فِي عَلَيْهِ وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى مِنْ خَطَا مَا  
لَا يُزِيلُ لَدَيْهِ فَقَالَ فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ٣٥٣

١ \* مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ صَبَّاهُ \* وَأَمَّهَ الطَّرِيقَةَ \* رَمَوْا بِرَأْسِ أَبِيهِ \* وَكَانُوا أَلَمَ غُلْبَةٍ \* ٢

هَذَا الْوِزْنُ مِنَ الشَّعْرِ يَسْمَى الْخُتْنُ وَهُوَ مُسْتَفْعِلٌ فَاعِلَاتْنِ ثُمَّ يَجُوزُ فِي زِحَافِهِ مَفَاعِلُنِ  
فَعِلَاتْنِ وَالطَّرِيقَةُ الْقَصِيرَةُ الصَّحْفَةُ وَقِيلَ فِي الْمُسْتَرْخِيَةِ الشَّدِيدِينَ وَكَانَ مِنْ قِصَّةِ هَذَا الرَّجُلِ  
أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَعْلَى الْعِرَاقِ قَتَلُوا أَبَاهُ يَزِيدَ وَنَكَحُوا أُمَّرَأَتَهُ أُمَّ صَبَّاهُ وَكَانَ صَبَّاهُ غَدَّارًا بَكَلَ مِنْ نَزْلِ

٢٨ \* ولم تَرَلْ فَلَنَ الْإِنصَافِ تَاطِعَةً \* بَيْنَ الرِّجَالِ وَإِنْ كَانُوا ذَوَى رَجَمٍ \*

ترك الانصاف داعيةً للطبيعة بين الناس وان كانوا اذرب وعذا من قول الآخر ، اذا انت لم  
تُنصِفْ أخاك وَجَدْتَهُ ، على سَرَفِ الْإِنْجِرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ ،

٢٩ \* فَلَا زِيَارَةَ إِلَّا أَنْ تَزُورَهُمْ \* أَيْدٍ نَشْأَنَ مَعَ الْمُتَقَوِّتَةِ الْخَلِيمِ \*

يقول اذا لم ينصفوا فلا زورهم ألا بالسيوف والقواطع

٣٠ \* مِنْ كَرِّ قَضِيَّةٍ بِمَوْتِ شَرِّهِ \* مَا بَيْنَ مُنْتَقِمٍ مِنْهُ وَمُنْتَقِمٍ \*

من كر سيف تنقضى شقوته بموت من شقوته بين الفريقين الظالم والمظلوم

٣١ \* حَتَّى قَوَّامَتُهَا عَنْهُمْ وَمَا وَقَعَتْ \* مَوَاقِعَ اللَّوْمِ فِي الْإِيْدَى وَلَا الْكَزَمِ \*

يقول صمًا قوام السيف ما وقعت ألا في ايدينا لَنَلَّ لَا لَوَمَ غِيْبَا وَلَا ذِمَّةَ وَعَوَ قَصَمِ الْبِدِ  
يعنى اقيم لا يحسنون العمل بالسيف ونحن اربابنا نشأنا ايندينا معنا والمعنى اقيم لم يسلبونا  
سيوفنا فتقع في ايديهم لَنَلَّ في مواقع اللوم والقصم عن بلوغ الحجة

٣٢ \* عَيَّرَ عَلَى بَصٍ مَا شَقَّ مَنْظَرُهُ \* فَلَمَّا يَقْضَتْ الْعَيْنُ كَالْخَلِيمِ \*

ما شق منظره اى ما صعبت رؤيته ممَّا كَرَّهْتَهُ وَمَنْ رَوَى مَنْظَرَهُ بِلَفْظٍ فَلَانَ الْمَرْأَى يَشْقُ الْبَصَرُ  
ويفتحه بقتضائه الغض البه والكناية على عذا للبصر وفي الرواية الاولى الكناية بما ومعنى  
شق من فوهيه يشق على عذا الأمر يقول عون على العين ما شق علينا النظر اليه ممَّا تَرَاهُ  
من المكرة وعب أنك تراه في الحلم لأن ما تراه في اليقظة شبيه بما تراه في المنام لانهما يقيبان  
قليلا ثم يزولان الا ترى الى قول ابى تمام ، قَرَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السِّنُونَ وَأَعْلَانَا ، فدأنا ولأنهم  
أَحْلَامُ ، ولا يعرف ابن جنى شياً من عذا فقال يقال شق بصم الميت شقونا الفعل للبصر قال  
ومعنى البيت عون على بصرك شقوته ومقاساة النزع وعذا دلام بما تراه في الفساد والبعد  
عن الصواب

٣٣ \* وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُسَمِّتَهُ \* شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُوبَانِ وَالرَّحْمِ \*

يقول لا تشك الى احد ما ينزل بك من صر وشدة فتسمته بشكواك والشكوى الى الناس يكون  
شكوى الجروح الى الطير لَنَلَّ تَرَقَّبَ أَنْ يَمُوتَ فَبَأَكَدَ ،

٣٤ \* وَلَنْ عَلَى حَدَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرُّ \* وَلَا يَغْرُكَ مِنْهُمْ نَعْمٌ مُتَسِيرٍ \*

يقول احذر الناس واستمر حذرهم منهم ولا تغتر بابتسامهم اليك فن خدعهم فى صدورهم

قَوْمٌ يُنَاعُونَ وَيُعْتَمُونَ وَهُمْ كَالْجَمْدِ وَالْمَوَاتِ لَا اعْتِرَازَ فِيمَ نَحْنُ لَكُمْ وَلَا أَرْجِيَّةَ لِدُجُودِ قَوْمٍ فَتَقُلُ  
الضَّمُّ عَلَيْهِمْ فَقَالَ لَيْسَتْ لَهُمْ عَقْدَةٌ الضَّمُّ لِأَنَّ الضَّمَّ وَإِنْ نُمِ يَنْفَعُ فَيُؤْخِرُ مَوْصُوفٍ بِالْقَضَائِحِ  
وَالْقَبَائِحِ وَعَوْلَاءُ لَا يَعْقُونَ عَنْ مُحَرَّمٍ وَلَا عَنْ قَبِيحٍ

\* حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَمْتُ قَوَائِلِي \* أَلَمْ أَجِدْ لِلسَّيْفِ نَبِيْسَ الْمَجْدِ لِلْقَلَمِ \* ٢٣  
أَي حَتَّى عُدْتُ إِلَى وَطَنِي وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ بِالسَّيْفِ لَا بِالْقَلَمِ لِأَنَّ الْعَالِمَ غَيْرُ مُعْظَمٍ  
وَلَا مُبَيِّحٍ عَيْبَةً صَاحِبِ السَّيْفِ وَلَا يُدْرِكُ مِنْ أُمُورِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ مَا يَدْرِكُهُ وَلِهَذَا قِيلَ لَا  
مَجْدَ اسْرَعُ مِنْ مَجْدِ السَّيْفِ

\* أَكُنْتُ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ \* فَأَمَّا كُنْ لِلسَّيْفِ كَالْحَدِيدِ \* ٢٤  
عَذَا مِنْ حِكَايَةِ قَوْلِ الْقَلَمِ أَيْ قُلْتُ لِي الْأَقْلَامُ أَخْرَجُ عَلَى الْإِنْسَانِ بِالسَّيْفِ وَأَقْنَلُهُمْ ثُمَّ أَكُنْتُ بِنَا  
الْفَنُوحِ وَمَا تَقُولُ مِنَ الشَّعْرِ فَيُهِمُ فَإِنَّ الْقَلَمَ كَالْخَادِمِ لِلسَّيْفِ وَعَذَا مِنْ قَوْلِ الدَّخْتَرِيِّ ' تَعْنُو لَهُ  
وَزَرَاءُ الْمَلِكِ خَانِئَةً ' وَعَادَةُ السَّيْفِ أَنْ يَسْتَحْدِمَ الْقَلَمَ ، وَجَعَلَ الضَّرْبَ بِالسَّيْفِ كَالْكِتَابِ بِهِ  
وَعُوْ مَصْدَرُ كَالْكِتَابَةِ

\* أَسْمَعْنِي وَدَوَائِي مَا أَشَرْتَ بِهِ \* فَإِنْ غَفَلْتُ فِدَائِي قِلَّةَ النَّهْمِ \* ٢٥  
عَذَا جَوَابُ لِلْأَقْلَامِ يَقُولُ لَمَّا أَسْمَعْتَنِي قَوْلَكَ وَدَوَائِي أَشَارْتَنِي عَلَى بِالْمَوَابِ فَإِنْ تَرَكْتُ أَشَارَتَكَ  
وَلَمْ أَفْتَحْهَا صَارَ ذَلِكَ دَائِي ثُمَّ أَتَى مَا أَشَارْتَ بِهِ عَلَيْهِ الْأَقْلَامُ مِنْ اسْتِعْجَالِ السَّيْفِ فَقَالَ  
\* مَنْ أَقْنَصَنِي بِسَوْىِ الْيُنْدِيِّ حَاجَتَهُ \* أَجَابَ لَمْ سَوَالٍ عَنْ حَلِّ يَلْمِ \* ٢٦

يَقُولُ مَنْ سَلَبَ حَاجَتَهُ بَغِيْرَ السَّيْفِ أَجَابَ سَأَلَهُ عَنْ قَوْلِهِ عَلِ ادْرَكَتَ حَاجَتَكَ بَلَمْ أَدْرَكَ قَالَ  
الْقَاضِي أَبُو الْحَسَنِ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ كَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَقُولَ عَنْ عَلِ بَلَا لِأَنَّ الطَّالِبَ بَغِيْرَ السَّيْفِ  
يَقُولُ عَلِ تَنْبَرَّحُ لِي بِهَذَا أُمَالٍ فَيَقُولُ الْمَسْئُولُ لَا فَإِنَّهُمْ لَمْ يَمْلِكُوا لَا لِأَنَّهُمَا حُرَفَانِ لِلْمَفْيِ وَعَذَا ظُلْمٌ  
مِنْهُ لِمَنْ تَنَبَّأَ وَقَلَّةٌ مِنْ الْقَاضِي وَلَوْ أَرَادَ ذَلِكَ أَلَّذِي شَدَّ لَقَالَ أَجِيبَ عَنْ كُلِّ سَوَالٍ يَهْلُ بِهَا  
لَا أَنَّهُ الْمُقْتَضَى فَبِجَابِ نَبِيْسٍ عَوِ الْحَبِيبِ وَأَلَّذِي أَرَادَ أَبُو الطَّيِّبِ أَنَّ النَّاسَ يَسْأَلُونَهُ عَلِ ادْرَكَتَ  
حَاجَتَكَ عَلِ وَصَلَتْ إِلَى بَغِيْتِكَ فَبِجَابِ وَيَقُولُ فِي الْجَوَابِ لَمْ أَدْرَكَ وَلَمْ أَبْلُغْ لَمْ أَظْهَرْ وَلَمْ أَصِلْ  
\* تَوَعَّمِ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجْزَ قَرِينَا \* وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى النَّهْمِ \* ٢٧

يَقُولُ الْقَوْمُ أَلَّذِينَ قَصَدْنَاهُمْ بِالْمَدِيحِ تَوَعَّمُوا أَنَّ الْعَجْزَ عَنِ سَلَبِ الْوَرَقِ قَرِينَا ثُمَّ قَالَ وَقَدْ يَدْعُو  
إِلَى التَّهْنِئَةِ التَّقَرُّبُ لِأَنَّكَ إِذَا تَقَرَّبْتَ إِلَى الْإِنْسَانِ تَوَعَّمَكَ عَجْزًا مُحْتَاجًا إِلَيْهِ

دائِمٌ نِيَمٌ تصبِحُ وعِذَا مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ ، تَصْبِيحُ الرُّدِّيَّتِيَّتْ فِينِمْ وَفِينِمْ ، صِيَابُ بَدَتْ أُمُّهُ أَدْحَنُ  
جَوًّا ، ومثله قول بعض العرب ، زُرْتُ تَصَادِحْنَ فِي الْمَنُونِ كَمَا ، عَاجَ تَجَاجَ الْمَدِينَةِ السَّحَرُ ،  
١٥ \* تَخْدَى الرِّدْبُ بِنَا بَيْتًا مَشَافِرْعَا \* خُصْرًا فَرَسْنِيَا فِي الرُّغْلِ وَالْبَيْتِ \*

تسمير الابل بنا وعى بيت مشافر بالغام وقال ابن جني لانها لا تترك تروى لشدة السمر  
خسر انفراسن لانها تسمير في هذين المبتنن والفرسن ثم خف البعير

١٦ \* مَعْدُومَةٌ بِسِيَابِ الْقَوْمِ تَضْرِبُهَا \* عَنْ مَنِيَّتِ الْعُشْبِ تَبْغَى مَنِيَّتَ الْكَوْمِ \*  
يقول السبط تمنعها المرى فكانها قد شدت ثوبا وهو من قول ذى الرمة ، يَبْنَاءُ حَابِطُهَا بِالْخَوِيفِ  
مَعْدُومٌ ، اى لا يتكلم فيها خوفا فكان الخوف قد عكم به والبيت من قول الاسدي ، اِيَكِ  
أَمِيرَ الْعَمُونِيِّينَ رَحَلْتُنَا ، مِنْ الطَّلَحِ تَبْغَى مَنِيَّتَ الرَّرَجُونِ ،

١٧ \* وَأَيِّنَ مَنِيَّتُهُ مِنْ بَعْدِ مَنِيَّتِهِ \* أَيْ شُجَاعٍ قَرِيعِ الْعُوبِ وَالْعَجَمِ \*  
يقول ابن منبت الكرم بعد موت هذا الرجل الذى كان منبت الكرم وكان سيد العرب  
والعجم

١٨ \* لَا فَاتِكَ آخَرُ فِي مَصْرٍ تَقْصِدُهُ \* وَلَا لَهُ خَلْفٌ فِي النَّاسِ كَلِيمِ \*  
يقول لبس لنا رجل آخر فى جوده فنقصده لانه لم يخلف بعده مثله

١٩ \* مَنْ لَا تُشَابِهُهُ الْأَحْيَاءُ فِي شَيْئٍ \* أَمْسَى تُشَابِهُهُ الْأَمْوَاتُ فِي الرَّيَمِ \*  
اى من لم يكن له شبيهة من الاحياء فى شئيه واخلاقه صاروا الاموات يشابهونه فى العظام  
البانية اى مات فاشبه الاموات واشبهوه

٢٠ \* عَدِمَتْهُ وَكَانَتْ سِرَتْ أَطْلَبُهُ \* نَا تَرِيْدُنِيْ اَلْدُنْيَا عَلَى اَلْعَدَمِ \*  
اى لكثرة اسفارى وترددى فى الدنيا كلنى اطلب له نظيرا ولا احصل الا على العدم  
٢١ \* مَا زِلْتُ أُخْبِكُ اِيْلَى لَمَّا نَظَرْتُ \* اِلَى مَنْ اخْتَضَبَتْ اخْفَافًا بِدَمٍ \*

يقول ما زلت اسأله عليها الى من لا يستحق القصد اليه فلو كانت الابل مما يصاحك لصاحكت  
اذا نظرت الى من قصده استخفنا به وفى اللام محذوف به يتم معنى الى من اختضبت اخفافا  
بدم فى قصده او فى السهم اليه

٢٢ \* أَسِيرَعَا بَيْنَ أَسْمِمْ أَسْعِدْعَا \* وَلَا أَسْعِدْ فِيهَا عَقَّةَ الصَّمَرِ \*  
يقال أسار دابته اذا سيرعا ومن روى أسيرعا أراد أسيم عليها فحذف حرف الصلة وعنى بالاصنام

\* تَبْرَى لَهْنَ نَعَامُ الدَّوْ نُسْرَجَةً \* تَعَارِضُ الْجُدُلُ الْمُرَحَاةَ بِاللَّجِيمِ \* ٨

تبرى تعارض يقال برى له وانبرى له اذا عارضه ومنه قول ابي النجم ، يبرى له من ابي  
وأشمل ، اى يعارضها من جانبين ويريد بنعام الدو الخيل جعلها كالنعام فى سرعة عدوها  
وظهر بقوله مسرحة انها الخيل يقول تنبرى الخيل للعيس وتعارض ازمته بلجمها واعتنتها اى  
تبريتها فى السيم وقال ابن جتى يقول الخيل لعلوا اعناقها واشرافها تبارى اعناق الابل فيكون  
للجيم فى اعناقها كالجدل وحى الازمة فى اعناق الابل

\* ففى غِلْمَةٍ أَخْضَرُوا أَرْوَاحَهُمْ وَرَضُوا \* بما لَقَيْنَ رَضَى الْإِسَارِ بِالزُّمْرِ \* ٩

يقول سريت من مصر فى غلمة حملوا ارواحهم على الخطر لبعد المسافة وصعوبة الطريق ورضوا  
بما يستقبلهم من ملك او حاكم كما يرضى المقامرون بما يخرج لهم القداح واليسار المقامرون  
واحدهم يسر والزمر والزمر السيم

\* تَبَدُّوْا لَنَا لَمَّا أَتَقَوْا عَمَائِمَهُمْ \* عَمَائِمٌ خُلِقَتْ سَوْدًا بِلَا لُثْمٍ \* ١٠

يقول لَمَّا اتَقَوْا عَمَائِمَهُمْ من رؤسهم ظهرت من شعورهم على رؤسهم عمامة سود ليست لها لثمة  
وذلك ان العرب تجعل العمامة بعضها لثما على الوجوه وبعضها على الرأس يقول فشعورهم على  
رؤسهم بالعمامة وليس منها شئ على وجوههم يعنى انهم مرء ولم يتصل شعر العوارض والوجوه  
بشعر رؤسهم ألا ترى انه قال

\* بِيضُ الْعَوَارِضِ مَعَانُونَ مَن لَحِقُوا \* مِنَ الْفَوَارِسِ شَالُونَ لِلنَّعِيمِ \* ١١

يريد انهم مرء صعلبيك قتلون للفوارس طرادون للنعم يغيرون عليها اينما وجدوا

\* قَدْ بَلَّغُوا بِقَنَاعِهِمْ قُوَّةَ طَائِفَتِهِ \* وَلَيْسَ يُبَلِّغُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْبَيْمَرِ \* ١٢

اى قد استقروا وسع القنا طعنا ولم يبلغ القنا مع ذلك غاية حميم

\* فِى الْجَاعِلِيَّةِ إِلَّا أَنَّ أَنْفُسَهُمْ \* مِنْ طَبِيعَتِهِ بِه فِى الْأَشْهَمِ الْحَرَمِ \* ١٣

يقول لا ايدا فى القتال والغارة فعل اهل الجاعلية الا ان انفسهم طابت بالقتال وسكنت اليام  
ودائم فى الاشهر الحرم امننا وسكونا وكان اهل الجاعلية يامنون فى الاشهر الحرم لان القتال  
يترك فيه

\* نَاشُوا الرِّمَاحَ وَكَانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ \* فَعَلَمُوا مِجَابَاطَ الطَّيْرِ فِى الْبَيْمَرِ \* ١٤

يقول تناولوا الرماح وكانت غير ناطقة فاعلموا ميجاباط الناس صبرها فى طعان الشجعان وصارت



رَعَبَ وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ يَذْكُرُ مَسِيرَهُ مِنْ مَعْمٍ وَيُرْوِي فَتَنَهُ وَانْشَأَى

يَوْمَ الثَّلَاثَةِ لِنَسِيعِ خَلَوْنٍ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ ٣٥٢

١ \* حَتَّمْ أَحْنُ نَسَارَى الذَّجَمِ فِي الظُّلَمِ \* وَمَا سَرَاهُ عَلَى خُفٍ وَلَا قَدَمٍ \*

يقول حتَّى متى نسرى مع النجوم في ظلم الليل وليست تسرى عى على خف ولا قدم

يعنى أن النجوم لا يصيبها الكلال من السرى كما يصيب الابل والانسآن

٢ \* وَلَا جِحْسٌ بِأَحْقَابٍ جِحْسُ بِنَا \* فَقَدْ الرُّفَادُ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَتِمَّرْ \*

لم يوتر في النجوم عدم النور كما يوتر في بعيد عن اعله بات يسرى ساعرا يعنى نفسه

٣ \* تَسَوَّدَ الشَّمْسُ مَتَا بَيْتِ أَوْجِهِنَا \* وَلَا تَسَوَّدُ بَيْتَ الْعُدْرِ وَاللَّحْمِ \*

يقول الشمس تغيم العائنا وتوتر في وجوعنا البيت بالسوان ولا توتر مثل ذلك التأثيم في شعورنا

البيت وهذا من قول الطائي ، ترى قسائنا تسود فيها ، وما أخلاقنا فيها بسود ،

٤ \* وَلَدَانِ حَالَهُمَا فِي الْحُكْمِ وَاحِدَةٌ \* لَوْ احْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكِيمٍ \*

الحكم بمعنى الحاكم يقول لو احتكمتنا الى حاكم من الدنيا لحكم بان ما يسود الوجه يسود

الشعر ولكن الله قضى بان الشمس تسود الوجه ولا تسود الشعر

٥ \* وَتَنَزَّكَ الْمَاءُ لَا يَنْفُكُ مِنْ سَقَرٍ \* مَا سَارَ فِي الْعَيْمِ مِنْهُ سَارَ فِي الْأَدَمِ \*

يقول نجعل الماء لا يزال مسافرا اما في الغيم واما في مزاولنا من الادم لاننا نغترفه من السحاب

فنعويه في الاداوى

٦ \* لَا أُبْغِضُ الْعَيْسَ لِكُنَى وَفُيْتُ بِهَا \* قَلْبِي مِنَ الْخُزْنِ أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ \*

يقول لبست الابل ببغيمته التي اى ليس اتعابى آياها في السفر بغضا ليا متى لكى اسافر

عليها لافى قلبى من الخزن او جسمى من السقم وذلك ان السقيم اذا غبر الهواء والماء وسافر

صاح جسمه ولذلك الخزون ينتسم بروج الهواء او يصير الى مكان يسر فيه بالاكراه

٧ \* كُرِدْتُ مِنْ مَصْرَ أَيْدِيهَا بِأَرْجُلِهَا \* حَتَّى مَرَّقَنِي بِنَا مِنْ جَوْشٍ وَالْعَلَمِ \*

قال ابن حتّى جوش والعلم مكانان يقول حثنتها على السير واطلنتها حتّى كان الرجل طاردا

للبد كما قال بعض العرب ، كان يديها حين جد تجاوحا ، فريدان والرجلان طالبتا وترة ،

وذلك ان اليد امام الرجل كالمطرود يكون امام الطارد شبه خروجهما من عذبن المكانين خروج

السام من الرمية لسرعة سيرها لذلك فال مرقن وسكن الباء من ابيديها ضرورة



الآخر ، ولم يكُ أَثَرُ الْفَتَيَانِ مَالاً ، وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمُ ذِرَاعاً ،

٦ \* فَاجْتَوَى مِنْ جَوْدِعِهِمْ خَلَهُ \* وَأَحْمَدُ مِنْ حَمْدِهِمْ ذَمَّهُ \*

أى إذا خَلَّ كان أجودَ منهم وإذا ذَمَّ كان أحمَدُ منهم

٧ \* وَأَشْرَفُ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْتَهُ \* وَأَنْفَعُ مِنْ وَجْدِهِمْ عَدَمَهُ \*

أى أتمَّ مَيِّتٌ أشرفَ منهم وعم احبُّهُ وهو عَدَمٌ أنفعَ منهم وعم واجدٌ لآله كان يجودُ بما يجد  
وعم يبتخلون مع الوجدِ وعو الغنى

٨ \* وَإِنْ مَنِيَّتَهُ عِنْدَهُ \* لَكَالْأَحْمَرِ سَقِيَّةُ تَرْمِهِ \*

يعنى منه كانت تَبَيَّنَتِ الْمَنِيَّةُ فى الناسِ قَرَّ عادت عليه فاعلكنه فكانت كالْأَحْمَرِ لَأَنَّ أَصْلَهَا الْكِرْمُ  
ومنه خرجت قَرَّ عادت فَسَقِيَّتِهَا الْكِرْمُ وَرَدَّتْ إِلَيْهِ

٩ \* فَذَاكَ الَّذِى عَبَّهُ مَاءُهُ \* وَذَاكَ الَّذِى ذَاقَهُ صَحُّهُ \*

قال ابن جَنَّى يعنى أَنَّ الزمانَ أتى من موته بما فيه نَقْصُ الْعَادَةِ وذلك أَنَّ الْمَاءَ مَشْرُوبٌ لَا  
شَارِبَ وَالطَّعْمَ مَذُوقٌ لَا ذَائِقَ فَمَوْتُهُ كَانْفِقَابَ الْإِلَهِ وَعَوَى أَنْ يَعْبَ الْمَاءُ مَعُ كَوْنِهِ مَشْرُوبًا وَيَذُوقَ  
الطَّعْمَ مَعُ كَوْنِهِ مَذُوقًا وَقَالَ ابْنُ فُورَجَةَ عِنْدَ ابْنِ الْقَنْجَرِ أَنَّ الصُّمِّيَّ فِي عَبِّهِ ضَمِيرٌ فَاتَكَ وَكَذَلِكَ  
الْهَاءُ فِي ذَاقَهُ عَلَى مَا ذَكَرَ فِي تَفْسِيرِهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ فَإِنَّهُ قَدْ قَالَ فِي الْبَيْتِ الَّذِى قَبْلَهُ أَنَّ الْمَوْتَ  
الَّذِى أَصَابَهُ هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَحْمَرِ سَقِيَّتِهَا الْكِرْمُ أَيْ كَانَتْ الْمَنِيَّةُ مِمَّا يَسْقِيهِ النَّاسُ فَصَارَ بِسَيْفِهِ شَارِبًا  
لَهُ قَرَّ قَالَ فَذَلِكَ الَّذِى عَبَّهُ يَعْنِى الْأَحْمَرُ عَوَى مَاءُ الْكِرْمِ فَعَبَّهُ وَذَاكَ الَّذِى ذَاقَهُ هُوَ الْمَوْتُ وَعَوَى  
طَعْمُ نَفْسِهِ الَّذِى كَانَ يَمُوتُ بِهِ الْخَلْقُ انْتَهَى دَلَامُهُ وَهُوَ عَلَى مَا قَالَهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَبَيِّنْهُ بَيَانًا شَافِيًا  
وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا مِثْلُ وَهُوَ أَنَّ الْكِرْمَ إِذَا سُقِيَ الْأَحْمَرُ فَشَرِبَهُ فَقَدْ شَرِبَ مَاءَ نَفْسِهِ وَالَّذِى ذَاقَهُ  
مِنْ طَعْمِ الْأَحْمَرِ عَوَى طَعْمُ الْكِرْمِ لِذَلِكَ مَوْتُ فَاتَكَ لَمَّا أَعْلَكَهُ فَشَرِبَ شَرَابَ الْمَوْتِ وَذَاقَ طَعْمَهُ فَكَانَهُ  
شَرِبَ شَرَابَ نَفْسِهِ وَذَاقَ طَعْمَ نَفْسِهِ

١٠ \* وَمَنْ ضَاقَتِ الْأَرْضُ عَنْ نَفْسِهِ \* حَرَى أَنْ يَضِيقَ بِهَا جَسَدُهُ \*

يقول من ضاقت الأرض عن نفسه لَخَلْقِهِ أَنْ يَضِيقَ جَسَدُهُ بِهَيْئَتِهِ فَلَا يَسْعَاهُ وَإِذَا لَمْ يَسْعَهَا  
وَلَمْ يُطِيقْ احْتِمَالَهَا عُلُوكَ فِيهَا لِعَظَمِ مَا يَطْلُبُهُ دَمَا قَالَ الْآخِرُ ، عَلَى النُّفُوسِ جِنَايَاتٌ مِنْ

الْيَمِيمِ ☆

يريد بالطراد مطاردة الفرسان في الحرب يقول ذعب ذلك واندرس بموته والرافع انذى يسبيل منه الدم كالرافع من الأنف

٣٦ \* وَلَيْ وَكُلُّ مُحَالِمٍ وَمُنَادِمٍ \* بَعْدَ الزُّوْمِ مُشْبِعٌ وَمُودِعٌ \*

٣٧ \* مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلَجًا \* وَلِسَيْفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ \*

مَنْ فاعِلٌ وَلَيْ يَقُولُ وَلَيْ وَذَعِبَ مَنْ كَانَ مَلَجًا أُولِيَانَهُ وَكَانَ لِسَيْفِهِ مَرْتَعٌ فِي كُلِّ قَوْمٍ مِنْ اَعْدَائِهِ

٣٨ \* إِنْ حَلَّ فِي فُرْسٍ فَفَقِيهَا رَبُّنَا \* كَسَرَى تَذُلُّ لَهُ الرِّقَابُ وَتَخْتَعُ \*

٣٩ \* أَوْ حَلَّ فِي رُوْمٍ فَفَقِيهَا قَبِيْرٌ \* أَوْ حَلَّ فِي عَرَبٍ فَفَقِيهَا تَبَعٌ \*

يعنى انه كان عظيما اينما كان حتى لو كان في النجم لكان ملكهم وكذلك في كل قوم

٤٠ \* قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي صَعْنَةٍ \* فَرَسًا وَلَكِنَّ الْمَهْمَةَ أَسْرَعُ \*

يقول كان اسرع الفرسان في الطعان اى كان اذا ضعن لم يُدْرِكْ ولكن المَهْمَةَ دانت اسرع منه فادركته

٤١ \* لَا قَلْبَتْ أَيْدَى الْقَوَارِسِ بَعْدَهُ \* رُحَا وَلَا حَمَلَتْ جَوَادُ أَرْبَعُ \*

اى انهم لا يجسمون الركض ولا الطعان احسانه فلا حملوا رُحَا يقولُه على ضربيق الدماء ولا حملت الخيل قوائمها

وقل وقد دخل عليه بالكوفة صديق له وببيده تفاحته من ندى علينا اسم فاتك فناولها فقرأه فقل

١ \* يُدْرِكُنِي فِتْنًا حِلْمُهُ \* فَشَىَّ مِنَ النَّدَى فِيهِ أَمُهُ \*

٢ \* وَلَسْتُ بِنَاسٍ وَلَكِنِّى \* بِجِدِّدٍ لِي رَجَحٌ شُهُ \*

٣ \* وَأَيُّ قَتْنَى سَلَبْتَنَى الْمَنُوْنُ \* لَمْ تَدْرِ مَا حَمَلَتْ أُمُهُ \*

٤ \* وَلَا مَا تَضُمُّ إِلَى صَدْرِهَا \* وَلَوْ عَلِمَتْ هَائِلَهَا صَمُهُ \*

اى لو علمت والدته الله كانت تضمه الى صدرها في صغره انه شجاع قتال فاتك لفزعته منه ونيالها ضم ذلك الولد الى نفسها

٥ \* يَعْصُرُ مَلُوكٌ لَيْمٌ مَا لَهُ \* وَلَكِنَّهُمْ مَا لَيْمَ عَمُهُ \*

عذا من قول اشجع السلمى ، وبئس بأوسعهم فى الغنى ، ولكن معروفه أوسع ، وأصله من قول

❧ \* مَنْ لِلْمِحَافِلِ وَالْجَحْرِيلِ وَالسُّرَى \* فَقَدَتْ بِقَفْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلُعُ \* ٣٦

❧ \* وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً \* ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكُنْ يُصْبِعُ \* ٣٧

❧ \* قُبْحًا لَوْجِيكَ يَا زَمَانُ فَإِنَّهُ \* وَجْهٌ لَهُ مِنْ كُلِّ قُبْحٍ بَرُّعُ \* ٣٨

يقول فبح وجهك يا زمان فان وجهك وجه اجتمعت فيه القبايح فكأنه اتخذ القبايح برقعاً  
والقببح مصدر فبحه اقبحه قبحا والقبح ضد الحسن

❧ \* أَيْمُونُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَإِنَّكَ \* وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْخَصِيُّ الْأَوَكُ \* ٣٩

عذا استفهام تنجب حين مات عوفى جوده وفضله وعش حاسده يعنى كافورا والاوكة الجافى  
الصلب من قولهم سقاء وكيع اذا اشتد وصلب

❧ \* أَيْدٍ مُقْتَنَعَةٍ حَوَائِي رَأْسِهِ \* وَقَفًا يَصْبِيحُ بِهَا أَلَا مَنْ يَصْنَعُ \* ٤٠

يقول الايدى لله حول الخصى في مقطعة لان قفاه يصبح ألا من يصنع فلو لم تكن تلك الايدى  
مقطعة لصفوه والمعنى انه لسقطه يدعو الى اذلاله ولكن ليس عنده من فيه خير يهاجو من  
حوله من اعدائه لتأخره عن الايقاع به

❧ \* أَبْقَيْتُ أَكْذَبَ ذَنْبٍ أَبْقَيْتَهُ \* وَأَخَذْتَ أَصْدَقَ مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ \* ٤١

يقول للزمان ابقيت الذنب الكاذبين الذين ابقيتهم اى عواكذب من بقى من الكاذبين يعنى  
الخصى واخذت اصدق القائلين والسامعين يعنى اصدق الناس وعو المرثى

❧ \* وَتَرَكْتُ أَنْتَنَ رِجَّةٍ مَدْمُومَةٍ \* وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِجَّةٍ تَنْضَوُ \* ٤٢

❧ \* فَنَبِيؤُهُ قَرَّ لَدَلٍ وَحَشٍ نَائِظٍ \* دَمُهُ وَلَدَانُ دَائَةٍ يَتَطَّلَعُ \* ٤٣

يقول قرت دماء الوحوش ودانت كاذبا تتطلع للخروج من ابدانها خوفا منه وجزعا يعنى انه  
دان صاحب طرد وحيد

❧ \* وَتَصَالَحَتْ قَهْمُ السِّبَايِ وَخَبِيلُهُ \* وَأَوَتْ إِلَيْهَا سَوْفُيَا وَالدَّرْعُ \* ٤٤

يعنى بثم السبايا العقد لله تكون في عذاباتها يقول وقع بموته الصلح بين الخيل والسبايا  
لانه ابدان كان يضربها بسباياها لركس في قصد عدو او طرد وفي في شدة عدوها كان سوقيها  
وفي جمع ساق وانزعها ليست منها لاتها كانت ترميها عن انفسها والان لما ترك رخصيا صارت  
ايدبيها وارجلها ذاتها عادت اليها

❧ \* وَعَقَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانٍ رَاعِفٍ \* فَوْقَ الْقَنَاةِ وَلَا حُسَامٍ يَلْمَعُ \* ٤٥

تَبَرَّعَ لَا وَجُوبَ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الضَّحَّاكِ ، تَرَى مَنَّهُ تَصَبَّ الْمَعَالِي وَأُوجِبَتْ ، عَلَيْهِ زَلَّةُ الْجُودِ  
مَا لَيْسَ وَاجِبًا ،

١٩ \* يَا مَنْ يَبْدِلُ لَكَ وَقْتِ حُلَّةٍ \* أَتَى رَضِيئَتِ حِلَّةٍ لَا تُتَرَعُ \*

عَذَا عَلَى الْحَاكِيَةِ لِمَا كَانَ يَفْعَلُهُ فِي حَالِ حَيَاتِهِ نَقُولُ الْآخِرَ ، جَارِيَةً فِي رَمَضَانَ الْخَاصِّ ، تَقْصَعُ  
الْحَدِيثَ بِالْإِيْيَاسِ ، حَتَّى حَالَتَا فِي الْوَقْتِ وَانْعَنَى أَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ كُلَّ يَوْمٍ لِبَاسًا آخَرَ وَقَدْ  
لَبَسَ الْآنَ ثَوْبًا لَا يَخْلَعُهُ يَعْنِي الْكُفْنَ

٢٠ \* مَا زِلْتِ تَخْلَعِي عَلَى مَنْ شَاءَ حَا \* حَتَّى لَيْسَتْ الْيَوْمَ مَا لَا تَخْلَعُ \*

٢١ \* مَا زِلْتِ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ \* حَتَّى أَتَى الْأَمْرَ أَتَى لَا يُدْفَعُ \*

عَذَا مِنْ قَوْلِ جَبْرِ بْنِ زِيَادِ الْحَارِثِيِّ ، دَفَعْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ ، تَرِيدُكَ لَمْ تَسْطِيعْ  
لَبِ عَنْكَ مَدْفَعًا ،

٢٢ \* فَطَلَلْتَ تَنْظُرُ لَا رِمَاحَكَ شَرَعَ \* فِيهَا عَرَاكَ وَلَا سُبُوكَكَ قُتِعُ \*

عَرَاكَ أَصَابَكَ وَزَلَّ بِكَ يَقُولُ لَمْ تَعْمَلْ رِمَاحَكَ وَسُبُوكَكَ فَمَا نَزَلَ بِكَ يَعْنِي أَمُوتَ لِأَنَّهُ  
لَا مَدْفَعُ لَكَ

٢٣ \* يَا بَأْسَى الْوَحِيدِ وَجَيْشُهُ مُتَكَثِّرٌ \* يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السِّلَاحِ الْإِدْمَعُ \*

يَقُولُ فَدَى يَا بَأْسَى الْوَحِيدِ الْمُنْفَرِدِ بِمَا أَصَابَهُ عَلَى نَفَرَةٍ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْجَيْشِ يَعْنِي أَنَّ أَمْنِيَّتَهُ سَلَبَتْهُ  
وَحَدَّ فَلَمْ تَعْنِ عَنْهُ نَفَرَةٌ جَيْشُهُ يَبْكِي لِمَا نَزَلَ بِهِ مِنَ الْأَمْرِ وَلَا يَنْدَفِعُ بِالْبُكَاءِ شَيْءٌ وَالِدْمَعُ مِنَ  
شَرِّ السِّلَاحَةِ

٢٤ \* وَإِذَا حَصَلْتَ مِنَ السِّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ \* فَخَشَاكَ رُعْمَتُ بِهِ وَخَذَكَ تَقَرُّعُ \*

يَقُولُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ سِلَاحٌ غَيْرُ الْبُكَاءِ فَلَا غِنَاءَ فِي الْبِدَاءِ أَمَّا تَرُوعُ بِهِ الْقَلْبُ وَتَقَرُّعُ بِهِ الْحَدَّ  
يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَدْفَعُ شَيْئًا

٢٥ \* وَكَلْتَ أَنْيكَ يَدٌ سِوَايَ عِنْدَنَا \* أَلْبَارُ الْأَشْيَبِ وَالْغُرَابِ الْأَيْفَعُ \*

يَعْنِي يَدَ الْأَمْنِيَّةِ وَحَمَى قَابِضَةَ لِلصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ وَالشَّرِيفِ وَالْوَضِيعِ فَالْبَارِى مَثَلٌ لِلشَّرِيفِ وَالْغُرَابِ  
مَثَلٌ لِلْوَضِيعِ وَيُرْوَى أَمَارُ الْأَشْيَبِ مَقْشُوعَ الْأُفَى لِأَنَّهُ أَوَّلُ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي فَخَذَهُ أَخَذَ فِي بَيْتِ  
بَنٍ كَمَا قَالَ ، لَسَمِعْتُ وَشَيْئًا فِي دِيَارِنَا ، أَلَّهُ أَكْبَرُ يَا قَارَاتِ عُمَيْدٍ ، وَقَالَ الْآخِرُ ، حَتَّى  
أَنْتَبَ فَنَعَى ثَابِتٌ خَائِفٌ ، أَنْسَيْتُ فَيُتَوُ أَخُو بَقَّةٍ أَرَوْعُ ،

احباب عذا الفحل وكان مهرا ولستم به حملوه في وعاء على الابل حين عربوا من الغارة فاعوج  
 ظهره وبقي فيه العوج فلقلب بالاعوج وقال الاصمعي سأل ابن الهلالية فارس اعوج عن اعوج  
 فقال ضللت في بعض مغاور تميم فرأيت قطاة تطير فقلت في نفسي والله ما يريد الا الماء  
 فتبعنها ولم ازل اغص من عنان اعوج حتى وردت والقطاة وعذا البيت من قول حاتم ، متى  
 ما جئني يوما الى المال وارثي ، الابيات وقول عروة بن الورد ، وذى أمل يرجو ثرائي ، الابيات  
 ومن قول امرأة ، مضى وورثناه دريس مفاصة ، وكلها في الحماسة وقد قال مروان بن ابى حفصة  
 في معن بن زائدة يريه ، ولم يك كنز دحبا ولكن ، حديد الهند والخلق المذلا ،

\* الناجد أحسن والمكارم صفقة \* من أن يعيش لها الكريم الأروغ \* ١٣  
 يقول صفقة المكارم والمجد أحسن وحظها انقص من ان يعيش لها عذا الموتى يعنى ان المكارم  
 كانت تحيا به فاحسranها كانت مبيته

\* والناس أنزل في زمانك منزلا \* من أن تعایشهم وقدرك أرفع \* ١٤  
 يقول الناس في زمانك أقل قدرا من ان تكون فيما بينهم فتخالطهم وتعاشروهم وقدرك اجل من  
 ان يعایش اعدا عدا الزمان

\* برد حشاي ان استنعت بلقطة \* فلقد تضر اذا تشاء وتنفع \* ١٥  
 يقول كلمنى بكلمة وأمعنى منك لفظا ان قدرت عليها لتسكن ما فى قلبى من حرارة الوجد  
 فلقد كنت فى حياتك تضر اذا تشاء أعداءك وتنفع اوليائك اى فانفعنى بكلامك  
 \* ما كان منك الى خليل قبلها \* ما يستراب به ولا ما يرجع \* ١٦  
 يقول لم يكن منك الى خليل قبل المنية ما يريبه منك او يوجعه وذلك اشد لتوجعه عليك اذا  
 لم تريه فى حياتك

\* ولقد أراك وما تلم ملية \* ألا نفاعا عنك قلب أصع \* ١٧  
 الاصمعي الحاد الذكى يقال شديدة مصبغة اذا كان وسطها ناتيا والصومعة قوقعة منه لانه بناء  
 نات على مكان مرتفع يقول كنت اراك فى حال حيوتك وما تنزل بك نارلة ألا دفعها عنك  
 قلب ذكى

\* ويذ كان نوالها وقذالها \* فرعن حيض عليك وجو تبرع \* ١٨  
 يقول ونفاعا عنك بد معطية للاولياء قتالة للاعداء كان النوال والقتال واجبان عليها وهما

انصديني فلا يطيق احتسابه كما قل اشجع ، يُعْطَى زَمَانُ الطَّوْعِ اخْوَانَهُ ، وَيَلْتَوِي بِإِمْلِكِ  
الْقَدِيرِ ،

٤ \* تَصْفُو الْحَيَوةُ لِجَعَلِ أَوْ غَائِلِ \* عَمَّا مَتَى فَيَبْيا وما يَتَوَقَّعُ \*

يقول الحيوة أما تصفو للجعل الغافل عما متى من حيوته وما يتوقع في العواقب من انقضاء

٥ \* وَلِمَنْ يُعَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ \* وَيَسُوبُهَا طَلَبُ الْمَحَالِ فَتَطْمَعُ \*

يعنى بالحقائق ما لا شك فيه للعقل وهى ان الدنيا دار مخاوف وخطر والانسان فيها على

خطب عظيم وان الحيوة غير باقية فمن غلط في عدا نفسه ومذابح السلامة والبقاء صغاه

العمى في النوات حين تلقى في نفسه الفكرة في العواقب وكلف نفسه طلب المحال من

البقاء في السلامة مع نيل المراد فطمعت في ذلك قر دل على انه لا بقاء فيه لاحد

٨ \* أَيْنَ أَتَى الْبَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ \* مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرُوعُ \*

البرمان بناءان بهم ارتفاع كل احد منهما في السماء اربعائة ذراع في عرض مثلها لا يدرى

من بناهما وكيف بُنِيَ يقول ابن من بناهما واين قومه ومتى كان يوم موته وكيف كان

والثانى قبر ارم ذات الجاد يقول ابن من بناهما واين قومه ومتى كان يوم موته وكيف كان

مصرعه ينبه بهذا على ان الفناء حتم وان لا سبيل الى البقاء

٩ \* تَتَخَلَّفُ الْأَقَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا \* حَيْثُ وَيُذَرُّهَا الْفَنَاءُ فَتَبْعُ \*

يقول الآثار تبقى بعد اصحابها زمان من الدهر ثم تفتنى وتتبع احبابها في الفناء

١٠ \* لَمْ يَرَوْا قَلْبَ ابْنِ شُجَاعٍ مَبْلُغٌ \* قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسْعَ مَوْتُهُ \*

يريد علو عظمته وانه ما كان يرضى ببلوغه في العلى حتى يطلب منه ما فوقه ولم يسعه

موضع لكثرة جيشه او لانه لا يرضى ذلك المكان

١١ \* كُنَّا نَشْنُ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً \* دُخَانًا فَمَاتَ وَلَوْ دَارٍ يَلْقَعُ \*

يقول كنا نشن دياره مملوءة من الاموال فلما مات لم يخلف مالا لانه كان جوادا ثم ذكر ما

خلفه فقل

١٢ \* وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَامِرُ وَالْقَنَا \* وَبَدَتْ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ \*

يقول اما يجمع في حياته المكارم والاسلحة والخيول لا الذعب والفضة واعوج فحل معروف

من فحول العرب اليه تنسب الخيل الاعوجية واما متى اعوج لان ليلا وقعت فيه غارة على



\* اَنَا لَفَى زَمَنِ تَرَكُ الْقَبِيحَ بِهِ \* من أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ \* ٤٥

يقول من لم يعلمك بالقيح في هذا الزمان فقد احسن اليك لكثرة من يعلمك بالقيح وهذا المعنى اراد ابو نولس في قوله ، وصِرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ ، وَإِنْ خَلِيلًا لَا يَضُرُّ وَصُولُ ،

\* ذِمُّ الْفَتَى عَمْرُؤُا الثَّانِي وَحَاجَتُهُ \* مَا قَاتَهُ وَفُتُوهُ الْعَيْشُ أَشْغَلُ \* ٤٦

اى اذا ذُكِرَ الانسان بعد موته كان ذلك حيوةً ثانية له وما يحتاج اليه في دنياه قُدْرُ القوت وما فضل من القوت فهو شغل كما قل سالم بن وابصة ، غَنَى النَّفْسُ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ حَاجَةٍ ،  
وَأَنْ زَادَ شَيْئًا عَدَا ذَلِكَ الْغَنَى فَقُرَّاهُ ☆

وتوفى ابو شجاع فانك بهم ليلة الاحد لاحدى عشرة ليلة حلت من شوال سنة ٣٥٠ ر ع  
فقال يرثبه

\* الْحُزْنَ يُقْلِقُ وَالْجَمْلُ يَرْدَعُ \* وَالْدَمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ تَبِعُ \* ١

يقول الحزن لأجل انصبيه يقلقى وتكلف الصبر يمنع عن التهلك والجزع والدمع بين الحالين  
عَنِ الْجَمْلِ مَطِيعٌ لِلْقَلْقِ

\* يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسَهَّدٍ \* هَذَا يَجِئُ بِنَا وَهَذَا يَرْجِعُ \* ٢

عنى بالمسهد نفسه يقول الحزن والصبر يتنازعان دموع عيني ثم ذم التنارع فقال الحزن جئ  
بنا اى جريينا والصبر يردنا

\* التَّوَمُّ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ \* وَاللَّيْلُ مَعِيَ وَالْكَوَاكِبُ ظُلُعُ \* ٣

يقول التوم بعده لا يلقى العين اى لا تنام العيون بعده حزنا عليه والليل يطول فلا ينقضى  
كأنه قد اعيا عن انمضى فانقطع والكواكب كأنها شالعة لا تقدر ان تقطع انك فتنغرب يريد  
ضول الليل لاستيلاء الحزن والهم على قلبه

\* إِنِّي لِأَجْبُنُ عَنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي \* وَخِجْسُ نَفْسِي بِالْجَمِيمِ فَشَجَعُ \* ٤

جَبُنَ عِنْدَ أَحْسَنٍ مِنْ جَبُنٍ مِنْهُ يَقُولُ أَنَا جَبِيلَانِ عِنْدَ فِرَاقِ الْأَحْبَابِ أَخَافُهُ خَوْفَ الْجَبْنَاءِ  
وَأَشْجَعُ عِنْدَ أَمُوتَ فَلَا أَخَافُهُ يَعْنِي أَنَّ الْفِرَاقَ أَعْظَمُ خَطْبًا عِنْدَهُ مِنَ الْمَوْتِ كَمَا قَالَ الطَّائِي  
جَلِيدٌ عَلَى عَتَبِ الْخُطُوبِ إِذَا عَرَّتْ ، وَلَسْتُ عَلَى عَتَبِ الْأَخْيَاءِ بِالْجَلْدِ ،

\* وَيَزِيدُنِي غَضَبَ الْأَعْدَى قَسْوَةً \* وَيَلُمُّ بِي عَتَبَ الْأَصْدِيقِ فَأَجْزَعُ \* ٥

يريد أنه لا يعقب أعداءه ولا يلين لهم بل يزداد عليهم قسوة اذا غضبوا وجزع عند عتب

٣٧ \* نَشَقَّتْ رَأْيِكَ فِي بَرِّي وَتَكْرِمَتِي \* أَنْ الْكَرِيمَ عَلَى الْعُلَبَاءِ يَخْتَالُ \*

يقول فوصلت الى اكرامى بديهم والصلوة بلطف وتدبير ورأى وكذلك الكريم يختال ليحصل لنفسه العلو وذلك ان فائدته ان يرأسل ابا الضيبي ولا يجاعم بيرة والبرامه خوفا من الاسود فاتفق التفاروعما في سفر وبره واحسن البيه

٣٨ \* حَتَّى غَدَوْتُ وَلِلْأَخْبَارِ تَجَوَّالُ \* وَلِلْكَوَالِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ \*

يقول غَدَوْتُ والاعبار تجول في الآفاق بحسن ذكرك والثناء عليك ولكل احد أمل في نفيك حتى للكوالب

٣٩ \* وَفَدَّ أُنَالُ قَنَائِي طَوْلُ لَابِسِهِ \* إِنْ النِّثَاءُ عَلَى النِّبَالِ تَبَدَّلُ \*

النيبال الضمير وجمعه تدبيل وتنبالة يقول مدح الشريف يشرف الشعر ومدح التميم يودى الى لوم الشعر والمعنى ان شعري قد شرف بشرف هذا المدوح

٤٠ \* إِنْ نُدَّتْ تَكَبَّرُ أَنْ تُخْتَالُ فِي بَشَرٍ \* فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَخْتَالُ \*

يقول ان كنت تتعظم عن الاختيال فيما بين الناس فان قدرك يختال في اقدار الناس لانك اعظم قدرا من كل احد

٤١ \* دَأَى نَفْسَكَ لَا تُرْضَاكَ صَاحِبَهَا \* أَلَا وَأَدَّتْ عَلَى الْمِغْضَالِ مِغْضَالُ \*

المغضال الكثير الفضل ويريد بالنفس النعمة والمناقب الشريفة الله فيه يقول لا ترضى نفسك بك صاحبا لها الا اذا ردت فضلا على من هو كثير الفضل

٤٢ \* وَلَا تَعْدُكَ صَوَانَا مُمَيِّجَتِنَا \* أَلَا وَأَدَّتْ لَنَا فِي الرُّوْعِ بَدَالُ \*

٤٣ \* نَوَلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسِ لُهُمْ \* الْجُودُ يُغْفِرُ وَالْأَقْدَامُ قَتْلُ \*

اى نولا ان في السيادة مشقة لصار الناس كلهم سادة ثم ذم مشقتها فقال من جاد افتقر ومن اقدم في الحرب قتل ولا سيادة دون الجود والشجاعة وهذا من قول منصور النمري \* الجود أَخْشَنُ مَسَا بَا بَنَى مَهْمٌ ، مِنْ أَنْ تَبْرُدْمُوهُ كَفَّ مُسْتَلَبٌ ، مَا أَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّ الْجُودَ مَكْسَبَةٌ ، لِلْمُجِدِّ لَيْدَةً يَأْتِي عَلَى النَّسَبِ \*

٤٤ \* وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ شَقَّتَهُ \* مَا كُنَّ مَشِيئَةً بِالرَّحْلِ شِمَالُ \*

يقول دل يجرى في السيادة على قدر ضاقته وليس كل من مشى كان شملاا وعى الناقة الخفيفة المشى



دم ضربه من اعدائه فكتفه نقرى السدات وكتب قوم يرون عليه فجعل يهن جنى عبث  
دم من الاعاء

٣٣ \* تجرى النفوس حوائج مختلفة \* منها عداة وأعداء وتبايل \*

يعنى بالنفوس الادماء بقول تجرى عنده الادماء مختلفة دم الاعاء ودم ذبذبه لالتصاف  
وعدا من قول البحتري \* انك ممتص سفي وغى وقبرى \* على الكواحل ندمى  
والعريب \*

٣٤ \* لا يحير البعد أهل البعد نيله \* وغير عجرة عند الأصيل \*

يصف صومر برة وأن اقريب وانبعيد فيه سواء حتى تطفل اتذى لا يقدر على النبوض اليه  
والنعوت معروفة

٣٥ \* أمضى تقريبين في أفانيد ضبة \* ونبئت عادية والسمر ضلال \*

يقول حوامضى الجشبين سيف اذا كانت السيوف عادية لآتب تضى قدما على استواء والارواح  
ضلال لآتب تذخب بيند وشمالا في انطعن وحوالضن اشتر

٣٦ \* نريك مخيرة ألعف منكر \* بين الرجل وفيه المء والآل \*

يقول اذا اختبرته ربي اضعاء على \* اراك منظره فر قد وفى الرجل المء والآل يعنى  
اتذى يشبه الرجل بصورته وليس عنده \* عنده من سمعى لآل يشبه المء وليس \*

٣٧ \* وقد نلقت المجنون حسده \* اذا اختلص ونعت العقل عقل \*

يقول اذا اختلطت الرمح والسيوف عند الحرب نقيه حسده مجنون والعقل في ذلك الوقت  
عقل لآد يمنع من اقدام والعقل ذك يخذ الدواب في الرجلين وعدا الممدوح كن بالقب  
بالمجنون فيو يقول لما يقيد ببدا القلب حسده حسدا له على ذك شجعتة الله يشبه  
المجنون وقد نش في لقت نبئت اذ قول ابى تمام \* وإن بين حيصن عليه ذلم \* أوامك  
عقلان لا معقنة \* وفى قول الكلابى في معنده \* ألا ألبا المعتذب عرصى يعينى \* يسمينى  
المجنون فى تجد والعرب \* أنا الرجل المجنون والرجل اتذى \* به تفتى يوم الموقى  
غرة الحرب \*

٣٨ \* يرمى بيا الجيش لا بد له ونب \* من شقى ومو أن الجيش أجبل \*

تغير على غارة غيره ثم قال وسأله أعمال لا يغار عليه والاول قول ابن جني لأنه قال يهابه اهل  
اندرات ان ينزعوا له فكان عبيته تغير على غاراته

١٧ \* له من الوحش ما اختارت استنه \* عيم وعيش وحساء وذيل  
يقول ما اختار من الوحش فذكر على صيده واليهق الظليم والخنساء البقرة الوحشية سميت  
بذلك لخنس انفاى تأخره والذيل الثور الوحشى لانه يحتم ذنبه كالذيل

١٨ \* تسمى الضبوف مشاة يعقوت \* كأن أوقاتها في الضبب آمل  
اى يعطى اضيافه ما يشتهون اذا نزلوا بداره فتطلب اوقاتهم عنده كأنهم عشببات والعشبا  
تطلب عند العرب لهبوب الرياح وغروب الشمس وانقطاع الحر

١٩ \* لو اشتبهت لحم قاريها لبادرها \* خراذل منه في الشيزى وأوصال \*  
لو اشتبهت اضيافه لحم المضيف لما دخل به عليهم ولأنهم على العجلة قطع من لحمه ويقال  
لحم خراذل بالذال والذال جميعا اى مقطع والشيزى خشب يعمل منه الجفان ومنه قول زياد  
ترى الجفان من الشيزى مكللة ، والواصل جمع وصل وهو العضو

٢٠ \* لا يعرف الرز في مال ولا ولد \* الا اذا حفر الأضياف ترحل \*  
يقول المصيبة عنده في المال والولد ارتحال الأضياف من داره اى يناله من ذلك ما ينال من  
يزراً ماله وولده ومعنى حفر دفع

٢١ \* يروى صدق الأرض من فضلات ما شربوا \* محض اللقاح وصدق اللون سلسل \*  
الصدق العطش والوجه ان يقول فضلات بفتح الصاد وجوز تسكينه في الشعر للضرورة والخص  
الخالص من اللبن والقاح جمع اللقحة وفي الناقة الحلوب ومعنى محض لبن القلاح يقول يسقيهم  
اللبن والحم فيكثر لهم منهما حتى يروى صدق الأرض ما فضل عنهم من سورهم يعنى ما فضل  
في الاقداح وقال ابن جني اذا انصرف اضيافه اراق بقايا ما شربوه ولم يدخره لغيره لأنه يتلقى  
له وارد عليه يقرى يستحدثه ويريد بصافي اللون الأحمر

٢٢ \* تقرى صوامه الساعات عبط دمر \* دأما الساع فقلل وفزال \*  
العبط والعبيط الطريق من الدمر والساع جمع ساعة يقول كل ساعة تأتى عليه يجدد فيها  
دأما كان الساعات نزال ينزلون عليه وقال فقلوا من سفر يعنى أنه لا يطعم اضيافه الغائب بل  
يجدد الذبح والنحر كل ساعة فيأجروى دما عبيطاً وقال ابن جني يقول هو كل ساعة يريق

أَنَّهُ غِيَتْ بِيَمِينٍ مَوْقِعَهُ لِلنَّاضِرِينَ لِأَنَّهُ أَتَى عَلَى مَكَانٍ أَقْرَبَ فِيهِ أَحْسَنَ تَأْتِيهِمْ ثُمَّ قَدْ مَبْتَدِئًا أَنْ  
الْغِيَتْ بِمَا تَتَّبِعُهُ جَبَلًا لَأَنَّهُ تَنَزَّاهُ عَلَى الْأَرْضِ الْغَارَةِ وَالْمَسْبُوحَةِ

٩ \* لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدٌ فَطِيحٌ \* لِمَا يَشْقَى عَلَى السَّادَاتِ فَقَالَ \*

١٠ \* لَا وَارِثَ جَهْلَتْ يَمْنُهُ مَا وَعَبَتْ \* وَلَا كَسُوبَ بَغِيمِ السَّيْفِ سَأَلَ \*

يقول لا يدرك المجد إلا سيد فطحيح لما يشقى على السادات فقال  
وَمِنْهُ جَهْلَتْ مَا وَعَبَتْ لِكَثْرَتِهِ وَلَيْسَ عَوَسًا لَا كَسُوبًا بَغِيمِ السَّيْفِ يَعْنِي لَا يَطْلُبُ حَاجَتَهُ  
إِلَّا بِالسَّيْفِ

١١ \* قَالَ الزُّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَاتَّيَمَّهُ \* إِنَّ الزُّمَانَ عَلَى الْإِمْسَاكِ عَدَالٌ \*

يقول عرقه الزمان أن المال لا يبقى فقيم ذلك عن الزمان ففرق ماله فيما يورث الجيد ولم يكن  
عندك قول ولكنه اعطى بتصارييف الزمان

١٢ \* تَدْرِي الْقَنَاءَ إِذَا اخْتَزَتْ بِرَاحَتِهِ \* أَنَّ السَّقَى بِهَا حَمِيلٌ وَأَبْطَالٌ \*

١٣ \* فَكَانَتْكَ وَدُخُولُ الْكَافِ مَنَقَصَةً \* دَلَّشَمْسٍ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أَشْأَلُ \*

يقول لا يدرك الجيد إلا سيد فكانتكَ ولم يعرف ابن جتنى وجه دخول الكاف في فكانتكَ فقال  
الكاف حارنا زائدة وأما معناه وتقديره فكانتكَ أي عذا الممدوح فكانتكَ عذا لأمه وجميع  
البيوت مبنية على عذه الكاف فكيف يمكن أن يقال أنها زائدة ألا ترى أنه قال ودخول الكاف  
منقصة أي أنها تُوقم أن له شبيها وليس بذلك لأنه يقول دلشمس ولا مثل دلشمس

١٤ \* الْقَائِدُ الْأَسَدُ غَدَّتْهَا بَرَاثَنُهُ \* بِبَثْلِهَا مِنْ عِدَائِهِ وَحَى أَشْبَالُ \*

أي أتذى يقول إلى الحرب رجلا ثم أسود يغذوها براثن فكانتكَ بامثالهم من الأعداء يعني أنه  
يغتمم الأبطال وجعلهم كالأشبال له حيث قام بتغذيتهم

١٥ \* الْقَاتِلُ السَّيْفُ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ \* وَلِلْسَيْفِ لَمَّا لِلنَّاسِ أَجَالُ \*

أي لجودة تربيته يقتل المقتول وما يقتله به وهو السيف أي يكسره فجعل ذلك قتلا للسيف

١٦ \* تُعْجِمُ عَنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ حَبِيبَتُهُ \* وَمَالُهُ يَفْتُلِمِي الْأَرْضَ أَعْمَالُ \*

يقول عبيدة تمنع الاغارة على ماله وكانتها تغير على الغارة وماله مهمل لا رأى له بالأمم الم لا  
يغار عليها عبيدة منه والأعمال جمع عمل والهمل جمع حامل وهو البعير الذي لا رأى له  
واجوز أن يكون المعنى أن القوم يغيرون على الأموال فيحملونها اليه عبيدة ليم فكان عبيته



أى وأجزه بلمدح والثناء عليه والشك له فن أنعامه يأتي فجاءة من غير تقدّم سؤال وانتظار  
وغيره من الناس اقتصرنا على القول دون الفعل وهذا من قول المهلبى ، ونم لك نائلا لم  
أحتسبه ، كما يلقى مفاجأة حبيب ،

\* ورمّا جزّت الإحسان موبّده \* خريدة من عذارى الحى بكسالى \* ٣  
المكسالى من النساء الفاترة القليلة المتصرف يقول رما جازت بالاحسان من أولى الاحسان امرأة  
عاجزة من كل شيء والمعنى ان لم تعرض المكافاة فعلا فهي معرضة فولا كالمكافاة من هذه  
المكسالى بحث نفسه على الجراء وترك التفتيم فيما يكن ثم ضرب لهذا مثلا فقال

\* وإن تكن حركات السكّل تمنعنى \* ظهّر جريّ فلى فيهنّ تصبّال \* ٤  
ضرب لنفسه المثل في عجزه عن المكافاة بالفعل بقرس أحكم شكله فججز عن الجرى لكنه يصهل  
يقول ان لم يكن عندى الفعل فعندى مكافاة بالقول والمعنى ان لم اقدر على المكافاة بتصرفتك  
على كافور فأتى امدحك الى اوان ذلك كما ان الجواد اذا شكل عن الحركة صهل شوقا اليها  
وكان فاتك هذا يسرّ خلاف للاسود وينطوى على بغضه ومعاداته وكان ابو الطيب بحبه ويهيل  
انبه ولكن ليس يمكنه اظهار ذلك خوفا من الاسود

\* وما شكّرت لأنّ المال فرحتنى \* سبّان عندى انثار وإفال \* ٥  
يقول ليس شكرتك عن فرح بما احدثته الى لأن الثقل والكثرة عندى سواء لقلة مبالغى بالدنيا  
قال ابن جتنى وما رأيته اشكر لأحد منه لفاتك وذن يقول حمل الى ما قيمته الف دينار  
في وقت واحد

\* لكن رأيت قديجا أن يجاد لنا \* وأنا بقضاء الحقّ جبال \* ٦  
جبال جمع باخل يقول اما اشد لانى استنبح البخل بقضاء الحق والسكوت عن شكر من يجود  
له بغيره والمنعة

\* فكنت مئيت روض الخرن باكره \* غيبت بعيم سبانج الأرض عطل \* ٧  
يقول لنا وصل الى برّه كنت مئيت روض الخرن جد عليها بالبكرة غيبت عطل بارض مئيت  
طبيّة يعنى ان مطر برّه لم يصادف متى سبخة وخص روض الخرن لآتي انصر لبعدا عن الغبار  
\* غيبت يبين للنظار موقعه \* أن الغيوت ما نأثيه جهال \* ٨  
يقول موقع احسانه متى يبين للمحسنين انه يخطئون مواقع الصنائع ومن نصب موقعه بعده

٣٥ \* وَتِلْكَ صُمُوتٌ وَذَا نَابِثٌ \* اِذَا حَرَكُوْهُ فَمَا اَوْ عَدَى \*

٣٦ \* وَمَنْ جَبَلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ \* رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى \*

يقول من اعجب بنفسه ولم يعرف قدر نفسه اعجابا وذخا في شأنه خفيت عليه عيوبه فاحسن من نفسه ما يستفاد منه وعي عما يراه غيره من عيوبه

رسح وقال يهجو الاسود

١ \* اَسْوَدَ اَمَّا الْقَلْبُ مِنْهُ فَصَبَقْ \* نَحِيْبٌ وَاَمَّا بَطْنُهُ فَحَبِيْبٌ \*

يقول للاحبان نحيب ومنخوب ونحب واصل انه الذي اصابته نحيب قلبه وعوسيداءه فهو منخوب القلب اي مصاب بخص قلبه

٢ \* يَمُوتُ بِهِ غَيْشًا عَلَى الدَّمْعِ اَخْلَهُ \* لَمَّا مَاتَ غَيْشًا فَاتَكَ وَشَبِيْبٌ \*

يقول اهل الدمع غشاب على الدمع برفعه وتليكه عليهم فيم يموتون غيشا على الزمان لما مات عثمان

٣ \* اَعَدْتُ عَلَى مَخْصَاهُ فَرَّ تَرْتَنَهُ \* يَتَّبِعُ مَنَى الشَّمْسِ وَهَى تَغِيْبِ \*

يريد اعدت الخصاصه على مخصاه اي خصيته بالاجزاء ثانيا فتر انفلتت عنه فلم يدركني ولم يقدر على من يتبع الشمس وهى تغيب فلا يدركها وقد نظر فى هذا الى قول الآخر  
• وَأَصْدَحْتُ مِنْ نَيْلِ الْغَدَاةِ نَاضِحٍ ، مع الصبح فى العجاء نجم مغرب ،

٤ \* اِذَا مَا عَدَمْتَ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى \* فَمَا لِحَيَوَةٍ فِي جَنَابِكَ طَيْبٌ \*

يقول اذا لم يكن للمرء اصل ولا عقل ولا ندى فما لحياة فى جنابك طيب  
والمعنى ان حيوتى اما لم تضب عند الاسود لانه عديم لهذه الاشياء ويرى فى حيوتك

رسح وقال يمدح ابا شجاع فانكا الملقب فى بالجنون سنة ١٣٣٨

١ \* لَا حَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيْنَا وَلَا مَالٌ \* فَلْيَسْعِدِ النَّظْرُ اِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْحَالُ \*

يخاطب نفسه يقول ليس عندك من الخيل والمال ما تهديه الى الممدوح جزاء له على احسانه اليك فليسعدك النظر اي فمدحه وجزاه بالثناء عليه ان لم تُعِنِكَ الحال اي على مجازاته بالمال وهذا من قول يزيد الملقب ، اِنْ يُعْزِرَ الدَّمْعُ نَفَى عَنْ جِرَانِكُمْ ، فانتهى بالنوى والشكر جنته . وقول الخدمية ، اِنْ لَمْ يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ فَاتَهُ ، سَيَأْتَى قَنَاسَى زَيْدًا ابْنَ مَهْلَبٍ .

٢ \* وَاجْزِ الْأَمِيرَ اَنْدَى نَعْمًا فَاجِنَةً \* يَغِيْرُ قَوْلٌ وَنَعْمَى النَّاسِ اَقْوَالُ \*

٣٨ \* وَهِيَ أَتَتْهُ إِلَى عَقْلِهِ \* رَأَيْتُ النَّهْيَ كُتِبَ فِي الْخَصِي \*  
كنت أحسب قبل رؤية كافور أن مقر العقل الدماغ فلما رأيت قلته عقله قلت العقل في الخصبة  
لأنه لما خصي ذهب عقله

٣٩ \* وما ذا يصح من المضحكات \* وَلَكِنَّهُ خَجِيكَ دَالِكَا \*  
يتعجب مما رأى يصح مما يضحك الناس والعقلاء ثم قال لكن ذلك الضحك كالبكاء لأنه في  
الضحية ثم ذكر ما بينا فقال

٣٠ \* بِنَا نَبِيَّيْنِ مِنْ أَعْلَى السَّوَادِ \* يُدْرَسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْفَلَا \*  
يريد بالنبيتين انسوداتي وهو أبو الفضل بن حنوزة وقيل أبو بكر اندراني النسابة وأنا يتعجب  
لأنه ليس من العرب وهو يعلم الناس أنساب العرب

٣١ \* وَأَسْوَدُ مَشْقَرُهُ نِصْفُهُ \* يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى \*  
وبينا أسود عظيم الشقة يثنون عليه بالكذب وهو أنهم يقولون له أنت بدر الدجى والبدر  
مشتعل على النور والجمال والأسود القبيح الخلقة العظيم الشقة متى يشبه البدر

٣٢ \* وَشِعْرٌ مَدَحَتْ بِهِ الْكُرْكُذُ نَّ بَيْنَ الْقَرِيصِ وَبَيْنَ الرُّقَى \*  
الكركدن يقال هو الحمار الهندي وهو بالفارسية كرك وهو طائر عظيم وروى ثعلب عن ابن  
الاعرابي الكردن دابة عظيمة الخلق يقال أنها تحمل الغبل على قرنها وأراد بها الأسود تشبهه  
بالكركدن نعظم جثته وقلته معناه يقول شعر مدحته به هو شعر من وجهه ورقية من وجهه لاني  
كنت أرقبه به لأخذ ماله يريد أنه كان يستخرج منه ماله بنوع رقية وحملة

٣٣ \* فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ \* وَلَكِنَّهُ دَانَ عَجْوُ الْوَرَى \*  
يقول له بين ذلك الشعر مدحا له ولكنه في الحقيقة كان عجا للخلق فلم حيث أحوجني  
إلى مثله وقال ابن جني أي إذا كانت طباعه تنافى طباع الناس فلم سقلا ثم مدح فذلك  
عجوا لم لأن فيه أرغاما لهم ومدحا من ينافى طباعهم

٣٤ \* وَفَدَّ حُلَّ قَوْمٍ بِأَنْصَانِيمٍ \* وَأَمَّا بَرِّقَ رِيَّاحٍ فَلَا \*  
يقول الكفار قد ضلوا باصنامهم واحبوا فعبدوا من دون الله سقيا وضلوا فلما ان بصل احد  
خلق يشبه ريق ريح فلم ار ذلك يعني انه بانتفاخ خلقته ذرق ريح وليس فيه ما يوجب  
الضلال به حتى يطاع ويهلك وأما هذا تعجب ممن بطيعه وينقاد له

١٨ \* وَبِئْسَ ثَقِيلٌ أَسْبَقْتُ \* وَمَسْحَبٌ مِنْ دِمَاءِ ابْنِ عَدَى \*

نَقَبَلْنَا لِأَنَّهُا أَخْرَجْتَنَا مِنْ بَيْنِ الْأَعْدَاءِ وَتَجْتَنَّا مِنَ الْمُهَالِكِ

١٩ \* نَعْلَمَ مَحْصَرٌ وَنَ بِالْعِرَاقِ \* وَنَ بِالْعَوَاصِمِ أَلَى الْفَتَى \*

أَمَعْنَى نَعْلَمَ أَعْلَ مَحْصَرٍ فَحَذَفَ الْمُتَصَرِّفَ

٢٠ \* وَأَتَى وَفَيْتُ وَأَتَى أَيْبَتُ \* وَأَتَى عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَدُ \*

وَفَيْتُ نَسِيفَ الْدُونَةِ إِذَا رَجَعْتَ إِلَيْهِ وَأَيْبَتُ صَبِيمٌ كَفُورٌ وَهُوَ أَذَلُّ مِنْ عَصَانِي

٢١ \* وَمَا لَكُ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى \* وَمَا لَكُ مَنْ سِيمَ حَسَنًا أَيْبَى \*

أَي نَبِيسَ لَكُ فَعَلٌ وَأَفِيءًا عَمَّا قُلَ وَنَبِيسَ لَكُ مَنْ لَكُفٌ صَبِيمًا يَتَى مَ لَكُفٌ

٢٢ \* وَمَنْ يَكُ قَلْبٌ كَقَلْبِي نَهْ \* يَشُقُّ أَيْبَى الْعِرَاقُ قَلْبَ الْتَوَى \*

أَي مَنْ كُنَ قَلْبُهُ فِي التَّشْجَاعَةِ وَحَتَّى الْعَزِيمَةِ كَقَلْبِي شَقَّ قَلْبَ الْبِلَاكِ فَخَاضَ شِدَادَتَهُ حَتَّى

يَصِلَ إِلَى الْعِرَاقِ وَالنَّوَى الْبِلَاكِ وَاسْتَعَارَ لَهُ قَلْبَ نَهْ ذَكَرَ قَلْبَ نَفْسِهِ

٢٣ \* وَلَا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ آتٍ \* وَرَأَى يُصَدِّعُ صَمَّ الصَّفِ \*

يَقُولُ لَنْ الْقَلْبَ الْعَقْلُ وَالرَّأَى وَمَا فِيهِ مِنَ التَّسْجِيْبِ الْكَرِيمَةِ وَفَوْنُهُ يُصَدِّعُ صَمَّ الصَّفِ أَيْ يَشُقُّ

الْأَجْرَةَ الْمُسْلَبَةَ وَيَنْقُذُ فِيهِ

٢٤ \* وَكُلُّ كَرِيْبٍ أَنَاهُ الْفَتَى \* عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخَطَا \*

يَقُولُ كُلُّ أَحَدٍ خَطَاوِي فِي التَّضَرُّبِ الَّذِي بَأْتِيهِ عَلَى قَدَرِ رَجُلِهِ فَمَنْ طَالَ رَجُلُهُ اتَّسَعَتْ خَطَاؤُهُ

وَعَمْدًا مِثْلُ يَرْيَدُ أَنْ لَكُ أَحَدٌ يَجْعَلُ عَلَى قَدَرٍ وَسَعَدَ وَطَقَتَهُ كَمَا قَالَ ، عَلَى قَدَرِ أَعْلَى الْعَزَمِ

يَأْتِي الْعِرَاقُ

٢٥ \* وَنَمَّ الْخَوَالِدُ عَنْ بَيْلِدِ \* وَقَدْ نَمَّ قَبْلَ عَمَى لَا كَرَى \*

يَقُولُ غَفَلَ عَنْ بَيْلِدِ الَّذِي خَرَجْنَا فِيهِ مِنْ عِنْدِهِ وَدُنَّ قَبْلَ ذَلِكَ نَأْمًا غَفْلَةً وَعَمَى وَإِنْ لَمْ

يَكُنْ نَدْمًا كَرَى لَمْ قَالَ الْآخِرُ ، وَخَمَرَنِي الْبَوَابُ أَنَّكَ نَائِمٌ ، وَأَلَّتْ إِذَا اسْتَبَقَطَتْ أَيْضًا

فَنَائِمٌ

٢٦ \* وَدُنَّ عَلَى قَرِينَا بَيْنَنَا \* مَبَاهِمٌ مِنْ جَبَلٍ وَالْعَمَى \*

يَقُولُ وَحِينَ دَنَا قَرِيبٌ دُنَّ بَيْنَنَا بَعْدَ مِنْ جَبَلٍ لِأَنَّ الْجَاعِلَ لَا يَزِدُّانَ عِلْمًا بِالْشَيْءِ وَإِنْ قَرَّبَ مِنْهُ

٢٧ \* لَقَدْ نَدْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْحَبِيسِ أَنْ الرُّوْسُ مَقَرُّ الْعَمَى \*

عقدة الجوف مكاناً معروفً والجراوى منهلٌ وهو الذى ذكره الشاعر في قوله ، ألا لا أرى ماء  
الجراوى شافها ، صدأى وإن روى غليل الركب ، يقول جابت بسبلة الى عقدة الجوف حتى  
شفت عطشها بما هذا المنهل

\* ولاح لها صورٌ والصباح \* ولاح الشغور لها والصباحى \* ١٣

صور اسم ماء والصباحى أنه صوّى ذم ذلك أبو عمر الجهمى والشغور من ارض العراق يقول  
العرب اذا وردت الشغور فقد اعرفت يريد أن هذا الماء ظهر لها مع وقت الصباح وظهر لها  
عذا المكان مع وقت الصباحى

\* ومشى الجميى دناؤعا \* وغداى الأضارع ثم اندنا \* ١٤

الدناء والدأأة ارفع من الحب ومسى أثنى مساءً يقول لما كان وقت المساء بلغ سيرعا  
الجميى ثم اتى بالغداة الاضارع والدنا وفي امان

\* فيا لك ليلاً على أعكش \* أحيم البلاد خفيى الصوى \* ١٥

يتعجب من ليل شديد الظلمة على هذا المكان حتى اسودت البلاد وخفيت الاعلام والاحمر  
الاسود والصوى أعلامٌ تبنى في الطريق ليتهتدى بها

\* وردنا الرعيبة في جور \* وباقيته أثمر مما مضى \* ١٦

الرعيمة بقرب الكوفة قال ابن جتنى أراد بالجوز عينا صدر الليل وأما قال ابن جتنى هذا لقوله  
وباقيته أثمر مما مضى وإذا كان الباقي أثمر من الماضى كان الجوز صدر الليل وصدر الليل  
لا يسمى جورَ الليل وقال القاضى أبو الحسن بن عبد العزيز خطأ أبو الطيّب لما قال في  
جوزة ثم قال وباقيته أثمر مما مضى كيف يكون باقيه أثمر وقد قال في جوزة وقال ابن  
فورجة هذا نجسٌ من القاضى والهاء في جوزة لأعكش وهو مكان واسع والرعيمة ماءٌ وسَطَ  
أعكش والكلام صحيحٌ هذا دلالة والمعنى وردنا هذا الماء وسَدَ هذا المكان وما بقى من الليل  
أثمر مما مضى

\* فلما أئخنا رتونا الرما \* ح فوق مكارمنا والعلى \* ١٧

يقول لما نزلنا الكوفة وأئخنا ركبنا وردنا الرماج كعادة من يترك السفر كانت رماحنا مرسوةً  
فوق مكارمنا وأئخنا لما فعلنا من غزاة الاسود وقتل من قاتلنا في الطريق وشقنا بين عدائنا  
وبل هذا مما يدل على المكارم والعلى وظهرت مكارمنا بما فعلنا وكأنا نزلنا على المكارم والعلى

\* إِذَا فُرِعَتْ قَدَمَتَا الْجَبَابِ \* وَبِصُ السُّيُوفِ وَهُمْ الْقَنَا \*

يقول اذا رأت فُرِعَ تقدمتها الخيل والسيوف والرماح اى للدفع عنها وقدمتها بمعنى تقدمتها

٦ \* فَمَرَّتْ بِتَحْلٍ وَفِي رَكْبِهَا \* عَنِ الْعَالَمِينَ وَعِنْدَ غَدِ \*

تخل ماء معروف مَرَّتْ عدا الابل بهذا المكان وفي ركبائب بمعنى نفسه واحبابه غمى عن

هذا الماء وعن كَنَ في الدنيا لانهم اتفقوا بما عندهم من الجلد والحزامة

٧ \* وَأَمْسَتْ تُخْبِرُنَا بِالْمَقَا \* بِ وَادَى الْمِيَاهِ وَوَادَى الْقُرَا \*

النقب موضع يتشعب منه طريقان ضريق الى وادى المياه وطريق الى وادى القرى يقول لما

بلغنا هذا المداين فذكرنا السيم اما الى وادى المياه واما الى وادى القرى فجعل هذا التقديم

منهم كالتهيئة من الابل لان الابل خيرتهم فقلنا ان شئتم سلكنتم هذا الطريق وان شئتم

سلكنتم الطريق الآخر وهذا على الجاه والاتساع لما قال الآخر ' يَشْكُرُ إِنِّي جَمَلِي طَوَّلَ النَّسْرِ '

لم يريد حقيقة الشكوى انما اراد انه صار الى حال يشكى من مثليا وسكن المياه من وادى المياه

تروية لما قال الآخر ' أَلَا أَرَى وَادَى الْمِيَاهِ يُثَبِّبُ \* وَمِثْلُهُ نَثَمِ \*

٨ \* وَقُلْنَا لَهَا أَتَيْنَ أَرْضَ الْعِرَاقِ \* فَقَالَتْ وَحَسَّ يَنْزِلُنَا حَا \*

قلنا للابل اين ارض العراق لاننا لما نريد تلك الناحية فقلنا وحس ينزلنا حا

ينزلن وعو من ارض العراق عا في ذه وهذا كله مجاز دالبيت اتدى قبله

٩ \* وَعَمَتْ جِجْسُمِي غُيُوبَ الدَّبُو \* رُ مَسْتَقْبَلَاتٍ مَتَبَّ الصَّبَا \*

عمت الابل من الغياب وعو نشاطها في السيم يريد انه وجهها في السيم من المغرب الى المشرق

لان الدبور تثب من جانب المغرب وانصبا من جانب المشرق

١٠ \* رَوَامِي الْكَفَافِ وَبَدِ الْوَجَادِ \* وَجَارِ الْبُورَةِ وَادَى الْغَتِ \*

عنه ديا امماء مواضع واراد روامي بالنصب حالا مثنى اى قواصد لهذه المواضع فاسكن الياء

تروية واراد ان وادى انغضا جار البورة فتوب بقرنها

١١ \* وَحَابَتِ بُسَيْطَةَ جَوْبِ الرِّدَا \* بِ بَيْنِ النِّعَامِ وَبَيْنِ الْمَيَا \*

يريد قضعت الابل هذا المكان كما يقطع الرداء ويريد ان بسيطة بعيدة من الانس لاجتماع

الوحوش بينا

١٢ \* إِلَى عُقْدَةِ الْجَنُوبِ حَتَّى شَقَّتْ \* بِمَا الْجَرَاوِي بَعَثَ الصَّدَا \*



بسمضة موضع بقرب الكوفة لما بلغها انتبى رأى بعض عبده ثورا يلوح فقال عدّه منارة  
الجامع ونظم اخر الى نعامه فقال وعدّه تخلّص فصحك ابو الطيّب وحكك من معه وذلك قوله

\* فأمسك عني بأكوارعم \* وقد قصّد الضحك فيهم وجارا \* ٣  
اي تمسكوا بالاكوار لانهم لم يملكو انفسهم من فرط الضحك والضحك قد سلّك فيهم القصد  
وسلّك الجور اي افرد بعضهم في الضحك واقتصد بعضهم ٥

وقد لما دخل الكوفة يصف طريقه من مصر اليها ويهاجو كافورا في شهر ربيع الاول سنة ٣٥١ رسر

\* ألا كلّ ماشية أخبرتني \* غدا كلّ ماشية اليبديا \* ١  
الخيرلى مشية فيها استرخاء من مشية النساء ومنه قول الفرزدق ، فنلوف الخطأ تمشى الضحى  
مرحجة ، وتمشى العشى أخبرتني رحوّة اليد ، واليهديا مشية فيها سرعة من مشية الابل واصله  
من قولهم احذب الظليم اذا اسرع يقول فدت كل امرأة تمشى الخيرلى كل ناقة تمشى اليهديا  
يريد انه لا يميل الى مشية النساء وليس من اهل الغزل والعشق وانما هو من اهل السفر يحب  
مشى الجمال كما قال ابو تمام ، يرى بالكعب الردى سلعة تائرا ، وبالعريس الوجناء عرة أنف ،  
وفدا اذا كسر حار فيه اهدم والقصر واذا فُدج لم يجز الا القصر

\* ولئلا تجاة بجايئة \* خنوف وما بين حسن امشا \* ٢  
النجاة النقة السريعة والنجايوة منسوبة الى بجاوة وعى قبيلة من بربر توصف نوفيها بالسرعة  
حتى ابن جنى عن امي الطيّب قال يرمى الرجل منهم بالخرقة فاذا وقعت في الرمية طار الجمل  
اليها حتى يأخذها صاحبها والخنوف من قولهم خنف البعير بيده في السير خنف اذا امأيا الى  
وحشية والمشا جمع المشية يقول لا احب حسن مشية النساء وما بين الى ذلك ميل وانما  
احب كل نقة خفيفة المشى

\* وليدتهن حبال الحيوة \* وكيد العدا وميط الأدا \* ٣  
يقول النوف الخفيفة حبال الحيوة بها يتوصل الى الحيوة لانها تخرجك من المهالك وبها تكاد  
الاعداء وبها يدفع الأذى والميط الدفع

\* صرّبت بها التبة صرب القما \* راما لهذا واما لدا \* ٤  
يقول اوغتنب في التبة تخاضرا بنفسى كالمقام يضرب بالقمار اما للورم واما للغم كذلك انا اما  
أفوز فاجو واما اهلك فاستريح والاشارة الى الفوز والهلاك

٢ \* لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْوَسًا لَهُمْ \* أَتُزَنُّ عَنْ حَامِيَيْنِ أَذْحَكُ \*

يقول لا يرحم الله رؤسهم الله اطارت السيوف اذحافها عن حاميا

٣ \* مَا يَنْقِمُ السَّيْفُ غَيْرَ قَلَتَيْهِمْ \* وَأَنْ تَكُونَ الْمَيْمُونُ آلافا \*

يقول لا يكره السيف الا قلة عددهم اى يريد السيف ان يكونوا اكثر ليقتلهم جميعا ويريد ان تكون الميمنة منكم آلافا ليقتل كل غادر وكل عبد سوء في الدنيا واراد ان لا تكون فخذف لا وعو يريد

٤ \* يَا شَرَّ لَحْمٍ فَجَعَنَهُ بِدَمٍ \* وَزَارَ لِلْخَامِعَاتِ أَجَافَا \*

يقول للمقتولين منهم يا شر لحم اسلنت دمه حتى فجعته بدمه وتركته ملقى للضباع حتى اذلته فدخل اجوافها والخامعات الضباع لاذيها تجمع في مشيها وذلك ان في مشيها شبه عرج ولذلك قيل لها العرجاء

٥ \* قَدْ نُنْتُ أَغْنَيْتِ عَنْ سَوَالِكِ بِي \* مَن رَزَحَ الصَّيْرَ لِي وَمَنْ عَافَا \*

يقول للعبد اذنى قتله كنت في غنى عن اعمال الزجر والعبادة في اقدامك على وتعرضك للغدر بي وكان هذا العبد سأل عافا عن حال المئذنى فذكر له من حاله ما زين له الغدر به وعو قوله من زجر الطير لى يعنى العائف وقوله سؤالك لى اى عفى

٦ \* وَعَدْتُ ذَا النَّصْلِ مَنْ تَعَرَّضَ \* وَخِفْتُ لَمَّا اعْتَرَضْتَ إِخْلَافَا \*

يقول وعدت سيفى ان اضرب به من تعرض له واحوج الى ضربه ولما اعترضت لسيفى بالغدر لى واخذ فرسى خفت ان تركت قتلك اخلاف ما وعدت السيف

٧ \* لَا يُذَكِّرُ الْخَيْرُ أَنْ ذُرِّتَ وَلَا \* تَنْتَبِعَكَ الْمُقْلَتَانِ تَوَكَّافَا \*

يقول لا يمكن فيك خير تذكر به ولا تنبى العين عليك والتوكاف تفعل من التوكيف وعو فطران الماء

٨ \* إِذَا امْرُؤٌ رَاعَى يَغْدِرْتَهُ \* أَوْرَدَنَّهُ الْغَايَةَ لِلَّهِ خَافَا \*

يقول اذا راعى امرؤ بغدرته فادانته بالقتل وعو غايته ما يخفه المرء

رسو وصل ابصه

١ \* بِسَيْفَتِهِ مَيَّلًا سَقِيَتِ الْقُطَارَا \* تَرَكْتَ عُيُونَ عِبِيدِي حَيَارَى \*

٢ \* فَظَنُّوا النِّعَامَ عَلَيْكَ الذَّخِيرَ \* فَظَنُّوا الصُّورَ عَلَيْكَ الْمِنَارَا \*

وقد ايتما يباحوا

رسد

\* لَحَى الْمَلَّةَ وَرَدَانًا وَأَمَّا أَتَتْ بِهِ \* لَهُ كَسَبُ خِنْزِيرٍ وَخَرْطُومُ ثَعْلَبٍ \* ١  
الخنزير بأكل العذرة وكذلك بنات وردان تأكل العذرة في الحشوش ولاتفاق الاسمين جعله  
الخنزير في اكل العذرة ويريد بقوله خروطوم ثعلب انه نائى الوجه فوجهه كخرطوم الثعلب  
وهو انفه وشفه

\* فَمَا كَانَ مِنَ الْغَدْرِ إِلَّا دَلَالَةً \* عَلَى أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْأُمِّ وَالْأَبِ \* ٢  
اي غدره بى دلالة على انه ورث الغدر من امه وابيه يعنى انهما كانا غدارين فالغدر موروث  
له لا عن كلاله وروى ابن جتى بالاب اي غدره بى دلالة على ان امه غدرت فيه بأبيه فجاءت  
به لغير رشدة

\* إِذَا كَسَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَيْنِ عَرَسِهِ \* فَبِهَا لَوْمَةُ إِنْسَانٍ وَبِهَا لَوْمَةٌ مَكْسَبٍ \* ٣  
بنسبه الى انه ديتوث يقفون الى امرأته ويجعل ذلك كسبا له

\* أَغْدَا اللَّذَيَّ بِنْتُ وَرْدَانَ بِنْتُهُ \* لَهَا الطَّالِبَانِ الرِّزْقُ مِنْ شَرِّ مَطْلَبٍ \* ٤  
يقول تجاعلا وعزوا غدا هو الذى تنسب اليه بنت وردان هذه الحشرة الذميمة ثم قال عو  
وعى يطلبان الرزق من شر المطلب لانها تطلبه من الحشوش وامان الخبث وهو يطلبه من  
عن عرسه

\* لَقَدْ كُنْتُ أَنْفَى الْغَدْرِ عَنْ نُؤَيْسٍ طَبِئِي \* فَلَا تَعْدِلَانِي رَبِّ صِدْقِي مُكَدِّبٍ \* ٥  
النؤيس والسوس الاصل يقول كنت اقول ان طبيما لا تغدر ولم تكن اباؤم غدارين فلا تعدلاني  
ان قلت غدر عدا لانه ليس من الاصل الذى يدعى من طبيى وقوله رب صدق مكذب اي  
رب صدق يكذبه الناس يعنى كنت صادقا فى نفى الغدر عن طبيى وان كذبني الناس لاجل  
وردان بادعائه انه من طبيى يريد انه صادق ووردان ليس من طبيى ولم يعرف ابن جتى  
عدا فقال رجع عن نفى الغدر عنهم وليس فى البيت ما يدل على رجوعه عن نفى الغدر

رسد

وقال ايضا فى العبد الذى اخذ سيفه وفرسه

\* أَعْدَدْتُ لِلْغَادِرِينَ أَسْبَافًا \* أَجْدَعُ مِنْهُمْ بَهَنَ أَنَا \* ١  
يعنى بالغادرين عبيده الذين ارادوا ان يسرقوا خيله يقول اعددت لهم سيوفنا اجدع بها انوفهم  
يقال أنف وأنف وأنوف

جزاءً تقَرَّ عينها بذاك الجزاء والمسعاة واحد المساعي وفي الامور لله تسعى لئلا الكرام

٢ \* كرام من قيس بن غيلان ساعرا \* جفون طباعا للعلی وجفونها \*

عذا تفسيم العرب لله ببليبيس يقول م جماعات من قيس لا تزال جفونهم ساعرة لأجل العلى وجفون سيوفهم خالية لها واستعار لفظ السهم لجفون السيوف لما ذكر معيا جفون العيون لتجانس القول وعنى بسيرها خلوها من النصول كما يستعمل خلو جفون العين عن النوم سيرا والتم بيندا بعض اخذتين فقال • وضالما غاب عن جفنى لزوجتها ، وحقق سيفى غرار السيف والنوسى ، ولا واحد لكرام من لفظها

٣ \* وحش به عبد العزيز بن يوسف \* فما هو الا غبها ومعينها \*

وحش بذلك الجزاء هذا الرجل الذى هو افضلهم كالماء المعين الذى لا عيش دونه فيما بينهما

٤ \* فتى زان فى عيني اقصى قبيلة \* ولم سيد فى حلة لا يربها \*

يقول هو زين عشيرته ورحله وان تبعادوا عنه فى النسب وغيره من السادة لا يكون بينه الصفة

رسج وقال ينجسو وردان بن ربيعة بن ضبي الذى نزل به فى طريقة مصر

١ \* وان تك ضبي كانت لئاما \* فالأمنيا ربعة او بنة \*

٢ \* وان تك ضبي كانت كراما \* فوردان يعيرهم أبوه \*

يقول ان كانوا لئاما فتوالأمنهم وان كانوا كراما فأبو وردان لم يكن منهم

٣ \* مرنا منه فى جسمى بعيد \* يمتج اللوم متجرحه وفوه \*

يقول مرنا فى هذا المكان من وردان بعيد انفسه لوم اى لا يتكلم الا بما يدل على نومه

٤ \* أشد بعرضه عنى عبيدى \* فأنلقم ومالى أنلقم \*

يقول فرق بسبب امرأته عنى عبيدى يعنى دة الى الفجور بنا فأنلقم لانه حملهم على الفجور و أنلقم ما لا أنلقم أنلقم على امرأته

٥ \* فان شقيت بأيديهم جبالى \* لقد شقيت بمنصلى الوجوه \*

وذلك ان عبدا له اخذ فرسا له تحت الليل ليذبح به فأنقذه ابو الطيب وترب وجهه بسيفه وامر الغلمان فقتلوه

‘ لو كان ذا الآكل أروأنا ، يقول هو يمسنى عند’ لئى يتجمل بقصدى آياه فيقول الناس انه عظيم القدر اذا قصد’ المتنبي ملاحا

\* إِنَّ أَمْرًا أَمَّةً حَبَلِي تَدْبِيرُهُ \* لِمُسْتَضَامٍ سَخِيمٍ الْعَيْنِ مَقْرُونُ \* ٢٤

جعل الاسود اممة لعدمه آلة الرجال وجعله حبلى لعظم بطنه وكذا خلقة الخصيان وهذا تعريض لابن سيده يقول الذى صار تدبيره الى من هذه صفته فهو مظلوم مصاب القلب لا عقل له

\* وَيَلْمِيهَا خُلَّةٌ وَيَلْمُ قَائِلِيهَا \* لِيُثْلِيهَا خُلُقُ الْمَهْرِيَّةِ الْقَوُ \* ٢٥

ويلمها يقال عند التعجب من الشئ يقول ما اعجب عذة النقة وما اعجب من يقبلها وانما خلقت الابل للفرار من مثليها والمهريئة ابل منسوبة الى مهرة قبيلة من العرب والقود الطوال جمع قودا

\* وَعِنْدَهَا لَدَى طَعْمِ الْمَوْتِ شَارِبُهُ \* إِنَّ الْمَيِّتَةَ عِنْدَ الدَّلِّ تَقْدِيدُ \* ٢٦

يقول عند طاعة الخصم والصبر تحت امره يستلذ طعام الموت من ذاقه لان الموت ايسر من ذلك الذل والقنديد القند وقيل عو الخمر

\* مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَكْحَصِيَّ مَكْرَمَةً \* أَقْوَامُهُ الْبَيْضُ أَمْ آبَاؤُهُ الصَّبْدُ \* ٢٧

يريد انه لا يعرف المكرمة ما هي لانه عبد اسود لم يرث آياه مجدا ولا مكرمة

\* أَمْ أَذْنُهُ فِي يَدِ النَّخَاسِ دَامِيَّةٌ \* أَمْ قَدْرُهُ وَعُو بِالْفَلَسِيِّينَ مَرْدُونُ \* ٢٨

عذا وضع منه وتحقير لشأنه بانه ملوك اشترى بثمن ان زيد عليه قدر فلسين لم يشتري لخصته

\* أَوَّلَى اللَّيَامِ كَوَيْفِيَّ بِعَدْرَةٍ \* فِي كُلِّ لَوْحٍ وَبَعْضُ الْعُدْرِ تَقْنِيدُ \* ٢٩

يقول اولى من عذر فى لوحه فانور لخبث اصله وخسة قدره ثم قال وبعض العذر تقنيد اى عذرى فى لوحه لوح له وعجبا على الحقيقة ثم صرح بعذره فقال

\* وَذَلِكَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبَيْضَ عَاجِزَةً \* عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْجَحِيَّةُ السَّوْدُ \* ٣٠

عزى بغيره من الملوك فى هذا البيت

وقال بصرى وكتب بها الى عبد العزيز بن يوسف الخزازى

\* جَزَى عَرَبًا أَمَسَتْ بِلَبِيسٍ رَبُّهَا \* بِمَسْعَاتِهَا تَقَرَّرُ بِذَلِكَ عِيُونُهَا \* ٣١

بلبيس موضع باعلى الشام دون مصر يقول جزى رب العرب الله امست بهذه المسعاتى

يريد أن لا عبد أبى إليه أمسكه عنده وأحسن إليه فهو أمام الآتقين

١٧ \* نَمَتْ نَوَاصِيَهُمْ مِمَّنْ عَنِ نَعْيَيْنَا \* فَقَدْ بَشَمْنُ وَمَا تَفَنَّى الْعَقِيدُ \*

يريد بنواصير النبر والسادة وينتخب العبيد والأراذل يقول السادة غفلوا عن الأراذل وقد انكروا

فوق الشيع وعثوا في أموال الناس وجعل العنقيد مثلاً للاموال

١٨ \* الْعَبْدُ لَيْسَ لِحَرِّ صَالِحٍ بَأْسٌ \* لَوْ أَنَّهُ فِي ذِيَابِ الْحَرِّ مَوْيِدٌ \*

يقول العبد لا يواخى الحرُّ لما بينهما من التبعُد في الأخلاق وإن وُجد العبد في ملك

الحرِّ وهذا اغراء لابن سيده بمعنى أن الأسود وإن اضطر له أنود فليس له بمصدق مُخلص

١٩ \* لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ \* إِنْ الْعَبْدُ لَأَجْحَسُ مَذَكِيدٌ \*

يريد سوء اخلاق العبد وأنه لا يصلح ألا على الضرب والتهوان كما قال بشر \* أَخْمُ يَلْخَى

وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ ، وَلَمَّا قُلَ الْحَكَمُ بَيْنَ عَدْلٍ ، وَالْعَبْدُ لَا يَصْلُبُ الْعَدَا وَلَا ، يُرْتَبِكُ شَيْبًا إِلَّا إِذَا

رَحِمَا ، يَنْقُلُ الْحِمَارُ الْمَوْقِعَ السَّوْءَ لَا ، يُحْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا تَرَبَّيَا ، وَالْمَذَكِيدُ جَمْعُ الْمَذَكُونِ وَعَوْدُ

أَتَذَى فِيهِ نَكَدٌ وَلَمْذَى خَيْرٌ

٢٠ \* مَا كُنْتُ أَحْسِنُ أَحَبَّ إِلَى زَيْنٍ \* يُسَى بِي فِيهِ ثَلَبٌ وَعَوَاحِمُودٌ \*

يقول اسماء بن واسء إليه قال نثير ، أَسِيئِي بِنَا وَأَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ ، يقول ما كنت أظنني

بِوَحْرَنِي الْأَجَلَ إِلَى زَيْنٍ يُسَى ، أَيْ فِيهِ شَرُّ الْحَلِيقَةِ وَإِنْ أَحْدَجَ أَيْ أَنْ أَمْدَحَهُ وَاحْمَدَهُ

لَا يَمْدَحُنِي أَنْ أَظْهَرَ الْمَسْلُوبِ \*

٢١ \* وَلَا تَوَحَّجْتُ أَنْ النَّاسَ عُدُّ قُتَدُوا \* وَأَنْ مِثْلَ أَبِي الْبَيْتَاءِ مَوْجُودٌ \*

يقول لم اتوحد أن الأعرار قُتَدُوا حتى لا يوجد منهم أحد وأن مثل عدا موجود بعد فقد عزم

وَتَلْبِيْنُهُ بِيَبِي الْبَيْتَاءِ سَخَرِيَّةٌ مِنْهُ

٢٢ \* وَأَنْ ذَا الْأَسَدِ الْمُتَقَوِّبِ مَشْفَرُهُ \* نُضِيعُهُ ذِي الْعَصْرِ بِطِ الرَّعْدِيدِ \*

يقول وَلَا تَوَحَّجْتُ أَنْ الْأَسَدِ الْعَظِيمِ الْمَشْفَرِ بِسْتَعْوَى عَوْلَاءِ الْمَأْمَرِ أَتَذِينَ حَوْنَهُ يَنْبِيعُونَهُ

وَيَصْدُرُونَ عَنْ رَأْيِهِ وَجَعَلَهُ مُتَقَوِّبِ الْمَشْفَرِ تَشْبِيْهُ فِي عَظَمِ مَشْفَرِهِ بِلَبِيعِ أَتَذَى يُنْقَبُ مَشْفَرُهُ

لِلرَّعْدِ وَالْعَصْرِ بِطِ الْمَشْفَرِ النَّاسِ بِنُفْعِهِ بِنُفْعِهِ وَالرَّعْدِيدِ الْحَبِيبِ

٢٣ \* جَوْعَنَ يَدِي بِنَ زَادِي وَيُمَسِّكُنِي \* نَكِي يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ \*

وصف بالجمع على معنى أنه لئومه وخله لا يشيع من الطعام وذكرنا وجه أن زاده عند فوله



- أَنْ شَرِبَ الْخَمْرَ لَا يَطْلُبُ إِلَّا مَعَ الْحَبِيبِ وَحَبِيبِي بَعِيدٌ عَنِّي فَلَيْسَ يَسُوعُ لِي الشَّرِبَ
- ٩ \* مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجِبُنِي \* أَنَّنِي بَمَا أَنَا بَائٍ مِنْهُ مُحْسِنٌ \*  
 يشكو ما لقيه من تصارييف الدخمر وعجائب الدنيا فَرَّ قَالِ وَأَعْجِبُنِي أَنَّنِي مُحْسِنٌ بَمَا اشْكُوهُ وَأَبْكِي مِنْهُ وَخَوْفُصَد كَانُورُ وَخُدْمَتُهُ يَقُولُ الشُّعْرَاءُ جَسَدُونَنِي عَلَيْهِ وَأَنَا بَائٍ مِنْهُ
- ١٠ \* أَمْسَيْتُ أَرْوَحُ مَتَّى خَارِئًا وَيَدًا \* أَنَا الْعَنِيُّ وَأُمُوَالِي الْمَوَاعِيدُ \*  
 يقول أنا مَتَّى وَخَارِئٌ وَيَدِي فِي رَاحَةٍ مِنْ تَعَبِ حِفْظِ الْمَالِ لِأَنَّ أُمُوَالِي مَوَاعِيدُ كَانُورُ وَعَدَنِي أَنْ يَعْطِينِي وَعَدًا مَالًا لَا احْتِاجَ إِلَى حِفْظِهِ بِيَدِي وَلَا خَارِئِي
- ١١ \* إِنِّي تَرَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَبَقْتُمْ \* عَنِ الْفَرَى وَعَنِ التَّرَحَالِ مَعْدُونَ \*  
 الْخُدُودُ الْمُنْعَوُ بِبَيْدِ أَنْتُمْ لَا يَفْرُونَهُ وَلَا يَدْعُونَهُ يَرِحَلُ عَنْهُمْ
- ١٢ \* جَوْدُ الرِّجَالِ مِنَ الْإِبْدَى وَجَوْدُهُمْ \* مِنَ الْإِلْسَانِ فَلَا دَانُوا وَلَا الْجُودُ \*  
 يقول عَوْلَاءُ يَجُودُونَ بِالْمَوَاعِيدِ وَلَا يَجُودُونَ بِنَمَالٍ فَرَّ دَعَا عَلَيْهِمْ فَقَالَ لَا كَانُوا وَلَا كَانَ جُودُهُمْ وَعَدًا مِنْ قَوْلِ الطَّائِي ، مُلْقَى الرِّجَاءِ وَمُلْقَى الرِّحَالِ فِي نَفَرٍ ، الْجُودُ عِنْدَهُمْ قَوْلٌ بِلَا عَمَلٍ ، وَقَوْلُهُ أَيْضًا ، وَأَقْلُ الْأَشْيَاءِ مُحْصُولُ نَفْعٍ ، حَقَّةُ الْقَوْلِ وَالْفَعْلُ مَرِيضٌ ، وَلَرَّرَ أَبُو الطَّبَّابِ فَقَالَ ، وَاجِرُ الْأَمِيرِ الَّذِي نُبَاهُ فَاجِمَةً ، بَغِيٌّ قَوْلٍ وَنَجَى النَّاسِ أَقْوَالُ \*
- ١٣ \* مَا يَقْبِضُ الْمَوْتَ نَفْسًا مِنْ نَفْسِي \* إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ تَنْبِيْهَا عُدُ \*  
 يقول لَا يَبْشُرُ أَمُوتُ بِيَدٍ قَبْضَ رُوحَةٍ تَفْرُزُ وَاسْتَفْذَارًا نَحْمُ وَعَدًا مِثْلَ صَرِيْهِ
- ١٤ \* مَنْ نَلَّ رَحْمَةً وَدَاءَ الْبَطْنِ مُنْقَبِ \* لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا النِّسْوَانِ مَعْدُونَ \*  
 يَرِيدُ الْخَصِيَانِ الَّذِينَ كَانُوا مَعَ الْأَسْوَدِ وَيَرِيدُ بَرِخُو وَدَاءَ الْبَطْنِ أَنَّهُ ضَرَامَةٌ فَسَاءَةٌ لَا يَوْكِي عَلَى مَا فِي بَطْنِهِ مِنَ الْبَيْحِ وَالْمُنْفَتَقِ الْمُنْتَوَسِعِ جَلْدًا لِكَثْرَةِ لَحْمِهِ كَذَلِكَ انْفَتَقَ وَانْشَقَّ وَخَوْغِيمٍ مَعْدُونَ فِي الرِّجَالِ وَلَا فِي النِّسَاءِ
- ١٥ \* أَلَلَّمَا اغْتَالَ عَبْدُ السَّوءِ سَيِّدًا \* أَوْ خَانَهُ فَلَهُ فِي مَصْرٍ تَعْبِيدُ \*  
 يقول أَلَلَّمَا أَهْلَكَ عَبْدُ سَوْءٍ سَيِّدًا مَيِّدَ أَمْرٍ فِي مَصْرٍ وَمَلَكَ عَلَى النَّاسِ بَعْنَى أَنَّ الْأَسْوَدَ قَتَلَ سَيِّدَهُ فَرَّ تَلَكَ عَلَى أَعْمَلِ مَصْرٍ فَعْبِلُوهُ وَانْقَادُوا لَهُ وَعَدًا اسْتَفْتَاهُمْ أَنْكَارُ أَيْ لَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ عَلَى عَدَا
- ١٦ \* صَارَ الْخَصِيُّ إِمَامًا الْإِبْقِيْنَ بَهَا \* فَالْحَمُّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودُ \*

٣ \* لَوْلَا الْعُلَى لَمْ تَجِبْ بِي مَا أَجُوبُ بِهَا \* وَجَنَاءَ حَرْفٍ وَلَا جَرْدَاءَ قَيْدَرْدُ \*

يريد بالوجناء الحرف الناقصة الصامرة والجرداء الفرس القصيرة الشعر والقيدود الطويلة يقول لولا طلب العلى لم تقطع بى الفلاة ناقصة ولا فرس وجعلها تجوب به لأنها تسير به وعو ايضا تجوب بيا الفلاة لأنه يسيرها فييا وما كناية عن الرواحل ثم فسرها بالمصراع الثاني وقال ابن فورجة ما اجوب بمعنى الذى وموضعها نصب أى لم تجب بى الفلاة لأنه اجوبها بها والوجناء فاعلة لم تجب وعلى غذا ما كناية عن الفلاة والبناء فى بيا ضمير قبل الذم وفى الوجناء والجرداء ونقول الاول انهم

٤ \* وَلَدَانِ أَطِيبَ مِنْ سَيْفِي مُضَاجَعَةٌ \* أَشْبَاهُ رَنْقَةِ الْغَيْدِ الْأَمْلِيدُ \*

يقول لولا طلب العلى كانت الجوارى الغيد اللاتى يشبهن بياض السيف فى نقاء انشارهن أطيب مضاجعة من السيف أى انما أضعج السيف واثرك الجوارى لطلب العلى والأملود الغصن الناعم ويشبه به المجارية الشابة

٥ \* لَمْ يَتْرُكِ الدَّخْمُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كَيْدِي \* شَيْءٌ تَتَبِعُهُ عَيْنٌ وَلَا جَيْدُ \*

يريد أن الدخم باحداثة ونوايته قد سل عن قلبه حوى العيون والاجساد فلا يميل إليها لأنه ترك اللهو والغزل وانضى الى الحمى والنشيم

٦ \* يَا سَاقِيَّيْ أَحْمَرُ فِى نَوْسِنَا \* أَمْ فِى نَوْسِنَا عَمَّ وَتَسْهِيْدُ \*

يقول لساقيةي أحمر ما تسقيانه أم عم وسهيا بمعنى لا يزيلنى ما اشربه ألا أنهم والسهيا ولا يسألنى عمى وذلك لأنه بعيد عن الاحبة فهو لا يلرب على الشراب أو لأن الحم لا تؤثر فيه لمتانة عقله

٧ \* أَصْحَرَةً أَنَا مَا لِي لَا تُحَرِّكُنِي \* حُدَى الْمُدَامُ وَلَا عُذَى الْأَغَارِيدُ \*

بتعجب من حاله وأن المدام والأغانى لا تحريكه ولا تؤثر فيه حتى كأنه صخرة يابسة لا تؤثر فيه انسجام وانسراب

٨ \* إِذَا أَرَدْتُ كُمَيْتَ الْوَلَوْنِ صَافِيَةً \* وَجَدْتُهَا وَحَبِيبُ النَّفْسِ مَقْقُودُ \*

قال ابن جنى حبيب النفس عنده الحمى وإذا تشاغل بشرب الحمى فقد العالى غذا كلامه ونيس كما قال لأنه نيس فى لفظ البيت ما ذكره وانتنبى قال وجدتها ولم يقل شربتها والمعنى يقول اذا طلبت الحمى وجدتها واذا طلبت حبيبي لم أجده ينتشون بهذا الى اهله واحبته بمعنى

\* فَلْيَبْتَ خَلَىٰ نَا صُرْفَا \* أَعْنَهُ اللّٰهُ وَآيَانَا \*

اراد اعنه الله على التخلية وأعانا على الذهاب ٥

وكتب اليه ابو الطيب في الميسم الى الرملة لتتجوز مال له بينا وانما اراد ان يعرف ما عند المسود  
في مسيره فاجابه لا والله لا نكلفك الميسم ولكننا نبعث من يقبضه لك

\* أَتَحْلِفُ لَا تُكَلِّفُنِي مَسِيرًا \* إِلَى بَلَدٍ أُحَاوِلُ مِنْهُ مَا \*

يعني حكاية قوله لا والله لا نكلفك امسیر

وَأَنْتَ مُكَلَّفِي أَتْبَىٰ مَكَانًا \* وَأَبْعَدَ شَقَّةً وَأَشَدَّ حِمْلًا \* ٣

أى تكلفنى الإقامة عندك وذلك إنباءً بى واشدد على من السفر البعيد

\* إِذَا سَرْنَا عَنِ الْقُسْطَاطِ يَوْمًا \* فَلَقْنِي الْقَوَارِسَ وَالرَّجُلَا \* ٣

أَرَادَ بَلِّغْنِي فَأَبْلَيْتُ أَوْ أَرْنَى الْفَوَاسِ وَالرِّجَالُ بَانَ تَبَعْتُمْ خَلْفِي لِيُرَوْنِي إِلَيْكَ أَيْ إِذَا سَرَتْ عَنْكَ  
لَمْ تَقْدِرْ عَلَى رَدِّي إِلَيْكَ

\* بُتَعَلِّمَ قَدَرًا مَا فَاخَرْتُ مِنْي \* وَأَنْتَ رَمْتَ مِنْ صَبِيٍّ مُحَلًّا \*<sup>f</sup>

يُرِيدُ أَنَّهُ شَجَاعٌ بَطُلٌ لَا يَقْبَلُ الصِّيمَ وَأَنَّ فَوَارِسَهُ وَرَجَالَانَهُ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى رَدِّهِ إِلَيْهِ ۝

وَقَالَ يَوْمَ عَرَفَةَ وَقَدْ خَرَجَ مِنْ مَكَّةَ سَنَةَ خَمْسِينَ وَثَلَاثَةَ

\* عَيْدٌ بَأَيَّةِ حَالٍ عُمِلَتْ يَاسَ عَيْدُ \* مِمَّا مَخَّصَى أُمُّ بَأَسْمَ فَيَكُنْ تَجْدِيدُ \*

دَنَّةٌ قَالَ عِدَا عَيْدٍ أَيْ عِدَا الْيَوْمِ أَتَى أَنَا فَبَدِ عَيْدٌ ثُمَّ قَبِلَ أَخْبَاهُ فَقَالَ يَا عَيْدُ بَإَيْتِ  
حَالَ عُدَّتْ وَأَنْبَاءُ فِي بَإَيْتِ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ لِلْعُدَّةِ فَيَكُونُ أَعْنَى آيَةُ حَالٍ أَعْدَتْهَا وَجُوزُ أَنْ  
تَكُونَ لِلْمَصَاحِبَةِ فَتَكُونُ بِعَنْى مَعَ وَأَعْنَى مَعَ آيَةُ حَالٍ عُدَّتْ يَا عَيْدُ ثُمَّ نَفَسَ الْحَالُ فَقَالَ مَا  
بِمَنْى أَمْ بِأَمْ يَجِدُّ يَقُولُ لِلْعَبِيدِ عَلَّ تَجِدُّدٌ لِي حَالَةً سَوَى مَا مَضَتْ أَمْ عُدَّتْ وَالْحَالُ عَلَى مَا  
كَدَّتْ مِنْ قَبْلُ

\* أَمَا الْآحِبَّةُ فَالْبَيْدَاءُ دَوْنَهُمْ \* فَلَيْتَ دَوْنَكَ بَيْدَاءُ دَوْنَهَا بَيْدُ ٢

يَتَنَاسَفُ عَلَى بَعْدِ احْتِبَائِهِ عِنْدَ يَقُولِ آمَّا هُوَ نَعَلَى الْبَعِيدِ مَتَى فَلَيتَكَ يَا عَمِيدُ كُنْتَ بَعِيدًا وَلَئِنْ  
بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنَ الْبَعِيدِ تَتَغَفَّ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْإِحْتِبَاءِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَسَرُّ بَعُودَ الْعَمِيدِ مَعَ بَعْدِ  
الْإِحْتِبَاءِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ ، مَنْ سَرَّ الْعَمِيدَ الْجَدِيدُ فَمَنْ لَقِيْتُمْ بِهِ السُّرُورَا ، كَانَ السُّرُورُ يَنْتَمِي إِلَيَّ ،  
لَوْ كَانَ أَحَبَّنِي خُتَمُوا ،

٤ \* دَنَ الْأَسْوَدَ الْإِلَاقِي فِيهِمْ \* غَرَابَ حَوْنَهُ رَحْمَ وَيَوْمَ \*

شبهه بنغراب وهو نيمٌ خسيس كثير العيوب وشبهه احبابه ايضا خسيس انهم حول الغراب والالاقى منسوب الى الالاية وعى ارض ذات حجارة سود والسودان ينسبون اليها لان ارضهم فيه حجارة ونجدوا يقولون اسود لابي

٥ \* أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ نَهْوَ \* مَقَالِي لِلْأَحْيَيْهِ يَا حَلِيمُ \*

اى ادرعت على مدحه فرأيتنى لاحيا ان اصف الاحمق بالحلم وان امدحه بما ليس فيه

٦ \* وَنَمَا أَن حَاجَوْتُ رَأَيْتُ عِيَا \* مَقَالِي لِابْنِ آوَى يَا نُجِيمُ \*

ونما عجبته وهو شاعر المومر كان نسبته الى المومر عيا لان اتكلم بما لا يحتاج فيه الى بين عى ومن قال لابن آوى وهو من اخس السباع يا نعيم كان منكلفا

٧ \* فَبَلَّ مِنْ عَذْرِ فِي ذَا وَفِي ذَا \* فَمُدْفُوعٌ إِلَى السَّقِيمِ السَّقِيمُ \*

يقول فبل من عذر نى يقوم بعذرى فى مدحه وعجابه فاقى كنت مضطرا لم يكن لى فيهما اختيار دسقم يذرا على السقيم من غير اختياره ثم ذم عذره فى العجابه

٨ \* إِذَا أَتَيْتِ الْأَسَدَ مِنْ وَضِيعٍ \* وَلَمْ أَلِمِ الْمَسِيَّ فَمِنْ أَلْوَمِ \*

اى اذا كان اللئيم بسى اتى لم يتوجه المومر على غيره وعذا من قول الطائي ، اذا أنا لم ألم عثرات دهم ، أصبت به الغداة فمن ألوم

ونظروا الى الاسود يوما فقال

٩ \* لَوْ كَانَ ذَا الْإِلَى أَرْوَدَنَا \* ضَيْفًا لَأَوْسَعْنَاهُ إِحْسَانًا \*

بقول عذا اتذى يأكل زادى لو كان ضيفا لى لأثرت اليه الاحسان اى لو اتانى وقصدنى ضيفا لاحسنت اليه وعذا لما قال ايضا ، جَوْنُ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيَسْكُنِي ، وَلَإِلهِ زَادِهِ وَحِبَانِ احدهما ان ائتمنتى اتاه ببدايا والطاف ولم يكافه عنيا والآخر ان ائتمنتى يأكل من خصى مله عندى وينفق على نفسه مما حمله وهو يجعه من الارتحال فكأنه يأكل زاده حين لم يبعث اليه شيئا ومنعه من الخلب

١٠ \* لَكُنَّا فِي الْعَيْنِ أَضْيَافُهُ \* يَوْسَعُنَا زَوْرًا وَيُثْنَانَا \*

بقول نحن اضيافه فى الضاحم لانا اتيناه وليس يعطينا قرى غير الزور واليهتان وامواعيد الماذبة

الناس في حكمة الباري حتى يُوَدِّعَهُ إلى أن يظن أن الناس معطلون عن صانع يديهم  
 \* فَإِنَّهُ حُجَّةٌ يُوَدِّعُ الْقُلُوبَ بِهَا \* مَنِ دِينُهُ الدَّعْوُ وَالْتَعَطِيلُ وَالْقِدْمُ \*  
 يعني أن الدعوى يقول لو كان للأشياء مدبرا وكانت الأمور جارية على تدبير حكيم لما  
 ملك عذا

\* مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُخْرِجَ خَلِيقَتَهُ \* وَلَا يُصَدِّقَ قَوْمًا فِي أَلْدَى زَعَمُوا \*  
 يقول الله تعالى قادر على اخراجه الخليفة بان يملك عليهم لميما ساقطا من غير ان يصدق الملاحة  
 الذين يقولون بقدوم الدعوى يشير الى أن تأخير مثله اخراجه للناس والله تعالى فعل ذلك عقوبة  
 لهم وليس كما يقول الملحدة ☆

رُفِعَ

وقال ايضا يهجو

\* أَمَا فِي عَذَابِ الدُّنْيَا كَرِيمٌ \* تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْيَوْمُ \*  
 يشكوخلو الدنيا عن الكرام يقول اما كريم يأنس به فاضل فيزول عنه به  
 \* أَمَا فِي عَذَابِ الدُّنْيَا مَكَانٌ \* يُسَرُّ بِعَذَابِ الْجَارِ الْمُقِيمِ \*  
 يعني أن جميع الامكنة قد عذابها الموت والجور فليس في الدنيا مكان اعله يحفظون الجار  
 فيسر بجوارهم

\* تَشَابَهَتِ الْبَهَائِرُ وَالْعِبَادِي \* عَلَيْنَا وَالْمَوَالِي وَالصَّمِيمِ \*  
 العبدى العبيد يقول عم الجهل الناس كلهم الذين عبيد الله حتى اشبهوا البهائم في الجهل  
 وملك المملوكون فالتيس الصميم وعو الصريح النسب الخالص يعنى أشبه الاحرار بالمولى وهم  
 الذين كانوا عبيدا ارقاء وذلك أن نفاذ الامر يترجم عن علو القدر والامارة اذا صارت الى  
 اللئام التبسوا على عذا الاصل بالكرام يعني أن التملك انما يستحقه الكرام فاذا صار الى اللئام  
 خنوا داما

\* وَمَا أَدْرَى أَذَا دَاخِلٌ حَدِيثٌ \* أَصَابَ النَّاسَ ام دَاخِلٌ قَدِيمٌ \*  
 يقول عذا أنذى أصاب انناس من تملك العبيد واللئام عليهم حدث الآن ام عو قديم كان  
 قبلنا فيها تقدم

\* حَصَلْتُ بِأَرْضٍ مَصْرَ عَلَى عَبِيدٍ \* كَأَنَّ اللَّهَ بَيْنَهُمْ يَتِيمٌ \*  
 يعني أن الله عندهم ميان جفوا

عشيرته والمعنى لولا انك لم اقم عصر فان جميع البلاد والناس في حقى سواء

٣٣ \* وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا اَتَى حَبِيبَةً \* فَمَا عَنكَ لى اَلَا اَبِيكَ ذَخَابُ \*

ولكنك جميع الدنيا فان دعبت عنك عدت اليك فان الحق لا بد له من الدنيا والدنيا

انت يعنى انه السلطان والسلطان هو الدنيا

رثو وقال ينجو دفورا

١ \* من اَيَّةِ اَنْطَرٍ يَأْتِى نَحْوَكُ الْكَوْمُ \* اَيْنَ الْمَحَاجِمُ يَا كَفُورُ وَالْجَلْمُ \*

يقول لا ضربك اليك لندم فانك لست منه فى شىء انت اعلم لان تكون جسما مزينا

فان آتة الحجمة حتى تشتغل بنا

٢ \* جَزَّ اَلْأَيْ مَلَكْتُ كَفَاكَ قَدْرُعُمُ \* نَعْرِفُوا بِكَ اَنَّ الْكَلْبَ فَوْقَهُمُ \*

يقول هؤلاء الذين تلدن تجاوزوا قدره بالبصر والضغيان فملكك عليهم تحقيرا ثم ووضع عن

قدره حين ملكت كلب

٣ \* لا شَيْءَ اَقْبَحُ مِنْ فَحْلٍ لَهُ ذَكَرٌ \* تَقُوْدُهُ اَمَةٌ لَيْسَتْ لَهَا رَحِمُ \*

عنى بانفحل ذى الذكر رجال عسكره وبالامة الله لا رحم لها الاسود يوحى بانقياد له يقول

لا شىء اقبح فى الدنيا من رجل ينقاد لامة حتى تقوده الى ما تريد قال ابن فورجة يريد ان

ابن ضغج فحل له ذكر ودافور خصى فهو كالامة من حيث انه خصى لكنه قد خلفها بكونه

لا رحم له فكدته انقص من امة فهذا اغرابه يقول لِمَ تُلِكُهُ اَمْرَكَ وانت فحل وهو انه فى العجز

ودعة انقدر

٤ \* سَادَاتُ لُبِّ اَنْاسٍ مِنْ نَفْسِهِمْ \* وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْاَعْبُدُ الْقَوْمُ \*

عذا اغرا لاعل مملكته به يقول فل جيل وامة يلكم من هو من جنسهم فكيف ساد بالمسلمين

عبيد رذائل ثم والقوم رذال الناس لا واحد له من لفظه وروى ابن جتى القوم

٥ \* اَعْلَايَةُ الْاَئِدِينَ اَنْ تُخَفُّوا شَوَارِبَكُمْ \* يَا اَمَةً فَحِكَّتْ مِنْ جَهْلِهَا الْاُمُ \*

يقول لاعل مصر لا شىء عندكم من الدين الا احفاء الشوارب حتى فحكت منكم الامة وعذا

انكارا عليه سادة الاسود وتقريبه فى الملكة ثم حرص على قتله

٦ \* اَلَا قَتَى يَوْرُدُ الْيَهْدِىَ حَامَتَهُ \* كَيْبُ تَزُولُ شُكُوكُ النَّاسِ وَالْتِمُّ \*

يقول ألا رجل منكم يقتله حتى يزول عن العاقل الشك والتميمة وذلك ان تمليك منله يشكك



\* وما أنا بالباعى على الحب رشوة \* صَعِيفُ حَوَى يَبْعَى عَلَيْهِ ثَوَابٌ \* ٣٥

استدرك على نفسه عذا العتاب فقال لا اطلب ما اطلبه منك رشوة على الحب لان الحب الذى يطلب عليه ثوابه ضعيف فذكر سبب طلبه في البيت الذى بعده

\* وما شئتُ الا ان اُذِلَّ عَوَازِلِي \* على ان رَأَيْتُ فِي حَوَاكِي صَوَابٌ \* ٣٦

يقول لم ارد ما اطلبه الا لكي اذِلَّ اللاتى عدلننى في قصدى اى كنت مصيبا في عواك وانك تحسن الى وتقضى حق زيارتى

\* وَأَعْلِمُ قَوْمًا خَالَفُونِي فَشَرُّوْا \* وَعَوَّبْتُ أَنِّي قَدْ ضَلُّتُ وَخَابُوا \* ٣٧

عذا من قول البحتري ، وَأَشْبَدُ أَنِّي فِي اخْتِبَارِكَ دَوْنَهُمْ ، مُؤَدَّى إِلَى خَطَايَا وَمُتَّبِعٌ رُشْدِي ،

\* جَرَى الْخُلْفُ إِلَّا فِيكَ أَنْتَكَ وَاحِدٌ \* وَأَنْتَكَ لَيْتَ وَالْمُلُوكُ ذُبَابٌ \* ٣٨

يقول الخلف جار في كل شيء الا في وحدتك وانفرادك عن الاشكال وانتك اسد والملوك بالقياس اليك ذئب وعذا من قول النابغة ، لَوْ اِنْ اِجْمَاعُنَا فِي وَصْفِ سُوَيْدٍ ، فِي الدِّينِ لَمْ يَخْتَلِفْ فِي الْأَمَةِ اِثْنَانِ ، وقال البحتري ، وَارَى الْخُلْفُ مُجْمَعِينَ عَلَى قَتْلِكَ مِنْ بَيْنِ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ ،

\* وَأَنْتَكَ اِنْ قَوِيسَتْ فَخَفَ قَارِي \* ذُبَابًا وَلَمْ يَخْطِئْ فَقَالَ ذُبَابٌ \* ٣٩

يقول جرى الخلف الا في وحدتك وفي أنك ان قويست بغيرك من الملوك فصخف القاري ما وصفت به الملوك وعوا اقيم عندك كالذئب عند الأسد فقال ذباب لم يخطئ في عذا التصحيف لان الأمر كذلك والقاري ذباب خفف ولم يخطئ لانه اتى بالمعنى

\* وَأَنْ مَدِيحُ النَّاسِ حَقٌّ وَبَاطِلٌ \* وَمَدْحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ ذِبَابٌ \* ٤٠

يقول الناس يمدحون بما هو حق وباطل لان بعضه يكون كذبا وانت تمدح بما هو حق ثم قال ابو تمام ، لَمَّا تَرَمَّتْ نَفْطَتْ فِيكَ بِمَدِيحٍ ، خَفَّ فَلَمْ أَقْمِ وَنَمِ أَحْوَبُ ، وَتَوَّاهُ مَدْحُكَ سِوَاكَ كُنْتُ مَتْنِي يَصِفُ ، عَنِّي لَمْ يَدْنُ الْمَقَالَةُ أُنْذَبُ .

\* إِذَا نِلْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَمَا لِي حَقِي \* وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تَرَابٌ \* ٤١

\* وما كنتُ لولا أنتُ الا مهاجرا \* له كُلُّ يَوْمٍ بَلَدَةٌ وَمِهْجَابٌ \* ٤٢

يقول لولا انت لكان كل بلد بلدي وكل اهل اهل واليهاجر الذي عجم اعله وخرج من بين

ولا يقضيه وذل أعذب معه فلم يُعْتَب ولم يُرَضْنَا بقضاء الحق

٣٩ \* وقد نُحْدِثُ الْآيَامَ عِنْدَكَ شَيْمَةً \* وَتَنْعِمُ الْأَوْقَاتَ وَحَى يَبَاب \*

يقول الآيَام تعبهم عاداتها عندك فترضى المعاتب وتصلح ذوى الفضل فلا تقصد مساكنهم لحصولهم في ذمتك وجوارك والاوقات تصير عامرة لهم بان يدردوا مطلوبهم والمعنى ان اضفرتنى الآيام بمطلوبى عندك فلا عجب لىا فانها تحدث شيمَةً غير شيمتها خوفا منك وعيباً لك واليهيب الخراب الذى لا أحد به انشد ابو زيد ، قد أصدحت وحوضها يباب ، كأنها ليمست لها أريب ،

٣٠ \* وَلَا مَلِكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمُلْكُ فَضْلَةٌ \* ذَلِكَ سَيِّفٌ فِيهِ وَحَوْ قَرَاب \*

يقول انت الملك بحيث ما ذمت كنت ملك لان نفسك ما فيها من انهم تقتضى ملكك والملك زيادة وفضلة بعد ذنونا اياك ثم شبهه بالمصل وجعل الملك كلقرب والمعنى فى الفصل والقرب غشوة لذلك معنى املك نفسك وما يقل من لفظ املك بمنزلة القرب

٣١ \* أَرَى لى يَقْرُبى مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً \* وَإِنْ دَانَ قَرْبًا بِالْبَعَادِ يُشَاب \*

يقول عينى قريرة بالقرب منك لحصول مرادى وان دان هذا القرب مشوباً بالبعد عن الوطن والاحبة

٣٢ \* وَحَلَّ تَانِغى أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا \* وَدُونَ الَّذى أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَاب \*

يقول لا ينفعنى وصولى اليك وأن يكون ما أوتله منك محجوباً عنى

٣٣ \* أَقُلَّ سَلَامى حُبَّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ \* وَأَسْكُنْتُ كَيْبًا لَا يَكُونُ جَوَاب \*

حب مفعول له كانه قل لحب ما خف عنكم يقول لايتارى انتخفيف اقل التسليم عليكم وأسكن كيب لا تختاجون الى الجواب

٣٤ \* وَحَى النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ \* سَكُوتى بَيَانٌ عِنْدَمَا وَخِطَاب \*

يقول تتردد فى نفسى حاجات لا اذكرها لانك فطن تقف عليها بفطانتك وسكوتى عن اظهارها يقوم مقام البيان عنها كما قال امية بن ابى الصلت ، أَأَذْكَرُ حَاجَتى أَمْ قَدْ كَفَانى ، حياؤك ان شيمتك الحياء ، اذا أكتفى عليك العرو يوماً ، كَفَاهُ مِنَ تَعَرُّضِ النَّفْسِ ، وكما قال أبو بكر العزيمى ، واذا سَلَبْتَ الى كريم حاجة ، فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالسَّلَامُ ، فاذا رَأَى مُسْلِمًا عَرَفَ الَّذى ، حَمَلَهُ وَدَّتْهُ مَلَرُومَ ،

مَعْلَمًا أَبْطَالِيهَا ،

\* وَأَوْسَعُ مَا تَلْقَاهُ صَدْرًا وَخَلْفَهُ \* رِمَاءٌ وَصَعْنٌ وَالْأَمَامُ صِرَافٌ \* ٣٣

قال ابن جني يقول أوسع ما يكون صدرًا إذا تقدم في أول الكتيبة تنصرف بالسيف واختابه من ورأه ما بين ضامن إلى رام قال ابن فورجة جعل ابن جني الرماء والطعن من اختاب المدحرج ولا يكون في غذا كثير مدح لأن كل واحد إذا كان خلفه من يرمى ويطلع من اختاب فصدرة واسعة وقلبه مطمئن وأما اراد وخلفه رماء وإمامه طعن من أعدائه فالمعنى فإذا كان في مصيبي من الحرب قد احاط به العدو من كل جانب لم يصحجر ولم يعد ذلك لتبقي صدره

\* وَأَقْفَدُ مَا تَلْقَاهُ حَكْمًا إِذَا قَضَى \* قَضَاءَ مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْهُ غَضَابٌ \* ٣٤

يقول إذا حكم حكمًا على خلاف جميع الملوك نفذ حكمه لماعتهم له والمعنى أنه سيدهم فلا يمنع حكمه من النفاذ غضبهم ولم لا يقدر على اظهار خلافه فأنفذ حكمه ما خالف به الملوك وغاضبهم

\* يَقُولُ إِلَيْهِ طَاعَةَ النَّاسِ فَضْلُهُ \* وَلَوْ لَمْ يَقْدَعْ نَائِلٌ وَعِقَابٌ \* ٣٥

يقول لو لم يطلعه الناس رغبة ولا رغبة لأطاعوه محبة لما فيه من الفضل والمعنى أن الناس يطيعونه لاستحقاقه طاعتهم فضله لا لرجاء جوده ولا خوف عقوبته

\* أَيْبَا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رُوحٌ صَبِغٌ \* وَكَمْ أَسَدٌ أَرَوَّاحِيَّتٌ كِلَابٌ \* ٣٦

يقول انت اسد وعمتك ايضا عمة الأسود والاسد يوصف بعلو الهمة لأنه لا يأكل من فريسته غيره كما قال الشاعر ، وكانوا كائيف اللبث لا شم مرمعًا ، ولا نال قتل الصبيد حتى يعفوا ، يعني أنه يطعم مما صاده بنفسه وقد قال الطائي ، إن الأسود أسود الغاب عتبا ، يوم الكريهة في المسلوب لا السلب ، يقول كم من اسد خبيث النفس دنى الهمة وانت اسد من كل الوجوه لأنك شجاع ربيع الهمة طيب النفس وذا مثل صربه لسائر الملوك واراد ارواحيت ارواح نلاب فحذف المضاف

\* وَيَا آخِذًا مِنْ دَعْوَةٍ حَتَّى نَقْسِهِ \* وَمِثْلُكَ يُعْطَى حَقَّهُ وَيُهَابٌ \* ٣٧

يعنى أن الأيام لا تقدر على أن تنقص حقه لأنه يغلبها وحكم عليا ومثله يهاب ويعطى حقه

\* لَنَا عِنْدَ عَذَا الدَّخْرِ حَقٌّ يُلْهُلُهُ \* وَقَدْ قَلَّ اعْتَابٌ وَطَالَ عِتَابٌ \* ٣٨

يلسه يدفعه ويحل به وكل شيء سترت دونه فقد لظنته يقول لنا عند الزمان حق يدافع

ابن عبد العزيز \* ما تَقَعَتْ لَدَا الْعَيْشِ حَتَّى ، صِرْتُ فِي وَحْدَتِي نِيْمَتِي جَلِيْسٌ ،

١٩ \* وَخَرَّ أَبُو الْمِسْكِ الْخَضَمُ الَّذِي لَهُ \* عَلَى كَرِيْحٍ رَحْرَةً وَعُجَابٌ \*

خَرَّ خَيْرٌ مَقْدَمٌ عَلَى الْمُبْتَدَأِ لَنْ التَّقْدِيرِ وَأَبُو الْمِسْكِ الْخَضَمُ خَرَّ وَرَوَى ابْنُ جَنِّي بِحَرْفٍ بِالْخَرِّ عَطْفًا عَلَى جَلِيْسٍ لَدَا قَالِ وَخَيْرٌ خَرَّ أَبُو الْمِسْكِ وَالْخَضَمُ الْكَثِيْرُ أَمَاءٌ وَمِنْهُ قَوْلُ بَشَّارٍ ، دَعَانِي إِلَى عَمْرِ جَوْدُهُ ، وَقَوْلُ الْعَشِيْرَةِ خَرَّ خَضَمٌ ، وَالرَّحْرَةُ الْإِمْلَاءُ بِالْمَاءِ وَكَثْرَتُهُ

٢٠ \* خَجَاوَزَ قَدَرُ الْمَدِيْحِ حَتَّى لَدَا \* بِأَحْسَنِ مَا يُنْتَنَى عَلَيْهِ يُعَابُ \*

يَقُولُ عُوَاجِلٌ مِنْ كَرِّ مَدْحٍ يُنْتَنَى عَلَيْهِ بِهِ فَإِذَا بَالَعْتَ فِي حَسَنِ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ اسْتَحَقَّ فَدَرُهُ فَوْقَ ذَلِكَ فَيَصِيْهُ ذَلِكَ الثَّنَاءُ الْحَسَنُ لَدَا عَيْبٍ لِقَصْوَرِهِ عَنْ اسْتِحْقَاقِهِ كَمَا قَالَ الْجَحْتَرِيُّ ، جَلَّ عَنْ مَدْحِ الْمَدِيْحِ فَقَدْ نَأَى \* يَكُونُ الْمَدِيْحُ فِيهِ عَجَبًا ، وَقَرَّرَ أَبُو النُّجَيْبِ فَقَالَ ، وَعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الْإِفْطَاقِ أَوْحَشَنِي ، أَتَى بِقَلْبَةٍ مَا أَتَيْتُ أَخْجُوْنَا \*

٢١ \* وَغَابَتْهُ الْأَعْدَاءُ قَرَّ عَنَّا لَهُ \* كَمَا غَابَتْ بِعَيْنِ السُّيُوفِ رِقَابُ \*

أَيُّ لَمْ يَجِدُوا طَرِيقًا إِلَى غَلْبَتِهِ فَخَضَعُوا لَهُ وَانْقَادُوا كَالرَّيْبِ إِذَا غَالَبَتْ السُّيُوفُ صَدْرَتِ مَغْلُوبَةٌ

٢٢ \* وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَّى أبا الْمِسْكِ بَدَلَةً \* إِذَا لَمْ يَصْنُ إِلَّا الْحَدِيدَ ثِيَابُ \*

قَالَ ابْنُ جَنِّي يَقُولُ إِذَا تَكَفَّرَتْ الْإِبْطَالُ وَلَبِستِ الثِّيَابُ فَوْقَ الْحَدِيدِ خَشِيَةً وَاسْتِظْهَارًا فَذَاكَ الْوَقْتُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ تَبَدُّلًا لِلضَّرْبِ وَالضَّعْفِ شَجَاعَةً وَأَقْدَامًا عِذَا دَلَامَهُ وَقَدْ جَعَلَ الثِّيَابُ تَصْنُوعُ الْحَدِيدِ قَدْ أَبُو الْفَضْلِ الْعَرُوسِيُّ أَحْسَبُ أَبَا النُّفَرِ أَنْ يَقُولَ قَبْلَ أَنْ يَتَفَكَّرَ وَيُرْسِلَ قَلَمَهُ قَبْلَ أَنْ يَنْدَبَهُ وَأَمْتَنِيْ جَعَلَ الصُّوْنُ لِلْحَدِيدِ لَا لِلثِّيَابِ بِقَوْلِهِ إِذَا لَمْ يَصْنُ ثِيَابُ إِلَّا الْحَدِيدِ نَعْنَى الْدَرَجِ وَنَيْسَ يَرِيدُ صِبَاغَةَ الْحَدِيدِ وَأَمَّا يَرِيدُ صِبَاغَةَ الرَّجُلِ نَفْسَهُ وَاسْتِظْهَارَهُ بِلَبْسِ الْحَدِيدِ وَنَصَبِ الْحَدِيدِ مَعَ النُّفَى لِأَنَّهُ تَقَدَّمَ عَلَى الْمُسْتَنْتَفِيْ مِنْهُ فَصَارَ كَمَا قَالَ الْكَلْبِيُّ ، فَمَا لِيْ إِلَّا أَلَّ أَحْمَدُ شَيْعَةً ، وَمَا لِيْ إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبٌ ، وَعِذَا أَظْهَرَ مِنْ أَنْ يَحْتَاجَ إِلَى بَسْطِ الْقَوْلِ فِيهِ وَقَالَ ابْنُ فُورَجَةَ لَيْسَ أَصْنُوعُ الْحَدِيدِ عَلَى مَا تَوَحَّهَ بَلْ مَفْعُولٌ يَصْنُ مَحْذُوفٌ عَلَى تَقْدِيمِ إِذَا لَمْ يَصْنُ الْإِبْطَالُ ثِيَابُ إِلَّا الْحَدِيدُ فَلَمَّا قَدَّمَ امْتَسْتَفِيْ نَصْبَهُ انْتَبَهَى دَلَامَهُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَكْثَرُ مَا تَلَقَّاهُ فِي الْحَرْبِ تَلَقَّاهُ بِإِذَا نَفْسَهُ لَمْ يَحْصَنْتْ بِالْإِبْطَالِ إِلَّا الْحَدِيدُ يَرِيدُ أَنَّهُ لَشَجَاعَتِهِ لَا يَتَوَقَّى الْحَرْبَ بِالْدَرَجِ وَالْحَدِيدِ كَمَا قَالَ الْأَعَشِيُّ ، وَإِذَا تَكُونُ كَثِيْبَةً مَلُومَةً ، شَيْبَةً يَخْشَى الذُّائِدُونَ نِيْهَايَا ، لَنْتَ الْمُقَدَّمُ غَيْرَ الْإِيْسِ جُنَّةٍ ، بِالسُّيُوفِ تَضْرِبُ

نُعَشِّقُنْ فَإِذَا عَرَّضَ الْقَلْبُ النَّفْسَ أَصِيبَتْ النَّفْسُ بِالْعَشْقِ يَعْنِي أَنَّ الْقَلْبَ يَشْتَبِي أَوَّلًا وَيَدْعُو  
النَّفْسَ فَتَتَّبِعُهُ هَذَا إِذَا جَعَلَتْ النَّفْسَ غَيْرَ الْقَلْبِ وَأَنَّ ارْتِدَّ بِالنَّفْسِ نَفْسَ الْقَلْبِ وَعَيْنَهُ وَذَاتَهُ  
قَلَّتْ فَيَصَاب بِأَلِيَاءٍ وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْقَلْبَ يُوَقِّعُ نَفْسَهُ فِي الْعَشْقِ بِنَعْرِضِهِ لَذَلِكَ

\* وَغَيْمٌ فُؤَادِي لِلْغَوَانِي رَمِيَّةٌ \* وَغَيْمٌ بَمَانِي لِلرَّجَاجِ رَكْبٌ \* ١٥  
الرَّمِيَّةُ الطَّرِيدَةُ اللَّهُ تَرْمِي يَقُولُ قَلْبِي لَا تَصْبِيهِ النِّسْوَانُ بِسَهَامِ الْحَاطِئِينَ لَا تَأْتِي لَا أَمِيلُ الْبَيْتِ  
فَأَتِي لَسْتُ غَرًّا زَائِرًا بَلْ أَنَا عَرَّاعَةٌ عَزُوفُ النَّفْسِ عَنْهُمْ وَلَا أَحَبُّ أَثْمٍ وَمَعَاوِثُنَا فِينَانِي لَا  
تَصِيرُ مَرْكَبًا لِلرَّجَاجِ أَيْ لَا أَحْمِلُ دَأْسَ أَثْمٍ يَبْدَى وَرَوَى ابْنُ جَنِّي لِلرَّخَاضِ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ  
وَقَالَ أَنِّي نَسِيتُ مَهْمَنَ يَصْبُو إِلَى الْغَوَانِي وَاللَّهُوِ بِالْشُّطْرُنِجِ وَقَالَ ابْنُ فُورْجَةَ الْمَنَانِ رَكْبٌ الْقَدَحِ  
وَأَمَّا الرُّجُ خَالِبِنَانِ رَاكِبَةٌ لَهُ فِي حَالِ حَمَلِهِ وَأَيْضًا فَإِنَّهُ كَلِمَةٌ أَجْمِيَّةٌ لَمْ يَسْتَعْمِلْهَا الْعَرَبُ الْقَدَمَاءُ  
وَلَا الْفَصَحَاءُ وَأَيْضًا فَإِنَّ النَّتْرَةَ عَنْ شَرْبِ أَثْمٍ الْيَقِفُ بِالنَّتْرَةِ عَنِ الْغَوْلِ مِنَ النَّتْرَةِ عَنْ لَعِبِ  
الشُّطْرُنِجِ

\* تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلِّ شَيْءٍ \* فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بَيْتٌ لِعَابٍ \* ١٦  
لِعَابٌ مَلَاعِبَةٌ يَقُولُ تَرَكْنَا مَا تَشْتَبِيهِ النَّفُوسُ مِنَ الْمَلَائِقِ فَلْيُؤَنَّا الطُّعَانُ بِالرَّمَاكِ يَرِيدُ أَنَّهُ فَطِمَرُ  
نَفْسِهِ عَنِ الْمَلَائِقِ وَقَصَرَهَا عَلَى الْحَدِّ فِي طُعَانِ الْأَعْدَاءِ

\* نَصَرَفَهُ لِلنَّعْيِ فَوْقَ حَوَادِرٍ \* قَدْ انْقَصَفَتْ فَيْهِي مِنْهُ لِعَابٌ \* ١٧  
أَيْ نَصَرَفَ الْقَنَا فَوْقَ خَيْلٍ غَلَاظٍ سَمَانٍ قَدْ انْكَسَرَتْ فِيهَا لِعَابٌ مِنَ الْقَنَا وَرَوَى عَلِيُّ بْنُ حَمْرَةَ  
حَوَادِرُ أَيْ كَاتِبُهَا أَصَابَهَا الْخَذَرُ لِمَا لَحِقَ بِهَا مِنَ النَّعْبِ وَالْجَرَحَاتِ وَرَوَى ابْنُ جَنِّي حَوَادِرُ مَعْجَمَةٍ  
وَقَالَ يَعْنِي خَيْلًا تَخْذَرُ الطُّعَانُ لِأَنَّهُا مَعْوَدَةٌ وَعَذَةُ الرِّوَايَةِ ضَعِيفَةٌ لِأَنَّهُ قَالَ فِي بَاقِي الْبَيْتِ قَدْ  
انْقَصَفَتْ فَيْهِي مِنْهُ لِعَابٌ فَكَيْفَ يَصْفِيهَا بِالْخَذَرِ وَقَدْ أَثْمَرَ بِانْكَسَارِ الرَّمَاكِ فِيهَا وَالْبَيْتُ مِنْ  
قَوْلِ عَبْدِ يَغُوثِ بْنِ وَقَاصٍ الْحَضْرَتِيِّ ، وَكُنْتُ إِذَا مَا أَشْبِلُ شَمْسَهَا الْقَنَا ، لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ  
الْقَنَدَةِ بِنَانِيَا ،

\* أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِغٌ \* وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الرِّمَانِ كِتَابٌ \* ١٨  
جَعَلَ السَّرَجَ أَعَزَّ مَكَانٍ لِأَنَّهُ يَسَافِرُ عَلَيْهِ فَيُغْلِبُ أَلْعَالِي أَوْ يَهْرَبُ مِنَ الضَّمِيمِ وَاحْتِمَالُ الدَّلِّ  
أَوْ جَارِبِ عَدُوٍّ أَوْ يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ شَرًّا وَجَعَلَ الْكِتَابَ خَيْرَ جَلِيسٍ لِأَنَّهُ يَأْمَنُ شَرًّا وَلَا يَحْتَاجُ فِي  
مُجَالَسَتِهِ إِلَى مُؤَنَّةٍ وَالْكِتَابُ يَقُصُّ عَلَيْهِ أَنْبَاءَ الْمَاضِيَيْنِ فَهُوَ خَيْرُ جَلِيسٍ كَمَا قَالَ الْفَاضِلُ حَسَنُ



إذا خفيت النجوم بالسيحاب فلم يُتَدَّ لظلمة اختدَى في احشائي وكنت نَمَّ دلتجَم أَدَى  
يَهْدَى به يَريد أَنه دَلِيلٌ فَيُ انْقَلَوَات

٩ \* غَيْبٌ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَقِرُّنِي \* أَلَى بَلَدٍ سَأَلْتُ عَنْهُ إِيَابُ \*

يَريد أَنه لَا يَعِشُ الْأَوْطَانُ وَأَنَّ جَمِيعَ الْبِلَادِ عَنْدهُ سَوَاءٌ فَإِذَا سَأَلَ عَنْ وَطَنٍ لَمْ تَشَوْفَهُ إِلَّا يَابُ  
أَلَى ذَلِكَ الْوَطَنِ لِأَنَّهُ مُسْتَعِجٌ بِالسَّفَرِ عَنِ الْوَطَنِ

١٠ \* وَعَنِ ذَمَلَانَ الْعَبِيسِ إِنْ سَأَلْتَهُ بِهِ \* وَإِلَّا غَفَى أَدْوَارُ عَيْنٍ عَقَابُ \*

نَقُولُ وَإِنَّا غَفَى عَنْ سِمِ الْأَبْلِ إِنْ سَأَلْتَهُ بِالسِّمِ سَوَّ عَنْهَا وَأَلَا فَإِنَّا دَالِعَقَبُ أَدَى لَا  
حَاجَةَ بِهِ إِلَى أَنْ يُجْعَلَ وَجَوَابُ أَنْ يُحْذَوْفَ لِلْعَلَمِ بِهِ

١١ \* وَأَصْدَى فَلَا أَبْدَى إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً \* وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْبَهْمَاتِ لُعَابُ \*

يَقُولُ أَغْشَى فَلَا أَبْدَى حَاجَتِي إِلَى الْمَاءِ تَصَبُّرًا وَحِزْمًا حِينَ يَشْتَدُّ حَمَى الشَّمْسِ حَتَّى كَانَ  
الشَّمْسُ سَأَلَ نَبِيَّ نَعْبٍ فَوْقَ الْأَبْلِ وَالْمُسَافِرُونَ فِي الْفَلَوَاتِ إِذَا اشْتَدَّ الْحِجَابُ يَرُونَ كَأَنَّ الشَّمْسَ  
قَدْ ذَهَبَتْ مِنْ رُؤُوسِهِمْ وَتَدَلَّتْ مِنْهَا خِيوطٌ فَوْقَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ ، وَذَابَ لِلشَّمْسِ لُعَابُ فَتَرَى ،  
وَقَالَ الْكُتَيْبِيُّ الْفَقْعَسِيُّ ، يُصَافِحُ حَرَّ الشَّمْسِ كَلَّ طَبِيعَةٍ ، إِذَا الشَّمْسُ فَوْقَ الْبَيْدِ ذَابَ  
لُعَابُهَا . وَمَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ أَلَى تَعَمُّ . جَدَيْتُمْ أَنَّ يَدَّ النَّظْفِ شَرًّا . إِلَى بَعْضِ الْمَوَارِدِ  
وَعَوَّ صَدَى

١٢ \* وَلِلسَّمِّ مَتَى مَوْجِعٌ لَا يَمَانُهُ \* نَدِيمٌ وَلَا يُقْضَى إِلَيْهِ شَرَابُ \*

يَريد أَنه كَتُمُومٌ لِلْإِسْرَارِ يَنْتَعِ السَّرُّ حَيْثُ لَا يَتَلَعَّ عَلَيْهِ النَّدِيمُ وَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ الشَّرَابُ مَعَ تَغْلُغِهِ  
فِي الْبَدَنِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ ، يَنْتَلُونَ شَتَّى فِي الْبِلَادِ وَسُرُومٍ ، إِلَى صَخْرَةٍ أَعْيَا الرِّجَالُ أَنْصَادُهَا ،  
وَقَدْ نَظَرَ أَبُو الطَّيِّبِ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى قَوْلِ الْآخَرِ ، تَغْلَغَلْ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ ، وَلَا حَزَنٌ  
وَمَنْ يَبْلُغْ سُرُورٌ ،

١٣ \* وَلِلْحَوِّ مَتَى سَاعَةٌ تَرَى بَيْنَنَا \* فَلَا إِلَى غَيْرِ الْمَلَاءِ حُجَابُ \*

يَقُولُ أَنَّمَا أَحَبُّ امْرَأَةٍ فِدْرًا يَسِيرًا تَرَى إِسَافِرَ عَنْهَا فَيَكُونُ بَيْنَنَا فَلَا تَقْطَعُ عَنْهَا لَا إِلَهِيَا فِيهَا  
تَقْطَعُ إِلَى غَيْرِ لِقَاءِ الْحَوِّ

١٤ \* وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا غِرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ \* يُعْرِضُ قَلْبٌ نَفْسَهُ فَنُصَابُ \*

يَقُولُ عِشْقُ النِّسَاءِ اغْتِرَارٌ وَاتِّخَاذُ وَضْعٍ فِي وَصْلَتَيْنِ وَذَلِكَ مِنْ تَعْرِيطِ الْقَلْبِ نَفْسَ صَاحِبِهِ



\* نَيْلِيْ عِنْدَ الْبَيْتِ قَوْدَايَ فِتْنَةً \* وَفَخَّرَ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدِيْ عِبْ ٢ \*

اى تميت ذاك لبالي كان راسي فتنة عند النساء حسن شعري وسواده وكن يفخرن بوصلي  
وذاك الفخر عندي عيب لاقي اعف عني وارعد في وصالين واتما غنى الشيب لان لشباب  
بادرة ولمشيب اناه كما قال ، والشيب اوقم والشبيبة اترق ،

\* فَكَيْفَ اَدُمُّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ اَسْتَهِي \* وَاَدْعُوْهُمَا اَشْكُوْهُ حِيْنَ اُجَابُ ٣ \*

يقول كيف اذم الشيب وكنت اتمناه واهواه وكيف ادعو ما اذا اجبت اليه شكوته يعنى لا  
اشكو الشيب انتها وقد دعوته ابتداء ويجوز ان يكون المعنى كيف ادعو الشبيبة بشكاية  
الشيب وانا لو اجبت اليها لشكوتها فاني كنت اتنى زوالها وقد احتدى في هذه الابيات  
على قول ابن الرومي ، في الاعين البخل الله كُنتَ تَشْتَكِي ، مَوَاعِيَا فِي الْقَلْبِ وَالرَّاسِ اسود ،  
فما لك تأسى الآن. لما رأيتها ، وقد جعلت مرمرى سواك تعبد ، فنقل نظم الاعين الى ذكر

المشيب والشباب

\* جَلَا اللَّوْنُ عَنِ لَوْنِ عَدِي كُلِّ مَسْلِكٍ \* كَمَا اُجَابَ عَنْ صَوِّ النَّهَارِ صَبَابُ ٤ \*

يقول كان الشيب كامنا في اشباب فلما انتقل عنه بدا وجلا معناه زال وانكشف من قولهم  
جلا القوم عن منازلهم اذا اخرجوا يقول زال لون السواد عن لون عدي كل مسلك يعني لون  
الشيب فانه يهدي صاحبه الى كل طريق من الرشد والخير وشبه زوال سواد الشباب عن بياض  
المشيب بانقطاع الصباب عن ضوء النهار

\* وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشِيبُ بِشَبِيهِ \* وَلَوْ اَنَّ مَا فِي الْوَجْدِ مِنْهُ حِرَابُ ٥ \*

لما ذكر انه كان يتمنى الشيب وهو سبب العجز والضعف ذكر ان عتمته وعزيمته وما فيه من  
معاني الكرم لا تشيب ولا يدركها العجز والضعف بشيب جسمه ولو ان الشعرات البيض في  
وجهه دانت حرابا

\* لَيَا ظَفَرٍ اِنْ كُلَّ ظَفَرٍ اُعِدُّهُ \* وَنَابٌ اِذَا لَمْ يَبْقَ فِي الْقَمِ نَابُ ٦ \*

يقول ان كل ظفري ولم يبق في نابي من الكبر لم يكن ظفري عتني كليا

\* يَغِيْرُ مَتَى الدَّعْرُ مَا شَاءَ غَيْرَهَا \* وَابْلَغُ اقْصَى النِّجْمِ وَعَى كَعَابُ ٧ \*

اى نفسى شابة ايدا لا يغيرها الدهر وان تغير جسمي

\* وَاِنِّي لَنَاجِمٌ يَبْتَدِي فَحَيْتِي بِهِ \* اِذَا حَالَ مِنْ دَوْنِ الْمَاجِمِ سَحَابُ ٨ \*

ليس في طبّ الطبيب أنّ الذى أضرب جسمي طولُ بُنى وقعودي عن السفر دلفرس الجواد  
يضمّ جسمه طولُ قيامه على الأرض فيضمير به مجّما والجّام صدّ الشعب

٣٧ \* تَعَوَّدَ أَنْ يُغَيَّرَ فِي السَّرَايَا \* وَيَدْخُلُ مِنْ قَنَامٍ فِي قَنَابِرٍ \*

عذا من صفة الجواد يقول عادته ان يثير الغبار في العساكر ويدخل من عذ الخرب في اخرى  
والقنّام الغبار واراد بدخول القنّام حضور الحرب

٣٨ \* فَأَمْسَكَ لَا يُطَالُ لَهُ فَيَرَى \* وَلَا عَوْ فِي الْعَلِيقِ وَلَا اللَّحَايِرِ \*

اي امسك غذا الجواد لا يُرعى له الطول فيرى فيه ولا عو في السفر فيعتلف من المخلة  
اللق تعلّق على رأسه وليس عو في اللجام وعذا مثل صنوبه لنفسه وانه حليف للفراس ممنوع  
عن الحركة

٣٩ \* فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرَضَ اضْطَبَّارِي \* وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَ اعْتَرَامِي \*

اي ان مرضت في بدني فان صبري وعزّمي على ما دانا عليه من الصّحة

٤٠ \* وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ \* سَلِمْتُ مِنَ الْجِامِ إِلَى الْجِامِ \*

وان اسلم من مرضي لم ابق خالدا ولكن سلمت من الموت بهذا الموت الى الموت بمرض وسبب  
آخر وعذا يقرب من قول طرفة ، لعزّك ان الموت ما أخطأ القتي ، لكأنّ قول المرخي وثنيّه  
باليد ، ومن قول الآخر ، اذا بدّ من داء به خال آد ، تجا وبه الداء الذي عو قاتله ،

٤١ \* تَمَتَّعَ مِنْ سُهَادٍ أَوْ رُقَادٍ \* فَلَا تَأْمُلُ كَرَى تَحْتَ الرِّجَامِ \*

الرجام القبور المنيّة من حجارة واحدا رجّم يقول ما دمت حيا فتمتّع من حالتي السهاد  
والنوم فلا ترج النور في القمر

٤٢ \* فَإِنْ لِبَالِثٍ الْحَائِثِينَ مَعْنَى \* سَوَى مَعْنَى انْتِبَاهِكِ وَالْمَنَامِ \*

يريد لباليث الحالين الموت يقول الموت غير الميظنة والرقاد فلا تطمئن الموت نوما

رتو وقال يمدح داثورا الاخشيدي وانشده ابيها في شوال سنة ٣٤٧ ولم يلقه بعدها

١ \* مَنَى لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خِصَابٌ \* فَيَخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابٌ \*

اي مشيبي عذا وان يكون البياض خضابا لي يخفى به سواد شعري مئى كانت لي قديما  
ومئى البياض بالشيب خضابا لحفاء السواد به كما ان السواد الذي يخفى به البياض يسمى  
خضابا والقرون الذوائب

يريد أنها صادقَةُ الوعد في الورود وذلك الصدق شَرٌّ من الكذب لأنه صدقٌ يصترّ ولا ينفع  
لن من أوعِد ثم صدق في وعيده

\* أَيْنَتِ الدَّعِي عِنْدِي كُنْ بَيْنِي \* فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِرِ \* ٢٨  
يريد ببنتِ الدعمرِ المحبِّي وبنتِ الدعمرِ شداشد يقول يا حماتي عِنْدِي كُلُّ شَدِيدَةٍ فَكَيْفَ  
وَصَلْتِ الَّتِي وَقَدْ تَزَاحَمْتَ عَلَى الشَّدَائِدِ أَمْ يَنْعُكَ زَحَامِيَا مِنَ الْوَصُولِ الَّتِي وَعَظَا مِنْ قَوْلِ الْآخَرِ  
' أَتَبَيْتِ قَوَادِمَا أَشْكُو إِلَيْهِ ' فَلَمْ أَخْلُسْ إِلَيْهِ مِنَ الرَّحَامِرِ '

\* جَرَحَتْ مَحْرَجًا لَمْ يَمُوتْ فِيهِ \* مَكَانٌ لِلْسَيْفِ وَالسَّيَامِرِ \* ٢٩  
\* أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرَ يَدِي أَنَّمَسَى \* تَعَرَّفَ فِي عِنَانٍ أَوْ زَمَامِرِ \* ٣٠  
يقول لَيْتَ يَدِي عَلِمْتُ حُلَّ تَتَصَرَّفُ بَعْدَ هَذَا فِي عِنَانِ الْفَرَسِ أَوْ زَمَامِ الْإِبِلِ وَالْمَعْنَى لَيْتَنِي  
عَلِمْتُ حُلَّ أَصْبَحَ فَأَسَافِرَ عَلَى الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ

\* وَعَلَّ أَرْمَى عَوَاقِبَ بَرِاقِصَاتٍ \* مُخَالَاتِ الْمَقَاوِدِ بِاللُّغَايِرِ \* ٣١  
يريد بَارِاقِصَاتٍ أَبْلَا تَسِيرُ لِلرُّفْسِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخُبَبِ يَقُولُ وَعَلَّ اقْصِدْ مَا اعْوَاهُ مِنْ مَطَالِبِي  
وَمَقَاصِدِي بِإِبِلٍ تَسِيرُ الرُّفْسُ وَقَدْ حَلَّتْ مِنْهَا مَقَاوِدُهَا وَأَزْمَتِهَا نَمَا قَالَ مَنْصُورُ الْفَرَمَقِيِّ ' مِنْ كُلِّ  
سَمَحٍ الْخَطَا وَلَيْ يَجْعَلَنَّ ' خُرُوضُهَا بِاللُّغَايِرِ الْجَعْدِ مُلْتَفِعٌ '

\* فَرَبْتُمَا شَفِيفَتِ غَلِيلِ صَدْرِي \* بِسَمِيٍّ أَوْ قَنَاءٍ أَوْ حَسِيرِ \* ٣٢  
يريد حَمِينَ كَانَ عَصِيحًا يَسَافِرُ وَيُقَاتِلُ فَيُشْفَى غَلِيلُهُ بِالسَّيْمِ إِلَى مَا يَهْوَاهُ وَيَالْسَيْفِ وَالرَّمَحِ  
\* وَصَافَتْ خُصْفَةً فَخَلَصَتْ مِنْهَا \* خَلَاصَ الْخَمْرِ مِنَ نَسَجِ الْفِدَامِرِ \* ٣٣  
يقول رَمَاهُ ضَارِقُ أُمِّ عَلِيٍّ فَدَانَ خَلَاصِي مِنْهُ خَلَاصَ الْخَمْرِ مِنَ النَّسَجِ الَّذِي يَفْذَرُ بِهِ أَفْوَاهُ  
الْإِبَارِيقِ لَتَصْفِيَةِ الْخَمْرِ

\* وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بَلَا وَدَاعٍ \* وَوَدَعْتُ الْبِلَادَ بَلَا سَلَامٍ \* ٣٤  
أَي وَرَبِّهَا فَارَقْتُ الْحَبِيبَ بَلَا وَدَاعٍ يَرِيدُ أَنَّهُ قَدْ عَرِبَ مِنْ أَشْيَاءٍ كَرِهَهَا دَفْعَاتٍ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى  
تَوَدِّعِ الْحَبِيبِ وَلَا عَلَى أَنْ يَسْلِمَ عَلَى أَحَدٍ ذَلِكَ الْبِلَدِ الَّذِي عَرِبَ مِنْهُ

\* يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ أَكَلْتُ شَيْئًا \* وَدَاكَ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ \* ٣٥  
أَي الطَّبِيبُ يَظُنُّ أَنَّ سَبَبَ دَائِي الْأَكْلُ وَالشَّرْبُ فَيَقُولُ أَكَلْتُ نَكْذًا وَكَذَا مَتَى يَصْتَرِّ  
\* وَمَا فِي طَبِيبٍ أَتَى جَوَادَ \* أَضَرَّ بِجِسْمِهِ طُولُ الْجَمَامِرِ \* ٣٦

١٨

\* وَمَلَبَى الْفِرَاشَ وَلَانَ جَنْبِي \* يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَمَر \*

يقول ابن مريضه قد طال حتى مله الفراش وكان عو يمل الفراش وان لقاؤه جنبه في العمر مرة واحدة لانه ابدا كان يكون في السقم

١٩

\* قَلِيلٌ عَدَايَ سَقِيمٌ قَوَادِي \* كَثِيرٌ حَاسِدِي صَعْبٌ مَرَامِي \*

الى اتى بيضا غريب فليس يعودنى بيضا الا القليل من الناس وسوادى سقيم لتراحم الاحرار عليه وحسادى كثير لوفور فضلى ومرامى صعب لانى اطلب الملك

٢٠

\* عَلِيلُ الْجِسْمِ مُمْتَنِعُ الْقِيَامِ \* شَدِيدُ السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ \*

٢١

\* وَزَائِرُنِي كَأَنَّ بَيْتَا حَيَاءِ \* فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ \*

يريد حتى كانت تأتبه ليله يقول ذاتها حبيبة اذ كانت لا تزورنى الا في ظلام الليل

٢٢

\* يَدَلَّتْ لَهَا الْمَطَارِفُ وَالْحَشَايَا \* نَعَفَتْنِي وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي \*

يقول هذا الزائرة يعنى الحمى لا تببت في الفراش وانما تببت في عظامى

٢٣

\* يَصْبِيحُ الْجُلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَيْنَا \* فَنَمِيسُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ \*

يقول جلدى لا يسعها ولا يسع أنفاسى للحمى تذهب لى وتوسع جلدى بما تورده على من انواع السقام

٢٤

\* إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي \* كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامِ \*

يريد انه يعرف عند فراقها فكأنها تغسله لعدوتها على ما يوجب الغسل وانما خض الحرام لحاجته الى القافية والا فلاجتماع على الحلال كلاجتماع على الحرام في وجوب الغسل

٢٥

\* لَأَنَّ الصَّبِيحَ يَطْرُدُنَا فَتَجْرِي \* مَدَامِعُنَا بِأَرْبَعَةِ سَجَامِ \*

يعنى انها تفارقه عند الصبح فكأن الصبح يطردنا ذاتها تكثره غنى باربعة امان يريد كثرة الرخصاء والدمع يجرى من الموهين فاذا غلب ونثر جرى من اللعاط ايضا فاراد بالاربعة لحائنين وموقنين للعنيين ولم يعرف ابن جنى هذا فقال اراد الغروب وعى مجارى الدمع والغرب لا تنحصر باربعة سجام فحذف المضاف

٢٦

\* أَرَأَيْتَ مِنْ غَمٍّ شَوْقِ \* مُرَاقِبَةِ الْمَشِيقِ الْمُسْتَبَامِ \*

وذلك ان المريس يجوز لورود الحمى فيو يراقب وقتها خوفا لا شوقا

٢٧

\* وَيَصْدُقُ وَعَدُّهَا وَالصِّدْقُ شَرٌّ \* إِذَا أَلْفَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِطَامِ \*

يقول لعموم الفساد فى الخلق كلهم اذا اخترت احدا للمودة لم اكن على ثقة من مودته لعلمى  
انه من جملة الخلق

١٠ \* حُبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافَى \* وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ \*  
يقول العاقل انما يحب من يحبه على صفاء الود فن اصفى له الود احبه والجاهل يحب على  
نمال الصورة وجمالها وذلك حب الخيال لانه ليس كل جميل المنظر يستحق المحبة كخضراء  
اليدمن رائق اللون وبني المذاق

١١ \* وَأَنْفٌ مِنْ أَخَى لِأَبَى وَأُمَى \* إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكَرَامِ \*  
١٢ \* أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُنَا كَثِيرًا \* عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقَ السَّامِ \*  
يقول خلق اللئيم قد يغلب الأصل الطيب حتى يكون صاحبه لئيمًا وان كان من اصل كريم  
كما قال آخر ، أبوك أب حرم وأمك حرمة ، وقد يلد الخران غير نجيب ، وقال آخر ، لمن  
فكرت بآباء لهم شرف ، لقد صدقت ولكن بس ما ولدوا ،

١٣ \* وَنَسْتُ بِقَانَعٍ مِنْ كُلِّ فَضِيلٍ \* بَأَنَّ أُعْزَى إِلَى جَدِّ هُمَامِ \*  
يقول لا اتقنع من الفضل بان أنسب الى جد فاضل يعنى اذا لم اكن فاضلا بنفسى لم يعن  
عنى فضل جدى

١٤ \* تَحَبَّبْتُ لِمَنْ لَمْ قَدْ وَحَدَّ \* وَيَتَّبِعُوا تَبَوَّةَ الْقَضِيمِ الْكَهَامِ \*  
القتم السيف الذى فيه فلول والكنام الذى لا يقطع يقول عجبتم لمن له قد الرجال وحده  
النصال ثم لا ينفذ فى الامور ولا يكون ماضيا

١٥ \* وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالَى \* فَلَا يَذَرُ الْمَطَىٰ بِلَا سَنَامِ \*  
وعجبتم لمن وجد الطريق الى معالى الامور فلا يقطع البها الطريق ولا يتعب مطاياها فى ذلك  
الطريق حتى تذهب أسنمتها

١٦ \* وَلَمْ أَرُ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا \* تَنْقُصُ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ \*  
ولا عيب ابلغ من عيب من قدر ان يكون كاملا فى الفضل فلم يكمل اى لا عذر له فى  
ترك الكمال اذا قدر على ذلك ثم تركه والعيب الزم له من الناقص الذى لا يقدر على  
الكمال

١٧ \* أَقَمْتُ بَارِئًا مِنْكُمْ فَلَا وَرَأَى \* تَحُبُّ بِئِى الرِّكَابِ وَلَا أَمَامَى \*

- ٢ \* ذُرَانِي وَالْفَلَاةُ بِلَا دَلِيلٍ \* وَوَجَّيْنِي وَالْهَاجِمَ بِلَا لُثَامٍ \*  
 الفلاة والهاجيم ينتصبان لآتيهما مفعولٌ معهما يقول ذُرَانِي مع الفلاة فَأَتَى اسلكها بغير دليل  
 لَاخْتِدَائِي فِيهَا وَذُرَانِي مع الهَاجِمِ أُسِيرُ فِيهِ بغير لُثَامٍ عَلَى وَجْهِهِ لاعتيادي ذلك
- ٣ \* فَإِنِّي أُسْتَرْجِعُ بِذِي وَهَذَا \* وَأَتَعَبُ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمَقَامِ \*  
 يعنى بالفلاة والهاجيم يقول راحتني فيها وتعبني في النزول والاقامة
- ٤ \* عَيُونُ رَوَاحِلِي إِنْ حَرَّتْ عَيْنِي \* وَلِلْ بَغَامِ رَارِحَةٍ بُغَامِي \*  
 قال ابن جني معناه ان حارت عيني فأنما بهيمته مثلها وعيني عَيْنُهَا وصوتها صوتها كما تقول  
 ان فعلت نذا فانته حمار وانته بلا حاسة وزاد ابن فورجة لهذا بياناً فقال يريد انه بَدَوِيٌّ  
 عرف بدلالات النجوم بالليل فيقول ان تَحْيَرْتُ فِي الْمَقَارَةِ فَعَيْنِي الْبَصِيرَةُ عَيْنُ رَاحِلَتِي وَمِنْطَقِي  
 انقصج بغامها وقد غيرهما عيون رَوَاحِلِي تنوب عن عيني اذا ضللت فاعتدي بها وصوتها اذا  
 احتاجت الى ان اصوت ليسمع الخي ليقيم مقام صوتي وانما قال بغامي على الاستعارة
- ٥ \* فَقَدْ أَرَدَ الْهَيْبَةَ بِغَيْرِ حَادٍ \* سَوَى عَدَى لَهَا بَرَقَ الْعَمَامِ \*  
 يقول لا احتاج في ورود الماء الى دليل يدلني سوى ان اعد بَرَقَ الْعَمَامِ فاتبه قال  
 يعقوب العرب اذا عدت للسكابة سَابَةً بِرَقَةٍ لَمْ تَشْكُكْ فِي أَقْبَا مَاضَةٍ فَتَتَّبِعُهَا عَلَى الثَّقَةِ  
 بِالْمَطْلَمِ
- ٦ \* يُبْذِرُ لِمُهَاجَتِي رَبِّي وَسَيْفِي \* إِذَا احْتَاجَ الْوَحِيدَ إِلَى الْإِمَامِ \*  
 يقول من احتاج في سفره الى جوارٍ وعهد لِيَأْسَ بِذَلِكَ فَنَا فِي جَوَارٍ اللَّهُ وَجَوَارٍ سَيْفِي لَا  
 استصحب احداً في سفرى لَأَنْ بَصُكْبَتَهُ
- ٧ \* وَلَا أُمْسِي لِأَعْلَى الْبُخْلِ ضَيْفَا \* وَلَيْسَ قَرَى سَوَى مُتْعِ النِّعَامِ \*  
 يقول لا ادون ضيفاً للبخل وان لم يكن لي ضِعْمُ الْبَيْتَةِ لَاقَ لَا مَتَّحَ لِلنِّعَامِ وَيَجُوزُ ان يريد  
 ببدا ان البخل لا قَرَى عندى ويروى مَتَّحَ بِالْحَاءِ وَالْمَعْنَى نَوْمَ يَدْنَى قَرَى سَوَى يَبْتَغِي النِّعَامِ  
 شَرِبْتَهُ وَنَمَ أَتَ خَيْلًا
- ٨ \* وَلَمَّا صَارَ وَدَّ النَّاسَ خِيَابًا \* جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامِ \*  
 يقول لما فسد ود الناس عاملتهم بمثل ما يعاملونني به اى يكاشرونني وادشروهم
- ٩ \* وَجَرَّتْ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْغَفِهِ \* لِيَعْلَمَى أَنَّهُ بَعْضُ الْآثَامِ \*  
 جَرَّتْ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْغَفِهِ لِيَعْلَمَى أَنَّهُ بَعْضُ الْآثَامِ



أبَدَ كَانَ الْمَعْنَى أَنَّ يَدَهُ وَأَنَّ كَانَتْ قَابِضَةً لَمَّا صُرِفَتْ عَنْهَا قَصَدَتْ لَهُ صَارَتْ نَاقِبًا بَغِيرِ  
بَنَانٍ وَغَيْرِ قَابِضَةٍ

- ٢١ \* وَعِنْدَ مِنَ الْيَوْمِ الْوَفَاءُ لِصَاحِبٍ \* شَبِيبٌ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخَوَانِ \*  
يقول من ألقى لصاحبه يومنا هذا وأوفى الناس غادرٌ شبيبٌ وعما أخوان في الغدر  
٢٢ \* قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورٌ أَنْكَ أَوَّلٌ \* وَلَيْسَ بَقَائِي أَنْ يُرَى لَكَ ثَانِي \*  
عذا من أجود ما مُدِّح به ملكٌ يقول قضى الله أنك أولٌ في المكارم والمعالي ولم يسبقك  
أحد إلى ما سبقت إليه ولم يقتض أن يلحقك أحد أو يكون لك مثلٌ فيصير ناليك  
٢٣ \* فَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِسَى وَإِنَّمَا \* عَنْ السَّعْدِ يُرْمَى دُونَكَ الثَّقَلَانِ \*  
أنكم عليه اختيار القسي لرمي الأعداء وهم يرمون من كانوا من الجن والإنس عن قوس  
سعادته يعنى أن قضاء سعادتك يرميهم عنك فلا تحتاج إلى ما تستجيد من القسي  
٢٤ \* وَمَا لَكَ تَعْنَى بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا \* وَجَدَّكَ شَعْرَانِ بَغِيرِ سِنَانِ \*  
يقول وَمِ تَعْنَى بِإِدْخَالِ الْأَسِنَّةِ وَالرِّمَاحِ وَجَدَّكَ شَعْرَانِ بَغِيرِ سِنَانِ  
٢٥ \* وَنِمِ حِمْلُ السَّيْفِ الطُّوِيلِ نِجَادَهُ \* وَأَنْتَ غَمِيٌّ عَنْهُ بِأَخْذَتَانِ \*  
يقول أنت مستغنى بحوادث الدهر عن استعمال السيف في قتل أعدائك فكل هذا إشارة إلى  
مصرع شبيب في الخروج عليه من غير أن حصل علائده بنوع سلاح  
٢٦ \* أَرَدْتُ لِي جَمِيلًا جُدْتُ أَوْ لَمْ تَجِدْ بِهِ \* فَأَنْكَ مَا أَحْبَبْتَ فِيَّ أَنَانِي \*  
يريد أن القضاء موافق لإرادته فإذا أراد به خيرا أتاه ذلك وإن لم يجد به عليه  
٢٧ \* لَوْ الْفَلَكَ الدَّوَارُ أَبْغَضْتَ سَعِيدَهُ \* لَعَوَّهْ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَارِ \*  
يقول لو أبغضت دوران الفلك لحدت شيء يبعد عن الدوران وهذه أبيات ليس في معناها  
مثل لها ☆

وقال بعضهم يذكّر حمى كانت تناله في ذى الحجة سنة ٣٤٨ رنه

- ١ \* مَلُومُكَ يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ \* وَوَقَّعَ فَعَالِيَهُ فَوَقَّ الْكَلَامِ \*  
يقول لصاحبته اللدني يلوامنه على الإخطار بنفسه وتجشم الأسفار في طلب المعالي ملومك يعنى  
نفسه أجل من أن يلامر لأن فعله جاز فَوَقَّ الْقَوْلَ فلا يدرك فعله بالوصف والقول لأنه لا  
مَسْمُوعٌ لِلْأَمْرِ فِيهِ بَلَّانٍ يَطْلِعُهُ أَوْ يَخْذَعُهُ عَوِ بِلُومِهِ

أَتُمْلَمَى ، جَاءَتْ مَنِيَّتُهُ وَالْعَيْنُ حَاجِجَةٌ ، عَلَا أَتُّهُ الْمَنِيَا وَلَقْنَا فَيْدُ ،

١٤ \* وَوَسَلَكْتُ نُرُقَ السِّلَاحِ لَرَدِّهَا \* بِطُولِ يَمِينٍ وَاتِّسَاعِ جَنَانٍ \*

أى لو أَتَتْهُ مَنِيَّتُهُ من نُرُقِ السِّلَاحِ لَدَفَعْنَا عن نَفْسِهِ بِطُولِ يَدِهِ وَسَعَةِ صَدْرِهِ أى مَا كَانَ يُقَدَّرُ  
عَلَى قَتْلِهِ لَوْ أَرَادَ ذَلِكَ أَعْدَاؤُهُ

١٥ \* تَقَصَّدَهُ الْمِقْدَارُ بَيْنَ حَاجِيهِ \* عَلَى ثِقَةٍ مِنْ دَخَرِهِ وَأَمَانِ \*

يُقَالُ تَقَصَّدَهُ وَافْتَصَدَهُ إِذَا قَتَلَهُ وَالْمِقْدَارُ الْقَدَرُ وَهُوَ الْقَضَاءُ يَقُولُ أَخْلَكَهُ الْقَضَاءُ وَهُوَ بَيْنَ أَحْجَابِهِ  
وَأَتَى بِالْحَيَوَةِ آمَنٌ مِنَ الْمَوْتِ

١٦ \* وَعَلَّ يَتَفَعُّ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ التَّفَافُهُ \* عَلَى غَيْرِ مَنْصُورٍ وَغَيْرِ مُعَانَ \*

يُرِيدُ أَنَّ الْجَيْشَ الْكَثِيرَ لَا يَنْفَعُ مَنْ نَمَ يَكُنْ مَنْصُورًا مِنْ قِبَلِ اللَّهِ تَعَالَى مُعَانًا لِمَا لَمْ يَنْفَعِ  
شَبِيبَ نَثْرَةِ أَحْجَابِهِ وَاللَّتَفَافُ الْاجْتِمَاعُ يُقَالُ التَّفَفَ عَلَيْهِ النَّاسُ إِذَا ارْتَدَّوْهُ حَوْلَهُ

١٧ \* وَدَى مَا جَتَّى قَبْلَ الْمَبِيتِ بِتَقْسِدِ \* وَلَمْ يَدِهِ بِالْجَامِلِ الْعُكْنَانِ \*

الْجَامِلُ اسْمٌ لِلْجَمَالِ الْكَثِيرِ دَالِمًا اسْمٌ لْجَمَاعَةِ الْبَقَرِ وَالْعُكْنَانُ الْأَبْلُ الْكَثِيرُ أى أَدَّى دِيَةَ مَنْ  
قَتَلَ مِنَ النَّاسِ بِنَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَلَمْ يَوْزِ الدِّيَةَ بِالْأَبْلِ يُرِيدُ أَنَّهُ عَلَكَ فِصَارَ  
دَائِهِ أَفْتَضَّ مِنْهُ

١٨ \* أَعْسَكَ مَا أَوَّلَيْتَهُ يَدَ عَقِيلِ \* وَخَسِكَ فِي نَفَرَانِهِ يِعْنَانِ \*

عَذَا اسْتَفْهَامٌ مَعْنَاهُ الْإِنْذَارُ أى الْعَاقِلُ لَا يَجْمَعُ بَيْنَ امْسَاكِ مَا أُعْطِيَتْهُ مِنَ النِّعَمِ وَامْسَاكِ الْعُنَانِ  
فَى الْكُفْرَانِ لِأَنَّ مَنْ دَانَ عَقْلًا لَمْ يَدْخُرْ نِعْمَةً أُنْعِمَ عَلَيْهِ وَعَذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ شَبِيبًا كَفَرُ نَعْتِكَ  
فَصَرَعَهُ شَوْرُ الْكُفْرَانِ حَتَّى حَلَكَ قَالَ ابْنُ جَتَّى يَقُولُ إِذَا كَفَرُ نَعْتِكَ مِنْ تَحْسُنِ إِلَيْهِ لَمْ تَنْقُصْ  
بَذَهُ عَلَى عُنَانِهِ تَخَافَلَا

١٩ \* وَبَرَكَبَ مَا أَرَكَبْتَهُ مِنْ كَرَامَةٍ \* وَبَرَكَبَ لِلْعَصْبِيَانِ كَهْمَ حِصَانِ \*

عَذَا عَطْفٌ عَلَى مَا قَبِلَهُ مِنَ الْإِنْكَارِ أى لَا يَجْتَمِعُ لِأَحَدٍ أَكْرَامُكَ وَمَعْصِيَتُكَ

٢٠ \* فَتَى يَدَهُ الْإِحْسَانَ حَتَّى دَانَهَا \* وَقَدْ قَبِضَتْ دَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانِ \*

يَقُولُ أَحْسَانُكَ أَيْدِي رَدِّ يَدِهِ عَمَّا امْتَدَّتْ فِيهِ حَتَّى دَانَهَا وَعَى مَقْبُوضَةً لَمْ تَنْبَسِطْ فِيمَا أَرَادَ  
دَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانٍ لِأَنَّ الْقَبْضَ يَحْصُلُ بِالْبَنَانِ فَإِذَا كَانَتْ الْيَدُ بِغَيْرِ بَنَانٍ لَمْ يَحْصُلِ الْقَبْضُ  
وَدَانَهَا مَقْبُوضَةً حِينَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْقَبْضِ وَالْإِنْبَسَاطُ وَمَنْ رَوَى قَبِضَتْ عَلَى اسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَى

والنصل الجيد يكون يمنياً ففارقهُ سيئهُ لما علم أنّه مخالف له في الاصل

- ٧ \* فَإِنَّ يَكُ إِنْسَانًا مَضَى لِسَبِيلِهِ \* فَإِنَّ الْمَنَابِي غَايَةَ الْحَيَوَانِ \*  
 أى أن يك شبيب قد هلك ومات فإن غايَةَ الحيوان الموت فلا عار عليه من ذلك
- ٨ \* وما كانَ إلّا النارَ في كلّ مَوْتٍ \* تُشِيرُ غُبَاراً في مَكَانِ دُخَانِ \*  
 أى كان سببَ الشَّمِّ والغنّة وكان نارا على اعدائه غير أنّ دخانه الغبار
- ٩ \* فَنَالُ حَيَوةً يَشْتَهِيهَا عَدُوُّهُ \* وَمَوْتًا يُشْتَهَى الْمَوْتُ كُلَّ جَبَانِ \*  
 يقول نال اطيّب حياةً عدوّهُ يشتهى مثل تلك الحياة يعنى عاش في عزٍّ ومنعة ثمّ مات موتاً يشتهى ذلك الموت الى الجبناء الموت لانه كان موتاً في عافية من غير تقدّم ألمٍ ولا مرض ويذكره كيف كان والشهيد لا يتعلّى الى مفعولين الا بحرف جرٍ وقد حذفه وهو يريد به كأنه قال يشتهى الموت الى كلّ جبان

- ١٠ \* نَفَى وَنَعَّ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ بِرَمْحِهِ \* وَلَمْ يَخْشَ وَفَعَ الدَّجَمَ وَالذَّبْرَانَ \*  
 يقول نفى عن نفسه الرماح برمح يعنى انه كان شجاعا يقى نفسه برمح ولكنه لم يكن مباحس الناجور في حسابه والذبّران من الناحوس في حكم المتجيمين وزعمهم والمعنى انه دفع نحوس الارض عن نفسه ولم يقدر على دفع نحوس السماء
- ١١ \* وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَوْتَ ثَوَى شَوَاتِهِ \* مُعَارُ جَنَاحِ مُحْسِنِ الطَّيْرَانِ \*  
 ويرى معار جناح محسن الطيران أى لم يدرك الموت قد أعير جناحا فهو يعرف فوق رأسه ليقع عليه من علو ذلك فيها يقال ان امرأةً أدلّت على رأسه رضى من سور دمشق
- ١٢ \* وَقَدْ قَتَلَ الْأَوْرَانَ حَتَّى قَتَلْتَهُ \* بِأَضْعَفِ قُرْنٍ فَيَ أَذَلَّ مَكَانِ \*  
 ذكر في قصته انه كان بجوار اعدى دمشق ويريد الغلبة عليها فسقط على الارض وثار من سقطته فمشى خطوات فلما سار سقط مبهنا ولم يصبه شيء وكثر تحجب الناس من أمره حتى قال قومٌ انه كان محمورا فأصابه الصرع فى تلك الساعة فانهزم اخصابه وقتل وزعم قومٌ انه شرب وقت ركوبه سويقا مسموما فلما حبى عليه الحديد عمل فيه السم فهو قوله حتى قتلت به اضعف قرن يعنى السم فى اذل مكان يعنى فى غير الحرب ومعركة القتال

- ١٣ \* أَلَتَهُ الْمَنَابِي فِي طَرِيقِ خَفِيَةٍ \* عَلَى ذَلِّ سَمْعٍ حَوَّهٌ وَعَبَانِ \*  
 يعنى انه مات فجأةً من غير أن استدلّ احد على موته مرئى او مسموع كما قال يزيد

أَنَّ الْحَيَوَةَ لَا تَبْقَى وَإِنْ جُيِّنَ الْإِنْسَانُ وَلِزِمَ بَيْتَهُ وَحَرِّصَ عَلَى الْبَقَاءِ فَرَأَى أَنَّ عَذَابَهُ

٩ \* وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بِدَّ \* فَمِنْ الْخَيْرِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا \*

١٠ \* كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الضَّعْفِ فِي الْأَنْفُسِ سَلَّ فِيهَا إِذَا عُو كَانَا \*

يقول إنما يصعب الأمر على النفس قبل وقوعه فإذا وقع سهل لما قال انجسرتي ، نَعَمْتُ مَا  
الْمَكْرُوهَ إِلَّا أَوْتَقَاتَهُ \* وَأَبْرَحَ مِمَّا حَلَّ مَا يَنْتَوَعُ ٥

رَدَّ وقال يذمر خروج شبيب العقيلي سنة ٣٤٨

١ \* عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ \* وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ \*

يقول من عداك دل على جهالتك وسقطت منزلتك عند الناس حتى ذمه كل واحد ولو كان القمران  
من أعدائك لصارا مذمومين مع عموم نفعها وارتفاع منزلتهما

٢ \* وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عِلَاكَ وَأَمَّا \* كَلَامُ الْعِدَى صَرَبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ \*

يقول لله تعالى سِرٌّ فيها اعطاك من العلو والبسط لا يتلوع الناس على ذلك السر ولا يعلمون  
ما عو وما يخوض الاعدا فيهِ من الكلام فيك نوع من الهذيان بعد ان اراد الله فيك ما اراد  
وعذا الى الهجاء اقرب لانه نسب علوه على الناس الى قدر جرى به من غير استحقاق والقدر  
قد يوافق بعض الناس فيعلو ويرتفع على الاقران وان كان ساقطاً بائناً من القضاء

٣ \* أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ أَلَذَى رَأَتْ \* فَيَبَامُ ذُبِيلٌ أَوْ وَخُوحٌ يَبَارِ \*

يقول عدل يطلبون ذليلاً على سيادتك وعلى ان الله يريد ان يرفع محلك على من يعاديك بعد  
ما رأوا قد ذم ما رأوا فقال

٤ \* رَأَتْ كُلَّ مَنْ يَنْتَوِي لَكَ الْخَدَرُ يَبْتَلِي \* بِغَدَرِ خِمَوءٍ أَوْ بِغَدَرِ زَمَانِ \*

اي رأت الاعدا كل من ينطوي لك على غدر او يضم لك خلافا غدرت به حياته فهلك  
بأخيه تصبيه

٥ \* بِرَغَمِ شَبِيبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ \* وَكَانَا عَلَى الْعِلَاتِ يَصْطَلِحِحَانِ \*

يعنى حلك ففارق كفه سيفه بئلاكه وكانا مصطححين على كل حال

٦ \* كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ \* رَفِيقَكَ فَيَسِي وَأَنْتَ يَلَانِي \*

فيس من عدنان واليمن من قحطان وبينهما تنازع واختلاف يقول الرقاب قالت سيفه لكثرة  
قطعه أياها وكانت قالت اغرأ بينه وبين سيفه ليفترقا شبيب الذي يصاحبه فيس و انت يمتنى

٢٤ \* وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ \* فَمَا تَأَخَّرَ آمَالِي وَلَا نَيْبُ \*  
يعنى أَنَّ عِدَاتِهِ زَائِدَةٌ عَلَى آمَالِهِ يَقُولُ هُوَ يُتَّفَقُ آمَالِي وَلَيْسَ يَتَأَخَّرُ عَنِّي مَا آمَلُهُ وَلَا يَضَعُفُ رَجَائِي عِنْدَهُ وَإِنْ تَأَخَّرَ بَعْضُ مَوْعِدِهِ فَرَدُّهُ عِذْرُ تَأَخُّرِهِ بِقَوْلِهِ

٢٥ \* عَوِ الْوَفَىٰ وَلَكِنِّي ذَكَّرْتُ لَهُ \* مَوَدَّةً فَيُؤَيِّلُهَا وَيَجْحَسُ \*  
يَقُولُ هُوَ يَفِي بِمَا وَعَدَ غَيْرَ أَنَّهُ يَجْحَسُ مَا ذَكَرْتُ لَهُ مِنَ الْمَوَدَّةِ وَالْحُبَّةِ فِي الْإِنْقِطَاعِ إِلَيْهِ

وَمِمَّا قَالَ بِحُصْرٍ وَلَمْ يَنْشُدْهَا إِلَّا السَّوْدَ وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهَا

١ \* عَجِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ \* وَعَنَانُكُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا \*  
رَدِّجْ

٢ \* وَتَوَلَّوْا بَعْضَهُ لُدُّهُمْ مِنْهُ \* وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحِبَانَا \*  
بَعْنَى لَهُ يَنْتَلِ أَحَدًا مَرَادًا مِنَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَبْلُغْ أَمَلُهُ وَمَاتَ بَعْضُهُمْ وَإِنْ سَرَّ فِي بَعْضِ الْآخِلِيِّينَ

٣ \* رَتَمَا خُسْنُ الصَّنِيعِ كِبَالِيَهُ \* وَلَكِنْ تَكْدِرُ الْإِحْسَانَا \*  
عِلَّةُ الدَّهْرِ هَكَذَا يَعْطَىٰ ثُمَّ يَرْجِعُ فِيمَا يَعْطَىٰ وَجُسْنَ وَلَا يَتِمُّ الْإِحْسَانُ كَمَا قَالَ ، الدَّهْرُ آخِذٌ مَا أُعْطِيَ مُكْدِرٌ مَا ، أَصْفَىٰ وَمُقْسِدٌ مَا أُعْزَىٰ لَهُ يَبِيدُ ،

٤ \* وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا يَرْيَبُ. السَّدَرُ حَتَّىٰ أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا \*  
يَقُولُ هَذَا الَّذِي آخِرُ الدَّهْرِ كَأَنَّهُ لَمْ يَرْضَ بِمَا يُصِيبُنِي مِنْ مِحْنَةٍ حَتَّىٰ أَعَانَهُ عَلَىٰ كَمَا قَالَ الْآخِرُ ، أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ أَدَّ حَكْمَ يَرُدُّ ، كَفَى الدَّهْرُ نَوَ وَكَلَّتْ يَمِي دَانِيَا ،

٥ \* كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءً \* رَكَبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا \*  
يَقُولُ إِذَا ابْتَدَرَ الزَّمَانُ لِلْإِسَاءَةِ بِمَا جُبِلَ عَلَيْهِ صَارَتْ عِدَاوَةُ الْمُعَادَى مَدَدًا لِقَصْدِهِ فَجَعَلَ الْقَنَاءَ مِثْلًا لِمَا فِي طَبْعِ الزَّمَانِ وَجَعَلَ السِّنَانَ مِثْلًا لِلْعِدَاوَةِ

٦ \* وَمَرَادُ النُّفُوسِ أَضْعَفُ مِنْ أَنْ \* تَتَعَادَىٰ فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَا \*  
عِذَا نَهَمَّ عَنِ الْمَعَادَةِ وَالْخَاسِدِ لِأَجْلِ مَرَادِ النَّفْسِ فَإِنَّهُ أَقْلٌ مِنْ أَنْ تَتَكَلَّفَ لِأَجْلِ مَعَادَةِ الرَّجُلِ

٧ \* غَيْرَ أَنَّ الْقَتَىٰ يُلَاقِي الْبَنَانَا \* كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا \*  
يَعْنِي أَنَّ الْخَرَّ أَحَبُّ إِلَيْهِ الْمَوْتُ مِنْ أَنْ يُلَاقِيَ ذَلًّا وَهَوَانًا

٨ \* وَلَوْ أَنَّ الْحَيَوَةَ تَبَقَّى لِحَيِّ \* لَعَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشُّجْعَانَا \*  
يَقُولُ لَوْ كَانَتْ الْحَيَاةُ بَاقِيَةً لَكَانَ الشُّجْعَانُ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لِلْقَتْلِ بِحُضُورِ الْقِتَالِ أَضْلَلُ النَّاسِ يَعْنِي



لِطُولِ السَّيْرِ أَيْ لَوْ قَدَّرْتَ عَلَى السُّؤَالِ لَسَأَلْتُ

١٨ \* أَيْ أَصَاحِبُ حِلْمِي وَعَوْبِي كَرَمٌ \* وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَعَوْبِي جُبْنٌ \*

يَقُولُ احْلُمْ عَنِّي يَوْذِبْنِي مَا دَامَ حِلْمِي ثَوْبًا فَإِذَا كَانَ حِلْمِي جُبْنًا لَمْ أَحْلُمْ كَمَا قَاتَلَ الْقَنْدُ ،  
وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَبَلِ لِلذِّتَةِ إِذْ عَانَ ،

١٩ \* وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ أَدْلُ بِهِ \* وَلَا أَتَذُّ بِمِ عِرْضِي بِهِ دِرْنُ \*

أَيْ لَا أَخَذُ ثَمَالًا بِأَذَلٍّ وَكَلَّ مَالٍ بِحَصَلٍ لِي بِذَلٍّ تَرَكْتُهُ وَلَا اسْتَنْطَبْتُ شَيْئًا يَلْتَمِخُ عِرْضِي بِأَخْذِهِ  
وَالدَّرَنُ التَّوَسُّخُ

٢٠ \* سِيرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَخَشْتُ لَكُمْ \* ثُمَّ اسْتَمْتَمَ مَرِيرِي وَأَرْعَوَى الْوَسْوَ

يَقُولُ لَمَّا فَرَقْتُمْ اسْتَوْحَشْتُ لِفِرَاقِكُمْ حَتَّى امْتَنَعَ رِقَادِي أَيْ لَالَفِي أَيْكُمْ عَلَى جِفَائِكُمْ ثُمَّ  
قَوِيْتُ فَتَصَبَّرْتُ وَعَادَ إِلَيَّ النُّومُ وَالْمَرِيرُ مَا قُتِلَ مِنْ قَوِيِّ الْجَبَلِ يُقَالُ اسْتَمْتَمَ مَرِيرُهُ إِذَا قَوِيَ عَزْمُهُ

٢١ \* وَإِنْ بُلْبُيْتُ يَوْذُ بِمَثَلٍ وَدَّكُمُ \* فَاتَنَّى بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ قَعْنُ \*

يَقُولُ إِنْ كُنْتُ فِي فَوْمٍ آخَرِينَ فَعَامَلُونِي مَعَامِلَتَكُمْ فَارَقْتُمْ لَمَّا فَارَقْتُمْ وَعَدَا تَعْرِيبُكَ بِالْأَسْوَدِ  
يَعْنِي أَنَّهُ إِنْ جَرَى عَلَى رِسْمِكَ الْحَقُّنَةُ بِكُمْ فِي الْفِرَاقِ وَمِثْلُ عَذَةِ الْآبِيَاتِ مَا انْقَشَدَ الثَّبَرُ ، لَا  
تَصْلُبُ الرِّقَى بِمِثْيَانٍ ، وَلَا تَرِدُ عُرْفُ ذِي أَمْنَيْنٍ ، وَاسْتَرْزَقَ اللَّهُ فَاسْتَعْنَهُ ، فَإِنَّهُ خَيْمٌ  
مُسْتَعْنٍ ، أَشَدُّ مِنْ فَاقَةِ وَجُوحٍ ، أَغْضَاءُ حَرْ عَلَى عَوَالٍ ، وَإِنْ نَبَا مَنْزِلُ يَقُومُ ، فَمِنْ مَكَانٍ  
أَيْ مَكَانٍ ،

٢٢ \* أَبْلَى الْأَجَلَّةَ مَبْرَى عِنْدَ غَيْرِكُمْ \* وَبَدَّلَ الْعُدْرَ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسْنَ \*

يَقُولُ جَدُّ وَجَلَّ وَأَجَلَّةٌ وَاعْذَرُ جَمْعُ عِذَارِ الْفَرَسِ وَالْفُسْطَاطُ اسْمُ لُصِي وَفِيهِ سِتُّ لُغَاتٍ مَعْرُوفَةٌ  
يَقُولُ ذُلُّ مَحْضٍ مَقَامِي لِأَتْرَامِ مَثَوَايَ عِنَاكَ حَتَّى بَلَغْتَ جَلَالَ الْفَرَسِ وَعَذَرُهُ وَرَسْنُهُ فَبَدَّلْتُ  
بِغَيْرِهِمَا وَعَمِرَ عَنِ طُولِ الْمَقَامِ يَبْلَى عَذَةُ الْأَشْيَاءِ

٢٣ \* عِنْدَ الْهَمَمِ أَبِي الْمُسْكِ الَّذِي غَرَقَتْ \* فِي جَوْدِهِ مَضَرُ الْحَمْرَاءِ وَالْيَمَنُ \*

مَضَرُ الْحَمْرَاءِ هُوَ مَضَرُ بَنِي نَزَارٍ وَنَمَّا مَاتَ نَزَارُ تَحَاكَمَ أَوْلَادُهُ رِبِيعَةً وَمَضَرُ وَابِدٍ وَأَمَّارٌ إِلَى جُرْمٍ فِي  
قِسْمِ مِيرَاثِهِ فَعُطِيَ رِبِيعَةُ الْخَبِيلِ فَسُمِّيَ رِبِيعَةُ الْفَرَسِ وَأُعْطِيَ إِيَّاهُ الْإِبِلُ فَسُمِّيَ إِيَّاهُ النَّعَمُ وَأُعْطِيَ  
مَضَرَ النَّدَعَبِ فَسُمِّيَ مَضَرُ الْحَمْرَاءِ وَمَا فَضَلَ مِنْ سِلَاحٍ وَأَتَاتُكَ أُعْطِيَ أَمَّارًا فَسُمِّيَ أَمَّارُ الْفَضْلِ وَالْيَمَنُ  
لِيَسْمُوا مِنْ أَوْلَادِ مَضَرَ فَلِذَلِكَ افْتَرَدَ بِأَذَلِّهِ



قبل قول الناعمين يعنى قوما نعوه قبل هؤلاء واخبروا انهم شاعدوا دفنه ثم ماتوا  
قبل المنتدى

\* ما كُلُّ ما يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يَدْرُكُهُ \* تَجْرَى الرِّيحُ بِها لا تَسْتَهْى السُّقُنُ \* ١٣  
يجوز نصب كل على لغة تبين لان ما عندهم غير عاملة فتنصب كل بفعل مضارع يفسره قوله  
يدرکه كانه قال ما يدرک كل ما يتمتى المرء وعلى لغة الحجاز ترفع كل بما لانها عاملة  
عندهم والمعنى ان اعدائى لا يدرکون ما يتمتون فان الرياح لا تجرى كلها على ما تريد  
السقن يعنى اهلها

\* رَأَيْتُمْ لا يَصُونُ الْعِرْصَ جَارُكُمْ \* ولا يَدْرُ على مَرَاكُمُ اللَّبَنُ \* ١٤  
يقول انتم تذلون الجار وتشتمون عرضه فمن جاوركم لم يقدر على صون عرضه منكم والنعم  
اذا رعى ارضكم لم يدر اللبن على ذلك المرى لوخامته وهذا من اوجع الهجاء  
\* جَرَأَ كُلُّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلًّا \* وَحَظَّ كُلُّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ صَعْنًا \* ١٥  
من قرب منكم مللتهم وابغضتموه ومن احبكم حقدتم عليه اى لستم تجازون المحب ولا  
القريب بما يستحقانه

\* وَتَقْصَبُونَ على مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ \* حَتَّى يُعَاقِبَهُ النَّتْعِيسُ وَالْمَيْسُ \* ١٥  
اى لا تخلو عطاؤكم من الممن والاذى حتى يصيب آخذه معاقبا بتنعيس ما اخذه بالمنة  
وهذا لانه تعريض لسيف الدولة

\* فغَادَرَ الْهَاجِمُ ما بَيَّنَّى وَبَيَّنَّكُمْ \* يَهْمَاءُ تَكْذِبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ \* ١٦  
اليهماء الارض لانه لا يهتدى فيها يقال بئ ايههم وفلاة يهماء يدعو بالبعد بينهم وبينه بارض  
ترى فيها العين ما لا حقيقته له وتسمع فيها الاذن ما لا حقيقة له وسالك المفاوز والقفار  
بتخايل لعبينه الاشياء ولمسعه الاصوات ومن هذا قول ندى الرمة ، اذا قال حادينا لیسع ذبابة ،  
صه لم يكن الا ذوى المسامع ،

\* تَحْبُو الرُّوَاسِمُ مِنْ بَعْدِ الرَّسِيمِ بِها \* وَتَسْأَلُ الْأَرْضُ عَنْ أَخْفَافِهَا النِّفْنُ \* ١٧  
الرواسم الابل لله سيرها الرسيم وهو ضرب من السير يقول تسقط اخفاف الابل بها لطلول سيرها  
فيها فتحبو بعد ان كانت تسمي الرسيم على ثقلاتها وعى المواضع لله تبرك عليها وتقول  
الثقات للارض اين ذهبت اخفاف وكيف سقطت حتى انتقل السير الى الحبو عليها وهذا مثل

- ٣ \* لَا تَلْقَى دَعْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِتٍ \* مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ \*
- أى ما دامت حياً فلا تبالِ بالزمان وصروفه ونوائبه فأتبها تترول ولا تبقى وألذى لا عوص منه إذا فات هو الروح فقط
- ٤ \* فَمَا يَدُومُ سُرُورُ مَا سُرَّتْ بِهِ \* وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْخَزَنُ \*
- عذا تأييداً للذى قبله يقول لا تبال بما جددته لك الدهر فإن المرفوح به لا يدوم فرحه لأنه لا يدوم والحزن على الغائب لا يردّه عليك
- ٥ \* مِمَّا أَتَى بِأَعْلِ الْعِشَى أَتَيْتُمْ \* عَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا قَنِمُوا \*
- يعنى بأعل العشى الذين يعيشون الدنيا يقول أتيتهم لم يعرفوا أن الدنيا لا توافقهم ولا تساعدهم ولا تبقى عليهم فجعلهم بها أتر بهم حتى تعبوا في جمع ما لا يبقى
- ٦ \* تَقْفَى عُمُودُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ \* فِي إِثْرِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهٌ حَسَنٌ \*
- يعنى يبكون حتى تقفى عيونهم بالبكاء وانفسهم بالحزن على كل مستحسن في الظاهر قبيح عند المتفحص وعو اندنيا ومناعها
- ٧ \* تَحَلَّلُوا حَمَلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ \* فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مُؤْتَمِنٌ \*
- الناجية النقة المسرعة قال ابن جنيّ عذا تشبيب من يضم في نفسه عتبا وموجداً يريد أنه قد أظهم على فولد ما اضمره في نفسه يقول ارحلوا عمتي حملتكم كل مسرعة على ضربك انداء فانفراق مؤتمن على أى أرضى بحكمه ولا تضرنى غائلته وانعمنى لا احزن لفراقكم
- ٨ \* مَا فِي عَوَادِكُمْ مِنْ مُبَاجِئِي عَوْصٍ \* إِنْ مِتُّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا تَمَنٌ \*
- يقول لستم أحملا لأن تبتدل فيكم الارواح شوقا اليكم ومحبة لكم فليستم بدلا لى عن الروح أن فانتنى
- ٩ \* يَا مَنْ نُعِيْتُ عَلَى بُعْدٍ بِحَجْلِسِهِ \* كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهِنٌ \*
- أى كل احد مرتين بالموت لا بد منه
- ١٠ \* لَمْ قَدْ قُنِلَتْ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ \* قَدْ انْتَفَضَتْ فِرَالُ الْقَمَرِ وَالْكَفَى \*
- أى قد اخبرتم بموتى وتحقق ذلك عندهم قد بان الامر بخلاف ذلك فكانى كنت ميتا قد خرجت من القم
- ١١ \* قَدْ نَانَ شَاعِدٌ دَفْنَى قَبْلَ قَوْلِهِمْ \* جَمَاعَةً قَدْ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا \*

تعدلنى تقول لَمْ لم تقصم شعرك عليه وكذلك عَمَتْنِ تلومنى فى مدح غيرك وهذا من قول الطائي ، وعد لَنْتُ اَلَا مُدْنِيَا يَوْمَ اَنْحَى ، سَوَاكَ بِأَمَلِي فَحَبْنُكَ تَائِبَا \*

\* وَلَكِنَّه طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أَرْزُ \* أَفْتَشْ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيَنْهَبُ \* ٤٥  
يعتذر اليه من مدح غيره يقول بَعْدَ الطَّرِيقِ بيننا ولم ازل يُطَلِّبُ مِنِّي اَشْشِعْ وَاللَّفِ الْمُدِيحِ وَيَنْهَبُ كَلَامِي

\* فَشَرَّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلْمَشْرِقِ مَشْرِقٌ \* وَغَرَبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ \* ٤٩  
فبلغ كلامى الشرق حتى انتهى الى حيث لا مشرق امامه يعنى بلغ اقصاه وكذلك من جانب المغرب وهذا من قول الطائي ، فَغَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقٍ ، وَشَرَقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا ،

\* اِذَا قُلْتُمْ لَمْ تَتَّبِعْ مِنْ وَصُولِهِ \* جَدَارٌ مَعْلَى اَوْ خِبَاءٌ مُطْلَبٌ \* ٤٧  
يقول اذا قلت شعرا لم يتبع من وصوله مدر ولا وسم فالجدار المعلى لاجل الاحتصم والخباء المطلب لاجل الوهم يذكر ان شعرة قد عم الارض كما قال ، قَوَائِفُ اِذَا سَرْنَ مِنْ مَقُولِي ، وَثَمِينَ الْجِبَالِ وَخُصْنَ الْجَحَارَا ☆

وبلع ابا الطيب ان قوما نعوه في مجلس سيف الدولة حلب فقال سنة ٣٤٨ رنّب

\* بِمِ التَّعَلُّلُ لَا اَعْلَى وَلَا وَطَنُ \* وَلَا نَدِيمٌ وَلَا نَاسٌ وَلَا سَكَنُ \* ١  
يشكو الزمان يقول بَأَى شَيْءٍ اَعْلَلْتُ نَفْسِي وَاَنَا بَعِيدٌ عَنْ اَعْلَى وَوَطَنِي وَلَيْسَ لِي مِمَّا اَعْلَلُ النَّفْسَ بِهِ مِمَّا ذَكَرَهُ

\* اُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا اَنْ يُبْلَغَنِي \* مَا لَيْسَ يُبْلَغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ \* ٢  
يقول اطلب من الزمان استقامة الاحوال والزمان لا يبلغ عذا من نفسه لانه ربيع وصيف وشتاء وخريف ويجوز ان المعنى ان عتمه اعلى من ان يكون فى وسع الزمان البلوغ اليها وهو ينتمى على الزمان ان يبْلَغُهُ ما فى عتمته ويجوز ان يريد انه يطالب الزمان بان يحلّيه من الاضداد والزمان ليس يبلغ عذا من نفسه فان الليل والنهار كالمتضادين ويجوز ان يريد انى اُفْتَرِجَ عَلَى الزَّمَانِ الاستبقاء وهو لم ينل فى نفسه البقاء فيكون قد الم بقول الجحترى ، تُنَابُ النَّائِبَاتِ اِذَا تَنَاعَتْ ، وَيَدْمُ فِي تَصَرُّفِ الدَّمَارِ ،

يعنى حاميته على الملك ودافعت عنه بنفسك حاربنا من العار الى الموت اى تختار الموت على العار  
٣٧ \* وَفَدَّ يَتْرُقُ النَّفْسَ اللَّهُ لَا تَبَايُهُ \* وَخَفَّرَهُ النَّفْسَ اللَّهُ تَنْبِيْهُ \*

قد يترك الموت من لا يبايه فيوقع نفسه في المهالك وقد يصيب الموت من يجذر ويخاف

٣٨ \* وَمَا عَدِمَ اللّٰهُكَ بَأْسًا وَشِدَّةً \* وَلَكِنْ مِنْ لَّاقُوا أَشَدَّ وَأَجْبُ \*

يقول لم يعدم هؤلاء الذين لقوا محاربين شجاعة وشدة اقدام اى كانوا شجعاء اشداء ولكن  
اخطبك كانوا اشد منكم واجب وعذا تقول زفر بن الحارث ، سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا ،  
وَلَكِنَّهُمْ دَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرًا ،

٣٩ \* فَدَانَهُمْ وَبَرَّقَ الْمَيْيْتُ فِي الْبَيْضِ صَادِقٌ \* عَلَيْنِمْ وَبَرَّقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ خَلْبٌ \*

يقول عزيمتهم فصرقهم عن وجبتهم وبرق السيوف صادق لانه يتبعه سيلان الدم وبرق البيض  
خلب لانه تبرق ولا تسيل الدم

٤٠ \* سَلَّمَتْ سُبُوحًا عَلَّمَتْ كُلَّ خَاطِبٍ \* عَلَى كُلِّ عَوْدٍ كَيْفَ يَدْعُو وَيَخْطُبُ \*

يقول سبوحك تعلم الخطباء الشنبة باسمك في الداء لك لانك اخذت البلاد بنفسك فصار  
خطيب كل بلد يخطب على اسمك

٤١ \* وَيُعْنِيكَ عَمَّا يَنْسُبُ النَّاسُ إِلَيْهِ \* انِيكَ تَدْنِي الْمَكْرُمَاتُ وَتُنْسِبُ \*

يقول يغنيك عن نسبة الناس الى قبائلهم وعشائرهم ان المكرمات انتهي اليك ونسبت انيك اى  
لم يكن لك نسب في اعرب فانك اصل في المكارم وعذا من قول ابن ابي طاهر ، خَلَّيْتُ  
لِلْمَكْرُمَاتِ مَنَسِبًا ، تَدْنِي الْبَيْتَا كُلَّ مَجْدٍ مَوْقِلٌ ،

٤٢ \* وَأَيُّ قَبِيلٍ يَسْتَحِقُّكَ قَدْرٌ \* مَعَدُّ بَنِ عَدْنَانَ فِدَاكَ وَيَعْرُبُ \*

يقول اى أسرة تستحق ان تنسب اليها فانك فوق كل احد

٤٣ \* وَمَا حَرَبِي لَهَا رَأَيْتُكَ بِدَعَا \* نَقْدٌ لَنْتَ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَنَرُبُ \*

عذا البيت يشبه الاستهزاء به لانه يقول طربت على رؤيتك لما يطرب الانسان على رؤية الفرد  
وما يستلحه ويصاحك منه قال ابن جني لما قرأت على ابي الطيب عذا البيت قلت له  
اجعلت الرجل ابا زنته فصاحك لذلك

٤٤ \* وَتَعْدُلْنِي فِيكَ انْقَوَايَ وَحِمَتِي \* نَأَى بَدَحٍ قَبْلَ مَدْحِكَ مُدْبِي \*

المصراع الاول عجب مريب نولا الثاني يقول نأى قد اتيت ذنبا بمدح غيرك وانقواي

\* يُرِيدُ بِكَ الْحَسَادَ مَا اللَّهُ دَافِعٌ \* وَسَمِعَ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمُدْرَبُ \* ٢٩

يقول حسادك لا ينالون منك ما يطلبونه فإن الله يدفع \*  
 \* ودون الذى يبعون ما لو تخلصوا \* الى الشيب منه عشت والطفل اشيب \* ٣٠  
 يقول دون الذى يطلب الحساد من زوال ملكك وفساد امرك الموت وهو قوله ما لو تخلصوا  
 منه اى الموت اى انهم يموتون قبل ان يروا فيك ما يطلبون ولو لم يموتوا عشت انت  
 وشاب طفلكم لشدة ما يرون وصعوبة ما يلحقهم من الحسد لك او لما يقاسون منك مما  
 توقعهم به

\* إِذَا طَلَبُوا جَدَّوَاكَ أُعْطُوا وَحُكُوا \* وَإِنْ طَلَبُوا الْقَضْلَ الَّذِى فِيكَ خُيِّمُوا \* ٣١  
 اى ان طلبوا عطاءك اعطيتهم ما حكموا به وان طلبوا ما فيك من القتل لم يدروا قال ابن  
 جنى وان راموا فضلك منعته منه قال ابن فورجة كيف يقدر الانسان ان يمنع آخر من ان  
 يكون فى مثل فضله وانما الله يقدر على ذلك وقد اتى به المتنبي على لفظ ما لم يسم  
 فاعله فأحسن

\* وَلَوْ جَازَ أَنْ يَجُودُوا عَلَاكَ وَحَبَّتْهَا \* وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يَوْعَبُ \* ٣٢  
 يقول لست تؤتى من اجل فلو كانت العلوى موعوبة لوعبتا وعذا من قول الطائي ، فانفج  
 لنا من شيب خيمك نفحة ، ان كانت الاخلاق مما توعب ، واصله من قول جابر بن  
 حباب ، وان تنفسم ما لي بئى ونسوتى ، فلن يقسموا خلفي الكريم ولا فضلى ،  
 \* وَأَتْلَمَ أَهْلَ الظُّلُمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا \* لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَنْقَلِبُ \* ٣٣

يقول اشد الظلم وافحشه حسد النعم عليك فمن بات متقلبا فى نعمة انسان فربا حاسدا  
 له فهو اظلم الظالمين والمعنى ان هؤلاء الذين يحسدونك انت ولئى نعمتهم  
 \* وَأَنْتَ الَّذِى رَبَّيْتَ ذَا الْمَلِكِ مَرْضِعًا \* وَلَيْسَ لَهُ أُمٌّ سِوَاكَ وَلَا أَبُ \* ٣٤  
 انما قال هذا لان صاحب المم مولى كافور مات وخلف ولده صغيرا فرباه كافور وقام دونه  
 بحفظ الملك عليه

\* وَكُنْتُ لَهُ لَيْثَ الْعَرَبِ لِشَيْلِهِ \* وَمَا لَكَ إِلَّا الْهَيْدَوَانِى مَحْلَبُ \* ٣٥  
 اى كنت للملك كالليث للشيل ولما جعله ليثا جعل سيفه محلبا له  
 \* لَقِيتُ الْفَتَا عِنْدَ بَنَفْسٍ كَرِيمَةٍ \* إِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيَاجَا مِنَ الْعَارِ تَهْرَبُ \* ٣٦



لا يعمل شيئا كما قال الجحترى ، فلا تغلبين بالنسيب كل غلاية ، كيبصى فإن الكف لا السيف  
يَقْصَعُ ،

٢١ \* تَزِيدُ عَظَايَاهُ عَلَى الْبَيْتِ كَثْرَةً \* وَتَنْبُتُ أَمْوَاهُ السَّحَابِ فَتَنْصُبُ \*

يقول اذا تَأَخَّرْتُ عَظَايَاهُ فَأَتَانَا تَرَادُ ثَرَّةٌ يَعْنِي أَنَّهُ يُعْطَى الْجَزِيلَ وَإِنْ أَبْطَأَ وَإِنَّمَا إِذَا سَالَ مِنْهُ  
نَصَبٌ عَلَى خِلَافِ عَظَايَاهُ

٢٢ \* أَبِ الْمَسْكِ حُلٌّ فِي الْكَلَسِ فَضَلَّ أُنَالَهُ \* فَاتَى أَغْنَى مُنْذُ حِينَ وَتَشَرَّبُ \*

عَذَا تَعْوِيشٌ بِالْإِسْتِطَاءِ وَجَعَلَ مَدَحَهُ إِيَّاهُ غِنَاءً يَقُولُ أَنَا دُلَّعْتِي فِي أَطْرَابِي إِيَّاكَ بِالْمَدَائِحِ  
وَأَنْتَ دَالْشَارِبِ تَلْتَدُ سَمَاعَ مَدْحِي وَتَحْرَمُنِي الشَّرَابِ فَبِلَ فِي الْكَلَسِ فَضْلًا أَشْرَبَهُ يَعْنِي حُلَّ  
تَعْطِينِي شَيْئًا

٢٣ \* وَقَبَّتْ عَلَى مَقْدَارِ نَفْسِي زَمَانًا \* وَنَفْسِي عَلَى مَقْدَارِ قَتِيلِكَ تَصْلُبُ \*

يقول وهبت على ما يليق بالزمان وأنا أطلب ما توجد عمتك ويقتضيه كرمك

٢٤ \* إِذَا لَمْ تَنْظُرْ بِي ضَيْعَةً أَوْ وَلايَةً \* فَجُودُكَ يَكْسُونِي وَشُعْلُكَ يَسْلُبُ \*

٢٥ \* يُضَارِكُكَ فِي ذَا الْعِيدِ لَمْ حَبِيبُهُ \* حِذَائِي وَأَبْيَى مِنْ أُجْبٍ وَأَنْدُبُ \*

٢٦ \* أَحْبَبُّ إِلَى أَعْلَى وَأَعْوَى لِقَاءِهِمْ \* وَأَيُّنَ مِنَ الْمُشْتَقِّ عُنْقَاهُ مُغْرِبُ \*

يقال عُنْقَاهُ مُغْرِبٌ وَعُنْقَاهُ مُغْرِبٌ عَلَى الْوَصْفِ وَالْإِخْلَافِ وَمَعْنَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَغْرَبَ فِي الْبِلَادِ وَغْرُبَ  
إِذَا بَعُدَ وَذُخِبَ وَعَذَا الْإِسْتِمْ يُوصَفُ بِالْمُغْرِبِ نَبْعُهُ مِنَ النَّاسِ وَذُخْبُهُ حَتَّى لَا يُرَى قَسْدٌ قُلَّ  
الْكَمِيتُ ، تَحْسِنُ مِنْ دَبْنٍ وَدُنْيَا كَأَمَّا ، بِهِ خُلِقَتْ بِالْأَمْسِ عُنْقَاهُ مُغْرِبُ ، وَقَبِلَ مُغْرِبٌ وَلَمْ  
يَقْبُولُوا بِنِبَاءِ لَرَنِ الْعُنْقَاءِ اسْمٌ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى كَالْمَدَائِعِ وَالْحَيَّةِ وَمِنْ أَصْنَافِ إِلَى مُغْرِبِ دَنْ مِنْ بَابِ  
الْإِخْلَافِ إِلَى النِّعَةِ كَقَوْلِهِمْ مَسَاجِدُ الْجَامِعِ وَكُتُبُ الْكَامِلِ يَقُولُ أَشْتَاتُ إِلَى أَعْلَى وَلَنْتَمَّ عَلَى الْبُعْدِ  
مَتَى وَاشْتِيَاقِي إِلَيْهِمْ كَمَنْ أَشْتَاتُ إِلَى الْعُنْقَاءِ

٢٧ \* فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمَسْكِ أَوْ هُمُ \* فَذَنْكَ أَحْلَى فِي فَوَادِي وَأَعْدَبُ \*

يقول أَنْ لَمْ يَجْعَلْنِي لِقَاؤُكَ وَلِقَاؤُكَ فَإِنَّكَ أَحْلَى عِنْدِي يَعْنِي أَوْثَمَ لِقَاءَكَ عَلَى لِقَائِهِمْ

٢٨ \* وَلَمْ أَمْرِي يَوْمَ الْجَمِيلِ مُحَمَّبٌ \* وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبُ \*

يُرِيدُ أَنَّهُ يَوْمَ الْجَمِيلِ فَبِهِ حُبَّهُ وَنَادَى يُعَزُّهُ وَشَابَ مَدَنُهُ عِنْدَهُ لَمْ قَالَ الْجَحْتَرَى ، وَأَحَبُّ أَوْطَانِ  
الْبِلَادِ أَنَّى الْقَتْنَى ، أَرْضٌ يُدَلُّ بِهَا كَرِيمُ الْمُحَلَّلِبِ ،



\* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ فَصِيدَةً \* فَلَا أُشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعْتَبُ \* ١٥

يقول لبيتى اعلم هل تخلص لي فصيدة من شكاية الدهر وعتابه بان يبلى عنى المرأ وانال منه ما اطلب فأتع الشكاية

\* وبي ما يذود الشجر عني أقله \* ولكن قلبي يابنة القوم قلب \* ١٦

يقول بي من عموم الدهر وما جمعه على من نواب صروقه ما ينجع الشعر لشغل الخاطر عنه ولكن قلبي كثير التقلب لا يموت خاطره وان ازدحمت عليه الهموم والاشغال وقوله يابنة القوم وهو من عادة العرب فان عادتكم قد جرت بمشابة النساء وخاطبتها وأما قال يا ابنة القوم اشارة الى نثرة اخيها وقال ابن جني عو كناية عن قولم يابنة الحرام والقول الطاهر عو الاول لا ما قاله

\* وأخلاق كافور اذا شئت مدحه \* وإن لم أشأ تلى على وأكنب \* ١٧

يريد ان مدحه يسهل عليه بما فيه من محاسن الاخلاق كأنها تلى عليه المدايح فلا يجتاح الى جلب معنى وجذب منقبة اليه

\* اذا ترك الإنسان أعلا وراءه \* ويهم كافورا فما يتغرب \* ١٨

يقول اذا اغترب الانسان عن اعله وقصده آتسد بعطايه وتفقد آياه حتى كانه في اعله ولم يتغرب عنهم وهذا من قول النائي ، عَمَ رَحْمَتٍ مِّنْ أَمْسَى بَعِيدَا رَحْمَةً ، وَبَنُو أَبِي رَجُلٍ يَغَيِّرُ بَنَى أُنَى ، وأصل هذا المعنى من قول الاول ، نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا ، غَرِيبَا عَنِ الْوَطَانِ فِي زَمَنِ الْمَحَلِّ ، فما زال بي إثمهم واقفاؤهم ، وَالطَّائِفُ حَتَّى حَسِبْتَهُمْ أَهْلِي .

\* فتى يهك الأفعال رأيا وحكمة \* ونادرة أحيان يرضى ويعضب \* ١٩

يقول افعاله مبلوغة عقلا وحكمة فمن نظر الى افعاله استدل بها على ما عنده من العقل والاصابة في لفتي حاله من الغضب والرضا وقوله ونادرة أى فعلة نادرة غريبة لا توجد آلا منه وروى ابن جني بادرة بالباء أى بديهة والنون اجود

\* اذا تريت في الحرب بالسيف كفه \* تبينت أن السيف بالكف يضرب \* ٢٠

يقول اذا نظرت الى اثر سيفه عند تربه علمت ان سيفه بكفه يعمل لا كفه بسيفه يعنى ان الصرعة الشديدة أما يحصل بقوة الكف لا بجودة السيف وان السيف الماضى في يد الضعيف

لونه وسواده قطعاً من الليل وكان الغرة في وجهه دوكب من كواكب الليل قد بقي بين عينيه  
وعذا من قول ابى داود ، وثباً فوحه تلالاً كالشعرى أضاءت وعم عنها الدجور ،

٩ \* له فضلة عن جسمه في احايه \* تجى على صدر رحيب وتذعب \*  
يصف فرسه بسعة الاعاب وميما كان الاعاب اوسع كان العدو شداً لان سعة خضو على قدر  
سعة احايه ولهذا ليس للحمار عدو نصيب احايه عن مد يديه يقول ففى احايه فضلة عن  
جسمه تلك الفضلة على صدره الرحيب تجى وتذعب

١٠ \* شققت به الظلماء أدنى عنائه \* فبتغى وأرخيه مراراً فبلعب \*  
يقول شققت ظلام الليل بهذا الفرس اذا ادنيت عنائه الى نفسه بجذبه وثب وطغى مرحا  
ونشأنا واذا أرخيت عنائه لعب برأسه

١١ \* وأصرع أى الوحش فقينه به \* وأنزل عنه مثله حين أركب \*  
يقول اذا طردت وحشا به لحقه واصره وفقينه تلونه وتبعته واذا نزلت عنه بعد الطرد والنصيد  
كان مثله حين اركبه يعنى لم يدركه العناء ولم ينقص من سيره شىء كما قال ابن المعتز  
، تحال آخره فى الشد أوله ، وفيه عدو ورآء السنن مذخور ،

١٢ \* وما الخيل إلا لصديق قليلة \* وإن كثرت فى عيى من لا يجرب \*  
يقول منزلة الخيل من الانسان كمنزلة الصديق قليلة وإن كثرت فى العدد عند من لم يجربها  
يعنى اتقيا بالتجربة تعرف فتنبيى الكوايد من السوايف لله لها جوهر فى السيف والعدو  
كما ان الصديق يعرف بالتجربة ما عنده من صدق الوداد او مدقه ولهذا يقال لا يعرف  
الأخ إلا عند الحاجة

١٣ \* اذا لم تشاهد غير حسي شيائها \* واعتنائها فالحسن عنك مغيب \*  
اذا لم تر من حسن الخيل غير حسن الالوان والاعتناء فانك لم تر حسننها يعنى ان حسننها  
جربها وعدوها

١٤ \* لى الله نى الدنيا مناخا لراكب \* فكل بعيد الهم فيها معدب \*  
قوليم لى الله فلانا داء عليه ودم له واصلة من لحوت العود اذا فشرته ونصب مناخا على  
التمييز أى من مناخ او على الحال يذمر الدنيا ويقول بمس المنزل هى فان من كان أعلى حمة  
كان اشد عناء فيها

الآخر ، حَبِطُ لَتَلْوِيجِ النَّوَى مَن أُحِبُّهُ ، وَإِذْنَاءَ مَن لَا يُسْتَلَدُّ لَهُ قُرْبٌ ، وَقَدْ ذَالَ الْحَدَثُ ، وَمَن أَعْوَاهُ يَبْغِضُنِي عِنَادًا ، وَمَن أَشْنَاهُ شَيْءٌ فِي لَهَاتِي ،

٣ \* وَلِلَّهِ سِيرِي مَا أَقْلَ تَبِيَّةٌ \* عَشِيَّةٌ شَرْقِيَّيَ الْحَدَالِیِ وَغَرْبُ \*  
التَّبِيَّةُ التَّلْبِثُ وَاتَّمَكَّتْ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، قِفْ بِالْإِدْيَارِ وَقُوفْ زَائِمٌ ، وَتَلَقَّى إِنَّكَ غَيْبُ صَاحِبٍ ،  
وَالْحَدَالِیُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ وَغَرْبُ جَبَلٍ عَنْكَ مَعْرُوفٌ يَتَجَبَّبُ مِنْ سُرْعَةِ سِيرِهِ وَيَقُولُ مَا كَانَ اسْرِعَ  
سِيرِي وَأَقْلَ لَبَنَهُ عَشِيَّةٌ كَانَ عَذَابُ الْمَكَانَانِ عَلَى جَانِبِي الشَّرْقِيِّ

٤ \* عَشِيَّةٌ أَحَقَّى النَّاسِ بِي مَن جَفَوْتُهُ \* وَأَعْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّتِي أَجَنَّبُ \*  
يَعْنِي بِأَحَقَّى النَّاسِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ يَقُولُ كَانَ هُوَ الطُّفْلُ النَّاسِ فِي خُفَوْتِهِ بَرَكَهُ إِلَى غَيْرِهِ وَكَانَ  
أَعْدَى الطَّرِيقَيْنِ إِنْ أَعُوذَ إِلَيْهِ إِلَّا أَتَى عَاجِرَتَهُ وَاخَذَتْ الطَّرِيقَ إِلَى مَعْمٍ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي كَانَ  
يَتْرَكَ الْقَصْدَ وَيَتَعَسَّفُ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ

٥ \* وَمَ لِّظُلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ \* فَتَحَيَّرَ أَنْ الْمَانُوِيَّةَ تَكْذِبُ \*  
الْمَانُوِيَّةُ أَحْصَابُ مَانَى وَهُوَ يَقُولُ بِالنُّورِ وَالظُّلْمَةِ يَقُولُ الْحَيُّ كُلُّهُ فِي النُّورِ وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي بِالْحَيِّ  
وَالشَّمْسُ كُلُّهُ فِي الظُّلْمَةِ وَرَدَّ عَلَيْهِ الْمُتَنَبِّئِيُّ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَقَالَ لَمْ نَعْمَةَ لِلظُّلْمَةِ تَبَيَّنَ أَنْ هَوْلَاءِ  
الَّذِينَ نَسَبُوا الشَّرَّ إِلَيْهَا كَاذِبُونَ لَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالُوا فَتَرَّ بَيْنَ تِلْكَ النِّعَةِ فَقَالَ

٦ \* وَقَالَ رَدَى الْأَعْدَاءُ تَسْرَى إِلَيْهِمْ \* وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحَاجِبُ \*  
قَالَ ابْنُ جَنِّي وَقَالَ ظُلَامُ اللَّيْلِ الْعَدُوُّ وَأَنْتَ تَسْرَى إِلَيْهِمْ وَفِيهَا بَيْنَهُمْ فَلَا يَبْصُرُونَكَ وَزَارَكَ  
فِيهِ طَيْفٌ مَن تَحَبَّهُ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ الطَّيْفُ قَدْ يَزُورُ نَهَارًا وَابْصَارُ الطَّيْفِ غَيْرُهُ حَبِيبٌ وَهَلَّا جَعَلَ  
ذَا الدَّلَالِ الْمُحَاجِبِ نَفْسَ الْمُحِبُّوبِ فَيَكُونُ نَقُولُ ابْنَ الْمُعْتَرِّ ، لَا تَلْقَى إِلَّا بِلَيْلٍ مِّنْ تَوَاصِلِهِ ،  
فَالشَّمْسُ تَمَامَةٌ وَالْبَدْرُ قَوَادٌ ، فَتَرَّ ذَمُّ شَرِّ النُّورِ فَقَالَ

٧ \* وَيَوْمَ كَلَيْلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُ \* أُرَاقِبُ فِيهِ الشَّمْسَ آيَانَ تَغْرُبُ \*  
يَقُولُ رَبِّ يَوْمَ نَالَ عَلَى طَوْلٍ لَيْلُ الْعَاشِقِ تَسْتَرْتُ فِيهِ خَوْفًا مِنَ الْأَعْدَاءِ عَلَى نَفْسِي أُرَاقِبُ  
غُرُوبَ الشَّمْسِ لِأَخْرِجَ عَنِ الْكَمِينِ

٨ \* وَعَيْنِي إِلَى أُنْذَى أَغَرَّ كَانَتْ \* مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكَبٌ \*  
يُرِيدُ أَنَّهُ نَانَ يَنْظُرُ إِلَى أُنْذَى فُرْسِهِ يَحْفَظُ نَفْسَهُ بَيْنَهُمَا وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرَسَ ابْصُرَ شَيْءًا فَإِذَا حَسَّ  
بِشَخْصٍ مِنْ بَعِيدٍ نَصَبَ أُنْذِيَهُ نَحْوَهُ فَيَعْلَمُ الْفَارَسُ أَنَّهُ ابْصَرَ شَيْئًا فَتَرَّ وَصَفَ فُرْسَهُ فَقَالَ كَانَتْ فِي

دافور على المَرَادِ يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَنْقَادُ لِمَنْ مَرَدٌ عَلَيْهِ وَعَصِي

٣٤ \* مُتَنَلِّفٌ مُخْلِيفٌ وَفِي أَبِي \* عَلِيمٌ حَازِمٌ شُجَاعٌ جَوَادٌ \*

متنلف للمال بالعطاء مخلف دسوب للمال اذا اتلفه فيأتى له خلف

٣٥ \* أَجْفَلُ النَّاسِ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمُسْتَكِ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِيَادِ \*

اى اسرعوا ذاعبين عن طريقه فتركوه له ولم يعرضوه لقصورعهم عنه وذلت له رقاب الناس

فملكهم

٣٦ \* كَيْفَ لَا بُتْرُكَ الطَّرِيقُ لِسَيْلٍ \* صَبِيقٌ عَنْ أَتَيْهِ كُلِّ وَادٍ \*

الأتى السيل الذى يأتى من موضع الى موضع يقول كيف لا يترك الطريق لسيل صبيق عن

نائه الوادى واذا دأن الماء يغلبها وخلق عنه بطن الوادى فكل موضع اتى عليه صار طريقا له

وعذا مثل لكافور وانه يغلب غلبة السيل والسيل لا يترك عن وجهه كذلك هو لا

يعارضة احد

رأى وقال يمدحه في شوال سنة ٣٨٧ وقد حمل اليه ستمائة دينار

١ \* أَغْلَبُ فِيكَ الشَّوْقُ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ \* وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْبَحْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ \*

يقول بنى وبين الشوق مغلبة لأجلك والغلبة لشوق لأنه يغلب صبرى ويجوز ان يكون

الاعلب معناه الغليظ الرقة كالاسد الاعلب الذى لا يقات ولا يغالب وانه قال والشوق

معجب شديد ممتنع واعجب من ذا البحر لتماديه ووضوه والوصل لو وافقنا كان اعجب منه

لان عادة الايام التفريق

٢ \* أَمَا تَعْلَلُ الْآثَامُ فَيَ بَأْنِ أَرَى \* بَغِيضًا تَنْتَابِ أَوْ حَبِيبًا تَقْرَبُ \*

يقول أما يقع للآثام الغلط مرة واحدة بتقريب الحبيب او ابعاد البغيض وتنتابى تفعل من النأى

يقال أنابت الرجل ونأيت اى بعدته ونأيتنه مثل باعدته يريد ان الدهر موع بادناء من

يبغضه وابعاد من يحبه يقول افلا تغلط مرة فتبعد البغيض وتقرب الحبيب وجعل ذلك غلط

من الدهر لانه خلاف ما بانى به الدهر كما قال الاخضر في خيل ، يا عجباً من خالده كيف

لا ، يغلط فينا مرة بالصواب ، وأصل هذا المعنى من قول متروك ، لَمَّحْتُ إِلَى الْخَيْلِ الَّذِي

له ، على دلائل واحب لمقتجع ، واتى بالمؤبى الذى ليس نافعى ، ولا ضاررى فقدانه

لمتجع ، ومثله للطرماح ، يقرن منا من يحب اجتماعه ، ويجمع منا الدهر بين الصغائى ، وقال

أى اعبدكما بالله من الخلف ومن كيد البغاة والعداة العاديين ومعنى لفتة اعوذ فيكما لأجلكما من الخلف

٢٤ \* وَبَلَّيْكُمْ الْأَمِيلِينَ أَنْ تَقْسِرَ مُمُ الرِّمَاحِ بَيْنَ الْجِيَادِ \*  
اعوذ بما لكم من اللب الاميل ان تختلعا فتصيروا طائفتين تقتتلان

٢٥ \* أَوْ يَكُونُ الْوَلِيُّ أَشَقَى عَدُوً \* بِأَلَدَى تَدَخَّرَانِيهِ مِنْ عَتَادِ \*  
أى واعوذ ان يقتل بعضكم بعضا بما تدخرون من السلاح ويصير من شقى به عدوا لانه انه يعدد السلاح للعدو ولا للولى فاذا قتل به بعضكم بعضا فقد صرتم اعداء

٣١ \* عَلَّ يَسْرَنَّ بِاتِّبَا بَعْدَ مَا عَنِ \* مَا يَقُولُ الْعُدَاةُ فِي كُلِّ نَادٍ \*  
يقول الذى يبقى منكم بعد الماضى عل يسره ما يقوله الاعداء في المجلس ويجذثون عند بغداد وتركه حرمة صاحبه وهذا استفهام انكار

٣٧ \* مَتَعَ الْوَدَّ وَالْبَغَاةَ وَالسُّو \* دَدَ أَنْ تَبْلُغَا إِلَى الْأَحْقَادِ \*  
أى منعكما ان يحقد احدهما على صاحبه ما بينكما من الود وراية الحقوق وما فيكما من السبيادة

٢٨ \* وَحُقُوقٌ تَرْفُشُ الْقُلُوبَ لِلْقَلَسِيبِ وَلَوْ ضَمِنَتْ قُلُوبَ الْجَمَادِ \*  
يعنى حقوق التربية والقيام بأمره وعو طفلا صغيرا وتلك الحقوق لو كانت بين الجاد لرق بعضه لبعض

٢٩ \* فَعَدَا الْمُلُوكُ بَاغِرًا مَن رَا \* شَاكِرًا مَا أَتَيْنِمَا مِنْ سَدَادِ \*  
٣٥ \* فِيهِ أَيْدِيكُمْ عَلَى الظَّفَرِ الْخُلُوءِ وَأَيْدَى قَوْمٍ عَلَى الْأَكْبَادِ \*  
أى تألمت اكباد الحساد بما فعلتمما من الصلح فوضعو الايدي على الاكباد

٣١ \* عِذْهُ دَوْلَةُ الْمَكَامِرِ وَالرُّأ \* فَةِ وَالْمَاجِدِ وَالنَّدَى وَالْأَيَادِ \*  
يريد ان دولتكم دولة ما ذكرته فلا تعرضوا للخلاف

٣٢ \* كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ وَوَدَّتْ دَنُورُهَا فِي أَرْيَادِ \*  
يريد ما كان بينكما من الوحشة قد زالت كالشمس تكسف ثم يزول كسوفها

٣٣ \* بَرَحَ الدَّهْرُ رُكْنَهَا عَنْ أَذَاهَا \* بِقَتْنَى مَارِدٍ عَلَى الْمَرَادِ \*  
يعنى بالركن قوتها وسعادتها يقول ركن هذه الدولة يدفع الدهر عن اذاعا بقتنى مارِد وعو



ان يوقع بينهما الشر ولا تعدى الفساد اهل الفساد حتى يكون مخصوصا بهم اى الذى طلب  
فساد امرهم لا بوجد الفساد

١٨ \* اَلْتَمَّا مَا اتَّفَقْتُمَا الْجِسْمَ وَالرُّوحَ \* حُ فَلَا احْتِجَاتُهَا اِلَى الْعَوَادِ \*

يقول مثلها فى اتفاقكما كالروح والجسد اذا اتفقا صلح البدن واستغنى عن الضبيب والعائد  
واذا تنافرا أفسد البدن ومعنى قوله فلا احتجتما الى العواد اى لا وقع بينهما خلافٌ وشرٌ

١٩ \* وَإِذَا دَنَى فِي الْأَنْبِيَاءِ حُلْفٌ \* وَقَعَ الْبَيْشُ فِي صُدُورِ الصِّعَادِ \*

جعل الانبياء مثلا للاتباع والصدور مثلا للروساء يقول اختلاف الخدم يؤدى السادة الى  
التجاذب والتنازع والتمزاج اذا اختلفت انبياءها لم يستقم صدورها

٢٠ \* أَشْمَتَ الْخُلْفُ بِنُشْرَةِ عِدَايَا \* وَشَقَى رَبٌّ فَرَسٌ مِنْ إِيَادِ \*

النشرة الخوارج وهم سمو انفسهم بهذا الاسم يعنون انهم شرو انفسهم من الله بالقتال فى دينه  
بذلهم ان الخلاف الواقع بين الاقوام فيما سبق من الدخار اذام الى شتمة اعدائهم بهم حين  
اختلفوا فتمكن منهم عدوهم بسبب اختلافهم فيما بينهم بالخوارج ظفر بهم الميئد ابن ابي  
صفرة لما اختلفوا وذلك انهم كانوا مجتمعين متضافرين ولم يكن يقوى بهم الميئد واحتال  
على نصال لهم دنا يتخذ لهم نصالا مسمومة فلتب اليه وصل ما يبعث من انصال المختزعة  
للاجل فحمدنا فعلك وشكرنا فضلك وسرتك ذكرك ونعلى قدرك ان شاء الله تعالى على يد  
من اعترعه عليه فقط القطرى بن الفجاءة علاوته واختلفوا فصوبته فرقة وخطائه اخرى وتقاتلوا  
حتى قتل عدده واما اياد فاختلفوا وتفرقوا فى البلاد فتمكن منهم سابور ذو الأكتف وعو  
رب فرس

٢١ \* وَتَوَلَّى بَنَى الْيَزِيدِيَّ فِي الْبَصْرَةِ حَتَّى تَمُوتُوا فِي الْبِلَادِ \*

بنو اليزيدى ابو عبد الله وابو يوسف وابو الحسين قصدوا البصرة واخرجوا ابن رائق وانا  
عمل الخليفة واستنوا عليها فر اختلفوا فحوى جمعهم وذهب ملكهم ومعنى تولى بنى اليزيدى  
اى تولاهم الخلف بان اختلفوا

٢٢ \* وَهَلُوكَ كَمَيْسٌ فِي الْقُرْبِ مِنَّا \* وَكَتَسَمَ وَأُخْتِنَا فِي الْبِعَادِ \*

يقول تولى الخلف ملوك قرب عهدنا واورحين بعدنا كلسم وجدديس

٢٣ \* فَيَكُ بَتُّ عَزَا فَيَكُ بِنْسُهُ وَمَنْ كَبِدَ كُلِّ بَاغٍ وَعَدِ \*



يقول المشير الذى لم يجتهد قد يصيب باشارته واجتهد قد خطئ بعد الاجتهاد يعنى ان  
الذين اعملوا الرأى اخطؤوا حين امروا باظهار الخلاف وانت اصبحت الرأى عفواً حين ملت  
الى الصلح

\* نِلْتُ مَا لَا يُبَالُ بِالْبَيْضِ وَالسَّمْسِرِ وَصُنْتُ الْأَوَاحَ فِي الْأَجْسَادِ \* ٩

يقول ادرت بالصلح ما لا يُذكر بالسيوف والرماح من غير اراقة دم ولا قتل نفس وذلك انه  
صالحه على ان يدفع اليه المضربين والساعين ففعل ذلك وقتلهم الأسود

\* وَقَدْ خَطِئْتُ فِي مَرَاكِزِهَا حَوْ \* لَكَ وَالْمَرْغَقَاتُ فِي الْأَعْمَادِ \* ١٠

اى وصلت الى مرادك والرماح مرموزة لم تتحرك للتلعن والسيوف مغمدة لم تُسل لضرب

\* مَا دَرَوْا إِذْ رَأَوْا فُؤَادَكَ فِيهِمْ \* سَاكِناً أَنْ رَأَيْتَ فِي الطَّرِيقِ \* ١١

يقول لى يعلم الناس حين رأوك ساكن القلب أنك تنظر رأيك وتجتهد في طلب الصواب

\* فَفَدَى رَأْيِكَ الَّذِى لَمْ تُفْهِدْ \* كُلُّ رَأْيٍ مُعَلِّمٌ مُسْتَفَادِ \* ١٢

يقول يفدى رأيك الذى هو تلاف غير مستفاد بتجربة وتعليم كل رأي معلم مستفاد

\* وَإِذَا الْجِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طِبَاحِ \* لَمْ يَحْلَمْ تَقْدُمُ الْمِيلَادِ \* ١٣

يقول اذا لم يطبع المرء على الحلم الغريزي لم يفقه علو سته وتقدم ولادته حلما وليس الشبيخ  
اولى بصحة الرأى من الشاب

\* فَبِهَذَا وَمِثْلَهُ سُدَّتْ يَا نَا \* ثَوْرُ وَاقْتَدَتْ كُلُّ صَعْبِ الْقِيَادِ \* ١٤

يقول بهذا الرأى الذى رأيت في هذه الحادثة ومثله في سائر الحوادث سدت الناس وانقاد لك  
ما لا ينقاد لغيرك

\* وَأَطَاعَ الَّذِى أَطَاعَكَ وَالطَّا \* عَةُ لَيْسَتْ خَالِقُ الْآسَادِ \* ١٥

اى وبمثل هذا الرأى اطاعك الناس والرجال الذين لا تهم أسود مع ان الأسود ليس من خلقها  
الدخول تحت الطاعة

\* إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَا \* طِعُ أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلَادِ \* ١٦

يقول انت في تربيتك ابيه كالوالد والوالد القاطع ابيه بالولد من الوليد بالوالد وان كان يصله

\* لَا عَدَا الشَّمَّ مَنْ بَعَى لُكَا الشَّمِّ وَخَسَّ الْقَسَادُ أَعْلَى الْقَسَادِ \* ١٧

عدا على طريق الدعاء يقول لا تجاوز الشم من يطلب لكما الشم اى لا زال في الشم من اراد

يَسْتَحَقُّ ذَلِكَ لَمْ يَذْعَبْ عَنْ أَصْلِهِ فِي الْمَوَرِّ لِأَنَّ الْأَشْيَاءَ تَعُودُ إِلَى أَصُولٍ وَمِنْ كُنْ نَبِيَّةً لِأَصْلِ  
فَيُؤْتَرَعُ إِلَى ذَلِكَ الْمَوَرِّ ٥

وَأَتَّصَلَ قَوْمٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِإِبْنِ الْأَخْشِيدِ مَوْلَى كَافُورٍ طَلِبِ الْفَسَادِ بَيْنَهُمَا وَجَرَتْ وَحْشَةٌ  
أَيُّهَا ثُمَّ رَدَّاهُ إِلَيْهِ وَأَصْلَحَ فَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ

١ \* حَسَمَ الصِّلَاحُ مَا اسْتَبَدَّ الْعَادِي \* وَأَذَاعَتْهُ أَنْسُ الْحَسَدِ \*

يَقُولُ اسْتَبَدَّتِ الْأَعْدَاءُ أَنْ يَبْجِعَ بَيْنَهُمَا شَرٌّ وَالْحَسَدُ إِذَا عَاوَا ذَلِكَ ثُمَّ أَحْسَمَ بِالصِّلَاحِ مَا اسْتَبَدَّ  
وَأَذَاعُوا

٢ \* وَأَرَادَتْهُ أَنْفُسُ حَلَّ تَذْيِيرُكَ مَا يَبْنِيهَا وَيَبْنِي الْمَرَادِ \*

أَيُّ وَحْشَةٍ مَا أَرَادَتْ أَنْفُسُ مَنَعَ تَذْيِيرُكَ بَيْنَهُمَا وَيَبْنِي مَا أَرَادَهُ مِنْ أَثَرَةِ الشَّرِّ

٣ \* صَارَ مَا أَوْضَعَ الْمُخْبِتُونَ فِيهِ \* مِنْ عِتَابٍ زِيدَتْهُ فِي الْوَدَادِ \*

بِقَوْلِ أَوْضَعَ الرَّادِبَ بَعِيرٌ إِذَا حَمَلَهُ عَلَى السَّيْرِ السَّرْعِ وَالْمُخْبِتُونَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ خَيْلَهُمْ عَلَى  
الْخَبِيبِ يَقُولُ صَارَ سَعَى مَنْ سَعَى بَيْنَهُمَا فِي الْفَسَادِ زِيدَتْهُ فِي الْوَدَادِ لِأَنَّ الْوَدَادَ بَعْدَ الْعُنَابِ أَصْفَى

٤ \* وَكَأَمُ الْوُشَاةِ ثَبَسَ عَلَى الْأَحْطَابِ سُلْطَنُهُ عَلَى الْأَضْدَادِ \*

يَقُولُ كَلَامُ الْوُشَاةِ أَيْ يُوَقِّرُ إِذَا كُنَ بَيْنَ الْأَضْدَادِ إِذَا كُنَ بَيْنَ الْأَحْبَابِ سَقَطَ وَمَنْ يُوَقِّرُ لَأَنَّهُ  
أَيْمَا يَتَسَلَّطُ عَلَى الْأَضْدَادِ

٥ \* أَيْمَا تَذَجُّجُ الْمَقْنَنَةِ فِي الْمَرْ \* إِذَا وَافَقَتْ حَوَى فِي الْفُؤَادِ \*

أَيُّ أَيْمَا يَبْلُغُ الْقَوْلُ الدَّجَجَ إِذَا سَمِعَهُ مَنْ يُوَافِقُ عَوَاهِ ذَلِكَ الْقَوْلِ وَعَمَّا تَبَرُّنَةً لِابْنِ مَوْلَاهُ مِنْ  
مُؤَافَقَةٍ قَلْبِهِ كَلَامُ الْوُشَاةِ

٦ \* وَتَعَمَّرَى أَقْدَ حُرُزَاتٍ بِمَا قِيْلَ تُلْقِيَتْ أَوْتَقَى الْأَشْوَادِ \*

يَقُولُ حُرُكْتَ بِمَا قِيلَ لَكَ وَنُقِلَ إِلَيْكَ فَكُنْتَ كَلْجِلِ أَلَذَى لَا يَتَحَرَّكُ أَيْ لَمْ يُوَقِّرْ فِيكَ قَوْلُ  
الْوُشَاةِ وَالسَّعِينِ بِالْمُهَيْمَةِ

٧ \* وَأَشَارَتْ بِمَا أَتَيْتَ رَجُلًا \* كُنْتُ أَهْدَى مِنْهَا إِلَى الْإِشْرَادِ \*

أَيُّ أَشَارَ عَلَيْكَ قَوْمٌ بِالْشَّقِّ وَالْخَلَفَ فَبَيَّنْتَ ذَلِكَ وَكُنْتَ أَرْشَدَ مَذَّةً فِي ذَلِكَ وَمَعْنَى الْإِشْرَادِ  
أَيُّ أَيْ إِشْرَادَ النَّاسِ فِيهِ حِينَ ارْشَدَتْهُ أَيْ الصِّلَاحُ لَا أَيْ الْخَلَفَ

٨ \* قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمُشِيرُ وَلَمْ يَجْسَبْ يَدُ وَيُشَوِّى الصَّوَابَ بَعْدَ الْجَنَابِ \*

عرسه على العبد ويريد به الأمة لأن العبد يتزوج بالأمة في غالب الاحوال وعذا عتاب يعاتب به نفسه حين أتى الاسود فاحتاج الى ان يضيعة

\* ما من يرى أنك في وعده \* كمن يرى أنك في حبسه \*  
يقول انذى يرى أنك في وعده بحسن اليك ويرى أنك في حبسه بذلك وبسوء اليك يعنى أنه في حبس كافر ليس في وعده

\* وانما يظن تحكيمه \* ليحكيم الافسان في حبسه \*  
يريد من اظن تحكيم العبد على نفسه دل ذلك على سوء اختياره وسوء الاختيار يدل على فساد المحس

\* العبد لا يفضل أخلاقه \* عن فرجه المنتين او حرسه \*  
يريد ان عمة العبد مقصورة على فرجه وبطلنه فلا فضل فيها عن عذيين لمكرمة وبه واحسان  
\* لا يذخر الميعاد في يومه \* ولا يبي ما قال في أمسه \*  
لا ينجز ما وعده في يوم انقضاء الوعد كما تقول وعدتك كذا في يوم كذا فاذا جاء ذلك اليوم فهو يوم الميعاد ولا يبي اى لا يحفظ ما قاله بالامس يعنى أنه لغفلته وسوء فتنته ينسى ما يقوله

\* وانما تختال في جدبه \* كأتك الملاح في قلبيه \*  
القلس حبل انسفينه يقول لا يأتي مكرمة بطبعه بل تختال فتجديه بما يجذب الملاح السفينة  
نتجبرى

\* فلا ترج الخبز عند امرئ \* مرت يد النحاس في رأسه \*  
\* وإن عراك الشك في نفسه \* حاله فانظر الى جنسه \*  
يقول ان شككت في حاله ولم تعرفه ففسده بغيره من العبيد فانك لا ترى احدا منهم له مروة وكرم

\* فقلما يلوم في ثوبه \* الا الذى يلوم في غرسه \*  
يريد ان اللوم طبيعة طبع عليها اللئيم في غرسه ومن كان لئيمًا لان مولودا على اللوم  
\* من وجد المدعب عن قدره \* لم يجد المدعب عن قنسه \*  
الغنس الاصل يقول من ذهب عن قدر استحقاقه في الدنيا فمال ملكا وولاية او غنى وعو لا

٣٥ \* لِمَنْ تَحْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِنَا \* سُرُورٌ لِحُبِّ أَوْ مَسَاةٌ لِحُجْرٍ \*

أى أتبا تراء الدنيا لنفع الاولياء وضم الاعداء وليست تصلح لغير عذيين

٣٦ \* وَفَدَّ وَصَلَ الْمُبْرَ الَّذِي قَوَّ فَحَدِّه \* مِنْ أَمْرِكَ مَا فِي كُلِّ عُنُقٍ وَمُعْصِرٍ \*

يريد أن المبر كان موسوما باسمه الذى هو سمته لكل حيوان يعنى أنه ملك مالك كل حتى ألا

تروى الى قوله

٣٧ \* لَكَ الْخَمِيلُ الرَّابِ الْخَيْلَ كُلُّهُ \* وَأَنْ كَانَ بِالنَّيْلِ غَيْرَ مُوسِمٍ \*

٣٨ \* وَلَوْ لَدَّتْ أَرَى كَمْ حَيَاتِي فَسَهَّتِيَا \* وَصَيَّرَتْ قُلُوبُنَا أَنْتَظَرُكَ فَاعْلَمِ \*

عذا استنباط لما يرجو منه يقول لو كنت أعرف لم قدر بقائى فى الدني لجلعت قلتي ذلك

القدر مدّة انتظار عطائك وعذا من قول مسلم بن الوليد ، لَوْ كَانَ عِنْدَكَ مِثْقَالُ يَخْلُدُنَا ،

إِلَى الْمَشِيبِ أَنْتَظَرْنَا سَلَوَةَ الْكِبَرِ ،

٣٩ \* وَلَكِنْ مَا بَعْضِي مِنَ الدَّخْرِ فَأَنْتَ \* فَجِدْ لِي بِحِطِّ الْبَادِرِ الْمُتَعَتِرِ \*

يقول ما فات من العمر لا يعود يعنى لا يطول مدّة البقاء فإن الماضى غير مستردك فاجد لى

بحث من يستعجل ويعتزم وقت القدرة والامكان

٤٠ \* رَحِمْتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي حَبَّةٌ \* وَقَدْتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قُوَّ الْمُسْلِمِ \*

عذا كالعود من عتاب الاستنباط يقول ان كنت ترضى بتأخير ما ارجوه فانا ارضى به ايضا

محبّة لك واجدأها الى عواك لآدى قدت نفسى اليك قو من يسلم لك ما تفعله والمسلم لا

يعارض يشى

٤١ \* وَمِثْلُكَ مِنْ كَانَ الْوَسِيَّةَ قُوَّادَهُ \* فَكَلَّمَهُ عَنَى وَلَمْ أَتَكَلَّمِ \*

يقول مثلك فى كرمك ومباحثك يكون قواده وسيطا بينه وبينى فيكلمه عنى ولا تحوحنى

الى الكلام

رمط وخروج من عنده فقال بينحوه

١ \* أَنْتَكَ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرِسَةٍ \* مَنْ حَكَمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ \*

النوك الخمش والآنوك الاحمق يقول الذى يجعل العبد حاكما على نفسه فهو آنوك من عبد

ومن عرس نفسه يعنى المرأة اى احمق من المرأة ومن العبد من يكون فى طاعة العبد ومن

ابتداء وخبره ما قبله كما تقول احسن من عمرو ومن أخيه زيد ويجوز ان يعود الضمير فى

الشرب القليل من العَمِّ وهو القدح الصغير وأما قَلَّ شربها لاقبها وردت الماء مَكْدُودَةً فَقَلَّ شربها حينئذٍ ومنه قول طفيل ، أَتَخُنَا فَمَنَاها فَطَافَ فَشَارِبٌ ، قَلِيلًا وَأَبْ صَدَّ عَنْ كَلِّ مَشْرَبٍ ، واستندرت نزلت في ذُرَاهُ اى في ناحيته ولفه والمَقَطَّمُ جبلٌ معروف بمصر

\* وَأَبْلَحَ يَعْصَى بِاخْتِصَامِي مُشِيرَةً \* عَصَبْتُ بِقَصْدِهِ مُشِيرِي وَلَوْمِي \* ٣٠  
الابْلَحُ العظيم في نفسه وهو من صفات الملوك وبالجيم الجليل الوجه وهو عطف على المقطَّم اى وبطل ابلح يعصى من يشير عليه بتركي بان يختصني دون غيري كما اتى عصيت من اشار على بترك المسير اليه ولاهني في ذلك لبعد الطريق يقال انه اراد بهذا ابن حنظلة وزير الاسود ولم يكن المنتبى مدحه

\* فَسَاقَ إِلَى الْعَرَفِ غَيْرَ مُكَدَّرٍ \* وَسُقْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَيْرَ مُجَجَّجٍ \* ٣١  
اى لم يكدر احسانه التى بالمق ولم ينغصم بالأذى والجمجم من قولهم جمجم كلامه اذا عماه وستره ولم يأت به على الوجه الذى يهتدى اليه فقال ابن جتنى اى ليس فيه عيب ولا اشارة الى ذم

\* قَدْ اخْتَرْتَنِيكَ الْأَمْلَاقَ فَاخْتَرْتُ لَهُمْ بِنَا \* حَدِيثًا وَقَدْ حَكَمْتُ رَأْيَكَ فَاحْكُمِ \* ٣٢  
أراد من الاملاك الدنياء بالقصد اليك فاختر لهم بنا حديثا من مدح او هجاء يمنع او عطاء اى اذهب ياخذثون بنا وما كان منا فاختر ما تريد من ثناء وإطراء بالبر والاحسان او ذم او هجاء بالبخل والخرمان ولم يعرف ابن جتنى هذا فقال اى افعلى بى فعلا اذا سمعوه كان مختارا مستحسنا عندهم وليس هذا الذى يقوله بالبيت ألا ترى انه قال وقد حكمت رأيك فاحكم اى انت الحكم فيما تختار ولو اراد ما قاله لم يكن محكما

\* فَأَحْسَنَ وَجْهِي فِي النُّورَى وَجْهَ مُحْسِنٍ \* وَأَيُّنُ ذِي فِيهِمْ ذِي مُنْعِرٍ \* ٣٣  
عذا البيت يورى عن هجاء له بقبح الصورة وأنه لا منقبه له يُدح بها غير أنه احسن بلاعطاء فوجبه احسن الوجوه بالاحسان وبه اي الأيدى بالانعام وبذلك البيت الذى بعد \* وَأَشْرَفُهُمْ مِنْ كُنَانٍ أَشْرَفَ عِمَةٍ \* وَأَثَرُ أَقْدَامٍ عَلَى كُلِّ مَعْظَرٍ \* ٣٤

يريد انه خال عما يُدح به الملوك من حسب او نسب او شرف تليد فإن لم يستحدث لنفسه شرفا مطروفا بعلو عمة او اقدام لم يكن له خصلة يُدح بها



يتداخله الفرع

٢٣ \* ابا المِسْكِ ارجو منك نصرا على العدا \* وأمل عزا يخضب البيص بالدم \*

اى ارجو منك عزا اتمكن به من أعدائى

٢٤ \* ويوما يغيط الحاسدين وحالة \* أقيم الشقا فيها مقام التعمير \*

يقول ارجو ان ادرى بعزى حالة شقائى فيها وتعبى مثل التعمع عندى اى اشقى فى حرب الاعداء فاتنعم بذلك ويجوز ان يكون المعنى اتى اهدل تنعم الاعداء بالشقاء لما اورد عليهم من الحسد نعمتى والغيط لمكانى ويشقون بى ويجوز ان يريد اتى استبدل بالشقاء تنعم

٢٥ \* ونم ارج ألا اخل ذاك ومن يرد \* مواخير من غير السحاب يظلم \*

يقول انت اخل لأن يرجى عندك ما رجوته ولم اضح الرجاء منك فى غير موضعه كمن يرجو مضرا من غير سحاب فيقال له ظلمت حين رجوت المطر من غير موضعه

٢٦ \* فلو لم تكن فى مصر ما سرت حوها \* بقلب المشوق المستهيم المتيم \*

٢٧ \* ولا تبحث خيلى بالاب قبائل \* لأن بيا فى الليل حملات ديلم \*

يريد انه كان يمر بالليل فى طريقه الى مصر على القبائل فتوصل لابلها على خيله كاتبا اعداء تحمل عليها واراد بالديلم الاعداء والعرب تعبر عن اسم الديلم بالاعداء وهم جيل من الناس كانت بينهم وبين العرب عداوة فصار اسمهم عبارة عن الاعداء ومنه قول عنزة ، زوراء تنقم عن حياض الديلم ، وقال ابن جنى سأل ابا النقيب بعض من حضر فقال اتريد بالديلم الاعداء امر عذا الخيل من الحجم فقال بل من الحجم

٢٨ \* ولا اتبع آثارنا عين فائف \* فلم تم إلا حافرا فوق منسم \*

نقول ان الذى اتبعنا ليردنا عن المسير اليك لم ير إلا آثار الابل والخيل اى لم يدر لنا لسرعة سيرنا وعادتهم اذا طالت عليهم الرحلة ان يركبوا الابل ويجنبوا الخيل فلذلك قال ألا حافرا فوق منسم يعنى ألا أتم حافر فوق أتم خف ومن عذا قول الآخر ، أولى فاولى ب امره القيس بعد ما ، خضنا بأقار البطي الخوافرا ،

٢٩ \* ومنا بنا البيداء حتى تعمرت \* من النيل واستدرت بطيل المقلم \*

يقول ومنا بنا البيداء بأقار خيلنا وركابنا حتى وردت النيل فشريت منه دون الرق والتغم



\* وَلَا عَقَّةً فِي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ \* وَلِدْنَهَا فِي الْكَفِّ وَالْقَرْجِ وَالْقَمَرِ \* ١٥  
أى عو عفيف النفس وليس بعفيف السيف والسنان اذا شهد الحرب قَتَلَ الاقران ولم يتعفف  
عن دمائهم

\* وَمَا كُلُّ عَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ \* وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ يَتَمِيمٌ \* ١٦  
يقول ليس كُلُّ من يحب الامر الجميل يصنعه وليس كُلُّ من يصنعه يكله  
\* فِدَى لَأَبَى الْمِسْكِ الْكَرَامُ فَاتَّهَا \* سَوَابِقُ خَيْلٍ تَهْتَدِينَ بِأَدْعَمِ \* ١٧  
جعل الكرام كخيل سوابق وجعله كأدعم يتقدم تلك السوابق وعن جريين على اثره يعنى  
انه امام الكرام وسابقهم

\* أَغْمَرَ بِمَجْدٍ قَدْ شَخِصَنَ وَرَاءَهُ \* إِلَى خُلُقٍ رَحْبٍ وَخُلُقٍ مُطَهَّرٍ \* ١٨  
اراد بأدم اغمر بمجد جعل غمرته المجد لا البيضاء وعده السوابق قد مددن لعينها وراءه عذا  
الاغمر ينظرون الى خُلُقٍ واسع وخُلُقٍ تَامٍ الجمال

\* إِذَا مَنَعَتْ مِنْكَ السِّيَاسَةُ نَفْسَهَا \* فَقِفْ وَفَقِّهْ قَدَمَانِ تَتَعَلَّمُ \* ١٩  
يقول اذا لم تحسن السياسة فاخذمه بالقياس امامه مرة تتعلم منه حسن السياسة  
\* يَضِيفُ عَلَى مَنْ رَأَاهُ الْعَذْرُ أَنْ يُرَى \* ضَعِيفَ الْمَسَاعَى أَوْ قَلِيلَ التَّكْوَرِ \* ٢٠  
يقول من رآه لم يكن له عذر ان يكون ضعيف المسعاة قليل الكرم يعنى منه يتعلم عده  
الاشياء فمن رآه ولم يتعلمها منه فهو غير معذور وابن جتنى جعل عده داخلا في الهجاء على  
معنى ان مثله فى خستته ولو لم اصله اذا كانت له مسعاة وتكروم فلا عذر لاحد بعده فى  
تركها كما قال الآخر ، لَا تَبَيَّاسَنَّ مِنَ الْإِمَارَةِ بَعْدَ مَا ، خَفَّفَ اللِّوَاءُ عَلَى عِمَامَةِ جَرُولِ ،  
\* وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَجْجَمَتْ \* وَكَانَ قَلِيلًا مَنِ يَقُولُ لَهَا أَقْدَمَى \* ٢١

يقول اذا اججمت الكتيبة وقتل من تحتها على ورود المعركة فمن مثله اى انه بجحت الخيل عند  
الاجحام ويشجعها على لقاء العدو والرواية اقدمى بضم الدال اى تقدمى من قدمر يقدم  
اذا تقدم ومن روى بفتح الدال فمعناه ردى الحرب من قدمر يقدمر فقدموا

\* شَدِيدُ ثَبَاتِ الطَّرْفِ وَالنَّقْعِ وَاصِلٌ \* إِلَى لَهَوَاتِ الْفَارِسِ الْمُتَلَتِّمِ \* ٢٢  
يقول اذا سطع الغبار حتى وصل الى لهوات من شد على فمه اللثام فهو حينئذ ثابت فى  
المعركة لا يُحَاجِمُ وَلَا يَتَأَخَّرُ وَمَنْ رَوَى الطَّرْفِ بفتح الطاء فمعناه ان عينه لا تبرق ولا

يقول المسمى بـ يسى الطن لاقه لا يأمن من اساء اليه وما يحطم بقلبه من التوغم على اصاغره  
بصدق ذلك وهذا كما قال بعضهم ، وما فسدت لي يشيد الله ثيئة ، عليك بل استفسدتنى  
فاتيمنى ،

٩ \* وعدى مجيبه بقول عدائه \* وأصبح في ليلى من الشك مظهر \*

١٠ \* أصدق نفس امرء من قبلي جبهه \* وأعزبنا في نعل والتكلم \*

يريد بالنفس الهمة والمعنى لله في جسم الانسان من اخلاقه يذم لطف حسه ودقة علمه  
وانه قبل ان يقع بينه وبين من حبه معرفة بصادق نفسه أولا ويستدل علينا بفعله وللامه

١١ \* وأعلم عن خلى وأعلم أنه \* متى أجزه جلماً على الجبل ينذر \*

بقول اصغح عن خليلي علماً بانى متى جازيته على سفيه وجنله بالجم ندم على قبيلته فله  
فعدار الى واعذب الى مرادى وهذا المعنى من قول سالم بن واصل ، وتبرى من مولى السوء  
نى حسد ، يقتات لحصى وما يشفيه من قير ، داويت صدرا طويل عمره حقدا ، منه  
وقلمت أشقارا بلا جلم ، بالجمر والخيم أسديه وألجمه ، فتقوى الإيه وما لم يرع رضى  
فأدحت قوسه دونى مؤثرة ، يرمى عدوى جبارا غير مكتتير ، إن من الجلم ذلأ أنت عارفه  
والجلم عن قدرة فضل من الكرم ، ومن روى اثنى متى اجزه يوما على الجبل انذر اى متى  
جنات عليه كما جهل على ندمت على ذلك لأن اسفه والجبل ليس من اخلاق

١٢ \* وإن بدّل الإنسان لى جود غيس \* جزيت بجود النار المتيسر \*

يقول ان جاد على انسان فى دارة وعبوس جزيت جوده بترك عضته فى تبسم ورضا بترده

١٣ \* وأعوى من الغتيان كل سبيدع \* نجيب كصدر السبيدق المقوم \*

قول احب من الغتيان كل كريم يأتى الناس ببته للضيافة نجيب ضويل القد كالمرح  
المقوم

١٤ \* حصت تحته العيس الفلاة وخالطت \* به الخيل كبات الحميس العزم \*

اى قد سافر كثيرا وقطعت به الابل الفلاة وشيد الحروب فخالطت به الخيل الجيش والكنة  
الضمة والخلة من قولهم بده لوجه اذا التقاه قال بعض العرب طعننه فى الكنة طعننه فى  
النسبة فاخرجته من اللنة فقبل كيف طعننه فى النسبة وعى خلقة الذئب فقال ان ركه كان  
قد سقط من يده فالتب لياخذه فطعننه

\* أَتَمَّ سَعْدَكَ مَنْ لَقَاكَ أَوَّلَهُ \* وَلَا اسْتَرَدَّ حِمْلَهُ مِنْكَ مُعْطِيَهَا \* ٩

رج

وقال أيضا يحدّثه وقد نادى اليه مبرأ أدنى في شهر ربيع الآخر سنة ٣٣٧

\* فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مَذْمُومٍ \* وَأَمَّ وَمَنْ يَمُتُ غَيْرُ مَذْمُومٍ \* ١٠

يقول عند ارتخاله فراق أى هذه الحال لله أنا فيها فراق والذى أفارقه غير مذموم يعنى سيف الدولة وهذا الفراق قصد لانسان آخر وهو غير مقصود يعنى الأسود

\* وَمَا مَنَزِلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلٍ \* إِذَا لَمْ أُجَلِّ عِنْدَهُ وَأَكْرَمِ \* ١١

يقول لا اقيم مكان للذات العيش وطيب الحيرة اذا لم اكن مكرما معظما

\* سَجِيَّةٌ نَفْسٍ لَا تَزَالُ مُلْبِجَةً \* مَنِ الصَّبِيمُ مَرْقِيًا بِنَا كُلَّ تَحِيْمٍ \* ١٢

الملبجة المشفقة الخائفة يقال ألأج من الأمر اذا اشفق منه والمخيم الطريق فى الجبل يقول هذا الفراق سجية نفسى لله فى ابداء خائفة من ان تظلم ويُبَخَسَ حقها من الاكرام وانا ارمى بها كل طريق عاربا بها من الصميم والذل

\* رَحَلْتُ فَمَكِ بِأَجْفَانِ شَالِي \* عَلَيَّ وَكَمِ بِأَجْفَانِ صَبِيْعٍ \* ١٣

اى فكم من رجال ونساء بكوا على فراق وجزعوا لارتخالي عنهم فالباكى يجفن الشادن المرأة الملجئة الحسناء والباكى باجفان الأسد الرجل الشجاع الكريم

\* وَمَا رَبَّةُ الْقُرْدِ الْمَلْبِجِ مَكَانَهُ \* بِأَجَزَّعَ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمُصْتَبِرِ \* ١٤

اى لم يكن المرأة باجزع على فراق من الرجل

\* فُلُوْا لَنَا مَا بَدَى مِنْ حَبِيْبٍ مُقْتَرِعٍ \* عَذْرَتْ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيْبٍ مُعَمَّرٍ \* ١٥

اى لو كان الذى اشكوه من الغدر بى كان من امرأة عذرتها لان شعبة النساء الغدر ولكنه من رجل والمعم كناية عن الرجل لان المرأة لا تتعم

\* رَمَى وَاتَّقَى رَمِيَّيْ وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى \* قَوَى كَاسِرٌ كَقَى وَقَوَّسَى وَأَسْهَمَى \* ١٦

عذا مثل يقول لم يحسن الى ولم أعجبه لحتى آياه فضرِب المثل لاسأفته اليه بالرمنى ولأمنه عن المكافاة بالهجاء بالاتقاء بحب يكسر كفه وقوسه وسهامه ان اراد ان يرميه والمعنى ان حبنى آياه منعنى عن مكافأته بالاساءة فكان كرام يرمينى وهو وراء جنة من حبنى تمنعنى

عن ان ارميه

\* إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ طُنُونُهُ \* وَصَدَقَ مَا بَعْنَادُهُ مِنْ تَوَعُّمٍ \* ١٧

يقول المدحوس لا يَمَّ بكوكب إلا وله من وجيبك سعدٌ اذا قابله كما قال الطائي ، تلقى  
السَّوْنَ بِوَجْهِهِ وَجِيبِهِ ، وعليك مَسْحَةٌ بِعَضَةِ فَحْشَبٍ ، والمعنى أنك تُسعد المدحوس وتغنى  
الفقير

رمز ودس الأسو الى الى الطيب من قال له قد طال قيامك في مجلسه يريد أنه يعلم ما في نفسه فقال  
١ \* يَقُلُّ لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرَّوْسِ \* وَيَذُلُّ الْمَكْرَمَاتِ مِنَ النَّفْسِ \*

يقول يقلُّ له ان تقوم في خدمته ولو على الرؤوس وان تذل في خدمته النفوس المكرمة ومن  
روى المكرمة اراد الافعال الكريمة اى يقلُّ له ان نكرمه بخدمة انفسنا اياه

٢ \* إِذَا خَانَتْهُ فِي يَوْمٍ ضَحْوِكُ \* فَكَيْفَ تَكُونُ فِي يَوْمٍ عَبُوسٍ \*

اذا خانته النفوس فلم تقم له ولم تخدمه في السلم فكيف تكون في الحرب  
رمز ومات لاسود خمسون غلاما في اندار الجديدة لله انتقل اليها في ايام يسيرة ففرغ وخرج  
منها الى دار اخرى فقال ابو الطيب

١ \* أَحَقُّ دَارٍ بَأَنْ تُدْعَى مُبَارَكَةً \* دَارُ مُبَارَكَةِ الْمَلِكِ الَّتِي فِيهَا \*

يقول احق الديار بان تدعى مباركة وتسعى مباركة دار ملكها او ملكها التي فيها مباركة يعنى اذا  
دُنْ مدح دار مباركة فداره احق الدور بان تدعى مباركة

٢ \* وَأَجْدَرُ الدُّوْرِ أَنْ تُسْقَى بِسَائِنِهَا \* دَارُ عَدَا النَّاسِ يَسْتَسْقُونَ أَهْلِيهَا \*

يقول اولى الدور بان تكون مسقية ببركة من يسكنها دار سكانها سقاء الناس يعنى اذا كان  
السكان يسقون الناس وينفعونهم فدارهم مسقية بهم تشمل بركاتهم الدار

٣ \* عَذَى مَنَارِكَ الْأُخْرَى نَهْنَبُهَا \* فَمَنْ يَمُّ عَلَى الْأُولَى يُسْلِيهَا \*

يقول عذاه لله انتقلت وعذت اليها نهنبا بعوذك اليها فمن الذى يأتى الدار الله فارقتها  
فيعزبها

٤ \* إِذَا حَلَلْتَ مَكَانًا بَعْدَ صَاحِبِهِ \* جَعَلْتَ فِيهِ عَلَى مَا قَبْلَهُ تَبِيهَا \*

اى اذا نزلت مكانا بعد ارتحالك عن مكان اخر اعطيته فخرا على المرتحل عنه بنزولك اياه

٥ \* لَا يَنْكُرُ الْعَقْلُ مَنْ دَارٍ تَكُونُ بِهَا \* فَإِنَّ رَجَحَكَ رُوحٌ فِي مَغَانِيهَا \*

يقول لا تنجب من ان تكون الدار لله تحلها عقله حتى تفرح بسكانك وتحزن لمغارتك فان  
رجحك روح لها

\* وما الصارم الهندى إلا كغيره \* إذا لم يفارقه النجاء وعنده \* ٤٢  
يقول السيف القاطع الهندى كغيره من السيوف إذا لم يسئل فى الحرب ولم يجرب اى أما  
يعرف ما عنده من المضاء وحسن الأثر إذا جرب كذلك أنا ما لم أجرب ثم يعرف ما عندى  
ولم يكن بينى وبين غيرى فرق وكان يطلب منه ان يوتيه يقول له جربنى لتعرف ما عندى  
من الكفاية واتى امدح لأن اكون واليا وهذا من قول الطائي ، لما انتصبتك للخطوب فكفتها ،  
والسيف لا يكفيك حتى ينتصى ،

\* وإنك للمشكور فى كل حالة \* ولو لم يكن إلا البشاشة رند \* ٤٣  
الكناية تعود الى المشكور يقول انت مشكور من جهتي فى كل حال وان لم تعطنى الا  
طلاقة وجهك اى أكتفى منك بأن اراك بشاشا بلى الوجه واشكر على ذلك  
\* فكل نوال لى أو عو كائن \* فلاحظه كرف منك عندي نداء \* ٤٤  
يقول نظرك الى نظير دل نوال منك اخذته او ساخذ

\* وإنى لفى بحر من الخير أصله \* عطايك أرجو مدحا وعى مد \* ٤٥  
يريد نثر ما يصل اليه من الخير والبر والصلوات والممد زيادة الماء يقول أرجو زيادة عطايك فانها  
زيادة ذلك البحر اذى أنا فيه وعى مادته

\* وما رغبنى فى عسجد استغيد \* ولكنى فى مقعر استجد \* ٤٦  
يقول نسيت ارجب فى ذهب ومال من جهتك ولكن فى فخر جديد دته اراد ان يوتيه ولاية  
لما قال الملقى ، يا ذا اليمينين لم أررك ولم ، أعجبك من خلته ولا عديم ، زارك بى عمة  
منارعة ، الى جسيم من غاية انهم ، ومثله ، لم تتررنى أبا على سنو الجذب وعندى من  
الكفاية فضول ، غير أنى بع جليلا من الأمر وعند الجليل يبعى الجليل ، ومثله للطائي ، ومن  
خدم الأقوام يرجو نوالهم ، فأنى لم أخدمك إلا لأخدمنا ، ومثله لأبى الطيب ، فسرت اليك  
فى طلب المعنى ، وسر سواى فى طلب المعنى ،

\* تجود به من بقتدح الجود جوده \* ويحمد من يقصص الحمد حمده \* ٤٧  
اى تجود به انت وجودك فاصح جود غيرك بزيادته عليه واحمدك أنا وحمدى يفتدح حمدا  
غيرى لانه وفده

\* فإذك ما تم النحوس بكوكب \* وقابلته إلا ووجهك سعدة \* ٤٨



عذا نفسهم لآذى قبله اى اذا رأيت جيشا وملكته فاستعظمته قيل لى امامك ملك هذا الذى  
تراه عبده غالىهم راعهم الذين اشتبهوا له والذى قيل له رب ذا الجيش عبده هو الفرد  
الذى لاح

٣٥ \* وَالْقَى الْقَمَ الضَّحَاكَ أَعْلَمَ أَنَّهُ \* قَرِيبٌ بِذَى الدِّفِ الْمُقَدَّاةِ عَيْهٖ \* \*

اى اذا لقيت انسانا ضاحكا علمت قرب عبده بكقك وأخذه عطاءك

٣٦ \* فَرَارَكَ مَمًى مِّنَ إِلَيْكَ اسْتَيْبَافُهُ \* وَفَى النَّاسِ إِلَّا فَبِكَ وَحَدَّكَ رُحْدُهُ \* \*

٣٧ \* يُخَلِّفُ مَن لَّمْ يَأْتِ دَارَكَ غَايَةً \* وَيَأْتِى وَيَذُرَى أَنَّ ذَلِكَ جُهْدُهُ \* \*

اى غايته دل طالب مرتبة دارك ونهاية ما يأتية مكتسب المجد ان يقصدك من لم يات دارك  
فقد خلف غايته فاذا اتاحا علم ان ذلك جهده فى ابتناء المجد وانتساب المعالى لما قال فى  
الغرض الأقصى ورؤيتك المعنى

٣٨ \* فَإِنْ نِلْتُ مَا آمَلْتُ مِنْكَ فَرَمًا \* شَرِبْتُ مَاءً يَجْزُ الطَّيْرَ وَرَدَّهُ \* \*

يقول ان بلغت املى فيك فلا عجب فكم قد بلغت الممتنع من الامور التى لا يدرك وجعل  
الماء الذى لا يرد الطير مثلا للممتنع من الامر واتما ضرب عذا المثل لأمله فيه لبعده الطريق اليه  
وابن جتنى يقول يمكن ان يُقلب هذا حجابا ومعناه ان اخذت منك شيئا على خلك وامتناعك  
من العطاء فكم قد وصلت الى المستصعبات واستخرجت الاشياء المعنانية

٣٩ \* وَعَدْتُ فِعْلًا قَبْلَ وَعْدِ لَاتِهِ \* نَظُمُ فَعَالٍ الصَّادِقِ الْقَوْلِ وَعَدُهُ \* \*

يقول وعدك فعل بلا وعد وهو عين النقد لان الفعل قبل الوعد نقد ومن كان واقفا بمواعيده  
فوعده نظمه فعله لانه اذا وعد شيئا فعله فلركون النفس الى وعده كانه نقد

٤٠ \* فَكُنْ فِي اصْبَحَانَايَ حُسَيْنًا كَمَا جَرِبَ \* يَمِينُ لَكَ تَقَرُّبُ الْجَوَادِ وَشَدُّهُ \* \*

يقول جربنى فى اصبتناى اياى ليتبين لك اتى موضع للصنيعه فان بالتجربة يعرف القوس  
وانواع جريه من التقريب والشدة

٤١ \* إِذَا كُنْتُ فِي شَاكٍ مِنَ السَّيْفِ فَأَبْلُهُ \* فَأَمَّا تَنْقِيهِ وَأَمَّا تَعْدُهُ \* \*

يقال نفاه ونفاه محققا ومشهدا بقول اذا جربت السيف بان لك صلاحه وفساده فاما ان تلقية  
لاته نهام واما ان تعدد للحرب لانه حسام وهذا مثل ضربه لنفسه يقول جربنى فاما ان  
تصنعنى واما ان ترخصنى فَرَأَى هذا بقوله



يريد أنه كثيرُ العفو وإنَّ عَفْوَهُ أَكْثَرُ مِنْ ذَنْبِ الْمَذْنِبِينَ وَأَنَّهُ لَيْسَ بِحَقَّودٍ وَإِذَا اعْتَذَرَ إِلَيْهِ  
الْجَانِي ذَهَبَ حَقْدُهُ

\* فَمَا أَتَيْهَا الْمَنْصُورُ بِالْجِدِّ سَعِيَهُ \* وَيَا أَتَيْهَا الْمَنْصُورُ بِالسَّيِّئِ جَدُّهُ \* ٢٧  
يريد أن النُصرة والسعادة قد اجتمعتا له وإذا سعى في أمرٍ نَصَحَ سَعِيَهُ بِالْجِدِّ فَيَصْبِرُ مَجْدُودًا  
فِي ذَلِكَ السَّعْيِ وَجَدَّهُ أَيضًا مَنْصُورًا بِسَعِيهِ لِأَنَّهُ لَا يَعْتَمِدُ عَلَى الْجِدِّ فِي الْأُمُورِ بَلْ يَسْعَى  
فِيهَا وَإِنْ كَانَ مَجْدُودًا وَالْجِدُّ وَالسَّعْيُ إِذَا اجْتَمَعَا لِلنَّاسِ بَلَغَ أَقْصَى الْمَبَالِغِ

\* تَوَلَّى الصَّبِيَّ عَنِّي فَأَخْلَقْتَ طَبِيبَهُ \* وَمَا صَرَّنِي لَهَا رَأَيْتَكَ فَقَدْهُ \* ٢٨  
أَيِ اعْظَمْتَنِي الْخَلْفَ مِنْ طَبِيبِ الصَّبِيِّ وَالْمَعْنَى أَنِّي سَرَرْتُ بِكَ سُرُورِي بِالشَّبَابِ حَتَّى لَمْ يَصْرِفْنِي  
فَقَدْ الشَّبَابَ مَعَ رَوَيْتَكَ

\* لَقَدْ شَبَّ فِي عُدَا الزَّمَانِ كُهُولُهُ \* لَدَيْكَ وَشَابَتْ عِنْدَ غَيْرِكَ مُرْدُهُ \* ٢٩  
عُذَّا تَأْكِيدَ لِمَا ذَكَرَهُ يَرِيدُ أَنَّ الْكُهُولَ فِي حَسَنِ سَبْرَتِكَ وَعَدْلِكَ صَارُوا شَبَابًا وَالْأَحْدَاثُ عِنْدَ  
غَيْرِكَ صَارُوا شَبَابًا بِظُلْمِهِ وَسُوءِ سَبْرَتِهِ

\* أَلَا لَيْتَ بَيَّوَرَ السَّيْرِ أَخْبِرَ حُرَّهُ \* فَتَسَالَهُ وَاللَّيْلَ أَخْبِرَ بَرَّهُ \* ٣٠  
يَذْكُرُ أَنَّهُ قَاسَى فِي الطَّرِيقِ إِلَيْهِ حَرَّ النَّهَارِ وَبَرْدَ اللَّيْلِ يَقُولُ لِبَيْتِهِمَا خَبْرَانُ فَتَسَالُهُمَا عَمَّا قَاسِيَتْ  
\* وَلَيْتَكَ تَرَعَا وَحِيرَانُ مُعْرِضُ \* فَتَعْلَمَ آتَى مِنْ حُسَامِكَ حَدَّهُ \* ٣١  
تَرَعَا لَيْسَ مِنْ رَعِيَّةِ الْخَفِطِ إِنَّمَا هُوَ بِمَعْنَى تَرَانَى وَتَرَقَّبَنِي وَحِيرَانُ اسْمُ مَاءٍ وَمُعْرِضُ ضَاعِرٌ يُقَالُ  
أَعْرَضَ الشَّيْءُ إِذَا بَدَأَ لِلنَّاسِ وَمِنْهُ ، وَأَعْرَضَتِ الْبَيْمَامَةُ وَأَشْهَجَتْ . دَاسِيَانِ بِأَيْدِي مُصْلِنَيْنَا  
يَقُولُ لِبَيْتِكَ كُنْتَ تَرَانَى وَإِنَّا بِهَذَا الْمَاءِ فَتَرَى جَلْدِي وَأَنْكَمَا شِئْتُ فَتَعْلَمُ آتَى مَا ضُاعَ فِي الْأُمُورِ  
مَضَاءُ حَدِّ حُسَامِكَ

\* وَأَتَى إِذَا حَاوَلْتُ أَمْرًا أُرِيدُهُ \* تَدَانَتْ أَقْاصِيدُهُ وَهَانَ أَشَدُّهُ \* ٣٢  
\* وَمَا زَالَ أَكُلُ الدَّخْرِ يَشْتَبِهُونَ لِي \* أَلَيْكَ فَلَمَّا لَحَحْتُ لِي لِأَجْلِ قُرْدِهِ \* ٣٣  
أَيِ مَا زَالَ أَكُلُ الدَّخْرِ مُتَسَاوِينَ مُتَشَابِهِينَ فِي مَسِيرِي إِلَيْكَ فَلَمَّ شَهَرْتُ لِي ظَهَرَ الْفَرْدُ أَنَدَى لَا  
مِثْلَ لَهُ وَعُذَّا فَقَوْلُهُ ، إِنْنَاهُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ . وَمَعْنَى قَوْلِهِ إِلَيْكَ أَيْ قَاصِدَا إِلَيْكَ وَسَائِرًا  
إِلَيْكَ فَبِهِ مِنْ صِلَةِ الْحَالِ الْخُذُوفَةِ

\* يُقَالُ إِذَا أَبْصَرْتَ جَيْشًا وَرَيْدَهُ \* أَمَامَكَ مَلِكٌ رَبُّ ذَا الْجَيْشِ عَبْدُهُ \* ٣٤

له الامرُ والنصرفُ في كلِّ شيءٍ

٢١ \* تَجَرُّ الْقَنَا الْحَصَى حَوْلَ قَبَائِهِ \* وَتَرْدَى بِنَا قُبِّ الرِّبَاطِ وَجُرْدُ \*

اى اخذمه ايتمًا تَرَكَّ وَنُصِبَتْ قَبَائِهِ وَتَعْدُو بِنَا فِي حَبِيبَةِ تَمَامِ الْخَيْلِ وَجَرْدَعَا الرِّبَاطِ اسمر  
لحملة الخيل

٢٢ \* وَتَمْتَحِنُ النَّشَابُ فِي لَلِّ وَاِيلٍ \* دَوَى الْقِسَى الْفَارِسِيَّةِ رَعْدُ \*

اِزَاك بِالْوَايِلِ السِّهَامُ لَلَّ يَرْمُونَهَا لِكَثْرَتِهَا شَبَّهَهَا بِالْوَايِلِ مِنَ الْعَلَمِ وَاِزَادَ دَوَى الْقِسَى صَوْتَهَا  
وَلَمَّا اسْتَعَارَ لِلْسِّهَامِ اسْمَ الْوَايِلِ جَعَلَ صَوْتَ الْقِسَى رَعْدًا لِذَلِكَ الْوَايِلِ يَقُولُ تَتَنَاضَلُ وَتَتَرَامَى  
بِالسِّهَامِ لِيَتَبَيَّنَ اَيْنَا اَشَدُّ وَاِبْعَدُ غُلُوًّا عِنْدَ الرَّمَا يَرِيدُ اَنْتِهِم يَتَلَاعَبُونَ بِالْاَسْلَحَةِ مِنَ الرِّمَاحِ  
وَالسِّهَامِ وَالْقِسَى بَعْدَ الْفَرَسَانِ وَالشَّيْثَانِ مِنْ اَعْلَى الْحَرْبِ

٢٣ \* فَإِنْ لَا يَكُنْ مَصْرُ الشَّرَى أَوْ عَرِيْنُهُ \* فَإِنَّ الْاَذَى فِيهَا مِنَ النَّاسِ اُسْدُهُ \*

رَوَى ابْنُ جَنِّي فَإِنَّ لَلَّ قَالَ لِأَنَّهُ اِزَادَ الْقَمَّةَ وَالْجَمَاعَةَ وَالشَّرَى مَوْضِعٌ ثَمِيمٌ الْاَسَدُ وَالْعَرِيْنُ الْأَجْمَعُ  
يَقُولُ اِنْ لَمْ يَكُنْ مَصْرُ هَذَا الْمَوْضِعِ الْاَذَى هُوَ مَأْسَدُهُ وَلَا عَرِيْنٌ هَذَا الْمَوْضِعِ فَإِنَّ اَعْلَاهَا مِنَ  
النَّاسِ اُسْدُ الشَّرَى

٢٤ \* سَبَائِكُ دَافُورٍ وَعَقِيْبَانُهُ الْاَذَى \* بِصَمِّ الْقَنَا لَا بِالْاَصَابِعِ نَقْدُهُ \*

هَذَا تَفْسِيْرُ لِقَوْلِهِ فَإِنَّ الْاَذَى فِيهَا مِنَ النَّاسِ اُسْدُهُ سَبَائِكُ دَافُورٍ اى حَمِ سَبَائِكُ دَافُورٍ وَعَقِيْبَانُهُ  
وَالسَّبَائِكُ جَمْعُ سَبِيْكَةٍ وَحَى الْمَدَابِ مِنَ الذَّعْبِ وَالْفَقْصَةِ وَالْعَقِيْبَانِ الذَّعْبُ وَيُرِيدُ غُلْمَانَهُ اَلَّذِي  
اِخْتَارَهُمْ لِلْحَرْبِ وَتَمَاجُحُ بِاسْمِ الذَّعْبِ وَالْفَقْصَةِ عَلَى مَعْنَى اَنْتِهِمْ لَمْ يَمُزْنَ اَلْاَذَى وَالْاَمْوَالُ نَعِيْرُهُ  
مِنَ الْمَلُوكِ لِأَنَّهُ يَتِمُّ يَصِلُ اِلَى مَطَالِبِهِ لَمَّا يَصِلُ غَيْرُهُ بِالْمَالِ وَلَكِنْ نَقْدُ هَذِهِ السَّبَائِكِ لَا يَكُونُ  
بِالْاَنَامِلِ اَمَّا يَكُونُ بِالرِّمَاحِ اى يَسْتَعْمِلُونَ الرِّمَاحَ فَيَتَبَيَّنُ الْمَطْعَانُ وَمَنْ يَصْلُحُ لِلْحَرْبِ مِمَّنْ لَا  
يَصْلُحُ لَهَا

٢٥ \* بَلَاغَا حَوَالِيَّ الْعَدُوِّ وَغَيْرُهُ \* وَجَرَّبِيْنَا عَزْلَ الطَّرَاكِ وَجِدَّهُ \*

اى اِخْتَبَرْنَا اَلْعَدَاةَ فِي الْمُحَارَبَةِ حَوَالَى دَافُورٍ اى حَارَبُوا اَعْدَاءَهُ وَشَبَّهُوا مَعَهُ الْمَعَارِكَ فَصَارُوا  
مُجَرَّبِيْنَ بِكَثْرَةِ الْقِتَالِ وَعَزْلَ الطَّرَاكِ وَهُوَ اَنْ يَطَارِدَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَجِدَّهُ وَهُوَ اَنْ يَطَارِدُوا اَلْعَدَاءَ  
فِي الْقِتَالِ

٢٦ \* أَبُو الْمَسِيكِ لَا يَقْنَى بِذَنْبِكَ عَقُوًّا \* وَلَكِنَّهُ يَقْنَى بِذَنْبِكَ حِقْدُهُ \*

يقول في اناس من عو ذنى الهمة يرضى بما تيسر له من العيش ولا يطلب ما وراءه يمشى  
راجلا عاريا

\* وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ جَنْبَيَّ مَا لَهْ \* مَدَى يَنْتَهَى بَى فِى مُرَادٍ أَحَدُهُ \* ١٤  
يقول لكن لى قلبا نميس له غاية ينتهى بى تلك الغاية فى مطلوب اجعل له حدا يعنى اذا  
جعلت حدا لمطلوب لم يرض قلبى بذلك فطلب ما وراءه

\* يَرَى جِسْمَهُ يُكْسَى شُفُوفًا تَرِيَهُ \* فَيُخْتَارُ أَنْ يُكْسَى دُرُوعًا قُبْدُهُ \* ١٥  
عذا القلب الذى لى يرى جسمه يكسى ثيابا رقيقة تريه بلبنها ونعيتها ويأتى ذلك ويريد ان  
يكسى دروعا تكسره بثقلها يعنى لا يرضى قلبى بان اتنعم بالثياب الرقيقة ويريدنى على طلب  
المعالى بلبس الدروع

\* يُكَلِّفُنِى التَّهَجُّمَ فِى كُلِّ مَهْمَةٍ \* عَلِيقَى مَرَامِيهِ وَزَادَى رُبْدُهُ \* ١٦  
يقول قلبى يكلفنى السيم فى الهواجم فى كل فلاة بعيدة لا عليق لغرسى منها ألا ان يرتعى فى  
مراعيتها ولا زاد لى فيها ألا النعام الربد وفى السود اصيدعا فآكله

\* وَأَمْضَى سِلَاحٍ فَلَدَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ \* رَجَاؤُ أَبَى الْمِسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ \* ١٧  
يقول رجائى أبا امسك وقصدى آياه امضى سلاح اتقلده على الحوادث والنوائب يعنى اتهمها  
يدفعان عنى ما أخافه

\* عُمَا نَاصِرًا مَن خَانَهُ كُلُّ نَاصِرٍ \* وَأُسْرَةً مَن نَمَّ يُكَيِّرُ النَّسْلَ جَدُّهُ \* ١٨  
يقول عما ينصران على الزمان من لا ناصر له ومن ليست له عشيرة يعز بكم فيكونان له منزلة  
الأسرة والعشيرة

\* أَنَا الْبُورُ مِنْ غِلْمَانِهِ فِى عَشِيرَةٍ \* لَنَا وَالِدٌ مِنْهُ يُقَدِّمُ وَلَدُهُ \* ١٩  
الولد يكون واحدا وجعبا يذكر آته وهب له غلمانا وآته منهم فى عشيرة لانه اذا ركب ركبوا  
معه واطافوا به فكأنكم عشائره وأقاربه ثم قال لنا والد منه اى عو لنا كالوالد ونحن له كالاولاد  
البررة يقول له نفديك بأنفسنا

\* فَمَنْ مَالُهُ الْكَبِيرُ وَتَقَسَّهْ \* وَمِنْ مَالِهِ ذُرُّ الصَّغِيرِ وَمَهْدُهُ \* ٢٠  
يعنى انه عم الكبير والصغير ببره فالذى يملكه الكبير مما وعده له ونفسه ايضا من ماله لانه  
غذى بانعامه واللبس الذى يرتضعه الصغير وموضعه الذى قبيى لنومه من ماله ايضا لانه ملكه

٨ \* وَحَالٍ كَا حِدَا حُنَّ رَمَتْ بُلُوغَهَا \* وَمِنْ دُونِهَا غَوْلُ الطَّرِيقِ وَيُعَدُّهُ \*

يقول ربّ حال في في الصعوبة والامتناع لاحدى هؤلاء النسوة في تعدّد الوصول اليها ضلّبت ان ابلغها وقبل الوصول اليها بعد الطريق وما فيه من الميالك يعنى انه يطلب احوالا عظيمة وغول الطريق ما يغول سالّكه من تعبته ومشقّته

٩ \* وَأَتَعَبَ خَلْقَ اللَّهِ مِنْ زَادِ عَمَهُ \* وَقَصَمَ عَمَّا تَشْتَبِي النَّفْسَ وَحَدَهُ \*

عذا مثل ضربته لنفسه كذّه يقول انا اتعب خلق الله لزيادة عمتى وقصور طفتى من الغنى عن مبلغ ما احب به وعذا ماخون عما في الحديث ان بعض العقلاء سئل عن اسول الناس حالا فقال من فويت شهورته وبعدت عمته واتسعت معرفته وضائق مقدّره وقد قال الخليل ابن احمد ، رَزَقْتُ لُبّاً وَلَمْ أَرْزُقْ مَوْتَهُ ، وما المروءة الا كثره المال ، اذا ارادت مساماة تقاعدنى ، عما يَبُوهُ بِاسْمَى رَقَّةَ الْحَالِ ،

١٠ \* فَلَا يَنْخَلِ فِي الْمَجْدِ مَالُكَ كُلُّهُ \* فَيَنْخَلِ مَجْدٌ دُونَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ \*

عذا نبى عن تملّيز المال والاسراف في انفاقه يقول لا يدعم ممالك كلك في طلب المجد لان من المجد ما لا يعقد الا بالمال فاذا ذهب مالك كلك انحلّ ذلك المجد الذى كان يعقد بالمال الا ترى الى قول عبد الله بن معاوية ، ارى نفسى تنموى الى امور ، يقصر دون مبلّغين مالى ، فلا نفسى تطاول عنى ببخل . ولا مالى يبلّغنى فعالى ، يتأسف على قصور ماله عن مبلغ مراده وابو الطيّب يقول ينبغى ان تقتصد فى العضاء وتدخر المال لتتبعك الرجال فتنال العلى وتصل الى الشرف ثم ضرب بهذا مثلا فقال

١١ \* وَدَبَّرَ تَدْبِيرَ الَّذِي الْمَجْدُ تَفَهُ \* إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ زُدُّهُ \*

نقول دبر ممالك تدبیر افتراب الذى لا يقدر على انضرب الا باجتماع الرزق والكف جعل الكف مثلا للمجد والرند مثلا للمال فكما لا يحصل انضرب الا باجتماع الرزق واللف كذلك لا يحصل الكرم والعلو الا باجتماع المال يريد انهما قريبان

١٢ \* فَلَا مَجْدٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ \* وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ \*

اي التفخير الذى لا مال له لا يبلغ الشرف والذى لا مجد له ذاته ليس له مال وان كان مثرها لانه اذا لم يطلب ماله المجد فكأنه لا مال له مساواته الفقير

١٣ \* وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْتَمَى بِمَسُورِ عَيْشِهِ \* وَمَمْلُوكِهِ رَجُلًا وَالثَّوْبُ جِلْدُهُ \*

ووصله موجوٲ فكيف الطمع فى حبيب صدّه موجوٲ

\* اَبَى خُلِقَ الدُّنْيَا حَبِيْبًا تُدِيْهُ \* فَمَا طَلَبَى مِنْهَا حَبِيْبًا تَرُدُّهُ \* ٣  
قوله تدنيه من فعل الدنيا وتلك تردّه اى تدفعه ويجوز ان يريد تردّه الى الوصل يقول  
حبيب تدنيه الدنيا لما قد اُبت ذلك اى تَأْبَى ان تدिम لنا حبيباً على الوصال فكيف ان  
أطلب منها حبيباً تمنعه عن وصالنا أو كيف اطلب منها ان تردّه الى الوصل بعد ان اعرض  
وحتجم

\* وَأَسْرَعُ مَفْعُوْلٍ فَعَلْتُ تَغْيِرًا \* تَكَلَّفْتُ شَيْءً فِى طِبَاعِكَ ضِدُّهُ \* ٤  
يقول ان الدنيا لوساعدتنا بقرب احببنا لما دام لنا ذلك لان الدنيا بُنيت على التغيّر والتنقل  
فاذا فعلت غير ذلك كانت كمن تكلف شيئاً وهو ضد طبعه فيدعه عن قريب ويعود الى  
طبعه لما قال حاتم ، وَمَنْ يَبْتَدِئْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ ، يَدْعُهُ وَتَرْجَعُهُ اِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ ،  
ومثله قول الاعور الشنقى ، وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سَوَى خُلُقِ نَفْسِهِ ، يَدْعُهُ وَتَعْلِيْهِ عَلَيْهِ الطَّبَاعُ ،  
، وَأَدْوَمُهُ أَخْلَاقُ الْغَنَى مَا نَشَأَ بِهِ ، وَأَقْصَرُ أَفْعَالُ الرِّجَالِ الْبِدَائِعُ ، ومثله قول ابراهيم المهدقى  
، مَنْ تَحَلَّى شِيْمَةً لَيْسَتْ لَهُ ، فَارْقَنَهُ وَأَقَامَتْ شِيْمَهُ ، ومثله ، يَا أَيُّهَا الْمَتَحَلَّى غَيْرَ شِيْمَتِهِ ، اِنْ  
التَّحَلَّى يَأْتِى دُونَهُ خُلُقٌ ،

\* رَئَى اللَّذَّةَ عَيْسًا فَارْقَنَتْنَا وَفَوْقَهَا \* مَهًا كُلُّهَا يَوْمًا جَفَنِيْبِهِ خُدُّهُ \* ٥  
يدعو للابل لآلذ حملت النسوة فذهبت بهنّ وهو قوله وفوقها مها قرّ ذكر أنّهنّ يميكن لاجل  
الفراق فقال كلها يولى اى يحطر خدّه جفنيبه من الولىّ وهو المطر الذى يلىّ الوسمىّ جعل  
بكاءهنّ كالمنطر من جفونهنّ

\* يُوَادُّ بِهِ مَا بِالْقُلُوْبِ كَانَتْ \* وَفَدَّ رَحَلُوا جِيْدًا تَنَافَرَتْ عِقْدُهُ \* ٦  
اى فارتقتا يواد به من الوجد والوحشة لفرافهم ما بالقلوب اى استوحش وتغيّر لارتحالهم  
فصار كانه جيد تنافرت عقه اى ممتزجتا بهم فلما ارتحلوا تعطل من الزينة

\* إِذَا سَارَتْ الْأَحْدَاثُ فَوْقَ نَبَاتِهِ \* تَفَاوَحَ مَسْكُ الْغَائِيَّاتِ وَرُنْدُهُ \* ٧  
الرند شجر طيب الريح يقال انه الآس يقول مرادب هذه النسوة اذا سارت فوق نبات الوادى  
وعورند وعنّ قد استعملن المسك وتطليبن به اختلطت رائحة المسك برائحة الرند وذلك  
عو التفاوَح



يريد بالاروع الذكى القلب دأه مرتاع لذكاه والاروع فى غير هذا الذى يروعك حسنه يقول  
اذا نظرت الى اخلاق الناس ضحك منها غوراً واستصغارا

٣٣ \* فالحمد قبل له والحمد بعد لها \* وللقنا ولا لاجى وتأوىبى \*

له اى لكافور ولها اى للخيول والادلاج سيم الليل والتأويب سيم النهار يقول احمدك واحمد  
خيلى وراحى وسيرى ان يلقى اليك وهو قوله

٤٤ \* وكيف أقم يا كافور نعتها \* وقد بلغتك بى يا كل مطلوبى \*

٤٥ \* يا أيها الملك الغانى بتسمية \* فى الشرق والغرب عن وصف وتلقب \*

الغانى المستغنى يقال غنى بكذا واستغنى به يقول انت مشهور الاسم يستغنى بذلك اسمك  
عن وصفك وذم نقبك من سماك وهذا لما يروى ان روية بن العجاج اتى النسابة البكرى  
فقال من انت قال انا روية بن العجاج فقال قصرت وعرفت فقال روية يفتخر بذلك ، وقد رفع  
العجاج يسمي فادعنى ، يسمي اذا الأنساب طالت فكفى ،

٤٦ \* أنت الحبيب ولكنى أعوذ به \* من أن أكون محباً غير محبوب \*

يقول انت المحبوب احبك وأعوذ بك من ان لا تحبني لأن اشقى الشقاوة ان تحب من لا  
حبيك لما قال الاخر ، ومن الشقاوة أن تحب ولا يحبك من تحبه ،

مـ وقال يمدح نافورا فى ذى الحجة من سنة ست وأربعين وثلاثمائة

١ \* أود من الأيام ما لا تودّه \* وأشكو اليها بيننا وعى جنده \*

يقول احب من الأيام الانصاف والجمع بينى وبين احبتى وذلك ما لا تودّه الأيام واشكو اليها  
الفراق والأيام جند للفراق لأنها سبب البعد والتفريق وقوله بيننا انتصابه بالشكو لا بالظرف  
ويريد بالبين الفراق والهاء فى جند لبين اى الزمان هو الذى ختم البين فاذا شكوت اليه  
لم يشكنى

٢ \* يباعدن حبا يجتمعن وصله \* فكيف يحب يجتمعن وصله \*

يباعدن معناه يبعدن وصله وصله معنوفان على الضمير فى يجتمعن من غير ان أتى بتوكيد  
وحو جائز فى الضرورة وجعل الأيام تجتمع مع الوصل والصد لأنها يكونان فيها والظرف  
يتضمن الفعل واذا تضمنت فقد لا يسه فكأنه اجتمع معه يقول اذا كانت الأيام يبعدن منا  
الحبيب الموصل لنا فكيف يفرق الحبيب المقاطع المهاجر لنا والمعنى ان الأيام يبعدن عنا حبيب



ابن فورجة المبالك اذا اُطلقت لم يُقيم منها المفاوز وأما يقيم الامور المهلكة بمعنى ان عذ  
 الخيل لم يعلق بها شيء من الهلاك حتى تعجبت المبالك من نجائها بسلامة منها هذا كلامه  
 وآخر البيت يدل على ما قال ابن جني ويجوز ان يعود الضمير في القائل الى السوابق اى  
 قال قائل السوابق يعنى الذى يمدحها ويذم حسن بلائها ما ذا لقينا من نجائها ايانا من  
 الاعداء وهذا استفهام تعجب

\* تَبَوَّى بِمَذْجِدٍ لَيْسَتْ مَذَاعِبُهُ \* لَيْسَ ثَوْبٌ وَمَأْكُولٌ وَمَشْرُوبٌ \* ٣٩  
 يقول عذ الخيل تسرع برجل ماضٍ فى الامور ليس مذاعبه فى حكمة الدمع ان يفتح بملوس  
 ومضموم كما قال حاتم ، نَحَى اَللَّهُ مَعْلُوكًا مَنَاةَ وَعَمْدَ ، من الذَّخْرِ اَنْ يَلْقَى ثَبُوسًا وَمَتْنَعًا ،  
 وكما قال آخر ، وَلَيْسَ فَتَى الْفِتْيَانِ مَن رَاحَ وَاعْتَدَى ، لَشَرْبِ صَبُوحٍ اَوْ لَشَرْبِ غَبُوحٍ • وَلَكِنْ  
 فَتَى الْفِتْيَانِ مَن رَاحَ وَاعْتَدَى ، لَصَرِّ عَدُوٍّ اَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ ، وقد شرح هذا المعنى خفاف  
 البرجمي فى قوله • وَلَوْ اَنْ مَا اَسْتَى لِنَفْسِي وَحَدَا ، لِزَادِ يَسِيرٍ اَوْ ثَبَابٍ عَلَى جِلْدِي ، لَهَانَ  
 عَلَى نَفْسِي وَبَلَّغَ حَاجَتِي ، مِنَ اِلْمَالِ مَا لِي دُونَ بَعِثِ الَّذِي عُنْدِي ، وَلِنَمَّا اَسْتَى لِمَاجِدٍ  
 مُوْتَلٍ • وَلَئِنْ اَبَى نَالَ الْمَكَارِمَ مِنْ جَدِي • وَلَكَمْ احْتَدَى مِثْلَ امْرِئٍ اتَّقِيسَ فِي قَوْلِهِ ، فَلَوْ اَنْ  
 مَا اَسْتَى لِادْنَى مَعِيشَةٍ • نَفَاثَى وَفَرِ اُتْلُبُ قَلِيلًا مِنَ اِلْمَالِ ، وَلِنَمَّا اَسْتَى لِمَاجِدٍ مُوْتَلٍ ، وَقَدْ  
 نَدَرْتُ اَلْمَجْدَ اَلْمُوْتَلِ اَمْثَالَى • وَمِثْلَ عَذَا اَلْأَبَى الضَّيْبِ اَيْضَا ، وَفِي الدَّسِ مِنْ يَرْتَضَى بِمَيْسُورِ  
 عَيْشِهِ ، وَمَرْكُوبِهِ رِجَالَهُ وَالْثَوْبَ جِلْدَهُ ، ومعنى قوله ليست مذاعبه ثوب ثوب اى ليست  
 اسفاره لهذا

\* يَرْمَى النُّجُومَ بَعِثَتْنِي مِنْ اِحْوَائِهَا \* نَأْتَا سَلْبٌ فِي عَيْنٍ مَسْلُوبٍ \* ٤٠  
 يقول اذا نظر الى النجوم نظر اليها بعين من يطلعا لبعده عنهما يطلع فى درك النجوم  
 حتى دأبا سلبت منه والمسلوب ينظر الى ما سلب منه نَظَرَ مِنْ يَطْلُعُ فِي رَجُوعِهِ اِلَيْهِ  
 \* حَتَّى وَصَلْتُ اِلَى نَفْسٍ مُّحَاجَبَةٍ \* تَلْقَى اَلنَّفْسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مُّحَاجِبٍ \* ٤١  
 الملوك يوصفون بانهم محجبون عن الناس يقول هو وان كان محجبا فان عطاءه قريب عمن  
 كلبه غير محجوب ويجوز ان يريد بالنفس همته وانها محجبة عن الناس لا يبلغها كل احد  
 لانه قال

\* فِي جِسْمِ ارْوَعَ صَافِي الْعَقْلِ تُصَحِّحُهُ \* خَلَائِقُ النَّاسِ اِخْصَافُ الْأَعْجَابِ \* ٤٢

ومنه قيل كلب صار واحسينه على نذا

٣٣ \* قالوا عَجِرَتْ ابيد الْعَيْثُ قُلْتُ لَيْتُمْ \* الى غُيُوثِ يَدَيِّهِ وَالشَّابِيبِ \*

الشَّوْبُوبِ الدَّفْعَةِ مِنَ الْمَطَرِ الشَّدِيدَةِ وَجَمْعُهُ شَابِيبُ قَالَ ابْنُ جَنَى يَقُولُ تَرَكْتُ الْقَلِيلَ مِنْ نَدَى غَيْرِهِ إِلَى الْكَثْمِ مِنْ نَدَاهُ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ عَذَا حَتَّمْتُ لَدُنَّ ارَادَ أَنْ مَصْرَ لَا تَمُطَرُ فَيَقُولُ لَا أَمْنَى النَّاسِ فِي حَاجِرَى بِلَادِ الْعَيْثِ فَقُلْتُ تَعَوَّضْتُ عَنْهَا غُيُوثُ يَدَيْهِ

٣٣ \* إِلَى الَّذِي تَهَبُ الدُّوَلَاتُ رَاحَتَهُ \* وَلَا تَمُنُّ عَلَى آثَرِ مَوْصُوبِ \*

فِي عَذَا تَعْرِيفُ بَسِيفِ الدُّوَلَةِ

٣٤ \* وَلَا يَرَوْعُ بِمَعْدُورٍ بِهِ أَحَدًا \* وَلَا يَقْرَعُ مَوْثُورًا بِمَنْكُوبِ \*

يَقُولُ لَا يَغْدِرُ بِأَحَدٍ مِنْ أَعْلَابِهِ لِيَبْرُوعَ بِهِ غَيْرُهُ وَلَا يَنْكَبُ أَحَدًا بِظُلْمٍ وَأَخَذَ مَا لِيَقْرَعَ بِهِ مَوْثُورًا وَعَوَّاهُ الَّذِي لَهُ يُوْخَذُ مَا لَهُ أَيْ أَنَّهُ حَسَنُ السَّيْرِ فِي رَعِيَّتِهِ لَا يَقْرَعُ بِالْإِسَاءَةِ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ آخِرَ غَيْرِهِ

٣٥ \* بَلَى يَرَوْعُ بِذِي جَيْشٍ يُجَدِّلُهُ \* ذَا مِثْلِهِ فِي أَحَمِّ النَّقْعِ غَرِيبِ \*

الْأَحَمُّ وَالْغَرِيبُ الْأَسْوَدُ يَقُولُ بَلَى يَخُوفُ بِصَاحِبِ جَيْشٍ يَصْرَعُهُ عَلَى الْجِدَالَةِ بَانَ يَقْتُلُهُ فِي غِبَارِ اسْوَدٍ آخِرَ مِثْلَهُ ذَا قُوَّةٍ وَثَرَةٍ لِيُبَعِثَهُ بِهِ فِيخَافَهُ وَيَطْلِيَعَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا رَأَى مَلِكًا وَقَدْ صَنَعَ بِمَلِكٍ آخَرَ مَا صَنَعَ عَابَهُ وَحَذَرَ خِلَافَهُ

٣٦ \* وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَا لِي لَنْتُ أَتُخَرُّهُ \* مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقَرِّيبِ \*

جَعَلَ جَرِيَّ الْخَيْلِ أَنْفَعَ مَا لِي نَافَ يَتَخَرَّهُ لِأَقْبَاهُ حَمَلَتْهُ إِلَى الْمَمْدُوحِ وَأَخْرَجَتْهُ مِنْ بَيْنِ الْغَادِرِينَ بِهِ وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ فِيمَا بَعْدَ فَقَالَ

٣٧ \* لَمَّا رَأَيْتُ مَرْوَفَ الدَّعْرِ تَغْدِرُنِي \* وَفَيْتَنِي لِي وَوَقَّتَ صُمُّ الْأَنْلَابِيبِ \*

يَقُولُ لَمَّا غَدَرَ بِي الرُّمَانُ يَعْنِي أَعْلَى الزَّمَانِ وَوَقَّتَ لِي الْخَيْلُ وَالرُّمَاحُ أَيْ أَوْصَلَتْنِي إِلَى مَا أُرِيدُ وَأَرَادَ بِصَمِّ الْأَنْلَابِيبِ الرُّمَاحَ

٣٨ \* فَتَمَنَّ الْمَهَالِكُ حَتَّى قَالَ قَاتِلَهَا \* مَا ذَا لَقِينَا مِنَ الْحِجْرِ السَّرَاحِيبِ \*

قَالَ ابْنُ جَنَى أَيْ صَدَّجَتْ الْمَغَاوِرُ مِنْ سُرْعَةِ خَيْلِي وَنَجَّاتْنِي وَقَوَّتْنِي هَذَا كَلَامُهُ وَعَلَى مَا قَالَ الْمَهَالِكُ الْمَغَاوِرُ وَالْمَعْنَى أَنَّ خَيْلَنَا قَطَعَتْ الْمَغَاوِرَ حَتَّى لَوْ كَانَ لَهَا قَاتِلٌ لَقَالُ مَا ذَا لَقِينَا مِنْ عَذَابِ الْخَيْلِ فِي تَذَلُّلِنَا آيَانَا بِالْوَلِيِّ وَقَطَعُهَا الْبَعْدُ فِي سُرْعَةِ نَجَاتِنَا مِنَ غَوَائِلِ الطَّرِيقِ وَقَالَ

يريد فسحة رفعة ملكه وسعة ولايته وأن تدبير المملكة في هذه البلاد على تباعد أطرافها إليه

\* إذا أُنْتَبِأَ الرِّيحُ النُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ \* فَمَا نَهَبَ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيبٍ \* ٢٤

النكب جمع نكباء وفي العادلة عن المهب إلى غيم استواء يقول إذا أنتت بلاده رباح غير مستوية الهبوب لم نهب بها إلا بترتيب من جهة الرياح نفسها اعظاما له أو بترتيب من جهة الممدوح أياها لأتينا مطبعة له والأول قول ابن جني والثاني قول ابن فوجزة

\* وَلَا تُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَرَتْ \* إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِنَّ يَتَغَيَّبُ \* ٢٥

\* يَصْرِفُ الْأَمْرَ فِيهَا طَيْفٌ خَائِفٌ \* وَلَوْ تَنَلَسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبٍ \* ٣٩

يقول أمره مطاع ومثاله ممثّل في هذه البلاد يؤتم أمره مكتوب يكنبه ويختتم بطين وأن أمضى المكتوب يراعى حكمه اعظاما له

\* يَحْطُ كُلُّ كَوِيلٍ الرَّمَحِ حَامِلُهُ \* مِنْ سَرَجٍ كُلِّ كَوِيلٍ الْبَاحِ يَعْجُوبُ \* ٢٧

يحط ينزل ويضع واليعجوب الفرس الكثير الجري يقول حامل خاتمه ينزل الفارس الطويل الرمح من سرج الفرس وذلك أن الفارس إذا رأى خاتمه ساجد له فينزل من فرسه ولم يعرف ابن جني معنى عذا فقال مرة يقول يقتل حامل خاتمه كل فارس فيذريه عن سرج فرسه وقد مرّ يحط حامل خاتمه أعداء عن سرجه وليس البيت من القتل ولا من أنزال الأعداء في سرج

\* كَأَنَّ كُلَّ سُؤْلِ فِي مَسَامِعِهِ \* فَمِيسُ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ \* ٢٨

يعنى أنه يفرح إذا سمع سؤال السائل فرح يعقوب لما رأى فميس يوسف

\* إِذَا عَزَّتْهُ أَعْلَاهُ مَسَالَتُهُ \* فَقَدْ عَزَّتْهُ جَبِيشُ غَيْرِ مَغْلُوبٍ \* ٢٩

إذا قصده الأعداء بالسؤال فقد قصده بجيش لا يغلب لأنه لا يرد السائل

\* أَوْ حَارَبَتْهُ فَمَا تَنَاجَوْا يَنْقِذِمَةً \* مِمَّا أَرَأَى وَلَا تَنَاجَوْا بِتَجَبُّبٍ \* ٣٠

وإن أتوه محاربين لم ينكسوا من أرائته فيهم بالاقدام ولا بالهرب ولا بالشجاعة ولا بالتجسس والتقدم مثل التقدّم يريد أن قدموا خيلهم واستعملوا الشجاعة والتجسس أن يوق الرجل عاريا من الشيء

\* أَضَرَّتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى تَنَائِيهِ \* عَلَى الْجِهَامِ فَمَا مَوْتُ بِمَرْغُوبٍ \* ٣١

يقول عود احبائه الحاربة ومزتهم على الموت وليس الموت عندم بهرغوب لانهم تعودوا الحرب والقتال ويريد بأقصى كتابه الجبناء الذين لا يشهدون القتال ويقال صرّ بالشيء إذا اعتاده

التمويه شبه التلميس يقول من حتى كل امرأة لا تمويه حسنها بتكلف وتعمل له اخضب شيبي  
يعنى اذنين ما موطن حسنتين فلم اموه ايضا شيبي

١٧ \* ومن قوى الصدق في قول ودائيه \* رغبت عن شع في الوجه مكذوب \*

يقول من حتى الصدق في كل شيء تركت الشعر المكذوب في وجهي وهو انذى سود بالخطاب  
فنبو شعر مكذوب فيه والتصير في وعادته يعود الى الصدق

١٨ \* نبت الحوادث باعنتى انذى اخذت \* متى حلقى انذى اعطت وتجريه \*

يقول الحوادث اخذت متى الشباب واعطنتى الحلم والتجربة فليتها باعت ما اخذت متى بما  
اعطت وهذا من قول على بن جبلة ، وارى النلياني ما كوت من فوئى ، زادت في عقلى وفي  
أفهامى ، وقول ابن المعتز ، وما ينقص من شباب الرجال ، يرد في نفاعا وأنبأيا \*

١٩ \* فما الحادثة من حلم مائة \* قد يوحى الحلم في الشبان والشباب \*

يريد انه كان قبل تعليم الحوادث اياه حلما وان الحادثة لا تمنع من الحلم فقد يكون الشاب  
حلما لما قال ابو تمام ، حلمتى زعمتم وارى ، قبل هذا التحليم كنت حلما ،

٢٠ \* ترعرع الملك الأسنان مكتبلا \* قبل انبئال أدبيا قبل تأديب \*

عذا تأكيد للذى قبله يريد انه شب وارتفع مكتبلا اى في حلم النبل قبل ان ينتهل وأديبا  
قبل ان يؤدب يعنى انه نشأ على طبع الحلم والأدب ولم يستفدعها من مر اليا

٢١ \* مجربا فيما من غير تجربة \* مئذبا كرما من قبل تئديب \*

اى ترعرع مجربا قبل ان يجرب لما طبع عليه من الفهم ومئذبا قبل ان يتدب بما طبع عليه  
من الكرم ونصب فيها وكرما على المصدر كانه قال فهم فيها وكرم كرما ويجوز ان ينتصب على  
المفعول فيما

٢٢ \* حتى أصاب من الدنيا نهايتها \* وعهد في ابتداءات وتشبيب \*

يقول اصاب نهاية الدنيا وهى الملك لانه لا شيء في الدنيا فوق الملك ولم يبلغ بعد نهاية  
عمره فيعتمد مع اصابته الملك في ابتدائها وأول أمرها ومعنى التشبيب ذكر أيام الشباب والنبو  
والغزل وذلك يكون في ابتداء قضائى الشعر يبدأ به أولا عذا هو الاصل ثم يسمى ابتداء كل

امر تشبيبا وان لم يكن في ذكر الشباب

٢٣ \* يبدى الملك من مصر الى عدن \* الى العراق فأرض الروم غلنوب \*

ويطعمونها ولا خيام للوحوش والتقويض حط البيت

٩ \* جبرائيل وأهم شر الجوار لها \* وعصيا وأهم شر الأصحاب \*

يقول م جبران الوحوش غير أنهم شر الجوارين لها وأراد بالجوار أجوارين سماء باسم المصدر وأراد أنهم يُسمون الجوار مع الوحش لأنهم يصيدونها ويذبحونها وقال ابن جني أراد م شر أهل الجوار لها فحذف المضاف والاول الوجه

١٠ \* فؤاد كل صاحب في بيوتهم \* ومال كل أخيد المال محروب \*

يعنى أن فيهم الجمال والشجاعة ونسأوم ينهين القلوب ورجالهم ينهبون الأموال والمحروب الذى أخذت حريته أى ماله

١١ \* ما أوجه الخصم المستحسنات به \* كأوجه البدويات الرعابيب \*

الرعابية المرأة النارة السميكة يقتل نساء البدو على نساء الخصم يقول الاوجه المستحسنات بالخصم ليست كأوجه نساء البدو ثم ذكر العلة فى البيت الثانى فقال

١٢ \* حسن الحضارة مجلوب بتطرية \* وعلى البداوة حسن غير مجلوب \*

الحضارة الكون فى الخصم والبداوة الكون فى البدو وأراد حسن أهل الحضارة فحذف المضاف يقول حسنهم متكلف مجلوب بالاحتياط وحسن البدويات طبع طبعين عليه ثم ذكر ليق مثلا من الضياء والمعز

١٣ \* أين المعيز من الآرام ناطرة \* وغير ناطرة فى الحسن والطبيب \*

المعيز اسم لجماعة المعز الكلب والعبيد جعل نساء الخصم كالمعز ونساء البدو كالطباء يقول أين يقع المعيز من الضياء فى الحسن والطبيب ناطرات وغير ناطرات أى الضياء احسن منها عيوناً وغيرهما من سائر الأعضاء

١٤ \* أفندى ضياء فلاة ما عرفنى بها \* متصع الكلام ولا متصع الحواجيب \*

أراد بضياء الفلاة النساء العربيات وأتقن فصاحت لا يصنعن الكلام ولا يصنعن حواجيبهن كعادة الحضريات

١٥ \* ولا برن من الحمام مائلة \* أوراثن صقليات العراقيب \*

أراد حسنهن من غير تصنع ولا تطرية بدخول الحمام ومقل العروق

١٦ \* ومن حوى كل من ليست مموحة \* تزدت لون مشبهى غير مختصوب \*



يخاضب نفسه يقول ان كنت تستقيم عنين شدا في معرفتي فمن سهدك وعدبك يعنى اتين  
تيمنك حبك حتى صرت مسهدا معدبا وانما استقيم عنين لصحة شبيبت بالجنادر حتى  
لديت جدر لا نساء كما قال ذو الرمة ، أيا تبيبة الوعاء ، يمين جلال ، وبين النقاء أدت  
أمر أمر سائر ،

٣ \* لا تجزى بضنى بى بعدعا بقم \* تجزى دموعى مسكوبا بمسكوب \*

عنى بالبقم حواء النسوة يقول لا تجزى بى بان بضنى بعدى وبورثين الفراق الضنى حتى  
كما يجزى دموعى بالباء ويكمن على فراق وهذا على سبيل الداء والمعنى لا تنبت دما  
ضنبت بعدعا وان قد جرت دموعى كما جرت دموعى وقوله بضنى بى بعدعا اى بالضنى الذى  
حصل بى بعدعن

٤ \* سوائى ربما سارت حوادجها \* مبيعة بين مطعون ومضروب \*

يذكر اتين فى متعة وعز فمن يعرض لئن ضعن او ضرب

٥ \* ورُبما وَخَدَتْ أَيْدَى الْمَلِيَّ بها \* على تجميع من الفرسان مضروب \*

يقول ربما سارت بين مضايقت على دم مضروب من الفرسان يريد اتين مهمولة دونقن ضراب  
وضعن وقتل

٦ \* كم زورة لك فى الاعراب خافية \* أدعى وقد رقدوا من زورة الذيب \*

يصف شجاعته فى زيارة الحباب وقلة مبالاته من جففت من ذوى الغيرة عليهن يقول دم  
قد زرتين زيارة لم يعلم بهم احد كزيارة الذيب الغنم على غفلة من الراعى يقع فيها بينهما  
ويذعب ببعثها وانما يخاطب نفسه بهذا

٧ \* أزورهم وسواد الليل يشفع لى \* وألئنى وبيات الصبح يعزى بى \*

جمع فى هذا البيت بين خمس مطابقات الزيارة والانشاء وعو الانصراف والسود والبيات  
والليل والصبح والشفاعة والاعزاء ولوى وبى ومعنى المطابقة فى الشعر الجمع بين المتضادين  
يقول أزورهم والليل لى شفع لاند يسترنى عنهم وعند الانصراف يشترنى الصبح وكأته يغريهم  
بى حيث يرهم مدانى

٨ \* قد واقفوا الوحش فى سكنى مراتعها \* وخالفوها بنقوص وتطبيب \*

يقول حواء الاعراب بالوحوش فى انتم سكنوا مراتعها من البدو غير ان لحواء خيلها يقوضونها



\* كَوْمٌ فِي شَجَاعَةٍ وَدَلَا \* فِي بِنَاءٍ وَفَدْرَةٍ فِي وَغَاءٍ \* ١٨

أى لك كرم في شجاعة يريد أنه كريم شجاع ذى الطمع ببنى المنظم ذو فطرة على ما يريد وإف بالعبد والوعد فيما يقول

\* مَن لِبَيْضِ الْمُلُوكِ أَنْ تُبْدِلَ الْمَو \* نَ يَلُونِ الْأَسْنَانِ وَالسَّحْنَاءِ \* ١٩

يقول الملوك البيض اللون يتمنون أن يبدلوا ألوانهم بلونك وأن تكون حبيبتهم في اللون كحبيبتك والسحناء الأثمة والبيضة يقال رأيته وعليه سحناء السقم يقول من يكفل لهم بهذه الامنية ثم ذكر لم تمنوا هذا فقال

\* فَتَرَا بَمَوِ الْحَرْبِ بِأَعْيَا \* نَ تَرَاهُ بِهَا عِدَاةَ الْإِلْقَاءِ \* ٢٠

أى نيراعم أعدى الحرب بالعبيون لك يرونك بها وذلك أن الأسود مريب في الحرب ولا يظن عليه أثر الخوف أيضا

\* يَا رَجَاءَ الْغُيُوبِ فِي كُرِّ الْأَرْضِ \* لَمْ يَكُنْ غَيْبٌ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي \* ٢١

\* وَلَقَدْ أَقْبَضَ الْمَقَاوِزُ خَيْلِي \* قَبْلَ أَنْ تَلْتَقَى وَزَادِي وَمَائِي \* ٢٢

يذكر طول الطريق إليه وأن ذلك اهلك مركوبه وزاده والمعنى أتى زرتك على بُعد ما بيننا من المسافة

\* فَأَوْمِرُ بِي مَا أَرَدْتَ مَتَى فَاقِي \* أَسَدَ الْقَلْبِ أَدِمِّي الرُّوَاءِ \* ٢٣

يقول استكفني ما شئت من امر ترميني إليه فاقى كالأسد شجاعاً وأن كنت ادعى الصورة

\* وَوُفَّادِي مِنَ الْمُلُوكِ وَأَنْ كَا \* نَ لِسَانِي يُرَى مِنَ الشُّعْرَاءِ \* ٢٤

وقال يمدح دافورا الاخشيدي في شوال سنة ٣٣٦ بهذه القصيدة الفريدة وفي من محاسن شعره رمد

\* مَنِ الْجَانِّ فِي زِيِّ الْأَعْرَابِ \* حُمُّ الْحَلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ \* ١

يقول من هؤلاء النسوة اللاتي كاتبن أولاد بقر في حسن عيونهن وزيناً في الاعراب كأنه قال أرى جافراً في زي الاعراب فمن عن ثم ذكر اتبن متحليات بالذهب الأحمر وراكب ابل حمى اللون لابسات جلابيب حمراً يعنى اتبن بنات الملوك وانتهى شراب وهذا كقوله ايضا ' تَعَانُ حُمُّ الْحَلَى حُمُّ الْأَيَانِيقِ ' والحلى جمع حلية ويقال حلى بالضم ايضا

\* إِنْ نَتَتْ تَسْأَلُ شَكَا فِي مَعَارِفِهَا \* فَمَنْ بَلَكَ يَتَسَهَّدُ وَتَعْدِيبِ \* ٢

١. \* وَمَا أَثَرَتْ صَوَامُهُ الْبَيْتُ لَهُ فِي جَمَاعِمِ الْأَعْدَاءِ \*

أى ويفخر بتأثير سيفه في رؤس أعدائه

١١ \* وَمِمْسِكُ يَدَيْهِ بِدَلْمِيسَ بِالْمِمْسَكِ وَلِدَتْهُ أَرْبَعُ نِسَاءِ \*

أى ويفخر بمسك يده وذلك أن نسيته أبو الممسك وعو كناية عن طيب انثناء عليه وليس بالمسك المعروف إنما دعى بألى ممسك لما يمتنى عليه من انثناء الذى يطيب ورائحه في الناس فيؤيد بفخر بذلك

١٢ \* لَا يَمَّا تَبَتَّتِ الْخَوَاتِمُ فِي التَّرِييفِ وَمَا يَدَى قُلُوبَ النِّسَاءِ \*

أى لا يفخر بما يمينه أهل الخصم في البلاد ولا بالمسك الذى يستميل قلوب النساء وأما يفخر ببناء العلياء وبالمسك الذى هو ضيق النساء ويقال ضياءه وأصابه اذا دعه واستماله ومنه قول نثير ، له نَعْلٌ لَا يَدَى الْكَلْبَ رَجُيًّا ، وَأَنْ خَلَيْتُ فِي حُلَيْسِ الْقَوْمِ شُمَيْتٌ ، يعنى أنها من جلد مدبورغ ضيق الترييف

١٣ \* تَرَكْتُ أَنْ تَرْتَلِيَا الدَّارُ فِي أَحْسَنِ مَنَاسِكِ مِنَ السَّنَا وَالسَّنَاءِ \*

يقول الدار نازلت منك لما تزلت فيها فيمن هو أحسن منها رفعة وضوءاً أى تجملت بك الدار وتزينت بقرينك

١٤ \* حَلَّ فِي مَنَاسِكِ الرِّبَاحِينَ مِنْهَا \* مَنَاسِكُ الْمَكْرُمَاتِ وَالْآلَاءِ \*

١٥ \* تَفَضَّلَ الشَّمْسُ لَمَّا دَرَّتْ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوَاءِ \*

يريد أنه في سواده مشرق فيؤيد باشرافه في سواده يفتضح الشمس ويجوز أن يريد شهرته وأنه أشهر من الشمس ذلراً أو يريد فقاءه من العيوب والانارة تعود الى احد حذتين المعنيين ويجوز أن يراد بالانارة الشهرة لأن المنبه مشهور ففيل للمشهور منير وان لم يكن فَرَّ انارة وكذلك انمير نقى من الدكن ففيل للنقى من العيوب منير ويدل على صحة ما ذكرنا قوله

١٦ \* إِنَّ فِي تَوَيْكَ أَدْنَى الْمَجْدِ فِيهِ \* لَصَبِيَاءُ يُزْرَى بِكُلِّ صَبِيَاءِ \*

أخبر أنه أراد بانارته صبياء أجود وصباؤه شهرته ونقاؤه ما يعاب به وأن ذلك الصبياء أفقر من صبياء

١٧ \* أَمَّا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَأَبْيَضُ الْمُنْقَسِ خَيْرٌ مِنَ أَبْيَضَاتِ الْقَبَا \* \*

يقول الجلد ملبس بلبسه الانسان كالقباء والثوب وأن تكون المنقس بيبضاء نقيّة من العيوب خير من أن يكون الملبس أبيض

أفدت بمعنى استفتدت ويجوز أن يكون المعنى افدت نفسى الملائخى بالخطى مشفريك فيكون  
المفعول الأول مقدرا

\* وَمِثْلَكَ يُؤْتَى مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ \* لِبَيْتِكَ رَبَاتِ الْجَحَالِ الْبَوَاكِيا \*  
هذا تفسيم الملائخى لله ذكرها

وبنى كافور دارا بإزاء الجامع الاعلى على البركة وتحول اليها وطالب ابا الطيب بذكرها

\* إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلْأَكْفَاءِ \* وَلَمْ يَدْنِ مِنَ الْبُعْدَاءِ \*  
يدنى يفتعل من الدنو يقول رسم التهنأت اما يجرى بين الاكفاء وبينك وبين من تقرب اليك  
من بعد

\* وَأَنَا مِنْكَ لَا يَهْتَى عَصَوٌ \* بِالْمَسَرَاتِ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ \*  
يقول انا منك اى أشاركك فى احوالك أسر بسرور ولا يجرى التناهى بين أعضاء الانسان  
وأجزائه لاشتراكهما فى بدن واحد وهذا طريق المتنبى يدعى لنفسه المسامحة والكفاءة مع  
الممدوحين فى كثير من المواضع وليس ذلك للشاعر فلا ادرى لم احتل ذلك منه

\* أَسْتَقِلُّ لَكَ الدِّيَارَ وَلَوْ كَا \* نَ نُجُومًا أَجْرُ هَذَا الْبِنَاءِ \*  
يقول انا استقل لك الديار وان بنيت بالنجوم بدل الاجر ويروى مُسْتَقِلُّ لَكَ الدِّيَارَ

\* وَلَوْ أَنَّ الْاَدَى جَحْرٌ مِنَ الْأَمْسُوَاهِ فِيهَا مِنْ فِئَةٍ بَيَّضَاءِ \*  
جحر من خرم الماء

\* أَنْتَ أَعْلَى مَحَلَّةً أَنْ تَهْتَى \* بِكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ \*  
\* وَلَكَ النَّاسُ وَالْبِلَادُ وَمَا يَسْتَسْرَحُ بَيْنَ الْخُشْرَاءِ وَالْعَبْرَاءِ \*  
\* وَبَسَاتِينُكَ الْجِيَادُ وَمَا تَحْسَبِلُ مِنْ سَهْمِيَّةٍ سَمَاءِ \*

اى اتما بساتيينك الخيل والرماح فهما قزعتك

\* إِنَّمَا يَفْتَحُ الْكَرِيمُ أَبُو الْمُسْتَكِ بِمَا بَيَّنَّتْ مِنَ الْعُلْيَاءِ \*  
اى فخر ببناء المعالي لا ببناء من المكد وانطين كما قال ، بَمَى الْبُنَاءُ لَنَا نَجْدًا وَمَكْرَمَةً ، لا  
دالبناء من الاجر والطمين ،

\* وَبِأَيَّامِهِ اللَّهُ أَنْسَلَحَتْ عَنْهُ وَمَا دَارُ سَوَى الْهَيَّاجِ \*  
اى يفخر بأيامه لله مضت ولم يكن له فيها دار سوى الحرب والمعركة

ووجودك منك

٣ \* تَقْنُ اُنْسَمَقِي رَجَاءً وَغِيْبَةً \* وما اَنَا اِلَّا صَاحِبُكَ مِنْ رَجَائِيَا \*

٤ \* وَتُحِبُّنِي رَجْلًا فِي النُّعْلِ اَتَمِّي \* رَأَيْتُكَ ذَا نَعْلٍ اِذَا كُنْتَ حَائِيَا \*

يقول اتعجب منك اذا كنت ناعلا لاني اراك اذا كنت حائيا ذا فعل لغلط جلد رجلك وتعجبني معناه من التعجب لا من الاستحسان واَتَمِّي بفتح الهمزة معناه لاني وجوز بكسر الهمزة على الابتداء

٥ \* وَاِنَّكَ لَا تَدْرِي اُنُوْنُكَ اَسْوَدٌ \* مِنَ الْجَبَلِ اِمَرٌ قَدْ صَرَ اَبْيَسَ صَافِيَا \*

٦ \* وَيُذِرْنِي تَخَيُّبُكَ نَكْبَةً شَقِيَّةً \* وَمَشِيَّتُكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الزَّيْتِ عَرِيَا \*

يروي تخييب رعا ونصبا فمن رفع اضم المفعول الثاني نيذرنى وخو الكف على تقدير ويذرنيك خيبتك شئ كعبك وقال ابن فورجة يروي تخييبك لعبك ومشيتك منصوبين قل وفعل يذرنى رجلا في النعل وقد تقدم وتخييب مفعول ثانٍ ومشيتك كذلك عذا نلامه واراد تخييب شئ كعبك فقدّم الكعب قرّ نني عنه وقوله في ثوب من الزيت ذكر ان مولاة كان زيتا يبيع الزيت وان الاسود كان يحمل الزيت عاريا ويمشي متلخا به فكذلك في ثوب من الزيت عذا معنى قول ابن جني وقال ابن فورجة يعني انه اسود الى الصفرة كلون الزيت واغل العراق يستون من كان غير مشيع السواك زيتيا اي انت في حال كونك عاريا في ثوب من الزيت لانك حبشيت

٧ \* وَتَوَلَّاهُ فَضُولُ النَّاسِ جِئْتُكَ مَدِيحَا \* بِمَا كُنْتُ فِي سِرِّي بِهِ لَكَ حَاجِيَا \*

اي انا اعجبك في سري وان مدحتك شاعرا فلولا فضول الناس لأشهرت مدحك وقلت ان امدحك به فكنت لا تعلم ذلك ولكن الناس فيهم فضول فم كانوا يقولون الذي اناك به عجايب لا مديح

٨ \* وَأَصْدَحْتُ مَسْرُورًا بِمَا اَنَا مُنْشِدٌ \* وَأَنْ كَانَ بِالْاِنْشَادِ عَجَبُكَ غَرِيَا \*

اي كنت تسر بانشدني عجايبك نظمه مديحا وان كان يغلو عجبك بالانشاد لانك اقل قدرا من ان تنجى وينشد عجايبك

٩ \* فَإِنْ كُنْتُ لَا خَيْرًا أَفَدْتُ فَأَتَمِّي \* أَفَدْتُ يَلْحَظُنِي مَشْفَرِيكَ الْمَلَاعِي \*

اي ان لم تفدني خيرا ولم تحسن الي فاتى استفدت الملاعي يروني شفتيك عذا اذا جعلت

\* إِذَا الْهِنْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفَيْ كَرِيْبَةٍ \* نَسِيْفُكَ فِي كَيْفِ تَرْبِيلِ التَّسَاوِيَا \* ٤٣  
إِذَا طُبِعَتْ الْهِنْدُ سَيْفَيْنِ فَجَعَلَتْهُمَا سَوَاءً فِي الْحَدَّةِ وَالْمُضَاءِ فَالْسَيْفُ الَّذِي فِي كَفِّكَ يَكُونُ أَمْتَصَى  
لَأَنَّ كَفِّكَ تَرْبِيلُ تَسَاوِيَيْهِمَا بِشَدَّةِ الصَّرْبِ

\* وَمِنْ قَوْلِ سَامِرٍ لَوْ رَأَى لِنَسْلِهِ \* فِدَى ابْنِ أَخِي نَسْلَى وَنَفْسَى وَمِلْهَا \* ٤٤  
سَامِرُ بْنُ نُوحٍ أَبُو الْبَيْتَانِ وَحَامُ أَبُو السُّودَانِ يَقُولُ لَوْ رَأَى سَامُ كَانَ مِنْ قَوْلِهِ لِنَسْلِهِ فِدَى  
ابْنِ أَخِي وَلَدَى وَنَفْسَى وَمَالَى أَيْ لَكَانَ يَفْقِدُكَ بِنَفْسِهِ وَوَلَدٌ وَيَقُولُ لَوْلَدٌ أَنَا وَأَنْتُمْ فِدَاءُ  
ابْنِ أَخِي

\* مَدَى بَلَّغَ الْأَسْنَادَ أَقْصَاهُ رَبُّهُ \* وَنَفْسٌ لَهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّنَائِيَا \* ٤٥  
أَيْ الَّذِي ذَرَبَتْهُ مِنْ مَنَاقِبِكَ مَدَى بَلَغَكَ اللَّهُ غَايَتَهُ وَنَفْسُكَ لِلَّهِ لَا تَرْضَى إِلَّا أَنْ تَبْلُغَ  
الْتَّنَائِيَا

\* دَعَتْهُ فَلَبَّاهَا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعَلَى \* وَقَدْ خَالَفَ النَّاسُ النُّفُوسَ الدَّوَاعِيَا \* ٤٦  
دَعَتْهُ نَفْسُهُ إِلَى الْمَجْدِ فَلَبَّاهَا وَأَجَابَهَا وَغَيْرُهُ لَمْ يَجِبْ لَمَّا دَعَتْهُ نَفْسُهُ إِلَى الْمَجْدِ لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مَا  
يَكْسِبُهُ الْمَجْدُ وَالشَّرَفُ مِنَ الْمَجْدِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ لَمَّا أَتَيْتَهَا أَنْتَ

\* فَاصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرْوَنَّهُ \* وَإِنْ نَانَ يُدْنِيهِ التَّكْرُمُ نَائِيَا \* ٤٧  
أَيْ يَرْوَنُهُ نَائِيَا عَنْهُمْ وَإِنْ كَانَ التَّكْرُمُ يُدْنِيهِ عَنْهُمْ

وَدَخَلَ عَلَيْهِ بَعْدَ انْشَاءِهِ عَذَّةَ الْغَصْبِيَّةِ وَابْتَسَمَ إِلَيْهِ الْأَسْوَدُ وَنَهَضَ فَلَپَسَ نَعْلًا فَرَأَى أَبُو الطَّيِّبِ \* رَمَبَ  
شَقِيقًا بِرَجْلَيْهِ فَقَالَ يَهْجُوهُ

\* أُرِيكَ الرِّضَا لَوْ أَحْقَقْتَ النَّفْسَ خَائِيَا \* وَمَا أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيَا \* ١  
يَقُولُ لَوْ أَحْقَقْتَ النَّفْسَ مَا فِيهَا مِنْ رِاضَتِكَ لَأُرِيْتُكَ الرِّضَا أَيْ لَوْ قَدَرْتُ عَلَى اخْفَاءِ مَا فِي نَفْسِي  
مِنَ الْبَغْضِ لَكَ وَالْكَرَاهَةِ لَقَصَدْتُكَ لَكِنْتُ أُرِيكَ الرِّضَا وَلَكِنِّي لَسْتُ بِرَاضٍ عَنْ نَفْسِي فِي قُصْدِي  
إِلَيْكَ وَلَا عَنْكَ أَيْضًا لِنَقْصِيرِي فِي حَقِّهِ وَالْخَافِي مَعْدُ الطَّاعِمِ

\* أَمِينًا وَآخِلًا وَعَدْرًا وَخَسَةً \* وَجُهْنَا أَشْخَصًا لُحَّتْ لِي أَمْرُ مَخَازِيَا \* ٢  
نَصَبَ هَذَا كَلِمَةً عَلَى الْمَصْدَرِ بِفَعْلٍ مَضْمُونَةٍ دَائِمَةٍ قُلْ أَمِينٍ مِمَّنَا وَتُخَلِّفُ آخِلًا وَالْمَعْنَى أَتَجَمُّعُ بَيْنَ  
عَذَّةِ الْمَخَازِيِ كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ أَحْشَفًا وَسُوءَ الْكِبَالَةِ وَاعْطَاءَ الْحَشَفِ  
ثُمَّ قَالَ أَنْتَ شَخْصٌ شَهَرْتُ لِي أَمْرَ مَخَازِيِ أَيْ كَأَنَّكَ مَخَازٍ وَمُقَابِلٌ لِاجْتِمَاعِيَا فَبِكَ



قال ابن جتّى اى تعتقد فى المعالى انصاع اعتقاد الناس فتحسب ذلك ممّا يكون ضلوك  
لنا وشكك علينا هذا دلالة والمعنى على ما قال بان اعداءك يرون الايام والوقائع مسعى في  
الارض وانت تراها مراقى في السماء لانك بينا تنال العلو

٣٦ \* لِبَسْتِ نَبَا لُدَّرِ الْخَجَاجِ كَأَنَّمَا \* تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوَّ صَافِيَا \*

يقول لبست للاحروب وللمساعى عجاجا مظلما كأنما ترى صفاء الجو ان لا يصفو من الغبار  
اى انت ابدا تثير غبار الحرب وذلك ان رأيت الجو صافيا رأيت غير صاف لكرأنتك نصفائه  
من الغبار

٣٧ \* وَوَدَّتِ الْبَيْتَا كُلَّ أَجَرَدٍ سَابِغٍ \* يُوَدِّعُكَ غَضَبَانَا وَيُثْبِتُكَ رَاحِيَا

يقول قدت الى الحرب كل فرس يوردك الحرب وانت غضبان ويخرجك عنها راضيا لادراك ما  
ضلبت

٣٨ \* وَمَخْتَرَتِ مَا بَيْنَ يَطْبَعِكَ آمَرًا \* وَيَعْصِي إِذَا اسْتَنْتَبْتَ أَوْ صِرْتَ نَاحِيَا \*

يريد بالمخترة سيفا منمنى اذا امرد بالقطع اضعه غصى فى الصريبة وان فيها واستنتى شبا  
من انقطع عصاه ولم يقف لسرعة نفاذه فى الصريبة

٣٩ \* وَأَمَمَ ذِي عَشْرِينَ تَرْضَاهُ وَارِدَا \* وَيَرْضَاكَ فِي إِيرَادِهِ الْخَيْلَ سَاقِيَا \*

بمعنى ربحا اسم ذا عشرين كعبا او ذراعا ترضاه اذا اورد دماء الاعداء ويرضاك ساقيا له فى  
ايراده خيل الاعداء والمبيت منقول من قول عبد الله بن زعر فى صفة السيف ، أَخُو ثِقَةٍ  
أَرْضَاهُ فِي السُّرُوحِ صَاحِبَا ، وَفَوْقَ رِضَاهُ أَنَّنَى أَنَا صَاحِبُهُ ، اى عو يرضى بى ايضا صاحب  
فوق الرضاء

٤٠ \* كَتَاتَبَ مَا انْفَكَّتْ عَجُوسُ عَمَائِرًا \* مِنَ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَيْهَا فَيَافِيَا \*

اى قدت كتائب وان رفعت والمعنى كتائبك او لك كتائب لا تزال تنأ وتدوس فبال  
لغارة وقد قطعت البيتا مغاور والعماير جمع العمارة ومعنى القبيلة والمعنى ان كتائبه لا تزال  
تنأى الاعداء للغارة اليهم

٤١ \* غَزَوْتُ بَيْنَ دَوَرِ الْمُلُوكِ فَبَاشَرْتُ \* سَنَابِكِيَا عَلَمَاتِهِمُ وَالْمَغَانِيَا \*

٤٢ \* وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأَسِنَّةَ أَوَّلَا \* وَتَأْتِفُ أَنْ تَغْشَى الْأَسِنَّةَ ثَانِيَا \*

يريد انه اول من يبارز غياتى الضعان وتألف ان يأتبه ثانيا لاول سبقه اليها



\* أبا كَلَّ طَيْبٍ لَا أبا الْمِسْكِ وَحْدَهُ \* وَكَلَّ سَحَابٍ لَا أَحْصَ الْعَوَادِيَا \* ٢٨

\* يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلِّ فَاحٍ \* وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَانُ فِيكَ الْمَعَانِيَا \* ٢٩

يقول كل فاح اثنا يفخم بمقابلة واحدة وقد جمع الله لك جميع المناقب والمفاخر كما قال ابو نواس ، كَأَمَّا أَنْتَ شَيْءٌ ، جَوَى جَمِيعِ الْمَعَانِيَا ،

\* إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَّ بِالنَّدَى \* فَإِنَّكَ تُعْطَى فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا \* ٣٠

يقول جاد الجواد اثنا ليحصل له العلو بالجوهر فانك تعلمي من تعطيه وتشرفه بعطائك لان الاخذ منك يكسب الاخذ شرفا ويعلو محلته كما قال الطائي ، مَا زِلْتُ مُنْتَظَرًا أُعْجِبُ زَمَنًا ، حَتَّى رَأَيْتُ سُؤْلًا يَجْنَتْنِي مَشْرِفًا ، وَيجوز ان يريد لقوله تعطى المعالي انه يهب الولايات والامور الله يشرف بها الناس فالمعالي من عطايها كما قال الجعفي ، وَإِذَا اجْتَدَدَ الْمُجْتَدُونَ فَإِنَّهُ ، يَهْبُ الْعُلَى فِي نَبِيلِهِ الْمُوَحَّيْبُ ،

\* وَغَيْمٌ كَثِيرٌ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِدٌ \* فَيَرْجِعَ مَلِكًا لِلْعِرَاقَيْنِ وَالْيَا \* ٣١

عذا البيت يدل على فحة الوجه الثاني في البيت الذي قبله

\* فَقَدْ تَهَبُ الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَ غَارِيَا \* لِسَائِلِكَ الْفَرْدَ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا \* ٣٢

يقول اذا غزاك جيش اخذته فوجبه لسائل واحد اناك يسألك

\* وَتَحْمَقُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ حُجْرٍ \* يَرَى كُلُّ مَا فِيهَا فُحْشًا كَغَانِيَا \* ٣٣

يقول انت تحتقم الدنيا احتقار من جربها فعرفها وعلم ان جميع ما فيها ينفى ولا يبقى فلذلك تهيبها ولا تدخرها وقوله حاشاك استثناء مما ينفى ذكر عذا الاستثناء تحسينا للكلام واستعجالا للادب في مخاطبة الملوك وهو حسن الموضع

\* وَمَا نُنْتُ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمَلِكُ بِالْمُنَى \* وَلَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْهَنِ الْمَوَاصِيَا \* ٣٤

يقول لم تدرك الملك بالتمنى والاتفاق ولكن بالسعي والجهد والوقائع الشديدة الله تشبيب نواصي الاعداء والمراد بالايام الوقائع ومنه قوله تعالى وَذَرَّعَ بِأَيَّامِ اللَّهِ قَبِيلَ فِي النَفْسِ يَعْنِي وَقَائِعَ اللَّهِ فِي الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الطَّائِي ، فَتَمَى هُوَ الْقَنَا فَحَوَى سَنَاءً ، بِهَا لَا بِالْأَحْضَى وَالْجُدُودِ ، وَمِثْلَهُ قَوْلُ يَزِيدَ بْنِ أَبِي بَلْتَأَى ، سَعَيْتُمْ فَأَدْرَكْتُمْ بِصَالِحِ سَعْيِكُمْ ، وَأَدْرَكَ قَوْمٌ غَيْرَكُمْ بِالْمَقَادِرِ ، وَلَهُ أَيْضًا ، إِذَا قَدِمَ السُّلْطَانُ قَوْمًا عَلَى الْبَوَى ، فَإِنَّكُمْ قَدِمْتُمْ بِالْمَنَاصِبِ ،

\* عِدَاكَ تَرَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيَا \* وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا \* ٣٥

تصغير وهذا من قول النحوى ، ولم أر فى رُئسِ انصرى لى مَوْرِدًا ، فحَوَّثْتُ وَرَدَ النبل عند احتياطيه ،

٢١ \* فحجأت بنا انسان عيني زمانه \* وحللت بيابسا خلقي وماقيا \*

جعله انسان عيني الزمان ندبة عن سواد لونه وانه عو المعنى والمقصود من الدعم وابنه وان من سواه فضول لا حاجة بهم فان البصر فى سواد العين وما حوله جفون وماق لا معنى فيها

٢٢ \* تجوز علينا المحسنين الى اذى \* نرى عندكم احسانه والاياديا \*

نتخلى على عذ الخيل الحسنين يعنى سيف الدولة وعشيرته الى اذى احسن اليهم وينعم عليهم يعنى الاسود وانه غوث

٢٣ \* فتى ما سرينا فى طيور جدونا \* الى عترة الا نرجى التلاقيا \*

قوله الا نرجى حل صرفت الى الاستقبال والمعنى الا مرجى التلاقى يريد انه كان يرجو لقاءه منذ قدم حين كان بمنزل فى اصلا بآبائه

٢٤ \* ترفع عن عون المكارم قدر \* فما يفعل الفعات الا عذريا \*

انعون جمع انعون وحو اذى بين السنين يقول عو اجل قدرا من ان يفعل فى المكرات فعلا قد سبق اليه وانما يأتى بالمكارم ابتداء اخترا لما قال ايضا ، يمشى الكرام على اثار غيرهم ، وانت تخلص ما تاتى وتبتدع ،

٢٥ \* يبيد عداوات البغاة بلطفه \* فان لم تيد منهم اباد الادي \*

اي بسل سخاير الاعداء برفقه وتلطفه لهم فان لم تذعب اضغانهم وعاتبتهم ابادهم وأهلكهم

٢٦ \* أب البسك ذا الوجه اذى كنت تأنقا \* اليه وذا الوقت اذى كنت راجيا \*

يقول وجذك اذى اراد الوجه اذى كنت اشدق اليه وهذا الوقت اذى انا فيه الوقت الذى كنت ارجو ادراكه يعنى وقت لقائه والتوقان النزاع يقال تاق اليه يتوق توقان

٢٧ \* ثقيبت المورى والشداخيب دونه \* وجبت عجيرا يترك الماء صاديا \*

المورى جمع المرورة وعى الفلاة الواسعة والشداخيب جمع شداخوب وشداخاب وعى ناحية الجبل المشرفة وفيه حجارة زينة والصدى العششان يذك ما لقي من التعب فى الطريق اليه وما فسى من حر الهواء والىواجى للث تيبس الماء والماء لا يكون صاديا لكنه مبالغة

لكننى على هذه الحالة من الألفة قصدت مصر وحملت عوالى والنصح وانشعب على زيارة جواد  
هناك كالبحر

\* وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا \* فَيَتَنَ حِفَافًا يَتَّبِعُنَ الْعَوَالِيَا \* ١٤  
أى وخيلا جردا مددنا الرماح بين آذانها فباتت تتبع عوالى الرماح فى سيرها كما قالت الخنساء  
، وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الْخَبِيلَ قُبُلًا ، نُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي ،

\* تَمَاشَى بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَاقَتْ الصَّغَا \* نَقَّشْنَ بِهِ صَدْرَ الْمِرَاةِ حَوَافِيَا \* ١٥  
يقول هذه الجرد تمشى بأيديها اذا واطت الصفا \* نقشن به صدر الميراة حوافيا وجعلنا  
حوافي مبالغة فى وصف حوافرها بالشدّة والصلابة يعنى أنها بلا نعال تتوفّر فى الصخور حوافرها  
\* وَيَنْظُرْنَ مِنْ سَوْدِ صَوَانِقٍ فِي الدُّجَى \* يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا عِجَا \* ١٦  
يعنى بالسود أعينها وصوانق تزيها الشىء حقيقته فهى ترى الاشخاص البعيدة عنها كما عى  
لصدق نظرها فى ظلمة الليل والخبيل توصف بحدة البصر ولذلك قالوا ابصر من فرس دحما  
فى غلس

\* وَتُنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِي سَوَامِعَا \* بَخَلْنَ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيَا \* ١٧  
ويصدق حس سمعها حتى يسمع الصوت الخفى فتنصب آذانها اذا حسست بشىء  
وحتى ان ما ينادى الانسان به ضميره يكون عندها كالمناداة لحدة حس آذانها  
\* مُجَادِبُ فُرْسَانِ الصَّبَاحِ أَعْتَنَّةُ \* كَانَتْ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَغَايِبَا \* ١٨  
فرسان الصباح فرسان الغارة وذلك أن الغارة تقع وقت الصباح أغفل ما يكون الناس فصار  
الصباح اسما للغارة يقول هذه الخيل تجاذب فرسانها أعنتها لما فيها من القوة والنشاط ثم شبه  
اعتنتها فى طولها وامتدادها بالحيات وهو منقول من قول ذى الرمة ، رَجَبِيَّةٌ أَسْفَارُ كَأَنَّ رِمَاحَهَا ،  
شُجَاعٌ لَدَى يُسْرِى الذِّرَاعَيْنِ مُطْرُقُ ،

\* بَعَزَمَ يَسِيرُ الْجِسْمِ فِي السَّرَجِ رَاكِبَا \* بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجِسْمِ مَاشِيَا \* ١٩  
يقول سرنا بعزمه فوق دان الجسم وهو مقيم فى السرج يسبق السرج ودان القلب وهو مقيم  
فى الجسم يسبق الجسم لقوة العزم على السير

\* فَوَاصِدٌ دَافُورٌ تَوَارَكَ غَيْرُهُ \* وَمَنْ فَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَافِيَا \* ٢٠  
فواصل حال من الجرد أى عن يقصده ويتركز غيره لانه البحر وغيره دلساقية وعى النيم

عَذَا حَتَّى عَلَى الْوَقْحَةِ وَالْمَجْلِدِ وَضَرْبِ الْمِثْلِ بِالْأَسَدِ لِأَنَّهُ لَوْ لَوْنُ الْحَيَاءِ وَلَمْ يَصِدْ بَقِيَ

جَانِعًا غَيْرَ مَنِيبٍ وَأَمَّا يَنَابُ وَيَنْقَى لِكَوْنِهِ ضَارِبًا مَقْتَرَسًا حَرِيصًا عَلَى الصَّيْدِ

٦ \* حَبِيبُكَ قَدَى قَبْلَ حُبِّكَ مِنْ نَائِي \* وَقَدْ كَانَ غَدَارًا نَكْنُ أَنْتَ وَإِنِّي \*

حُبِّتَ نَعْدَةً فِي أَحِبِّتَ شَاءَ وَلَا يَسْتَعِلُّ مِنْهُ إِلَّا الْمُحِبُّوبُ يَقُولُ لِقَلْبِهِ أَحِبِّبْتُكَ قَبْلَ أَنْ أَحِبِّبْتَ

أَنْتَ عَذَا أَتَذَى بَعْدَ عَذَا يَعْرِضُ سِمْفَ الدُّوَلَةِ وَقَدْ كَانَ غَدَارًا فَلَا تَغْدُرْ بِي أَنْتَ إِي لَا تَكُنْ

مُشْتَاكًا إِلَيْهِ وَلَا مَحِبًّا لَهُ إِي فَاتَّكَ أَنْ أَحِبِّبْتَ الْغَدَارَ لَمْ تَفِ لِي

٧ \* وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمُبِينُ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ \* فَلَسْتُ فَوَادِي أَنْ رَأَيْتُكَ شَاكِبًا \*

يَقُولُ لِقَلْبِهِ أَعْلَمُ أَنَّكَ تَشْكُو فِرَاقَهُ لِأَنَّكَ آيَاهُ فَرَّ عَدَدَهُ فَقَالَ إِنْ شَكِيتَ فِرَاقَهُ تَبَرَّأْتُ مِنْكَ

٨ \* فَإِنَّ لِمُوعِ الْعَيْنِ غُدْرًا بِرَبِّهَا \* إِذَا كُنَّ أَثَرُ الْغَادِرِينَ جَوَارِبًا \*

غُدْرَ جَمْعُ غَدُورٍ يَقُولُ الْمُدْمُوعُ إِذَا جَرَّتْ عَلَى فِرَاقِ الْغَادِرِينَ كَانَتْ غَادِرَةً بِصَاحِبِهَا لِأَنَّهُ لَيْسَ

مِنْ حَقِّ الْغَادِرِ أَنْ يُبْقَى عَلَى فِرَاقِهِ فَإِذَا جَرَّتِ الْمُدْمُوعُ فِي إِثَرِهِ وَفَاءً لَهُ كَانَ ذَلِكَ الْوَفَاءَ غَدَارًا

بِصَاحِبِ الْمُدْمُوعِ

٩ \* إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْآثَى \* فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بِاقِيًا \*

يَقُولُ إِذَا لَمْ يَتَخَلَّصِ الْجُودُ مِنَ أَمْنٍ بِهِ لَمْ يَبْقَ الْمَالُ وَلَمْ يَحْصُلِ الْحَمْدُ لِأَنَّ الْمَالُ يُذْعِبُهُ الْجُودُ

وَالْآثَى يَبْطُلُ الْحَمْدُ فَالْمَالُ بِمَا يُعْطَى غَيْرُ مَحْمُودٍ وَلَا مَاجُورٍ وَشَبَّهَ لَا بَلِيسَ فَنَصَبَ الْخَيْرِ

١٠ \* وَلِلْفَقْرِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَقْرِ \* أَلَا نَ سَخَاءٌ مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيًا \*

يَقُولُ أَخْلَاقُ الْإِنْسَانِ تَدُلُّ عَلَيْهِ فَيُعْرِفُ أَنَّ جُودَهُ طَبِيعٌ أَمْ تَكْلُفٌ

١١ \* أَقْبَلُ اسْتِثْنَاءًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رَبِّمَا \* رَأَيْتُكَ تُصَفِّي الْوَدَّ مِنْ لَيْسَ جَارِيًا \*

يَقُولُ لِقَلْبِهِ لَا تَشْتِثْ إِلَيْهِ فَاتَّكَ تَحِبُّ مِنْ لَيْسَ بِجَارِيكَ بِالْحُبِّ كَمَا قَدْ لَحِظْتَنِي ، نَعْدُ

حَبِيتُ صَفَاءَ الْوَدِّ صَانِيَةً ، عَمِي وَأَقْرَبْتَنِي مَنْ لَا يُجَارِيَنِي ،

١٢ \* خُلِقْتُ أَلُوفًا لَوْ رَحَلْتُ إِلَى الصَّبِيِّ \* لَفَارَقْتُ شَيْئًا مَوْجِعَ الْقَلْبِ بِأَكْبَارِ \*

عَذَا الْبَيْتِ رَأْسٌ فِي فَتَّةِ الْأَلْفِ وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ أَحَدٍ يَتِمَتَّى مَفَارِقَةَ الشَّيْبِ وَعُو يَقُولُ لَوْ فَارَقْتُ

شَيْئًا إِلَى الصَّبِيِّ لِمَكِينَتِهِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ آيَاهُ إِذَا خُلِقْتُ أَلُوفًا

١٣ \* وَلَكِنْ بِالْمُسْتَطَابِ نَحْرًا أَرْزَنَهُ \* خَلِيقَتِي وَنُصْحِي وَالْهَوَى وَالْقَوَائِي \*

ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنَّهُ أَلُوفٌ لَهَا يَصْحَبُهُ مِنْ حَالٍ وَإِنْ كَانَتْ مَكْرُوحَةً فَرَّ اسْتِثْنَى فَقَالَ

\* وَلَيْتَ شَكَاتَكَ فِي جِسْمِهِ \* وَلَيْتَكَ تَجَزَى بِبَعْضِ وَحْبٍ \* ٤٣

يريد بالشكاة المرض الذي يشكوه وعائبه في آخر البيت يقول لينك تجزى من ابغضك ببغضه ومن أحبك بحبه لأنال منك نصيبى من الجزاء بالحب

\* فَلَوْ لَنْتَ تُجْزَى بِهِ لَنْتَ مِنْكَ أَضْعَفُ حَظٍّ بِأَقْوَى سَبَبٍ \* ٤٤

قال ابن جتى اى لو تناعمت في جزائك اياى على حبنى اياك لكان ضعيفا بالاضافة الى قوة سببى في حبنى لك قال ابو الفتح العروضى وهذا لا يقوله مجنون لبعض نظرائه او لمن هودونه فكيف ينسب المتنبنى مثل سيف الدولة الى انه لو احتشد وتكلف في جزائه لم يبلغ كنهه وهذا عتاب يقول لو جزيننى بحبنى لك وعواقوى سبب لان حبنى لك اكثر من حب غيرى لنلت منك القليل يشكو اعراضه عنه وانه لا يصيب منه حقا مع قوة سببه هذا آخر ما قاله في الامير سيف الدولة قر خرج من عنده مغاضبا الى مصر ومدح الاسود كافورا الاخشيدي

وقال ابو الفتح يمدح كافورا الاخشيدي في جمادى الآخرة سنة ٣٤١

\* كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا \* وَحَسَبَ الْمُنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا \* ١ \* رَمَا

كفى بك معناه كفاك والباء زيدت في المفعول هاعنا كما تزداد في الفاعل نحو كفى بالله وذكرنا هذا في قوله كفى بجسمى تحولا يقول كفاك داء رؤيتك الموت شافيا اى ان داء شفاؤه الموت أقصى الادواء والمنية اذا صارت امنية فهو غاية البلية وفاقره الخطوب

\* تَمَيَّنَتْنَا لَمَّا تَمَيَّنْتَ أَنْ تَرَى \* صَدِيقًا فَأَعْيَى أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا \* ٢

يقول تميتت المنية لما طلبت صديقا متافيا فاجتزك او عدوا مساترا للعداوة وعند عدم الصديق المصادق والعدو المنافق يتمتى المرء المنية وهذا تفسير الداء المذكور فى البيت الاول

\* إِذَا لَنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذَنْتِ \* فَلَا تَسْتَعِدِّنِ الْخُسَامَ الْبِهَانِيَا \* ٣

اذا رضيت بذنت العيش فما تصنع بالسيف البهائى بعدة اى انما تحتاج الى السيف لنقى الذل

\* وَلَا تَسْتَظِلَّيَنَّ الرِّمَاحَ لِلْغَارَةِ \* وَلَا تَسْتَجِيدَنَّ الْعِثَاقَ الْمَذَاكِبَا \* ٤

لا تتخذن الرماح الطويلة للغارة ولا تتخذن الخيل المجياد الكرام لله قد تمت اسنانها

\* فَمَا يَنْفَعُ الْأَسَدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوْىِ \* وَلَا تَنْفَى حَتَّى تَكُونَ صَوَارِيَا \* ٥



كم قد منعت عنهم الهلاك بإعلاكك من بقى علائكم وكم كشفت الكرب عنهم بالكرب لله أنزلت  
بأعدائهم

٣٣ \* وقد زعموا أنه إن يعد \* يعد معه الملك المعتصب \*

زعم الروم أن الهمستق يعون ومعه الملك الاعظم والمعتصب المنتوج الذى يعتصب التاج  
برأسه ومعنى يعد معه الملك يجيء معه لأنه لم يكن قبل ذلك قصداً والعون قد يراد به  
الابتداء

٣٧ \* ويستنصران الذى يعبدان \* وعندهما أنه قد صلب \*

يعنى أن الهمستق والملك يستنصران المسيح ويسألانه النصرة على المسلمين ثم قال وعندهما  
أنه قد صلب لأن النصارى يقولون أن اليهود صلبت المسيح وقتلته

٣٨ \* ويدفع ما ناله عنهما \* فبا لرجال لهذا العجب \*

ويدفع المسيح عن الهمستق والملك ما نال المسيح من الهلاك ثم تعجب من هذا أى كيف  
يدفع عنهما ولم يقدر على الدفع عن نفسه بزعمهم أنه قتل وصلب واللام فى لرجال لامر  
الاستغاثة وعى منصوبة واللام فى لهذا لم التعجب وعى مكسورة انشد سيبويه لقيس بن  
دربج ، تكفنى الوشاء فارحونى ، فبا للناس لىلواشى المطاع ،

٣٩ \* أرى المسلمين مع المشركين إياهم يحز وأما رعب \*

أى قد خادنوا وتركوا قلوبهم أما عجزا وأما رعباً

٤٠ \* وأنت مع الله فى جانب \* قليل الرفاد كثير التعب \*

مع الله أى مع أمر الله بالجهاد والقتال أى أنت الذى تطيعه فى جهاد الروم وجانبت غيرك  
من المهادنين والمؤامرين

٤١ \* ذاك وحدك وحدته \* ودان البرية بأبي وأب \*

أى ذاك الموحد لله تعالى وحدك وغيرك يدينون دين النصارى من قولهم فى الله والمسيح  
أب وابن لما أخبر الله عنه فى قوله وقالت النصارى المسيح ابن الله

٤٢ \* فليمت سيوفك فى حاسد \* إذا ما هزت عليهم كب \* \*

نسب نأبة إذا حزن وحشر فيه الانكسار يقول لبيت الحاسد الذى يحزن بظفرك بالروم قتل



- ٢٥ \* وَقَدْ عَلِمْتَ خَيْلَهُ أَنَّهُ \* إِذَا قَمَّ وَعَوَّ عَلِيلٌ رَكَبَ \*
- ٢٦ \* أَنَا عُمُ بِأَوْسَعٍ مِنْ أَرْضِهِمْ \* طَوْلُ السَّبِيبِ قِصَارُ الْعُسْبِ \*
- اتَّامَ النَّدْمُ اسْتَقْبَلَ بِحِيلٍ مَوْضِعَهُ مِنَ الْأَرْضِ أَوْسَعَ مِنْ أَرْضِهِمُ وَالسَّبِيبُ شَعْرُ النَّاصِيَةِ وَشَعْرُ الذَّنْبِ وَالْعُسْبُ عَظْمُ الذَّنْبِ وَالْمُسْتَحَبُّ فِي الْخَيْلِ أَنْ يَطُولَ شَعْرُ الذَّنْبِ وَيَقْصُرَ عَظْمُهُ
- ٢٧ \* تَغِيبُ الشَّوْاعِقُ فِي جَبَشِهِ \* وَتَبْدُو صِغَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ \*
- أَيُ كَثُرَتْهُ يَعْمُ الْجِبَالُ وَتَغِيبُ فِي جَبَشِهِ وَإِنْ ظَهَرَ مِنْهَا شَيْءٌ ظَهَرَ الْبَيْسَمُ مِنْهَا
- ٢٨ \* وَلَا تَعْبُ الرِّيحُ فِي جَوِّهِ \* إِذَا لَمْ تَخْطُ النَّعْمَا أَوْ تَنْبِ \*
- يَعْنَى كَثُرَتْ رَمَاحُ جَبَشِهِ وَتَضَائِقُ مَا بَيْنَهُمَا وَإِنَّ الْهَوَاءَ عُصَّ بِهَا فَلَا تَجِدُ الرِّيحَ مُنْفَذًا إِلَّا أَنْ تَنْتَحِطَى وَتَشَبَّ
- ٢٩ \* فَغَرَّقَ مَدَنِيَهُمُ بِالْجَبُوشِ \* وَأَخْفَتِ أَصْوَاتُهُمْ بِاللَّجَبِ \*
- أَيُ اتَّامَ مِنَ الْجَبُوشِ بِمَا عَمَّ بِالْأَذَى فَكَأَنَّمَا غَرَّقَتْ فِيهِ وَأَخْفَتِ أَصْوَاتُهُمْ بِصَوْتِ جَبُوشِهِ
- ٣٠ \* فَأَخْبِثَ بِهِ طَالِبًا قَتْلَهُمْ \* وَأَخْبِثَ بِهِ تَارِكًا مَا كَلَبَ \*
- يُرِيدُ أَنَّهُ خَبِثَتْ طَالِبًا وَهَارِبًا وَيَرُودُ فَأَخْبِثَ بِهِ طَالِبًا وَأَخْبِثَ بِهِ تَارِكًا وَعَذَا أَحْسَنَ
- ٣١ \* نَأَيْتَ فَقَاتَلَهُمْ بِاللِّقَاءِ \* وَجِئْتُ فَقَاتَلَهُمْ بِالْهَرَبِ \*
- يُرِيدُ أَنَّهُ لَمَّا كُنْتُ بَعِيدًا عَنْ أَعْلَى الثُّغُورِ اتَّامَ لِلْقِتَالِ فَلَمَّا جِئْتُ جَعَلَ الْهَرَبَ مَوْضِعَ الْقِتَالِ فَكَانَ قِتَالُهُ الْهَرَبَ
- ٣٢ \* وَكَانُوا لَهُ الْفَخْرَ لَمَّا أَتَى \* وَكُنْتُ لَهُ الْعُدْرَ لَمَّا دَعَبَ \*
- أَيُ كَانَ يَفْخَرُ بِأَنْ قَصَدَهُمْ ثُمَّ عُدَّ بِأَنْ ذَهَبَ هَارِبًا مِنْكَ لِأَنَّهُ لَا يَقُومُ لَكَ
- ٣٣ \* سَقَيْتَ الْبَيْهَمَ مَنَاجِمُ \* وَمَنْعَعْتُ الْغَوْثَ قَبْلَ الْعَطَبِ \*
- أَيُ ادْرَكْتُمْ قَبْلَ أَنْ يَقْتُلَكُمْ فَأَعْتَنْتُمْ قَبْلَ أَنْ يَعْطِبُوا وَأَمَّا يَنْفَعُ الْغَوْثُ إِذَا كَانَ قَبْلَ الْهَلَاكِ وَبَعْدَهُ لَا مَنْفَعَةَ لِلْغَوْثِ كَمَا قَالَ الشَّائِئُ ، وَمَا نَفَعُ مَنْ قَدْ مَاتَ بِالْأَمْسِ طَالِبًا ، إِذَا مَا سَمَاءُ النَّاسِ طَالَ انْتِهَارُهَا ، وَقَالَ الْجَحْتِيُّ ، وَأَعْلَمَ بَأَنَّ الْعَبِيَّتَ لَيْسَ بِنَافِعٍ ، لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي آيَاتِهِ ،
- ٣٤ \* فَخَرُّوا لِخَالِقِهِمْ سَاجِدًا \* وَلَوْ لَمْ تُغَيَّبْ سَاجِدُوا لِلصُّلْبِ \*
- أَيُ سَجَدُوا لِلَّهِ شُكْرًا حِينَ أَتَيْتُمْ وَلَوْ لَمْ تَأْتِمْ لَسَجَدُوا لِلصُّلْبِ خَوْفًا مِنْكُمْ
- ٣٥ \* وَكَمْ نَدَّتْ عَنْهُمْ رَدَى بِالرَّدَى \* وَدَشَّقَتْ مِنْ دَرِبٍ بِالْكَرْبِ \*

إذا جمع مالا فقد جمعه مَنْ لَا يُسَرُّ مِنْ مَالِهِ بِمَا يَدَّخِرُهُ أَيْ إِنَّمَا يُسَرُّ بِمَا يَبِيبُهُ لَمَّا قُلَّ الدَّخَرُ

، لَا يَتَمَطَّى كَمَا اخْتَرَجَ الْبَاحِيلُ وَلَا ، يُحِبُّ مِنْ مَالِهِ إِلَّا الَّذِي يَبِيبُ ،

١٦ \* وَأَتَى لَأُتْبِعَ نَدَارَهُ \* مَلَوَ الْإِلَهَ وَسَقَى السُّحْبَ \*

أَيْ كَلَّمَ ذِكْرَهُ دَعْوَتَ لَهُ بِبِذْنِ فَقُلْتُ صَلَّى إِلَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

١٧ \* وَأَتْنَى عَلَيْهِ بِأَلَايَةٍ \* وَأَقْرَبُ مِنْهُ نَأَى أَوْ قَرَبَ \*

أَيْ أَقْرَبُ مِنْهُ بِالْمَوَالَةِ وَالْحَبَةِ

١٨ \* وَإِنْ فَارَقْتَنِي أَمْرُهُ \* فَأُكْتَمُ عُدْرَانِي مَا نَصَبَ \*

أَيْ إِنْ انْقَطَعَ عَنِّي بَرْدٌ فَإِنَّ أَلَّذِي عِنْدِي مِنَ النِّعَمِ مِنْ عَضَائِهِ كَالْعُدْرَانِ إِذَا امْتَلَأَتْ بِمَاءِ الْمَطَرِ

بَقِيَ مَاوَحًا بَعْدَ انْقِضَاءِ الْأَمْطَارِ

١٩ \* أَيَا سَيْفٍ رَبِّكَ لَا خَلْقَهُ \* وَبِأَيِّ الْمَكَامِرِ لَا ذَا الشُّصْبَ \*

يَقُولُ أَنْتَ سَيْفُ إِلَهٍ لَا سَيْفُ إِنْسَانٍ وَأَنْتَ صَاحِبُ الْمَكَامِرِ لَا سَيْفٌ فِيهِ ضَوَائِقُ مِنْ سَيُوفِ

الْحَدِيدِ يَعْنِي نَسَبُ سَيْفًا كَسَائِمِ السَّيُوفِ

٢٠ \* وَأَبْعَدُ ذِي عِمَّةٍ عِمَّةً \* وَأَعْرِفُ ذِي رُتَبَةٍ بِرُتَبٍ \*

أَرَادَ أَبْعَدُ ذَوِي الْبَيْعَةِ فَارُوعَ الْوَاحِدِ مَوْقِعَ الْجَاعَةِ لَمَّا تَقُولُ هَذَا أَوَّلُ فَارَسٍ مُقْبِلٍ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ

أَبْعَدُ إِنْسَانٍ عِمَّةً وَأَعْرِفُهُمْ بِمَرَاتِبِ الرِّجَالِ لِأَنَّهُ أَعْلَمُ بَيْنَهُمْ فَيَوْ يَعْلَمُ كُلَّ وَاحِدٍ مَا يَسْتَحَقُّ

مِنَ الرُّتَبَةِ

٢١ \* وَأَنْصَحُ مَنْ مَسَّ خِصِيَّةً \* وَأَنْتَرِبُ مَنْ جَحَسَ صَرْبَ \*

٢٢ \* بِذَا اللَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلُ الثُّغُورِ \* فَلَبِثْتَ وَالْهَيْمُ نَحْتُ الْقُصْبِ \*

بِهَذَا اللَّفْظِ دَعَاكَ فَقَالُوا يَا أَطْعَمَ مِنْ طَعْنٍ بِقَنَاءَةِ خِصِيَّةٍ وَبِأَيِّ الصَّرْبِ مِنَ الصَّرْبِ بِلِسَانِ فَاجْتَبَيْتُمْ

وَرُوسَهُمْ نَحْتُ سَيُوفِ الرُّومِ أَيْ قَدْ غَلِبُوا رُومَ

٢٣ \* وَقَدْ يَسُوسُوا مِنْ لَذِيذِ الْحَيَاةِ \* وَعَيْنٌ تَغُورُ وَعَلْبٌ يَجِبُ \*

غَارَتْ أَعْيُنُ إِذَا اخْتَسَفَتْ لِلدَّخْنِ وَالنِّزَالِ وَالْوَجِيبُ حَقَّقَانِ الْقَلْبِ

٢٤ \* وَغَرَّ الدُّنْسُ قَوْلُ الْعُدَا \* إِنَّ عَلِيًّا ثَقِيلٌ وَصَبٌ \*

أَيْ إِنَّمَا اتَّاعَمَ الدُّنْسُ لِأَنَّ الْأَعْدَاءَ أَرْجَفُوا بِأَنَّكَ عَلِيلٌ وَيُقَالُ وَصَبٌ وَصَبًا فَيَوْ وَصَبٌ إِذَا

تَحَلَّى جَسَدَهُ

أى كان يصغى إليهم بأذنه ولا يصدقهم بقلبه لكرمه حسبه قل ابن جنى أى كان يسمع منهم  
إلا أن قلبه كان على كل حال معي

\* وما قُلْتُ للبدرِ أَنتَ المَاجِئُ \* ولا قُلْتُ للشَّمْسِ أَنتَ الدَّاعِبُ \* ٩

عرب غذا مثلا أى لم أنقصك عما تستحق من المدايح كما يُنقص البدر بأن يشبه باللاجئين  
والشمس بأن تشبه بالذاهب أى لم احجبك فتننكم لى وعوقونه

\* فَيَقْلِقُ مِنْهُ الْبُعِيدُ الْأَنَاءَ \* وَيَعْتَصِمُ مِنْهُ الْبَطِيُّ الْعَصَبُ \* ٧

البعيد الاناء الذى لا يستخف عن قُرب والأناة الرفق والتثبت

\* وما لاقنى بَلَدٌ بَعْدَ كُفْرٍ \* ولا اَعْتَصَمَ مِنْ رَبِّ نِعْمَا رَبِّ \* ٨

لاقنى والاقنى امسكنى وحسنى أى لم أقم ببلد بعدكم ولا أخذت عوضا ممن انعم على

\* وَمِنْ رَكْبِ الثَّوَرِ يَدُ الْجَوِّ \* دِ أَنْكَمْ أَضْلَافُهُ وَالْغَيْبُ \* ٩

صوب غذا مثلا له ولمن لقي بعده من الملوك نقول خلدش بن زعيم ، ولا أكون كمم ألقى  
رحالته ، على الجبار وحلى صهوة القوس ،

\* وما قِيسَتْ لَنْ مَلُوكِ الْبِلَادِ \* فَدَعُ ذَنْمَ بَعْضِ بَعْنٍ فِي حَلَبِ \* ١٠

\* وَنَوَكُنْتُ سَمِيئَتِي بِأَسِيهِ \* نَكَانَ الْحَدِيدِ وَكَانُوا الْخَشَبُ \* ١١

أى لو سميتكم سيوفا لكانوا سيوفا من الخشب ولان عو سيفا من الحديد والمعنى ان مدحتكم  
لان ذلك مجازا وحقيقة مدح ذات له

\* أَلَى الرَّأْيِ يُشَبَّهُ أَمْرٌ فِي السَّخَا \* أَمْرٌ فِي الشَّجَاعَةِ أَمْرٌ فِي الْأَدَبِ \* ١٢

غذا استفهام انكار أى لا يشبه احد من الملوك فى شىء مما ذكر

\* مُبَارَكُ الْإِسْمِ أَفْرَ اللَّقَبِ \* كَبِيمُ الْجَيْشِ شَرِيفُ النَّسَبِ \* ١٣

أى اسمه على وعو اسم مبارك يتبرك به لمكان على بن ابي ضارب رثه ولانه مشتق من  
العلو والعلو مبارك وعو مشهور القلب لانه سيف الدولة والجرشى النفس

\* أَحْوُ الْحَرْبِ يُحْدِمُ مِمَّا سَبَى \* قَنَاهُ وَخَلَعُ مِمَّا سَلَبَ \* ١٤

أى اذا أعطى أحدا خادما أعطاه مما سباه بنفسه لا مما اشتراه لانه صاحب الحرب فمباليكه  
من سبائيه واذا خلع على انسان ثوبا كان مم سلبه من أعدائه

\* إِذَا حَارَ مَا لَا فَقَدْ حَارَهُ \* فَمَيَّ لَا يُسَرُّ مَا لَا يَنْهَبُ \* ١٥

٣٧ \* مَا أَتَى عِنْدَهُ تَدَارُ الْمَنِيَا \* كَلَذَى عِنْدَهُ تَدَارُ الشَّمُولِ \*

يريد أن غيره من الملوك يشغلون باللبو وشرب المدام وهو مشغول بالحرب

٣٨ \* لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادَا \* وَزِمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ تَحِيلُ \*

أى لا أرضى بأن يضل إلى عطاؤك وأتى على البعد منك لا أراك

٣٩ \* نَعَسُ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبُ الْعَطَايَا \* مَرْتَعَى مُخَصَّبٌ وَجَسَمَى عَزِيلُ \*

قوله مرتعى مخصب وجسمى عزيل يقول أنا في قرب عطائك متى وبعدى عنك لمن يرتفع في

مكان مخصب وهو مع ذلك مهزول أى لست انتهت بعطائك مع البعد عن إيفائك

٤٠ \* إِنْ تَبَوَّأْتَ غَيْرَ ذُنَيْبَى دَارَا \* وَأَتَانِي تَيْلٌ فَأَنْتَ الْمُنِيْلُ \*

٤١ \* مِنْ عَبِيدِي أَنْ عَشْتُ لِي أَلْفَ دَانُو ٥ وَرِوْلِي مِنْ نَدَاكَ رَيْفٌ وَنِيْلُ \*

الريف سواد العراش والنيل فيض مصر

٤٢ \* مَا أَبَالِي إِذَا اتَّقَدَّكَ الرِّزَايَا \* مَنْ دَحَنَهُ خُبُولُهَا وَالْحُبُولُ \*

الخبول جمع خبل وهو الفساد والخبول الدواشى وحى جمع خبل يقول إذا أخطأتك المنيا فلا

أبالي من أصابته ٥

٤٣ \* وَلَتَبِ إِلَيْهِ سَبْفُ الدُّنْيَا يَسْتَدْعِيهِ فَاجِبِدْ بِيْذِ انْقِسَادِهِ فِي شَوَالِ سَنَةِ ٣٠٣

١ \* قِيَمْتُ الْكِنَابَ أَتَمَّ الْكُتُبِ \* فَسَمِعَا لَأَمِّ أُمِّمِ الْعَرَبِ \*

٢ \* وَسَوَاءٌ لَهُ وَأَبْتُهُاجَا بَدِ \* وَإِنْ قَصَرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجَبَ \*

يقال ضاع له وأطاع إذا انقاد أى أطيعك وأبتهج بدنايك وإن كان فعلى فى طاعتك لا يبلغ

ما يجب على

٣ \* وَمَا عَقْنِي غَيْرُ خَوْفِ الْوُشَاةِ \* وَإِنَّ الْوِشَايَاتِ طُرُقَ الْكَذِبِ \*

يقول لم يمنعنى عن اللحق بك ألا خوف الوشاة والوشاية طريقها الكذب أى إذا وشى الانسان

كذب فحققت كذبتهم

٤ \* وَتَذَنِيْرُ قَوْمٍ وَتَقْلِيْلُهُمْ \* وَتَقْرِيْبُهُمْ بَيْنَنَا وَالْحَبِيبِ \*

مفعول التذنيير والتقليل محذوف على تقدير تذكير قوم يعنى الوشاة معايينا وتقليلهم منايبنا

كذبا منهم وعدوهم بيننا بالنداء والفساد والتقريب ضرب من العدو

٥ \* وَقَدْ لَانَ يَبْصَرُهُمْ سَمْعُهُ ٥ وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ وَالْحَسْبُ \*

أَنَّهُ لَا يَهْوِلُهُ شَيْءٌ يَرَاهُ وَكَأَنَّ الْيَهُودِيَّ يَقُولُ لَهُ لَا يَهْوِلُكَ مَا تَرَى وَذَلِكَ أَنَّ التَّنْصِيرَ يَكُونُ بِالْكَلَامِ

٢٨ \* وَإِذَا صَدَحَ فَالزَّمَانُ فَحَجَّ \* وَإِذَا أَعْدَلَ فَالزَّمَانُ عَلِيلٌ \*  
يقول عو الزمان فصاحت حقة الزمان وكذلك علتها وهذا كما يروى عن معاوية أنه قال نحن الزمان ثم رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع وروى أنه سمع رجلا يذم الزمان فقال لو يعلم ما يقول لصربت عنقه أن الزمان عو السلطان

٢٩ \* وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ \* فِيهِ مِنْ نَشَاءٍ وَجْهٌ جَمِيلٌ \*  
النشأ الخبر وعو ما يُنشى أى يُنشر من حديث يقول بكل مكان يُسمع له خبر جميل  
٣٠ \* لَيْسَ إِلَّا بِأَعْلَى عُمَارٍ \* سَيِّدٌ دُونَ عَرَضٍ مَسْلُورٍ \*  
يقول ليس احد من الملوك يقى عرضه بسيفه غيرك أى انت الشجاع دونهم  
٣١ \* كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُ \* وَسَرَايَاكَ دُونَهَا وَالْخِيولُ \*

يقول انت وخبلك فى وجه الروم تدفعونهم عن ديار المسلمين  
٣٢ \* لَوْ تَحَرَّجْتَ عَنْ طَرِيقِ الْأَعْلَى \* رُبَّمَا السِّدْرُ خَيْلُهُمُ وَالنَّخِيلُ \*  
يقول لو ملئت عن طريق الروم لساودا فأوغلوا فى ديار العرب حتى يربطوا خيولهم بالسدر والنخيل لله بالعراق والمعنى لولا ذكك عن عذة الممالك لمكنتها الاعداء يريد بهذا الغش ممن بالعراق ومصر من الملوك والدفع من شأن سيف الدوبة وجعل الفعل للسدر والنخيل توسعا لانها على الممسكة اذا ربطت اليها فكانتها ربطتها  
٣٣ \* وَدَرَى مَنْ أَعَزَّهُ الدَّفْعُ عَنْهُ \* فَبَيْمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الدَّنِيْلُ \*  
يعنى وعلم من أعزّه دفعك عنها فى مصر والعراق يعنى كافورا وآل بُويّه أنه فقير ذليل بغلبة العدو آياه

٣٤ \* أَأَنْتَ طَوَّلَ الْحَيَاةَ لِلرُّومِ غَارِ \* فَمَتَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْفُقُولُ \*  
٣٥ \* وَسَوَى الرُّومِ خَلَفَ خَيْرُكَ رَوْمَ \* نَعْلَى أَى جَانِبَيْكَ تَمِيلُ \*  
يقول سوى الروم لك وراء ظهرك اعداء كالروم فى المعاداة يعنى آل بويه  
٣٦ \* قَعَدَ النَّاسُ كُلُّهُمْ عَنْ مَسَاعِيْسِكَ وَقَامَتْ بِهَا الْقَنَا وَالنُّصُولُ \*

يقول لم يبلغ احد من الملوك مساعبك لله قامت بها رماحك وسبوك



المفعول كما تقول لَقَبْنِي زَيْدًا وَلَقَبْتَ زَيْدًا وَأَصَابَنِي مَالٌ وَأَصَابْتَ مَالًا وَإِذَا كَانَ لِلنَّدَى كَفِيلٌ  
بِوَجْهِهِ كَانَ لَوَجْهِهِ كَفِيلٌ بِالنَّدَى

٢١ \* فَإِذَا الْعُدْلُ فِي النَّدَى زَارَ سَعَمًا \* فَقَدَاهُ الْعُدُولُ وَالْمَعْدُولُ \*

يقول إذا عُدِلَ جَوادٌ عَلَى الْجَوْدِ فَسَمِعَ ذَلِكَ وَعَاهُ فَقْدَاهُ عَذَا الْمُدْوَاحِ السُّبْحَاءِ وَالْعَادِلُونَ عَذَا  
إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ لَا يَسْمَعُ الْعُدْلُ وَغَيْرُهُ يَسْمَعُ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ أَرَادَ فِدَاؤُكَ كُلَّ مَنْ عُدِلَ فِي جَوْدٍ  
سَعَمَهُ أَوْ رَدَّهُ لِأَنَّهُ فَوْقَهُ جَوادًا

٢٢ \* وَمَوَالٍ تُحْيِيهِمْ مِنْ يَدَيْهِ \* نَعِمَ غَيْرُكُمْ بِنَا مَقْتُولُ \*

يقول وَدَدْتُ مَوَالٍ حَيُّونَ مِنْ أَنْعَامِهِ عَلَيْهِمْ وَغَيْرُهُمْ مَقْتُولُ بِذَلِكَ الْأَنْعَامِ حَسَدًا لَمْ وَأَنَّهُ يَسْلُبُهُ  
مِنَ الْأَعْدَاءِ فَيَقْتُلُهُمْ وَيُعْطِي أَوْلِيَاءَهُ ثُمَّ ذَكَرَ تِلْكَ النِّعَمَ

٢٣ \* فَرَسٌ سَابِقٌ وَرُمَحٌ سَوِيلٌ \* وَدِلَالٌ زَعْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلٌ \*

الدِّلَالُ الْبَرَاةُ وَزَعْفُ اللَّيْنَةُ وَفَرَسٌ بَدَلٌ مِنْ نَعَمٍ وَتَقْسِيمٌ لَهَا

٢٤ \* فَلَمَّا صَدَحَتْ دِيَارَ عَدُوٍّ \* قَالَ تِلْكَ الْغِيُوثُ عَذَى السُّبُولِ \*

لَمَّا أَتَتْ مَوَالِيَهُ صَبَاحًا لِلْغَارَةِ دَارَ عَدُوٍّ قَالَ تِلْكَ الْغِيُوثُ رَأَيْنَاكَ قَبْلَ كَانَتْ بِالْإِضَافَةِ إِلَى  
عَمَلٍ غِيُوثٌ عِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى السُّبُولِ يَرِيدُ كَثْرَةَ مَوَالِيهِ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي عَذَا مَثَلٌ وَعَنَى بِالْغِيُوثِ  
سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَبِالسُّبُولِ مَوَالِيَهُ وَذَلِكَ أَنَّ السُّبُولَ يَكُونُ مِنَ الْغِيِثِ وَكَذَلِكَ مَوَالِيَهُ بِهِ قَدَرُوا وَعَزَّوْا

٢٥ \* دَحِمَتُهُ تَطْلِيهِ الرِّزْدَ الْمَحْسُوكَمَ عَنْهُ كَمَا يَطْلِيهِ النَّسِيلُ \*

دَحِمَتُهُ فَاجَأَتْهُ يَرِيدُ فَاجَأَتْ الْمَوَالِي الْعَدُوَّ وَعَنَى تَفْتِكُكَ دُرُوحَ الْعَدُوِّ حَتَّى تَطْلِيَهُ عَنِمْ كَمَا يَطْلِيهِ  
الرِّيشُ إِذَا سَقَطَ مِنَ الطَّيْرِ

٢٦ \* تَقْبَضُ الْخَيْلَ خَيْلُهُ قَنْصَ الْوَحْشِ وَيَسْتَأْسِرُ الْخُمَيْسَ الرِّعِيلُ \*

يقول خَيْلُهُ تَصِيدُ الْخَيْوَلُ لَمَّا تَصِيدُ الْوَحْشَ وَالْقَلِيلُ مِنْ جَيْشِهِ يَأْسِرُ الْجَيْشَ الْكَثِيرَ وَالرِّعِيلُ  
الْقَطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْخُمَيْسُ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ الَّذِي فِي خُمُسٍ كَتَائِبُ الْقَلْبِ وَالْجَنَاحَانِ وَالْمَقْدَمَةُ  
وَالسَّافَةُ

٢٧ \* وَإِذَا الْحَرْبُ أَعْرَضَتْ زَعَمَ الْهَوُ \* لِي لِعَيْنِيهِ أَنَّهُ تَهْوِيلُ \*

يقول إِذَا قَامَتْ الْحَرْبُ وَخُفِرَتْ لَمْ تَهْلُ بِزَعَمِ الْهَوْلِ لِعَيْنِي الْمُدْوَاحِ أَنَّهُ تَهْوِيلٌ لَا حَقِيقَةٌ لَهُ وَالْمَعْنَى



فَقُلْتُ لَهُ تَمَّ الْحَدِيثُ الَّذِي مَضَى ، وَذُرْتُكَ مِنْ تَمِّ الْحَدِيثِ أُرِيدُ ، أَنَاشِدُهُ إِلَّا أَعَادَ حَدِيثَهُ ،  
كَأَنِّي بَطَلِي الْقَيْمِ حِينَ يُعِيدُ ، وَقَدْ أَتَدَّ عَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ

\* وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ \* وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ \* ١٤

يقول كثير من السُّؤَالِ يكون سببه الاشتياع وكثير من رَدِّ السُّؤَالِ يكون تظليها للسائل يريد  
أنَّ الَّذِي حملني على السُّؤَالِ عن الطريق الاشتياع ولكن اتعذر بالجواب عن السُّؤَالِ

\* لَا أَقْمَنَا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَا<sup>١</sup> بَ وَلَا يُمْكِنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ \* ١٥

لَا أَقْمَنَا معناه لم نَقْمْ نقوله تعالى فلا صدق ولا صلى وقال ابن فوجدة معناه والله لا أقمنا  
قال ويجوز أن يكون على الدعاء لما تقول لا يفتضح الله فاذ يقول لم نَقْمْ في الطريق اليه  
مكان وان طاب ذلك المكان فَرَّ قال ولا يمكن الممان أن يرتحل أى لو امكنه لارتحل معنا  
شوقاً اليه

\* لَقَدْ رَحَبْتُ بِنَا الرُّحُصَ قُلْنَا \* حَلَبْتُ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ \* ١٦

لَقَدْ طاب لنا مكان كانه يرحب بنا لطيب المقام به قلنا لذلك المكان لا نقيم عندهك لأن  
قصدنا حلب وانت الممر فلا نقيم عندهك وإن طاب المكان فَرَّ فسر فيما بعد فقال

\* فَيْكَ مَرَعَى جِبَادِنَا وَالْمَنَابِيا \* وَالْبَيْهَا وَجَيْفُنَا وَالذَّمِيلُ \* ١٧

\* وَالْمُسْتَمُونَ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ \* وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِنَا الْمَأْمُولُ \* ١٨

\* الَّذِي زِلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا \* وَنَدَاهُ مُقَالِي مَا يَزُولُ \* ١٩

زِلْتُ عَنْهُ فارقتة أى سافرت عنه فى جانب الشرق والغرب ولم يفارقتى عطائهُ فهو مقابلى  
حيث ما كنت وأما قال هذا لأن سيف الدولة أنفذ اليه حديته بعد خروجه من مصر ووروده  
الاعتراف

\* وَمَعَى أَيْمِنَا سَلَكْتُ دَلَالِي \* كُلُّ وَجْهِ لَهُ بَوَجْهِي نَفِيلُ \* ٢٠

يريد لزوم عطائهُ آياه وأنه لا يتوجه وجهاً إلَّا لِقَى جوده وقوله كلُّ وجه أى كل طريق اتوجه  
اليه له أى لنده كقيل بوجهى وهذا محمولٌ على القلب أراد لى كقيل بوجه ندها يُرِينِيهِ  
ويأتيني به والقلب شائع فى الكلام وهو كثيرٌ فى الشعر يقول كلُّ وجه توجهته لى كقيل بوجه  
نדה ويصيح المعنى من غير حمل اللفظ على القلب وذلك أن مَنْ واجهك فقد واجهته ومن  
استقبلك فقد استقبلته والانفعال المشتركة فيها يستوى فيها المعنى فى اسنادها الى الفاعل وإلى

٦ \* زَوَّدْتَنِي مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا \* مَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالٌ تَحُولُ \*

٧ \* وَصَلِمْنَا نَفْسُكَ فِي حُلْدَةِ الْإِدْنِ يَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ \*

٨ \* مِنْ رَأَا بِعَيْنَيْهَا شَافَهُ الْقَفَّاسُ فِيهَا كَمَا تَشَوُّقُ الْحَمُولُ \*

يقول من نظر إلى الدنيا بعين الله ينبغي أن ينظر بها البيناريق للباقين رفته للماتين الفاتين  
ودنى عن الرقة بشوق لأن الشوق ترفيق القلب والحمول المرتحلون وكأته أراد ذا الحمول  
فحذف انصاف والقفاان السكان المقيمون

٩ \* إِنْ تَرَبَّنِي أَدْنَمْتُ بَعْدَ بَيَاسٍ \* فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاءِ الدُّبُولُ \*

يقول ان غيرت الاسفار وجئني حتى صرت آدم بعد بياس فليس ذلك بعيب في كما ان  
اندبول وان كان مدموما في غير القنائة فانه محمود فيها لانه يؤمن بصلايتها كما قال ابو تمام  
'لَا نَتَّ مَبْرَنَةً فَعَزَّوْا أَتَمَّا ، يَشْتَدُّ رَأْسُ الرُّمُوحِ حِينَ يَلِينُ ' ،

١٠ \* فَحَيَّتَنِي عَلَى الْقَلَاءِ قَنَاءٌ \* عَادَةُ اللَّوْنِ عَمْدَعَا التَّبْدِيلُ \*

يريد بالقنائة الشمس لان طلوعها يتجدد ثبتي بكم ثم يومر او لان الدغم لا يوتمر فيها والشمس  
تبدل اللون وتحول البياض الى السواد

١١ \* سَتَرْتُكَ الْجَحِيلُ عَنِ وَلِيِّ \* بِكَ مِنْهَا مِنَ الْمَمَى تَقْبِيلُ \*

يقول انت في كمن من الشمس لا يصيبك حرها ولكن بك منها تقبيل لمي في شفتك من السواد  
دنب فبالتك غارتك الملى

١٢ \* مِثْلُهَا أَنْتَ لَوْحَتْنِي وَأَسْقَمْتُ وَزَادَتْ أَبْيَاسُهَا الْعُجْبُولُ \*

يقول انت مثل الشمس في انها غيرت لوني فاسقمتني انت وزادت تأقيرا فتى أبها كما وعو  
انت ثم وصفنا فقال العجبول وهي التامة الجسم

١٣ \* نَحْنُ أَذْرَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِذَجْدٍ \* أَطْوِيلُ طَرِيقُنَا أَمْ يَطْوُلُ \*

عده رواية ابن جتي يقول اطويل عو في الحقيقة ام بطوله الشوق الى المقصود يقول كنا أعلم  
بمقدار الطريق ولدتنا سألنا والصحيح رواية غيره اقصر طريقنا ام يطول يقول علمنا قسم الطريق  
من نوبه ولدتنا سألنا تعلقا بذكر الطريق اليه فان الانسان اذا احب شيئا اكثر السؤال عنه  
وان كان يعرفه كما قال بشم بن ابي حازم 'أَسْأَلُ صَاحِبِي وَتَقْدُّ أَرَانِي ' بصيرا بالطالعين  
حيث صاروا ، ولما قال الآخر ' وَخَبَّرْتَنِي عَنْ مَجْلِسِ كُنْتُ زَيْنَةُ ' ، حَضَرَةَ قَوْمٍ وَالْمَلَأَ شَيْوُودُ '

يقولون الروح تنفى كما ينفى الجسم والمؤمنون بالبعث يقولون الارواح تسلم من الهلاك ولا تنفى بفناء الأجسام

\* وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهَاجَتِهِ \* أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجَزِ وَالنَّعَبِ \* fo  
أما يقبیه الفکر بین العجز والنعب لأنه يتعب تارة في طلب الدنيا وتارة يترك طلبها للعجز خوفا على مهجته فلا ينفك الانسان من تعب او عجز فالطالب متعوب والقاعد عن الطلب عاجز وأما عجزه للخوف على مهجته فلو تيقن بسلامة المهجة لم يقعد عن الطلب ولم يرض الى العجز  
وقال ايضا يدحده وقد بعث اليه عديّة الى العراق ومالا دفعة بعد دفعة فى شوال سنة ٣٥١ ر.ط  
\* مَا لَنَا كُلُّنَا جَوْ يَا رَسُولُ \* أَنَا أَعْوَى وَقَلْبُكَ الْمَتَّبُولُ \* ١

المتبول الذى قد فسد الحب ومنه قول الشاعر ، بَتَلْتُ قُوَادَكَ فِي الْهَنَامِ حَرِيدَةً ، تَشْفَى الْوَجِيعَ بِمَارِدٍ بَسَامٍ ، والجوى الذى قد اصابه الجوى وعو دا في الجوف يتهم رسوله الذى يرسله الى الحبيبة بمشاركته آياه فى حبها يقول ما لنا كلانا جوي حبها انا العاشق وقلبك انقاسد بالحب

\* كُلُّمَا عَادَ مِنْ بَعَثَتْ إِلَيْهِ \* غَارَ مَتَى وَخَانَ فِيهَا يَقُولُ \* ٢  
يقول كلما عاد الى الرسول غار على حبها لانه رأى حسنها فحمله ذلك على الغيرة وخان فيها يودى من الرسالة الى منها واليهام متى

\* أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتُ عَيْنًا \* هَا وَخَانَتْ قُلُوبُنِي الْعُقُولُ \* ٣  
يقول عيناهما فسدتا على امانة الرسول حتى ترك الامانة فى الرسالة حبا لها وخانت العقول قلوبها اى فارقت العقول القلوب بسببها وقوله قلوبين ضمير قبل الذم كما تقول ضرب غلامه زيد ومعنى خيانة العقول انها لا تصبر للقلوب وجوب حفظ الامانة لان الرسول اذا نثر اليها غلبه عواها على الامانة وغلب عقله وهذا كقوله ، وما لي الا لحظت بعد لحظتي ، اذا نزلت فى قلبه رحل العقل ،

\* تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتُ مِنْ أَلَمِ الشَّوْ \* قِي إِلَيْهَا وَالشَّوْ حَيْثُ الدَّحُولُ \* ٤  
يقول الحبيبة تشكو ما اشكو اليها فَر كذبها فى تلك الشكوى فقال والشوى حيث الدحول يعنى ان للشوى دليلا من الدحول فَن لم يكن ناحلا لم يكن مشتافا  
\* وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍ \* فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ ذَلِيلُ \* ٥

أى كان الدهم سَلَيْكَ وانت تجزع لآئك لا تسخو بالسلب وهذا نقوله ، لا جَزَأَ بل أَنفَأَ  
شَايَهُ ، أَنْ يَقْدَرَ الدَّخْرُ عَلَى غَضَبِهِ ، وقوله ولا يستخون إخبار عن النفوس نقوله تعالى آلا أَنْ  
يَعْقُونَ يعنى النساء

٣٦ \* خَلَلْتُمْ مِنْ مَلُوكِ النَّاسِ لَيْلِيمِ \* تَحَلَّ سَمَرُ الْفَنَاءِ مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ \*

٣٧ \* فَلَا تَنْلِكَ اللَّيَالِ أَنْ أَيْدِيَهَا \* إِذَا صَرَبْنَ كَسَرْنَ النَّبْعَ بِالْغَرَبِ \*

النَّيْعَ ما صلب من الخشب وهو ينبت في الجبال والغرب نبت ضعيف يقول لا اصابتك الليالي  
بسوء فاتها تغلب انقوى بالضعيف ولهذا قال

٣٨ \* وَلَا يَبْعَ عَدُوًّا أَنْتَ قَاعِرُهُ \* فَاتَيْنِ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْحَرَبِ \*

الحرب ذر الخبارى وجهه خربان لما قال

٣٩ \* وَأَنْ سَرَرَنَ بِمَحْبُوبٍ فَجَعَنَ بِهِ \* وَفَدَ أَتَيْتُكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْعَجَبِ \*

يقول ان سررتك الايام بوجود ما تحبه فجعتك بفقدته اذا استردته وقد اربنتك العجب حيث  
سررتك بب فر فجعتك بفقدتها فكانت سبب للسرور والتفجيعه وهذا عجب أن يكون شيء  
واحد سببا للسره والنساء

٤٠ \* وَرَمَا احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهُ \* وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرٍ مُحْتَسِبِ \*

أى قد يحسب الانسان ان الحس قد تناهت فيما يتنبه شيء لم يكن في حسابه والمعنى انه لا  
يؤمن فاجأت الدهر

٤١ \* وَمَا فَتَى أَحَدٌ مِنْهَا لِبَائَتِهِ \* وَلَا انْتَهَى رَبٌّ إِلَّا إِلَى رَبِّ \*

لم يقتض احد حاجته من الليالي لان حاجات الانسان لا تنقضى وهو قوله ولا انتهى رب  
الا الى رب لما قال الآخر ، تَوَتَّ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ ، وَتَبَقَّى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ ، واللبانة  
الحاجة والارب الغرض

٤٢ \* تَخَافُ الدُّسَّ حَتَّى لَا اتِّفَاقَ لَهُمْ \* آلا عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفِ فِي الشَّجَبِ \*

يقول جرى الخلف في ذلك شيء حتى لم يتفق الناس الا على الهلاك وهو أن منتهى الحيوان  
ان يموت فيهلك ثم قال والخلف الحقيقي في الهلاك وهو ما ذكره في قوله

٤٣ \* فَقَبِلَ خُلْفُ نَفْسِ الْمَرْءِ سَالِمَةً \* وَقَبِلَ تَشْرُكُ جِسْمِ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ \*

يريد بالنفس الروح والناس مختلفون في علاك الارواح فالدعوية والذين يقولون يقدم العالم

روى ابن جني عن احيانا الغيب قال اى وكيف يبلغ سلامى الموتى وقد يقسم دون الاحياء يعرض بسيف الدولة فاته يقسم سلامه دونه وانكم ابن فورجة هذا التعريض وقال هذا على العموم اى ان السلام قد يقسم عن الحى الغائب فكيف عن الميت وليس فى الكلام ما يدل على التعريض لسيف الدولة

\* يا أحسن الصبر زر أولى القلوب بنا \* وقُل لصاحبه يا أنفع السحاب \* ٣٩  
اولى القلوب بينه المرأة قلب سيف الدولة والهاء فى صاحبه تعود على اولى القلوب وصاحبه سيف الدولة اى وقُل لسيف الدولة يا أنفع السحاب يريد ان علاءه اعنا لانه بلا اذى والسحاب قد يؤذى سيله وتهلك موعده

\* وأكرم الناس لا مستتبيا أحدا \* من الكرام سوى آباءك السحاب \* ٣٠  
\* قد كان قاسمك الشخصين دهرهما \* فعاش دهرها المدي بالذبح \* ٣١  
يعنى بالشخصين اختبه مائت احدهما وحى الصغرى وبقيت الكبرى فكانت كدبر فدى بذبح جعل الكبرى كالدتر والصغرى كالذهب

\* وعاد فى قلب المتروك تاركه \* انا لنغفل والآيام فى القلب \* ٣٢  
يعنى بالمتروك الدتر وبالتارك الدهر والبيتان كانهما من قول الاعرابى ، وقاسمى دهرى بمرى مشاطرا ، فلما تقضى شطره عاد فى شطرى ،  
\* ما كان أقصر وقتنا كان بينهما \* كانه الموت بين الورى والقرب \* ٣٣  
يريد ان قصر ما كان بين موتيهما من الزمان كان كقصر ما بين الورود واللبلة الله نصبح فيها الماء

\* جزاك ربك بالاحزان مفرقة \* فحزن كل أذى حزن أخو الغضب \* ٣٤  
انما استغفر له من الاحزان لان الحزن كالغضب والغضب ممن هو تحتك اذا أصابك منه ما تكره والآخر ممن هو فوقك وقد جمعها الله تعالى فى قوله ولما رجع موسى الى قومه غضبان أسفا فالغضب انما كان على قومه الذين عبدوا الجبل والسف انما كان بسبب خذلان الله ايام حين عبدوا الجبل والانسان اذا حزن لمصيبة تصيبه فكانه على القدر المقدور حيث لم يحج بمراده والغضب على المقدور مما يستغفر منه

\* وانتم تفر تسخو نفوسكم \* بما يهين ولا يسخون بالسلب \* ٣٥



٢١ \* فَلَيْتَ ضَبَعَةَ الشَّمْسِيِّ غَائِبَةً \* وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسِيِّ لَمْ تَغِبْ \*

جعلني وشمس النهر شمسين ثم قال لليت ضلعتي وحي شمس النهر غائبة وليت غائبتهم وحي المرفقة لم تغب اى انما كانت اعم نفعا من شمس النهر فليتها بقيت وفقدنا الشمس

٢٢ \* وَلَيْتَ عَيْنَ اللَّهِ أَبَ النَّهَارِ بِهَا \* فِدَاءَ عَيْنِ اللَّهِ زَأْتٌ وَنَمَ تَوْبٌ \*

اى لليت عين الشمس فداء عين عذراء المرأة لله فارقت ولم تعد

٢٣ \* فَمَا تَقَلَّدَ بِالْبَيْتِ مَشِيئَهَا \* وَلَا تَقَلَّدَ بِالْهِنْدِيَةِ الْقُصْبِ \*

اى لم يكن لها شبيهة لا من الرجال ولا من النساء والقُصْب جمع القضيبي وعو اللطيف اندقيش من السيف

٢٤ \* وَلَا ذَرْتُ جَمِيلاً مِنْ صَنَائِعِنَا \* إِلَّا بَكَيْتُ وَلَا وَدَّ بِلَا سَبَبٍ \*

يقول اذا ذرت صنائعنا بكيت حتى ايتنا واحبة لنا سبب وسبب محبتى صنائعنا لدى واحسانى اتى وروى ابن جنى بلا ود ولا سبب اى لم يكن بكى نود او سبب سوى صنائعني

٢٥ \* قَدْ كَانَ لَدَى حِجَابٍ دُونَ رَوْنَتِنَا \* فَمَا قَنَعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ \*

اى كانت محجوبة عن الاعين بدل حجاب فاحبت الارض ان تكون من حجبنا فانضمت عليها

٢٦ \* وَلَا رَأَيْتُ عِيُونَ الْإِنْسِ تُدْرِكُنِي \* قَبْلَ حَسَدَتِ عَلَيَا أَعْيُنَ الشُّيْبِ \*

يقول لارض هل حسدت اعين الكواكب على رونتنا حتى حجبتنا بنفسك فان عيون الانس لا كانت تدركنا

٢٧ \* وَهَلْ سَمِعْتَ سَلَامًا لِي أَلَمْ يَأْ \* فَقَدْ أَكَلْتُ وَمَا سَلَمْتُ مِنْ كَثِبٍ \*

يقول لارض هل سمعت سلاما لى انما يريد انه يجتم انيها السلام والدعاء وسأل الارض عن بلوغ سلامه اني ثم قال وقد اكلت التدبير والمرفقة وتجهيئ السلام علينا ولم اسلم علينا من قرب وذلك انما مدت على البعد منه ولم يعرف ابن جنى معنى عذا البيت فجعل الاستفهام فيه استفهام انكار قال يقول قد اكلت السلام علينا وانا بعيد عنها فبلى سمعت با ارض سلامي فربما منب ويدل على فساد عذا قوله

٢٨ \* وَيَكَيْفَ يَبْلُغُ مَوَاتَانَا اللَّهُ دِفْعَتٌ \* وَقَدْ يُقِيمُ عَنْ أَحْيَانِنَا الْعَبِ \*



\* بَلَىٰ وَحُرْمَةٌ مِّنْ ذَاتِ مُرَاعِيَةٍ \* لِحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقُدْرَةِ وَالْأَدَبِ \* ١٣

أي بلى فوادی ملتبب ودمعی منسكب قر اقسام على عذا حرمة من ذات تراعى حرمة ما ذم

\* وَمَنْ مَضَتْ غَيْرَ مَوْرُثٍ خَلَدَتْهَا \* وَأَنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُثَةُ النَّشَبِ \* ١٤

يعنى ومن ماتت ولم تورث خلدتها لانه ليس يوجد بعدها من يتخلق باخلاقها وان كان ملها موروثا

\* وَعَمَّا فِي الْعُلَىٰ وَالْمَجْدِ نَاشِئَةً \* وَعَمَّ أَثَرُهَا فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ \* ١٥

عذا من قول حمزة بن بيش ، فتمك فيها جسام الأمور ، وعم لدايتك ان يلعبوا ،

\* يَعْلَمَنَّ حِينَ تُحْيِي حَسَنَ مَّهْسِيْنَا \* وَيُسَّ يَعْلَمَنَّ إِلَّا اللَّهَ بِالْشَّنْبِ \* ١٦

يقول اثربها اذا حييتها رائن حسن ميسها ولم يتلع على ما وراء شفتها من الشنب الا الله لانه لم يدته احد والشنب برد الريق ومنه قول الراجز ، وا يابى انتت وغوك الاشنب ، واساء فى ذم حسن ميسم اخنت ملك وليس من العادة ذم جمال النساء فى مراتبين قال ابن جتى فكان المتننى ينجاس فى الفاظه جدا

\* مَسَرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَقْرُفًا \* وَخَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْتِ وَالْيَلْبِ \* ١٧

الطيب يسر باستعائها آياه والبيت يخسر على تركها لمس البيت واستعار لها قلوبا لها وصفها بالسور والخسرة واليلب سيور تجعل تحت البيت وربما لبسوعا اذا لم يكن له درع

\* إِذَا رَأَىٰ وَرَآهَا رَأْسَ لَايِسِهِ \* رَأَىٰ الْمَقَانِعَ أَعْلَىٰ مِنْهُ فِي الرُّتَبِ \* ١٨

اذا رأى البيت او اليلب رأس لايسه ورأى عده المرأة رأى المقانع لله تلبسها عده المرأة أعلى رتبة من البيت

\* وَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَتَىٰ لَقَدْ خُلِقْتَ \* كَرِيْمَةً غَيْرَ أَتَىٰ الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ \* ١٩

\* وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْعُلَبَاءَ عُنُصْرًا \* فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَىٰ لَيْسَ فِي الْعَنْبِ \* ٢٠

الغلباء الغليظة الرقية وعو نعت تغلب وجعلهم غلاظ الرقاب لانهم لا يذنون لأحد ولا ينقادون له وفى عذا البيت تفصيل عده المرأة على ابائنا التغلبيين تفصيل الخمر على العنب والعنب اصلها وعى افضل من العنب وهذا كقوله ، فان تفق الانام وانت منهم ، فان المسك بعض دم الغزال ، وقوله ، وما انا منهم بالعيش فيهم ، البيت

أى لم سأنته تكييكنك من اعلاك من أردت فأجابك الى ذلك وممكنك بسيفه ممن أردت وهذا  
تقوله ايضا شريك انمايا

٦ \* صَوَى الْجَرِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبَرٌ \* فَرِعْتُ فِيهِ بِأَمَلِي إِلَى الذِّدْبِ \*

يريد خبر نعيميا وأنه رج ان يكون كذبا وتعدل بهذا الرجاء

٧ \* حَتَّى إِذَا لَمْ يَدَعْ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا \* شَرِقتُ بِالْدمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي \*

أى حتى اذا صبح الخبر ولم يبق أمل في كونه كذبا شرقت بالدمع لعلبة البكاء آياى حتى  
كد الدمع يشرق بى أى نثرت الدموع حتى صرت بلاضافة اليها لقلتي كالشياء الذى  
يُشْرِقُ به وَالشَّرْقُ بِالْدمْعِ ان يفضض الانتحاب نفسه فجعله في مثل حال الشروق بالشيء والمعنى  
دد الدمع لاحدته بى ان يدون دانه شرق بى

٨ \* تَعَثَّرْتُ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَسْنِيًا \* وَالْبُرْدُ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ \*

أى ليول ذلك الخبر لم تقدر اللسان في الافواه ان تنطق به ولا البريد في الطريق ان يحمله  
ولا الاقلام ان تكتبه ولم يلحق الياء في به بالياء وانتهى بالكسرة ضرورة وقد جاء عن  
العوب ما عو اشد من هذا كقول الشاعر ، وَأَشْرَبُ الْمَاءِ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشٌ ، إِذْ لَأَنَّ عُبُودَهُ  
سَبِلُ واديبا ، وهذا نقرأه من قرأ لا يؤتة البيك بسكون الياء ويروى تعثرت بك يخاطب الخبر  
وترك لفظ الغيبة

٩ \* كَنْ تَعْلَنَ لَمْ تَكَلَّ مَوَائِبِيَا \* دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَنْبِ \*

كنى بقلة عن اسمها خولة يذكر مساعينا أيام حياتها يقول كاتبا لم تفعل شيئا مما ذكر لأن  
ذلك انصوى بموتها

١٠ \* وَلَمْ تَرَدْ حَيَوَةً بَعْدَ تَوَيْبَةٍ \* وَلَمْ تُعِثْ دَائِعِيَا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ \*

يعنى آتيا كانت في حيويتها ترد حيوة الملووف والمظلوم بالاغاة والاجارة والبذل وتغيب  
الداعى بالويل والحرب

١١ \* أَرَى الْعِرَاقَ صَوِيلَ اللَّيْلِ مَذَّ نَعِيَتِ \* فَكَيْفَ لَيْلُ قَتَى الْغَيْثِيَانِ فِي حَلَبِ \*

يقول طال ليل أمل العراق مذ اتى نعيميا حزنا عليها فكيف ليل اخينا سيف اندولة في حلب

١٢ \* يَفْضُلُ أَنْ فَوَادِي غَيْرِ مُلْتَبِيبِ \* وَأَنْ دَمْعَ جَفُونِي غَيْرِ مُتَسَكِبِ \*

اراد أفضن بالاستغفيم لحذفه وعو يريد وأنه نلخطاب وانباء اخبار عن سيف اندولة

رَج

وقال يرثى اخوت سيف الدولة الكبرى ويعزيه بها وثوقيت بميفارمين

\* يا أُخْتُ خَيْرٍ أَيْ يَا بِنْتَ خَيْرٍ أَبِ \* كِنَايَةٌ بَيْنَهُمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ \* ١

اراد يا اخوت سيف الدولة وبنا بنت ابى الهيثماء فكفى عن ذلك ونصب كناية على المصدر  
كأنه قال نبيت كناية

\* أَجَلٌ قَدَرَكِ أَنْ تَسْمَى مُوَيَّنَةً \* وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَاكِ لِلْعَرَبِ \* ٢

مُوَيَّنَةٌ مَوْثِقَةٌ مِنَ التَّائِيهِنَ وَعَوْدُهَا إِلَى الْمَوْتِ وَتُسَمَّى بِمَعْنَى تَسْمَى أَيْ أَنْتِ أَجَلٌ مِنْ أَنْ تُعْرِفَى  
بِاسْمِكَ بَلْ وَصْفُكَ يَعْرِفُكَ بِمَا فِيكَ مِنَ الْخَاسَنِ وَالْخَامِدِ اللَّهُ لَيْسَتْ فِي غَيْرِكَ كَمَا قَالَ أَبُو  
نُؤَاسٍ ، فَبَيَّ إِذَا سَمِيتَ لَقَدْ وَصِفْتَ ، فَيَجْمَعُ الْأَسْمُ مَعْنِيَيْنِ مَعًا ،

\* لَا يَلِيكَ الطَّرِبُ الْمُحْزَنُونَ مَنِيْقَهُ \* وَتَمَعُّدٌ وَهِيَ فِي قُبْصَةِ الطَّرِبِ \* ٣

من استخفه الحزن غلب على لسانه ودمعه فلا يبقى له ملكة عليهما وإذا ملكتهما غلبه الطرب وصارا  
في قبضته والمعنى أن المحزون يسبقه لسانه ودمعه فلا يملكهما ويريد بالطرب هاجنا ما يقلقه  
من الحزن

\* غَدَرْتُ يَا مَوْتَ كَمْ أَكْثَبْتَ مِنْ عَدَدِ \* بِمَنْ أَصَمَّتْ وَكَمْ أَسَكَّتْ مِنْ لَحْجِبِ \* ٤

قال ابن جني يقول غدرت بها يا موت لأنك كنت تصل بها الى افناء عدد الاعداء واسكات  
لجبههم اى كانت فاضلة تغرى الجيوش وتبهم الاعداء قال العروضي قلما توصف المرأة بهذه  
الصفة وعندى انه اراد مات بموتها بشي كثير واسكت لجبههم وترددتم في خدمتها ويجوز ان  
يريد انتم سقطوا عن برها وصلتها فدانتم ماتوا انتهت كلامه وشرح هذا ان يقول وجه غدر  
الموت انه اظهر اخلاق شخص وانهم فيه اخلاق عالم كانت تحسن اليهم فهلكوا بهلاكها هذا  
معنى قوله كم افنيت من عدد لما قال الآخر ، فما كان قَيْسٌ عَلَيْكَ خُلُوكٌ وَاحِدٌ ، وَلَكِنَّهُ  
بُيَّانٌ قَوْمٌ تَهْدِمُ ، وكقول ابن المقفع ، وَأَنْتِ تَمُوتُ وَحَدَّكَ لَيْسَ يَدْرِي ، بِمَوْتِكَ لَا الصَّغِيرُ  
وَلَا الْكَبِيرُ ، بِتَقْتُلُنِي فَتَقْتُلِ بِي كَرِيمًا ، بِمَوْتِ بِمَوْتِهِ بِشَرِّ كَثِيرٍ ، ومعنى آخر وهو انه يقول  
غدرت بسيف الدولة يا موت حيث اخذت اخوته ودمت تفنى به العدد الكثير وتهلك به  
الجيوش الذين لم يحب وهو اختلاط الاصوات واذا كان عو عونك على الافناء والاخلاق كان  
من حقا ان تصييه باخوته

\* وَكَمْ صَبَّتْ أَخَاها فِي مُنَارِلَةٍ \* وَكَمْ سَأَلَتْ فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يَخْجِبِ \* ٥

أى جعلت الشكْمَ شِعَارَكَ وفلّدت فوقه سيفاً تجاهد به أعداء الله تعالى ولا شيء في استدامة  
النعم مثلهما

٤٩ \* أَلْقَتِ اليك دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا \* فَلَوْ كَعَوْتَ بِلَا صَرَبٍ أَجَابَ دَمٌ \*

٥٠ \* يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلَّ حَادِثَةٍ \* فَمَا يُصِيبُهُمْ مَوْتُ وَلَا حَرِيرٌ \*

٥١ \* نَفَتْ رُفْدَ عَلِيٍّ عَنِ نَحَاجِرِهِ \* نَفْسٌ تُفْرِجُ نَفْسًا غَيْرَهَا الْخُلْمُ \*

٥٢ \* الْقَاهِرُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي شَهِدَتْ \* قِيَامَهُ وَخُدَاهُ الْعَرَبُ وَالْجَمُرُ \*

القاهر أى بالأمر يديرها ويضيقها على وجهها الهادي الى دين الله حضرت العرب والعجم قيامه  
بالأمر والحروب وخداه فى الدين

٥٣ \* إِبْنُ الْمُعَقَّرِ فِى حَجْدٍ فَوَارِسَهَا \* بِسَيْفِهِ وَلَهُ كَوْثَانٌ وَالْحَرَمُ \*

هو ابن الذى عقر فوارس حجد أى القائم على العقم وهو التراب يعنى حرب ابن الهيثب  
لقرامضة ولأبنة طربش مئة وكوفان اسم الكوفة

٥٤ \* لَا تَطْلُبُنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رَوَيْتِهِ \* إِنَّ الْكَرَامَ بِأَسْخَافِهِمْ يَدَا خُنُبُوا \*

٥٥ \* وَلَا تُبَالِ بِشَعْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ \* فَنَدَّ أَفْسَدَ الْقَوْلِ حَتَّى أَحْمَدَ الصَّمَرُ \*

رت وقال ايضا وقيل أنه اراده به

١ \* فَاَرَقْتُمْ فَاِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ \* قَبْلَ الْفِرَاقِ اِذَا بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدٌ \*

يقول ما كان يؤدى منكم قبل فراقكم صار-يدا بعد فراقكم لأن ذلك بعنى على مفارقتكم

٢ \* اِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ \* اَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشُّوقِ الَّذِي أَجِدُ \*

أى الجفا أعان قلبى على الشوق فلا يغلب شوق اليكم أى لا اشتنان اليكم اذا تذكرت ما كان

بيننا قبل الفراق هذا الذى ذكرنا فى البيتين قول ابن جنى وعليه انثر الناس وقال العروصى

هذا غلط ألا يروونه يقول أعان قلبى على الشوق الذى أجِدُ ومن تخلص من بليّة لم يتداركه

شوق اليها ومعنى البيت الاول ما كنت احسبه عندكم أدنى كان احسانا الى جنب ما القاه

من غيردم فما قل آخر ، عَنَيْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا حَاجَرْتَهُ ، وَجَرَيْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلَمٍ ، ثُمَّ

قال اذا تذكرت ما بينى وبينكم من صفاء المودة أعننى ذلك على مقاومة الشوق اذا علمت

أنكم على العهد والوفاء بالمودة وقول ابن جنى اظهر من قول العروصى ٥

الاعوجبة الخيل المنسوبة الى أعوج فعل معروف في فحول العرب اى كانت لثمتها تملأ الدارق  
وجعل السيوف ملء اليوم لاثها تعلقو في الجو وتنزل عند الضرب في الهواء فأينما كان الفجار  
كانت السيوف وعدا مبالغة في القول واغراق في الوصف

\* إِذَا تَوَافَقَتِ الصَّرِيَّاتُ صَاعِدَةً \* تَوَافَقَتْ قُلُوبٌ فِي الْجَوِّ تَصَلِّدُ \* ٤١  
اذا اتفقت الصريبات من الأبطال صاعدة في الهواء لأن اليد ترفع للضرب اتفقت رؤس مقطوعة  
بتلك الصريبات متصادمة في الهواء يعنى أنهم لا يضربون ضربة الا قطعوا بها رأسا فالرؤس  
مقطوعة على قدر الصريبات لا تخطئ لهم ضربة عن قطع الرأس

\* وَأَسْلَمَ ابْنُ شُمَيْقِيفٍ أَبِيهِ \* أَنْ لَا اتَّخَذَ فِتْوَى يَدَى وَحَى تَبْتَسِمُ \* ٤٢  
ترك بينه الله حلف بها على الصبر والثبات وان لا ينهزم فتوى يبعد فى الهزيمة وبهذه تسامح  
منه وتضحك

\* لَا يَأْمُلُ النَّفْسُ الْآفَتَى لِمُحَاجَّتِهِ \* فَيَسْرِقُ النَّفْسُ الْأَدْنَى وَيَعْتَنِمُ \* ٤٣  
اى يأسه عن نفسه لا يرجو ان يدرك النفس البعيدة فيغتنم نفسه في الحال  
\* تَرَدَّدَ عِنْدَ قَنَا الْقُرْصَانِ سَابِغَةً \* صَوَّبَ الْأَسِنَّةَ فِى أَثْنَانِيَا دِيمَرُ \* ٤٤  
اى تمنع الرماح من النفوس فيه درع سابغة وقد تلطخت بالدماء الله تسيل من الاسنة عليها  
واقناوفا مملوؤها

\* تَحَدَّطُ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفُذُهَا \* كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمُ \* ٤٥  
اى تؤتم فيها ولا تنفذها حتى لاثها قلم يؤتم فى الكاغد ولا ينفذ  
\* فَلَا سَقَى الْغَيْثُ مَا وَارَاهُ مِنْ شَجَرٍ \* لَوْ زَلَّ عَنْهُ لَوَارَتْ شَخَصَتُهُ الرَّحْمُ \* ٤٦  
يريد انه دخل فى حزم من الشجر فستره عن اعين الخيل ولولا ذلك لقتل وألقى للطير  
فكانت تجتمع عليه فتوارى شخصه ودعا على تلك الشجرة بان لا تسقى الماء

\* أَلَّهَى الْمَمَالِكُ عَنْ ذِكْرِ قَقْلَتِ بِهِ \* شَرِبُ الْمُدَامَةِ وَالْأَوْتَارِ وَالنَّعْمُ \* ٤٧  
الممالك جمع المملكة وهى جمع ملك فالمشايخ جمع المشيخة وهى جمع شيخ ويجوز  
ان يريد به ارباب الممالك فحذف المضاف يقول شغلهم اللغو عما نسبت من الفخر فى  
هذه الغزوة

\* مُقَلِّدًا فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُلُبٍ \* لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْصَى مِنْهَا النِّعْمُ \* ٤٨



٣٣ \* فَاَمَّتْهَا تَلَّ بِطَرِيقٍ فَكَانَ لَهَا \* اَبْلُلَاهَا وَلَكِ الْاَكْفَالُ وَالْحُرْمُ \*

فَكَتَمَتْ سِيوْفَكَ عَذَّةَ الْبِلَادَةِ يَعْنِي اَعْلَاهَا فَاَعْطَيْنَاهَا الْمَقَاتِلَةَ اَي قَتَلْتَنِي وَمَسِيَّتِ الْاَذْرِيَّةَ وَالنِّسَاءَ

٣٣ \* تَلَقَّى بِيَوْمِ زَيْدِ التَّبَارِ مُقَرَّبَةً \* عَلَى حَافِلَيْهَا مِنْ نَضْحَةِ زَمَرٍ \*

عَنِ بِالْمُقَرَّبَةِ السُّفْنِ جَعَلَهَا لِحَاظِ الْمَقَرَّبَةِ وَفَدَ ذِكْرُهَا وَالنَّضْحُ اَثَرُ الْمَاءِ وَالزَّمَرُ بِيَّاسٌ فِي شَقَّةِ اَنْفُسِ اَنْعَالِيَاءٍ يُرِيدُ اَنْدَ عَمٍ بِالسُّمَى الْمَاءِ وَفِي زَوَارِقِ وَمُهْمِرِيَّاتٍ وَلَمَّا سَمَّاهَا مُقَرَّبَةً جَعَلَ مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ زَيْدِ الْمَاءِ بِنَا كَالزَّمَرِ فِي حَافِلِ الْخَيْلِ

٣٤ \* دَحْمٌ فَوَارِسُهَا رَدَابٌ اَبْنُهَا \* مَكْدُونَةٌ وَبِقَوْمٍ لَا بِنَا الْاَمْرُ \*

اَي سَوْدٌ مُقَرَّبَةٌ يُرِيدُ بِنَحْنِهَا لَا طَيْرُهَا وَالتَّعَبُ فِي سَبْعِهَا عَلَى الْمَلَاحِيْنِ لَا عَلَيْهَا

٣٥ \* مِنَ الْجِيَادِ لِلَّهِ يَدَّتِ الْعُدُوُّ بِنَا \* وَمَا لَنَا خِلَقٌ مِنْهَا وَلَا شِيْمُرُ \*

يَقُولُ عَذَّةَ الْمَقَرَّبَةِ يَعْنِي الزَّوَارِقُ مِنَ الْخَيْلِ لِلَّهِ جَعَلْنَاهَا كَيْدًا لِاَعْدَائِكَ وَلَيْسَ لَهَا خِلَقٌ لِلْخَيْلِ وَصُورُهَا وَلَا اخْلَاقَهَا

٣٦ \* نِتَاجُ رَأْيِكَ فِي وَقْتٍ عَلَى عَجَلٍ \* تَلَقَّطَ حَرْفٌ وَعَاهُ سَامِعٌ فِيمُ \*

اَي لِي مِمَّا اَحْدَثَهُ رَأْيِكَ فِي وَقْتٍ قَرِيبٍ الْمُدَّةَ كَالْمُدَّةِ فِي فَيْهِمِ السَّمَاعِ لَمَّةٌ يَنْطَلِقُ بِهَا نَاطِقٌ اَي دَنَّتِ الْمُدَّةُ فِي اتِّخَاذِهِ دَلِمَّةٌ فِي فَيْهِمِ السَّمَاعِ حَرْفٌ اَي لَمَّةٌ وَيَجُوزُ اَنْ يَرِيدَ الْوَاحِدَ مِنْ حُرُوفِ اَلْمُعْجَمِ نَحْنًا لَمْ نَعْنَى لَعٍ مِنْ وَعَيْتٍ وَدٍ مِنْ وَدَيْتٍ

٣٧ \* وَفَدَّ تَمَنَّاؤُا غَدَاةَ الدَّرْبِ فِي لَحَبٍ \* اَنْ يَبْصُرَكَ فَلَمَّا اَبْصُرَكَ عُمَا \*

اَللَّحَبُ اخْتِلَافُ الْاَصْوَاتِ وَاللَّحَبُ بِدَسْرِ الْجَيْشِ نَعَتْ لِدَجِيْشِ اَلْعَظِيْمِ اَنْذَى تَخْتَلُطُ اَصْوَاتُهُمْ يَقُولُ اَرَادُوا اَنْ يَبْصُرَكَ فَلَمَّا اَبْصُرَكَ غَشَّتْ حَيْبُوكَ عِيُونُهُمْ عَنْكَ فَدَأَّتْهُمْ عُمَا وَذَكَرَ ابْنَ جَنَى فِي تَفْسِيْرِ عُمَا وَجَبِيْنِ اَحَدًا عَمَلُوا وَزَالَتْ اَبْصَارُهُ وَالْآخِرُ عُمَا عَنِ الرَّأْيِ وَالرُّشْدِ اَي تَحْبَرُوا وَدَلَّاهُ نَيْسٌ بِتَوَجُّدِهِ

٣٨ \* صَدَمْتَهُمْ حَيْبُوسٌ اَنْتَ عَرَّهَ \* وَمَهْمَرِيْنَهُ فِي وَجْهِهِ عَمَرُ \*

جَعَلَ اَلزَّمَرُ فِي عَذَا الْجَيْشِ دَلْعَمُ فِي الْوُجُوْدِ وَهُوَ نَشْرُ الشَّعْرِ وَهُوَ مِنْ فَوَلِ الْآخِرِ ، فَلَوْ اَنَا شَبَّهْتُكَ لَمَرْتُ ، بِذِي لَحَبٍ اَرْبَ مِنْ الْعَوَالِي ،

٣٩ \* فَكَانَ اَنْبَتٌ مَا فِيهِمْ جُسُومُهُمْ \* يَسْقُذْنَ حَوْلَكَ وَالْاَرْوَاحُ تَقْبِزُهُ \*

٤٠ \* وَالْاَعْوَجِيَّةُ مِلَّةُ اَلنُّطْرِ خَلْقُهُمْ \* وَالْمَشْرِقِيَّةُ مِلَّةُ الْيَوْمِ فَوْقُهُمْ \*



ولا يَظَلُّ كالنَّهْمِ لَهُ مَكَانَ اللَّبَدِ الدَّرْعُ وَلَا جَارِيَةً كَالْمِهَاءِ لَهَا خَدَمٌ مِنْ شَبِيهَا وَالْمِهَاءُ اللَّهُ عَمَى  
البقرة الوحشية لَا خَدَمَ لَهَا مِنْ شَبِيهَا

٢٤ \* تَرْمِي عَلَى شَقَرَاتِ الْبَاتِرَاتِ يَهْمُ \* مَكَامِنُ الْأَرْضِ وَالْغَيْطَانُ وَالْأَكْمَرُ \*  
أى لقرب حينئذٍ وحلول آجالهم لم ينفعهم الهرب حتى كَانْ مهاريهم من الغيطان والجبال ترمي  
بهم على حد السيف

٢٥ \* وَجَاوَزُوا أَرْسَنَاسَا مُعْصِبِينَ بِهِ \* وَكَيْفَ يَعْصِبُهُمْ مَا لَيْسَ يَنْعَصِمُ \*  
يقول فطعوا عذبا النهم متبسمين بقطعه ليعصمهم عنك وكيف يعصمهم ما ليس ينعمم منك  
لأنك تقطعه وتركبه بالسفن وراءهم

٢٦ \* وَمَا يُضِدُّكَ عَنْ نَحْمٍ لَهُمْ سَعَةً \* وَمَا يُرْدُّكَ عَنْ صَوِّ لَيْمٍ شَمَمُ \*  
أى سعة بحارهم لَا تضدك عنها لأنك تقطعها وإن كانت واسعة وارتفاع جبالهم لَا يردك عنها  
لأنك تفرعها

٢٧ \* تَرَبَّيْتَهُ بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةً \* قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قَدْماً فَقَدْ سَلِمُوا \*  
يقول تربيت النهم بصدور الخيل حتى عبرته وهى تحمل قوما التلف عندك فى الاقتدام سلامة  
أى لا يهابون التلف بل يتسرعون إليه

٢٨ \* تَجَقَّلَ الْمَوْجُ عَنْ لَبَاتِ خَيْلِيْمٍ \* لَمَّا تَجَقَّلَ تَحْتَ الْغَارَةِ النَّعْمُ \*  
يقول الموج ينبسط على الماء صادرة عن صدور خيلهم الساحرة فيه كما ينبسط النعم متفرقة  
عند الغارة والتجقل الاسراع فى الذعاب

٢٩ \* عَبَرْتَ تَقْدُمُهُمْ فِيهِ وَغَى بَلَدٍ \* سَتَانَهُ رَمَمَ مَسْكُونُهَا حُمُرُ \*  
عبرت النهم بتقدمهم فى بلد قتلنا أهلها فصاروا رم واحرقنا مساكنهم فصاروا  
كما وهم جمع حمة وهى كل ما احترق بالنار ومنه قول طرفة ، أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْرٌ قَدَمَةٌ ،  
رَمَامٌ دَارِسٌ حُمَةٌ ،

٣٠ \* وَغَى أَلْفَقِيمِ النَّارِ اللَّهُ عِبَدَتْ \* فَبَلِ الْعَاجِيسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضَطَّرِمُ \*  
بمعنى السيوف لله كانت مطاعة فى كل وقت قبل أن عبدت الجيوش النار وهى نار تضطرم أى  
هذا اليوم أى تتوقد وتتبرق

٣١ \* عُنْدِيَّةٌ إِنْ تُصَغِّرَ مَعْشَرًا صَغُرُوا \* بِحَدِّحَا وَتُعْظِمَ مَعْشَرًا عَظُمُوا \*  
عنديئة أى صغرة

١٦ \* سَأَحَبُّ نَمْرُجٍ حِصْنِي الرُّانِ مُمَسَّكَةً \* وما بها البُحْلُ لولا أَنَّهَا نَقَمَرُ \*

معنى جيش سيف الدولة وحصن الران من عمله يقول اسمائها ليس خلا وأما هو انشقاق على دياره والنقم تصب على ديار الاعداء

١٧ \* جَيْشٌ نَأَزَكَ فِي أَرْضٍ تَطَاوَيْتُ \* فَالْأَرْضُ لَا أَمَّ وَالْجَيْشُ لَا أَمْرُ \*

انثناء في تطاوله للارض يقول بعدت الارض فطالت نائتها تطاول جيشك الكبير البعيد اطرافها وداعها دان نويلا فَرَّ فَمَسَّ هذا بقوله

١٨ \* إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَأَ عِلْمٌ \* وَإِنْ مَضَى عِلْمٌ مِنْهُ بَدَأَ عِلْمُ \*

علم الارض هو الجبل وعلم الجيش معروف اى فلا الجبال كانت تغفى ولا اعلام الجيش

١٩ \* وَشَرِبَ أَحْمَبُ الشَّعْرَى شَكَايَهَا \* وَوَمَمَتْهَا عَلَى أَفَافِهَا الْحَكَمُ \*

الشرب جمع الشارب وهو الضم من الخيل والشعري من تجوهر القبط يقول حميت حدائد نأجها حمارة النبوى حتى جعلت الحكم وهو جمع حكمة اللجام تسم أنوف الخيل

٢٠ \* حَتَّى وَرَثَنَ بِسَهْمَيْنِ جَحِيرَتَهَا \* تَنْشُ بِالْمَاءِ فِي أَشْدَائِهَا اللَّجْمُ \*

حتى وردت الخيل بحيرة هذا الموضع ودرعت في الماء فسمع للجمها نشيش في اشدائها ويريد أنها فانت حمأة فلما اصابها الماء نشت ويريد أنها تسرعتا تشرب الماء على اللجم

٢١ \* وَأَصْدَحَتْ بِقَرَى عَزُودَ جَائِلَةٍ \* تَرَى الطُّبَا فِي خَصِيْبٍ نَبَتْهُ اللَّيْمُ \*

يقول اصدمت الخيل بقري هذا المكان تجول للعاراة والقتل والسيوف ترى في مكان خصيب من روستم غير ان ثبت ذلك المكان الشعور والمعنى ان السيوف تصل من الرأس مثل ما يحمل

البه المال الراعى في انبلد الخصيب

٢٢ \* فَمَا تَرَكْنِ بِهَا خُلْدًا لَهُ يَتَمُّ \* نَحَتَ الثُّرَابِ وَلَا بَارَا لَهُ قَدَمُ \*

الخلد ضرب من الثمار ليست لها عيون بمعنى ان اكل الروم دنوا فسمين قسم دخل المطامير والاسراب الدفار اذا ريعت من شئ دخلت جاحرها وقسم توقلوا في الجبال واعتصموا بب

دنيوزى بنهم علوا وجعل من دخل الاسراب خلدا ذات أعين والذين تحصنوا بالجبال براة لبه اعداءم لانه يريد بالتوقيفين ناسا والمعنى ما تردت السيوف انسانا دخل المملورة تحت الارض

فصار داخلد ولا من تعلق برأس الجبل فصار كالبارى ألا اخلكته

٢٣ \* فَلَا حَزَبٌ لَه مِنْ دَرْعٍ لَيْدٍ \* وَلَا مَهَاءُ لَهَا مِنْ شِبْهِهَا حَشْمُ \*

\* نَوَاطِقُ مُخْبِرَاتٌ فِي جَمَاجِمِهِمْ \* عِنْدَ مَا جَهِلُوا مِنْهُ وَمَا عَلِمُوا \* ٩  
عَذَا الْبَيْتِ تَفْسِيرٌ لِلْمَصْرَاعِ الْأَخِيرِ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ يَقُولُ سَيُوفُهُ تَخْبِرُ عَنْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بِمَا  
عَلِمُوا مِنْ أَفْدَامِهِ وَشَجَاعَتِهِ وَصَبْرِهِ فِي الْحَرْبِ وَبِمَا جَهِلُوا مِنْهُ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا مَا عِنْدَهُ مِنَ  
الشَّجَاعَةِ تَمَامَ الْمَعْرِفَةِ

\* الرَّاجِعُ الْخَيْلُ مُحْفَاةٌ مُقَوَّاةٌ \* مِنْ كُلِّ مِثْلٍ وَبَارٍ أَعْلَاهَا أَرَمَ \* ١٠  
يَقُولُ عُوذِيُّ يَرِدُ الْخَيْلَ عَنْ غَزَوَاتِهِ وَقَدْ حَفِيتْ بِكَثْرَةِ الْمَشْيِ يَقُودُهَا مِنْ كُلِّ بَلَدٍ مِثْلٌ وَبَارٍ  
فِي الْهَلَاكِ وَأَعْلَاهَا بَادُوا وَهَلَكُوا هَلَاكَ أَرَمَ وَلَيْسَ يَرِيدُ أَنْ وَبَارٍ كَانَ أَعْلَاهَا أَرَمَ بَلْ يَرِيدُ أَنْ  
الْدَّيَارِ لِلَّهِ رَدَّ عَنْهَا خَيْلَهُ كَانَتْ كَوِيَارَ خَرَابٍ وَأَعْلَاهَا كَارَمٌ هَلَاكَ وَبَارٍ مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ الْخَرَابِ  
يَقَالُ أَنَّهَا مِنْ مَسَاكِنِ الْحِجَازِ قَالَ ابْنُ جَنِّي وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكَسْرِ مِثْلُ حَذَاهِ وَقَطَاهِ وَأَرَمَ  
جَبَلٌ مِنَ النَّاسِ هَلَكُوا فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ يُقَالُ أَنَّهُمْ مِنْ عَادٍ

\* كَذَلِ بِطَرِيقِ الْمَعْرُورِ سَاكُنُهَا \* بَأَنَّ دَارَكَ قَتَسَرُونَ وَالْأَجْمَرُ \* ١١  
كَذَلِ بِطَرِيقِ بَلَدٍ بِالرُّومِ وَهُوَ تَفْسِيرٌ لِقَوْلِهِ مِنْ كُلِّ مِثْلٍ وَبَارٍ يَعْنِي مِنْ كُلِّ بَلَدٍ مِثْلٌ وَبَارٍ كَذَلِ  
بَطَرِيقِ الَّذِي غَرَمَ سَاكُنُهَا بِأَنَّكَ بَعِيدٌ عَنْهُمْ لَا تَقْدِرُ عَلَى قَطْعِ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ مِنَ الْمَسَافَةِ  
وَقَتَسَرُونَ بِالْشَّامِ وَالْأَجْمَرُ مَكَانٌ بِقَرَبِ الْفَرَادِيسِ

\* وَطَنُهُمْ أَنْكَ الْمِصْبَاحُ فِي حَلَبٍ \* إِذَا قَضَيْتَ سِوَاَهَا عَادَهَا الظُّلُمُ \* ١٢  
أَيُّ غُرُوا بِطَنَهُمْ أَنَّكَ لَا تَرْتَحِلُ عَنْ حَلَبٍ لِأَنَّكَ إِذَا ارْتَحِلْتَ عَنْهَا وَبَعَدْتَ انْتَقَضَتْ عَلَيْكَ وَلَا يَنْبَغِي  
\* وَالشَّمْسُ يَعْثُونَ إِلَّا أَنْتُمْ جَهِلُوا \* وَالْمَوْتُ نَدْعُونَ إِلَّا أَنْتُمْ وَجَمُوا \* ١٣  
أَيُّ جَهِلُوا أَنَّكَ نَالِ الشَّمْسِ تَعَمُّ الْأَمَاكِنَ وَإِنْ لَانَتْ بَعِيدَةً وَغَلَطُوا فَلَمْ يَعْرِفُوا أَنَّكَ نَالِ الْمَوْتِ الَّذِي  
لَا يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِ مَكَانٌ

\* فَلَمْ تَنْتَمْ سَرُوجٌ فَتَنَحَّ نَاطِحًا \* إِلَّا وَجَيْشُكَ فِي جَفَنِيهِ مَرْدَحِمُ \* ١٤  
يَقُولُ لَمْ تَصْبِحْ سَرُوجٌ إِلَّا وَخَيْلُكَ مَرْدَحِمَةٌ عَلَيْهَا جَعَلَ الْمِصْبَاحُ لَهَا مَمْلُوءَةً فَتَنَحَّ النَّاطِحُ  
\* وَالْمَقْعُ يَأْخُذُ حَرَّانًا وَيَقْعَتُهَا \* وَالشَّمْسُ تَسْفُرُ أَحْيَانًا وَتَلْتَمِزُ \* ١٥

حَرَّانٌ عَلَى بُعْدٍ مِنَ سَرُوجٍ يَعْنِي أَنَّ الْغُبَارَ وَصَلَ إِلَيْهَا لِعَظَمِ الْحَرْبِ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِيُّ يَقْعَتُهَا  
بِفَتْحِ الْبَاءِ مَكَانٌ دَلِبْطَاحَاءُ يُعْرَفُ بِبِقَعَةِ حَرَّانٍ وَأَحْسَنَ مَا قَالَ فَإِنْ دُفِرَ الْبِقَعَةُ بِالضَّمِّ هَانُوا لَا  
يَحْسُنُ لِأَنَّ النِّقْعَ إِذَا أَخَذَ حَرَّانًا أَخَذَ يَقْعَتُهَا وَإِنْ لَمْ يَذْمُرْ

٢٠ \* عَقَبَى الْيَمِينِ عَلَى عَقَبَى الْوَعَى نَدَمَ \* مَا ذَا بَرِيدِكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمِ \*

يقول عقبه القسم على عقبه الحرب ندم بمعنى من حلف على الظفر في عقبه الحرب ندم لانه  
رما لا يظفر ذم ان القسم لا يزيد في الاقدام لان الجبان لا يقدم وان حلف

٢ \* وَفَى الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنتَ وَعِدْتِ \* مَا دَلَّ أَنَّكَ فِي الْمِعَادِ مَتَّعْتِ \*

اذا حلفت على ما تعد من نفسك دلت اليمين على أنك غير صادق فيها تعد لان الصدق  
لا يحتاج الى اليمين

٣ \* آتَى الْقَتَى ابْنُ شُمَشَقِيٍّ فَاحْنَتْهُ \* فَتَى مِنَ الصَّرَبِ يُنْسَى عِنْدَهُ الْكَلْبُ \*

ابن شمشقبي بطريق الروم يقول حلف فاحنته من ينسى عند صربه اليمين والكلام لشدة  
يعنى سيف الدولة

٤ \* وَفَاعِلٌ مَا اسْتَتَى يُعْنِيهِ عَنِ حَلِفِ \* عَلَى الْفَعَالِ حُضُورُ الْفِعْلِ وَالْكَرَمِ \*

يفعل ما يريد لانه ملك لا معارض له ويعنيه عن القسم على ما يفعله حضور فعله وكرمه  
اذا موثوق به لكرمه وفعله ما يريد حاتم عاجل فلا يحتاج ان يقسم على ما يريد فعله

٥ \* ذُلُّ السَّبِيْفِ إِذَا طَالَ الصِّرَابُ بِهَا \* يَسُهَا غَيْرِ السِّيفِ الدُّوْلَةُ السَّامِرَ \*

٦ \* نُو كَلَّتِ الْخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْمَلَ \* تَحْمَلَنَّ إِلَى أَعْدَائِهِ الْيَمَمُ \*

قال ابن جني الاختيار في تحمله الرفع لانه فعل الحال من حتى كنه قال حتى عى غير  
تحملة والنصب جائر على معنى الى ان لا تحمله يقول لو عجزت الخيل عن حمله الى اعدائه لصار  
اليه بنفسه لان عتد لا تدعه بترك القتال

٧ \* أَيْنَ الْبَطَارِيْضِ وَالْخَلْفِ الَّذِي حَلَفُوا \* مَقَرِّ الْمَلِكِ وَالزَّمَرِ الَّذِي رَعَوْا \*

يقول ابن دعبوا وكيف تروا يجنبهم برأس الملك وابن ما وعدوه من انفسهم من القتل والزعم  
ندبة عن الكذب يعنى ان كل ذلك من كذبا وروى ابن جني البطاريق بغير ياء والاصول  
بالباء

٨ \* وَتَى صَوَامِرُهُ أَكْذَابٌ قَوْلِيْمَرِ \* ثُبْنٌ أَلْسِنَةُ أَفْوَاهِهَا الْقَمَرُ \*

وتى سيف الدولة سيوفه ان تكذبهم فيما قالوا من انصب على القتال فكذبتهم سيوفه بقطع  
رؤوسه وجعلها كالأسنة تبع عن تكذيبه ولما جعلها السنته جعل رؤوسه كالأفواه لانها تتحرك  
في تلك الرؤوس تحرك اللسان في القمر

أى بعد ما املوا من العود الى القتال فقد عاقبهم عن ذلك سيوفٌ كثرت بها القتل منهم وقتل  
الاسير اى انهم لم يؤسروا بل قتلوا

\* وَمَهْدَبٌ أَمَرُ الْمَنَيا فِيهِمْ \* فَأَطَعْنَهُ فِى طَاعَةِ الرَّحْمَانِ \* ٤١

يعنى بالمهذب سيف الدولة وان المنيا أضاعته فى الروم وذلك طاعة الله تعالى

\* قَدْ سَوَدَّتْ شَاجِرُ الْجِبَالِ شُعُورُهُمْ \* فَكَأَنَّ فِيهِ مُسَقَّةَ الْغُرْبَانِ \* ٤٢

اى اسودت الاشجار بشعورهم لك شيرتها الريح فيها فكان الغربان قد دنت منها اى وقعت  
عليها شبه سواد شعورهم على الاشجار بالغربان السود وقوله فيه اى فى الشجر والمسقة  
الدانية

\* وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِى \* فَكَأَنَّهُ النَّارُ دُجُ فِى الْأَعْصَانِ \* ٤٣

النجيع دم الجوف والقانى الشديد الحمرة والمعنى انهم قتلوا على الجبال فاسودت شجرها  
بشعورهم وأوراق الشجر احمرت بما سال عليها من دمائهم

\* إِنْ السُّيُوفُ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ \* تَقْلُوبِيهِنَّ إِذَا تَقَى الْجُمُعَانِ \* ٤٤

يقول السيوف انما تعين الشجعان الذين لا يفزعون فى الحرب لما لا تفرغ فى واستعار لها  
قلوبا لما ذكر قلوبهم وهذا من قول الجعفرى ، وما السيف الا برعاع ليزينة ، اذا لم يكن أمضى  
من السيف حاملة ،

\* تَلَقَّى الْحُسَامَ عَلَى جَرَاءِ حَدِيدٍ \* مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ \* ٤٥

\* رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِيَادَ وَصَيَّرَتْ \* قِمَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النِّيرانِ \* ٤٦

اى شرفت العرب بك يقال فلان رفيع العباد اذا كان شريفا وقتلوا الملوك فاوقدوا على  
رؤسهم نار الحرب

\* أَنْسَابُ فَخْرِهِمِ الْبَيْكِ وَأَمَّا \* أَنْسَابُ أَصْلِهِمْ إِلَى عَدْنَانِ \* ٤٧

\* يَا مَنْ يُقْتَلُ مِنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ \* أَمْدَحَتْ مِنْ قَتْلَاكَ بِالْإِحْسَانِ \* ٤٨

اى احسنت الى حتى استبعدتني بالهمة والاحسان

\* فَإِذَا رَأَيْتَكَ حَارَ دُونَكَ نَاطِرِي \* وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فَيْكِ لِسَانِي \* ٤٩

وقال ايضا مدحه ويذم كذب البطريق فى يمينه برأس الملك انه يعارض سيف الدولة فى

ويجوز أن يريد بزهر الحديد السيوف وصعودها الى الهواء برفع الاطبال أياها لضرب وعذا اول  
لاذ ذك الفوارس في قوله

٣٣ \* وفارسٌ يحبى الحماهم نفوسها \* وذاتبا نبتت من الحيوان \*

ونظروا الى فارس اذا قتلوا في الحرب حبوا برون حيوتهم في حلائهم في الحرب وكأثم لبسوا  
من الحيوان لان الحيوان لا يحبى بهلاكه والمعنى انهم غرأ ومن استشهد منهم بالقتل صار حيا  
مرزوقا عند الله تعالى

٣٤ \* ما زلت تضربهم درانا في الدوى \* ضربا كأن السيف فيه اثنان \*

اى ما زلت تضربهم ضربا متتابعا فى اعالى ابدانهم ضربا يجعل السيف الواحد فيهم عمل  
الصيفين

٣٥ \* خش الجماجم والوجوه كآثما \* جاءت اليك جسومهم بآمان \*

٣٦ \* فرموا بما يرمون عند وأدبروا \* يطلون كل حنينة مرنان \*

الحنينة القوس والمرنان الذى يسمع له رنين يقول رموا بالقسي لله كانوا يرمون عنها وادبروا  
يطلونها في النجدة

٣٧ \* يمشونهم مقل السحاب مقصلا \* يمتد ومثقف وسنان \*

بمعنى ان وقع السلاح بهم كوقع المطر يأتى دفعة واراد بالسحاب الجيش وبالهمز الوقعات لله  
تقع بهم من هذه الاسلحة لله ذكرها وحى تقع بهم مقصلة لانهم يضربون تارة بالرمح وتارة  
بلسيوف

٣٨ \* حرموا الذى املوا وأدرك منهم \* آماله من عاد بالحرمان \*

حرموا ما املوا من الظفر بك ومن عاد الى بيته حرمان الغنيمة فقد ادرك امله لانه نجا برأسه  
ومن روى بالذال فمعناه ادرك امله بالحياة من النجاة من علاه حرمان الغنيمة ورضى بهم  
فلم خصم الحرب

٣٩ \* واذا الرماح شعلن متبجة نالم \* شغلته مهاجدة عن الاخوان \*

اذا تناوشت الرماح طالب نار شغلته صيانة روحه عن ادراك نار اخوانه والمعنى انهم شغلوا  
بأنفسهم عن ادراك نار قتلاهم

٤٠ \* عبيات عان عن العواد قواضب \* كثر القنبل بها وقلا العانى \*



\* مُتَّصِعِلِينَ عَلَى كَثَاةٍ مُلْكِهِمْ \* مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ \* ٢٧  
التصعلك التشبه بالمعاليك ولم المتلصصون الذين لا مال لهم يقول ثم على عظم ملككم كالصعاليك  
كثرة اسفاره وغاراتهم ولم مع عظم شأنهم يتواضعون تقربا من الناس

\* يَتَقَبَّلُونَ ظِلَّ لَمْ مَطْلَمٍ \* أَجَلِ الظِّلِيمِ وَرِيقَةِ السَّرْحَانِ \* ٢٨  
روى ابن جتنى والناس كلهم يتقبلون من قولهم فلان يتقبل اباه اذا كان يتبعه ثم قال معناه  
يتقبلون اباؤهم السابقين الى المجد والشرف فالفرس المطلم وقال غيره على هذه الرواية معنى  
يتقبلون ينعمون وقت الظهيرة في ظل خيلهم اى لم بداءة لا ظل لهم فاذا قالوا لَجَبُوا الى ظلال  
خيلهم وعذا قول العروصى وقال ابن فورجة ليست الرواية الا يتقبهون والمعنى انهم يستنظلون  
بأفباء خيلهم في شدة الحر يصفاهم بالتغرب والتبدي ومعنى قوله أجل الظليم وريقة السرحان  
انها اذا شردت النعام والذباب ادرنتها فقتلتها ومنعتها من العدو وعو من قول امرء القيس  
\* مَنَاجِرٍ قَبِيدِ الْأَوَائِدِ عَيْكَلِ \*

\* خَصَعَتْ لِمَنْصِلِكَ الْمَنَاصِلَ عَمَوَّةَ \* وَأَذَلَّ دَيْنَكَ سَائِرَ الْأَثْيَانِ \* ٢٩  
\* وَعَلَى الدَّرُوبِ وَفِي الرُّجُوعِ غَضَاضَةً \* وَالسَّيْرِ مُنْتَنِعٌ مِنَ الْإِمَّاكِنِ \* ٣٠  
قال ابن جتنى سألتني عن هذا فقال معناه وكان هذا الذى ذكرته على الدروب ايضا ان في  
الرجوع غضاضة على الرجوع وان السير ممنوع من الامكان قال العروصى نعوذ بالله من لخطل  
لو كان سأل لأجابه بالصواب وجواب وعلى الدروب ضاعف في قوله نظروا الى زهر الحديد والقول  
ما قال العروصى لانه لو كان لما قال ابو الفتح لما احتاج الى الواو في قوله وعلى الدروب لانه  
يقال كان هذا وكذا على الدروب ولكن الواو في وعلى الدروب واو الحال وكذلك ما بعدها  
من الواوات يقول حين كنا على الدروب يعنى مضايق الروم واشتد الأمر حتى تعذر الانصراف  
والشقار

\* وَالطَّرِيقَ صَبَقَتْهُ الْمَسَالِكُ بِالْقَنَا \* وَالْكَفْرَ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْإِيمَانِ \* ٣١  
وضاقت الطرق بكثرة الرماح وأهل الكفر محيطنون بأهل الإيمان

\* نَظَرُوا إِلَى زَهْرِ الْحَدِيدِ نَأَمًا \* يَصْعَدُونَ بَيْنَ مَنَايِبِ الْعُقْبَانِ \* ٣٢  
يقول في هذه الاحوال لله ذكرها وفي المكان الذى ذكره نظروا الى المسلمين وهم مفتعون في  
الحديد حتى كأنهم قطع الحديد لاشتعاله عليهم وهم يركبون خيلا للعقبان في خفتها وسرعتها

يقول عذة الحبل تثب في عذا النهر الذى هو كالمدى لصرب الربيع آياه حتى صيرته طرائق  
دائبا مدى من ماء بارد يذر الفحل داخل حتى لتقل خصيتيه نشدة برده

١٩ \* والماء بين عجائبي مخلص \* تفرقان به وتلقيان \*

يريد أن الحبش صار فريقين في عبور عذا النهر فريق عبوا وفريق لم يعبروا بعد ولكل واحد  
منهما عجاج والماء يميز بينهما والعجاجتان تفرقان بالماء وتلقيان اذا ثرنا وقال ابن جنى  
يعنى عجاجة الروم وعجاجة المسلمين وليس كما ذكرنا لانهم عند عبور النهر ما كانوا  
يقاتلون الروم

٢٠ \* ركن الأمير ودالجين حبابه \* وتنى الأنة وهو كالعقيان \*

يقول ركن خيله الى الروم والماء ابيض النفتة فلما قتلهم وجرت فيهم دماغم عا وقد احمر  
كاذب

٢١ \* قتل الحبال من الغدائر فوته \* وبنى السفين له من الصلبان \*

يقول اتخذ حبال سفنه من ذواب من قتله واتخذ خشبها من عود الصلب لكثرة ما غنم منها

٢٢ \* وحشا عذبة بغير قوائم \* عقم البئون حوالك الانوار \*

اى حشا الماء سقى تعدوا ولا قوائم لها بنوينا عقم لا تلد وحى سود الانوار لانها مقبرة

٢٣ \* تانى بما سبت الحبول دائبا \* تحت الجسان مراض الغولان \*

تانى الجوارى اللانى سبين ودائهن غولان والسميريات مراضهن

٢٤ \* بحر تعود ان يذم لأجل \* من دعه وطوارق الحدان \*

عذا الماء الذى عبره سيف اندولة بحر تعود ان يجعل من وراه في نمته فلا يصل اليه احد  
و في جواره من الدعر وحوادثه

٢٥ \* فترتته اذا آتم من الورى \* راعك واستنتى بنى حمدان \*

يقول تركت عذا النهر بعبور آياه يجبر اخذ من كل احد الا من بنى حمدان فانه لا يجبر  
منك يعنى ان غيرك لا يقدر على عبوره

٢٦ \* والمخفرين بدل ابيض صدم \* ليم الدروع على ذوى انتيجان \*

اى الذين ينقضون عيون الدروع على الملوك بسيوفهم وذلك انهم تحصنوا بالدروع فكانت في فيها  
ثمر سيوف حولا تنقض تلك الذمم بينك دروعا والوصول الى ارواحهم والمخفر الذى ينقض العبد

عَنْزُرُ وَحَشِيَّتِي سَرَجُ الْبَيْتِ

١٠ \* وَتَوَتَّمُوا اللَّعَبَ الْوَعَا وَالضَّعْنَ فِي السَّهْبِ جَاءَ غَيْرُ الضَّعْنِ فِي الْمَيْدَانِ \*  
أَي ضَمُّوا أَنَّ الْحَرْبَ لَعَبٌ وَالضَّعْنَ فِي اللَّعَبِ غَيْرُ الضَّعْنِ فِي الْحَرْبِ لِأَنَّ ذَلِكَ ضَعْنٌ مَعَ ابْقَاءِ وَلَا  
ابْقَاءَ فِي الْحَرْبِ

١١ \* قَدْ أَحْبَبْتُ إِلَى الطَّعْنِ وَلَمْ يَقْدِرْ إِلَّا إِلَى الْعِدَائَةِ وَالْأَوْشَانِ \*  
يَقُولُ إِذَا قَدْ خِيلَهُ إِلَى الطَّعْنِ فَقَدْ قَادَاهُ إِلَى مَا عَوَّدَهُ لَهُ وَاللَّيِّ وَكَتَنَهُ لِأَنَّهُ مِنَ الْمَعْرَنَةِ  
فِي وَشْنٍ

١٢ \* لَمْ أَبْنِ سَابِقَةَ يُغَيِّرُ حُسْنَهُ \* فِي قَلْبٍ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ \*  
يَقُولُ قَدْ فُرسَ وَلَدَتَهُ سَابِقَةً مِنَ الْخَيْلِ إِذَا فَطَرَ الْيَدَ صَاحِبِهِ سَرَّهُ حُسْنَهُ فَادْخَبَ حَزَنَهُ  
١٣ \* إِنْ خَلَيْتُ رُبْنَتْ بِآدَابِ الْوَعَا \* فَلَدُوهُمَا يُعْنَى عَنِ الْأَرْسَانِ \*  
يَعْنَى أَنَّ خَيْلَهُ مَوْدَّبَةٌ وَإِنْ دَنَتْ خَلَاءَهُ دَانَتْ مَرْبُوطَةً بِمَا فِيهَا مِنَ الْإِدَابِ وَإِذَا دَعَوْتَهَا اتَّكَتْ  
فَلَا تَخْتَالِجُ إِلَى جَذْبِهَا بِالرَّسَنِ وَعِذَا تَقُولُهُ ، وَأَدْبَاهَا طَوْلُ الْقَيْدِ الْبَيْتِ ، وَقَوْلُهُ تَعَطَّفَ فِيمِ  
وَالْإِعْنَةُ شَعْرُهَا ،

١٤ \* فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونَ غَبْرَهُ \* وَكَأَنَّمَا يُصَيِّرُنَ بِالْأَنَانِ \*  
أَي فِي جَبِيْشٍ عَظِيمٍ غَبْرَهُ لثِيْفٌ يَسْتَمُ الْإِعْيُنَ حَتَّى لَا تَرَى فِيهِ الْخَيْلَ مَعَ صَدَقِ حَاسَةِ نَظَرِهِ  
وَإِذَا احْسَنَتْ بَشَى نَصَبَتْ أَذَانَهَا دَلَبَ بَيْنَ تَمَجُّمٍ ثُمَّ قَالِ الْخُتْرَى وَمَقَدَّمُ الْأَذْنَيْنِ حَسْبُ  
أَنَّهُ بَيْنَهُمَا رَأَى الشَّخْصَ أَتَى الْإِمَامِ .

١٥ \* يَرْمَى بِهِ الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مُطَقَّمٌ \* دُ الْبَعِيدَ لَهُ قَرِيبٌ دَانِ \*  
١٦ \* فَكَأَنَّ أَرْجُلَهَا بِتَرْتِيَةٍ مَنِيْجٍ \* يَطْرَحُنَ أَيْدِيَهَا جَحْصَنِ الرَّانِ \*  
مَنِيْجٍ بِالشَّامِ وَحَصَنِ الرَّانِ بِالرُّومِ بَرِيدُ سَعَةِ خَطْوَى فِي الْعَدُوِّ يَقُولُ لَأَنَّ أَرْجُلَهَا بِالشَّامِ  
وَأَيْدِيَهَا بِالرُّومِ نَبْعِدَ مَوَاقِعَ أَيْدِيهَا مِنْ أَرْجُلِهَا أَيْ دَانَهَا تَقْصِدُ أَنْ تَبْلُغَ الرُّومَ بَخْطِ وَاحِدَةٍ  
قَالَ ابْنُ جَنِّي وَيَبْنِيهِمْ مَسِيرَةُ خَمْسٍ يَرِيدُ السَّرْعَةَ

١٧ \* حَتَّى عَبْرَنَ بِأَرْسَانِ سَوَاحِجِ \* يَنْشُرُونَ فِيهِ عِمَاقَ الْفُوسَنِ \*  
أَرْسَانِ نَهْمٌ بِالرُّومِ بَارِدُ الْمَاءِ جَدًّا يَرِيدُ لِسْرْعَتِهَا فِي السَّبَاحَةِ تَنْشُرُ عِمَاقَ فُوسَانِ  
١٨ \* يَقْمُصْنَ فِي مِثْلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ \* يَذُرُ الْفَحُولَ وَغَنَ الْخَاصِمَانِ \*  
يَقْمُصْنَ فِي مِثْلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ يَذُرُ الْفَحُولَ وَغَنَ الْخَاصِمَانِ

رته وقال ايضا يمدحه وقت منصرفه من بلاد الروم سنة ٣٨٥

١ \* الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجَاعَانِ \* هُوَ أَوَّلُ وَحْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي \*

اى العقل مقدّم على الشجاعة فإن الشجاعة اذا لم تصدر عن عقل أنت على صاحب فاحسنه وتسمى خرفا والمعنى ان العقل في ترتيب المناقب هو الاول ثم الشجاعة فان له

٢ \* فَإِذَا حُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مَرَّةٍ \* بَلَّغَتْ مِنَ الْعُلْيَا قُلَّ مَدَانِ \*

اذا اجتمع العقل والشجاعة لنفس مرة ابينة للذل والصميم ولا تستلينيها الاعداء بلغت أعلى المبالغ من العلى

٣ \* وَتَرَمَّا صَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ \* بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ \*

عذا تقتصم للعقل يقول قد يطعن الفتى أقْرَانَهُ بالمكنة ولطف التدبير ودقة الرأى قبل ان يصرح القتال

٤ \* لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى صَبِيْعٍ \* أَدْنَى إِلَى شَرِّ مِنَ الْإِنْسَانِ \*

٥ \* وَهِيَ تَفَاعَلَتِ النُّفُوسُ وَدَبَّرَتْ \* أَبَدَى الدُّمَاءِ عَوَالِي الْمَوَانِ \*

يقول انما تتفاضل نفوس الحيوان بالعقل فالادمى افضل من البهيمة لعقله ثم ينو آدم يتفاضلون ايضا بالعقل كما قال الامامون الاجساد اضعاف وكموم وانما تتفاضل بالعقل فانه لا لحم اطيب من لحم وفوه ودبرت يعنى ولم دبرت اى انما توصلوا الى استعمال الرماح في الحرب بالعقل ولولا العقل ما عرفت الايدي تدبير الطعان بالرماح يريد ان الشجاعة انما تستعمل بالعقل

٦ \* لَوْلَا سَهْمِي سَيْوْفِي وَمَتَدَوْدُ \* نَمَا سُلَيْلِي ثَمَنِي دَالْجَفَانِ \*

اى لولا سيف الدولة ما أغنت السيوف شيئا ولذات في قلة الغناء دالْجَفَانِ لان السيوف انما يعمل بالضرب

٧ \* خَاصَ الْجَمَامَرُ بِنَيِّ حَتَّى مَا دُرَى \* أَمِنْ اخْتِفَارِ ذَاكَ امْرِ نِسْيَانِ \*

اى خاص الموت بسيوفه حتى ما علم ان ذاك الخوض من اختفار الموت امر نسيان للموت وغفلة عنه ودري لغة ضبي

٨ \* وَسَعَى وَفَتَرَ عَنِ مَدَاهُ فِي الْعُلَى \* أَحَلَّ الزَّمَانَ وَأَحَلَّ لِي زَمَانِ \*

٩ \* تَخَذُوا الْعَاجِلِينَ فِي الْبُيُوتِ وَعَدَدُ \* إِنَّ السُّرُوحَ تَجَالِسُ الْقَتِيَانِ \*

تخذوا معنى اتخذوا يعنى ان احل الزمن مجسّم في البيوت ومجالسه في السرج كما قال

\* وَذِرَاعٌ كَلَّ ابْنُ فُلَانٍ كُنْيَةً \* حَالَتْ فِصَاحُهَا أَبُو الْإِيْتَامِ \* ٢٧  
وذراع عطف على قوله احتجار ناس والمعنى قد احتجار ناس وذراعا كَلَّ ابْنُ فُلَانٍ أى ذراع  
مقصوطة من رجل دن يكتنى ابا فلان فلما قُتِلَ حَالَتْ كُنْيَتُهُ فصار صاحب تلك الكنية يقال  
نه ابو الايتام لان ولده يكتنى بهلاكه ونصب كنية على الحال من ابى فلان وتقديره كَلَّ أَب  
فُلَانٍ لَانَّ مَا بَعْدَ كَلَّ اِذَا دَانَ وَاحِدًا فِى مَعْنَى جَمَاعَةٍ لَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً كَمَا تَقُولُ مَنْ رَجُلٌ  
وَكَلَّ فِرْسٌ وَغَذَا كَمَا يَقَالُ رَبِّ وَاحِدٍ أَمَةٍ لَقِيْتُ وَرَبِّ عِبِدٍ بَطْنِهِ ضَرَبْتُ عَلَى تَقْدِيمِ رَبِّ وَاحِدٍ  
لَأَمَّةٍ وَرَبِّ عِبِدٍ لِيُجَنِّدَ فَالْإِصْفَاءُ يَرَادُ بَيْنَ الْإِنْفِصَالِ

\* عَبَسَى بِمَعْرَتِهِ الْأَمِيرِ وَخَيْلِهِ \* فِى النِّقْعِ حُجَجَةٌ عَنِ الْإِحْتِجَامِ \* ٢٨  
يجوز وخيله بالنكس عطفًا على المعركة وتنصب بحجة على الحال ومن رفع وخيله فالواو  
للاستئناف ومعه الحال يقول لم اعيد معرنته ألا وخيله مقدمة متأخرة عن الاحتجام  
\* صَلَّى إِلَهُ عَلَيْكَ غِيَمٌ مُوْتَعٍ \* وَسَقَى ثَرَى أَبْوِيكَ صَوْبَ عَمَامٍ \* ٢٩  
قول الناس عند التوديع غيم موتع معناه انا معك قلبا وان فارقت شخصا ويجوز ان يكون  
من جنة الخال ويجوز ان يكون المعنى ان روحى حينئذ غابت مشبع غيم موتع  
\* وَكَسَاكَ ثَوْبَ مَهَابَةٍ مِنْ عِنْدِهِ \* وَأَرَاكَ وَجْهَ شَقِيقِكَ الْقَمْعَامِ \* ٣٠  
بمعنى اخاه نصره الندوة والتمقام السيد واصله البحر لانه يجتمع الماء من قولهم قمقم الداء عقمه  
اى جمعه وقبحه

\* فَلَقَدْ رَمَى بِلَدِّ الْعَدُوِّ بِنَفْسِهِ \* فِى رَوْحٍ أَرَعَنَ الْعِظَمَ الْبَاهِمِ \* ٣١  
روح العسكر اونه ومقدمته والمعنى فى روح جيش ارعن والعظم البحر العظيم الماء والهام  
الذى يلتزم كَلَّ شَيْءٍ  
\* فَوَرَّهَ تَقَرَّسَتْ الْمَذْيَبُ فِيكُمْ \* فَارَاتْ لَكُمْ فِى الْحَرْبِ مَهْمٌ كِرَامٍ \* ٣٢  
بقول انتم فورَّه تاملتكم المانيا فارأتكم فى الحرب مبروا كرام واذا مبروا فى الحرب فانتم المانيا  
انهم اسرع

\* تَالَلَهُ مَا عَلِمَ أَمْرُو نَوَاحِلِهِ \* كَيْفَ السَّخَاةِ وَلَيْفَ عَرَبُ الْهِنَامِ \* ٣٣  
اى منكم استفاد الناس السخاوة والشجاعة ولولا انتم لما عرفنا



انت في حدتك ومضائك فلا حاجة بك الى السيف

١٨ \* ان لمن مثلك من او عو دثق \* فبرئت حينئذ من الاسلام \*

عذا من المدح البارد الذي يدل على رقة دين وسخافة عقل وخو من شعر النميمي

١٩ \* ملك زحمت بكائه آيانه \* حتى افتحرون به على الايام \*

يقال زحى الرجل فبو مزحوا اذا تكبر وكان حقه ان يقال زحيت الا انه جاء به على لغة شيعي

في قولهم بقى في بقى لذلك قال زعى فى زعى فسكن الياء فلما دخلت تاء التانيث سقطت

الياء السالمة

٢٠ \* وخائنه سلب النوى من حليمه \* أحلامهم فيم بلا أحلام \*

اى لرجاحة حلمه على احلام الناس فانه أخذ أحلامهم فجمعها الى حلمه

٢١ \* واذا امتدحت تدشقت عزمته \* عن أوحدي النقص والابرار \*

اى عن رجل أوحدي النقص والابرار والمعنى انه لا نظير له فى عزمته نقص الامم او

أبرمه

٢٢ \* واذا سألت بنائه عن نبيله \* لم يرص بالدنيا قضاء نيامه \*

اى اذا سلمت عطسه لم ير جميع الدنيا لو أعطاه قضاء حق لك

٢٣ \* مبالا ألا لله ما صنع القنا \* فى عمرو حاب وصبة الاغتنام \*

اراد عمرو بن حابس فزخم المصنف اليه وذلك غير جائز لان الترخيم حذف يلحق أوآخر

الاسماء فى النداء تخفيفا وانكوفيعون يجيرونه فى غير النداء وينشدون ، أبا عمرو لا تبعد

وكذا ابن خزيمة ، سيدعوه داي موته فياجيب ، والبصريون ينكرون عذد الرواية وينشدون أيا

عمرو وجعل عولاء اغتاما لانهم كانوا جاعلين حين عصوا حتى فعل ما فعل

٢٤ \* لما تحكت السنن فيهم \* جارت وعن يبحرن فى الأحكام \*

٢٥ \* فتركتهم خلد البيوت كاتما \* غصبت رؤسهم على الأجسام \*

اى غروتهم فى عقر دارهم حتى تركتهم خلال بيوتهم أجساما بلا رؤوس

٣١ \* أحجار دس فوق أرض من دبر \* ونحوه بيت فى سماء قتار \*

يصف المعرنة وثرة القتلى يقول صارت الارض دما وصار مكان الحجارة ناس قتلى فوق تلك

الارض واليهو صار نجوما من انبيت فى سماء من العجاج



الْأَوَّلَ إِلَّا الْأَخْبَارَ عَنْ جَرِيئِهَا فِيمَا مَضَى وَيجوز أن يقدر الكون الأول والثاني زيادةً والعرب ربما تجعل الكون صلةً في الكلام وكثيرٌ من النحويين حملوا الكون في قوله تعالى كيف نكلم من كان في العبد صبيّاً على الزيادة وينشدون قول الفرزدق ، جيباً بنى أبى بئى تسمّى ، على كان المُسَمَّاةِ العُرابِ ، وكان في هذا البيت زيادةً بلا خلاف

١١ \* لَمْ يَتَرَوْا لِي صَاحِبًا غَيْرَ الْأَسَى \* وَنَمِيلُ ذِعْلَبَةَ كَفَحَلٍ نَعَامِ \*

ذعلبة ناقة سريعة يقول فاروقى فصاحت بعدهم الخزن وسير ناقة كالفيليم في سرعتها

١٢ \* وَنَعْدُرُ الْأَحْزَارَ صَبْرَ حُرْعَا \* إِلَّا إِلَيْكَ عَلَى فَرْجٍ حَرَامِ \*

يريد تعذر وجود الاحرار حرم على أن اربها إلا للقصدي اليك لأنك الحرم المستحق لأن يقصد ويزار فأتى اتجبت ركوياً إلا اليك كما اتجبت فرجاً حراماً على انبيائه

١٣ \* أَأَنْتَ الْغَرِيبَةُ فِي زَمَانٍ أَعْلَى \* وَبَدَتْ مَكَارِمُهُمْ لِعُيُوبِ نَعَامِ \*

قال ابن جني أنت الغريبة لأنه أراد الحال أو المصلحة أو السلعة وخطأ في هذا لأنه لا يقال للرجل أنت الحال الغريبة أو المصلحة الغريبة وإنما خاطب بهذا الممدوح والصحيح أن يقال الهاء للمباغزة لا للتأنيث كما يقال راوية وعلامة أو يقال أنت القائدة الغريبة في زمان أعلى لهم نقصوا النكر لم يتم مكارمهم ويقال وُلِدَ المولود لتمام

١٤ \* أَكْثَرَتْ مِنْ بَدَلِ النَّوَالِ وَلَمْ تَزَلْ \* عَلَمًا عَلَى الْإِفْصَالِ وَالْإِنْعَامِ \*

العلم العلامة وعى للذئ يعرف بها الشيء يقول لم تنزل يعرف بك الانفصال والانعام أى لم تنزل منه مفصلاً

١٥ \* صَغُرَتْ ذَلَّ كَبِيرَةٌ وَكَبُرَتْ عَنْ \* لَدُنَّهِ وَعَدَدَتْ سِنَّ غُلَامِ \*

يقول صغرت ذل كبيرة وكبرت عن أن تُشَبَّه بشيء فيقال كأنه ذلدا وائنت مع ذلك شاب لم تبلغ الحنكة وهو اشرف لك وامدح واللامر فى لكاه لمر التأييد وتدخل فى ابتداء الكلام

١٦ \* وَرَقَلَتْ فِي حُلِّ الشَّاءِ وَأَمَّا \* عَدَمُ الشَّاءِ نِبَايَةُ الْأَعْدَامِ \*

يقول عليك من الشاء حلل سابعة تتبختر فيها ونباية الاعدام عدم الشاء لا عدم الثراء

١٧ \* عَمِبْتُ عَلَيْكَ تَرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَعَا \* مَا يَصْنَعُ الصَّصَامُ بِالصَّصَامِ \*

أراد أن ترى فخذف أن والباء فى بسيف هى بمعنى مع كما يقال رنب الأمير بسلاحه وأراد

وجده على فراشيه فدنته مات قبل موته لشدة الوجد

٢ \* دَمْنٌ تَكَثَّرَتْ النُّعُومُ عَلَى فِي \* غُرَضَاتِنَا كَنَدَامِ النُّوَامِ \*

٣ \* وَذَنْ لَمْ سَحَابَةٍ وَقَفَتْ بِنَا \* تَبْنَى بَعِيْمَى عُرْوَةَ بِنِ حِرَامِ \*

عروة بن حزام عو صاحب عفرأ وعو احد من العشاق المعروفين الذين يذم قصتهم شبه  
عطال السحاب في تلك المدن بكاء عروة بن حزام على فراق صاحبه وهذا من قول الطائي  
• دَنْ السَّحَابِ الْعَرَّ غَمِيْنٌ تَذَحَّتْنَا ، حَبِيْبَا فَمَا تَرْفَى لَيْقَ مَدَامِ ، ومثله حماد بن ابى زُرعة  
، دَنْ مَتَبِّي بَاتَا نَوْلَ لَيْلِيْمَا ، يَسْتَمِطِرَانِ عَلَى غَدْرَانِيَا الْعُقْلَا ،

٤ \* وَحُثْلَانَا أَفْنَيْتَ رِيْقَ لِعَابِنَا \* فَيِنَا وَأَفْنَيْتَ بِالْعِنَابِ كَلَامِي \*

طائبا رشفت عاب تلك المدن عنك وأطالت عى عتابى حتى أضممتى وقطعتنى بعتابها  
٥ \* قَدْ كُنْتُ تَهْوَأُ بِالْفِرَاقِ مَجَانَةً \* وَخَجْمٌ ذَيْلَى شَرِّهِ عَوَامِ \*

أجانة مثل الحلاعة والهاجن الذى لا يبالى ما يتكلم به والعمار اثبت والشرة من اخلاق  
الشباب يقول نفسه حين كنت شابا ولم تُتَبَلَّ بالفراق وما كنت تدري وجدَّ الفراق وشدته  
فكنت تهوأ به غافلا عنه في شربتك وعوامك

٦ \* نَيْسَ الرِّقَابِ عَلَى الرِّدَابِ وَأَمَّا \* عَنْ الْحَيَاةِ تَرَحَّلْتَ بِسَلَامِ \*

نيس الذى تراه فباييه وعوادجبت على الابل ونتمها الحياة ترحلت عنا يعنى انه يموت بعد  
فراقه

٧ \* نَيْتَ الَّذِى خَلَقَ النُّوَى جَعَلَ الْخَصَى \* لِيُخَفِّفَ لِي مَقَابِلِي وَعِظَامِي \*

٨ \* مُتَلَا حِطِّي نُسُجَ مَا شَوْنِد \* حَدَرًا مِنَ الرُّقْبَاءِ فِى الْأَكَامِ \*

أى عى تنظم الى وأنا أنظر اليها ولانا بينى ويسم بكاء وقدّم الحال على العامل فيها وعو  
فوقه نستح

٩ \* أَرَا حَنَا أَتَمَمَلْتُ وَعِشْنَا بَعْدَهَا \* مِنْ بَعْدِ مَا فَتَرْتُ عَلَى الْأَقْدَامِ \*

١٠ \* لَوْ لَنْ يَوْمَ حَرَبَيْنِ لَنْ كَتَمْنَا \* عِنْدَ الرَّحِيلِ لَكُنَّ غَيْرَ سَاجِدِ \*

نقول لو كانت الدموع يومَ حرت كصبرنا فى القلة لكانت قليلة ولم تكن سجاما غزيرة وقونه  
ن يوم حرين اخبار عن جريها فيها مضى من يوم الفراق وقوله كن كصبرنا اخبار عن  
فوقه غزيرة لا تشبه الصبر فى القلة والتقديم لو كن كصبرنا يومَ حرين ولم يُقَدِّمِ الكون

البئس الشديد ذو البأس وأراد يقتل النفس وينتهب الاموال وقد مرّ مثله قبل وأما ذكر  
الاموال بعد ذكر النفس بيانا انه اراد بالأسود الرجال لأن الأسود لا ينتهب الاموال ثم اتى  
هذا وقال

\* إِنَّمَا أَنَفُسُ الْأَنْبِيَاءِ سِبَاعٌ \* يَنْفَارُ سَنَ جَبْرَةً وَاعْتِبَالًا \* ٣٣

يريد بالانبيس الناس جعلهم كالسباع المقتترسة لوجود الافتراس منهم في الحالتين مجاعين  
ومغتالين والبيتان بعد هذا تأكيد لهذا وعما

\* مِنْ أَضَاقِ التَّنَاسُ شَيْءٌ غَلِيظًا \* وَاعْتِصَابًا لَهُ يَلْتَمِسُهُ سُؤْلًا \* ٣٤

\* كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَتَّى \* أَنْ يَكُونَ الْعَصْفَرُ الرُّبَالَا \* ٣٥

وانشد سيف الدولة متمثلا بقول النابغة ، ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم ، بين قلوب رجع  
من قراج الكتائب ، تحزن من أزمان يوم حليمة ، الى اليوم قد جرت كل التجارب ، وقال ابو  
الطيب مجيبا له

\* رَأَيْتَكَ تَوْسِعُ الشُّعْرَاءُ ثِيْلًا \* حَدِيثُهُمُ الْمُوَكَّدُ وَالْقَدِيمَا \* ١

اي انك تكثر للشعراء العطاء موثقيهم وقدمائهم ثم فصل وبين وقال

\* فَتُعْطَى مِنْ بَقَى مَا لَا جَسِيمَا \* وَتُعْطَى مِنْ مَضَى شَرَفَا عَظِيمَا \* ٢

لغة طبعي بقی وفتی فی بقی وفتی ومنه قول زيد الخيل الطاهي ، نَعْمُكَ مَا أَحْشَى التَّصَعُّكُ  
ما بقی ، على الأرض فيسسى يسور الأبعاد ، يقول تعطى الباقيين عطاء جزيل والماضين شرف  
عظيم بان تنشد شعرا فيكون ذلك شرفا لهم

\* سَمِعْتُكَ مُنْشِدًا بَيْتِي زِيَادٌ \* نَشِيدًا مِثْلَ مُنْشِدِهِ كَرِيمَا \* ٣

\* فَمَا أَكْثَرُ مَوْجِعَةٍ وَلَكِنْ \* غَبَطْتُ بِذَاكَ أَكْثَرُ الرَّمِيمَا \* ٤

زياد اسم نابغة الدبيلاني يقول له انك موضع النابغة من الشعر وانه اقل لان تنشد شعرا  
ولكني غبطت عظامه البالية في التراب بانشادك شعرا ٥

وقال سنة احدى وعشرين وثلاثمائة براس العين وقد اوقع سيف الدولة بعمر بن حابس رثد  
من بنى اسد وبنى صبة ولم ينشده اياها فلما لقيه دخلت في جملة مدح

\* ذُكِرَ الْمَيَا وَمَرَايُ الْآرَامِ \* جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي \* ١

يريد مراع الآرام ديار الحنائب والمعنى انها اوردت على حالة على والموت سواء يعنى شدة

ان تَنَالَهُ يَدٌ وَبَعَثَهُ اِلَيْهِ الْجَيْشَ ضَمْعًا فِي اخْذِهِ وَالظُّفْرَ بِهِ فَهُوَ فِي ذَلِكَ كَمَنْ يَرُومُ صَيْدَ الْهَيْلَالِ  
حَبَالَةً يَنْصِبُهَا فِي الْاَرْضِ وَمَنْ رَوَى وَمَرْجَاةً جَعَلَهَا مَفْعُولًا مَعَهَا كَقَوْلِكَ مَا لَزِيدَ وَعَمْرُو وَلَوْ جَرَحَا  
عَطْفًا عَلَى مَنْ كَانَ اُخْتِمَ لَمَا تَقُولُ مَا لَزِيدَ وَعَمْرُو وَلَيْسَ مَنْ مَضْمُرًا يَقْبَحُ عَطْفُ الظَّاهِرِ عَلَيْهِ  
مَنْ غَيْرَ حَرْفٍ جِمْ كَقَوْلِكَ مَا لَكَ وَزَيْدًا وَلَا يَجُوزُ وَزَيْدٌ لَنْ اَكْفَافٍ مَضْمُرًا لَا يُعْلَفُ عَلَيْهِ بِالْخَفْضِ  
٣٧ \* اِنْ دُونَ اللَّهِ عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَحْسَدِ وَالنَّهْرِ يُخْلَطُ مِزْيَالًا \*

يعنى قلعة الحدث يقول دون الوصول اليها رجلٌ مَخْلَطٌ مِزْيَالٌ وهو الكثير الخلط للامور والمزابل  
لِهَا بِخَالِطِهَا مِزْيَالُهَا يَعْنِي سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَاَرَادَ بِالْاَحْدَبِ جَبَلًا هُنَاكَ  
٣٨ \* غَضَبَ الدَّمْرِ وَالْمُلُوكِ عَلَيْهَا \* فَبِنَاهَا فِي وَجَنَةِ الدَّمْرِ خَالًا \*

يعنى انه استنفذها من ايدي الدمى والملوك يقال غضبته على كذا اى قهرته عليه وقوله فَبِنَاهَا  
فِي وَجَنَةِ الدَّمْرِ خَالًا يَجُوزُ اَنْ يَرِيدَ بِهِ الشَّهْرَةُ كَشَهْرَةِ اَشَالٍ فِي الْوَجْهِ وَيَجُوزُ اَنْ يَرِيدَ بِهِ  
ثَبُوتُهَا وَرُسُوخُهَا فَيَكُونُ لِقَوْلِ مَزْدَ ، فَسَ اَرْمَهُ مِنْهَا بِسَهْمٍ يَلْجُ بِهِ ، كَشَامَةِ وَجْهِ لَيْسَ  
لِلشَّامِ غَايِلٌ .

٣٩ \* فَيَتَى تَشَى مَشَى الْعُرُوسِ اخْتِيَالًا \* وَتَشَى عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا \*  
الْفُلْعَةُ لَا تَشَى وَلَا تَشَى وَلَكِنْ اَتَى لَوْ مَشَتْ لَخْتَلَّتْ فِي مَشِيئَةِ عَزَّةٍ وَتَكَبَّرَا وَلَكِنَّتْ  
مُدَّةً عَلَى الزَّمَانِ حِينَ لَمْ يَقْدِرِ الزَّمَانُ عَلَى اَصَابَتِهَا بِسَوْءٍ  
٤٠ \* وَحَمَامَا بِكَلِّ مَطِيرٍ اَلْكَسْعُ جَوْرَ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالِ \*

يقول منعها ان يصيبها الزمان بجور او خوف وحفظها بالوامح من ذلك والمطر المستقيم  
الْمُسْتَوَى

٤١ \* وَطَبَى تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْخُسْبَى فَقَدْ أَقْنَتِ الدِّمَاءُ حَلَالًا \*  
قَالَ ابْنُ جَنَى هَذَا مِثْلُ صَرِيحِ اِى سِيَوْفُهُ مَعُوذَةٌ لِلضَّرْبِ فَبِى تَعْرِفُ بِالذَّرِيَةِ الْحَلَالِ مِنَ الْحَرَامِ  
وَقَالَ ابْنُ فُورْجَةَ الْعَادَةُ وَالذَّرِيَةُ لَيْسَتْمَا مِمَّا يَعْرِفُ بِهِ الْحَلَالُ وَالْحَرَامُ فِي النَّاسِ فَكَيْفَ يَمِيزُ لَا  
يَعْقِلُ وَاتِمَّا يَعْنِي اَنْ سَيْفَ الدَّوْنَةِ غَايِرُ لِرُومِ وَعَمْرُ قَفَارٌ فَلَا يَقْتُلُ اِلَّا مَنْ حَلَّ دَمُهُ فَتَنْسَبُ ذَلِكَ  
اِلَى سِيَوْفِهِ هَذَا كَلَامُهُ وَاطْنَمَ مِمَّا قَالَهُ اَنْ يَقَالَ اَتَمَّا عَنِ مَعْرِفَةِ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ اخْبَانِيَا فَكَانَتْهُ قَالَ  
وَذَوَى تُبْنَى يَعْرِفُونَ الْحَرَامَ مِنَ الْحَلَالِ فَلَمَّا حَذَفَ الْمَضَافَ عَادَ الْكَلَامُ اِلَى مَضَافِ الْبَيْدِ  
٤٢ \* فِي خَمْبِيسٍ مِنَ الْأَسْوَدِ بَبْبِيسٍ \* يَقْتَرِسُ النُّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ \*

\* وَالْعِيَانُ الْجَلِيُّ يُجْدِثُ لِلْأَعْيُنِ زَوَالًا وَلِلْمُرَادِ انْتِفَالًا \* ٣١

لأنوا يظنون أنهم يقدرّون على قتالِكَ فلما قصدوا محاربتك انهزموا وعينوا قصورهم عنكَ فأزال العيان ما كان الظنّ يُجْدِثُ لهم وانتقل ذلك المرأ الذي كانوا يريدونه من محاربتك

\* وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانُ بِأَرْضٍ \* طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَّهَ وَانْزَلَا \* ٣٢

عذا لما تقول العرب في أمثالها دُلْ مَجْهٍ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ والمعنى أن الجبان إذا كان وحده منفردا يحسن من نفسه بشجاعة ويظنّ عنده غناء ويطلب الطعان والمنازلة يريد أنهم شجاعه ما لم يروك

\* أَفْسَمُوا لَا رَأَوْكَ إِلَّا يَقْلِبُ \* طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرِّجَالَا \* ٣٣

قوله ألا يقلب أي والآلُابُ معهم يريد حلفوا ليهضروا عقولهم وليلعن أفكارهم في قتالِكَ قَرَّ قَالَ طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرِّجَالَا أي تكذبهم عنكَ كثيرا ما رأوه بعينهم ممّا يُولَوْنَ أَنَّهُمْ يَقَاوِمُونَكَ وَلَا تَنَاقُضُ بَيْنَ قَوْلِهِ غَرَّتِ الْعُيُونُ الرِّجَالَا وَبَيْنَ قَوْلِهِ وَالْعِيَانُ الْجَلِيُّ لِأَنَّ ذَلِكَ بَعْدَ التَّجَرُّبَةِ وَقَوْلُهُ غَرَّتِ الْعُيُونُ يَعْنِي قَبْلَ التَّجَرُّبَةِ

\* أَيُّ عَيْنٍ تَأْمَلُكَ فَلَا تَنْسُكَ وَطُفَّ رَنَا الْبَيْكُ فَلَا \* ٣٤

عذا متناقض الطاعن لآته ينكم أن تمسكه عين بان تديم النظر اليه في المصراع الأول وفي الثاني ينكم أن يعود طُفَّ رَنَا اليه ونمر يشتحس ويحمل المعنى على عيون الاعداء والاولياء فعين العدو لا تلقيه لآته لا تديم النظر اليه عيبة له وعين الولي تتحير فيه فتبقى شاخصة فلا تؤول الى صاحبها وعذا ممّا لم يتدلّم فيه احد ويقول لآش الشئى وألآته أي مسده

\* مَا يَشْكُ الْلَعِينُ فِي أَخْذِكَ الْجَيْشُ فَيَلْ يَبْعَثُ الْجَيْشُ نَوَالَا \* ٣٥

عذا استفهام تجاعل لآته علمر أنه لا يبعث الجيش للنوال ولكن لما كانت الحالة توجب عذه الشبهة قال ذلك والمعنى أن كل جيش بعثهم اليك غنمتم فبل يبعثهم لتأخذهم وليكونوا نوالا لك

\* مَا لَمَنْ يَنْصَبُ الْخَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ وَمَرْجَاهُ أَنْ يَصْبِدَ الْهَلَالَا \* ٣٦

المرجاة مصدر الدرجاء مثل المسعاة والمعلقة والمغزاة فإذا قلت ومرجاة فهو مفعول من الرجاء بمعنى المصدر يقول ما لهذا الذي ينصب في الأرض حباله ورجاؤه أن يصبد الهلال وهذا استفهام تعجب يتعجب من جهل من يعجل عذا وعذا مثل يريد امتناع سيف الدولة عليه وبعده عن



بَيْنِهِمْ وَتُلْقَى الرِّيحُ عَلَيْهِمُ الْاَعْتَاءُ مِنَ الْمُقْتُولِينَ وَالْاَوْصَالُ جَمْعُ وَصَلٍ وَهُوَ اَعْتَوُ

٢٥ \* تُنْذِرُ الْجِسْمَ أَنْ يُقِيمَ نَدِيَّتَهَا \* وَتُرِيدُ يُكْدِلُ عَضُو مِثَالًا \*

اى تلك المصارع تندرجم الاقامة بينا وترقيم نكل عضو منهم عضوا من المقتولين

٣٦ \* أَبْصَرُوا الضُّعْفَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا \* قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرِّمَاحَ خَيْلًا \*

فبه تقديم وتأخير لان المعنى ابصروا الضعن فى القلوب دراك خيلا قبل ان يبصروا الرمح

اى نشدة خوفك منك وتصورهم ما صنعت بهم قدبها رأوا الضعن متداركا متنبعا فى قلوبهم تخيلا

قبل ان يروا الرمح حقيقة

٢٧ \* فَذَا حَاوَيْتَ ضِعَانِكَ خَيْلًا \* أَبْصَرْتَ أَذْرَعَ اُنْقَا اَمِيَالًا \*

يقول الاعداء اذا ارادوا ضعنك رأوا اذرع فتاك لضوئها وسرعة وصوتها اليهم اميالا يعنى ان

رماحك تنزل فتصل اليهم سريعه وعذا ضد قوته طوال قنا تضاعفها قصار وقال ابن جنى اى

نشدة الرعب رأوا ذلك ذلك وعذا تقويه تعانى يرونيهم مثليهم رأى العين عذا تلامه اما شدة

الرعب فله وجه واحتجاجه بالآية خطأ ويجوز ان يريد بالقنا قنا الاعداء الذين يجاونون

الضعن والمعنى انهم كلما تعالوا رماحهم لضعانك استطلوا فرأوا اذرعها اميالا اى انها تثقل

عليهم جبنها وخوفها منك

٢٨ \* بَسَتْ الرُّعْبُ فِي الْبَيْمِينَ بَيْنَنَا \* فَمَوَّوْا وَفِي الشِّمَالِ شِمَالًا \*

اى شاع الخوف فيهم شيوعا عما كان الخوف بسط يمينه فى ميا من عسكرهم وشماله فى مباسرهم

حتى انتهزموا

٣٩ \* يَنْقُصُ الرُّوعُ أَيْدِيًا لَيْسَ نَدْرَى \* أَسِيْفٌ حَمَلَى أَمْرًا غَلَا \*

يعنى ان الخوف عمل فيهم حتى ارتعدت ايديهم وصارت السيوف فينا كالاعلال عليها حين لم

تعمل ولم تقدر على انضرب

٣٠ \* وَوَجُوعًا أَخَافِيَا مِنْكَ وَجَهًا \* تَرَكْتَ حُسْنِيَا لَهُ وَالْجَمَالَا \*

قوله وجوعا عطف على الايدى من حيث اللفظ لا من حيث المعنى لانه ليس يريد ينقص

وجوعا والمعنى ويعيم وجوعا اى يعيم انوائها بأن يصعرا فيو من باب ، ورأيت زوجك فى

الوعاء . متقلدا سيفا ورعجا ، ومعنى أخافيا اخف اخافها منك وجه تلك الوجوع اعطته

حسنت وجعنا اى الحسن والجمال كن نوحبك لا نوحوهم



غير محمودين واثعالبهم محمودة في العاقبة لأنهم لو لم يجمعوا لما ظف بهم المسلمون

١٧ \* وَبَسِي رَمِيَتْ عَنْهَا فَرْدَتْ \* فِي قُلُوبِ الرُّمَّةِ عَنْكَ الْبَصَالَا \*

يقول ورب قسي لهم كانوا يرمونك عنها فلما عربوا اخذت تلك القسي فتقوتلوا بها ورموا بالسهم عنك والتقديم فردت عنك البصال التي في قلوب الرمة الذين كانوا يرمونك

١٨ \* أَخَذُوا الطَّرِيقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُوسَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرسَالَا \*

اي يقطعون الرسل بتلك الطرق عن النفاذ الى سيف الدولة لئلا يبلغه الخبر انهم يقصدون المحدث فلما ابطأت الاخبار وتأخرت عن عادتها تنطلع سيف الدولة لها وراء ذلك فوقف على الامر وكان الانقطاع كالارسال وعذا كقوله قصدوا عمد سورعا فبتوه

١٩ \* وَعُمَرُ الْحَرَمِ ذُو الْغَوَارِبِ إِلَّا \* أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ تَحَرُّكِ إِلَّا \*

انغرب الموج وعذا كقوله حال عدائنا عظيم البيت يريد ان شأنهم يتلاشى عندك وان جل وعظم

٢٠ \* مَا مَضَوْا لَمْ يُقَاتِلُوكَ وَلَكِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَا \*

ما نفى ولم يقاتلوك حال والمصارع يقوم مقام اسم الفاعل كثيرا كقول الشاعر ' يَقْصِرُ يَمْشِي وَيَطُولُ يَارِكَا ' يقول ما انهزموا غير مقاتلين ولكن القتال الذي قاتلهم قبل عذا كفك القتال اي انهزم قد بلوك قبل عذا فاشعر قلوبهم الرعب وخافوك الآن فانهزموا ومروا

٢١ \* وَالَّذِي قَطَعَ الرِّقَابَ مِنَ الصَّوِّ بِ بِكَفِّكَ قَتَعَ الْأَمَالَا \*

اي السيف الذي قطع رقاب اولهم قطع امل عولاء منك فم لا يرجون طغرا بك الآن

٢٢ \* وَالنَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمَا \* عَلَّمَ الثَّابِتِينَ ذَا الْجُفْلَا \*

يقول اولهم اجادوا الثبات في الحرب فلم يغني عنهم واتي ذلك الى علائهم وذلك الثبات علم عولاء الاسراع عنك والانهزام في الحرب ويريد بهذه الابيات ان يبين ان اهل الروم شجعان اهل الحرب ولكنهم لا يقاومونك ولك الفضل عليهم فيكون عذا امدح له

٢٣ \* نَزَلُوا فِي مَصَارِجَ عَرَفُوا \* يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَحْوَالَا \*

اي لما نظروا الى الاماكن التي قُتِلَتْ فيها اسلافهم ذكروهم فبكوا عليهم

٢٤ \* تَحْمِلُ الرِّيحُ بَيْتَهُمْ شَعَرُهَا \* م وَتُذَرَى عَلَيْهِمِ الْأَوْصَالَا \*

يعنى لم يبعد ذلك المكان بالقتل فشعور القتلى وعضائهم باقية عنك تحمل الريح الشعير

فَإِنَّهُ يُخْبِرُ عَنْهَا لَمَّا يُخْبِرُ عَنِ الْوَاحِدَةِ وَحَكَ الْكَافِرُونَ حَذْفَ الْبَاءِ فِي مِثْلِ هَذَا نَحْوِ حَلْفَتُ  
عِنْدَ التَّمْصِيحِ وَلِتُرْصِنَ لِسْكَونِهَا وَسُكُونِ النُّونِ الْأَوَّلِيِّ بَعْدَهَا وَلَمْ يَحْرَ الْبَاءُ بِالْفَتْحِ كَقَوْلِهِ • كَانَ

أَيْدِيهِمْ بِالْفَأْعِ الْقَرِيبِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهَا حَالَفَتُهُ أَنْ تَفْعَلَ مَا عَجَزَتْ عَنْهُ الْحِيلُ وَالرِّمَاجُ

٩ \* لَا أَلُومَ ابْنِ لَإِنْ مَلِكِ الرُّومِ • مِنْ إِنْ كَانَ مَا تَنْتَى مُحَالًا \*

يَقُولُ لَا أَلُومَ عَلَى تَنْبِيهِ مُحَالًا مِنْ تَخْرِيبِ عَدُوِّ الْقَلْعَةِ فَرَّ ذِكْرُ سَبَبِ تَرْكِ اللَّوْمِ فَقَالَ

١٠ \* أَفَلَقَنْتَهُ بَنِيَّةً بَيْنَ أَذُنَيْهِ وَبَانَ بَقَى السَّمَاءِ فَتَالَا \*

الْبَنِيَّةُ الْمُبْنِيَّةُ يَقُولُ أَغْصَبْتُهُ عَدُوَّ الْقَلْعَةِ لَقَدْ بَنَيْتَهَا وَهِيَ مِنْ ثَقُلِهَا عَلَيْهِ كَانَتْهَا عَلَى رَأْسِهِ وَقَفَا

أَوْ عَلَى جَبِينِهِ وَبَانَ يَعْنِي سَيْفُ الدَّوْلَةِ بَلَغَ السَّمَاءَ عَلَوًا وَعَرَةً أَيْ لَهُ الْعُذْرُ أَنْ طُلِبَ اخْرَابُهَا

١١ \* فَلَمَّا رَأَى حَطَّهَا اتَّسَعَ الْبَنُوسُ نَعَطَى جَبِينَهُ وَالْقَذَالَا \*

الْبَنُوسُ الْمُسَدَّرُ كَالْبِنَاءِ يَقُولُ فَلَمَّا قَصِدَ أَنْ يَنْزِلَ بِهَا عَنْ رَأْسِهِ تَوَسَّعَ بِنَاؤُهَا حَتَّى أَزْدَادَ ثِقَلًا فَنَعَشَى

الْجَبِينَ وَالْقَذَالَ وَهَذَا مِثْلٌ يَعْنِي أَنَّكَ تَزِيدُ فِي بِنَائِهَا فَيَزْدَادُ غِيْظُهُ وَغَضَبُهُ

١٢ \* يَجْمَعُ الرُّومُ وَالصَّقَالِبُ وَالْبُلُغَرُ فِيهَا وَتَجْمَعُ الْأَجَالَا \*

فِيهَا أَيْ فِي نَوَاحِيهَا وَجَوَانِبِهَا لِيُجْمَعُوا بِجَمْعِ أَصْنَافِ الْكُفْرَةِ وَتَجْمَعُ أَنْتَ أَجَالُكَ لِأَنَّكَ تَأْتِيهِمْ

فَتَقْتُلُهُمْ

١٣ \* وَتُؤَافِيهِمْ بِهَا فِي الْقَنَا السُّمْمِ كَمَا وَاقَتِ الْعِطَاشُ الصَّلَالَا \*

الصَّلَالَةُ الْأَرْضُ لَقَدْ أَصَابَهَا مَطَرٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ لَمْ تَنْطَلِ يَقُولُ تَأْتِيهِمْ بِمَنَائِحِهِمْ وَأَجَالِهِمْ فِي الرِّمَاجِ

وَعَنِ ضَامِيَّةٍ إِلَى دِمَائِهِمْ أَيْ تَسْرِعُ إِلَيْهِمْ أَسْرَاعَ الْعِطَاشِ إِلَى الْأَرْضِ الْمَطْلُورَةِ

١٤ \* قَصَدُوا عَدَمَ سَوْعَا فَيَنُوءُ \* وَأَتَوْا كَيْ يَقُصِّرُوهُ فَتَالَا \*

أَيْ لَمَّا قَصَدُوا عَدَمَهَا كَانُوا بِأَعْيُنِهِمْ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عَلَى أَهْلِهَا بِنَائِهَا فَكَانَ قَصْدُهُمْ الْهَيْدَمَ

وَالْتَقْصِيرَ سَبَبًا لِلْبِنَاءِ وَاطْلَانَهُ

١٥ \* وَاسْتَحْجَرُوا مَكَائِدَ الْحَرْبِ حَتَّى \* تَرَكُّوْهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَالَا \*

لَهَا أَيْ لِلْقَلْعَةِ وَذَلِكَ أَنَّ أَعْمَلَ الْحَدَثِ لَمَّا عَرَبَ الرُّومُ خَرَجُوا فَاخْذَلُوا مَا حَمَلُوهُ مَعَهُمْ مِنْ

مَكَائِدِ الْحَرْبِ وَالْأَتِيَا فَصَارَتْ وَبَالَا عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُمْ جَارُونَهُمْ بِهَا

١٦ \* رَبُّ أُمِّ أَتَاكَ لَا تَحْتَدُ الْفُضْعَالُ فِيهِ وَتَحْتَدُ الْأَنْعَالَا \*

الْفُضْعَالُ عَمَرُ الرُّومِ أَتَدْبِئِينَ جَلَبُوا مَكَائِدَ الْحَرْبِ وَفَعَلَهُمْ حَمْلُهُمُ الْبِنَاءِ الْإِنْيَاكِيدَ وَالْآلَاتِ وَعَمَرُ

وقال يذکر نبوض سيف الدولة الى نغم الحدث لما بلغه ان الروم قد احاطت به في جمادى رجب

الاولى سنة ٣٤٤

\* ذى النعمان فليعلون من تعالى \* هكذا هكذا والا فلا لا \*

عذه المعلى الله نشاهدنا لك هوى المعلى حقيقة ومن تعالى فليعلون بما علوت والا فليدع  
التمعالي

\* شرف ينطرح النجوم بروقة وعز يقلل الأجبال \*

فسم معاليه بهذا البيت فقال شرف يزاحم النجوم في العلو وعز اثبت من الجبال وأرسى  
منها حتى صارت الجبال بالاضافة اليه قلقة والروى القرن وكنى عن المراحة بالمناطحة ويجوز  
ان يريد ان سلطانه ينفذ في كل شىء حتى لو اراد ان يزيل الجبال لأقلقها

\* حال أعدائنا عظيم وسيف السدولة ابن السيف أعظم حالا \*

\* كلما أجبلوا النديم مسيرا \* أجبلتهم جباله الإجبال \*

قال ابن جنى يقول كلما كان اليهم نذيرهم سبقوه بالهرب قبل وصوله اليهم ثم تلبهم جبال  
سيف الدولة تسبقت سبقهم النديم اى لحقتهم وجازتهم قال ابن فورجة يقال أجبلته بمعنى استعجلته  
فأما سبقته فيقال فيه تجلته يقول كلما استعجلوا النديم بالمسير اليهم واخبارهم بقدم جيش  
سيف الدولة اطلت عليهم خيله قبل ورود النديم عليهم ويريد بالنديم الجاسوس

\* فأتتهم خوارق الارض ما تحمل الا الحديد والابطالا \*

ويروى لا تحمل اى انها تخرف الارض بحوافرها لشدة وطئها وقوة جريها

\* خافيات الألبان قد نسج النقع عليها براقعا وجلالا \*

اى خفيت الابل خيله من الدعة والكمنة والشبهة لما عليها من النقع وكأنيها مبرقة مجللة  
كما قال عدى بن الرقاع ، يتعاروان من الغبار ملاء ، بيضاء فحدثت هما نسجاء ،

\* حالته صدورها والعوالى \* فتخوضن دونه الأحوال \*

يقول عذته صدور خيله وعوالى رماحه ان تخوض الاحوال والحروب دون سيف الدولة اى  
تكفيه اياها كما قال ، فقد صممت له البهجة العوالى ، وحمل همه الخيل العتاتنا ،

\* ولتضمنن حيث لا يجد الرمح مدارا ولا الجملان مجالا \*

كان الوجه ولتضمنن كما تقول حلفت هنأ لتنفون وهى وان كانت جماعة الصدور والعوالى

أى دل من ابتدئ الدنيا فتم يبنى بُنوت منى منى ولا تخلى الانس من يديه عنب إلا فسرا  
بفك يديه

٣٥ \* شيم الغائبات فيها فلا أد \* رى لذا أنت أسما الناس أمر لا \*

يقول عدة الدنيا لعدة النساء لا يذمن على النوصل ولا يحفظ العبد ولا ادري عد أنت  
الدنيا لعدة المشاعة بالنساء امر لا قال ابن جنى عو يعلم أنها لم تؤثرت لأنها تشبه الغواني  
ونحنه اضمم تجاعلا لعدوثة اللفظ وصنعة الشعر

٣٦ \* ب تليك النوى المفق تحيا \* وموت فيهم وعزا ودلا \*

٣٧ \* قلد الله ذوة سيفيا أنست حساما بالكمومات تحلى \*

٣٨ \* فيه أغنت المولى بدلا \* وبه أفنت الأعدى قتلا \*

٣٩ \* وإذا احتقر للمدى كان حرا \* وإذا احتقر للوعا كان نصلا \*

٤٠ \* وإذا الأرض أظلمت كان شمسا \* وإذا الأرض أظلمت كان وبلا \*

٤١ \* وعو انصارب الكتبية والضعفنة تغلو وانصرب أغلى وأغلى \*

يقول عو الذى يضرب الجيش اذا اشتد الامر وصعبت الحال وغدت الضعنة اى عو وجودها  
من غلاء المبيع واذا غلت الضعنة لان الضرب اغلى من الضعنة لحاجة الصارب الى مزية اقدام  
قل ابن فوجرة يريد اذا لم يقدر على الدنو من العدو قيد رمهم فالدنو اليه قيد سيف  
اصعب والمعنى انه يضرب بسيفه حين يعدم الضاعى وانصارب

٤٢ \* أيها الباهر العقول فما تد \* رى وصفا أنتعبت فكرى فمبلا \*

يقول يا من غلب العقول بما اظم من بدائع أفعاله فما تدرك العقول وصفا له أنتعبت فكرى  
لأنه لا يبلغك فمبلا اى ارفق وروى ابن جنى فما يدرك ثم فسم عذا المعنى وأتد بقوله

٤٣ \* من تعاضى تشبها بك أعيا \* ومن سار فى طريقك ضالا \*

من أراد ان يتشبه بك فى يوم اخلافك العجزه ذلك فلم يقدر على التشبه بك ومن سلك  
طريقك مثل فيه اى لم يقدر على مجازاتك فيما تسلكه من طريقك

٤٤ \* فإذا ما اشتكى خلوك داخ \* قال لا زلت او ترى لك مثلا \*

يقول اذا دعا لك بالخلود داخ قال لا مت حتى ترى نظيرك ولا ترى ابدا لك نظيرا فلا  
تزال باقيا

يُرِيدُ أَنْ الْمَوْتُ يَجْرَى بِحَرَى الْخُطْبَةِ مِنَ الْحَمَامِ لِلْمَيِّتِ وَأَنْ كَانَتْ تِلْكَ الْخُطْبَةُ تَسْمَى ثَكْلًا عِذَا  
إِذَا نَصَبْتَ الْمَسَامَةَ عَلَى خَبَرٍ كَانَ وَانْتَصَبَ ثَكْلًا بِالْمَسَامَةِ عَلَى مَعْنَى فَإِنْ سَمَّيْتَ الْخُطْبَةَ ثَكْلًا وَأَنْ  
رُفِعَتْ الْمَسَامَةُ فَاذْهَبَ وَأَنْ كَانَتْ عِندَهُ اللَّهُ سَمَّيْتُهَا يَعْنِي ذَكَرْتُهَا ثَكْلًا وَانْتَصَبَ ثَكْلًا بِحَرَى نَانَ

\* وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْوًا \* ذَاتُ خِدَرٍ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا \* ٢٥  
يَقُولُ الْمَرْأَةُ الشَّرِيفَةُ إِذَا لَمْ تَجِدْ لَهَا كُفْوًا مِنَ النَّاسِ أَرَادَتْ أَنْ يَكُونَ الْمَوْتُ لَهَا كَالْبَعْلِ لِأَنَّهَا إِذَا  
عَاشَتْ وَحْدَهَا لَمْ تَنْتَفِعْ بِالدُّنْيَا وَبِشَبَابِهَا فَاخْتَارَتْ الْمَوْتَ عَلَى الْحَيَاةِ

\* وَإِذْ ذِي الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي الْمَقْصُوسِ وَأَشْبَهُ مِنْ أَنْ يَمْلَأَ وَأَحْلَى \* ٣١  
يُرِيدُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا تَمْلَأُ وَأَنَّهَا أَعَزُّ وَأَحْلَى مِنْ أَنْ يَمْلَأَ صَاحِبُهَا  
\* وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفْ فَمَا مَسَّلَ حَيَوَةً وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلًا \* ٢٧

أَفْ كَلِمَةً يَقُولُهَا الْمُتَضَاعِفُ الْكَارِهُ لِلشَّيْءِ يَقُولُ إِذَا ضَجَّحَ الشَّيْخُ فَقَالَ أَفْ فَإِنَّ ذَلِكَ الضَّجْحَ وَالْمَلَالَ  
مِنْ ضَعْفِ الْكِبَرِ لَا مِنْ الْحَيَاةِ

\* آلَةُ الْعَيْشِ حِكْمَةٌ وَشَبَابٌ \* فَإِذَا وَلَّيَا مِنَ الْمَرْءِ وَلَّى \* ٢٨  
أَيُّ الْعَيْشِ إِنَّمَا يَحُلُو وَيَطْلُبُ بِالشَّبَابِ وَحِكْمَةُ الْبَدَنِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْعَيْشِ حِكْمَةٌ وَشَبَابٌ فَسَدَ  
الْعَيْشُ وَوَلَّى بِذَوَابِهَا

\* أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَتَيْبُ الدُّنْيَا فَيَا نَيْبَ جُودَعَا كَأَنَّ خَلَا \* ٢٩  
يَقُولُ الدُّنْيَا تَعُودُ عَلَى مَا تَنْهَى فَنَأْخُذُ فَلَيْتَهَا تَخَلَّتْ وَمَا جَادَتْ كَمَا قَالَ الْخَلَّاجُ ، وَالْمَنْعُ خَيْرٌ  
مِنْ عَطَاءٍ مُكَدِّرٍ ، وَعِذَا مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ ، الدَّمْعُ أَخَذُ مَا أُعْطِيَ مُكَدِّرٌ مَا ، أَصْفَى وَمُقْسِدٌ مَا

أَخْوَى لَهُ بَيِّدٌ ، فَلَا يَغُرُّكَ مِنْ دَعْوِ عَظِيمَةٍ ، فَلَيْسَ يَتْرُكُ مَا أَقْبَلَى عَلَى أَحَدٍ ،  
\* فَكُفْتُ كَوْنٌ فَرَحَةٍ تَوَرَّتْ الْعَظِيمُ وَخِلَ يُغَادِرُ الْوَجْدَ خِلَا \* ٣٠  
عِذَا جَوَابُ التَّمَتَّى فِي قَوْلِهِ فَيَا لَيْتَ أَيْ لَوْ خَلَّتْ وَلَمْ تَجِدْ لَكُنَّا فَرَحَةً بِوُجُودِ شَيْءٍ يَعْقِبُ

غَمًّا بِفَقْدِهِ وَكَفْتُ كَوْنٌ خَلِيلٍ يَتْرُكُ الْوَجْدَ خَلِيلًا إِذَا مَاتَ  
\* وَخَمَى مَعْشُوقَةً عَلَى الْعَدْرِ لَا تَحْصِفُ عَيْدًا وَلَا يَنْتَمِ وَمَلَا \* ٣١  
وَالدُّنْيَا عَلَى غَدْرِهَا بِالنَّاسِ وَمَا ذَكَرَ مِنْ اسْتِرْجَاعِهَا مَا تَعْلَى مَعْشُوقَةً مُحِبَّةً ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهَا لَا

تَحْفَظُ لِأَحَدٍ عَهْدًا لِأَنَّهَا تَقْطَعُ الْوَصْلَ وَلَا تَدْوِمُ عَلَى الْعَهْدِ  
\* كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا \* وَفِيكَ الْيَدَّيْنِ عَنْهَا تُخَلَّى \* ٣٢



١٥ \* وَنَعْمَى لَقَدْ شَعَلَتْ النَّايَا \* بِالْأَعْدَى فَكَيْفَ يَطْلُبُنْ شُعْلَا \*

١٦ \* وَكَمْ أَتَشَنَّتْ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّخْرِ أَسِيرَا \* وَبِالْمَوَالِ مَقْلَا \*

يقال أتناشه من صرعه اذا نعشه يقول ثم نعيش ونصرت أسيرا للزمان بسيفك فاستنقذته من الأسر وكم من مقل عديم نصرته بنوالك وجبرته على لره الزمان

١٧ \* عَدَا نَصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا \* صَالَ حَتَلَا رَأَى أَدْرَكَ تَبَلَا \*

اى عد الزمان افعالك نصرة عليه ومزاعمته له فلما صال اختك رأى نفسه قد ادرك تبلا لاته حقد عليك ما فعلته وقوله رآه الصميم يعود على الدخيم كقوله تعالى اِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا مُغْبِي \* رآه استغنى

١٨ \* كَذَبَتْهُ ضَمُونُهُ أَنْتَ تَبْلِيْهُ \* وَتَبْقَى فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ تَبْلَى \*

يقول ليس لها ضم الزمان انه ادرك منك تبلا لانك تبلى الزمان وتبقى انت واذا كان الامر كذلك لم يقدر الزمان على ادراك النار منك

١٩ \* وَتَقْدَرَامَكَ "عُدَاءُ" كَمَا رَا \* مَرَّ فَلَمْ يَجْرَحُوا لَشَخْصِكَ ضَلَا \*

يقول الاعداء طبلوا ان ينالوا منك كما طلب الزمان فلم يقدروا ان يصيبوا طبل شخصك فمتى يقدر ان يصيبوا شخصك والمعنى لم يقاربوك بسوء وذلك ان ثلثه يقرب منه

٢٠ \* وَلَقَدْ رُمْتَ بِالسَّعَادَةِ بَعْضًا \* مِنْ نَفْسِ الْعَالِي فَادْرَكْتَ كَلًا \*

انت طلبت البعض فاندرت اكل بما أعطيت من السعادة فى الظفر بالاعداء

٢١ \* قَارَعَتْ رَحْمَتُكَ الرِّمَاجَ وَلَكِنْ \* تَرَكَ الرَّاحِمِينَ رَحْمَكَ عَزَلًا \*

اى غلبتهم حتى سلبت رماحهم وتركتهم عزلا لا سلاح معهم

٢٢ \* لَوْ بَكُوْنُ الَّذِى وَرَدَتْ مِنَ الْفَقْرِ \* جَعَةً طَعْنَا أَوْرَدَتْهُ الْخَيْلَ قُبَلًا \*

يقول لو بان الذى اصابك من الرزية طعننا لاوردته خيلك قبلا وعى الله تقبل باحدى عينيه على الأخرى عزة وتشاؤسا

٢٣ \* وَلَكَشَفَتْ ذَا الْخَنِينِ بِصَرْبٍ \* طَالَمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَحَلَى \*

اى ولكشفت عن نفسك هذا الخنين الذى تجده الى المفقود بصرب كشف الكرب من اولياءه وحلأت عنهم ثمرا قد بها

٢٤ \* خِسْبَةٌ لِلْجَهَامِ لَيْسَ لَهَا رَ \* دٌ وَأَنْ دَائِمَ الْمُسْمَاةِ قُبَلًا \*



\* إِنَّ خَيْرَ الدَّمْعِ عُونَا لَدَمْعٌ \* بَعَثَهُ رَايَةً فَاسْتَهَلَا \* ٩

ويروى عندي لدمع يريد أن الدمع الذي سببه راية العبد هو خير الدموع عونا على الحزن والخصبة وذلك أن الدمع يخفف برح الوجد كما قال ذو الرمة ، لَعَلَّ أَحْدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاةً ، من الوجد أو يشفي تجي البلابل ، وروى ابن جني عينا قال وهو منصوب على التمييز فتؤيك أن أحسن أناس وجها لرئد والمعنى أن عينه خير الاعين لأن موجب دمه حتى استهل وفاض الراية والحفاط

\* أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ لِلَّهِ لَكَ فِي الْحَرْبِ إِذَا اسْتَكْرَهَ الْحَدِيدُ وَمَلَا \* ١٠

أي عذ الرقة والرمة لله نشاعدا منك أين هي في الحرب إذا أكره الحديد على الضرب وصل بقرع بعنه بعضا ويجوز أن يكون المعنى إذا استكره ضرب الحديد وقد نظم في هذا إلى قول نبيل ، ثُمَّ جِرْبَاءُ إِذَا أُكْرِهَ مَلٌ ، والمعنى من قول النحتري ، لم يكن قلبك الرقيق رقيقا ، لا ولا وجبك المصون مصونا ،

\* أَيْنَ خَلَقْتَهَا عَدَاةً لَقَبْتَ السُّرُورَ وَالْهَامُ بِالصَّوَامِرِ تُقَلَّى \* ١١

وروى ابن جني ابن غادرها يقول ابن تركت رقتك يوم الحرب إذا طلبت الرؤوس بالسيوف من جميع الجهات كالمال يذبح في موضع من الرأس ويروى تقلى أي يرمى بنا كالمقلاة

\* فَاثْمَتَكَ الْمُنُونُ شَخَصِيْنَ جَوْرًا \* جَعَلَ الْقَسَمُ نَفْسَهُ فَبِكَ عَدَا \* ١٢

المنون المنية والمنون الدهم ويجوز تذكيره وتأنيته يقول تامة الموت أو الزمان شخصين يعني اختبه فاذعب احداهما وترك الاخرى وكانت هذه المقامة جورا لأنه كان من حقه أن تتربها عنده ولكن هذا الجور عدل فيك حيث تركك حيا ولدت المقامة معك في الاثنين والمعنى إذا كنت انت البقية فالجور عدل إذا نصبت القسم وجعلت الفعل للجور وروى قومه جعل القسم نفسه فيه عدلا في الجور لأنه وان أخذ الصغرى فقد ترك الكبرى ويدل على صحة هذا قوله

\* فَإِذَا نِسَتْ مَا أَخَذْنَ بِمَا أَفْسَدْنَ سَرَى عَنِ الْفَوَارِ وَسَلَى \* ١٣

أفسدن تركن مثل غادرن

\* وَتَبَيَّنَتْ أَنَّ حَظَّكَ أَوْقَى \* وَتَبَيَّنَتْ أَنَّ جَذَكَ أَعْلَى \* ١٤

يعنى حين بقت الكبرى

٢ \* أَتَيْتَ يَا فُوقَ أَنْ تُعَزِّيَ عَنِ الْأَحْبَابِ فُوقَ الَّذِي يُعَزِّيكَ عَقْلًا \*

٣ \* وَبِثْقَاتِكَ اخْتَدَى فَإِذَا عَمَزَا قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلًا \*

أى الذى يعزّيك منك تعلّم الفاتّة العزينة فيقول لك فى التعزينة ما قلته قبل ذلك واستفاده منك فعوّك بما تعلّمه منك ونصب قبلا على الظرف وجعله نكرة على حدّ قولك جئنك أولا و آخرًا كما قال ، وسأع لى الشّراب وكُنْتُ قَبْلًا ، أدّ أعص بالهاء انقراج .

٤ \* قَدْ بَلَوْتُ الْخُصْبَ مَرًّا وَحُلَا \* وَسَلَكْتُ الزَّمَانَ حَرْثًا وَسَيْلًا \*

٥ \* وَقَتَلْتُ الزَّمَانَ عِلْمًا فَمَا يُعْصِرُ قَوْلًا وَلَا يُجِدُّ نَعْلًا \*

أى عرفت الزّمان والوانه وصروفه معرفة تامّة فلا يأتى بشىء غريب ولا فعل جديد لم تره ولم تعرفه ومعنى قتلت الزّمان علما أى علمت منه شىء حتى اذلتته بعلمك وثبتته لك ومعنى القتل فى اللغة إزالة الحرّة ومنه يقال شراب مقتول اذا كُسرَت سَوْرَتُهُ بالهاء

٦ \* أَحَدُ الْحَزْنِ فَيْكَ حِفْظًا وَعَقْلًا \* وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ دُعْرًا وَجَهْلًا \*

قال ابن فورجة يقول انت اذا حزنت على عالك فأتيا حزنت حفاضا منك لودّه وحجبته ووثّاه نه والحفظ والوفاء ممّا يدعو اليه العقل وغيره يحزن دعرا من امر الفراق وجبنا منه وجهلا من غير معرفة بالسبب الموجب للحزن عذا كلامه وتفسير الحفظ على ما ذكره وأما تفسير العقل والندم والجمل فلم يصب فيه والوجد ان يقال اراد بانعقل الاعتبار من مضى فانّ العاقل أتيا يحزن على المميت اعتبارا به وعلما أنّه عن قريب سيبتعه على اثره وحزن غير العاقل يكون دعرا من الموت وهو جهل لانه مميت لا محنة وإن حزن

٧ \* لَكَ الْفُ بَجَرَّةٍ وَإِذَا مَا \* دُومَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْأُفِّ أَصْلًا \*

قال ابن جتنى تجرّه تصحبه وتحمل ثقله وروى ابن فورجة بجرّه بالباء وعو الصواب والمعنى لك الف بجرّ عذا الحزن وجنبه عليك قد ذكر ان الالف من دوم الاصل وانّ الكريم الوفاء

وإذا كان الوفاء حزن على فراق من الفه

٨ \* وَفَاءٌ نَبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ \* لَمْ يَزَلْ لِلْوَفَاءِ أَهْلُكَ أَهْلًا \*

ويروى فيه قديم يقول لك وفاء نشأت عليه فلا تعرف غير الوفاء للحباب وقوله ولكن عو استثناء معروف على مذعب العرب يقولون فلان شريف غير أنّه سخى قال أحمد بن يحيى عذا استثناء قيس وانشد ، فمّى كملت أخلافه غير أنّه ، جواد فما يُبقَى من المال باقيا ،

يجمعون المال له فالريش مثل لأموالهم والسيهم مثل له

\* أَسِيرُ إِلَى أَفْنَاءِهِ فِي قِيَّابِهِ \* عَلَى طَرَفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحَسَامِهِ \*  
يريد أن جميع ما يتصرف فيه من صروب مملوكة أمّا هو من جيبته وانعامه وكان هذا تفصيل  
ما أجمله النابغة في قوله ، وما أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَانْتَصَحْنِي ، وديف ومن عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي ،  
وقد فصله النابغة أيضا فقال : وَإِنْ تِلَادِي إِنْ نَظَرْتُ وَشَلَنْتِي ، وَمَيَّرِي وَمَا حَمَمْتُ إِلَيَّ الْأَنَامِلُ ،  
حِبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِنَانُ دَائِبًا ، حِجَابُ الْمَيَّا تُرْدِي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ ، وقد قال ابو نواس ، وكلُّ  
خيمٍ عِنْدَنَا مِنْ عِنْدِهِ ،

\* وَمَا مَطَرْتَنِيهِ مِنَ الْبَيْتِ وَالْقَنَا \* وَرَوِيَ الْعَبْدِيُّ عَاطِلَاتُ عَمَامِهِ \*  
الروم جمع رومي كما يقال زنج وزنجي والعبدتي العبيد يعنى وما انعم به على من انواع  
نعمه من الأسلحة والعبيد الرومية

\* فَتَنَى يَبْبُ الْأَقْلِيمَ بِالْمَالِ وَالْفَرَى \* وَمَنْ فِيهِ مِنْ فُرْسَانِهِ وَكِرَامِهِ \*  
\* وَتَجَعَّلَ مَا حَوَّلْنَاهُ مِنْ نَدَالِدِ \* جَزَاءً لِمَا حَوَّلْتُهُ مِنْ كَلَامِهِ \*  
أى يجازينى بنواله اذا مدحتك بما استفدت من الأدب من كلامه

\* فَلَا زَالَتِ الشَّمْسُ لَكَ فِي سَمَائِهِ \* مُخَالِغَةَ الشَّمْسِ لَكَ فِي لِيَامِهِ \*  
أى لا زالت شمس السماء تدالع وجهه الذى هو كالشمس وأضاف السماء اليد مبالغه في المدح  
كما قال الفرزدق ، لَنَا قَمَرَاها وَانْجَوْرُ الصَّوَالِغُ ، وقال ابن جنيّ أضاف السماء اليد لاشرافها  
عليه كما قال الآخر ، إِذَا كَوَّبَ الْحَرَفُ لَاحَ بِسُحْرَةٍ ، سَهِيلٌ أَدَاعَتْ غَزَلُهَا فِي الْقَرَائِبِ ، أضاف  
الكوكب اليها لجدها في عملها عند طلوعه

\* فَلَا زَالَ يَجْتَازُ الْبُدُورَ بِوَجْهِهِ \* تَتَجَبَّبُ مِنْ نُقْصَانِهَا وَتَمَامِهِ \*  
جمع البدر لأنّه اراد بدر دلّ شبه أى لا زال أمل منها وأتم حتى تتعجب من نقصانها  
عند تمامه

وقال حطب يعزيه بأخته الصغرى ويسلمه ببقاء الكبرى في شهر رمضان سنة ٣٤٤

\* إِنْ يَكُنْ صَبْرٌ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلًا \* تَكُنِ الْفَضْلُ الْأَعَزَّ الْأَجَلًا \*  
ان كان صبر صاحب المصيبة عَمَّا أُصِيبَ بِهِ فَضْلًا لَهُ فَانْتَ الْفَضْلُ الْأَجَلُ لِرِيَادَةِ صَبْرِكَ عَلَى صَبْرِ  
غَيْرِكَ وَالْمَعْنَى أَنْتَ أَصْبَرُ ذَوِي الرِّزَايَا وَأَنْتَ أَفْضَلُهُمْ

٩٢ • لَهُمْ حَقٌّ بِشْرَكَكَ فِي نِزَارٍ • وَأَدْنَى الشَّرِكِ فِي أَصْلٍ جَوَارٍ •

أى أَنَّهُمْ يَشَارِكُونَكَ فِي الْإِنْتِسَابِ إِلَى نِزَارٍ وَأَقْدَمُ مَا يُوْجِبُهُ حَقُّ الشَّرَةِ فِي أَصْلٍ جَوَارٍ أَيْ نَمَارٍ وَحُرْمَةُ مُجَاوَرَةٍ

٩٣ • لَعَلَّ بَنِيَّيْمَ لِبَنِيكَ جُنْدٌ • فَأَوَّلُ فَرْحِ الْخَيْلِ الْمِهَارُ •

يَسْتَعْلِفُهُ عَلَيْهِمْ وَجَحَّتْهُ عَلَى الْعُقُودِ عَنْهُمْ يَقُولُ لَعَلَّ ابْنَاءَهُمْ يَكُونُونَ جُنْدًا لِابْنَائِكَ وَالْمِهَارُ مِنَ الْخَيْلِ هِيَ الَّتِي تُصْبِحُ قَرَحًا أَيْ الصَّغَارُ تُصْبِحُ كِبَارًا كَمَا قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ ، وَأَمَّا الْقَوْمُ مِنَ الْأَقْبِيلِ ، وَسُخْفُ الدَّخِيلِ مِنَ الْقَسِيلِ ،

٩٤ • وَأَنْتَ أَهْلٌ مَنْ لَوْ عَقَى أَفْنَى • وَأَعْقَى مَنْ عَقُونَهُ الْبَوَارُ •

يَقُولُ أَنْتَ أَهْلُ الَّذِينَ إِذَا عَصُوا أَهْلَكُوا وَإِذَا كَانَ إِبْرَمٌ لَهُ يَهْلِكُ وَأَنْتَ أَهْلٌ مَنْ يَعْاقِبُ بِالْهَلَاكِ وَإِذَا كَانَ أَهْلُهُمْ لَهُ يَهْلِكُ

٩٥ • وَأَقْدَرُ مَنْ يُبَيِّحُهُ الْإِنْتِصَارُ • وَأَحْلَمُ مَنْ يُجْلِمُهُ الْإِقْتِدَارُ •

يَقُولُ أَنْتَ أَقْدَرُ مَنْ بَحَّرَهُ الْإِنْتِصَارُ يَعْنِي إِذَا حَرَّكَ الْإِنْتِقَامُ مِنْ عَدُوِّكَ قُدْرَتَ عَلَى مَا تُطْلِبُ فَأَنْتَ أَقْدَرُ الْمُتَنْصِرِينَ وَأَنْتَ أَحْلَمُ مَنْ جَلَّمَهُ الْإِقْتِدَارُ عَلَى عَدُوِّهِ فَصَفَحَ وَعَفَا وَإِذَا كَانَ الْأَحْلَمُ نَارَ الْأَعْفَى وَالْإِصْفَحَ عَنِ الْعَدُوِّ إِذَا اقْتَدَرَ عَلَيْهِ

٩٦ • وَمَا فِي سَلَوَةِ الرِّبَابِ عَيْبٌ • وَلَا فِي ذِلَّةِ الْعِبْدَانِ عَارٌ •

أَيْ لَا يَلْحَقُهُمْ عَارٌ بِسَلَوَتِكَ عَلَيْهِمْ لَأَنَّكَ رَبِّهِمْ وَلَا فِي تَذَلُّلِهِمْ لَكَ عَارٌ لِأَنَّهُمْ عِبِيدُكَ كَمَا قَالَ الْآخَرُ ، وَعَبَرْتَنِي بِنَوْمِ ذُبَابٍ رَغَبْتَنِي ، وَعَدَلْتُ عَلَى بَأْسِ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ ، وَمَا قَالَ شَمْعَلَةُ بْنُ قَائِدٍ ، وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ • لَكَ الدَّعْمُ لَا عَارٌ بِمَا فَعَلَ الدَّعْمُ ، وَقَدْ قَالَ الطَّاعِي ، خَصَّصْتُ لِنُصُولِكَ لِلَّهِ هِيَ عِنْدَهُمْ ، كَالْمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عَارٌ

وَمَوْ قَالَ يُوْدَعَمُ وَقَدْ خَرَجَ إِلَى الْإِفْطَاحِ الَّذِي أَقْطَعَهُ آيَاهُ

١ • أَيَا رَأِييَا يُعْمَى فُرْأَنُ مَرَامِي • تُرَبِّي عِدَاهُ رِيْشَهَا لِسِهَامِي •

الْأَسْمَاءُ أَصَابَةُ الْمَقْتُلِ فِي الرَّمْيِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا طَلَبَ شَيْئًا أَصَابَ خَائِلًا مَا طَلَبَهُ كَالرَّامِي يَصِيبُ فُرْأَنًا مَا يَطْلُبُهُ بِرَمِيَّتِهِ وَقَوْلُهُ تُرَبِّي عِدَاهُ مِثْلُ ذَلِكَ لِأَنَّ السِّهَامَ أَيْ تَنْقُذَ بِرِيْشِهَا وَأَعْدَاءَهُ يَجْمَعُونَ الْأَمْوَالَ وَالْعُدَدَ لَهُ لِأَنَّهُ يَأْخُذُهَا فَيَنْقُوِي بِهَا عَلَى قَتَالِهِمْ فَكَأَنَّهُمْ يَرْبُونَ الرِّيشَ لِسِهَامِهِ حَيْثُ

يقول تخضع له القبايل غاية الخضوع وتُتْنى عليه الرماح والسيوف لحسن استعجاله آياعا  
 \* كَنَّ شُعَاعَ عَيْنٍ انْشَمَسَ فِيهِ \* ثَقَى أَبْصَارُنَا عَنْهُ انْدَسَارُ \* ٥٥  
 أى لاجلنا آياع واعطمننا له لا تملأ عيننا من النظر اليه كما قال الفرزدق ، يُغْصَى حَبَاءُ  
 وَيُغْصَى مِنْ مَهَابِلِهِ ،

\* فَمَنْ كَلَبَ الطَّعَانَ فَذَا عَلَى \* وَخَيْلُ اللَّهِ وَالْأَسْلُ الْحَرَارُ \* ٥٦  
 الحرار جمع حران وحرى يقول من اراد المطاعنة بالرماح فهذا على قد تفرغ لذلك ومعه خيل  
 الله والرماح العطاش

\* يَرَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ نَعَبَ \* بِأَرْضٍ مَا لِنَازِلِهَا اسْتِنَارُ \* ٥٧  
 أى عو ابدا يسرى الى الاعداء ويقنطع اليهم المفاوز ألا تراه يقول

\* يَوْسُفُ الْمَفَاوِزَ ذَا يَوْمٍ \* طَلَبُ الطَّاعِنِينَ لَا الْإِنْتِظَارُ \* ٥٨  
 يقول طلبه الابطال الطالبيين القتال والطاعنين اعداءهم ينزله وسط المفاوز كل يوم لا انتظار من  
 يلحقه وذلك ان الثارب في انتظار أن يُلْحَقَ والمعنى انه يتوسط المفاوز طالبا لا عاريا

\* تَصَاعَلَ خَيْلُهُ مَتَجَاوِيَاتٍ \* وَمَا مِنْ عَادَةِ الْخَيْلِ السَّرَارُ \* ٥٩  
 ذم ابو الفتح في عذا البيت معنيين احدهما ان بعض خيله نُسِرَ الى بعض شتيبة لما يجشها  
 من ملاقاته الحروب وقنطع المفاوز والثانى ان خيله مودبة فتصاعلها سرار خيبة له قال ابن فورجة  
 لفظ البيت لا يساعده على واحد من التفسيرين فانه ليس في البيت ذم التشاى ولا المسارة  
 في الصهيل ولكن المعنى انها تتصاعل من غم سرار وليس السرار من عادة الخيل أى ان سيف  
 الدولة لا يباعث العدو ولا يطلب ان ينضم قصده العدو لاقتداره وتمكنه والذى يطلب  
 المبعثنة والنسبة عن عدوه يضرب فرسه على الصهيل كما قال ، إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيحَاخَ النُّسُورِ ،  
 جَزَرْنَا شَرَّاسِيفَهَا بِالْجَذَمِ \* .

\* بَنُو نَعَبٍ وَمَا أَقْرَتَ فِيهِمْ \* يَدٌ لَمْ يُدْمِهَا إِلَّا السَّوَارُ \* ٦٠  
 عذا مثل يقول تأثيرون فيهم بالقتل والغارة كتدميمية السوار اليد وقد فسر عذا فقال

\* بِنَا مِنْ قَطْعِهِ أَلَمْ وَنَقَصَ \* وَفِيهَا مِنْ جَلَالَتِهِ افْتِخَارُ \* ٦١  
 أى اليد تفتخر بالسوار وان كان يؤلها وينقصها بالقنطع كذلك هم يفتخرون بك وانت زين  
 لهم وان اقترت فيهم



٤٤ \* وَمَالٌ بِنَا عَلَى أَرْكِ وَعُرْض \* وَأَعْلَى الرُّقْمَيْنِ لِنَا مَرَار \*

يقول مال سيف الدولة خبيله على حاتين المقتنين واحل الرقمتين قريب بحيث لو اراد زيارتهما  
لهم بعد ذلك عليهما غذا قول ابن جني والصحيح انه يقول عدل بالخبيل على عذتين المومنين  
على تباعدهما عن قصده وهو متوجه الى الرقمتين ويعنى بهذا طلبه لبنى لعب في بلد مدن  
ويروى أرك وعرض

٤٥ \* وَأَجْفَلْ بِالْفُرَاتِ بَنُو نَيْم \* وَزَارَعُمُ الَّذِي زَارُوا خُور \*

اي انهم انهمزوا بالفرات وكانوا قبل ذلك كالأسد لهم زعيم فصاروا في الدنة حين عربوا كالثيران  
لقد لنا خوار وروى الخوارزمي بالجيمر

٤٦ \* فِيمَ حَرَقَ عَلَى الْخَابُورِ تَمَرِي \* بَيْنَ مَنْ شَرِبَ غَيْرِهِمْ خُمَار \*

الخمر الجماءات جمع حرقة اي شربوا انهم المقصودون فبروا وتفرقوا في اليرب وصاروا جماءات  
وكان الذنب لغيره وتعب اليرب لحقاه فذلك قوله بيم من شرب غيرهم خمار

٤٧ \* فَلَمْ يَسْرَحْ لَيْمٌ فِي الصَّبْحِ مَالٌ \* وَلَمْ تَوْفِدْ لَيْمٌ بِاللَّيْلِ نَار \*

اي خوفهم لم يسرحوا نعيمه ولم يوفدوا نيرانهم

٤٨ \* حِذَارٌ فَتَى إِذَا لَمْ يَرَوْسَ عَنِيَم \* فَلَيْسَ بِنَافِعٍ لَيْمُ الْجِدَار \*

٤٩ \* تَبَيُّتُ وَفُودُهُمْ تَسْرَى إِلَيْهِ \* وَجَدُواهُ اللَّهُ سَالُوا اغْتِفَار \*

اي بسؤله العفو لا غير

٥٠ \* فَخَلَقْنِي بِرَدِّ انْبِيصِ عَيْنِي \* وَحَامَيْتُ لِي مَعْبِي مَعَار \*

اي استبقدم بان رد عيني انسيوف واغرهم رؤسهم لانها في ملكه منى شاء اخذهم

٥١ \* عُمُ مِمَّنْ أَذَمَّ لَيْمٌ عَلَيْهِ \* كَرُمُ الْعَرِي وَالْحَسَبُ النُّصَار \*

اي عقد ليم الذمة وصبرهم في ذمامه كرم اصله وحقه حسبه ونصار كل شيء جيد وخالفه

٥٢ \* فَاصْبَحَ بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقَرًّا \* وَلَيْسَ لِيَحْمِي لَيْلِي قَرَار \*

اي استقر بهذا المكان ولا يستقر نداه وذلك

٥٣ \* فَاتَّخَذَ ذِكْرُهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ \* ثَدَارٌ عَلَى الْغَنَاءِ بِهِ الْعُقَار \*

يريد ان الشرب يغتوون بما صيغت من الاشعار في مدحه ويشربون على ذكره

٥٤ \* عَجْرٌ لِي الْقَبْدُلُ سَاجِدَات \* وَتَحْمَدُ الْأَسِنَّةُ وَالشِّقَار \*



يعتذر من فعله لأنه ملك قاهر فلا يراجع فيما فعل أو لأنه يقتل الكفار ولا يلزمه شيء مما ذكر  
فى قتله

٣٦ \* تُرْبُوقُ سُبُوقُهُ مَهَيَّ الْأَعْلَى \* وَكُلُّ دَمٍ أَرَأَيْتَهُ جُبَارُ \*

تفسير هذا البيت كتفسير الذى قبله

٣٧ \* وَدَانُوا الْأَسَدَ لَيْسَ لَهَا مَصَالٌ \* عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارُ \*

قال ابن جنى أى كانوا قبل ذلك أسدا فلما غضبت عليهم وقصدتهم لم تكن لهم صولة على طير لصعقهم ولم يقدروا أيضا على الطيران فأهلكتهم وعلى هذا القول يكون هذا البيت من صفة المنهزمين وقال العروصى هذا من صفة خيل سيف الدولة يقول كانوا أسودا ولا عيب عليهم ان لم يذروا هؤلاء لأن الأسد القوى لا يَكُنْه صيد الطائر لأنه لا مطار للأسد والمعنى أنهم أسرعوا فى الهرب أسرع الطير فى الطيران وهذا كالعذر لهم فى التخلّف ممن لم يلحقوا من سرعان الطير وما بعد هذا البيت يدل على هذا المعنى

٣٨ \* إِذَا فَاتُوا الرِّمَاحَ تَنَاوَلْتَهُمْ \* بِأَرْمَاحٍ مِنَ الْعَطَشِ الْقِفَارُ \*

أى إذا فاتوا رماح سيف الدولة قامر العطش فى قتلهم مكان الرماح

٣٩ \* يَبْرُونَ الْمَوْتَ قَدَامًا وَخَلْفًا \* فَيَخْتَارُونَ وَالْمَوْتُ اضْطِرَارُ \*

يبرون الموت قدامهم من العطش وخلفهم من الرماح فيختارون أحدا وليس ذلك اختيارا فى الحقيقة لأن الموت يضطر إليه ولا يختاره أحد

٤٠ \* إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ غَيْرُ هَادٍ \* فَتَقْتُلُحُمُ يَعْتَبِيهِ مَنَارُ \*

إذا سلك أحد بصدراء السماء فامت له جثث قتلاهم بها مقام المنار فاعتدى وعرف الطريق بهم وهذا من قول ثابت بن قيس ، هَذَا اللَّهُ بِالْقَتْلِ نَرَا ، مُصَلَّبَةً بِأَنْوَاهِ الشَّعَابِ ،

٤١ \* وَنَوْمُهُ يَبْقَى لَمْ تَعِشِ الْبَقَايَا \* وَفِي الْمَاضِي نَعْنُ بَقَى اعْتِبَارُ \*

أى ولو لم يعف عن الباقيين لهلكوا أيضا ومن بقى يعتبى عن قتل ولا يعصى

٤٢ \* إِذَا لَمْ يَرَعْ سَيِّدُهُمْ عَلَيْهِمْ \* فَمَنْ يَرْعَى عَلَيْهِمْ أَوْ يَغَارُ \*

يقال ارعى عليه إذا أبغى عليه ورحمه أى فمن يغار لهم ويرحمهم إذا لم يرحمهم سيف الدولة

٤٣ \* تَقَرَّرَتْهُمْ وَأَيَّاهُ السَّجَايَا \* وَجَمَعَتْهُمْ وَأَيَّاهُ النَّجَارُ \*

يقول أصلهم واحد لا شترانهم فى نزار ألا أن اخلافهم مختلفة

اعجابه خبرعا وانفسيا والاول رواية الخوارزمي ورواية ابن جتنى اصح

٢٨ \* وَمَرُّوا بِالْجَبَّةِ يَتَمُّ فِيهَا \* كِلَا الْجَيْشَيْنِ مِنْ نَقْعِ اِزَارُ \*

الجبة اسم ماء يريد ان جيش سيف الدولة لحقوا بهذا الماء واشتمل الغبار على الجيشين حتى صاروا منه في ازار

٢٩ \* وَجَاؤُوا الصَّخَصَحَانَ بِلا سُجُوج \* وَقَدْ سَقَطَ الْجَهَنَّمُ وَالْجَمْرُ \*

اي جاؤوا هذا المكان وقد حققوا عن انفسهم ودوابهم بطولج هذه الاشياء لسرعتهم في السير ويروى وجازوا

٣٠ \* وَأُخِجَتِ الْعَذَارَى مُرَدَّاتٍ \* وَأُطِيتِ الْأَصْبِيَّةُ الصِّغَارُ \*

يقال ارحقته اي كلفته مشقةً وامعنى اتيت نكس مشقةً في حال استردافتي للهرب والصبيان الصغار لا يتبنون على الخيل في الركض فسقطوا ووطئت الخيل فترك ذكر الخيل للعلم به

٣١ \* وَقَدْ نَزَحَ الْعَوِيُّ فَلَ عَوِي \* وَتَبَّأَ وَالْبَيْضَةُ وَالْجِفَارُ \*

ويروى الْعَوِيَّ وهذه كليا مياه اي لما بلغوا نزوحا لما لحقهم من العطش والجهد حتى لم يبق منها شيء ولذلك قال فلا عوي

٣٢ \* وَبَيْسَ يَغِيْمٍ تَدْمُ مُسْتَعَاتٍ \* وَتَدْمُ كَسِيَّةٍ نَمَّ دَمَرُ \*

يقول لم يكن لهم مستعات الا بهذا المكان ثنوا انهم اذا بلغوه حصنهم من سيف الدولة فغشيم الجيش به وصار دمارا عليهم كامه

٣٣ \* أَرَادُوا أَنْ يُدِيرُوا الرُّأْيَ فِينَا \* فَصَجَّهُمْ بِرَأْيٍ لَا يُدَارُ \*

ارادوا ان يديروا الرأى بينهم بتدمر فتأخم سيف الدولة صباحا برأى لا يدار على الامور لانه باول بدنية رأيه يرى الصواب

٣٤ \* وَجَيْشٌ لَمَّا حَارُوا بِأَرْضٍ \* وَأَقْبَلَ أَقْبَلَتْ فِيهِ تَحَارُ \*

اي وصاحهم جيش كلما اشرف هؤلاء التراب على ارض واسعة فحاروا فيها لسعتها ثم اقبل هذا الجيش اقبلت تلك الارض تتحير فيهم من كثرتهم

٣٥ \* يَحْفُ أَمَرٌ لَا قُوَّةَ عَلَيْهِ \* وَلَا دِيَّةٌ تُسَاوِ وَلَا اِعْتِدَارُ \*

هذا الجيش بحيث باعتر سيف الدولة اذا قتل عدوه لم يكن عليه قود ولا دية ولم

٢١ \* يَشْلِيْمُ بِكُلِّ آتَبٍ نَهْدٍ \* لِإِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارِ \*

أى يطردكم بكل فرس ضامر مشرف مرتفع لفارسه الاختيار أن شاء الحق وأن شاء سبق فله الخيار فيما يريد من سيف وخنق

٢٢ \* وَكُلِّ آتَمٍّ يَعْسَلُ جَانِبَاهُ \* عَلَى الْكَعْبِيِّ مِنْهُ كَمَ مُهَارٍ \*

أى وبكل رمح أصمّ شديد لمس باجوف لآتين يضطرب جانبيه الأعلى والأسفل وأراد بالكعبيين اللذين فى علمه وعما يغيبان فى المطعون فذلكك وصفهما بأن عليهما دما ويجوز أن يريد الكعب الذى فيه السنان والذى فيه الزجّ فإنّ الطعن يقع بهما وقال ابن جنى يجوز أن يريد بالتنبيه الجمع لأنّ أول الجمع تنبيهٌ وهو كثير فى الكلام والممار المسال المبحر

٢٣ \* يُغَادِرُ كُلَّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ \* وَلَبَنَةٌ لِتُعْلِيَهُ وَجَارُ \*

يقول عذا الرمح يترك من التففت إليه وحره مطعونٌ والثعلب ما دخل من الرمح فى السنان والجوار بفتح الواو ودرعها وجار الضبع والثعلب ونحوهما من الوحش ولما كان اسم الداخل من الرمح فى السنان ثعلبا سَمَى مدخله وجارا لتجانس الكلام

٢٤ \* إِذَا حَرَفَ النَّهَارَ الصَّوَاءَ عَنْهُمْ \* دَجَى لَيْلَانِ لَيْلٍ وَالْغُبَارُ \*

٢٥ \* وَإِنْ جُنَحُ الظَّلَامِ أَحْجَبَ عَنْهُمْ \* أَضَاءَ الْمَشْرِقِيَّةِ وَالنَّهَارُ \*

يريد أنكم فى ليلين مضلمين من الليل والغبار وفى نهارين من ضوء السيف والنبار

٢٦ \* يَبْنَى خَلْفَهُمْ دَفْرٌ كِهَاءُ \* رُعَاءُ أَوْ ثَوَاجٍ أَوْ يُعَارُ \*

الدثر المال الكثير وذلك أنكم ساقوا النعم لليرب فبى تصبغ خلفكم كأنها تبكى لما لحقها من التعب فى السير وجعل أموالها بكاءً وهى مختلفة فلا بل ترغبوا والشاة تبعم والنخعة تتاج والثوَج صوت النخعة

٢٧ \* غَطَى بِالْعُثْمِيِّ الْبَيْدَاءَ حَتَّى \* تَخْتَبِرَ الْمَتَالُ وَالْعِشَارُ \*

غشاها وغطاها إذا ستره ويقال الكرم غاط وشجرة غاضية تغطى وجه الأرض وتنسبط عليها والعثيم الغبار والمتال جمع متلية وهى الناقة يتنلوعا ولدعا والعشار لغة قريب ولادتها جمع عُشْرَاءَ وهذان الصنفان اعزّ أموال العرب لذلك خصصهما بالذكر يقول غطى البيداء بالغبار حتى تختبر النعم على حدّ ابصارها فى ذلك الغبار وروى ابن جنى بالغنم قال وهو ما هناك أى لما وصل إليه سيف الدولة حاز أموالهم وروى أيضا تختبر أى لما حاز أموالهم تختبر

١٥ \* فَاقْبَلِ الْمُرُوجَ مُسَوِّمَاتٍ \* ضَامِرًا لَا عِزَالَ وَلَا شِبَارَ \*

يريد مروج سَلَمِيَّة لَاتَمَّ دَانُوا بِنَا قَرَّ أَنْتَزَمُوا بَيْنَ يَدَيْهِ مَنِيَا وَالنَّهْيَانِيَةِ فِي اقْبَلِيَا لِلْخَيْلِ وَمَرَّ  
جَمْعُ نِيَا ذَمٌّ وَمَعْنَى اقْبَلِيَا جَعَلَ وَجُوعِيَا إِلَى الْمُرُوجِ وَاجَاءَهَا أَيْنِيَا مُسَوِّمَاتٍ مَعْلَمَاتٍ وَعِزَالَ جَمْعُ  
عَزِيلٍ وَشِبَارَ حَسَنَةُ الْمُنَاطَبِ سَهْنٌ جَمْعُ شَيْءٍ وَكَى مِنَ الشَّارَةِ وَالشَّوَارِ حَسَنُ الْبَيْتَةِ وَالْمَعْنَى أَنَّ  
ضَامِرًا لَيْسَ عَنْ عِزَالَ أَمَّا عَوْ عَنْ تَضْمِينٍ وَصَنَعَةٍ وَقَدِيمٍ عَلَيْهِ فَبَيَّ مُصْنُوعَةٌ مُتَمَرَّةٌ وَلَا فِي ابْتِنَا  
حَسَنَةُ الْمُنَاطَبِ لِأَنِّيَا قَدْ شَعِنَتْ وَاعْمِرَتْ بِمَوَاصِلَةِ النِّسِيمِ وَقَوْلُهُ لَا عِزَالَ وَلَا شِبَارَ فِي الْأَعْرَابِ كَقَوْلِهِ  
٥. لَا أَمْرٌ لِي أَنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبَ

١٦ \* تَنْبِرُ عَلَى سَلَمِيَّةٍ مُسَيَّرًا \* تَنَامُ حَتَّى لَوْلَا الشَّعَارُ \*

يريد خَيْلَكَ تَنْبِرُ عَلَى عِذَا الْمَكَانِ عَجَاجًا مَهْتَدًا يَنْكُمُ الْجَيْشُ تَحْتَهُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا يَعْنِي اعْلَبَ  
الْخَيْلُ لَوْلَا الْعَلَامَةُ لِلَّهِ بِنَا يَنْتَعَارُونَ

١٧ \* عَجَاجًا تَعْتَرُّ الْعُقْبَانُ فِيهِ \* تَنْ الْجَوَّ وَعَثَّ أَوْ خَبَّرَ \*

الْوَعَثُ مِنَ الْأَرْضِ مَا تَغْيِبُ فِيهِ الْقَوَائِرُ لِسَهْوَتِهِ وَالْخَبَارُ الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَتَرَةَ ، وَالْخَيْلُ  
تَقَّحُمُ الْخَبَارَ عَوَيْسًا ٥ وَعِذَا مِنْ صِفَةِ الْغِبَارِ بِالنَّدَافَةِ يَقُولُ الْعُقْبَانُ لِلَّهِ مَعَ الْجَيْشِ يَعْتَرُ فِي ذَلِكَ  
الْعَجَاجِ فَكَانَ الْبُؤَاءُ أَرْضَ لَيْتَنَةٍ لَكثَرَةٍ مَا ارْتَفَعَ مِنْ غَيْرِ الْخَيْلِ

١٨ \* وَحَلَّ الضُّعْفُ فِي الْخَيْلَيْنِ خَلَسًا \* تَأَنَّ الْمَوْتَ بَيْنَهُمَا اخْتِصَارُ \*

يقول اخْتَلَسَ الضُّعْفُ وَأَسْرَعَ فِيهِمُ امُتُّ حَتَّى دَلَّهَ وَجَدَ ضَرْفًا خُتِمُوا أَيْتَمَّ

١٩ \* فَلَوْحُمُ الطَّرَادِ إِلَى قِتَالٍ \* أَحَدُ سِلَاحِيهِمْ فِيهِ الْفِرَارُ \*

يَقُلُ نَرُّهُ إِلَى النُّشَى إِذَا أَجَّاهُ الْبَهْ وَأَدْنَاهُ مِنْهُ يَقُولُ أَحْوَجًا طَرَادُكُ إِلَيْهِ إِلَى قِتَالٍ شَدِيدٍ لَمْ يَكُنْ  
لَهُ سِلَاحٌ يَدْفَعُهُ عَنْهُ غَيْرَ الْفِرَارِ

٢٠ \* مَتَّعُوا مُتَنَاسِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ \* لِرُؤْسِهِمْ بِرُؤْسِهِمْ عِثَارُ \*

يقول عَرَبُوا وَالرَّجُلُ مُتَنَاسِقُ الرَّأْسِ وَالرَّأْسُ مُتَنَاسِقُ الرَّجْلِ اسْرَءُ فِي الْبُيُوتِ وَخَوْفًا مِنَ الْقَتْلِ وَعَوِ  
مَعْنَى قَوْلِهِ مُتَنَاسِقِي الْأَعْضَاءِ وَقَوْلُهُ لِرُؤْسِهِمْ بِرُؤْسِهِمْ عِثَارُ قَالَ ابْنُ جَنِّي أَيُّ إِذَا بَرَزَ رَأْسُ أَحَدِهِمْ  
فَتَدَحَّرَجَ تَعَثَّرَ بِرَجْلِهِ أَوْ بِرَجْلٍ غَيْرِهِ وَقَالَ عِذَا أَبْدَاكَ لَأَنْ أَمْعِنُونَ أَنْ تَعَثَّرَ الرَّجُلُ لَا الرَّأْسُ عِذَا  
تَلَامَدَ وَأَبْيَنُ مِنْ عِذَا وَاجُودُ أَنْ يَقَالَ بِأَرْجُلِهِ عِثَارُ لِأَجْلِ رُؤْسِهِ أَيُّ لِأَجْلِ حَفْظِهِا يَنْتَزِمُونَ  
فَيَسْرِعُونَ وَيَعْتَرُونَ

وَذَكَمَ الذُّفْرَى بِلَفْظِ التَّثْنِيَةِ وَالْحَدَّ بِلَفْظِ التَّوْحِيدِ وَعَوَّ يَرِيدُ بِكُلَاهِمَا الْجَمْعَ

\* وَأَصْنَعَ عَامِرَ الْبُقْيَا عَلَيْهَا \* وَتَرَفَّهَا احْتِمَالُكَ وَالْوَقَارُ \*

لَمْ يَصْرِفْ عَامِرَ لِأَنَّهُ ارَادَ الْقَبِيلَةَ وَلِذَلِكَ أَثْنَاهَا وَالْبُقْيَا اسْمٌ مِنَ الْإِبْقَاءِ يَقُولُ اضْمَعْمُ فِي الْعَصْبَانِ  
إِبْقَاؤُكَ عَلَيْهِمْ وَتَرَدَّدَكَ فَصَدَعَمَ وَالْإِبْقَاعَ بِهِمْ وَحَمَلَهُمْ عَلَى الْفَرْقِ وَهُوَ الْحَقَّةُ وَالطَّيْشِ احْتِمَالُكَ  
وَحَلَمَكَ عَنْهُمْ وَتَوَفَّقَكَ عَنْ إِعْلَانِهِمْ

\* وَعَمَّرَهَا التَّرَاسُلَ وَالتَّشَاكِي \* وَأَحْجَبَهَا التَّلْبُّبُ وَالْمُغَارُ \*

يَقُولُ غَمَّرَهَا عَنِ الطَّاعَةِ أَثْنَاهَا كَانَتْ تَرْسِلُ إِلَيْكَ الرِّسْلَ وَتَشْكُو مَا يَجْرِي عَلَيْهَا مِنْ سَرَايَاكَ  
وَاغْتَرَّتْ بِتَحَرُّبِهَا وَتَأَعُّبِهَا وَلُبْسِهَا الْأَسْلَحَةَ وَكَثْرَةِ غَارَاتِهَا عَلَى النُّوَاحِي وَالْإِشْرَافِ ثَرٌّ وَصَفٌ كَثْرَةٌ  
خَبْلَيْهِمْ وَعَدَدٌ

\* جِبَادٌ تَعَجَّرُ الرِّسَانُ عَنْهَا \* وَغُرْسَانٌ تَضْمِيقُ بِنَا الدِّيَارِ \*

أَيُّ لَمْ مِنَ الْخَيْلِ مَا لَا تَسْعَاهَا الرِّسَانُ لِكَثْرَتِهَا أَوْ لِقَوَّتِهَا لَا تَضْمِطُهَا الرِّسَانُ وَمِنْ الْفُرسَانِ مَا  
تَضْمِيقُ بِهِ الْأَمَاكِنَ

\* وَكَانَتْ بِالْتَّوَفُّفِ عَنْ رَدَائِهَا \* نُفُوسًا فِي رَدَائِهَا تَسْتَشَارُ \*

يَقُولُ نَمْتُ تَتَوَفَّقُ عَنْ إِعْلَانِهِمْ جَرِيًّا عَلَى عَادَتِكَ فِي الصَّفْعِ وَالْعَفْوِ فَخَانُوا بِمَنْزِلَةٍ مِنْ يُسْتَشَارُ  
فِي إِعْلَانِهِمْ وَكَانُوا بِمَنْزِلَةٍ وَأَقَامْتُمْ عَلَى غَيْبِهِمْ دَائِمًا يَشِيرُونَ عَلَيْكَ بِأَنْ تَقْتُلَهُمْ

\* وَكُنْتُ السَّيْفَ قَائِمَهُ الْيَمِّ \* وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدَّكَ وَالْغَرَارُ \*

\* فَأَمْسَمْتُ بِالْبِدْيَةِ شَقَرَاوُ \* وَأَمْسَى خَلْفَ ذَيْبِ الْحِيَارِ \*

يَقُولُ كُنْتُ سَيْفًا لَمْ قَائِمَهُ فِي الْيَمِّ وَحَدَّهُ فِي أَعْدَائِهِمْ إِلَى أَنْ عَصَوْكَ فَصَارَتْ شَقَرَاتُهُ حَيْثُ مِمَّ  
وَحَوَّ الْبِدْيَةِ أَيُّ قَطَعْتُمْ بِشَقَرَتِهِ فِي مَنَازِلِهِمْ وَجَاوَزْتَ الْحِيَارَ الْيَمِّ فَصَارَ خَلْفُكَ وَعِذَا طَاعِمٌ وَتَحْيِطُ  
أَبْنُ جَتَّى وَابْنُ فُورَجَةَ فِي تَفْسِيمِ الْبَيْتِ الثَّانِي وَلَمْ يَعْرِفَا مَعْنَاهُ وَالْحِيَارَ وَالْبِدْيَةَ مَاءَانُ أَمَا  
الْحِيَارُ فَقَرِيبٌ إِلَى الْعَهْرَةِ وَالْبِدْيَةُ وَاقْعَةُ فِي الْبَرِّيَّةِ وَبَيْنَهُمَا مَسِيرٌ لَيْلَةٍ

\* وَلَنْ يَمُوتَ كِلَابٌ حَيْثُ كَعْبٌ \* فَخَافُوا أَنْ يَصْبِرُوا حَيْثُ صَارُوا \*

يَقُولُ لَانُوا فِي التَّنَبُّدِ وَالْعَصْبَانِ وَالْمُضَامَةِ حَيْثُ كَانَ كَعْبٌ فَخَافُوا أَنْ يَنْزِلَ بِهِمْ مَا نَزَلَ بِكَعْبٍ

\* تَلَقَّوْا عِزَّ مَوْلَانِمْ بِذَلِي \* وَسَارَ إِلَى بَنَى كَعْبٍ وَسَارُوا \*

اسْتَقْبَلُوا سَيْفَ الدَّوْلَةِ بِالْخُضُوعِ وَالْإِنْقِيَادِ وَسَارُوا مَعَهُ وَرَاءَ كَعْبٍ



أَيُّ أَتَى يَقْدِرُ عَلَى مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ حَتَّى يَصِيبَ بِالْمُجَنَّبِ مَا لَا يَصِيبُ غَيْرُهُ بِالْقَسَى اللَّهُ  
تَرْمِي بِهَا أُنْبَدِي ۞

رَدُّ وَقَالَ يَصِفُ أَيْقَاعَهُ بَيْنَهُ الْقَبِيلُ

١ \* بِنَوَالٍ قَدْ نَطَعْنِيَا قِصَارُ \* وَقَضْرَكُ فِي نَدَى وَوَعَى حَارُ \*

أَيُّ الرِّمَاحِ النُّوَالُ لِلَّهِ تَطَاعُنِيَا قِصَارًا فِي حَقِّكَ لَاتِنَا لَا تَنَاكَ وَلَا تَبْلُغَكَ وَلَا تَنَا لَا غَنَا لَنَا  
مَعَكَ وَكَاتِبَا قِصَارًا كَمَا قُلْ ، حَيْدُ الرُّمَحِ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ ، وَيَقْصُرُ أَنْ يَمَالَ وَفِيهِ نَوْلٌ ، وَفِيهِ  
وَقَضْرَكُ فِي نَدَى أَيْ التَّقَلُّبُ مِنْكَ فِي الْحُجُودِ وَالْحَرْبِ كَثِيرٌ حَتَّى يَكُونَ الْقَضْرُكَ عَمَلُ الْجَارِ

٢ \* وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَانِي أَنَا \* تُنْشِئُ كَرَامَةً وَحَى احْتِقَارُ \*

أَيُّ فَبِكَ رَشَقٌ وَحُلْمٌ عَنِ الْجَانِي لَا تَسْرِعْ فِي عَقُوبَتِهِ يُظَنُّ أَنَّ ذَلِكَ لِكِرَامَةٍ بِهِ عَلَيْكَ  
وَحَى احْتِقَارَهُ عَنِ الْمَدَافَةِ لَا كِرَامَةٍ

٣ \* وَأَخَذْتُ لِلْحَوَاطِرِ وَالْمَوَادِي \* بِصَبْطٍ لَمْ تُعَوِّدْ نِزَارُ \*

يَقُولُ أَنْتَ تَأْخُذُ أَعْلَى الْخَضِرِ وَالْبَدْوِ بِسِيَاسَةٍ وَصَبْطٍ لَمْ تَتَعَوَّدِ الْعَرَبُ تِلْكَ السِّيَاسَةَ

٤ \* تَشَمَّمْتُ شَمِيمَ الْوَحْشِ إِنْسًا \* وَتَنَكَّرْتُ فَيَعْرُوْنَا نِفَارُ \*

يَقُولُ الْعَرَبُ تَدْنُو مِنْ شَاعَتِكَ فَإِذَا أَحْسَسْتَ مَا عِنْدَكَ مِنَ السِّيَاسَةِ أَنْكَرْتَ ذَلِكَ أَنْكَارَ الْوَحْشِ  
إِذَا شَمَّتْ رِيحُ الْإِنْسِ فَتَنْفَرُ وَيُصِيبُنَا نِفَارُ

٥ \* وَمَا انْقَادَتْ بُغْيُكَ فِي زَمَانٍ \* فَتَدْرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ \*

الْمَقَادَةُ الْإِنْقِيَادُ وَالصَّغَارُ الذَّلُّ يَقُولُ الْعَرَبُ لَا تَعْرِفُ عَذَا لَانَّكُمْ مَا انْقَادُوا لِأَحَدٍ

٦ \* وَأَفْرَحْتَ انْقِيَادَ ذُرِّيَّتِنَا \* وَصَعَرَ خَدَّهَا عَذَا الْعِذَارُ \*

الصَّحِيحُ رَوَايَةُ مِنْ رَوَى بِإِلْفٍ وَمَعْنَاهُ انْقَلَبْتُ بِقَالَ أَفْرَحُهُ الْإِذِينَ أَيْ انْقَلَبَ يَقُولُ لَمَّا وَضَعْتَ عَلَى  
الْعَرَبِ انْقَادَ نَقْدُودٍ أَيْ شَاعَتِكَ انْقَلَبْتُ مَقَاوِدَ رُؤْسِهِمْ لَأَنَّكَ صَبَّغْتَهُمْ وَمَنْعْتَهُمْ عَنِ انْتِلَاسِ  
وَالْعَدَةِ فَصَدَرُوا دَلْدَابَةً لِلَّهِ تَقْدَادَ حِكْمَةٍ شَدِيدَةٍ وَشَكِيمَةٍ ثَقِيلَةٍ وَالذُّفْرَى مَا خَلْفَ الْأُذُنَيْنِ  
وَيُجْمَعُ عَلَى ذِفَارٍ وَذِفَارَى كَمَا قَالُوا عَذَارٍ وَعَذَارَى وَمِدَارٍ وَمِدَارَى وَحَارٍ وَحَارَى وَمِنْ رَوَى  
بِالْفَتْحِ مُعْدَا جَعَلْتَهُ فُرْحًا أَيْ بِالْعُتَى فِي رِيَاضَتِهِمْ حَتَّى جَعَلْتَهُمْ كَالْفُرَحِ فِي الذَّلِّ وَالْإِنْقِيَادِ  
وَالصَّحِيحُ عَوَ الْأَوَّلِ لِأَنَّ الذُّفْرَى لَا تَخْتَصُّ بِالذَّلِّ وَالْإِنْقِيَادِ إِلَّا عَلَى الْبَعْدِ وَقَوْلُهُ وَصَعَرَ خَدَّهَا  
أَيْ مَالَهُ وَجَدَّهِ أَيْ جَبَّةَ الشَّاعَةِ عَذَا الْعِذَارِ الَّذِي وَضَعْتَهُ عَلَى خَدِّهِ وَارَادَ الذُّفْرَى وَالْخُدُودَ



\* تَعَوَّدَ أَنْ لَا تَنْقُصَ الْحَبَّ خَبَلَهُ \* إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَائِفِ \* ٤٢

العلائف جمع العليقة وفي المخلاة تعلّف من رأس الدابة لتعتلف وجنوبها نواحيها وجيوبها ما جيب من اعلاها أى فذج وجيبٌ امخلاة فيها وعلى غذا يروى لم ترفع ويكون المعنى اذا التروس لم تستد جيوب المخالي يقول تعودت خيله ان لا تنقص الا من المخلاة لانها ابدا تسافر ويجوز ان يريد بالهنام عامر الاعداء وانها لكثرتها قد اجتمعت حتى توضع عليها مخالي دوابه فتفرغها اليها وقد تعودت خيله فى اعتلائها ذلك وهذا قول ابن جتنى حكاه عن ابي الطيب فقال الفرس اذا علقت عليها المخلاة طلبت لها موضعا مرتفعا تجعلها عليه ثم تأكل فخياله ابدا اذا أعطيت عليقتها رفعته على عامر الرجال الذين قتلتم لكثرة ما هناك من ذاك

\* وَلَا تَرِدِ الْعُدْرَانَ إِلَّا وَمَاؤُهَا \* مِنَ الدَّمِ كَالرَّجْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِفِ \* ٤٣

قال ابن جتنى أى لكثرة ما قُتل اعداؤه قد جرت الدماء الى العدران فغلبت على خضرة الماء حمرة الدم والماء يلوح من خلال الدم وماء الغديم اخضر من الطحلب فشبه خضرة الماء وحمرة الدم بالرجحان تحت الشقائيف وقال ابن فورجة انما يعنى انه لا يروم النبونا ولا يشرب خيله الماء الا وقد حاربت عليه واتم الماء من دم الاعداء كما قال بشار ، فتى لا يبيت على دمنة ، ولا يشرب الماء الا بدمه ،

\* تَوَكَّدَ نَمِيرٌ كَأَن أَرَشَدَ مِنْهُمْ \* وَقَدْ طَرَدُوا الْأُتْعَانَ تَرَدُّ الْبَسَائِفِ \* ٤٤

يقول عولاء الذين وفدوا اليك من بنى نعيم كانوا ارشد من اتذين عربوا عاصم وطردوا نساءه لما تورد البسائيف وفي جمع وسبقة وفي زريدة من الغنم ثم ذم كيف فعل بنو نعيم

\* أَعْدَاؤُهَا رِمَاحًا مِنْ خُصُوعٍ وَطَاعَنُوا \* بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْقَبَائِلِ \* ٤٥

يقول ردوا عن أنفسهم معرفة الجيش باظهاره الخصور لك فقام خصوكم مقام رماح طاعنوا بها مدافعين عن انفسهم وهذا من قول ابي تمام ، فحاط له الاقرار بالذنب روحه ، وجئبانته ان لم تحسنه فتابلته ،

\* فَلَمْ أَرَأَمِي مِنْهُ غَيْرَ مُخَاتِلٍ \* وَأَسْرَى إِلَى الْأَعْطَاءِ غَيْرَ مُسَرِّقٍ \* ٤٦

يقول لم ار احدا يرمى اعداءه جنارا ويسرى الى اعدائه معلننا غير مسر لما يرمى هو ويسرى هو يعنى انه لا يحتاج الى المخاتلة والمساورة فى النظر بعده

\* نَصِيبُ الْمَاجَانِيْفِ الْعِظَامُ بِكَفِّهِ \* ذَقَائِفُ قَدِ اعْيَيْتَ قِسَى الْبَنَادِقِ \* ٤٧

لَقَدْ نَسَكَنَ الْفُلُوتِ وَالْوَدِيقَةَ شِدَّةَ الْحَمِّ عِنْدَ ذُلِّ الشَّمْسِ مِنَ الرُّبُوسِ

٣٧ \* وَكَانَ عَدِيرًا مِنْ فُحُولٍ تَرْتَلِّيَا \* مَيْلَبَةَ الْأَذْنَابِ خُرَسَ الشَّقَاشِقِ \*

الْمَيْلَبَةُ الْمُقْطُوعَةُ الْهَلْبُ وَهُوَ شَعْرُ الذَّنْبِ وَالشَّقَاشِقُ جَمْعُ الشَّقِيقَةِ وَهِيَ لَهَاءُ الْبَعِيعِ إِذَا عَدِرَ فِيهَا أَخْرَجَهَا مِنْهُ يَقُولُ كَانَ طُغْيَانُهُمْ وَعَيْيُهُمْ مِثْلَ عَدِيرٍ فُحُولٍ تَتَدَارَتُ فَانْتَدَبَ لَهَا قَوْمٌ مَصْعَبٌ فَضَعَمِيًا وَسَارَ عَلَيْهَا فَتَرَكُهَا مَيْلَبَةَ الْأَذْنَابِ سَادَنَةً الْيَدِيمِ يَرِيدُ عَرَبِيَّةً بَيْنَ يَدَيْهِ وَوَتْنَهُ الْأَذْنَابِيَا فَهَلْبِيَا أَيْ أَخَذَ خُصْلَ شَعْرًا وَسَكَنَ عَدِيرًا خَوْفًا وَرَعْبًا هَذَا كَلَامُ ابْنِ جَنَى وَقَالَ ابْنُ فُورْجَةَ الْفَحْلُ إِذَا أَخَذَ عَلَيْهِ ذَلَّ لِأَنَّ الْفُحُولَ أَمَّا تَنْتَخِطُ بِأَذْنَابِيَا وَإِذَا أَخَذَ شَعْرَ ذَنْبِيَا ذَلَّتْ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ \* أَبَى فِصْمُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطُرُوا بِهَا ، وَأَمَّا عَذَا مِثْلُ يَرِيدُ أَنَّهُ أَتَاخَمَ فَذَلَّتْهُمْ وَمَصَّرَ أَمْرَهُمْ

٣٨ \* فَمَا حَرَمُوا بِالرُّبُوسِ خَيْلَكَ رَاحَةً \* وَلَيْسَ نَفَاعًا الْبَرُّ قَطَعَ الشَّوَاعِفِ \*

يَقُولُ ٢٠ بِفَرَارِهِ مِنْكَ وَإِحْوَاظِهِمْ إِيَّاكَ إِلَى الرُّكْنِ خَلَقْتَهُمْ لَمْ يَحْرَمُوا خَيْلَكَ رَاحَةً لِأَنَّكَ لَوْ لَمْ تَذْخَبَ إِيَّاهُمْ لَقَصَدْتَ الرُّومَ وَلَمَّا قَصَدْتَ عَمَلَاءَ كَفَى خَيْلَكَ السَّيْرُ فِي الْبَرَارِ قَطَعَ الْجَبَالَ بِأَرْضِ الرُّومِ

٣٩ \* وَلَا شَغَلُوا مَتَمَّ الْقَنَا بِقُلُوبِهِمْ \* عَنِ الرُّكْرِ لِكِنْ عَنِ قُلُوبِ الدَّمَاسِقِ \*

أَيْ أَنَّكَ لَوْ لَمْ تَحَارِبِهِمْ مَا كُنْتَ تَرُكُو رِمَاحَكَ تَارِكًا لِلْحَرْبِ بَلْ كُنْتَ تَغْزُو الرُّومَ فِيهِمْ أَمَّا شَغَلُوا رِمَاحَكَ حَرِبْتَهُمْ عَنْ شُغْلِ قُلُوبِ أَعْلَى الرُّومِ أَيْ فَلَا رَاحَةَ خَيْلِكَ وَلَا لِسَاحِكِكَ وَالِدَّمَاسِقُ جَمْعُ دِمَسْتَقٍ عَلَى حَذْفِ التَّاءِ لِأَنَّ عَذَا الْأَسْمَ لَوْ كَانَ عَرَبِيًّا كَانَتْ التَّاءُ زَائِدَةً

٤٠ \* أَلَمْ يَحْدَثُوا مَسْخَ الَّذِي يَمْسَخُ الْعَدَى \* وَيَجْعَلُ أَيْدَى الْأَسَدِ أَيْدَى الْخِرَافِ \*

يَرِيدُ مَسْخَ الْأَعْدَاءِ أَنْ يَجْعَلَ الشَّجْعَانَ مِنْهُمْ جَبْنًا وَالْأَقْوِيَاءَ ضَعْفًا وَيَجْعَلَ الْأَيْدَى الْقَوِيَّةَ كَأَيْدَى الْأَسَدِ ضَعِيفَةً كَأَيْدَى الْخِرَافِ وَهِيَ الْإِنَاثُ مِنْ أَوْلَادِ الْأَرَبِ

٤١ \* وَقَدْ عَيْنُوهُ فِي سِوَاكُمْ وَرَبَّمَا \* أَرَى مَارِقًا فِي الْحَرْبِ مَصْرَعًا مَارِقَ \*

يَقُولُ قَدْ رَأَوْنِي فِي سِوَاكُمْ دِيمٌ فَعَلْتُ وَيُفٍ غَلِبْتُ فَكَانَ مِنْ حَقِّهِمْ أَنْ يَعْتَبِرُوا بِغَيْرِهِمْ عَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ وَرَبَّمَا أَرَى مَارِقًا فِي الْحَرْبِ أَيْ رَبَّمَا أَرَى سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْعَامِيَّةِ الَّتِي خَرَجَ عَنْ الطَّلَاعَةِ مَصْرَعًا آخِرَ حَتَّى يَعْتَبِرَ الْغَاثِي بِالْأَوَّلِ كَمَا قَالَ الشَّجْعِ ، شَدَّ الْخَطَامَ بِأَنْفٍ كُلِّ مُخَالِفٍ ، حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الْإِدَى لَهُ الْخُصْمُ ،

يُرِيدُ أَنْ رَمَحَهُمْ طَوِيلَةً فَقَدْ نَبَّاعِدَتْ أَضْرَافُهَا مِنْ أَصُولِهَا وَهِيَ مُتَضَايِقُونَ مُتَكَافِفُونَ مُجْتَمِعُونَ  
فَقَدْ تَقَارَبَ مَا بَيْنَ بَيْتَيْهَا وَقَدْ غَابَتْ فَيَافِيهِمْ لِمَا تَتَّبِعُ خَبِيلُهُ مِنَ الْغُبَارِ وَكَانَ انْزَوْجُهُ غِبْرَاءَ  
الْبِلَامِقِ وَلَكِنَّهُ حَمَلَ اللَّفْظَ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّ الْكُتَيْبَةَ جَمَاعَةٌ وَعِذَا كَمَا تَقُولُ مَرَّتْ بِكُتَيْبَةٍ صُفْرِ  
الْأَعْلَامِ طَوِيلِ الرِّمَاحِ

\* نَبَّاحًا وَأَعْنَاعًا عَنِ النَّهْبِ جَوْدُهُ \* مَا تَبْتَغَى إِلَّا حُمَاةَ الْحَقَائِقِ \* ٣١  
رَوَى ابْنُ جَنَى سَبِيحَهُ يَقُولُ جَوْدُ الدَّوْلَةِ يَغْنِيهِمْ عَنِ نَهْبِ الْأَمْوَالِ مَا يَطْلُبُونَ إِلَّا الشَّجْعَانَ  
الَّذِينَ يَحْمُونَ مَا يَحْقُقُ عَلَيْهِمْ مَا يَنْتَهِ

\* تَوَعَّمَهَا الْأَعْرَابُ سَوْرَةً مُتَرَفٍ \* تُدَكِّرُهُ الْبَيْدَاءُ حَيْلَ السُّرَادِقِ \* ٣٢  
تَوَعَّمَتِ الْأَعْرَابُ حَرْبَكَ سَوْرَةً مُتَنَعِمٍ إِذَا صَارَ فِي الْبَيْدَاءِ تُدَكِّرُ مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الظِّلِّ وَالنَّعِيمِ  
كِعَادَةِ الْمُلُوكِ فَانْتَصَرَفَ عَنْهُمْ وَتَرَكَهُمْ عَرِيَا مِنَ الْعَطَشِ وَالْحَرِّ وَالسُّورَةِ الْوُثْبَةِ

\* فَذَكَّرْتَهُمْ بِالْمَاءِ سَاعَةً غَبَرَتْ \* سَهَاؤُهُ كُلِّبٌ فِي أَنْوْفِ الْحَرَائِقِ \* ٣٣  
يَقَالُ ذَكَّرْتَهُ الشَّيْءَ وَذَكَّرْتَهُ بِالْشَّيْءِ وَذَكَّرْتَهُ اللَّهَ وَذَكَّرْتَهُ بِاللَّهِ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ وَعَلَى عِذَا قَالَ  
فَذَكَّرْتَهُ بِالْمَاءِ وَالْمَعْنَى أَنْتَ ذَكَّرْتَهُمُ الْمَاءَ فِي عِذَا الْوَقْتُ الَّذِي غَبَرَتْ فِيهِ سَهَاؤُهُ كَلْبٌ وَهُوَ  
بَرِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ فِي أَنْوْفِ حَرَائِقِهِمْ لَمَّا عَرَبُوا بَيْنَ يَدَيْكَ فَذَكَّرْتَهُمُ الْمَاءَ حِينَ اشْتَدَّ عَطَشُهُمْ عِنَاكَ  
يَقُولُ عَرَفْتَهُمْ صَبْرَكَ عَنِ الْمَاءِ وَأَنَّ الْأَمْرَ لَهُ يَكُنْ عَلَى مَا خُتِلُوا مِنْ أَنَّكَ لَا تَصْبِرُ عَنِ الْمَاءِ فِي  
اِتِّبَاعِهِمْ

\* وَكَانُوا يَبْرَعُونَ الْمُلُوكَ بِأَنْ يَدَّوْا \* وَأَنْ تَبْتَدَّ فِي الْمَاءِ ثُبَّتَ الْغَلَّافِقِ \* ٣٤  
يَقُولُ عَوْلَةُ الْقَبَائِلِ كَانُوا يَخْشَوْنَ الْمُلُوكَ بِأَنَّهُمْ نَشَوْوْا فِي الْبَادِيَةِ فَيَصْبِرُونَ عَلَى عَدَمِ الْمَاءِ وَأَنْ  
الْمُلُوكَ لَا يَصْبِرُونَ عَنِ الْمَاءِ لِأَنَّهُمْ نَشَوْوْا فِيهِ كَمَا يَنْبَغِي الْغَلَّافِقُ فِي الْمَاءِ وَهُوَ الضُّحْلُبُ

\* فَجَابُوكَ أَعْدَى فِي الْفَلَا مِنْ نُجُومِهِ \* وَأَبْدَى بُيُوتًا مِنْ أَدَاخِ النَّقَائِقِ \* ٣٥  
يَقُولُ حَرْبُوكَ كَرِهْتَهُمْ وَكَانَتْ أَعْدَى فِي الْفَلَاةِ مِنَ النُّجُومِ وَأَطْلَهُمْ بَيْوتًا فِيهَا مِنْ مَوَاضِعِ بَيْتِ  
النَّعَامِ وَالنَّعَامِ تَجْمَعُ لِبَيْعَتِهَا الْخَشِيشَ الْكَثِيرَ فَيَجْتَمِعُ مِنْهُ الْكَثِيرُ وَيَتَرَاكِبُ حَتَّى يَصِيرَ كَالْتَلِّ  
وَالنَّقَائِقِ جَمْعُ النَّقِيقِ وَهُوَ النَّظِيمُ

\* وَأَصْبَرَهُ عَنِ أَمْوَالِهِ مِنْ صِبَايِهِ \* وَأَلَّفَ مِنْهَا مُقَلَّةً لِلْوَدَائِقِ \* ٣٦  
يَقُولُ كُنْتُ أَصْبَرُ عَنِ الْمَاءِ مِنَ الصَّبِّ وَهُوَ لَا يَرِدُ الْمَاءَ فَطُ وَكَانَتْ أَلْفٌ مُقَلَّةً لِلْهَاجِمِ مِنَ الصَّبَابِ

أَنْ عَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ خَفِينَا وَفَلَتْنَا فِي جَمَلَةِ الْقِبَائِلِ لَأَنَّ عَرَبَتَ بَيْنَ يَدَيْكَ خَفَاءَ رَأَيْتُ فِي لَفْظِ  
الْفُجْ إِذَا كَرَّحَمَا

٢٥ \* تَحْلِيمُ النِّسْوَانِ غَيْرَ قَوَارِكِ \* وَحَمَّ خَلَا النِّسْوَانِ غَيْرَ تَوَالِقِ \*  
أى. لَشَدَّةٍ مَا لِحَقَّامٍ مِنَ الْخَوْفِ تَرَكْتَ النِّسَاءَ أَرْوَاجَهُنَّ مِنْ غَيْرِ فِرْكَ وَلَا بَغْضٍ وَالرِّجَالُ النِّسَاءَ  
مِنْ غَيْرِ ضَلَاقٍ

٢٦ \* يَفْرُقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَيَبْنِيهَا \* يَضَعِي يُسَلِّي حُرَّةً لَمْ عَشِقْ \*  
يَفْرُقُ عَلَى وَهُوَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بَيْنَ الشَّجَاعَانِ وَبَيْنَ نِسَائِهِمْ يَضْرِبُ شَدِيدٌ يُنْسَى الْعَاشِقُ مَعشوقَهُ  
٢٧ \* أَتَى الطُّعْنُ حَتَّى مَا تَطْلُمُ رَشَاشَةً \* مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ \*

رواية ابن جنيّ الطُّعْنُ جمع طُعينة قال والمعنى أنّ خيل سيف الدولة لحقوا بنساء عولاء  
فدأبوا إذا طعنوا تَنَادَحَ الدَّمَرُ فِي نُحُورِ النِّسَاءِ وَإِذَا لَحِقُوا بِالْعَوَاتِقِ فَبَعْدَ اعْظَمُ مِنْ لِحَاقِهِمْ  
بِغَيْرِهِنَّ لَأَنَّهُنَّ احْتَفَ بِالنِّسَاءِ وَالْحَامِيَةُ انْتَبَهَتْ كَلَامُهُ وَيُرْوَى حَتَّى مَا يَطْلُمُ رَشَاشُهُ مِنَ الْخَيْلِ  
يَعْنِي الْخَيْلُ الطَّاعِنَةُ وَحَى خَيْلُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَأَنَّ شَتَّى مِنَ الْخَيْلِ الْمُطْعُونَةِ وَحَى خَيْلُ الْقِبَائِلِ  
وَرَوَى ابْنُ فُورْجَةَ أَنَّ الطُّعْنَ أَيْ طَاعَنَ الْأَعْدَاءَ وَحَمَّ شَى بِمَوْتِهِمْ حَتَّى يَطْلُمُ رَشَاشُهُ فِي نُحُورِ  
النِّسَاءِ عَزَّوْا الْعَدُوَّ فِي عَقْرِ دَارِهِ قَالَ وَالْهَاءُ فِي رَشَاشِهِ لِلطُّعْنِ وَأَنَّهُمْ رَوَايَةُ ابْنِ حَتَّى الطُّعْنِ  
جمع طُعينة وذلك أنّه إِذَا رَوَى الطُّعْنُ لَمْ يَكُنْ يَعُودُ الصَّمِيمَ إِلَى مَذْكُورٍ فِي رَشَاشِهِ إِلَّا أَنْ  
يُرْوَى رَشَاشَةً

٢٨ \* بَكَلَ فَلَاةٍ تَنْكُرُ الْإِنْسَ أَرْضَهَا \* طُعْنُ حُمُرِ الْخَلَى حُمُرُ الْأَيَّانِ \*  
يُرِيدُ أَنَّ تِلْكَ الْعَوَاتِقُ نَانَتْ بِكَالِ فَلَاةٍ بَعِيدَةٍ مِنَ الْإِنْسِ وَهُوَ قَوْلُهُ طُعْنُ حُمُرِ الْخَلَى أَيْ  
حُلِيِّنَ الذَّخَبِ وَنَوَاقِصَ حُمُرٍ وَحَى نَوَاقِصَ الْمُلُوكِ وَذَوَى الْبِيسَارِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ أَبْعَدَ فِي طَلَبِهِمْ حَتَّى  
بَلَغَ فُلُوكَ لَا عَيْدَ لَهَا بِالْإِنْسِ

٢٩ \* وَمَلُومَةٌ سَبْقِيَّةٌ رَّبْعِيَّةٌ \* تَعْدُجُ الْخَصَى فِيهَا صِبَاغُ الْمَلَقَاتِ \*  
مَلُومَةٌ مَعْضُوفَةٌ عَلَى طُعْنٍ يُرِيدُ أَنَّ جَيْشَهُ بَلَغَ تِلْكَ الْفَلَاةَ الْبَعِيدَةَ وَالْمَلُومَةُ الْكَتْمِيَّةُ الْجَمْعُوعَةُ  
سَبْقِيَّةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَيْفِ الدَّوْنَةِ وَرَبْعِيَّةٌ لَأَنَّ مِنْ رَبِيعَةٍ وَالْخَصَى فِيهَا تَصَدِّجٌ مِنْ وَقَعِ حَوَافِرِ  
دَوَابِّهِ صِبَاغُ الْمَلَقَاتِ

٣٠ \* بَعِيدَةُ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أَمِيلِهِ \* قَرِيبَةُ بَيْنِ أَنْبِيسٍ غَيْرِ أَيْلَافِهِ \*

يريد بالغيث انعامه عليهم وقولهم سقى غيره اى سقاها كاس الموت فى غير بوارق الغيث  
يعنى فى بوارق السيوف والمعنى لما املأ عليهم الخير والحد وكفروا به املأ عليهم العذاب  
لانهم انا من عسكره فى مثل السكائب البارقة فكانت ضد السكائب لله احسن اليهم بها  
فكفروا

\* وما يوجع الجرمان من كف حارم \* كما يوجع الجرمان من كف رازق \* ١٩  
اى ان اساءتك اليهم اوجع من اساءة غيرك لانك كنت محسنا اليهم ولم تعودوا احسانك فاذا  
تغيرت لهم كان اشد عليهم

\* اناغم بها حشو العجاجة والقنا \* سناكبها تحشو بطون الحبالق \* ٢٠  
كنى عن الخيل ولم يجر لها ذكر يقول اناغم بالخيل وقد احاطت بها الرماح والحجاج فهى حشو  
عذيين وحوافرها تحشو العيون بما تنمي من الغبار فال ابن جنى اى تحشو الجفون بالعجاجة  
قال العروصى احسن من عذا وابلع ان الخيل تنطأ رؤس القتلى فتحشو حاملها بسناكبها كما  
قال ، وموطئها من كل باع ملاغمه ، فاما ان يرتفع الغبار فيدخل فى العيون فلا كثير افتخار  
فى عذا

\* عوايس حلى بابس الماء حزمها \* فين على اوساطها كالمناطق \* ٢١  
عوايس كالحة لما اصابها من الجهد واراد بيابس الماء ما جف من العرق وعرق الخيل اذا جف  
ابيض شبه حزمها وقد ابيض العرق عليها بالمناطق الحلاة بالفتنة

\* فلبت ابا الهيثم يرى خلف تدمر \* طول العول فى طول السمائل \* ٢٢  
تدمر بلد بالشام يقول لبت اباك حتى فيراك وقد خلفت تدمر تطارد قبائل العرب برماحك  
الطويلة فى المغاور الطوال

\* وسوق علي من معد وعبرها \* قبائل لا تعلو القفى لسائى \* ٢٣  
اى ويرى سوقك من العرب وغيرهم قبائل لا تنهزم من أحد ولا تؤلى اقفينها الى من  
يسوقها والمعنى أنك اذللت من العرب من لم يذله غيرك وزاد اللام فى لسائى زيادة  
للتوكيد

\* قشير وبلجان فيها حقيفة \* كرايين فى افاط ائتق ناطق \* ٢٤  
يريد بنى العجلان فحذف النون لمشاينتها اللام كما قالوا فى بنى الحارث بلحارث والمعنى



الرَّجَالِ لِيَمَّ بَفَاحٍ ، وَلَكِنْ فَخَرُوهُمْ كَرَمًا وَخَيْرًا ،

١١ \* وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمَوَافِقِ \* وَلَا أَهْلُ الْأَنْتُونِ غَيْرُ الْأَصَادِقِ \*

عَذَا حَتَّى عَلَى السَّفَرِ وَالنَّغْرَبِ يَقُولُ لَيْسَ بَلَدُ الْإِنْسَانِ إِلَّا مَا يُوَافِقُهُ وَلَا أَقَارِبُهُ إِلَّا أَصْدَقُوهُ  
وَالْمَعْنَى أَنَّ كُلَّ مَكَانٍ وَاقِفُهُ وَطَلَبُ بِهِ عَيْشُهُ فَهُوَ بَلَدُهُ وَكُلُّ قَوْمٍ صَادِقُوهُ وَاصْفَوْا لَهُ الْحَبَّةَ فَهُمْ  
رَحْمَةُ الْأَنْتُونِ

١٢ \* وَجَائِزَةُ دَعْوَى الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى \* وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ \*

يَقُولُ دَعْوَى الْمَحَبَّةِ جَائِزَةٌ غَيْرُ مَحْظُورَةٍ وَإِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ مَنْ يَنَافِقُ فِي دَعْوَى الْمَحَبَّةِ  
وَالْمَعْنَى أَنَّ كُلَّ أَحَدٍ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَدْعِيَ الْمَحَبَّةَ أَمَكَنَهُ ذَلِكَ وَلَكِنْ يَنْتَبِهُنَّ الصَّادِقُ مِنَ الْكَاذِبِ فِي  
دَعْوَاهُ بَعْضُ فِي هَذَا بِمَشِيخَةٍ مِنْ بَنَى كَلَابِ أَنْ طَرَحُوا أَنْفُسَهُمْ عَلَى سَيْفِ الدُّوَلَةِ لَمَّا قَصَدُوا  
يَمْدُون لَهُ الْحَبَّةَ غَيْرَ صَادِقِينَ

١٣ \* بِرَأْيِي مِنَ انْقَادَاتٍ عَقِيلَةٍ إِلَى الرَّدَى \* وَإِسْمَاتٍ مَخْلُوقَاتٍ وَسُخَاطٍ خَالِقٍ \*

يَقُولُ بِنْدَبِهِمْ مَنْ فَعَلُوا هَذَا حِينَ انْقَادُوا إِلَى الْهَلَاكِ وَأَسْمَاتُ أَعْدَائِهِمْ وَسُخَاطُ خَالِقِهِمْ أَنْ  
عَصَوْا يَعْنِي أَتَمُّ اسْمُوهَا فِي هَذَا التَّنْذِيرِ أَنْ حَصَلُوا فِي الْهَلَاكِ وَشِمَاتُ الْأَعْدَاءِ وَسُخْطُ اللَّهِ تَعَالَى

١٤ \* أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يُجِيزُ الْوَرَى \* وَيُوسَعُ قَتْلَ الْجَاهِلِ الْمُتَصَابِقِ \*

يَقُولُ قَصْدُوكَ بِمَا يُجِيزُ النَّاسَ ذَلِكَ وَهُوَ الْعَصِيانُ يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى أَنْ يَعْصِيكَ فَإِنْ  
ذَلِكَ يُجِيزُ النَّاسَ وَيُكْتَمُ قَتْلُ الْجَيْشِ الْكَثِيرِ يُقَالُ أَوْسَعْنَهُ الشَّيْءُ أَيُ أَكْثَرْتُ لَهُ مِنْهُ

١٥ \* مَا يَسْطُلُوْا قَتْلًا إِلَى غَيْرِ قَاطِعٍ \* وَلَا حَمَلُوا رَأْسًا إِلَى غَيْرِ فَالِقٍ \*

يَعْنِي حِينَ عَصَوْهُ وَقَاتَلُوهُ بِسُلُوكِهِمْ إِلَى مَنْ قَطَعُوا وَحَمَلُوا رُؤُسَهُمْ إِلَى مَنْ فَالَقُوا

١٦ \* لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذٍ \* وَقَدْ قَرَّبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَاحِظٍ \*

يَقُولُ لَقَدْ أَقْدَمُوا فِي الْحَرْبِ وَلَقَتَهُمْ وَجَدُوا مِنْهُمْ أَنْ أَخَذَهُمْ عِنْدَ الْأَقْدَامِ وَلَحِظَهُمْ عِنْدَ الْهَرَبِ  
يَعْنِي لَمْ يَنْقُضُوا الْأَقْدَامَ وَلَا الْهَرَبَ

١٧ \* وَلَمَّا كَسَا كَعْبًا ثِيَابًا طَعَوْا بِنَا \* رَمَى كُلُّ نَوْبٍ مِنْ سِنَانٍ إِخَارِ \*

أَيُ لَمَّا أُنْعِمَ عَلَيْهِمْ ثِيَابُ سَيْمٍ ثِيَابَ أَنْعَامِهِ لَمْ يَشْكُرُوا نَعْمَتَهُ فَسَلِمَ النَّعْمَةُ بِالْإِغَارَةِ عَلَيْهِمْ وَكَأَنَّهُ  
خُوفَ بِأَسْتَنَدَ مَا أَنْبَسَهُمْ مِنْ ثِيَابِ نَعْمَتِهِ

١٨ \* وَلَمَّا سَقَى النِّعْبَتِ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ \* سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ \*



الوعد الصادق اى يُستحسن كلاًهما فيقبل بذنبها قبول الصدق ويجوز ان يريد انها تقرب الامر وتعد كاتباً تريد الوفاء بذلك فيؤثرو الصدق ويجوز ان يريد ان الوعد الكاذب منها محبوب مطلوب

٦ \* سَهْدًا لِجَفَانٍ وَشَمْسٌ لِنَاظِرٍ \* وَسُقْمٌ لِابْدَانٍ وَمَسْكٌ لِنَائِثِي \*  
قال ابن جنى اى قد اجتمعتم فيها الاصداد فعاشقها لا ينالم شوقا اليها واذا رآها كانه يرى بها الشمس وعى سقم لبدنه ومسكه عند شمه غذا كلامه وقد جعل البيت من صفة المليحة وقال العروصى البيت من صفة القنطريلى والحم تجمع غذا الاوصاف فان من اشتغل بشربها نبت عن الغور وفي بشاعها كالشمس للناسم وفي ثرخى الاعضاء فيصير شاربها كالسقيم لحجرة عن النصوص وفي طبية الرائحة فهي مسك لمن شمها

٧ \* وَأَعْيَدَ يَهُوى نَفْسُهُ كُلَّ عَاقِلٍ \* عَفِيفٍ وَيَهُوى جِسْمُهُ كُلَّ نَاسِقٍ \*  
رفع الاغيد عطفاً على المليحة والمعنى انه جمع بين خفة الروح وحسن الجسم والفاسق يميل اليه حباً لجسمه والعافل العفيف الذى لا يفسق يهوى روحه لخصته وطرافته  
٨ \* أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْتَارَ مَرْعَى \* بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنِ سِرَاحِا بِعَاقِبِ \*  
يقول اذا اخذ العود فمس الاوتار اتى بها يشغل كل سمع عما سوى الاوتار لحذقه وجودة صريه بما قال الآخر ، اذا ما حنَّ مَرْعَرُهَا اليها ، وَحَدَّتْ حَوَى أَثْنِ الْكَرَامِ ، وَأَصْغَوْا تَحَوُّعَ الْأَسْمَاعِ حتى ، ذَنَبَهُمْ وما ناموا نياماً ، وصفه بالأدب اما لان صرب العود من آداب اليد واما لانه يحفظ الابيات المليحة والاشعار النادرة ويؤكد هذا قوله

٩ \* جَدَّتْ عَمَّا بَيْنَ عَيْنٍ وَبَيْنَهُ \* وَصَدَّاعُهُ فِي حَدَثَى غُلَامٍ مُرَاقِ \*  
يريد انه يأتى بالاحسان القديمة والاشعار التي قيلت في الدعور الماضية والساتين الفهلوية فهو بغنائها يحدث عما بين عين وبينه وعومع ذلك شاب مراعى ويريد بالتحديث على ما ذكرنا الغناء وقال ابن جنى اى عو أديب حافظ لايم الناس وسيرهم واقاصيصهم والتحديث على غذا ليس الغناء

١٠ \* وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجَدِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ \* إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْحَالِيقِ \*  
اذا لم يحسن فعل الفتى وخلقه لم يكن حسن وجهه شرفاً له بما قال القزاقى ، ولا خير في حسن الجسم وطولها ، إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجَسْمِ عُقُولُ ، وكما قال العباس بن مرداس ، فَمَا عَظُمَ

١ \* تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِي \* حَجَّمْ عَوَالِينَا وَخَجَّرِ السَّوَابِقِ \*

العذيب وباري موضعان معروفان ويجوز أن يكون ما بينهما ظرفاً للتذكّر، والظاهر أنه ظرف  
للمحجّم والمخجّر، ويجعل الكلام على أن يجعل ما بين العذيب مفعولاً تذكّرت ويجعل محجّم  
عواليها بدلاً منه على أن يكون بدلاً الاشتغال، لأنه قال حجّم عواليها فيه فحذف للعلم به  
ويجوز أن تكون مائدة والمعنى أقبلوا فزولوا بين عذيين الموضعين ودانوا بحجرون  
الرماح عند مطاردة القوسان ويسابقون على الخيل والمخجّر بفتح الميم وضمة ياء يكونان  
مصدرا ومكان

٢ \* وَخَبَّةٍ قَوْمٍ يَدَّخُونَ قَنِيصَتَهُمْ \* بِفَضْلَاتٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ \*

وتذكّرت خبة قومٍ صعلبيك يذخون ما يصيدون بما بقى من نصول سيوفهم لأنّ قد كسروا  
في الرّوس وفي هذا إشارة إلى جودة ضربهم وقوة سواعدهم

٣ \* وَبَيْدَ تَوَسَّدْنَا النُّوْبَةَ نَحْنُ \* كَرَنَ ثَرَاتٍ عَنَّمْ فِي الْمَرَاثِقِ \*

النُّوْبَةُ موضعٌ بقرب الكوفة يقول تذكّرت ليلاً اتخذنا فيه هذا المكان وسأئد لنا أي غدا عليه  
وكان ضيّب التراب ولأنّ شرأه الله تتروّعت بها مرفقنا حين اتكأنا عليها عنبرٌ فيها قال ابن  
جني والمرافق جمع مرفقة وهي الوسادة ولم يرد بلمرافق ما ذكر وإنما أراد مرافق البعد لأنّ  
الصعلوك انفتك لا وسادة له قال العروضي فيها استدرك عليه ألا ينظر أبو الفتح إلى قوله  
توسّدنا النُّوْبَةَ وإنما يصف تصلّكه وتصلّك اخذه وصبره على شدائد السفر وإنّ الفضلات  
المكسرة من السيوف مداة والأرض وسأئد لأنه وضع رأسه على المرفق من يده وإنما سميت  
الوسادة مرفقة لأن المرفقة توضع علينا ولا يفتتح الصعلوك بوضع الرأس على الوسادة وهذا من  
قول الجعفرى ، في رأسٍ مشرّقة حصاعاً لؤلؤ ، وثرايبها مسكٌ يشاب بغير ،

٤ \* بِلَادٍ إِذَا زَارَ الْحَسَانَ بِغَيْرِهَا \* حَصَى ثُرَيْبًا ثَقْبَهُ لِلْمَخَانِقِ \*

أي إذا حمل حصي هذه البلاد إلى النساء الحسن بارس غيراً ثقبه مخانقتي حسنه ونفاسه  
والحصي مرفوع بفعله وهو قول الجعفرى حصاعاً لؤلؤ

٥ \* سَقَنْتِي بِنَا الْفُطْرَيْلَى مَلِجَةً \* عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعَدِهَا صَوَّ صَادِقِ \*

فطربل موضع معروف تنسب إليه الخمر ومنه قول ابن عاني ، فطربل مرقى ومي يفرى السكر  
مضيف وأمى العنب ، يقول سقنتي الشراب الفطربلى امرأةً ملجّةً على وعدّها الكاذب صوة

لَمَّا سَمِيَ الْجَيْشُ جَوَابًا جَعَلَ حُرُوفَ عَجَائِهِ عَذَّةَ الْأَشْيَاءِ أَيْ أَنَّهُ أُلْفَ مِنْ عَذَّةِ الْأَشْيَاءِ كَمَا يُؤَلَّفُ  
الْجَوَابُ بِحُرُوفِ الْعِجَاءِ

\* أَذَا الْحَرْبِ قَدْ أَتَعَبَتْهَا فَالَهُ سَاعَةٌ \* لِيُعْمَدَ نَصْلٌ أَوْ يُجَدَلَ حِزَامٌ \* ٢٥  
أَيْ يَا ذَا الْحَرْبِ وَالْمَعْنَى فَالَهُ سَاعَةٌ أَيْ أَتْرَكَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ لِيَهَيْتَ عَنْهُ أَيْ تَرَكْتَهُ  
\* وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرِّمَاحِ بِبِدْنَةٍ \* فَإِنَّ الَّذِي يَمُوتُ عِنْدَكَ عُمُرٌ \* ٣١  
بِقَوْلِ مَنْ سَلِمَتِ الرِّمَاحُ مِنَ التَّنَكُّسِ بَتَرَكَ اسْتِعْمَالَهَا فِي الْحَرْبِ بِالْهَدَنَةِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ فَانْهَى لَا تَبْقَى  
عِنْدَكَ إِلَّا عَالِمًا وَاحِدًا لِأَنَّكَ لَا تُهَادِنُ الْعَدُوَّ أَكْثَرَ مِنْ عَذَّةِ الْمَدَّةِ  
\* وَمَا زِلْتُ تَفْعَى السُّمَّ وَهَمَى كَثِيرَةً \* وَتُفْعَى بَيْنَ الْجَيْشِ وَحَوْلَهُمَا \* ٢٧  
بِقَوْلِ مَا زِلْتُ تَفْعَى الرِّمَاحَ بِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا وَتَفْعَى بَيْنَ جَيْشٍ وَالْإِعْدَاءِ وَالْبِلَامِ الْكَتْمِ كَأَنَّهُ يَلْتَمِزُ  
كُلَّ شَيْءٍ

\* مَتَى عَادَ الْجَالُونَ عَادَتْ أَرْضُهُمْ \* وَفِيهَا رِقَابٌ لِلْسُيُوفِ وَخَامٌ \* ٢٨  
الْجَالُونَ الَّذِينَ فَارَقُوا دِيَارَهُمْ عَرَبًا مِنْهُ يَقُولُ إِذَا عَادُوا إِلَى أَرْضَانِهِمْ عُدَّتِ الْيَمِينُ فَطَفَرَتْ بِهِمْ  
وَقَتَلْتَهُمْ وَعَوَّ قَوْلُهُ وَفِيهَا رِقَابٌ لِلْسُيُوفِ وَهَامٌ  
\* وَتَوَّأَ لَكَ الْأَوْلَادُ حَتَّى تُصِيبَهَا \* وَقَدْ كَعِبَتْ بِبَنَاتٍ وَشَبَّ غُلَامٌ \* ٣٩  
يَقُولُ لَمَّا عَرَبُوا مِنْكَ فَجَلُّوا عَنْ مَنَازِلِهِمْ رَتَبُوا أَوْلَادَهُمْ لِتَسْيِيرِهِمْ وَقَدْ صَارَتِ الْبَنَاتُ كَاعْبَاءِ  
وَالْبَنُ شَابًا أَيْ صَارَا كَحَيْثُ يَصْلِحَانِ لِلْسَبْيِ وَمَعْنَى حَتَّى تُصِيبَهَا أَيْ حَتَّى تَكُونَ الْعَاقِبَةُ  
أَصَابَتُكَ أَيَّامًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَالْتَفَقَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَرَمًا  
\* جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا أَتَيْتَهُمَا \* إِلَى الْغَايَةِ الْفُتُوحَى جَرِيَتْ وَقَامُوا \* ٣٥  
أَيْ جَارُوكَ حَتَّى إِذَا أَنْتَهَى بِهِمُ الْجَرَى جَرِيَتْ وَحَدَّكَ لَاتِيَهُمْ تَخَلَّفُوا عَنْكَ فَسَبَقَتْ غَايَتُهُمْ  
وَاصِلَ عَدَا فِي الْخَيْلِ تُجَارَى فَإِذَا وَلَّى بَعْضُهَا سَبَقَتْهُ لَلَّهْ لَمْ يَدْحَقْهَا الْكَلَالُ

\* فَلَيْسَ لِشَمْسٍ مَدٌّ أَثَرَتْ إِنْارَةً \* وَلَيْسَ لِبَدْرٍ مَدٌّ تَمَّتْ تَمَامٌ \* ٣١  
يُرِيدُ أَنَّهُ إِنْوَرٌ مِنَ الشَّمْسِ فَإِنْارَتُهَا تَذَعِبُ بَاطِلَةً عِنْدَ أَنْارَتِهِ وَهُوَ أَثَرٌ مِنَ الْبَدْرِ تَمَامُهُ كَالِإِتِمَامِ  
وَقَالَ يَذْكُرُ إِبْقَاعَ سَيْفِ الدُّوْنَةِ بِنَى عَقِيلَ وَفُشِيمَ وَبِلَجْجَانَ وَكَلَابَ لَمَّا عَاثُوا فِي نَوَاحِي أَعْمَالِهِ  
وَقَضَدَهُ أَيَّاهُمْ وَأَعْلَاكَ مِنْ أَعْلَاكَ مِنْهُمْ وَعَفُوهُ عَنْ عَفَى عِنْدَ بَعْدِ تَضَاؤُهُمْ وَتَضَامُهُمْ عَنْ

١٤ \* تَعْمُرُ حَلَاوَاتُ النُّفُوسِ قُلُوبَنَا \* فَتَخْتَارُ بَعْضُ الْعَبَاشِ وَعَوَّ حِمَامِ \*

يقول حلاوة النفوس وحب الحياة يغير القلب حتى يختار عيشا فيه ذل واختار الثوب من خوف  
القتل وذلك العيش هم في الحقيقة بل عوشر من الحمام كما ذكر في قوله

١٥ \* وَشَرُّ الْجَمَانِيِّينَ الزَّوَامِيُّ عَيْشَةً \* يَذِلُّ الذِّى يَخْتَارُهَا وَضَامِ \*

١٦ \* فَلَوْ كَانَ ضَلَحًا لَمْ يَكُنْ بِشَفَاعَةٍ \* وَلَكِنَّهُ ذُلٌّ لِيَهُمْ وَعَرَامِ \*

يقول لو كان ما طلبوه مصالحة لما افتقدوا الى التشفع بفرسان الثغور لان الصلح ان ترغب  
لنت فيه ايضا ولكن طلبوا اليك ان تؤخر عنهم الحرب اياما وكان ذلك ذلا لهم

١٧ \* وَمَنْ يَفْرُسَانِ الثُّغُورَ عَلَيْهِمْ \* يَتَبَلَّغُهُمْ مَا لَا يَكُنُ بُرَامِ \*

يعنى حين كانوا شقعا ثم اليك حتى تؤخر عنهم الحرب اياما وذلك ما لا يكادون يقدرون على طلبه  
اليك فليهم المنة ان بلعوجهم ما لم يكونوا يبلغونه بانفسهم

١٨ \* كَتَانِبُ جَاوُوا خَانِضِينَ فَذَقُوا \* وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا خَائِفِينَ لَخَامُوا \*

١٩ \* وَعَزَّتْ قَدِيمًا فِي ذَرَاكَ خِيُولُهُمْ \* وَعَزُّوا وَعَامَتْ فِي نَدَاكَ عَامِلُوا \*

اى انهم تعودوا احسانك قديما ان كانوا في ناحيتك وكنتك وماينك تحسن اليهم حتى تفرقوا  
في برك واحسانك

٢٠ \* عَلَى وَجْهِكَ الْمُبِينِ فِي كُلِّ غَارَةٍ \* صَلَوَاتُ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامِ \*

اى اتيم صلوات عليك ويسلمون وان كنت تغيب عليهم تعجبوا لحسن وجبك

٢١ \* وَكُلُّ أُنَاسٍ يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ \* وَأَنْتَ لِأَعْلَى الْمَكْرُمَاتِ إِمَامُ \*

اى ان الكرام يقتدون بك لانك امامهم

٢٢ \* وَرَبَّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثَهُ \* وَعَوْنَهُ لِلنَّاسِ قِتَامُ \*

يقول رب جيش ائنه مقام جواب كتاب كتب اليك فصار قتامة وعو غيرة يدل عليه كما يدل  
العنوان على الكتاب والمكتوب اليه

٢٣ \* تَصْبِيحُ بِهِ الْبَيِّدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ \* وَمَا فَسَّ بِالْبَيِّدَاءِ عَنْهُ خِتَامُ \*

يقول تصبى البيداء بهذا الجواب ولم ينشر ولم يقص عنه اختتم وارك انه جيش كثير قبل  
انتشر تصبى به البيداء فكيف اذا انتشروا وتفرقوا لدحرب والغارة

٢٤ \* خُرُوفُ عَجَبَاءِ النَّاسِ فِيهِ قَالَتُهُ \* جَوَانُ وَرَمَتْ ذَابِلًا وَحُسَامُ \*

\* جَذَارًا لِمُعَرَّوِي الْجِيَادِ فَجَاءَةً \* إِلَى التَّلْعَنِ قُبَلًا مَا لَيْتَ لِحَامُ \* ٦

أى لا ينامون حَذَرًا لِمَنْ يركب الخيل عُرْيًا إِلَى الْحَرْبِ يَعْنَى لَا يَتَوَقَّفُ إِلَى أَنْ تُسْرَجَ وَتُلَجَّجَ  
إِذَا قَجَّهَ أَمْرٌ وَالْقَبْلُ جَمْعُ اقْبَلْ وَقَبْلَاءٌ وَعَوَالِدَى قِيلَتْ أَحَدَى عَيْنَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى تَشَاوَسَا  
وَعَزَّةٌ نَفْسٌ

\* تَعَقَّلْ فِيهِ وَالْأَعِنَّةَ شَعْرًا \* وَنُصْرَبَ فِيهِ وَالسِّيَاطُ كَلَامُ \* ٧

يُرِيدُ أَنَّ خَيْلَهُ مُؤَدَّبَةٌ إِذَا قِيلَتْ بِشَعْرِهَا انْقَادَتْ كَمَا تَنْقَادُ بِالْعَنَانِ وَإِذَا زُجِرَتْ قَامَ ذَلِكَ مَقَامَ  
السِّيَاطِ

\* وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلَ الْكِرَامُ وَلَا الثَّقَنَا \* إِذَا لَمْ يَكُنْ قُوَّةَ الْكِرَامِ كِرَامُ \* ٨

يُرِيدُ أَنَّ النَّفْسَ وَالْعَنَاءَ لِلرِّجَالِ وَالْفَرَسَانِ لَا لِلْخَيْلِ وَأَنَّ كَرَمَهَا لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ قُوَّةً  
رِجَالٍ كِرَامٍ فِي الْحَرْبِ

\* إِلَى كَمْ تَرَدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوْا لَهُ \* كَأَنَّهُمْ فِيهَا وَهَبَتْ مَلَامُ \* ٩

يَعْنَى أَنَّهُ يَرُدُّهُمْ عَمَّا يَطْلُبُونَ مِنَ الْهَدَنَةِ رَدَّهُ لَوْحِ اللَّائِبِينَ فِي الْعَطَاءِ وَعِذَا عَوَامِدُ الْمَوْجَةِ

\* فَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْطَى الدِّمَامَ طَوَاعَةً \* فَعَوْدُ الْأَعْدَى بِالْكَرِيمِ دِمَامُ \* ١٠

الدِّمَامُ جَمْعُ ذِمَّةٍ وَعَى الْعَهْدِ يَقُولُ إِنْ كُنْتَ لَا تُعْطَى الرُّومَ عَهْدًا وَصَلَحًا بِالتَّطَوُّعِ فَلْيُأْذِمَّ بِكَ  
يُوجِبُ لَهُمُ الدِّمَامَ لِأَنَّ مِنْ لَدُنْ بِالْكَرِيمِ وَجِبَتْ لَهُ الذِّمَّةُ أَيْ فَقَدْ حَصَلَ لَهُمْ مَا طَلَبُوا  
وَأَنْ لَمْ تَعْبَهُمْ تَرَّ أَتَدَّ عِذَا بِالْبَيْتِ الثَّانِي فَقَالَ

\* وَإِنْ نَفُوسًا أَمَّتْكَ مَنِيْعَةٌ \* وَإِنْ دِمَاءً أَمَلَّتْكَ حَرَامُ \* ١١

أى مِنْ قَصْدِكَ بِالرَّجَاءِ حَصَلَتْ لَهُ أَمْنَةٌ وَحُرِّمَ إِرَاقَةُ دَمِهِ

\* إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِيكِ أَجَرْتَهُ \* وَسَبَقَكَ خَافُوا وَالْجَوَارُ تُسَامُ \* ١٢

يَقُولُ إِذَا دَنْتَ تَجْبِيهِ مَنْ خَافَ غَيْرَكَ فَلَنْ تُجْبِيَهُ مِنْ نَفْسِكَ وَقَدْ خَافُوكَ أَوَّلَى وَمَعْنَى قَوْلِهِ  
وَالْجَوَارُ تُسَامُ أَيْ أَنَّكَ تَتَذَلَّلُ أَنْ تُجْبِرَ عَمْرٌ وَقَدْ خَافُوا سَبَقَكَ

\* لَيْتَ عَنْكَ بِالْبَيْتِ الْخِيفَاتِ تَقَرَّرَتْ \* وَحَوْلَكَ بِالْكَتَبِ الْإِلْفَاتِ زِحَامُ \* ١٣

أى لَا يَحْزَنُوكَ بِسَيُوفِهِمْ بَلْ يَنْعَزِمُونَ عَنْكَ وَيَزْدَحْمُونَ عَلَيْكَ بِالْكَتَبِ الْإِلْفَاتِ الْكَلَامِ لِقَوْلِهِ  
تَلَقَّفُوا فِينَا مُسْتَلْتَكٌ وَتَضَرَّعُوا إِلَيْكَ وَجَعَلَ ابْنُ فُورَجَةَ الْكَتَبَ نَفْسَهَا لِفَافَا قَالَ لِأَنِّي كَتَبْتُ

مَكْنُومَةً وَلَيْسَ بِشَيْءٍ



وَيُرَوَّى نُبَيْسٌ مَعْبُودًا

٢٠ \* خَدِيمًا يُضْرِبُ الْإِيمَانَ وَالْمَجِيدَ وَالْعَلَى \* وَرَاجِبِيكَ وَالْإِسْلَامَ أَنْتَكَ سَيِّمُ \*

يَهْنِي عِذَهُ الْأَشْيَاءَ بِسَلَامَتِهِ لَأَنَّهُ قَوْمَانِيَا

٢١ \* وَهُوَ لَا يَقِي الرَّحْمَنُ حَدِيثَكَ مَا وَقَى \* وَتَقْلِيمُهُ عَامَ الْعَدَى بِكَ دَأْفَر \*

يَقُولُ لِمَ لَا يَحْفَظُكَ الرَّحْمَنُ مَا دَامَ يَحْفَظُ أَيَّ أَبَدًا وَهُوَ يَقْلِي بِكَ رُؤْسَ الْأَعْدَاءِ وَعِذَا اسْتَفْتِيَا

انْكَارَ يَعْنِي أَنْتَ يَحْفَظُكَ لَأَنَّكَ سَيِّفُهُ ☆

رَدَّ وَقَالَ وَفَدَ وَرَدَ فَرَسَانِ الْفُغُورِ وَمَعِيهِمْ رَسُولُ مَلِكِ الرُّومِ يَطْلُبُ الْهَيْدَنَةَ

١ \* أَرَأَيْكَ كَذَا قُلَّ الْأَنَامُ غَمَامُ \* وَسَجَّ لَهُ رُسُلُ الْهُلُوكِ غَمَامُ \*

رَاحَ مَعْنَاهُ أَفْشَرَ وَلِذَا أَيُّ كَمَا أَرَى وَهُوَ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ لَأَنَّهُ نَعَتْ مُصَدَّرَ مُحَذَّوْفٍ كَأَنَّهُ قَالَ

رَوْحًا لِذَا أَيُّ مِثْلُ ذَا يَقُولُ عَمَلُ رَاحَ مَلِكٌ جَمِيعُ الْأَنَامِ كَمَا أَرَى مِنْ رَوْعِكَ أَيَاخُمَ وَعَمَلُ تَقَاطُرَ

الرُّسُلِ عَلَى مَلِكٍ كَمَا تَقَاطُرَتْ عَلَيْكَ وَجَعَلَ تَسْوَالِي الرُّسُلِ إِلَى حَضْرَتِهِ كَسَجَّ غَمَامُ وَعِذَا

اسْتَفْتِيَا تَتَجَبَّبُ

٢ \* وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَاصْبَحَ جَالِسًا \* وَأَيَّامُنَا فِيهَا يُرِيدُ قِيَامُ \*

دَانَتْ مَعْنَاهُ أَطَاعَتْ يَقُولُ عَمَلُ اطَاعَتْ الدُّنْيَا لِأَحَدٍ كَمَا اطَاعَتْ لَكَ فَاصْبَحَ جَالِسًا لَا يَسْعَى

فِي تَحْصِيلِ مَرَادٍ وَالْأَيَّامُ تَسْعَى فِيهَا يُرِيدُ

٣ \* إِذَا زَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّومَ غَارِبًا \* تَقَاعًا لِمَامٌ لَوْ كَفَاهُ لِمَامُ \*

الْمِمَامُ الزُّبْرَةُ الْقَلِيلَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ ، بِنَفْسِي مِنْ حَاجَتِي عَزِيزٌ ، عَلَى وَمِنْ زِيَارَتِهِ لِمَامُ ، يَقُولُ

إِذَا غَزَاكُمْ كَفَاعُكُمْ أَدْنَى نَزُولٍ مِنْهُ بَعِثْ لَوْ اتَّفَقَى عَوَّ بِذَاكَ لَكُنْتَ لَا يَكْتَفِي حَتَّى يَبْلُغَ أَقْصَى

بِلَادِ عَمْرٍ

٤ \* فَتَى يَتَمَتَّعُ الْأَزْمَانُ فِي النَّاسِ خَطْوُهُ \* نِكَلٍ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زِمَامُ \*

يَقُولُ الزَّمَانُ يَتَبَعُهُ فَتَى أَحْسَنَ إِلَيْهِ مِنْ أَنْفَاسٍ أَحْسَنَ إِلَيْهِ الزَّمَانُ وَمِنْ أَسَاءَ إِلَيْهِ أَسَاءَ إِلَيْهِ

الزَّمَانُ يَهْوِي فِي زِمَامِهِ يَقُولُهُ عَلَى مَا يُرِيدُ

٥ \* تَنَامُ نَدِيَّتُكَ الرُّسُلُ أَمْنًا وَعِيشَةً \* وَأَجْفَانُ رَبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ نَنَامُ \*

يَعْنِي أَنْتَ تَحْسِنُ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يَأْمَنُونَ مَا كُنَّا عِنْدَكَ وَأَنْدِينُ بِعُتُومِ وَأَرْسُلِ عَمَلِكَ خَافُونَكَ

لَأَنَّهُمْ لَيْسُوا عَلَى أَمَانٍ مِنْكَ فَلَا تَنَامُ أَجْفَانُهُمْ خَوْفًا مِنْكَ وَهُوَ قَوْلُهُ



\* وَيَقْتُلُ صَوْتَ الْمَشْرِقِيَّةِ فَيَمِيرُ \* عَلَى أَنَّ أَمْوَالَ السُّيُوفِ أَعِجُرُ \* ٣٧

السُّيُوفُ لَا تُقِيمُ بِصَوْتِهَا أَحَدًا لِأَنَّ أَمْوَالَهَا أَعِجُرُ غَيْرُ مَقْبُورٍ مِنْهَا شَيْءٌ وَالْمَسْتَقْبَلُ يَفِيرُ  
صَوْتُهَا فِي إِحْصَائِهِ لِأَنَّهُ يُسْتَدَلُّ بِذَلِكَ عَلَى قَتْلِهَا فَهُوَ قَتِيلٌ مِنْ طَرِيقِ الْإِعْتِبَارِ لَا مِنْ طَرِيقِ  
إِسْمَاعِ

\* يَسَّرُ مَا أُعْطِيَ لَا مِنْ جَهَائِلَةٍ \* وَلَكِنْ مَغْنَمًا نَجَا مِنْكَ غَانِمُ \* ٣٨

يَسَّرُ مَا أَخَذْتَهُ مِنْ إِحْصَائِهِ وَامْتَنَعْتَهُ وَأَسْلَخْتَهُ وَعُدَّتَهُ حَيْثُ كَانَتْ كَالْفِدَاءِ لَهُ إِنْ نَجَا حُو  
وَاشْتَغَلَ الْعَسْكَرُ بِأَخْذِ عَدُوِّ الْأَشْيَاءِ وَلَيْسَ يَسَّرُ جَهْلًا بِحَالِهِ وَأَنَّ الَّذِي انْتَهَبَتْ أَمْوَالَهُ لَيْسَ  
سَبِيلُهُ أَنْ يَسَّرَ وَنَكَتَهُ حِينَ نَجَا بِرَأْسِهِ غَانِمٌ وَإِنْ كَانَ مَغْنَمًا أَيْ لَا يَبْتَغِي لغيره إِنْ نَجَا حُو  
لِأَنَّ الْمُسْلُوبَ إِذَا سَلِمَ مِنْكَ بِسِلْبِهِ فَهُوَ سَالِبٌ

\* وَلَسْتُ مَلِكًا عَازِمًا لِتَطْيِيرِهِ \* وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ عَارِمُ \* ٣٩

يَقُولُ لَسْتُ فِي عِزِّكَ الدَّمِاسْتَقِ مَلِكًا حَرَمَ نَظِيرًا وَلَكِنَّكَ الْإِسْلَامَ حَرَمَ الشَّرِكِ  
\* تَشَرَّفَ عَدْنًا بِهِ لَا رِبْعِيَّةً \* وَتَفَتَّخَرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمُ \* ٤٠  
رَبِيعَةُ بَطْنٍ مِنْ عَدْنَانَ يَقُولُ جَمِيعُ الْعَرَبِ يَفْتَخِرُونَ بِهِ لَا بَعْضُهُمْ وَعَوَ فَحَمُّ الْجَمِيعِ الدُّنْيَا لَا  
بِلَدٍّ مَخْمُومَةٍ

\* لَكَ الْحَمْدُ فِي الدُّنْيَا الَّذِي نَبَى لِقُظَّةٍ \* فَذَلِكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاحِشُ \* ٤١

يَعْنِي بِالْأَدْرِ شَعْرَهُ يَقُولُ اتَّعَدْتُ نَكَ وَاللَّغْظَ لِي فَانْتَ تَعْطِينِيهِ وَأَنَا أَنْظِمُهُ  
\* وَإِنِّي لَتَتَّعِدُونِي عُنَايَاكَ فِي الْوَعَا \* فَلَا أَنَا مَلَمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمُ \* ٤٢  
أَيْ أَنَا ائْتَمَطْتُ فِي الْغُرُو خِيَلِكَ لِلَّهِ رَبِّبْنِيْنِيَا وَلَسْتُ مَذْمُومًا فِي أَخْذَا لَأَنِّي شَاكِرٌ لِبَيْدِكَ  
نَاشِئٌ ذَكَرْتُ وَلَسْتُ نَادِمًا عَلَى مَا أَعْطَيْتَنِي لِقِيَامِي بِحَقِّ مَا أَوْلَيْتَنِي

\* عَلَى كُلِّ كِبَارٍ الْبُهَاءِ يَرْجِلُهُ \* إِذَا وَقَعَتْ فِي مَسْعِيَةِ الْعَمَاءِ \* ٤٣

أَيْ عَلَى كُلِّ فَرَسٍ يَنْهِيهِ إِلَى الْحَرْبِ بِرَجْلِهِ يَجْرِي فِي سُرْعَةِ الطَّائِفِ إِذَا سَمِعَ صَوْتَ الْحَرْبِ وَالْعَمَاءُ  
الْأَمْوَاتُ الْمُخْتَلِطَةُ وَعَلَى بَنٍ مِلَّةٍ ائْتَدِمَ أَيْ نُسْتُ نَادِمًا عَلَى عَرِيَّتِكَ لِي كُلِّ فَرَسٍ طَبَارٍ وَيَجُوزُ  
أَنْ يَكُونَ بَنٍ مِلَّةٍ مُحْذُوفٌ دَلَّ عَلَيْهِ مَا تَقَدَّمَ كَأَنَّهُ قَالَ اقْصِدِ الْوَعَا عَلَى كُلِّ طَبَارٍ  
\* أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَسْتُ مُعَمَّدًا \* وَلَا فَيْتُكَ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْكَ عَابِرُ \* ٤٤  
يَقُولُ أَنْتَ سَيْفٌ لَا تَعْبُدُ وَلَا يَشْكُ أَحَدٌ فِي خِذَا وَلَا يَعْبُدُ مِنْكَ شَيْءٌ وَلَا حَصْبٌ وَلَا حَدِيدٌ

٣٠ \* تَدْمُسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الدَّرَى \* وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمُطَاعِمُ \*  
يريد أنه يتبعهم في رؤس الجبال حيث يكون ونور جوارح الضيف فقتلهم هناك حتى كثرت  
مطاعم الضيف حول وكورها

٣١ \* تَنْشُرُ فِرَاعُ الْفَتْخِ أَنْكَ زُرْنَبَا \* بِأَمَاتِنَا وَعَى الْعَتَانِ الصَّالِمِ \*  
الفتخ جمع الفتحاء وفي العقاب اللبنة الجناح والفتح لبن المفصل والعنان كرام الخيل والصالام  
جمع صليد وفي الفرس الشديدة الصلبة يقول تَنْشُرُ فِرَاعُ الْعُقْبَانِ خَيْلَكَ أَمَاهِنَهَا لَمَّا صَعِدَتْ  
لِلْجِبَالِ وَبَلَغَتْ أَوْدَارَهَا لِأَنَّ خَيْلَكَ كَالْعُقْبَانِ شَدَّةً وَضَمًّا وَسُرْعَةً كَمَا قَالَ ، نَظَرُوا إِلَى زُرْنَبَا الْخَيْدِ  
دَائِمًا ، يَصْعَدَانِ بَيْنَ مَنَايِبِ الْعُقْبَانِ ، يريد به الخيل

٣٢ \* إِذَا زَلَقَتْ مَشْيَتَهَا بِطُونِنَا \* كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاغَمِ \*  
إِذَا زَلَقَتْ الْخَيْلُ فِي صَعُودِهَا الْجِبَالَ جَعَلَتْهَا تَمْشَى عَلَى بَطُونِنَا فِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ مَشَى الْحَيَاتِ عَلَى  
بَطُونِنَا فِي الصَّعِيدِ يَصِفُ صَعُوبَةَ مَرَاqِنَا فِي الْجِبَالِ

٣٣ \* أَلَى لَيْ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ مُقَدِّمٌ \* فَقَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَأَمْ \*  
أَي لَيْ يَوْمٍ يُقَدِّمُ عَلَيْكَ الدُّمُسْتَقِ قَدْ يَفْقَرُ فَيُلَوِّمُ فَقَاهُ وَجَبَهُ عَلَى إِقْدَامِهِ يَقُولُ لَمَّا أَقْدَمْتَ حَتَّى  
عَرَضْتَنِي لِلضَرْبِ بِعُزْمَتِكَ وَذَلِكَ أَنَّ إِقْدَامَهُ سَبَبُ عَزْمَتِهِ وَالضَرْبِ فِي فَقَاهُ

٣٤ \* أَلَيْكُمْ رِيحَ الْبَهَائِمِ حَتَّى يَذُوقَهُ \* وَقَدْ عَرَفْتَ رِيحَ الْبَيْوْثِ الْبَهَائِمِ \*  
بذوقه معناه تجربته واختبره وانضمير للبيث يقال ذُوقَ مَا عِنْدَ فُلَانٍ أَيْ جَرَّبَهُ وَفِي عَذَا إِشَارَةٌ إِلَى  
أَنَّهُ أَجْبَلُ مِنَ الْبَهَائِمِ لِأَنَّهُ إِذَا شَمَّتْ رِيحَ الْأَسَدِ وَقَفَتْ وَلَمْ تَتَقَدَّمْ وَعَذَا عَلَى طَرِيقِ التَّمَثِيلِ  
وَأَمَعْنَى أَنَّهُ يَسْمَعُ خَبَرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فَيَأْتِيهِ مُقَاتِلًا قَدْ يَنْهَزُهُمْ وَلَوْ أَنْهَزَهُمْ مِنْ غَيْرِ قِتَالٍ كَانَ  
أَجْزَلَهُ لَهُ

٣٥ \* وَقَدْ فَجَعْتَهُ بِأَبْنِهِ وَأَبْنِ صِهْرِهِ \* وَبِالْحَيْمَرِ حَمَلَاتِ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمِ \*  
يَقُولُ سَلَاتِكِ عَلَيْنَا نَغْشِمُ وَتَدَقِّمُ وَتَكْسِرُهُمْ وَقَدْ فَجَعْتَهُ بِأَقْرَبِهِ أَيْ فَبَلَا أَعْتَمِ بِهِمْ حَتَّى  
لَا يُقَدِّمُ

٣٦ \* مَتَعَى بِشَكْرِ الْأَعْجَابِ فِي قَوْنِهِ الطُّبَا \* لَمَّا شَغَلَتْهَا هَامِنُهُمُ وَالْمَعَامِرُ \*  
أَيْ أَنْهَزَهُ شَاوِرًا لِأَعْجَابِهِ لَمَّا شَغَلَتْ بِهِمُ السَّبُوفُ عَنْهُ دَنَائِهِمْ وَقَوْنُهُ السَّبُوفُ بَرُوسَتُهُمْ وَأَبْدَانُهُمْ  
حَتَّى سَبَقَتْ وَفَاتِ السَّبُوفُ

عذا هو النهاية فى التشابه لانه يقول المكان الذى نكلم فيه الابطال فنكلمهم فتعيس ثم وجهك  
وتناج لاحتفارك الامر العظيم وكلمى جمع كلميم بمعنى جريح وهذا كما قال مسلم ' يَنْتَرُ عِنْدَ  
اِفْتِرَارِ الْحَرْبِ مَبْتَسِمًا ' اِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُ الْفَارِسِ الْبَطِيلِ ،

\* تَجَاوَزَتْ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى \* الى قول قومٍ اَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ \* ٢٤  
يقول ما فيك من الفضائل يتجاوز حدَّ العقل لانه لا يُدْرِكُ بالعقل ما تدركه انت وما فيك من  
الشجاعة قد تجاوز الحد الى ما يقوله الناس فيك من انك عالم بالغيب لانك كاتك تعرف ما  
تصير اليه من الظفر فتشجع على القتال ولا تخذر الموت لعلمك بأن العاقبة لك

\* صَبَّحَتْ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ صَمَّةٌ \* تَمَوْتُ الْخَوَافِ تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ \* ٢٥  
يريد بالجناحين الميمنة والميسرة وعما جانبا العسكر ولما سماها جناحين جعل رجالهما  
خوافى وقوادم والجناح يشتمل على القوادم وهى من الريش ما فوق الخوافى والخوافى تحت  
القوادم يقول قلبت جناحي العسكر على القلب فاعلكت الجميع

\* بَصُرْتُ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ \* وصار الى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ \* ٢٦  
قال ابن جتنى اذا ضربت عدواً فحصل سيفك رأسه لم يُعْتَدَ ذلك عندك نصراً فاذا فلق السيف  
رأسه فصار الى لبته فحينئذ يكون ذلك عندك نصراً ولا يرضيك ما دونه وقال ابن فورجة انما  
عنى ابو الطيب سرعة وقوع النصر وأنه لم يلبث الا قدراً وصول السيف المصروب به  
من الهامة الى اللبة لانه يقول نازلت العدو والنصر غائب وحربتهم بالسيف وقد قدم  
النصر

\* حَقَرْتُ الدُّنْيَا حَتَّى كَرَحَتْهَا \* وَحَتَّى كَأَنَّ السَّيْفَ لِلرَّمْحِ شَانِدُمُ \* ٢٧  
يقول تركت القتال بلرماع وازدريتها لانها من سلاح الجبناء وسلاح الشجعان السيف لمقاربة  
ما بين الفريقين فى القتال به ولما اخترت السيف على الرمح فى القتال صار كأن السيف  
يشتمل الرمح

\* وَمِنْ طَلَبِ الْقَتْلِ الْجَلِيلِ فَأَيُّهَا \* مَفَاتِيحُ الْبَيْضِ الْجُفَاءِ الصَّوَارُ \* ٢٨  
\* تَقَرَّرْتُمْ فَوْقَ الْأَحْيَادِ كُلِّهِ \* كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَامُ \* ٢٩  
الأحيدب جبل الحدث يقول نثرتهم على هذا الجبل مقتولين نثر الدرام على العروس يعنى  
تفرقت مصارعهم على هذا الجبل كما يتفرق مواقع الدرام اذا نثرت

ومن روى ففَقَعَ اراد الموتَ يعنى ان الوقت كان صعبا لم يبق معه الا الخُص من الرجل  
والأسلحة له ، قال \* وَتَسَوَّطُ السَّنَوَاتُ وَالذَّهَبُ اِنْ جَبَدَ الْفِصَالُ ،

٢٢ \* وَقَفْتُ وما فى الموتِ شكٌّ لِوَأَقِفْ \* كَذَّكَ فى جَفَنِ الرَّدَى وَحَوْنائِرُ \*

سمعت الشيبان بن معمر تمثّل بن اسمعيل يقول سمعت النعمان بن الحارث بن عبد العزير  
يقول لما انشد المتنبي سيف الدولة قوله فيه وقفت وما فى الموتِ شكٌّ لِوَأَقِفْ البيت واتلى

بعده انكم عليه سيف الدولة تضيق حِجْرِي البيتين على صدرَيْهما وقال له كان ينبغي ان  
تقول \* وَقَفْتُ وما فى الموتِ شكٌّ لِوَأَقِفْ ، وَوَجْهَكَ وَتَنَاجٍ وَفَعْرَكَ بِاسْمِ \* ثُمَّ بك الأَبْضَلُ كَلِمَى

عَرَبِيَّةً ، كَذَّكَ فى جَفَنِ الرَّدَى وَحَوْنائِرُ \* قال وأنت فى عذا مثل امرئ القيس فى قوله \* كَلِمَى  
ثم أركب جوادا بِلَدَّةٍ ، ولم أَتَبَسُّنْ كاعْبَاءِ ذَاتِ خَلْخَالٍ ، ولم أَسْبَأِ الرِّقَى الرِّقَى ولم أفل

\* لُخَيْمِي كَرَى كَرَّةً بَعْدَ إِحْفَالٍ ، فل وجهه اللام فى البيتين على ما فنه اعلمه بالشعر ان  
يدون حِجْرُ البيت الاول مع انشئ وعِجْرُ الثانى مع الاول ليستقيم اللام فيكون ركوب الخيل

مع الهم لاختيل بالمر ويكون سباه الهم مع تَبَسُّنِ الداعب فقال ابو الضيب ادام الله عز مولاه  
سيف الدولة ان صدح ان الذى استندرك على امرئ القيس عذا اعلم منه بالشعر فقد اختلأ

امرئ القيس واختلأت انا ومولانا يعرف ان الشوب لا يعرفه البوّاز معرفة الحائك لان البوّاز يعرف  
جملته والحائك يعرف جملته وتفصيله لانه اخرجته من الغرّمة الى الشويمة وانما قرن امرئ القيس

بلدّة النساء بلدّة الركوب لصيد وقرن السباحة فى شراء الهم للاحتياط بالشجاعة فى مبارزة  
الاعداء وانما ذلّت الموت فى اول البيت اتبعته بذكر اردى لتجاسده وما كان وجه

المتنيزم لا يخلو من ان يكون عبوسا وعينه من ان تكون باهية قلت ووجهك وتَنَاجٍ وَفَعْرَكَ  
باسم لأجمع بين الاختداد فى المعنى فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله خمسين ديناراً من

دينار الصدقة وفيه خمسة دنانير اتتبت الحكاية ولا تضيق بين الصدر والحِجْر احسن من  
بيتي المتنبي لان قوله كَذَّكَ فى جَفَنِ الرَّدَى وَحَوْنائِرُ عو معنى قوله وقفت وما فى الموت

شكٌّ لِوَأَقِفْ فلا مُعَدِّل لهذا الحِجْر عن عذا الصدر لان الذمر اذا اُضْمِن جفنه احاط بما تحته  
وكان الموت قد اُخْلِه من دل مكان كما يحدق الجفن بما يتصمده من جميع جهته وجعله

نُكْمَا لِسُدْمَتِهِ من التلاك لانه لم يصره وغفل عنه بالتمويه فسلم وم يهلك

٢٣ \* ثُمَّ بك الأَبْضَلُ كَلِمَى عَرَبِيَّةً \* وَوَجْهَكَ وَتَنَاجٍ وَفَعْرَكَ بِاسْمِ \*

حاكموها يعنى القلعة الى ألمانيا فتقلت الظالم وأبقت المظلوم والظالم الذى قصد عديمها  
والمظلوم القلعة المقصودة بالهدم وجعل الحرب حاكمة وجعل للحدث والروم خصمين حكمت  
الحروب للقلعة بالسلامة وللروم بالهلاك

\* أَتَوْكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ \* سَرَوْا بِحِيَابٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمٌ \* ١٩

اى لكثرة الحديد عليهم وعلى خيلهم كان خيلهم لا قوائم لها ان لا ترى لانها مستورة  
بالتجافيف

\* إِذَا بَرَقُوا لَهُ نَعْفَرُ الْبَيْتُ مِنْهُمْ \* ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلَيْهَا وَالْعَاقِرُ \* ١٧

يعنى الروم جعلهم يبرقون بكثرة الحديد عليهم وقوله لم نعرف البيت منهم اى لا يفرق بين  
سيوفهم وبينهم لان عمائمهم البيت وثيابهم الدروع فهم كالسيوف وقد فسر هذا بقوله ثيابهم  
من مثليها والعاقِر

\* خَبِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْقَرْبِ رَحَقَهُ \* وَفِي الْأُنْجُوزِ مِنْهُ زَمَارُ \* ١٨

يعنى اتهم لكثرتهم عمو الشرق والغرب وبلغت اصواتهم للجوزاء وخصتها بالذم من سائر البروج  
لان الجوزاء على صورة انسان والزمارم الاصوات الله لا تقهر لتداخلها

\* تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسَانٍ وَأُمَّةٍ \* فَمَا تُقِيمُ الْحَدَاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ \* ١٩

اللسن اللغة ومنه قراءة ابنى السمك العدوى وما ارسلنا من رسول الا بلسن قومه والمعنى انه  
اجتمع في هذا الجيب كل جيل من الناس واعمل كل لغة من اللغات فاذا كلم جيل منهم من  
ليس من اهل لغته احتاج الى مترجم يترجم له والحداث جمع حادث وهو بمعنى متحدث  
ومنه قول الجنون ، أَتَيْتُ مَعَ الْحَدَاثِ لَيْلِي فَلَمْ أُبْنِ ، فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَجَمْتُ عِنْدَ خَالَتِي .  
ذَقَبْتُ فَلَمْ أَصْنَعْ ، وَعُدْتُ فَلَمْ أُبْنِ ، جَوَابًا كَلَامِ الْيَوْمِينِ يَوْمَ بَلَّأَتِي ،

\* فَلَيْلٍ وَقَدْ ذَوَّبَ الْغِشَّ نَارُهُ \* فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ \* ٢٠

بنتجب من ذلك الوقت الذى قامت الحرب فيه بينه وبين الروم يقول ما كان مغشوشا حلك  
وتلاشى كانه ذاب بنار الحرب ولم يبق الا سيف فاطع او رجل شجاع وعنى بالغش الضعاف  
من الرجال والأسلحة وقد فسر هذا فيما بعد فقال

\* تَقْلَعُ مَا لَا يَقْلَعُ الدِّرْعُ وَالْقَنَا \* وَقَمَّ مِنَ الْفُرْسَانِ مَنْ لَا يُصَادِمُ \* ٢١

يقول تكسر من السيوف ما لم يكن ماصيا يقطع الدروع والرماح وهرب الجبناء الذين لا يقاتلون



١. \* وكان بها مثل الجنون فاصححت \* ومن جئت القتل عليها تدمر \*

جعل اضطراب الفتنة فيها جنونا لها. وذلك ان الروم كانوا يقصدونهم وجارون اغلب فلا تزال الفتنة بين قائمتا فلما قتل سيف الدولة الروم وعلق القتل من حيطانها سكنت الفتنة وسلم اغلب فجعل جئت القتل دلتهم عليها حيث اذبح ما بها من الجنون وعو سكون الفتنة

١١ \* ضريده دمر سبنا غودكتنا \* على الدين يدعير راجع \*

اي هذه القلعة ضريده الدمر طردع الدمر بان سلب عليها الروم حتى خربوها فدعت بدءا ورددتنا على اعد الدين فرغم الدمر حين حشنت فيها قصد واراد

١٢ \* تفيت الليالي من شيء اخذته \* ونحن لها ياخذن منك غوارم \*

يقول الليالي اذا اخذت شيئا ذهبت به من اخذت منك غريمت لانك تلزمنا الغرامة ويجوز ان تكون تفيت مختلطة وعلى عذا روى اخذته بالبناء يقول اذا سلبت الليالي شيئا ائتت عليها فلم تقدر على استرداده منك وفي اذا اخذت منك شيئا غريمته يعنى انت اقوى من الدمر فانه لا يقدر على مختلكتك وعذا من قول بعضهم ، فما أدرك الساعون فينا بوترعهم ، ولا فائنا من سيم النيس وانهم ، وقال الضرماع ، ان نأخذ النيس لا نأخذ اخيكتنا ، او نطلب نأخذ الحق في الطلب ،

١٣ \* اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا \* مضى قبل أن تلقى عليه الجوارم \*

اذا نويت امرا تفعله وكان ذلك فعلا مضارعا غير متين والدخويون يستهون الفعل المستبعد مضارعا مضى ذلك الذي نويته قبل ان يجزم ذلك الفعل واراد بالجوارم له ولا ولا الم امر اي اذا نوى امرا يفعل مضى قبل ان يقال له لا تفعل لانه يسبق بما يتم به نيتي النسيخ وعذل العاذلين وقبل ان يؤمر به فيقال ليفعل كذا وليعجز فلانا وليتجزر ما وعد به اي يسبق ما ينوي فعله هذه الأشياء

١٤ \* وبف ترجي الروم والروس علمنا \* وذا الصنع اساس بنا ودعمر \*

يقول كيف يرجون عدم هذه القلعة وفي محروسة بضعائك فلوطن لها كالاساس والدعمر حيث حرس بها لم يحرس البناء بالاساس والدعمر

١٥ \* وقد حرمونا والمنيا حواكم \* فما من مظلوم ولا عيش ضامر \*

أَلَا صِفَةُ لِلدَّجْرِ وَالْخَضِرِ الْكَثِيمِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

\* وَيُطْلَبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ \* وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُ \* ٣  
يطلب عند الناس ما عنده من الشجاعة والبأس والأسود لا تدعى ذلك الذي عنده من  
الشجاعة

\* يَقْدَى أَمْرُ الطَّيْرِ عَمْرًا سِلَاحُهُ \* نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعُ \* ٤  
يريد بأمر الطير عمرا النسور وقد فسره بالمصراع الثاني والقشع المستنة من النسور يعنى  
أن النسور تقول لأسلحتي فديناك بأنفسنا لأننا نفتها التعب في طلب الاقنات وقد فسّر  
عذا فقال

\* وَمَا صَرَّحًا خَلَقَ بِغَيْرِ تَحَالِبٍ \* وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِرُ \* ٥  
يقول ما صرّحًا الاحداث من النسور يعنى الفراع والقشاعم وفي المستنة الله ضعفت عن طلب  
الرزق وخص عذيق النوعين لعجزهما عن طلب القوت يقول فليس يصترح ان لا تحالب لها  
قويته مفترسة بعد ان خلقت اسيافه فاتها تقوى بكفاية قوتها ويجوز ان يكون المعنى وما صرّحًا  
لو خلقت بغير مخالاب كما تقول ما صرّ النهار ظلمته مع حضورك وليس النهار يظلم ولكنك  
تريد ما صرّه لو خلق مظلمًا

\* خَلِ الْحَدَثُ الْحُمْرُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا \* وَتَعْلَمُ أَيْ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَامُ \* ٦  
الحدث اسم قلعة معروفة بناها سيف الدولة في الروم وقوله الحمرء لأنها احمرت بدماء الروم  
وذلك انهم غلبوا عليها وتحصنوا بها فأتاهم سيف الدولة وقتلهم فيها حتى احمرت بدمايتهم  
فقال امنتبى حدل تعرف الحدث لونها يعنى انه غير ما كان من لونها بالدم وهل تعلم اى  
الساقيين يسقيها الغمام ام الجماجم وحذف ذكر الجماجم اكتفاءً بذكر الغمام كما قال  
البيدلى ، عصمت البها القلب اتي لمرها ، مطبع فما أدري أرشد طالبا ، اراك ارشد امر غى  
وقد بين هذا المعنى في البيت الثاني فقال

\* سَقَنِيَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ فُرُوزِهِ \* فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَنِيَا الْجَمَاجِرُ \* ٨  
\* بَنَانَا فَاعَلَى وَالْقَنَا يَفْرُقُ الْقَنَا \* وَمَوْجُ الْمَنَافِيَا حَوْلَهَا مَتَلَاطِمُ \* ٩  
بناها ورماع المسلمين تفارح رماح الروم والعسكران يتقاتلان وامنانيا تسلب الارواح واستعار لها  
موجا متلاطما لكثرتها كالبحر اذا تلاطمت أمواجه

أَيُّ أُنَاسٍ مَسَاءً يَقْتَرِشُونَ الْحَرِيمَ فَيَبْتَغُونَ قَتْلَهُمْ لَيْلًا حَتَّى جُدُّوهُمُ عَلَى الْأَرْضِ مَقْتُولِينَ مَعَ الصَّبَاحِ

٣٨ \* وَفِي فِي يَفِي مِنْهُمْ قَنَاقَةً \* كَمَنْ فِي يَفِي مِنْهُمْ خَصَابُ \*

أَيُّ صَارَ الرِّجَالُ كَالْمَسَاءِ تَخَذَلُوا وَانْقِيَادًا وَاعْطَاءً بِالْيَدِ

٣٩ \* بَنُو قَتْلَى أَبِيكَ بَارِئٌ تَجِدُ \* وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَى الْجِرَابُ \*

يُرِيدُ مَا كَانَ مِنْ أَبِيهِ الْيَمِينِ وَالِدِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ مَعَ بَنِي كَلَابِ مِنَ الْحَرْبِ

٤٠ \* عَقَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صِغَارًا \* وَفِي أَعْنَاقِ أُنْثَرِهِمْ سِخَابُ \*

يُرِيدُ أَنَّ رَأَيْتَ قَتَلَ أَبَاهُ وَعَقَا عَنْ الْإِبْنَاءِ فَأَعْتَقَهُمْ وَفِي صِغَارٍ مَتَّقَلَدُوا قَلَانِدًا وَالسِّخَابُ قَلَانِدَةٌ

مِنْ قُرْنَفَلٍ لِبَلَسِيَةِ الصُّبْيَانِ

٤١ \* فَكُلُّكُمْ أَتَى مَا تَمَى أَبِيهِ \* وَكُلُّ فَعَالٍ كَلِمَةٍ مَحْجَابُ \*

أَيُّ عَمَّ تَقَبَّلُوا أَبَاهُ فِي الْخَطَأِ وَأَنْتَ تَقَبَّلْتَ أَبَاكَ فِي الْعَفْوِ فَعَلِمَهُمْ عَجَبٌ حِينَ عَصَوْكَ وَلَمْ يَعْتَبِرُوا

بِأَبَائِهِمْ وَفَعَلَكَ أَيْضًا عَجَبٌ فِي الْمَقَامِ عَلَيْهِمُ وَالْإِقْدَامُ عَلَى بَقِيَّتِهِمْ

٤٢ \* كَذَا فَلْيَسِّرْ مَنْ تَلَبَّ الْأَعْدَى \* وَمِثْلُ سُرَاكٍ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ \*

رَأَوْهُ وَقَالَ يَمْدَحُهُ وَيَذَمُّهُ بِنَاءً فَعَمَّ الْخُدُودَ وَمِنْ أَمْنَانِ جَيْشِ أَمْرٍ سَنَةِ ٣٤٣

١ \* عَلَى قَدَرٍ أَعْلَى الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِرُ \* وَتَأْتِي عَلَى قَدَرٍ الْكِرَامُ الْمَكَارِمُ \*

الْعَزِيمَةُ مَا يُعَزَّمُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْرِ يَقُولُ الْعَزَائِرُ أَنَّمَا تَكُونُ عَلَى قَدَرِ احْتِمَابِ الْعَزْمِ فَمَنْ كَانَ ذَمِيرَ

الْيَمَةِ قَوَى الْعَزْمَ عَظُمَ الْأَمْرُ الَّذِي يُعَزَّمُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ الْمَكَارِمُ أَنَّمَا تَكُونُ عَلَى قَدَرِ اخْتِلَافِهَا عَنْ

لِأَنَّ أَكْرَمَ نَارٍ مَا يَأْتِيهِ مِنَ الْمَكَارِمِ اعْظَمَ وَالْمَعْنَى أَنَّ الرِّجَالَ قَوَالِبُ الْأَحْوَالِ فَإِذَا صَغُرُوا

صَغُرَتْ وَإِذَا كُبِرُوا كُبِرَتْ وَهَذَا كَقَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ : إِنَّ الْفَتْوحَ عَلَى قَدَرِ الْمُلُوكِ وَحَسَاتِ

الْوَلَاةِ وَالْإِقْدَامُ الْمَقَادِيمُ ،

٢ \* وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا \* وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِرُ \*

أَيُّ صِغَارُ الْأُمُورِ عَظِيمَةٌ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ الْقَدَرِ وَعَظِيمَةٌ صَغِيرَةٌ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْقَدَرِ

٣ \* يَكْلِفُ سَيْفُ الدَّوْنَةِ الْجَيْشَ حَمْدَهُ \* وَفَدَّ تَجَرَّتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضِرُ \*

يَكْلِفُ جَيْشَهُ مَا فِي حَمْدِهِ مِنَ الْغَزَوَاتِ وَالْغَارَاتِ وَلَا يَقُومُ بِتَحْصِيلِ ذَلِكَ الْجِيُوشُ الْكَثِيرَةِ لَأَنَّ مَا

فِي حَمْدِهِ لَيْسَ فِي صِلَةِ الْبَشَرِ تَحْمَلُهُ وَالْخَضِرُ الْكَثِيرُ الْعَظِيمُ وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ الْجِيُوشُ وَالْجَوُورُ

لَا وَجَدَ لَهُ فِي الْمَعْنَى وَمَنْ رَوَاهُ غَالِطٌ وَأَمَّا أَتَى مِنْ لَفْظِ الْخَضِرِ طَعْنًا أَنَّ الْخَضِرَ لَا يَكُونُ

أَيَّ إِنَّمَا تَكُونُوا مِنَ الْأَعْدَاءِ حَسْمَتُهُ وَانْتِسَابُهُ إِلَى خِدْمَتِهِ حَتَّى انْقَادَ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الَّذِينَ لَا يَنْقَادُونَ لِأَحَدٍ

٣١ \* وَلَوْ غَيَّرَ الْأَمِيرُ غَزَا كِلَابًا \* فَنَاهُ عَنْ شُمُوسِهِمْ صَبَابُ \*  
يُذَكِّرُ قُوَّتَهُمْ وَشَوْكَتَهُمْ وَأَنَّ غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ لَوْ اتَّاعَمَ لَمَّا ظَفَرَ بِهِمْ وَنَى بِالشَّمُوسِ عَنِ النِّسَاءِ  
وَبِالصَّبَابِ عَنِ الْحَمَامَةِ دُونَهُنَّ لِأَنَّ الصَّبَابَ يَسْتَمِرُّ الشَّمْسُ وَتَحُولُ عَنِ النَّظَرِ إِلَيْهَا وَجَوُزُ أَنْ  
يَكُونَ عِذَا مِثْلًا مَعْنَاهُ لَوْ غَزَاهُمْ غَيْرُهُ لَكَانَ لَهُ مَشْغَلٌ بِمَا يَلْقَى مِنْهُمْ قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَيْهِمْ وَابْحَا  
حَرِيَّتِهِمْ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ كَانَ يَسْتَقْبِلُهُمْ مِنْ قَلِيلِهِمْ مَا كَانَ يَنْتَعِدُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الَّذِينَ عَمَّ أَكْثَرُ مِنْهُمْ  
فَجَعَلَ الصَّبَابَ مِثْلًا لِلرَّعَاعِ وَالشَّمُوسَ مِثْلًا لِلْسَادَةِ

٣٢ \* وَلاَقَى دُونَ ثُلَاثِيهِمْ طِعَانًا \* يُلَاقِي عِنْدَهُ الذَّنْبَ الْغَوَابُ \*  
الثَّلَاثَى جَمْعُ ثَلَاثَةٍ وَهِيَ الْحَجَارَةُ حَوْلَ الْبَيْتِ يَأْوِي إِلَيْهَا الرَّاغِبُ لَيْلًا وَفِيهَا مَرَاتِبُ الْغَنَمِ وَمُبَارَكُ  
الْأَبْلِ أَيْ لَمْ يَكُنْ يَصِلُ إِلَى عِذَا الْمَوْضِعِ مِنْهُمْ وَكَانَ يُلَاقِي قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَيْهِ طِعَانًا يَكْثُرُ بِهِ انْقِتَالُ  
حَتَّى يَجْتَمِعَ عَلَيْهِمُ الذَّنْبُ وَالْغَرَابُ

٣٣ \* وَحَيْلًا تَعْنَدُنِي رِيحُ الْمَوَامِي \* وَيَكْفِيهِمَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ \*  
أَيْ لَقِيَ خَيْلًا تَعُودُ قِطَاعَ الْمَفَاوِزِ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ وَمَاءٌ حَتَّى كَانَ غِذَاهَا الرِّيحُ وَمَا وَجَدَ السَّرَابُ  
لَأَنَّهُا عَرَابٌ مَضْمُورَةٌ فَلَذَلِكَ الْعِلْفُ وَالْمَاءُ

٣٤ \* وَلَكِنْ رُبَّمَا أَسْرَى إِلَيْهِمْ \* فَمَا نَفَعَ الْوُقُوفُ وَلَا الذَّهَابُ \*  
أَيْ مَا نَفَعَهُمُ الْوُقُوفُ فِي دِيَارِهِمْ لِلدَّفَاعِ وَالْحَمَامَةِ وَلَا الذَّهَابُ لِلْهَرَبِ لِأَنَّهُمْ أَنْ وَقَفُوا قُتِلُوا وَأَنْ  
عَرَبُوا أُدْرِكُوا

٣٥ \* وَلَا تَيْلُّ أَجَنَّ وَلَا نَهَارَ \* وَلَا خَيْلٌ حَمَلَنَ وَلَا رِكَابُ \*  
أَيْ لَمْ يَسْتَرْحِمْ عَنْهُ لَيْلٌ وَلَا أَحْقَافُ نَهَارٍ وَلَا حَمَلَتُهُمْ خَيْلٌ وَلَا رِكَابُ لِأَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ طَلَبُهُمْ  
وَعِذَا قَوْلُهُ ، تَحَاذَلَتِ الْجَمَاعَةُ وَالرِّقَابُ ،

٣٦ \* رَبَّيْتَهُمْ بِحَيٍّ مِنْ حَدِيدٍ \* لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْقُهُمْ عِبَابُ \*  
جَعَلَ جَيْشَهُ كَحَيٍّ حَدِيدٍ لِدَثَرَةٍ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْأَسْلِحَةِ فَرَّ جَعَلَهُمْ يَجُوجُونَ حَلْفَهُمْ فِي سَبْعِهِمْ  
وَرَاءَهُمْ

٣٧ \* فَمَسَاغُهُمْ وَيَسْتَنْجِمُ حَرِيرَ \* وَصَدَحَتْهُمْ وَيَسْتَنْجِمُ تَرَابُ \*

٢٢ \* وَعَيْنُ الْمُخْلَمِينَ حُمٌ وَيُسَوُّو \* بِأَوَّلِ مَعَشَرٍ خَطَمُوا فَنَابُوا \*

٢٣ \* وَأَنْتَ حَيَوْنِيْمٌ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ \* وَخَجَمَ حَيَوْنِيْمٌ لَيْمٌ عِقَابُ \*

أى انت الذى بك بقاؤهم فاذا غضبت عليهم فقد غضبت عليهم حياتهم ولا عقوبة فوق عجز الحياة

٢٤ \* وَمَا جَبَلْتَ أَيْدِيكَ الْبَوَادَى \* وَلَكِنْ رَمَا خَفَى الصَّوَابُ \*

يقول نم جبلوا بعصيانك سوابق نعبك ولكن قد يخفى الصواب على الانسان فيأتى غير الصواب

٢٥ \* وَلَمْ ذَنْبٌ مُؤَلَّدٌ دَلَالٌ \* وَكَمْ ذَنْبٌ مُؤَلَّدُهُ اقْتِرَابُ \*

يقول قد يتولد من الدلال الذنب فيأتى صاحبه بذنب وهو بحسبه دلالا وقد يكون بعد سببه القرب وهذا اعتذار لى انكم ادتوا عليكم لقرط احسانك انيتم فأتوا فى ذلك بما صار ذنبا وجناية منهم

٢٦ \* وَجُرْمٌ جَرَّدَ سَفَهَاءَ قَوْمٍ \* فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ \*

يقول كم جرمة جنه السفهاء فنزل العذاب بغير من جنى كما قال الآخر ، جنى ابن عمك ذنبا فائتلفت به ، ان القسى بائى عم السوء مأخوذ ، وقال الجحترى ، تصد حياء أن تراك بأعين ، جنى الذنب عاصمينا قلبم مطيعنا ،

٢٧ \* فَإِنْ حَابُوا بِجُرْمِهِمْ عَلَيَا \* فَقَدْ رَجَوْا عَلَيَا مَنِ يَبَابُ \*

يقول ان خافوا بسبب جرمتهم فانه يرجى كما يباب لانه جواد ميبأ

٢٨ \* وَإِنْ يَكُ سَيْفٌ دَوْلَةٌ غَيْرِ فَيْسٍ \* فَمِنْهُ جُلُودُ قَيْسٍ وَالنَّيْبُ \*

يقول ان لم يكن سيف دولتهم فهو ولى نعمتهم لان جلودهم تنبت بانعامه عليهم واكتسوا بها خلق عليهم من انقياب

٢٩ \* وَتَحَتَ رَبَابِهِ نَبْتُوا وَأَثُوا \* وَفَى أَيْامِهِ نَثَرُوا وَطَابُوا \*

الرباب غيم يتعلق بالسحاب من تحته يضرب الى السواد ومنه قول الشاعر ، كأن الرباب دوين السحاب ، ناعم تعلق بالارجل ، يعنى انكم تربوا بنعمته ونشروا فى احسانه كالنبت انما يلتف مما السحاب واثوا من الاثارة يقال نبت اثبت وشعر اثبت

٣٠ \* وَتَحَتَ لِرَأْسِهِ نَثَرُوا الْأَعْدَى \* وَكَأَنَّ لَيْمَ مِنَ الْعَرَبِ الصَّعْبُ \*



ويفصل بينهما فتساقط فكان كل واحد منهما خذل صاحبه وقد رجع ابو الفتح الى نحو هذا القول فذكر قريبا من غذا وعندي في معنى غذا البيت غير ما ذكره وحواله يقول ان الرأس تنبأ من الاعناق والاعناق منها خوفا منك فلا يبقى بينهما التعاون لما قال ايضا ، اناك يكاد الرأس يجحد عنقه ، البيت وقد مر وذا المعنى اراد الخوارزمي فذكره في ثلاثة ابيات وقال ، ولذت اذا نهدت لغزو قوم ، وأوجبت السياسة أن يبيدوا ، تبرزت الحيوة اليك منهم ، وجاء اليك يعتذر الحديد ، وثلقت الجماع كل قحيف ، وأنكم تحبب العنق النوريد ،

\* فعدن لما اخذن مكرمات \* عليهن القلايد والملاط \*  
١٥  
الملاط ضرب من الطيب وعو فارسي معرب ومنه قول جرير ، تلتى وعى سيمى المعوى ، بصمى الويم تحسبه ملاها ، يقول عات النساء الى اماكنهن لم يصب منهن شئ من حليين وما عليهن من الطيب

\* يمينك بالذى أوليت شكرا \* وأين من الذى نولى الثواب \*  
١٦  
يشكرتك باحسانك اليهن واين موقع الثواب لما توليه اى ان احسانك لا يقابل بشيء  
\* وليس ممبرحى اليك شيئا \* ولا فى صونين لذيك عاب \*  
١٧  
ويروى سببا ويروى كونهن اى صيانتك اياهن لم تعبين

\* ولا فى فقدح بنى دلاط \* اذا أبصرون غرتك اغتراب \*  
١٨  
يقول لا غربة عليهن اذا رأيتك وان بعدن عن ازواجهن وأقاربهن

\* وبيف يمه بأسك فى أناس \* نصيبهم فيولمك المصاب \*  
١٩  
يقول لا يتم فيهم بأسك لآنك متى اصبتهم بحكوه آلمك ذلك واذا كانت الحانة عذه فاصابتك آياهم اصابه نفسك وهذا نقول الحارث بن وعلد ، ومن سلتوا لأوجتن عظمى ، ونقول العديل بن الفرج ، وأنى وان عابيتهم وقوتهم ، تلتلم مما عثر أبداهم قبدى ، ونقول قيس بن زعيم ، وإن أه قد برزت بيم غلبلى ، فلم أقطع بهم ألا بئانى ،

\* ترفن أينا الموى عليهم \* فان الرفن بالجاني عتاب \*  
٢٠  
يقول ارفن بم وان جنوا فان من رفن من جنى عليه لان ذلك الرفن عتابا وذلك ان الرفن بالجاني والصفحة عنه يجعله عبدا لك لما قال ، وما قتل الأحرار كالعقو عنهم ،

\* وأنهم عبيدك حيث كانوا \* إذا تدعو لحادثة أجابوا \*  
٢١

شفره بتم الجواب منه

٨ \* فَنَقَاتِلْ عَنْ حَرِيٍّ وَفَرُوا \* نَدَى قَفِيكَ وَالنَّسَبُ الْقُرَابُ \*

اراد ان ندى قفيه وقرب النسب فلما لم مقام من يذب عنهم ويقاثل دونهم وذلك انه ظفر بالنساء واخبر فاحسن اليهن وحمأحن عن النسب لاجل النسب بينه وبينهن

٩ \* وَحِفْظُكَ فِيمُنْ سَلَفِي مَعَدَّ \* وَأَنْتُمْ الْعَشَائِرُ وَالصِّحَابُ \*

يريد انك حفظت فيهم القرابة لله بينكم وبينهم من جانب ربيعة ومصر ابني نزار بن معد وانتم عشائرك واصحابك

١٠ \* تَكْفُفُ عَنْهُمْ صَمَّ الْعَوَالِي \* وَقَدْ شَرَقَتْ بِطُعْنِهِمُ الشِّعَابُ \*

اي تكف عنهم الرماح وقد امتلأت شعاب الجبال بطعنهم ونسائهم

١١ \* وَأُسْقِطِ الْأَجِنَّةَ فِي الْوَلَايَا \* وَأُجْهِضِ الْخَوَائِلَ وَالسِّقَابُ \*

اي نشدة ما لحقكم من التعب في الهرب اسقطت نسائهم اولادهم في براح الابل واسقطت نوقهم الاناث والندور من اولادها والولاياء جمع ولية وفي نساء يطرح على ظمير البعير واجهضت الناقة وبذعها رمت به سقطا والخوائل جمع حائل وعى الأنثى من اولاد الابل والسقبا الذكور منها

١٢ \* وَعَمَرُوا فِي مَيَامِنِهِمْ عُمُورَ \* وَلَعَبَ فِي مَيَاسِرِهِمُ كِعَابُ \*

عمرو قبيلة ذعبت ذات البهمن وتفرقت فماتت عمورا ولعب ذعبت ذات البسار وتفرقت فماتت لعابا لما قال معاوية بن مالك ، فأنسى لعبها لعبا وكانت ، من الشئان قد ذعبت لعابا

١٣ \* وَقَدْ خَذَلْتُ أَبُو بَكْرٍ يَتِيمَا \* وَخَاذَلَهَا قَرِيطُ وَالصِّبَابُ \*

عولاء بضون بنى كلاب وجعل ابا بكر بن كلاب قبيلة فلذلك آثت والمعنى ان بعضهم خذل بعضه نذاعلته بانفسهم

١٤ \* إِذَا مَا سِرَتْ فِي أَقَارِ قَوْمٍ \* تَخَاذَلَتِ الْمَاجِمُ وَالرِّقَابُ \*

فل ابن جتمى اصل التخاذل التأخر واذا تأخرت الجمجمة والرغبة فقد تأخر الانسان اي لما سرت وراء دن رؤسهم تأخرت لادراكك ايام وان كانت في الحقيقة قد اسرعت قال ابو الفضل العروصى ما ابعد ما وقع من الصواب وتخاذل المهاجم والرقاب عوان يضربها بالسيف فيقطعها

فقال ورسوله وانف

- ١ \* لَنَا مَلِكٌ لَا يَفْتَعُمُ النُّورَ عَمُهُ \* مَمَاتٌ لِحَيٍّ أَوْ حَبِوَةٌ لِمَمَاتٍ \*  
 أى ما يشتغل بالنور أما عَمُهُ الحرب والجد فهو يهيم بقتاله أعداءه \* وَجَبِي بِمَوَالِهِ أَوْلِيَاءُ  
 ٢ \* وَيَكْمُرُ أَنْ تَفْذَى بِشَى جُفُونُهُ \* إِذَا مَا رَأَتْهُ خَلَّتْ بِكَ قَرَّتِ \*  
 عذا كالرد على الأول في قوله فكانت قدى عينيه يقول هو أكبر من أن يتأذى بشى \* يعنى أن  
 الأشياء تصغر عن اجتلاب كراخه فما خالف إرادته عُدِمَ  
 ٣ \* جَزَى اللَّهُ عَنِّي سَيْفٌ دَوْلَةَ عَائِشٍ \* فَإِنَّ نَدَاهُ النِّعَمَ سَيْفِي وَدَوَّنِي \*  
 وقال يذكرك وتعهه بمنى كلاب فى جمادى الآخرة سنة ٣٤٣

رثه

- ١ \* بَغِيرِكَ رَاعِيَا عَبَثَ الذُّبَابُ \* وَعَيْرِكَ صَارِمًا فَلَمَّ الصِّرَابُ \*  
 يريد عبث الذباب بغيرك فى حال رعيه وسياسته وثلم الصراب بغيرك فى حال قطعده أى إذا  
 كنت أنت الراعى لم تعبث الذباب بسوامك وإذا كنت أنت الصارم لم يثلماك الصرب والمعنى  
 إذا كنت الحافظ لرعيته لم يجم حولهم أحد بما يطردهم خوفًا منك  
 ٢ \* وَمَلَكَ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طَرًّا \* فَكَيْفَ تَحْوِزُ أَنْفُسَهَا كِلَابُ \*  
 يقول أنت ملك الجن والانس فكيف يكون لبنى كلاب ملك أنفسهم ثم ذكر عذرهم فقال  
 ٣ \* وَمَا تَرَكُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ \* يُعَافِ الْوَرْدَ وَالْمَوْتَ الشَّرَابُ \*  
 أى أما تركوك خوفًا منك لا عصيانًا لك يريد حين هربوا لما طلبهم  
 ٤ \* طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَةِ حَتَّى \* تَخَوْفَ أَنْ تُفْتِشَهُ السَّحَابُ \*  
 أى تتبععت أمواه البادية لطلبهم حتى خاف السحاب أن تفتشه تطلبهم عنده لما كان الماء  
 فى السحاب

- ٥ \* فَبِتَّ لِبَالِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا \* تَحُبُّ بِكَ الْمُسَوِّمَةَ الْعِرَابُ \*  
 أى تعدو بك الخيل العربية المعلقة يعنى ذوات الشبابت فى طلبهم  
 ٦ \* يَبْتَزُّ الْجَمِيشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ \* كَمَا نَقَصَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ \*  
 شبهه وهو فى قلب الجيش والجيش حوله يضطرب للسم بعقاب تهز جناحيها  
 ٧ \* وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْقُلُوبُ حَتَّى \* أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَفِي الْجَوَابُ \*  
 أى لم يكن هناك سؤال ولا جواب ولكنه جعل طلبه آيما فى القلوب كسؤالها عنده وجعل

٣٧ \* وَمَنْ قَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ \* تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثُ مَا سَارَ نَائِلٌ \*

اى نعيم نائله الارض استقبله حيث ما توجه نائل منه

٣٨ \* فَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَغَوَّ كَامِلٌ \* لَهُ دَامِلًا حَتَّى يُرَى وَغَوَّ شَامِلٌ \*

احسانه الكامل عند غير دامل حتى يكون عالمًا يشتمل الناس جميعا

٣٩ \* إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءَ زَارَتْ نَفُوسَهَا \* فَانَّتْ فَتَاعًا وَالْمَلِكُ الْخُلَاحِلُ \*

العرب العرباء العاربة القديمة اخص يقول اذا اختبروا نفوسهم عند الجود والشجاعة دنت فتام وسيبدل لانك اجودهم واشجعهم والمليك الملك والخلاحل السيد

٤٠ \* أُنَاعَتُكَ فِي أُرُوحِنَا وَتَصَرُّتُ \* بِأَمْرِكَ وَالْتَقَتْ عَلَيْكَ الْقُبَائِلُ \*

اى فى بذل ارواحهم يقول لك مضمعون ولو امرتهم ببذل الارواح ومعنى التقت عليك القبائل احاطت بك من حيث النسب فانت وسيط فيما بينهم ويجوز ان يريد انهم انضموا اليك واحاطوا بك طاعة لك

٤١ \* وَكُلُّ أَتَابِيْبٍ لَقْنَا مَدَدٌ لَهُ \* وَمَا تَنَكَّدُ الْفُرْسَانُ إِلَّا الْعَوَامِلُ \*

عذا مثل يقول الطعن انما يتأتى بجميع الرمح وما لم يعاون بعض الرمح بعضا لم يحصل الطعن ونبت العوامل فى لك تصيب الفرسان لان السنان فيها كذلك القبائل فلم مدد لك والعجل منك فانت منهم كالعامل من الرمح وعذا يقوى المعنى الثانى فى البيوت الذى فيه وعذا من قول بشار ، خَلِقُوا سَادَةً فَدَانُوا سَوَاءً ، لُغُوبِ الْقَنَاةِ تَحْتَ السِّنَانِ ، وقد قل الحنرى ، دالرمح فيه بضع عشرة فقرة ، مُنْقَادَةٌ تَحْتَ السِّنَانِ الْأَكْبَدِ ،

٤٢ \* رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَغْتَنِ الطُّعْنُ فِي النُّعَى \* أَنْبِكَ الْقَبِيلَا لِأَقْضَتَهُ الشَّمَائِلُ \*

يقول ان لم يضغك الناس خوفا من طعنك أشعوك حبا لشمالك اى ان لمك وحسن اخلاقك ادعى الى طاعتك من الطعان فى القتال

٤٣ \* وَمَنْ لَمْ يُعْلَمْ لَهُ الدَّلُّ نَفْسُهُ \* مِنَ النَّاسِ نُزْرًا عَلِمَتْهُ الْمَنَائِلُ \*

اى من لم يندل لك ضوع وربة تذل لك خوفا وربة

رد وانفذ سيف الدولة الى ابى الطيب قول الشاعر ، سَأَشْكُرُ عَمَّا أَنْ تَرَاخَتْ مَبِيتَى ، أَيْدَى لِمَرِّ تَنْزٍ وَأَنْ لِي جَلَّتْ ، فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ ، وَلَا مُظْهِرِ الشُّكُوى إِذَا النُّعْلُ ذَلَّتْ ، رَأَى خَلَّتْ مِنْ حَيْثُ حَقَّى مَكَانَهَا ، فَكَانَتْ قَدَى عَيْتِيهِ حَتَّى جَلَّتْ ، وسأله اجازته

يقول مدحته بنش فضائله فكأني رميت بتلك القوافي **لله** ذكرت فيها فضائله اعداءه فقتلتهم غيظا وحسدا **فر** جعل القوافي غوازي قوائد حبث قتلت اعداءه بالغبط والحسد وجعلها سائلة لاقيها تصيب ولا تصاب

\* وقد رَمَوْا أَنَّ النَجْمَ حَرَالِدٌ \* وَلَوْ حَارِيَّتُهُ نَاحٍ فِيهَا التَّوَالِي \* ٣٣  
يقول لو كانت النجوم جيشا **فر** حاريتة لقامت عليها النواصع يعنى أنها وإن قيل أنها خالدة لو حاريتة لقتلها وأفناها

\* وما كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا \* وَالطَّفْهَا لَوْ أَنَّهُ الْمُتَنَوِّلُ \* ٣٣  
يقول لو أراد النجوم لدنت منه وفي جميع النسخ والطفها برد الكناية الى النجوم ولا معنى له والصحيح وأطفه برد الكناية الى الممدوح أى ما الطفه لو تناول النجوم على معنى ما احذقه وارفقه بذلك تناول من قولهم فلان لطيف بهذا الامر أى رفيق يعنى أنه يحسنه وليس باخترق  
\* قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَافٍ عَلَى الْوَرَى \* إِذَا لَتَمْتَهُ بِالْغُبَارِ الْقَنَابِلُ \* ٣٤  
يقول قريب عليه كل بعيد على غيره إذا شد غبار الجيش على وجهه الثنائم والقنابل جماعات الجيش واحدا قنبلة

\* نُدَيْبٌ شَرَقَ الْأَرْضَ وَالْغَرْبَ كَفَهُ \* وَلَيْسَ لَهَا وَقْتًا عَنِ الْجَدْرِ شَاغِلُ \* ٣٥  
يقول تدبهم ممالك الشرق والغرب بكفه فاتة بسيفه وقوة يده بدبرها ومع كل عذا الشغل العظيم ليس لها شئ يشغلها وقتنا عن الجود أى لا يغفل عن الجود وإن عظم شغله كما قال ابن خنري ، تَبَيَّنَ عَلَى شُغْلٍ وَلَيْسَ بَضَائِمٌ ، لِمَحْجَدِكَ يَوْمًا أَنْ يَبِيَّتَ عَلَى شُغْلٍ ، وَتَبَيَّنَ ابْنُ فُرْجَةَ فِي عَذَا الْبَيْتِ فَرَوَى وَلَيْسَ لَهَا وَقْتُ رَفْعَا وَشَاغِلَ صِفَتُهُ قَالَ وَفِيهِ مَعْنَى لَطِيفٌ لَيْسَ يُوَدِّيهِ الْفَلَقُ إِذَا نُصِبَ الْوَقْتُ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُرِيدُ لِهَذِهِ الْكَفَ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ وَمَا يَكُونَانِ وَلَيْسَ لَهَا وَقْتُ يَشْغَلُهَا عَنِ الْمَجْدِ وَكَفَّ تِلْكَ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ بَانَ تِلْكَ مَا عَوَّاهُ مِنْهَا أَوَّلَى وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ بَاطِلٌ مُحَالٌ لَا يَقُولُهُ غَيْرُ جَاعِلٍ وَالْوَجْهَ نَصَبَ وَقْتًا لِأَنَّهُ لَطِيفٌ لَشَاغِلٍ

\* يُتَبَعُ عَرَابَ الرِّجَالِ مُرَادُهُ \* فَمَنْ قَرَّ حَرِيًّا عَارَضَتُهُ الْغَوَائِلُ \* ٣٦  
الذين يهربون منه يتبعهم همته فيهلكون بسبب من الاسباب وهو قوله **فمن** قرا حريا أى محاربا وهو نصب على الحال يقال فلان حرب لفلان إذا كان معاديا له عارضته الغوائل أى استقبلته غائلة تهلكه



٣٣ \* إِذَا مَضَتْ مِنْهُمْ وَمَنْكَ سَكَنْتُ \* فَوَالِئِهِمْ نَدَى وَنَدَاكَ وَابِل \*  
يعنى انْ كَثِيرُهُ قَلِيلٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْكَ وَقَلِيلُكَ كَثِيرٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ

٣٤ \* كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْجِبْتَ مَا أَنتَ رَاقِبٌ \* وَقَدْ لَقَحْتَ حَرْبٌ فَنَاقُ نَارُ \*  
يقول انت كريم اذا سئل منك فوسك وقد اشتدت الحرب وجبتها مع شدة حاجتك الى الفرس

٣٥ \* إِذَا الْجُودُ أَغْنَى النَّاسَ مَا أَنتَ مَالِي \* فَلَا تُعْطِيَنَّ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلُ \*  
قل ابن جتي اى لا تعطي الناس الشعاري فيسلخوا معانيها وهذا ليس بشئ لانه لا يمكنه ستر

اشعاره واخفاؤها عن الناس واجود الشعر ما سار في الناس ولكن المعنى لا تحوجني الى

مدح غيرك

٣٥ \* أَفَى قَلْ يَوْمٍ تَحْتَ صَبْنِي شَوْيَعٌ \* ضَعِيفٌ يُقَاوِمُنِي قَصِيرٌ يُنَالُ \*  
هذا استفهام تحجب واستنكار يقول أفى قَلْ يوم شويعر ضعيف قصير يساويني في القوة وعو

حت صبنى وانتمن الخشن وفى هذا لشر الى استحقاقه ذلك الشاعر حتى لو اراد ان يحمله

حت صبنه قدر على ذلك فَرَّ حومع قصوره عنه يباعيه بمدح سيف الدولة

٣٦ \* نِسَانِي بِنُفْقَى صَامِتٍ عَنْهَ دِلٍّ \* وَقَلْبِي بِصَمْتِي صَاحِكٍ مِنْهَ حَارِلٍ \*  
يقول يعدل عنه نسانى فلا اكلمه ولا أعاجبه لاني لا أراه احلا لذكى وقلبي يصاحك منه ويبرل

وان كنت صامتا لا أبدي الضحك والبول فَرَّ بَيْنَ نِمٍ يفعل ذلك فقال

٣٧ \* وَأَتَعَبُ مَنْ نَدَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ \* وَأَعِظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاوِرُ \*  
اى انما لا أعجبهم لأتعبين بترك الجواب كما اتهم يعيثونى بالعادة وهم غير أشكال لى

٣٨ \* وَمَا النَّيْبُ جَنَبِي فِيمَنْ غَيْرَ أُنَى \* بِعَيْتِى إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَدِّلِ \*  
يقول ليس النكبة عدوى غير أُنَى ابغض الجاهل الذى يتكلف ويرى انه عاقل يعنى بغضى

ايامه بمعنى من كلامهم لا النكبة

٣٩ \* وَأَذُنُّ تَيْبَى أُنَى بَكَ وَائِش \* وَأَذُنُّ مَالِي أُنَى لَكَ أَمَلُ \*  
يقول نعاله يتنبه بما اقول فلا يستجير من اشعراء ما يأتيه به من الكلام الرديك فيهلك باطله

٤٠ \* نَعْلٌ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرِيرِ قَبْدَةٌ \* يَعْيشُ بِهَا حَقٌّ وَيُيْلُكَ بِإِطْلُ \*  
يعنى شعرة ويبقى الحى يعنى شعره

٤١ \* رَمَيْتُ عِدَادَهُ بِالْقَوَافِي وَفَضَّلَهُ \* وَخَنَ الْعَوَازِي السَّالِمَاتُ الْقَوَائِلُ \*  
يعنى شعرة ويبقى الحى يعنى شعره

وعساکرم طلبوا منه ان ينشرها ويميلها ويؤخرها عن الحرب بقصد سيف الدولة وشغله عنده  
والفتدج ان يقال بعثته وحكى ابو على الفسوى أنّ بعثت به لغة

\* فَوَقَّعَ مِنْ أَكْحَابِهِ وَحُوْ مُرْسَلٌ \* وَعَدَ إِلَى أَكْحَابِهِ وَحُوْ عَذِلُ \* ١٤

يقول اقبل من عنده ودان مرسلنا بارسائكم فلما عد اليهم عذبتهم على تحاربتهم ايّك وضعمهم في  
معارضتكم حين رأى جنودك وكثرة عدوك

\* تَحَيَّرَ فِي سَيْفٍ رَبِيعَةً أَضَلَّ \* وَطَابَعُ الرَّحْمَنُ وَالْمَاجِدُ صَاقِلُ \* ١٥

رأى منك سيفاً ربّعى الاصل مضبوط الرحمن مصقول الماجد فتحيّر اذا لم يره سيفاً قبلك بهذه  
الصفة

\* وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تَحْتَمِلُ مُقَلَّةٌ \* وَلَا حَدُّهُ مِمَّا تَجَسُّ الْأَثَامِلُ \* ١٦

يقول المُقَل لا تحصل لونه لان الاعيين لا تستوفيّه بالنظر عيبه له كقوله ، كأن شعاع عين  
الشمس فيه ، ففى أبطارنا عنده انكسار ، ولا تجسّ الاثامِل حدّه كما تجسّ حدّ السيف لانه  
ليس سيفاً في الحقيقة

\* إِذَا عَلَيَّتْكَ الرُّسُلُ هَازَتْ نَفْسُهَا \* عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمُرَاسِلُ \* ١٧

اى اذا رأتك رسل الروم عيانا استحقروا انفسهم وما أتوا به من البدايا ومن ارسلهم اليك كقول  
البحرّى ، لَحْشُوكَ أَوَّلَ لَحْظَةٍ فَاسْتَمَعَرُوا ، مَن لَانَ يَعْظُمُ مِنْهُ وَيَبْجَلُ ،

\* رَجَا الرُّومُ مَن تُرْجَى النُّوَافِلُ كُلُّهَا \* لَدَيْهِ وَلَا تُرْجَى لَدَيْهِ الطَّوَائِلُ \* ١٨

الطوائِل الاحقاد واحدها طائلة يقول رجوا عفو من يرجى كل الفواضل من عنده ولا يرجى  
ان يدرك لديه ناز

\* فَإِنَّ لَانَ خَوْفَ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِئٌ \* فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلُ \* ١٩

اى ان ساق الرسل اليك خوفهم من جنتك القتل والأسر فقد فعلوا ما القتل والأسر فاعل  
كانوا يخافونه في قتلهم وأسره ثم فسّر هذا فقال

\* فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ زِيَادَةٌ \* وَجَاوَوْكَ حَتَّى مَا تَرَأَى السَّلَاسِلُ \* ٢٠

اى خافوك خوفا لو قتلتم لم يزد خوفاً على ذلك وجاؤوك طائعين حتى لا تختدج في أسره  
الى السلاسل

\* أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَضْمِيَّةٌ \* تَأْتَاكَ بِحَمٍّ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ \* ٢١

ديف اعتدى في أرض الروم الى الطريق وما أثارته خيلك من الغبار مذ سرت فيها بحالة لم  
تسكن

٤ \* ومن أي ماء كان يسقى جيبه \* ولم تصف من مزج الدماء المناعل \*

اي لكثرة قتلك بارض الروم لم يبق منيل الا صار ممزوجا بالدماء

٥ \* أذاك يكاد الرأس يجحد عنقه \* وتنفذ تحت الذعر منه المقاييل \*

أذاك غذا الرسول وبعضه تبرأ من بعض لاقدامه على المصير اليك عبيته لك وعو قوله يدد  
الرأس بجحد عنقه والمعنى بجحد حبة عنقه وتنقطع مفاصله بالارتعاد خوفا منك

٦ \* يقيم تقويم الساطين مشيه \* اليك اذا ما عوجته الأفايل \*

الأفكل الرعدة يعنى اذا عوجت الرعدة مشى الرسول اليك عبيته لك قومه تقويم الساطين  
بين يديك

٧ \* ففاساك العيين منده ولحنه \* سبيك والجل اتدى لا يوايل \*

يعنى بسبيك السيف وعو الخجل اتدى لا يوايله يقول سيفك قاسمك عيني الرسول ولحنه فكان  
ينظر باحدى عينيه اليك وبالأخرى الى السيف ثم ذكر علة هذه المقاسمة

٨ \* وأبصر منك الرزق والرزق متمع \* وأبصر منده الموت والموت حائل \*

٩ \* وقيل لما قيل الرزق قبله \* ودل كمي واقف متضائل \*

اي متصاعم منضم عبيته لك

١٠ \* وأسعد مشتاني وأظفر طالبي \* خمام الى تقبيل كمالك واصل \*

١١ \* مدائن تمانا انشفاه ودونه \* صدور المذاني والرماح الدوابل \*

اي كمالك مكان تنتمى الشفاء ان تقبله ولكن يتعذر الوصول اليه لكثرة ما دونه من الخيل  
والرماح

١٢ \* فما بلغته ما أراد كرامة \* عليك ولكن لم يحب لك سائل \*

اي لم يصل الى تقبيل مالك لكرامة به عليك ولقد سأل ذلك واذن لا شحيب انسائل

١٣ \* وأبصر منده عمة بعثت به \* اليك العدى واستنظرت المجاهل \*

يقال ادبرته اي استدبرته قال الله تعالى غلبا رأيته أذبرته يقول اعداؤك الروم استنظمت حمة  
غذا الرسول الذى بعثته اليك يعنى انه كان عظيم الهمة حتى حملته حمة على ان يأتنيك

أى تعلى سبوك بدلا ببولاء غيرهم وأراد بالقوم الروم وغيرهم بالنصب لأنه المفعول الثانى  
للتبديل ومن روى غيرهم بالكسر فهو على نعت القوم والمعنى تعلى سبوك بدلا بقوم غير  
الروم وعلى هذا قوله بالقوم غيرهم فى محل المفعول الثانى للتبديل والقوم غير الروم وهذا  
الكلام مبنى على أن بدله نذا أو بكذا أعطينه بدلا من شئ كان له قبل هذا وليس فى  
اللغة بدله أعطينه البديل أما معنى بدله جعلت شئ آخر مكانه لقوله تعالى وإذا بدلنا  
آية من آياتنا ويبدل الله سماتكم حسنا وتجم تكثر والقصر جمع قصرة وعلى اصل العنى  
ومعنى البيت أنك قد شارب غير الروم وتدعهم حتى يكثروا وتعيهم ليتبدلوا ثم تعود  
اليهم فتلهكم ويجوز أن يكون تجم معنى تستريح من ضرب آيات هذا الذى ذكرنا معنى  
قول ابن جنى أن الصمير فى تبدلها للسيوف وهو غير صحيح فى اللغة كما ذكرنا والصحيح  
فى معنى هذا البيت أن الصمير فى تبدلها للروم يقول تبدل الروم بقوم غيرهم أى تجعل  
غيرهم مكانهم فى القتل والقتال وعلى هذا فقد صح اللفظ وظهر المعنى ولا يجوز نصب  
غيرهم

\* تشبيه جودك بالأمطار غادية \* جودك يكفك شأن ناله المطر \* ٨  
يقول إذا شئنا جودك بالأمطار لله تأتى بالعدوات وهى اغزرها كان ذلك جودا ثانيا لكفك لأن  
المطر يسر ويفتح بأن يشبه به جودك  
\* تكسب الشمس منك النور طاعة \* كما تكسب منيا نوراً القمر \* ٩  
أى تستفيد الشمس منك النور كما استفاد القمر من الشمس

وقال أيضا يمدحه بعد دخول رسول الروم عليه  
\* دروعك يملك الروم حذى الرسائل \* يرد بها عن نفسه ويشاغل \* ١  
عنه الرسائل لله أرسلها صاحب الروم فى له بمنزلة الدروع لأنه يردك بها عن نفسه ويشغلك  
ثم فسر هذا الكلام وبيده فيها بعد فقال  
\* عى الزرد الضافي عليه ولقطها \* عليك ثناء سابع وفضائل \* ٢  
أى الرسائل عليه درع سابعة والمعنى تقوم فى الرد عند مقام الدرع ولقطها ثناء عليك وفضائل  
لك أى أنها بما تصمت من خطبة الصلح معدودة فى فضائلك  
\* وأنى ائتدى هذا الرسول بأرجه \* وما سكنت مكرت فيها القسايل \* ٣  
رَدَج

تَقْدِيرِهِ خَيْرٌ الْإِنَامِ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلُ مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَعْنِي وَأَنْتَ

٢ \* مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا حَمَامَ وَأَنْتَ \* الطَّاعِنِينَ فِي الْوُجَا أَوَّالًا \*

جَعَلَ وَأَنْتَ اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ فَلَمْ يَصْرِفْهُ دَمَا قَالَ ذُو الْأَصْمَعِ ، وَمِمَّنْ وَلِدُوا عَامَهُ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَصِ ، فَلَمْ يَصْرِفْ عَامَهُ لِأَنَّهُ ذَعَبَ بِهِ إِلَى الْقَبِيلَةِ ثُمَّ قَالَ ذُو فَرْجٍ بِهِ إِلَى الْحَيِّ وَقَوْلُهُ أَوَّالُ أَيْ أَوَّلُ الْأَعْدَاءِ وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا لَهُمْ أَيْ أَتَيْمُ السَّابِقُونَ إِلَى الضُّعْفَانِ وَمَنْ رَوَى الْأَوَّالُ أَرَادَ الطَّاعِنِينَ وَجُوزَ الْأَعْدَاءِ وَصَدُورَهُمْ وَسَادَتَهُمْ وَدِبَارَهُ

٣ \* وَالْعَاذِلِينَ فِي النَّدَى الْعَوَاذِلَا \* قَدْ فَضَّلُوا بِفَضْلِكَ الْقَبَائِلَا \*

أَيْ الَّذِينَ يَعْدِلُونَ عَدْلًا لَهُمْ عَلَى الْبَذَلِ وَصَارُوا أَفْضَلَ الْقَبَائِلِ بِفَضْلِكَ وَدُونَكَ مِنْهُمْ

رَتَّبَ وَقَدْ دَخَلَ رَسُولُ مَلِكِ الرُّومِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ

١ \* ظَلَمَ لِيَذَا الْيَوْمِ وَصَفَّ قَبْلَ رُؤْيَيْهِ \* لَا يَصْدُقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْدُقَ النَّظَرُ \*

أَيْ أَنْ وَصَفْتَهُ مِنْ غَيْرِ مَشَاهِدَةٍ لِمَا جَرَى فِيهِ نَدَتَ قَدْ ظَلَمْتَهُ وَصَدَقَ الْوَصْفُ مَوْقُوفٌ عَلَى صَدَقَ النَّظَرُ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ صَادِقَ النَّظَرِ بِالْعِيَانِ وَالْمَشَاهِدَةِ لَمْ يَكُنْ صَادِقَ الْوَصْفِ

٢ \* تَرَاخَمَ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ سَبِيًا \* إِلَى إِسَانِكَ لَمْ سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ \*

٣ \* فَذَلَّتْ أَشْيَدَ كُحْنٍ وَأَعْيَبَهُ \* مُعَايِنَا وَعِيَانِي لَكُمُ خَيْرٌ \*

يَقُولُ نَدَتَ فِي هَذَا الْيَوْمِ أَحْضَرَ النَّاسَ الْمُخْتَصِمِينَ بِكَ لَأَنِّي كُنْتُ شَاغِدًا بِشَخْصِي وَكُنْتُ أَغْيَبُ الْمُخْتَصِمِينَ عِيَانًا لَأَنِّي غَيْبْتُ مُعَايِنَةً حَيْثُ لَمْ أَرُ مَا يَجْرِي وَقَوْلُهُ وَعِيَانِي كَلَّمَ خَبَرَ أَيْ نَدَتَ أَخْبَرَ مَا يَجْرِي وَمَا نَدَتَ أَعْلَنَ

٤ \* أَلْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَاضِرُهُ \* لِأَنَّ عَفْوَكَ عَنْهُ شَفَرُ \*

وَيُرْوَى الْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَاضِرُهُ عَلَى أَنَّ الرُّفْعَ لِلْيَوْمِ وَنَاضِرُهُ بَدَلٌ كَمَا تَقُولُ ضَرَبْتَ عَبْدًا لَكَ رَأْسَهُ

٥ \* فَإِنْ أَجَبْتَ بِشَيْءٍ عَنْ رَسَائِلِهِ \* فَلَا يَزَالُ عَلَى الْأَمَلِكِ يَتَقَحَّرُ \*

٦ \* قَدْ اسْتَرَاخَتْ إِلَى وَثْنٍ رِقَابُهُمْ \* مِنَ السُّيُوفِ وَبَاقِي الْقَوْمِ يَنْتَظِرُ \*

يَقُولُ لَمَّا حَادَثْتُمْ اسْتَرَاخَتْ رِقَابُهُمْ عَنِ الْقَطْعِ إِلَى انْتِبَاءِ مَدَّةِ الصَّلَاحِ وَسَاءَرِ النَّاسِ الَّذِينَ كُنْتَ تَغْزُوهُ يَنْتَظِرُونَ الصَّلَاحَ أَيْضًا وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى يَنْتَظِرُونَ وَرَدَّ سَيُوفُكَ عَلَيْهِمْ

٧ \* وَقَدْ ذُبِّدْنَا بِالْقَوْمِ غَيْرِ عِمٍ \* لَيْتَ نَجَّهَ رُؤُسَ الْقَوْمِ وَالْقَصْرُ \*



\* أَجَزْنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا فَأَتَا \* بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدًّا \* ٣٨

يقول اذا انشدك شاعرا شعرا فأتاك مدحك فأعطني فإن ذلك الذى أنشدت شعري يأتيك المادحون به يرددونه ويكررونه عليك والمعنى انهم يسلدخون معاني اشعارى فيك ويأخذون الفاظى فيأتونك بها كما قال بشار ، اذا أنشد حماد فل أحسن بشار ، ولما قال ابو حقان ، اذا أنشدكم شعرا فقولوا أحسن الناس ، وقال ابو تمام فى غير هذا المعنى ، فَمَا تَكُنْ مِنْ وَفْعَةٍ بَعْدَ لَا تَكُنْ ، سَوَى حَسَنِ مِمَّا فَعَلْتَ بِمُرَدِّدٍ ،

\* وَدَعْ لَكَ صَوْتَ بَعْدَ صَوْتِي فَإِنَّمَا \* أَنَا الصَّادِعُ الْمَحْكِي وَالْآخِرُ الصَّدَى \* ٣٩

الصدى الصوت الذى يجيبك من الجبل لأنه يحكى قولك وصياحك وهذا مثل يقول شعري عو الأمل وغيره كالصدى يكون حكاية لصياح الصائغ وليس بأصل أى فلا تُبالِ شعري غيبي

\* تَرَكْتُ السَّرَى خَلَقِي لِمَنْ قُلْ مَا لَهُ \* وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُجَاكَ عَسَّاجِدًا \* ٤٠

يقول بلغت بك الى ما طلبت واتخذت لحيل نعال الذئب من انعامك على وتركت السرى لغيرى من المقتربين المُقْبِلِينَ يَسْرُونَ اليك كما سريت

\* وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذُرَاكَ حَبَبَةً \* وَمَنْ وَجَدَ الْإِنْسَانَ قَبِيدًا تَقَيَّدَا \* ٤١

اقمت عندك حبا لك ثم بين سبب الاقامة بالمصراع الثانى وان ذلك احسانه اليه كما قال الضائى ، وتركى سرعة انصدرك اغتباطا ، يدل على موافقة الورود ، وقوله ايضا ، هِمَمِي مُعَلَّقَةٌ عَلَيْكَ رِقَابِي ، مَعْلُومَةٌ أَنَّ الْوَفَاءَ إِسَارُ ،

\* إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ آيَاتِهِ الْعَنَى \* وَكَنتَ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْتَنِي مَوْعِدًا \* ٤٢

يقول اذا طلب الانسان الغنى فى دخره وعصره وكنيت غائبا عنه فدخره يعده الاعطاء بعد رجوعك وحضورك الى مستقر عرك فانه يعنيه بعد ذلك أى الدخر يجعل عليك من اقترح عليه الغنى فيشبه عليه باتباعك كما قال ابو تمام ، شَكُوتُ ابْنِ اَرْمَانَ لِحَوْلِ حَالِي ، فَأَرْشَدَنِي إِلَى عَيْدِ الْحَمِيدِ ،

وجرى ذكر ما بين العرب والادراد من الفضل فقال سيف الدولة ما تقول فى هذا وتحكم يا ركا أبا انصيب فقال

\* إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا \* فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ قَضَائِلًا \* ١

مَشْرُوحٌ لَدِمَ فَخَذُوا \* مَا تَعْرِفُونَ وَمَا لَمْ تَعْرِفُوا فَدَعُوا ، حَتَّى يَصِبَ إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ غَدُوا \*  
 مَ غَذِيْتُ بِهِ وَالْقَوْلُ يَجْتَمِعُ \* فَيَعْرِفُوا مِنْهُ مَعْنَى مَا أَقْبَدَ بِهِ ، حَتَّى دَلَّتْهُمْ وَهُمْ فِي تَقْطِيعِ شَرِّعٍ \*  
 لَدِمَ بَيْنَ قَوْمٍ قَدْ احْتَبَسُوا بَيْنَهُمْ ، وَبَيْنَ قَوْمٍ عَلَى أَعْرَافِهِمْ تَبِعُوا ، وَبَيْنَ قَوْمٍ رَأَوْا شَيْئًا  
 مُعَابِيَةً \* وَبَيْنَ قَوْمٍ خَلَوْا بَعْضُ الْأَذَى سَمِعُوا ، إِنِّي غَذِيْتُ بَارِئًا لَا تَشَبُّ بِنَا ، نَارُ الْمَجْجُوسِ  
 وَلَا تَبْمَى بِنَا الْبَيْعُ ، فَتَقْلَدُ أَبُو النَّصِيبِ إِلَى الْمَدْحِ وَأَقْدَمَ دَقَّةَ صَنِيعِهِ فِي اقْتِنَاءِ الْمَكَارِمِ مَقَامَ دَقَّةِ  
 مَعْنَى الشَّعْرِ

٣٣ \* أَرَلَّ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي يَذْبِزْنِي \* فَذَلَّتْ أَتَى صَبْرَتِي بِي حَسَدًا \*

أَيِ أَنْتَ أَنْعَمْتَ عَلَى النِّعَمِ اللَّهُ صَرَفْتُ بِهَا مَحْسُودًا وَطَيْبًا لِي حَسَدًا يَجْسِدُونِي وَيَقْصِدُونِي بِسَوْءٍ  
 فَالْفَنَى شَرٌّ بَيْنَ تَذْبِزْنِي وَخَوَازِيمِهِ بِالْأَعْرَافِ عَنِيهِمْ وَنَبِيهِمْ عَنِ إِسَاءَةِ الْقَوْلِ فَقِ وَمَعْنَى الْمَصْرَاعِ  
 الثَّانِي مِنَ فَوَلِ ابْنِي الْجَوَابِيَةِ الْعَبْدِيَّ ، مَا زِلْتُ تُعْظِمُنِي وَمَا لِي حَاسِدًا ، مِنَ النَّاسِ حَتَّى  
 صَرَفْتُ أَرْجَى وَأَحْسَدَ ، ثُمَّ تَبِعَهُ الشُّعْرَاءُ فَقَالَ بَشَارُ ، عَجَبْتُ فِي الْمَلِكِ أَوْ سَوْفَتُهُ ، فَرَادَ فِيَّ  
 كَثْرَةَ الْحَسَادِ ، وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ ، كَعَيْنِي أَلْتَمَّ حَاسِدِي بِرَحْلَةٍ ، إِلَى بَلَدٍ فِيهِ اخْتِصِبَ أَمِيرٌ \*  
 وَقَالَ الْجَحْمِيُّ ، وَأَبْسَتَنِي النُّعْمَى اللَّهُ غَيَّرَتْ أَحْيَ ، عَلَى فَخْصِي نَارِجَ الْوَدِّ أَجْنَبًا \*

٣٣ \* إِذَا شَدَّ زَلَايَ حَسَنُ رَأْيِكَ فِي يَدِي \* تَرَبَّتْ بِتَصْلِي يَقْطَعُ الْهَامَ مُعْجَدًا \*

إِذَا قَوَّى سَاعِدِي حَسَنُ رَأْيِكَ فَطَلَعَ نَصْلِي عَامَ الْأَعْدَاءِ وَأَنْ تَرَبَّتْ بِهِ وَعَوَى غَمْدُهُ وَالْمَعْنَى  
 أَنَّكَ إِذَا كُنْتَ حَسَنَ انِّرَأَى فَقِي لَمْ أَبْدِلْ بِالْحَسَدِ وَفَلِيلٌ مِنْ إِنْكَارِ عَلَيْهِمْ يَكْفِينِي أَمْرَهُ  
 ٣٥ \* وَمَا أَنَا إِلَّا سَهْبِيٌّ حَمَلْتُ \* فَرَبَّنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدًا \*

يَقُولُ أَنْ نَكُ كَالْمَرْحِ أَتَى أَنْ حَمَلْتَهُ بِالْعَرَضِ زَيْتُكَ وَكَانَ زَيْنًا لَكَ وَأَنْ حَمَلْتَهُ مُسَدَّدًا مَيَّيًّا  
 لِلنَّعْنِ رَاعَ أَعْدَاءِي يَعْنِي أَنْ نَكُ زَيْنٌ فِي الْإِسْلَامِ وَرَمَحٌ فِي عَدُوِّكَ أَنْ يُفْرَجَ عَنْكَ بِلِسَانِي  
 ٣٦ \* وَمَا الدَّعَمُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ فَلَا يَدِي \* إِذَا قُلْتُ شَعْرًا أَصْبَحَ الدَّعَمُ مُنْشِدًا \*

جَعَلَ شَعْرَهُ فِي حَسَنَةِ الدَّقْلَانِ اللَّهُ يُتَقَلَّدُ بِنَا وَالْمَعْنَى أَنَّ أَهْلَ الدَّعَمِ لَيْلَهُمْ يَرَوْنَ شَعْرِي  
 وَيَنْشُدُونَ وَآخَرَجَ الدَّلَامَ عَلَى الدَّعَمِ تَعْظِيمًا لَشَعْرِهِ وَعَوَى يَرِيدُ أَهْلَ الدَّعَمِ  
 ٣٧ \* فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مَشْهُرًا \* وَعَنَى بِهِ مَنْ لَا يَغْتَنِي مَعْرَدًا \*

يَعْنِي أَنَّ شَعْرَهُ يُنْشَدُ الْكِسْلَانُ إِذَا سَمِعَهُ فَيَسِيرُ عَلَى سَمَاعِ شَعْرِهِ مَشْهُرًا وَأَتَى لَا يَغْتَنِي إِذَا  
 سَمِعَ شَعْرَهُ ضَرْبَ وَعَنَى بِهِ مَعْرَدًا وَالتَّغْرِيدَ رَفَعَ أَمْسُوتَ لِلتَّغْرِيبِ

يعنى ان من عفا عن حرم صار كانه قتله لانه يستريحه بالعفو عنه فيذل له وينقاد وهذا من قول بعضهم عذرا يدا مطلقها ، واستريح رتبة معتقها ، وقوله ، ومن لك بالحر الذي يحفظ البدا ، اى من ينقل لك بالحر الذى يحفظ النعمة ويرأى حقها ومن روى يعرف فبعضه يعرف قدر العفو عنه حقه فى اول البيت على العفو ثم ذم قلته وجود من يستحق ذلك ثم ادع هذا بقوله

\* إذا أدت الكريم مكنته \* وإن أدت اللئيم تردى \* ٣٩

يعنى ان الكريم يعرف قدر الكرام فيصير للمملوك لك اذا اذمنته واللئيم اذا اذمنته يزيد عتوا وجرأة عليك

\* ووضعت الندى فى موضع السيف بالعلی \* مضى كوضع السيف فى موضع الندى \* ٣٠  
اى كل يجازى ويعامل على ما يستحق فمن استحق العطاء لم يستعمل معه السيف ومن استحق القتل لم يكرم بالعطاء ومن فعل ذلك اذمه بعلاه

\* ولكن تفوت الناس رأيا وجنمة \* كما فقتهم حالا ونفسا ومجندا \* ٣١

يقول انت اعرف بمواقع الإساءة والاحسان من كل انسان لانك فوق كل أحد بالعقل والاصابة فى الامور كما انك فوقهم بالخال ان كنت اميرا وبالنفس ان كنت أعلام همة وبالصل ان كنت من أصل شريف ومنصب كريم

\* يدن على الأفكار ما أدت فاعل \* فيترك ما يخفى ويوحدا ما بدا \* ٣٢

يعنى ان ما تبتدعه من المكارم يخفى على افكار الشعراء فيذرون ما ظهروا منها ويتركون ما خفى وليس يريد ان المقتدين بك فى المكارم يأخذون ما ظهروا منك ويتركون ما خفى ولو اراد ذلك لما اتمى بالاظهار ولقال يدن على الكرام قال ابن حنبل هذا البيت مثل قول عمار الكلابى ، ما كل قولى مشروحا لكم فخذوا ، ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا ، وقال ابن فورجة عمار الكلابى فحدث وقد ادرك زماننا وهو رجل بدوى أمى لئيم وعذا البيت من ابيات اوليا ، ما ذا لقيت من المستعربين ومن ، قياس حوهم عذا الذى ابتدعوا ، ان قلت فافية بدرا يكون لها ، معنى خلاف الذى فاسوا وما ذرعوا ، قالوا لحننت وهذا الخرف مدحى ، وذات نسب وعذا ليس يرتفع ، وصبروا بين عبد الله واجتهدوا ، وبين زيد فضل الضرب والرجح ، قللت واحدة فيها جواهم ، وكثرة القول بالاجاز ينقطع ، ما كل قولى

٢٠ \* وَثُمَّ أَمَرِي فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَعْدَكَ \* بُعْدُكَ تَوْبًا مِنَ الشَّعْرِ أَسْوَدًا \*

ليس غذا على العيور أن المعنى وقد أمر من تخذه وقونه بعدد أي بعد فعلة الدمسني  
ويروى بعده أي بعد الدمسني

٢١ \* حَبِيدُكَ لَكَ الْعِيدُ أَتَى أَنتَ عِيدُهُ \* وَعِيدُكَ مَنَ شَيْءٍ وَخَشَى وَبَيَّأَ \*

قوله أنت عيده أي حبل فيه محل العيد في القلوب إذ دن العيد مما يفرح به الناس فذلك  
غذا العيد يفرح بوصوله إليك لم قال ، جاء نوروز وأنت مراد ، وعيدك من شئ الله  
وذبح أخصبه أي أنت عيد لكل مسلم

٢٢ \* وَلَا زَنْتَ الْأَعْيَدُ لِنِسَاكِ بَعْدَهُ \* نَسَلِمَ مَخْرُوقًا وَنُعْطَى مُجَادًا \*

أي لا زنت تلبس الاعياد المتكررة عليك في الذم غذا مضى عيدك أنت عيد آخر بعده  
جديد

٢٣ \* غَذَا الْيَوْمِ فِي الْيَوْمِ بِمِثْلِكَ فِي الْوَرَى \* كَمَا نَسَلْتَ فِيهِمْ أَوْحَدًا دُونَ أَوْحَدًا \*

٢٤ \* عَوَّاجِدُ حَتَّى تَقْضَلَ الْعَيْنُ أَخْتَبَ \* وَحَتَّى يَكُونَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا \*

جعل العينين واليومين مثلاً لكل متساويين يجد احدهم وجد الآخر يقول الجذ يوم في  
قد مضى حتى في العينين تجمعهما بنية ثم تصح احدهم وتسقم الاخرى ويسود اليوم  
اليوم وداحه توه الشمس يعني أن يوم العيد لسائر الأيام في الصورة ألا أن الجذ اشبه  
من بين سائر الأيام فجعله يوم فرح وسرور

٢٥ \* فَوَا عَجَبًا مِنْ دَائِلِ أَنْتَ سَيِّدُهُ \* أَمْ تَتَوَقَّى شَرَّتَنِي مَ تَقْلَدًا \*

يريد بدائيل صاحب الدولة يعني الخليفة اخرجته مخرج الابن وتدم يقول انه يخافك اذا  
تقلدت سيف وفي غذا تفصيل له عن الخليفة ثم ترب نبذا مثلاً فقال

٢٦ \* وَمَنْ يَجْعَلُ الصِّرْعَامَ لَصِيدَ بَرْدٍ \* تَصِيدُهُ الصِّرْعَامُ فِيهِ تَصِيدًا \*

أي من اتخذ الاسد صيداً يصيد به أتى عليه الأسد فصد والمعنى أنت فوق من تصد في اليد

٢٧ \* تَبْنَأُكَ تَحْصِلُ الْجِلْمُ فِي مَحْصٍ قُدْرَةٍ \* وَنُوشَتُكَ كَنْ الْجِلْمِ مِنْكَ مُبَيَّنًا \*

أي إليك خصل الجلم في قدر خصلته عن العنر والمعنى أن حبلك عن الجبل حبل عن  
قدره ونوشته نسلت عليه السيف

٢٨ \* وَمَنْ قَتَلَ الْأَخْرَارَ دَعُوعًا عَنْهُمْ \* وَمَنْ نَكَّ بِالْأَعْيَادِ يَحْفَظُ الْبَيَّأَ \*

لَمْ مِنْ سَارٍ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ فَبِذَا وَصَفَهُ وَلَكِنَّهُ يَرِيدُ وَصَلَتْ إِلَى جَبْجَبٍ بِسِيرِكَ ثَلَاثًا مِنْ أَرْضِ  
أَمَدٍ وَعَذَهُ مَسْفُتًا لَا يَقْضِعُهَا أَحَدٌ بِسَرَى ثَلَاثٍ وَيُقِيمُ مِنْ عَذَا أَنْكَ وَصَلَتْ إِلَى عَذَا النِّهْمِ مِنْ

أَمَدٍ فِي ثَلَاثٍ لِيَالٍ عَلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْبَعْدِ

\* فَوَلَّى وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجُيُوشَهُ \* جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطِ الْجَمِيعَ لِيَجْمَعُوا \* ١٣

أَيِ انْفِهَزَ وَتَرَكَ عَوَّلَاءَ أُسْرَى فِي يَدِكَ وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ اعْطَاءً يَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ حَمْدًا وَلَكِنَّكَ

أَخَذْتَهُ قَسْرًا

\* عَرَضْتَ لَهُ دُونَ الْحَيَاةِ وَطَرَفِهِ \* وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرَّدًا \* ١٤

أَيِ لَمَّا رَأَى لَمْ يَسَعْ عَيْنُهُ غَيْرَكَ لِعَظَمَتِكَ فِي نَفْسِهِ وَحُلَّتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَيَاتِهِ فَصَارَ كَالْمَيِّتِ

فِي بَطْلَانِ حَوَاسِهِ إِلَّا مِنْكَ

\* وَمَا طَلَبْتَ زُرْقَ الْأَسِنَّةِ غَيْرَهُ \* وَلَكِنْ قَسَطُطَيْتَ كَانَ لَهُ الْفِدَا \* ١٥

الرَّمَاحُ لَمْ تَطْلُبْ غَيْرَهُ وَلَكِنْ ابْنَهُ صَارَ فِدَاءً لَهُ لِأَنَّ الْجَيْشَ اشْتَغَلَ بِأَسْرِهِ حَتَّى نَجَا عَو

\* فَاصْتَبَحَ يَجْتَنِبُ الْمُسَوِّجَ مَخَافَةً \* وَقَدْ كَانَ يَجْتَنِبُ الدِّلَاصَ الْمُسَرَّدَا \* ١٦

يَجْتَنِبُ الْمُسَوِّجَ يَلْبِسُهَا وَيَدْخُلُ فِيهَا وَالدِّلَاصُ الدَّرْعُ الْبَرَّاقَةُ الصَّافِيَةُ يَقَالُ دِرْعٌ دِلَاصٌ وَادْرَعٌ

دِلَاصٌ وَالْمُسَرَّدُ الْمَنْظُورُ الْمَنْسُوجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ تَرَكَ الْحَرْبَ خَوْفًا مِنْكَ وَتَرَقَّبَ

وَلَيْسَ الْمُسَوِّجُ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَلْبِسُ الدَّرْعَ

\* وَيَمْشِي بِهِ الْعَكَازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا \* وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشَى أَشَقَرَ أَجْرَدًا \* ١٧

الْعَكَازُ عَصَا فِي طَرَفِهَا زُجٌّ وَالْدَّيْرُ مَتَعَبُ الدَّيْرِ يَقُولُ أَخَذَ عَصَا يَمْشِي بِهِ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا

مِنَ الْحَرْبِ بَعْدَ أَنْ كَانَ لَا يَرْضَى مَشَى الْخَيْلِ السَّرَّاحِ وَخَصَّ الْأَشَقَرَ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ شَقَرُ الْخَيْلِ

سِرَاعُهَا

\* وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْكَرَّ وَجْهَهُ \* جَرَّحًا وَخَلَّى جَفَنَهُ النَّعْجَ أَرْمَدًا \* ١٨

يَقُولُ لَمْ يَتْرِكِ الْحَرْبَ إِلَّا بَعْدَ تَرْكِ الْكَرِّ فِي الطُّعْنِ وَالضَّرْبِ وَجْهَهُ مَجْرُوحًا وَرَمَدَتْ عَيْنُهُ مِنْ

غَبَارِ الْجَيْشِ يَعْنِي أَنَّهُ أَحْجُجَ إِلَى ذَلِكَ وَأُلْجِئَ إِلَيْهِ بِكَثْرَةِ مَا أَصَابَهُ مِنَ الْجَرَاحَاتِ

\* فَلَوْ لَانَ يَنْجَى مِنْ عَلَيَّ تَرَعُبًا \* تَرَعَبَتِ الْأَمْلَاقُ مَثْنًى وَمَوْحَدًا \* ١٩

يَعْنِي أَنَّ تَرَعُبَهُ لَا يَنْجِيهِ مِنَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَلَوْ لَانَ ذَلِكَ يَنْجِيهِ لَتَرَعَبَتْ سَائِرُ الْمُلُوكِ اثْنَيْنِ

اِثْنَيْنِ وَوَاحِدًا وَوَاحِدًا



فل ابن جتنى اى ليس اغنى البحر من يغنيه عن قصد وعذا يغنى من يغنيه عن قصد قال  
ويعلم قد يفتى في الخير والشّر عذا دلامه وفيه خطاً من وجنين لا تقول العرب عثر اندح  
بقلان الا اذا اصابه بندبة ومعنى يعثر بالفتى يهلكه عن غير قصد لان العثرة بالشىء لا  
تكون عن قصد يقول البحر يعثر عن غير قصد وعذا يهلك اعداءه عن قصد وتجد وليس  
يمكن ان يحمل عثرة البحر بالفتى على اعدائه وعذا البيت قريب من قوله ايضا ، وُحْشَى  
عَبَابُ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ سَدِيقٌ ، فكَيفَ مَن يَغْشَى الْبِلَادَ اِذَا عَمَا •

٧ \* تَقْلُدُ مَلُوكَ الْأَرْضِ خَشِيعَةً لَهُ \* تَفَارِقُهُ حَلْقِي فَلَقَهُ سَجْدًا •

من خلفه وفارقه من الملوك حاكم واذا اتته خضعت له وسجدت

٨ \* وَلَحْمِي لَهُ الْمَلَأُ الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا \* وَتَقْلُدُ مَا يَحْيَى النَّبَسَ وَالْجَدَا •

يريد انه يفتى اعداء فيسلمهم امواتهم بسيفه ورمحه ثم يغنيه بالنعاء عند التباسه والنشأه  
لقد قل ابو نهم • اذا ما اغاروا فاحْتَوُوا مَالَ مَعْشَرٍ ، اغارت عليه فاحتوته الضنائع ،

٩ \* ذِكْرِي تَقْلُبُهُ كُلِّيعةً عَلَيْهِ \* يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى عَدَا •

التعظمى عو التثنية قلبت انور الثانية به تقول العجاج ، تَقْطَعُ الْبَابَ اِذَا الْبَابُ نَسَمَ •  
يقول عمو ذكركى حله يرى الشىء قبل ان تراه عينه كذا ليعتد تنقده امد القور والمصرع  
التدنى تفسير للمصرع الاول يقول قلبه يرى في يومه بظنه ما تراه عينه في غد

١٠ \* وَصَوَّلَ اِلَى الْمُسْتَصْعَبَاتِ حَبْلُهُ \* فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَأَوْرَدَا •

اى يصل بسيفه الى الشىء البعيد الذى يتعذر الوصول اليه حتى لو كان قرن الشمس ماء  
أورده حبله

١١ \* لِذَلِكَ سَمَى ابْنُ الدَّمِستِ يَوْمَهُ \* مَمَاتًا وَسَمَاهُ الدَّمِستِ مَوْدَا •

اى سمى ذلك من حاله يأس ابن دمستى من الحياة يوم اسره وسمى ذلك اليوم ممتا له  
وجعله الدمستى مودا فانه وند ذلك اليوم والضمير في سمه عند على اليوم لان الدمستى  
عرب في اليوم الذى أسر فيه انه فكان ذلك اليوم ممتا لابلن حياء لالاب

١٢ \* سَرَيْتَ اِلَى جَدِّحَ مَن اَرْضِ اَمِدٍ \* فَلَا تَقَدْ اَذْنُكَ رَكْعًا وَابْعَدَا •

جدح من ابن جتنى اذناك سيرك من النهر وبعدت من امد وعذا لا يفيد معنى لآن

مناقِبَ وَذَمَّ الْكِنَايَةَ فِي تَكْوِينِهِ لِأَنَّهُ عَنِ الشَّمْسِ الْأَوَّلِ الْمَمْدُوحِ

\* اِنْ تَدْعُ يَا سَيْفُ لِتَسْتَعِينَهُ \* جُجِبَكَ قَبْلَ أَنْ تَتِمَّ سَيْنُهُ \* ١٢

اى ان تدعده ايتيا المخاضب فقلت يا سيف مستعينا اجابك قبل اتمام سبن انسيف يريد سرعة اجابته للداعى

\* اَدَامَ مِنْ اَعْدَائِهِ تَكْيِنَهُ \* مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَفْسَهُ وَدِينَهُ \* ١٣

من صان فاعل ادم وعو الله تعالى اى ادم الله الذى صانه ودينه عن اعدائه تكيينه منهم ٥

وقال يمدحه ويهتته بعيد الاذى سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة ر

\* لِكُلِّ امْرِءٍ مِنْ دَخِيٍّ مَا تَعَوَّدَا \* وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الضَّعْفُ فِي الْعِيَادَا \* ١

عذا لقول حاتم ، وَلِكُلِّ امْرِءٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا ، وجعله سيفا ثم وصفه بالطعن كأَنه قال هو سيف ورمح

\* وَأَنْ يُكْدِبَ الْإِرْجَافَ عَنْهُ بِضِيَّةٍ \* وَيُسَيِّ مَا تَنْوِي أَعْلَاهِ اسْعِدَا \* ٢

اى ان اعداءه يرجفون بقصوره وعو يكذبهم بوفوره ويرجفون بهزيمته وعو يكذبهم بظفوره واعداءه ينوون معارضته فيخفكون به فيصيب بذلك اسعدا لانه يسلبهم عدتهم وسلاحهم ومن روى ما يحوى اراد انه املك لما في ايديهم منهم لانه متى اراد احتواه واستحقه

\* وَرَبِّ مُرِيدٍ صَرَّةٍ صَرَّ نَفْسَهُ \* وَعَادِ الْيَبِ الْجَيْشِ اَعْدَى وَمَا عَدَى \* ٣

صتره مصدر يقول رب فاصد ان يصتره فعاد الصر عليه ورب عاد اليه الجيش كان مهديا لا عاديا لانه استغنم ذلك الجيش وكانوا غنيمة له

\* وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً \* رَأَى سَيْفَهُ فِي يَدِهِ فَتَشَبَّهَا \* ٤

رب كافر متكبر عن الايمان بالله تعالى رآه مع السيف وآمن وأتى بكلمة التشبه اما خوفا منه واما علما بان دينه الحق حين رأى نور وجهه وكمال وصفه

\* عَوِ الدَّجَمَ غَضً فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِنَا \* عَلَى الدَّرِّ وَاحْدَرَهُ إِذَا كَانَ مُزِيدَا \* ٥

ضرب له المثل بالدجر والجر اما يسلم رأيه اذا كان ساكنا واذا امال وخرج كان متخوفا لذلك عو يقول انته مسالما ولا تأتبه وعو غضبان كما قال ايضا ، سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزَرَهُ مُسَالِمَا ، الببيت

\* فَانَّى رَأَيْتُ الدَّجَمَ يَعْثُرُ بِالْقَتَى \* وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْقَتَى مُتَعَمِّدَا \* ٦

يريد بالبحر سيف الدولة وبالبحار امواه ذلك النهر اى انما تمنع الناس من زيارته والدخول عليه

٢ \* يا ماء حل حَسَدَتْنَا مَعِيْنُهُ \* اَم اَسْتَهَيَّيْتَ اَنْ تُرَى قَرِيْنُهُ \*

يقول حل حسدتنا رويته فنعنتنا منه ام اردت ان تكون مثله فى الندى فخرت

٣ \* اَم اَتَنَاجَعْتَ لِلْعَنَى بِيْنَهُ \* اَم زُرْنَهُ مَكْتَرًا قَضِيْنَهُ \*

ام جئته لتتطلب معروفه لتضيم غيبا ام اتيتته زائرا لتكتم الذين عنده فى مجلسه والقطيع للجمعة يسكنون مكانا

٤ \* اَم جِئْتَهُ مُخْنِدًا حُصُونَهُ \* اِنَّ الْجِيَادَ وَالْقَنَا يَكْفِيْنَهُ \*

ام جئته لتخفي خندقا لحصونه ولا حاجة به الى الخندق فان خيله وزماده تكفيه الخندق والحصن

٥ \* يَا رَبِّ لِيَجْ جُعِلَتْ سَفِيْنُهُ \* وَعَارِبِ الرُّوحِ تَوَقَّتْ عُونُهُ \*

رب ماء عظيم جعلت خيله سفين ذلك الماء اى عمى الماء عليا ورب روى بعيدا اخلكت حموه فصادته والعون جمع غنة وعى القطعة من حمى الوحش وتوقيا اخذها وافيها

٦ \* وَدَى جُنُونٍ اَلْعَبَبَتْ جُنُونَهُ \* وَشَرِبَ دَاسٍ اَلْتَرَّتْ رَيْبُهُ \*

بعنى عميا متوردا اذلت الخيل حتى انقاد واضاع ورب قوم يشربون الخمر فيجتمعت عليهم خيله وقتلت منهم حتى نثر ربنيم على قتلا

٧ \* وَابْدَأَتْ غِنَاهُ اُنْبِيْنُهُ \* وَصَبَّغَ اَوْلَاجِيَا عَرَبِيْنُهُ \*

٨ \* وَمَلِكِ اَوْلَاحَا جَبِيْنُهُ \* يَقُوْدَا مَسِيْدَا جُفُونُهُ \*

ورب اسد ادخل سيف الدولة خيله عرين ذلك الاسد وملك جعلها قنبا جبينه

٩ \* مُبَاشِرًا بِنَفْسِهِ شَوْنَهُ \* مُشْرِقًا بِبُعْدِهِ طَعْنَهُ \*

اى اذا ضعن انسانا شرفه فحصل له شرف بطعنه آية

١٠ \* عَقِيْفٌ مَا فِى ثَوْبِهِ مَأْمُونُهُ \* اَبْيَسَ مَا فِى تَاجِهِ مَبْمُونُهُ \*

اى انه عفيف الفرج فكفى عنه وابيئس الوجه مبارك الوجه

١١ \* حَمَرٌ يَكُونُ دِي حَمَرِ نَوْنُهُ \* شَمْسٌ تَمْنَى الشَّمْسُ اَنْ تَكُونَهُ \*

النون الحوت اى يصغر دى ملك بالاضافة اليه والشمس تتمنى ان تكونه لانه اشرف منها وانتر

فى احسانه وعطائه وهذا من قول الجحترى ، غدا قُسمُهُ عَدْلًا ففبكم نَوَّاهُ ، وفى سِرِّ تَبَاهَنَ  
بن عمرو مَثَرُهُ ،

\* وَأَخْلَصَ إِلَهًا لِلْإِسْلَامِ نَصْرَتُهُ \* وَإِنْ تَقَلَّبَ فِى آلَايَةِ الْأُمَمِ \*  
أى ان كانت الأمم مشتركة فى أفعاله فإن نصرته خالصة لدين الاسلام لا ينصر غيره من  
الاديان

\* وَمَا أَخْصَكَ فِى بُرٍّ بِتَيْبَةٍ \* إِذَا سَلِمْتَ فَكُلْ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا \*  
وقال يمدحه عند انسلاخ شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة

\* الصُّومُ وَالْفَقْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالْعَصْرُ \* مُنِيرَةٌ بِكَ حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ \*  
العَصْرُ وَالْعَصْرُ وَالْعَصْرُ الدَّعْمُ ومنه قول امرئ القيس ، وعدل يَجْعَلُ مَنْ كَانَ فِى الْعَصْرِ الْخَالِ ،  
يقول نورُ هذه الأشياءِ بكِ لانتكِ جمالاً للدهمِ وجمالاً للدين ولكلِّ شَيْءٍ والمعنى عمَّ كلَّ  
شَيْءٍ نورُكَ حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وجعل حَتَّى فى البيت حرفاً عطفاً على المرفوع كما يقال  
قدم الحاج حتى المشاة

\* تَرَى الْأَعْلَةَ وَجْهًا عَمَّ نَائِلُهُ \* وَمَا يُخْصُ بِهِ مِنْ دُونِهَا الْبَشَرُ \*  
يقول البشري مخصص بنائلك فقد أنلت الشمس والقمر بوجهك كمال أنور فقد عمَّ إذا  
نائلُك البشرُ والشمس والقمر

\* مَا الدَّعْمُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْحَةٌ أَنْفٌ \* يَا مَنْ شَمَائِلُهُ فِى دَعْوَةِ زَهْرٍ \*  
الانف لَقَدْ لَمْ تَرَعْ وهو احسن لها يقول الدهم تحضرتك روضة وشمائلك زعرًا  
\* مَا يَنْتَهَى لَكَ فِى أَيَّامِهِ كَرَمٌ \* فَلَا أَتْنَتِى لَكَ فِى أَعْوَامِهِ عُمٌ \*  
ما نفى يقول ليس ينتهى كرمك فى أيام الدهم يعنى انه يزاد كرمًا على الأيام ثم دعا له  
فقال فلا انتهى عمرى فى أعوامه

\* فَإِنَّ حَقَّكَ مِنْ تَكَرُّرِهَا شَرْقٌ \* وَحَقُّكَ غَيْرُكَ مِنْهَا الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ \*  
يقول يزيد شرفك على تكرر الأيام والأعوام وغيرك يزيد شيئا وروى ابن جنى منه اى  
من التكرار

وقال وقد مدَّ نهر فُوقَهم حَلَبَ فاحاط بدار سيف الدولة  
\* حَتَّيْمٌ ذَا الدَّجَمِ بِحَارِ دُونَهُ \* يَذْمِيهَا النَّاسُ وَجَمَادُونَهُ \*  
١

الشَّلَوَى بِدَلِّ لِسَانٍ ،

٢ \* وَكَيْفَ انْتَفَعَى بِالنَّفَاكِ وَأَتَمَّا \* بِعَيْلَتِهِ يَعْتَلِّ فِي الْأَعْيُنِ انْعَمَ \*

اعتلال الغمض نجاً ومعناه امتناعه من العين فجعل ذلك اعتلالاً له

٣ \* شَفَاكَ الَّذِي يَشْفَى كَجُودِكَ خَلَقَهُ \* فَإِنَّكَ كَحَمِّ لَمْ يَحْمِ لَهُ بَعْضُ \*

وقال وفد عوثي سيف الدولة ربيز

١ \* الْمَجْدُ عَوْثِي إِذْ عَوْثِيَتَ وَالْكَرَمُ \* وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ \*

عذا من قول أبي تمام ، سَلِمْتُ وَإِنْ كَانَتْ لَكَ الدَّعْوَةُ أَمُّهَا ، وَكَانَ الَّذِي يُخْطَلِي بِإِجْلَاحِهَا الْمَجْدُ ،

٢ \* فَحَثَّ بِبَصِخَتِكَ الْغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ \* بِنَا الْمَكَارِمُ وَانْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ \*

نانت قد انقطعت الغارات على بلاد الكفر لعلته فلما شفى وصح اتصلت الغارات عليها فكانت نانت عليلاً بعلته ثم حثت بصحته وسرت المكارم بصحته لانه صاحبتها وكانت الأمطار منقطعة فلما شفى اتصلت

٣ \* وَرَاجَعَ الشَّمْسُ نَوْرًا كَانُ فَارَتْيَا \* كَأَنَّمَا فَقَدَ فِي جِسْمِهَا سَقَمُ \*

يقول الشمس نانت قد فقدت نوراً أيام مرضه وكأن فقد ذلك النور كان سقماً لها وقد عودها ذلك النور حين صح سيف الدولة والمعنى ان الشمس نانت قد مرضت مرضه حزناً عليه يعظم الأمر في علته كعادة الشعراء

٤ \* وَلَا حَ بَرِّفَكَ لِي مِنْ عَرْضِي مَلِكِ \* مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حَيْثُ يَنْتَسِمُ \*

العارض الناب ويريد بالبرق ظهور ثغره عند التبتسم يعني تبسمت ولاج لي برق من عارضيك ولا يسقط الغيث إلا حيث تبسمت يعني أنه اذا تبسم أعطى ماله فيصير ذلك المكان كأن الغيث قد نزل به لانه أخصب بجوده

٥ \* يَسْمَى الْحَسَامَ وَبَيْسَتُ مِنْ مُشَابِهَةٍ \* وَكَيْفَ يَسْتَبِدُّ الْمَخْدُومُ وَالْخَدَمُ \*

يقال أسبته وسبته أى وليست التسمية بالحسام مُشَابِهَةٌ بينهما لأن سيف الدولة يُخْدِمُهُ فهو مخدوم والسيف خادم

٦ \* تَفَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمُحْتَدِهِ \* وَشَارَكَ الْعَرَبُ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمُ \*

يقول خو عريش الأصل فالعرب مختصة بفتحهم به لانه منهم وحصلت الشرعة للعجم مع العرب



ذكره ابو الطيب وهو أنه يمل أن يقوم يوما من غير طعان ولا صب دم وأن الحشايا تعرضه وأن شفاة الحروب وقد ذكر أنه ليس به علة غير حب الحرب وهذا ما لم يذكره بقراط لأنه ليس في طبيه أن من مرض من ترك الحرب بأيش يداوى فقال ابو الطيب صاحب هذا الداء ليس له صريب لأنه لا يعرف احد يمرض لترك الحرب

- ١١ \* بِسِيفِ الدُّوْنَةِ الوَضَاءُ تَمْسَى \* جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ مَا تَغِيبُ \*
- الوضاء الوضوء البالغ في الوضوء كما يقال حسنًا وكرام يريد أنه ينظر منه الى شمس لا تغيب
- ١٢ \* فَغَزَوْا مِنْ غَزَا وَبِهِ اقْتِنَادَارِي \* وَأَرْمَى مِنْ رَمَى وَبِهِ أُصِيبُ \*
- ١٣ \* وَلِلْحَسَادِ عُدْرٌ أَنْ يَشَاكُوا \* عَلَى نَظَرِي إِلَيْهِ وَأَنْ يَذُوبُوا \*
- ١٤ \* فَاقْبَى قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ \* عَلَيْهِ تَحْسَدُ الْخَدَقُ الْقُلُوبُ \*
- ١٥ يريد أن القلوب تحسد العيون على النظر الى الممدوح لأن حسده غيره كان له العذر في ذلك

وقال سيف الدونة يسر رسول الروم بعثني فقال ابو الطيب

- ١ \* فُذِيتُ بِمَاذَا يُسَمُّ الرِّسُولُ \* وَأَنْتَ الصَّاحِبُ بِذَا لَا الْعَلِيلُ \*
- ٢ يريد أن الدمل ليس بعلة وأنه حجب النفس ليس بعليل وأن كان به دمل
- ٣ \* عَوَاقِبُ هَذَا تَسُوهُ الْعَدُو \* وَتَثْبُتُ فِيهِمْ وَهَذَا يَزُولُ \*
- ٤ عاقبة هذا العارض الذي اصابك تسوه العدو لأنك تغزوهم وتثبت فيهم لأنك لا تنفك من غزوهم ويزول هذا العارض

وقال فيه وقد تشكى من دمل اصابه

- ١ \* إِذَا اعْتَلَّ سَيْفُ الدُّوْنَةِ اعْتَلَّتِ الْأَرْضُ \* وَمَنْ فَوْقَهَا وَالنَّاسُ وَالْكَرَمُ الْمَاخُضُ \*
- ٢ هذا من قول الساعى ، لا تعتل إذا بالكرمات إذا ، أنت اعتللت ترى الأرجاع والعجل ، ومن قوله ايضا ، إنا جهلنا فخلناك اعتللت ولا ، والله ما اعتل إلا الملوك والأدب ، ومن قوله ايضا ، وإن يجد علة نغم بها ، حتى ترائنا نعاذ من مرتبه ، ومثله قول علي بن الجهم ، وإذا راكبت من الدهر ربيب ، عم ما حصنكم جميع الأثم ، ومثله لابي هقان ، قالوا اعتللت فقلت ذلك إنما اعتل العباد ، والدين والدنيا لعلته وأظلمت البلاد ، ومثله قول مسلم بن الوليد ، نالتك يا خير الخلائق علة ، يفديك من مكروها الثقلان ، فبكى قلب من شداتك علة ، موصوفة

الذنب وانت ضيبتنا من علقن

\* وَبَيْتُ تَنْوِيكَ لَشَكْوَى بَدَا \* وَأَنْتَ الْمُسْتَعْتَلُ لِمَا يَنْوِبُ \*

أى وببيت يصيبك الأمر بدا وبك يستعنت ما ينوب من الزمن

٦ \* مَلَلْتُ مُقَامَ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ \* ضَعْفُ صَادِقٍ وَدَمْرُ صَبِيبٍ \*

المقام معنى الإقامة يقول إذا أملت يوما ولم تخرج الى الغزو ولم يكن فيه طعان ولا دمْر مصوبٌ مُلَّتْ ذلك أى أنك تعودت الضعان وسفك دماء الأعداء فإذا أملت يوما واحدا مللت وقد حرج بهذا فى قوله

٧ \* وَأَنْتَ الْمَلِكُ تَخْرُجُهُ الْحَشَايَا \* يُبَيِّتُهُ وَتُسْفِيهِ الْحُرُوبُ \*

٨ \* وَمَا بَكَ غَيْرُ حَبْلٍ أَنْ تَرَاخَا \* وَخَيْرُهَا إِرْجُلُنَا جَنْبُ \*

الضمير فى تراخا للخيل اضمرها وإن لم يجر لها دهر لتقدم ما يدلل عليها والجانب الضل حتى بد لأن الشخص إذا سار فى الشمس تبعه ضله فكذلك جنبه أى يقوده يقول ليس بك مرض إلا أن تدنى العدو فى خيل تشبه غبارا وفى تمشى فى ضل ذلك الغبار ويجوز أن يريد أن الغبار ينبعنا فدنا تقود ذلك الغبار فإذا أحب ذلك فرمى منه بالدمى الذى يشتكيه وصار ممنوع مما أحبه فيضجر ويقاق

٩ \* مُحْتَلَّةٌ لِمَا أَرْضُ الْأَعْدَى \* وَلَسْتُمْ أَمْنًا خَيْرُ وَالْجَنُوبُ \*

محجلة من نعت الخيل وحى حذل لها وروى الخوارزمى محجلة أى قد أكلت لها أرض الأعداء فىى تضاعف وروى ابن جنى محجلة وعى المصممة الماتية وللملاح مناخير وجنوبهم تحرقب

١٠ \* فَغَرَّيْنَا الْأَمَّةَ رَاجِعَاتٍ \* فَإِنْ بَعِيدَ مَا تَلَبَّتْ قَرِيبُ \*

يقول قوت الفارس عنان فرسه إذا ارخاه حتى يجعله فى قذاله للخصم فيصير لأذنه منزلة القوت يقول أرخ الأمته لترجع وتعود الى بلد العدو فليس يبعد عليهما ما طلبت

١١ \* إِذَا دَاوَى حَقًّا بُقْرَاطُ عِنْدَ \* فَلَمْ يُعْرِفْ لَصَاحِبِهِ صَرِيبُ \*

جواب إذا قوله فلم يعرف واستعمل لم فى موضع ليس لائقا للنقى والضرير الشبيه ولم يعرف ابن جنى معنى عدا البيت ولا ابن فورجة أينما فتة تحيط فى تفسير عدا البيت فى تنبيهه جميعا لأنه لم يعلم أيش الداء الذى غفل عنه بقراط فلم يذره فى طيه وذلك الداء قد

الفرجة الطليعة يقال فلان جبد الفرجة اذا كان ذكياً الطبع يقول اذا ابتسمت الى انسان  
انشرح صدره وحيى طبعه وقويت جوارحه وان كان ضعيف الجسم لانه يفرح والفرح يقوى  
القلب والجسم

\* وَمَنْ ذَا الَّذِي يَقْضِي حُقُوقَكَ كُلَّهَا \* وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضَى سِوَى مَنْ نُسَاجُ \* ٢  
يقول حقوقك على الناس اكثر من ان يقدر احد على القيام بقضاؤها ومن ذا الذي يرضيك  
بقضاء حقوقك غير من تساعده وتساعله

\* وَقَدْ تَقَبَّلَ الْعُدْرَ الْخَفِيَّ تَكْرُمًا \* مِمَّا بَالُ عُدْرَى وَأَقْفَا وَهَوَ وَانْبِجُ \* ٣  
\* وَإِنْ مُحَالًا إِذْ بَكَ الْعَيْشُ أَنْ أَرَى \* وَجِسْمَكَ مُعْتَلً وَجِسْمِي صَالِحُ \* ٤  
يقول اذا كان عيشنا بك في المحال ان تعذل فلم اشاركك في علتك

\* وَمَا كَانَ تَرَكَّ الشَّعْرُ إِلَّا لِأَنَّهُ \* تَقَطَّرَ عَنْ مَدَحِ الْأَمِيرِ الْمَدَائِحُ \* ٥  
وقال وقد تشبى سيف الدولة من دمل سنة اثنين واربعين وثلاثمائة

ريد

\* أَيْدِي مَا أَرَابَكَ مَنْ يُرِيبُ \* وَهَلْ تَرَقَّى إِلَى الْفَلَكَ الْخُطُوبُ \* ١  
يقال رابه وارابه اذا افزعه ووقع به شياً يشكك في عاقبته أخيراً يكون امر شراً وقوم يفرقون  
بينهما فقالوا راب اذا فوجع الريبة بلا شك واراب اذا لم يصحح بالريبة يقول الذي أرابك هل  
يدري من يريب أي هل يعلم الدمل من حل به فـ جعله كالفلك في العلو فقال انت كالفلك  
فليس للخطوب إليك مصعد

\* وَجِسْمَكَ فَوْقَ عِمَّةٍ لَيْلٍ دَاءُ \* فَتَقَرَّبَ أَقْلِيَا مِنْهُ عَجِيبُ \* ٢  
يقول لا تطلع الادواء ان تحل بك في العجب ان يقربك أقل الادواء والكناية في اقليا عائد  
الى الكل

\* تَجَمِّسُكَ الزَّمَانُ عَوَى وَحُبًّا \* وَقَدْ يُوَدِّي مِنَ الْمِقَّةِ الْحَبِيبُ \* ٣  
التجسس شبه المغارة وهو الملاعبة بين الحبيبين يقول الذي اصابتك تجميس من الزمان حبا  
لك لانك جماله واشرف اعله وان تأذيت به فقد يكون من الاذى ما يكون مقه من  
المودى

\* فَكَيْفَ نُعَلِّكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ \* وَأَنْتَ بِلَعَلِّ الدُّنْيَا سَبِيبُ \* ٤  
يقول انت تشفى العلل عن الدنيا فتقوم المعوج وتنفي الظلم والعيب والفساد فكيف تعلك

٥٧ \* أَعْدَى عَلَى مَا يَوْجِبُ الْغَبَ لِلْفَتَى \* وَأَعْدَأُ وَالْأَكْبَارُ فَيَّ تَجُولُ \*

أى أعدى على علمى وفصلى وتقدمى فى الشعور وذلك مما يوجب الحب لا العداوة واسكن اند  
وافكرى تجول فى ولا تسكن

٥٨ \* سَوَى وَجَعَ الْحَسَنِ دَاوِ فَإِنَّهُ \* إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ بِحَوْلٍ \*

أى لا تشتغل بدواة حسد الحسان فان الحسد اذا نزل فى القلب لا يتحول عنه

٥٩ \* وَلَا تُنَمَّعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ \* وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُنْبِئُ \*

٦٠ \* وَإِنَّا لَنُلْقَى الْحَادِثَ بِأَنْفُسٍ \* كَثِيرٍ الرَّايا عِنْدَ غَنٍّ قَلِيلُ \*

٦١ \* يَبُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا \* وَتَسْلَمَ أَعْرَاشُنَا لَنَا وَعُقُولُ \*

٦٢ \* قَتَمِيهَا وَخَرًّا تَغْلِبُ أَبْنَاءَ وَأَيْلٍ \* فَانْتَبِ خَيْرَ الْفَاحِشِينَ قَبِيلُ \*

يقول لتغلب فى قبيلة سيف الدولة افترى وتبيى فانت قبيل خير الفاحشين قبيل  
الدولة

٦٣ \* يَغْمُ عَلَيَّ أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّهُ \* إِذَا لَمْ تَعْلَمْ بِالْأَسِنَّةِ غُولُ \*

تغله تلهه وتدعب به يقول غاله يغويه اذا اخله والغول المليك يقال الغم غول النفس والغضب

غول الحالم يقول اذا مات عدوه حتف انقه ولم يحصل مقتولا بسنانه غبه ذلك

٦٤ \* شَرِيكَ الْمَنَايا وَالنَّفُوسِ غَنِيمَةٌ \* فَكُلِّ مَمَاتٍ لَمْ يُبْدَ غُلُولُ \*

جعله شريك المنايا لكثرة من يقتله يقول بينه وبين المنايا شركة فى النفوس فكل منية لم  
تكن عن سيفه وسنانه فهو غلول من المنايا

٦٥ \* فَإِنْ تَكُنِ الدُّوَلُ قِسْمًا فَإِنَّمَا \* لِمَنْ وَرَثَ الْمَوْتِ الرُّوَاهُ تَدُولُ \*

يقول اذا دانت الدولة قسما لبعض الناس فانيا قسما من حصص الحرب ومواقع القتال والموت  
الرواه الوحى

٦٦ \* لِمَنْ عَوْنُ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً \* وَلِتَلْبِيسَ فِي عَامِرِ الْكُمَةِ صَلِيلُ \*

يقول الدولة تدول لمن وطن نفسه على القتل ولم يزل الى الدنيا بالنكوص عن الحرب وصبر  
على المكره وخو يسرع صليل الحديد فى رؤس الشجعان

وتأخر مدحه فتعذب عليه فقال يعتذر اليه

١ \* بَدَّدْنِي ابْتِسَامٍ مِنْكَ يَحْيَى الْقَرَارُحُ \* وَتَقَوَّى مِنَ الْجِسْمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِحُ \*

بالشرب والاكل الافناء والابادة حتى لا يبقى منهم شئ لان ما شرب او أكل لم تَر له عين  
\* إذا لم يكن لبيت الآ فريسة \* غذا فلم يَنْفَعَكَ أَتَا فَيْل \* ٥٠

عذا مثل ضربه يقول انتم وان كنتم اكثر عددا فان الطفر دونكم للأسد فلا تنفعكم كثرتكم  
كثيف مع البيت فان الفيل لا ينفعه عظمه اذا صار فريسة للأسد

\* إذا الطعن لم يدخلك فيه شجاعة \* حتى الطعن لم يدخلك فيه عدول \* ٥١  
اذا لم تدخلك الشجاعة في الطعن لم يدخلك فيه العدل يعنى ان الخريص لا يحرك الجبان  
\* فان تكن الأيام ابصر صوته \* فقد علم الأيام كيف تصول \* ٥٢

ان ابصرت الأيام صوته على أهل الروم فقد علمها كيف تصول يعنى ان الأيام تتعلم  
منه البس

\* فذلك ملوك لم تسم مواثبها \* فانك ماضى الشرفين صقيل \* ٥٣  
\* اذا كان بعض الناس سيقا لدولة \* ففى الناس بوقا لها ولويل \* ٥٤

البوق قد جاء في كلام العرب انشد الاصمعي ، زمر النصارى زمرت في البوق ، ومنه سميت  
الداخية باققة ويقال أباقي عليهم اندم أى عجم عليهم لما يخرج الصوت من البوق ويجمع  
على بوقات وان كان مذكرا وعو جائزا لما قالوا حمام وحمامات وسراق وسراقات وجواب  
وجوابات وعو شمر والمعنى أنك اذا كنت سيف الدولة فغيرك من الملوك بالانفاة اليك  
للدولة بمنزلة البوق والنبل أى لا يعنون غناءك ولا يقومون مقامك وعنى ببعض الناس  
سيف الدولة غذا عو انظم من معنى النبوت وقال ابو انفصل العرو حتى اراد بالنبل والنبل  
الشعراء الذين يشيعون ذكره ويدكرون في اشعارهم غزواته فينتشر بهم ذكره في الناس كالنبوت  
والنبل اللذين هما لإعلام الناس بما يحدث

\* أنا السابق الهادي إلى ما أقوله \* إذا القول قبل الثقلين مقول \* ٥٥  
يقول أنا الذى اسبق واتقدم غيرى الى ما أقوله يعنى أنه اخترع المعاني البكر لئلا لم يسبق  
اليها اذا قال غيره ما سبق اليه

\* وما لكلام الناس فيما يرببني \* أصل ولا لبقا ليده أصول \* ٥٦  
أى ما يتكلم به حسدى فيما يرببني ليس له أصل ولا لهم أى أنهم يكذبون على فلا أصل  
لها يقولون لأنه كذب ولا أصل لهم أى لا نسب يعرف بذلك



يجود ماله على اختلاف احواله كيف ما دار به الأمر كان جوادا ولدته خيل برجنه والمعنى  
انه يبذل المال ويصون الأبطال وان جعلنا الداعين من الاعداء كان المعنى انه يقتلهم ولا  
يجود بهم عليهم

٤٣ \* فَوَدَّ قَدْلَاهُمْ وَشَمِعَ قَلْبِهِ \* بِضَرْبِ حُزُونِ الْبَيْضِ فَيَدُ سَيْوُلِ \*

ترك الذين قتليهم واتبع الذين انيزموا بضرب لا يدفعه البيض عن الرأس وكان الحزن منه  
سهل لذلك الضرب

٤٤ \* عَلَى قَلْبٍ فَسْتَنْتَبِينَ مِنْهُ تَعْجَبٌ \* وَإِنْ كَانَ فِي سَفِيهِ مِنْهُ دُبُولُ \*

يعنى ابن الدمستق يقول وان كان مشغولا بالقييد فذلك لا يمنعه من التعجب مما يرى من  
شجاعته

٤٥ \* تَعْلَمُكُ يَوْمًا يَا دُمُسْتَقُ عَدَّتْ \* فَكَمْ حَارِبٍ مِمَّا أَلْبَدَ يَوْمُكُ \*

يقول ان عرفت فلعلك تعود يوما فقد يهرب الانسان مما يعود اليه وهذا تهديد له اى انك  
تعود فتؤسّر او تقتل

٤٦ \* تَجَوّتْ بِأَحْدَى مُهَاجَتَيْكَ جَرِيحَةً \* وَخَلَقَتْ أَحَدَى مُهَاجَتَيْكَ تَسِيلُ \*

يريد انه عرب مجروحا ونجا بروحه فجعل مهاجته مجروحة وان كانت الجراحة على بدنه لان  
الجراحة على البدن تسرى الى الروح وعنى بالمهاجة الثانية ابنة وقوله تسيل قال ابن جني  
يعنى ان ابنة يذوب في القيد عما وعزلا وليس ما قاله شيئا والمعنى انه يقتل فيسيل دمه  
الا ترى انه قال

٤٧ \* أُنْسَلُمُ لِلتَّحِيَّةِ ابْنُكَ حَارِبًا \* وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلُ \*

هذا استفهام انكار وتوبيخ يقول اخذله وترب بك احد بعد ذلك من خلانك اى لا  
يثق بك احد بعد هذا ثم ذكر عذره في ذلك فقال

٤٨ \* بِعَرِيَّتِكَ مَا أُنْسَاكُهُ مِنْ مُرِيَّةٍ \* تَصِيرُكِ مِنْهَا رَتَّةٌ وَعَوِيلُ \*

يعنى جراحة ترش الدم ارشاشا يقول بوجهك جراحة انسك ابنك وليس لك من ينصرك منها  
الا الرنين والصياح والمعنى انك عاجز عن نصره نفسك فكيف تنصر ابنك

٤٩ \* أَغَرَّمْ طَوْلَ الْجِيَمِوشِ وَعَرَضْنِيَا \* عَلَى شَرِيبٍ لِلْجِيَمِوشِ أَكُولُ \*

يقول اغرّم كثرة رجالكم لا تغرّكم الكثرة فان سيف الدولة يغلبكم وان كثر عددكم واد

أَشْمَ الضَّوَالِ الْمُتَرَفِّعَةِ فِي السَّمَاءِ أَيْ أَتَى أَتَى تَجَلَّ ضَوْلُ مَنْزِلَتِنَا أَيَّامًا فَتَرَوُا فِي عَيْنِ أَمَانَتِنَا بِالْخَرَابِ  
وَعَمَلُنَا مِنْ أَعْلَى

\* وَيَتَنَ جَحْشِي الرِّانِ رَزَحَى مِنَ الْوَجَى \* وَكُلَّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلُ \* ٣٥  
بَانَتْ أَهْمِلَ رَاحَةً مُعَيَّيَةً بِذَلِكَ الْمَكَانِ مِمَّا أَصَابَهَا فِي حَوَافِرِهَا ثُمَّ اعْتَذَرَ لَهَا فَقَالَ لَمْ يَلْحَقْهَا  
ذَلِكَ لضعفها ولكن الأَمِيرَ كَلَّفَهَا مِنْ حَمْدٍ صَعْبًا فَذَلَّتْ لَهُ وَأَنْ كَانَتْ عَزِيزَةً قَوِيَّةً

\* وَغَى ذُلُّ نَفْسٍ مَا خَلَا مَلَانَةً \* وَغَى كُلُّ سَيْفٍ مَا خَلَا فُلُوكَ \* ٣٦  
\* وَدُونَ سَبَّاسَاتِ الْمُطْلَعِ وَالْمَلَا \* وَأَوْدِيَّةِ مَخْجُوَّةٍ وَحُجُولُ \* ٣٧  
الْمُطْلَمُورَةُ حَقَرَةً يُخْبَأُ فِيهَا الطَّعَامُ وَالشُّرَابُ وَالْمَلَا الْمُتَمَتِّعُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْهَاجِلُ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ  
يَقُولُ قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَى سَبَّاسَاتِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ

\* لَيْسَنَّ الدُّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضٍ مَرَعَشٍ \* وَلِرُومٍ خَطْبُ فِي الْبِلَادِ جَلِيلُ \* ٣٨  
أَيْ سَارَتْ الْخَيْلُ فِي تِلْكَ الْأَرْضِ لِيَأْكُلَ لَبَسَتْ الدُّجَى حِينَ سَارَتْ فِي  
الظُّلْمَةِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ ، فَلَمَّا لَبَسَنَّ اللَّيْلَ ، الْبَيْتَ وَقَوْلُهُ وَلِرُومٍ خَطْبُ وَذَلِكَ أَنَّ  
سَيْفَ الدَّوْلَةِ لَمَّا نَزَلَ بِحَصْنِ الرِّانِ وَرَدَ عَلَيْهِ الْخَبَرُ أَنَّ الرُّومَ فِي بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ يَعْثُونَ وَيَقْتُلُونَ  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ لِأَرْضِ الرُّومِ خَطْبًا جَلِيلًا لِأَنَّ الْوُصُولَ إِلَيْهَا صَعْبٌ لَعَنَدَرِ الطَّرِيقِ  
الْبَيْتِ وَلِشِدَّةِ شَوْكَةِ أَعْلَى وَقَدْ دَاسَهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِحَوَافِرِ خَيْبِهِ وَذَلِكَ أَعْلَى

\* فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحَدَّهُ قَبْلَ جَيْشِهِ \* دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ فُضُولُ \* ٣٩  
فِي عَذَا إِشَارَةٍ إِلَى أَنَّهُ لَشَجَاعَتِهِ يَتَقَدَّمُ أَهْمِلَ حَتَّى رَأَى الرُّومَ وَحَدَّهُ وَلَمَّا رَأَوْهُ عُلِمُوا أَنَّهُ يَغْنَى  
غَنَاءَ بَنِي آدَمَ كُلِّهِمْ وَأَنَّ مِنْ سِوَاهِ مِنَ الْعَالَمِينَ لَا حَاجَةَ إِلَيْهِمْ مَعَ وَجُودِهِ

\* وَأَنَّ رِمَاحَ الْحَقِيقِ عَنْهُ قَصِيرَةٌ \* وَأَنَّ حُدَيْدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلُ \* ٤٠  
وَعُلِمُوا أَنَّ الرِّمَاحَ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ وَأَنَّ السَّيُوفَ تَكُلُّ عَنْهُ فَلَا تَنْقُضُهُ أَمَّا لِأَنَّهُ لَا تَنْدَفِعُ دُونَهُ لِعَزَّتِهِ  
وَمَنْعَتِهِ وَأَمَّا لِأَنَّ عَيْبَتَهُ تَنْعُ النَّاسُ وَالضَّارِبَ

\* فَأَوْرَدَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيْفَهُ \* فَتَى بِأَسْهُ مِثْلَ الْعَطَاءِ جَزِيلُ \* ٤١  
يَعْنِي أَنَّهُمْ قُتِلُوا بِحَضْرَتِهِ وَهُوَ رَاكِبٌ جَعَلَهُمْ وَارِدِينَ صَدْرَ فَرْسِهِ حِينَ أَحْضَرُوا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ  
رَاكِبٌ وَارِدِينَ سَيْفَهُ حِينَ قُتِلُوا بِهِ

\* حَوَاتٍ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كَلْبِ \* وَلَكِنَّهُ بِالْأَدَارِعِينَ تَحْبِلُ \* ٤٢

لأنّ من رأى ذلك الخوض علم أنّه لا يتعدّى عليها خوض دم

٢٦ \* تُسَايِرُ النِّبْرَانُ فِي دَرِّ مَسَلِّكَ \* بِهِ الْقَوْمُ صَرَعَى وَالِدِيَارَ طُلُولُ \*

أى تسييرها النيران أينما سلكت أى أقيم يحرقون كلّ موضع وضوء من بلادهم ويقتلون  
أعداءه فتخرب ديارهم وتبقى الآثار

٢٧ \* وَدَثَّ وَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلْطِيَّةٍ \* مَلْطِيَّةٌ أَمْرٌ لِلْبَنَيْنِ ذُكُولُ \*

عادت الخيل فخاصمت فى دماء أهل ملطية أى سفكت دماءهم حتى خاصمت فيها الخيل وجعل  
ملطية أمّا لأهلها وجعلهم كالبنيين لها وقد فقدتهم حين قتلوا

٢٨ \* وَأَصْعَقَنَ مَا لَفِقَهُ مِنْ قُبَاقِبٍ \* فَاتَّخَذَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَيْلُ \*

قباقب اسم نهى عبرته خيل سيف الدولة فجعل جرى ماله ضعيفا بكثرة قوائمه فيه والمعنى  
أضعفت الخيل الماء الذى لفتت الخيل قطعاه

٢٩ \* وَرَعَنَ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ دَائِمًا \* نَحْمُ عَلَيْهِ بِالرِّجَالِ سَيْوَلُ \*

أى لما عبرت الخيل بنا الفرات راعته كثرة الخيل فدائما يقع فيه سيول من الرجال الذين  
يخوضونه ولما جعل الفرات مروجاً استعار له قلبا لأن الروح يكون فى القلب

٣٠ \* يُبْشِرُ فِيهِ مَوْجِدٌ لِي سَابِغٍ \* سَوَاءٌ عَلَيْهِ عَمْرَةٌ وَمَسْبِلُ \*

أى الموج كانت تداجل عن قوائم الخيل وفى تنبعثا فجعل ذلك للمضادة والغمرة معظم الماء  
والمعنى أن الخيل كانت تسبح فى الغمرة وتسيب فى المسبل

٣١ \* قَرَأَ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّ جِسْمِهِ \* وَأَقْبَلَ رَأْسَ وَحْدِهِ وَتَلْبِيلُ \*

أى إذا سبغ الفرس فى الماء لم ينجس منه إلا الرأس والمعنى

٣٢ \* وَفِي بَطْنِي عَنَزِيظٍ وَسُهَيْبَيْنِ لِلطُّبَا \* وَصَمَّ الْقَنَا مِمَّنْ أَبْكَرَ بَدِيلُ \*

دانت السيوف والرماح قد اخلكت الرجال فى عذبين الموضعين فلما عاودنه بعد مدة وجدت  
قوما آخرين قد ادرنوا بدلا عن الأول

٣٣ \* طَلَعَنَ عَلَيْهِمْ كَلْعَةً يَعْزِفُونَهَا \* لَهَا عُرٌّ مَا تَنْقُضِي وَحُجُولُ \*

أى طلعت الخيل على أهل عذبين الموضعين طلعة قد عرفت لها شهرة فغور الخيل وحجولها  
لأنه طائما طلعت عليهم الخيل وأغار

٣٤ \* تَمَلَّ الْخَصْمُونَ الشَّمَّ طُولَ نَزَائِنَا \* فَتُلْقَى إِلَيْنَا أَهْلُهَا وَتَرْوُلُ \*

## خاتمة الرماح والسيوف

١٧ \* عَمَامَةٌ إِذَا مَا عَمَّ أَمْسَى عُمُومُهُ \* بِأَرَعَنَ وَطَأُ الْمَوْتَ فِيهِ ثَقِيلُ \*  
يعنى انَّ وَطَأُ الموت فى جيشه ثَقِيل على من يحاول موته من اعدائه

١٨ \* وَخَبِلَ بِرَأَا الرُّكُصَ فِى كُلِّ بِلَدَةٍ \* إِذَا عَرَسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ ثَقِيلُ \*  
اى اذا نزلت ليلا فى بلدة لم تقم بها نهارا بل تقبل ببلدة أخرى واراد فليس تقبل فيها  
حذف المضاف

١٩ \* فَلَمَّا تَجَلَّى مِنْ ذُلُوكِ وَصَنَاجَةٍ \* عَلَتْ كُلُّ صَوْدٍ رَأْيَةً وَرَعِبُلُ \*  
يقول لما فصل من عذيين الموضعين وبان منهما تفرقت فرسانه فعمت راياته ورأى حيله الجبال  
٢٠ \* عَلَى طُرُقٍ فِيهَا عَلَى الطَّرِيقِ رُقْعَةٌ \* وَفِى ذِكْرًا عِنْدَ الْأَنْبِيسِ حُمُولُ \*  
اى على طرق فى الجبال فهى مرتفعة على الطرق وهى خاملة الذم لانتها لم تسلك

٢١ \* فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغِيرَةً \* فَبَاحَا وَأَمَّا خَلْفُنَا فَجَمِيلُ \*  
يعنى ثَجَّتْهُمْ الخيل فلم يشعروا آلا بها نُغِيم عليهم فباحا فى اعينهم لانتها تاتى للغارة عليهم  
وهى جميلة الخلق وهذا كقوله ايضا ، حَسَنٌ فِى عُيُونِ أَعْدَائِهِ أَشَبَّحَ مِنْ صَبِيهِ وَأَنَّهُ السَّوَامُ ،  
٢٢ \* سَحَابٌ يُطِيرُونَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ \* فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسُّيُوفِ عَسِيلُ \*  
جعل خيله كالسحاب لما فيها من بريق الاسلحة وصباح الابطال وجعل مطرها الحديد  
لانتها تنصب عليهم بالسيف والاسنة ولما جعل الحديد مطرا جعل المكان الذى يقع عليه  
الحديد مغسولا به

٢٣ \* وَأَمْسَى السَّيَايَا يَذْجِبْنَ بِعَرَقَةٍ \* كَأَنَّ جُيُوبَ الْغَائِلَاتِ ذُبُولُ \*  
عرقة موضع اى الجوارى التى سببت يبكين بهذا المكان ويشققن جيوبهن على ما فقدن من  
فتلاعن فكان جيوبهن فى سعتها ذبول

٢٤ \* وَعَدَتْ فَظَنُوحًا بِمُوزَارٍ فَقَلَا \* وَنَيْسَ لَهَا آلا الدُّخُولُ قُفُولُ \*  
عدت خيل سيف الدولة فظننها الروم راجعة الى بلادها وليس لها رجوع آلا الدخول عليهم  
من درب موزار يعنى فقولها الذى ظنوه كان دخولا عليهم

٢٥ \* فَخَاضَتْ تَجْبِيعَ الْجَمْعِ خَوْضًا كَأَنَّهُ \* بِكُلِّ تَجْبِيعٍ لَمْ تَخْصُهُ تَقْبِيلُ \*  
الهاء فى دأته للاختصاص يقول خاضت خوضا وافرا تامة كأن ذلك الاختصاص كقبيل بكل دم لم تخاصه

١١ \* وَيَوْمَ كَرَأَ الْحَسَنُ فِيهِ عَلَامَةً \* بَعَثَتْ بِهِ وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولٌ \*

استحسن اليوم لما كان قبله من استبشاعه الليل وانضاف حسنه الى الحبيبة يقول كأنك بعثت من حسنك علامة على يد الشمس لآتيا لما طلعت الشمس حسن اليوم ولأن الشمس جاءت بحسنة والحبيبة بعثت ذلك الحسن

١٢ \* وما قَبَّلَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ أَتَارَ عَاشِقٍ \* وَلَا ضَلَبَتْ عِنْدَ الظَّلَامِ دُحُولُ \*

أتار افتعل من الثَّار وأصله اليمز أثار يَتَمَر أتمارا اذا ادرك الثَّار قال ابن جني يقول لولا سيف الدولة لما وصلت الى درب القلعة حتى شفيت نفسي من الليل ملائاة الفجر قال ابن فورجة عذ الايات من محاسن عذ القصيدة واذا توبع فيها ابو الفتح ضاعت وطلعت أفتى ابا الطيب لولا سيف الدولة لما اصبح ليلاه ولما لقى الفجر ونو لم يصل الى درب القلعة لما شفى عشقه واتى فائدة للعاشق فى الوصول الى درب القلعة وقد خلط ابو الطيب فى عذ الايات تشبيها بتقريظ وعرضه ان يحف يوم ظفر سيف الدولة بالحسن والطيب ويذكر سو صنيع الليل عنده فيما مضى وأراد بقوله والليل فيه فتيل حصة الشفق وأنه كدر على صدر خبير ولما لقيه بذلك شمت به لطول ما قاسى من عذ وجعل حسن اليوم وهو ظفر سيف الدولة سروره به دالعلامة الله جاءت من الحبوب والشمس ترسونه نشدة الجذل بطلوعها قر ادعى لسيف الدولة أنه قتل الليل وأثار لابي الطيب على ما جرت به العادة من نسبة الغائب الى الممدوحين وان كانت من المَحَال مدال على عذا قوله

١٣ \* وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ \* تَدُونُ عَلَى اسْتِغْرَابِهَا وَتَبُولُ \*

على استغرابها معناه على استغراب الناس آياتا وهو من باب اضافة المصدر الى المفعول

١٤ \* رَمَى الدَّرْبَ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ إِلَى الْعِدَى \* وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السِّبَامَ خِيُولُ \*

الى رما خيل اسرع اليم من السبام ولم يعلموا ان خيلا تسرع اسراع السبام

١٥ \* شَوَائِلُ تَشْوَالِ الْعُقَارِبِ بِالْقَنَا \* لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِنَا وَضَهِيلُ \*

اراد شوائل تشوال العقارب باذنانيه شبه المرح مع الخيل بأذنب العقارب اذا شانت به

يقال شال انشىء اذا ارتفع

١٦ \* وَمَا بِي إِلَّا حُصْرَةٌ عَرَضَتْ لِي \* بِحَرَانٍ بَيَّتْنَا فَمَا وَلُصُولُ \*

في كناية عن الرميبة الله دل علينا قوله رمى الدرب بقوله لم تكن الا خاطرا عرض له فأجاب



راحةً ألاّ التعلُّل بالنسيم وطلب روح الهوى وتشمُّى لطيفه بروائحكم وما كان ينالنى أيام  
الهبوط من الفرج بقرىكم فلا غارتنى روضته وقبول تشوّق الى روائح تلك الروضة وحذا من قول  
البحرئى ، تُدْكِرُنَا رَبِّا الْأَجْمَةِ كُلَّمَا ، تَنَفَّسَ فِي جُنُجٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدٌ ، وأصله من قول الاول  
، إِذَا عَابَ عَلَوِيَّ الرِّيحَ وَجَدْتَنِي ، كَأَنِّي لَعُلَوِيَّ الرِّيحِ تَسْبِبُ ، وقد احسن واجاد في هذا  
التنسيب وتلخيصه انه يقول اذا كان شم الرائحة النضية وانتشم بها ادنى اليكم لانها تذقنى  
روائحكم وطيب أيام وصالحكم فلا غارتنى روضته أستنشق روائحها وريح قبول انتشم بها لاكون  
أبدا على ذكركم

\* وما شَرَفَنِي بِنَمَاهُ إِلَّا تَذَكُّرًا \* لِمَا بِهِ أَعْلُ الْحَبِيبِ نَزُولُ \* ٦

اراد متذكرا فقام المصدر مقام كقوله تعالى ان اصبح ماؤكم غورا وجوز ان يكون مفعولا  
له كقولك جئتكم ابتغاء الخيم والمعنى اتى كلما شربت الماء شرفت به لاقى اذكم ذلك الماء  
الذى عم نزول به ولا يسورج الى الماء

\* جَحْرَمَهُ نَعْمُ الْأَسْتَةِ قَوْنُهُ \* فَلَيْسَ لِطَبَّانٍ إِلَيْهِ وَصُولُ \* ٧

يريد ان ذلك الماء منبع بئروما لا وصول اليه لعطش وعنى بعزة الماء عزة اعله وحبيبه  
فيما يبينهم اى فلا اقدر على اتيناه وزيارته

\* أَمَا فِي التَّدْجِيمِ السَّائِرَاتِ وَغَيْرِهَا \* نَعْمَنِي عَلَى صَدِّ الصَّبَاحِ كَثِيرُ \* ٨

استطال ليلاه فقال أما سى؟ يدلنى على صدو الصبح من نجم وغيره فاستروح اليه من ضول  
الليل وخلصته

\* أَلَمْ يَرِ عَذَا اللَّيْلِ عَيْنِيكَ رَوَيْتِي \* فَطَطَّرَ فِيهِ رِقَّةً وَحُجُولُ \* ٩

يعنى ان من راعا عشقها فيدخل ويندق من عشقها فيقول أما رآك عذا الليل حتى يخفى  
ويقتل اجزأه فيكشف عدا وينحسر

\* لَقَيْتُ بِكَرْبِ الْقَلَّةِ الْفَجْرَ نَقِيَّةً \* شَفَّتْ كَمْدَى وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ \* ١٠

يريد ان الليل انقضى وبدت تابشير الصبح وقد ولى عذا المكن فشفى لقاء الصبح كمد  
والليل قتيلا في الفجر لانه ينقضى بطلوعه وقد أخذ بعنتهم عدا المعنى وكشف عنه فقال  
، وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ قَدْ سَلَ سَيْفُهُ ، وَوَسَّى اثْنَاوَا يَمْلَهُ وَوَلَّابَهُ ، وَلَاحَ احْبِرَارٌ فَلَتْ نَدِ دُيُحُ  
الدجى ، وعذا دم قد صبح الارض سادبه ،

ريب ورحد سيف الدولة من حلب يوم ديار متهم لاضطراب البادية بها فنزل حران فأخذ رعاين  
بنى عقيل وفشيم والحجلان وحدث له بها رأى في الغزو فعمم الفرات الى دلوك فقال ابو النيب  
يذم ضيقه وافعاله في جمادى الآخرة سنة ٣٣٢

١ \* لِبَالِيَّ بَعْدَ الطَّاعِنِينَ شَكْوَى \* طَوَالَ وَلَيْلِ الْعَاشِقِينَ طَوِيلَ \*

شكوى مشابهة في الطول جمع شَكْل وشكل الشيء مثله وذلك ان لبالي الناس تقسم وتطول  
بحسب اختلاف الشتاء والصيف وليلاليه طوَالَ لبعد الحبيب وامتناع النوم ويجوز ان يكون  
مشاكلتها من حيث انه لا يجد روحا فيها ولا نوما يقول لا يتغير حالى فى لبالي بعدهم ولا  
ينقصى غرامى ووجدى بالحبيب وكأنت قد قول النقال ، اذا ما شمت أن تسلى خليلي ،  
• فَأَنْتَ دُونَكَ عَدَدَ اللَّيَالِي ، ثم اخبر عن نوبيا فقل عى نوال ونذا لبالي العشق

٢ \* ذَيْبِي لِي أَبْكِرَ الَّذِي لَا أُرِيدُ \* وَخُفْيِي بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ \*

٣ \* وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحْيَةِ سَلْوَةً \* وَلِكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حَمُولُ \*

يقول نيس بقاء بعدهم نسلوى عنهم ولكن لاحتمالى النوايب والشدايد كما قال ابن خراس  
• فَلَا تُحْسِنِي آتَى تَنَاسَبَتْ عَيْدُكُمْ ، وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أُمِّمَ جَمِيلُ ،

٤ \* وَأَنْ رَحِيلًا وَاحِدًا حَالٌ يَبِينُ \* وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلُ \*

يقول ارتحالكم عنا وارتحالنا عنكم حال بيننا لانا افترقنا وفي الموت الذى يحصل بالفراق  
رحيل آخر يريد انه لا يعيش بعدهم

٥ \* إِذَا دُنِ شَمُّ الرُّوحِ أَذْنَى أَيْبِنُ \* فَلَا بَرَحَتْنِي رَوْحَةً وَقَبُولُ \*

قال ابن جني اذا كنتم تؤثرون شم الروح في انديب وملاقاة نسبيها فلا زلت روضة وقبولا  
اجتذبا الى عوالم ومصيرا الى ما تؤثرونه فيكون سبب الفتوى منكم واراد لا برحت روضة وقبولا  
تجعل الاسم ندرة والخبر معرفة لأجل القافية انتهى كلامه ومن يفسر غذا البيت مثل غذا  
التفسير فقد فسد نفسه وغمر غيره وقال ابن فورجة الروح يؤثر من يأوى الى حمة وينطوى  
على شوق واما المحبوب وان دان اثار الروح ضمعا من الناس فائهم لا يوصفون بطلب الروح  
وتشتم انسيم والتعرض نبرد الريح والتشقى بنسيم النبوى وايضا فما الحاجة الى ان يكون  
الاسم نكرة والخبر معرفة في قوله برحتنى روضة وقبول ويرج عننا ليس اخبت لان الله ترفع  
المبتدأ وتضرب الخبر واما في من برج فلان من مكانه اى فارقه يقول اذا لم يكن لي من فراقكم

\* وما انا اَسَقَمْتُ جِسْمِي بِهِ \* ولا انا اَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا \* ٧

عَذَا اعتذار مما عرض له من الهم الذي اسقم جسمه واوقد في قلبه نارا بحارته ودان سبب انقطاعه عن الشعم يقول لم افعل ذلك انا

\* فَلَا تَلْزِمَنِي صُرُوفَ الزَّمَانِ \* الَّتِي اَسَاءُ وَاِيَّاهِ صَدَا \* ٨

\* وَعِنْدِي لَكَ الشَّرُّ السَّائِرُ... ت لَا تَحْتَصِمَنَّ مِنَ الْأَرْضِ دَارًا \* ٩

الشرد جمع شرود يعنى القصائد والقوافي لانه لا تستقر في موضع واحد بل تسيح في البلدان والآفاق

\* قَوَائِفُ إِذَا سَرْنَ مِنْ مَقُولِي \* وَثَمَنَ الْجِبَالِ وَخُصْنَ الْجَحَارِ \* ١٠

ويروى ثمين ويروى فاين والبيت تفسير النبيذ الذي قبله والثوب لازم وقوله وثمن الجبال أى جزئها وقضعتها وإما قال وثمن لارتفاع الجبال والمعنى أن الجبال والجار لا تمنع سيرها قال على ابن الجهم يصف شعره ، فسار مسير الشمس في كل بلدة ، وعب هبوب الريح في النبي والنجي ،

\* فَلَوْ خُلِصَ النَّاسُ مِنْ دَعْوَعِهِ \* لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكَدَتْ النُّجَارَا \* ١١

\* وَلَوْ فَبِكَ مَا لَمْ يَقُلْ قَائِلٌ \* وَمَا لَمْ يَسِرْ فَمَرَّ حَيْثُ سَارَا \* ١٢

\* أَشَدُّهُمْ فِي النَّدَى حَزَنَةً \* وَأَبْعَدُهُمْ فِي عَذَابٍ مَغَارَا \* ١٣

قال ابن جني يقول يهتد موكبه لسرعته الى الندى قال ابن فورجة يقول انك اشد الناس حزنه في ساعة الندى وعى الحزنه لانه تصيب الجوار اذا تم بالنعاء كما قال ، وتأخذ عند المكارم حزنه ، وابن عذا من حزنه الراكب ولم يكن الندى من سيف الدولة على بعد فيحتاج ان يركب اليه في مركب اعتز هذا كلامه والمعنى انه انشط الناس عند الجود وابعدهم منى غارة العدو

\* سَمَا بِكَ قِيَمِي فَوْقَ الْهُمُومِ \* فَلَسْتُ أَعْدُ يَسَارَا يَسَارَا \* ١٤

يقول سميت بك أى بسببك عظمى حتى صارت فوق الهم ولمست افق بها يكون غنى ويسرا حتى اضلح ما فوذه ثم اتد هذا المعنى

\* وَمَنْ لَنْتَ أَحْرَا لَهُ يَا عَلِيَّ لَمْ يَقْبَلِ الدَّرَّ إِلَّا كِبَارَا \* ١٥

التميز لأنه قال من دولة وأمرك اى من أمرك

٩ \* أَنَا رَسُوْكَ مُسْتَحْجِلًا \* فَلَيْتَهُ شِعْوَ الَّذِي أَذْخَرُ \*

١٠ \* وَتَوَلَّى لَنَ يَوْمَ وَعَيَّ قَاتِمًا \* لِلْبَاهِ سَيْفِي وَالْأَشَقُّ \*

اسم كان مضمم على تقديم ولو كان ما نحن عليه من الحال دعاء أباى يومر وعى والفتنر  
المظلم بالغبار والببتان من قول البحتري ، جَعَلْتُ لِسَانِي دُونَهُمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ ، أَحْبَبُوا بِسَيْفِي كَن  
أَسْرَعَ مِنْ تَرْفِي ،

١١ \* فَلَا غَفْلَ الدَّخْرِ عَنْ أَعْلِهِ \* فَانْكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ \*

يقول انت عين الدخر والدخر ينظر الى الناس بك فلا صار اندعر غافلا عن اناس ببلانك اى  
بقيت ولا حاكنت فان ما يصيب الناس من احسان واساءة فيوم منك فلو حلكت بضل ذلك  
لأنه فيصير اندعر لأنه غافل عن الناس

رياً وقد وفد استبطاً سيف الدولة مدحه وتكم لذلك

١ \* أَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ أَزْوَارًا \* وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَامِ اخْتِصَارًا \*

اراد بالاختصار المختصر يقول صار السلام الطويل مختصرا يعنى بالعتاب الذى يمتد

٢ \* تَرَكْتَنِي الْيَوْمَ فِي حَاجِلَةٍ \* أَمُوتَ مِرَارًا وَأَحْبَا مِرَارًا \*

يقول انا فى حجلة من الناس لاعراضك عنى فمرت لائق مية حجا وأحبا مرارا لان الحجلة  
كانت عرساً اذا زالت حبيبت واذا عادت صرت دائمت

٣ \* أَسْرَفَكَ الْمَلْحَظُ مُسْتَحْجِبًا \* وَأَرْجَرُ فِي الْخَيْلِ مَهْرَى سِرَارًا \*

اى انظر اليك مسارفة وحياة منك ولا ارفع صوتى

٤ \* وَأَعْلَمُ أَنِّي إِذَا مَا اعْتَذَرْتُ \* إِلَيْكَ ارَادَ اعْتِدَارِي اعْتِدَارًا \*

اى ان اعتذرت اليك من غير جنابة كان ذلك نذبا والذنب ما يعتذر منه وذل ابن جنى  
اى اعتذارى من غير ذنب شئ منك ينبغى ان اعتذر منه لأنه فى غير موضعه

٥ \* كَفَرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاعِرَاتِ إِنْ لَانَ ذَلِكَ مَتَى اخْتِيارًا \*

اى حدثت ما لك من امدامر الطخاعة ان كان ترك المدح وتأخير الشعر اختيارا متى

٦ \* وَلَكِنْ حَمَى الشَّعْرَ الْآ الْقَلِيلُ—لَعَمْرُكَ حَمَى النُّوْمِ الْآ غُرَارًا \*

يقول منعنى اليهم الشعر وان أنشد الآ القليل منه اى قطعنى عن النوم والشعر جميعا

وجاءه رسول الدولة مستجلاً ومعه رتعة فيها بيتان في كتمان السمر يسأله أجازتهما رى  
وعما ، أمتى ، خُصافُ اُنْدِشَارِ اَلْحَدِيثِ ، وَحَتَّى فِي سَتْرِهِ أَوْثَرُ \* ولو لم اُصْنِدْ بِقَبِيبِ عَلَيْكَ ،  
نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ \* وعما للعباس بن الاحنف فقال ابو الطيب

\* رِضَاكَ رِضَائِي اَلَّذِي اَوْثَرُ \* وَسِرُّكَ سِرِّي فَمَا اُظْهِرُ \* ١

اى اذا رضىت امرأ فهو رضى اى اوثره وسرنا واحد فما اظهر من سرك وما استفيها انكار  
اى لا اظهر سرك لانه سري

\* كَفَنَكَ اَلْمَرْوَةَ مَا تَنْتَقِي \* وَأَمَّنَكَ اَوْدُ مَا تَحْدَرُ \* ٢

يريد انه ذو المروة وذو المروة لا يكون بذورا مديبا ، وانه مع ذلك يوده فلا يفشى سره

\* وَسِرُّكُمْ فِي اَلْحَشَا مَيِّتٌ \* اِذَا اُنْشِرَ السِّرُّ لَا يَنْشُرُ \* ٣

يريد انه لشدة اخفائه السمر اماته لا نشر له بعددنا وهذا من قول الآخر . اَمَى اَلَسْتُ مَا ذُو  
اَلْعَقْلِ سَائِرُهُ ، من حاجة وأما السمر كتمانهُ ، وقول عمر بن الخطاب ، وَلَنْتُ اَجْنُ السَّمْرِ  
حَتَّى اُصْبِنَهُ ، وَقَدْ كَانَ عِنْدِي لِلْأَمَانَةِ مَوْضِعٌ \*

\* دَلَّتْنِي عَصَمَتُ مَقْلَاتِي فَبِكُمْ \* وَكَتَمْتِ اَلْقَلْبَ مَا تُبْصِرُ \* ٣

يقول لانه عيني لما نظرت اليكم سترت عن القلب ما رأت فلم يعلم بذلك قلبي غذا لم اعلمه  
فكيف اظهره

\* وَافْشَاءُ مَا اَنَا مُسْتَوْدَعٌ \* مِنَ الْعَدْرِ وَالْحُرِّ لَا يَعْدُرُ \* ٤

\* اِذَا مَا فَكَّرْتُ عَلَى نُفْقَةٍ \* فَانَّتْ عَلَى تَرْكِهَا اَقْدَرُ \* ٥

يريد انه على التتمان اقدر منه على الاظهار لان الاظهار فعل والتتمان ترك الاظهار ومن قدر  
على فعل لان على ترك الفعل اقدر

\* اُصْرِفْ نَفْسِي كَمَا اَشْتَهِي \* وَأَمْلِكْهَا وَالْقَنَا اَحْمَرُ \* ٦

يريد انه مالك لنفسه قادر على ضبطها وتصريفها على مراده لا تغلبه نفسه على شيء لا يريد  
وحو صاهي يصبر نفسه على مكاره الحرب اذا احمرت الراح بالدماء

\* دَوَالِبُكَ يَا سَبَقِيَا دَوْلَةً \* وَأَمْرُكَ بِ خَيْرٍ مِنْ يَأْمُرُ \* ٨

الدوال المداولنة وتناول شيء بعد شيء والمعنى دالت لك الدولة دولا بعد دول وهذا نقولهم  
حنانيك وعذانيك وهو من المصادر التي تستعمل متناه والغرض بها التوبيد ونصب دولة على



يعنى انّ العشق مستعذب القرب كقرب المعشوق وان كان ينال من روح العشق والمعنى انّ العشق قاتل وهو مع ذلك محبوب مطلوب

١٢ \* لَوْ قُلْتُ لِلدَّيْفِ الْحَزِينَ قَدَيْتَهُ \* مِمَّا بِهِ لَأَعْرَتُهُ بِقَدَائِهِ \*

اراد بقدائك ايّه اى بان تفديده فتقول له لبيت ما بك من حزن الصباينة ويروح البوى بى لأعرتة اى أحملته على الغيرة بهذا القول واذن المصدر الى المفعول فى قوله بقدائك

١٣ \* وَفَى الْأَمِيرُ عَوَى الْعُيُونِ فَإِنَّهُ \* مَا لَا يَزُولُ بِبَاسِهِ وَسَخَائِهِ \*

يدعونه بالسلامة من البوى لانه ليس مما يدفعه انبأس والسخاء اى هو الطف من ذلك

١٤ \* يَسْتَأْسِرُ الْبَهْلَ الْكَمَى بَنَظْرَةٍ \* وَحَوْلَ بَيْنِ فَوَادِهِ وَعَزَائِهِ \*

يريد انّ البوى يأسر الرجل الشجاع حتى لا يقدر على الصبر وانجلى وان كان بطلا شجاعا وهذا قريب من قول جرير ، يَمْرُغَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَاكَ بِهِ ، وَعَنْ أَصْعَفٍ خَلِيفَ اللَّهِ أَرَدْنَا

١٥ \* إِلَى دَعْوَتِكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً \* لَمْ يَدْعَ سَامِعِيَا إِلَى أَفْقَائِهِ \*

دعوتك لدفع النوائب عني دعوة سامعيا لا كفوا له فيدعى الى قتاله او مباحثته يعنى سيف السدونة

١٦ \* فَتَنَّتْ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَحَيْثُ \* مُتَّصِلًا وَأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ \*

متصلا له صلة وحقيق سرعته والمعنى احضت به دونى فتمتعتى نوابه ومنعته من الوصول الى نالشيء الذى يحاذ به من جميع جوانبه مار ممنوعا والمعنى حمتنى من الزمان

١٧ \* مَنْ لِلسَّيُوفِ بَنْ تَكُونُ سَمِيَةً \* فِي أَصْلِهِ وَفَرْئِهِ وَوُثَائِهِ \*

قوله تدون خبر عن السيوف وليس بمخانة يقول من يكفل للسيوف بان تكون سمى سيف اندونة اى مثله فيما ذكر نقوله ايضا تظن سيف الهند البهيم واستعار له اسم الفرند لما كان يقع عليه اسم السيف ثم ذكر الفصل بينه وبين سيوف الحديد

١٨ \* نُبِعَ الْحَدِيدُ فَمَا مِنْ أَجْنَابِهِ \* وَعَلَى الْمَبْعُوعِ مِنْ آبَائِهِ \*

اى الحديد ينزع الى اجنسه من الحديد ان كان جيّدا وان كان رديا وعلى ينزع الى آبائه فى شرفهم وكرمهم

على الزمّانة قائداً ، اى اعطاني مع ما كنت أقاسيه من الزمّانة قائداً ويكون المعنى ان الذى يعين مع ما انا فيه بايراد الحزن على باللوم اولى بان يرحمنى فيرتقى لى ويواخبنى فيحتال فى طلب الخلاص لى من ورطة النوى وهذا فى عراض قول ابى ذر ، اِنْ كُنْتَ نَاعِيَهُ قَدْ اَوْ سَقَامَهُ ، وجعل ايراده عليه الحزن عونا على معنى انه لا معونة عنده الا هذا كما قالوا عتابك السيف وحديثك الصنم اى وضعت هذا موضعه ويجوز ان يكون المعنى على ذى الصبابة او صاحب الصبابة فيكون من باب حذف المضاف

\* مَيْلًا فَإِنَّ الْعَدْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ \* وَتَرْفَقًا فَالَسَّعَ مِنْ أَعْصَابِهِ \*  
بقول للعادل دع العدل فاقى سقيم لا احتمله والعدل من جملة اسقامى لانه يزيدينى سقماً وارفق فى عدلك فانك ترى ضعف اعصابى وانها لا تحتمل أذى والسع من جملة اعصابى فلا تورّد عليه ما يضعف عن استماعه

\* وَحَبِّ الْمَلَامَةِ فِي اللَّذَائِذِ الْكَرَى \* مَطْرُودًا بِسَيِّئِهِ وَبُكَائِهِ \*  
قال ابن جتى يقول اجعل ملامتك آية في التذادح كالنوم في لذائذه فاطردعاً عنه بما عنده من السيئ والبكاء اى لا تجمع عليه اللوم والسيئ والبكاء اى فكما ان السيئ والبكاء قد ازالا لراه فالتزّل ملامتك آية وهذا كلام من لم يقيم المعنى وطن زوال الكرى من العاشق وليس على ما ظنّ ولكنه يقول للعادل عيب أنك تستلذّ الملامة فاستلذذك النور وهو مطرود عنك بسيئ العاشق وبكائه فكلذك دع الملام فانه ليس بالذّ من النور اى فان جاز ان لا تنام جاز ان لا تعذل

\* لَا تَعْذِرُ الْمُشْتَنَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ \* حَتَّى تَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ \*  
يقول لا تكون عذراً للمشتنق حتى تجد ما يجده وهذا معنى قوله حتى تكون حشاك فى احشائه وهذا بقول الجحترى ، اذا شمت ان لا تعذل الدعمر عاشقاً ، على كمٍ من نوعة الحب فاعشش ،

\* اِنَّ الْقَتِيلَ مُصْرَجًا بِدُمُوعِهِ \* مِثْلَ الْقَتِيلِ مُصْرَجًا بِدُمَائِهِ \*  
امتزج الملتصق بالدم من قوليم صرّجت الثوب اذا صبغته بأحمره جعل العاشق الملقنول تعظيماً لأمر النوى

\* وَالْعِشْقُ بِالْمَعْشُوقِ يَعْذِبُ قُرْبَهُ \* لِلْمُبْتَلَى وَيَبَالُ مِنْ حَوَائِيهِ \*  
٩٥

اى لم يأتِ الزمانُ بمثله فيها مضى فلما أتى سيف الدولة عجز الزمان عن أن يأتي له  
بنظير ☆

فاستزاده سيف الدولة فقل

١ \* الْقَلْبُ أَعْلَمُ بِأَعْدَاؤِكَ بِأَدَائِهِ \* وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفَائِهِ وَمَائِهِ \*

يقول للعادل القلبُ أعلم منك بدائمه وما فيه من برج الهوى فهو يطلب شفاءه والقلب احق  
منك وماء الجفن اى ان شفاءه فى البكاء وانت تنهيه عن ذلك والقلب يأمر الجفن بالبداء  
طالباً بذلك شفاء مما فيه من الهوى فهو اولى بذلك منك لان القلب ملك البدن فهو يصرف  
الدمع الى حيث يريد

٢ \* فَوَيْلٌ لِّأَحِبِّ الْأَعْيُنِ فِي الْهَوَى \* فَسَمَاءُ بِهِ وَحُسَيْنٌ وَبَيَّاتُهُ \*

القاء للعطف وانواو للقسمة انقسم بالحبيب انه لا يطرح عادله فيه

٣ \* أَحِبُّهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَتَهُ \* إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ \*

يريد ان معنى الملامة النهى عن حبه ولا اجمع بين حبه وبين النهى عن ذلك واراد ان  
يناقض ابا الشيبى فى قوله ، اُحِبُّ الْمَلَامَةَ فَيُحَاوِلْ لَذِيذَهُ ، حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيَلْمِنِي اللَّوْمَ ،  
ومعنى ان الملامة فيه من اعدائه ان اللوم فى حبه عدو له وتلاخيص الكلام ان صاحب  
الملامة وعو اللائم من اعداء هذا الحبيب حين ينهى عن حبه ومن احب حبيبا عادى عدوه  
٤ \* عَجِبَ الْوُشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ \* دَعُ مَا تَرَاكَ تَعَفَّتْ عَنْ إِخْفَائِهِ \*

هذا اشارة الى انه ليس عنده آلا واش او لاج فاللحاة يقولون له دع هذا الحب الذى لا  
تطيق تمنائه والوشاة يتعجبون من هذا القول لانه اذا لم يطق تمنائه كان اعجز عن تركه  
٥ \* مَا الْخَلُّ إِلَّا مَنْ أَوْدُ بِقَلْبِهِ \* وَأَرَى بِشَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِهِ \*

سوى اذا فُتِحَ مَدٌّ واذا نُسِمَ يُقُولُ لَيْسَ لَكَ خَلِيلٌ إِلَّا نَفْسُكَ كما قال ايضا ، خَلِيلُكَ  
أَنْتَ لَا مَنْ قَالَ خَلَى ، وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ ، وَيجوز ان يكون المعنى ما الخل الا من  
لا فرق بينى وبينه واذا وددت فكأتى بقلبه اود واذا رأيت فكأتى بطرفه ارى يعنى خليلك  
من وافقك فى كل شئ فيود ما وددت ويرى ما رأيت

٦ \* إِنَّ الْمُعِينِ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأُسَى \* أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَأَخْيَرُ \*

يجوز ان يكون قوله على الصبابة اى مع ما انا فيه من الصبابة كما قال الاعشى ، وَأَصْدَقْنِي

حول قلبى وعوى الاحبة فى داخله فليس يبلغ اللوم الى حيث بلغ النبوى وفى هذا راحة من قول الآخر ، تَغْلَعَلْ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ ، وَلَا حَزَنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُورٌ ، والصحيح رواية من روى قلب التائه على اضافة القلب الى التائه وعنى بالتائه نفسه ومن روى قلبى بالياء جعل التائه من صفة القلب ولا يقال تاه قلبه وقوم قالوا المعنى ان قلبى يتبته على عذليهم فلا ينقاد له من التنبه بمعنى الكبر وليس هذا بمستحسن ولا مختار

\* يَشْكُو الْمَلَأَمُ إِلَى الْوَأَمْرِ حَرَةً \* وَيَصُدُّ حَيْثُ يَلْمَنَ عَنْ بُرْحَانِهِ \* ٢

يقول اللوم يشكو حرارة قلب العاشق الى من يلومه فيقول لا توجعنى اليه فانى اخاف حرارة قلبه واذا لمته اعرض الملام عما فى قلبه من برحاء النبوى وشدة الحرارة يعنى ان قلبه لا يقبل اللوم واللوم لا يطيق ان يرد قلبه لما فيه من الحرارة وكل هذا مجاز وتوسع حقيقته ان اللوم لو كان جسما لما اطاق حرارة قلبه

\* وَمَهَجَّتْنِي بِأَعْدَى الْهَلِكِ الَّذِي \* أَسْخَطْتُ كُلَّ النَّاسِ فِي إِرْضَائِهِ \* ٣

ترك النسب وعدل الى المديح وعنى بالملك سيف الدولة يقول اعدى بنفسى من لم اسمع فيه عدل من هو اعذل منك اى لم ادعه ولم آت غيره واسخطت اعدى فى حبه وخدمته حتى ارضينه

\* إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ \* مَلَكُ الزَّمَانِ بِأَرْضِهِ وَمَلَائِهِ \* ٤

اى ان كان مالكا للقلوب بحبه فانه مالك للزمان يصرفه على مراده وبالغ بذكر الارض والسماء وازداد الى الزمان لان الزمان يختلف ويدور بين السماء والارض والباء فى بارضه بمعنى مع

\* الشَّمْسُ مِنْ حُسَائِهِ وَالنَّصْرُ مِنْ \* قُرْنَائِهِ وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ \* ٥

الشمس تحسده لانه اعظم منها أثرا فى الدنيا واشهر منها ذكرا والنصر قريب له ايما كان كان منصورا والسيف من جملة اسمائه لانه يعرف بسيف الدولة كما لا يعرف بعلى بن عبد الله

\* أَيْنَ الْمَلَأَةُ مِنْ ثَلَاثِ خِلَالِهِ \* مِنْ حُسْنِهِ وَإِبَائِهِ وَمَضَائِهِ \* ٦

يقول اين حسن الشمس من حسنه واين النصر من ابيائه اى انه اشد ابياء للذل من النصر وصاحب النصر يابى الذل واين مضاء السيف من مضائه اى انه امضى من السيف

\* مَصَّتِ الدُّهُورُ وَمَا أَتَيْنَ بِمِثْلِهِ \* وَلَقَدْ أَتَى وَتَحَزَّنَ عَنْ نُظْرَانِهِ \* ٧

رَ وقال وقد انفذ انسان وهو رجل من بنى المنجم من الرحبة الى سيف الدولة ابياتا يشكو

فيها الفقر وذك انه رأى الابيات فى المنام

١ \* قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ \* وَأَنْلَنَّاكَ بَذْرَةً فِي الْمَنَامِ \*

٢ \* وَاتَّخَبْنَا دُماً اتَّخَبْتَ بِلَا شَيْءٍ \* وَدَانَ النُّوَالِ قَدْرَ الْكَلَامِ \*

أى لما أن سؤا لك لان فى النور كذلك النوال كان فى النور ايضا وعند الانتباه لم يكن شئ؟

٣ \* لَنْتَ فِيمَا كَتَبْتَهُ نَامَرُ الْعِيْسَى فَيْلُ لَنْتَ نَامَرُ الْأَقْلَامِ \*

يعنى أن الخُفَّ واللفظ اشتراكا فى الرداءة واللفظ كان رديفاً لأنك قلته فى النور فبل كنت نادماً حين كتبت

٤ \* أَيْبُهَا الْمُشْتَكَى إِذَا رَقَدَ الْأَعْدَامُ لَا رَقْدَةً مَعَ الْأَعْدَامِ \*

يقول يا من يشكو الفقر اذا نام كيف اخذك النور مع الفقر

٥ \* افْتَحَ الْجَفْنَ وَأَتْرَكَ الْقَوْلَ فِي النُّومِ وَمَيَّزَ خِطَابَ سَيْفِ الْأَنَامِ \*

يقول القول الذى قلته فى النور لا تذكره لسيف الدولة وميز مخاطبته عن مخاطبة غيره

أى لا تخاطبه لما تخاطب سائر الناس ومعنى افتتح الجفن لا تكن غافلاً

٦ \* أَلَّذَى لَيْسَ عَنْهُ مَعْنٍ وَلَا مَنْسُوءٌ بِدِيلٍ وَلَا لَهَا رَامٌ حَامِي \*

أى لا يعنى عنه أحد ولا يقوم مقامه ولا يكون منه بدل ولا يحصى عنه أحد ما نلبه

٧ \* كُلُّ آبَائِهِ كِرَامٌ بَنَى الدُّنْيَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمُ الْكِرَامِ \*

رَ وأمره سيف الدولة باجازه ابيات لابي ذر سهل بن محمد الكاتب على غذا الوزن والروى

وعى غذا ، يا لأدمى نَفَّ الملامر عن الذى ، أضناه طول سقامه وشقايه \* إن كنت ناصبه

غداو سقامه ، وأعنه مُتَمِيسَا لَأَمْرِ شَقَائِهِ \* حتى يقال بأنك الجدل الذى ، يُرْجَى لَشِدَّةِ دَعْوِهِ

وَرَحَائِهِ \* او لا ندعه فما به يكفيه من ، طول الملامر فَلَسْتَ مِنْ نَصَحَائِهِ \* نفسى الفداء لِمَنْ

عَصِيَتْ عَوَازِلُ . فى حبه لم أخش من رقبائه \* الشمس تنلغ من أسره وجهه ، والبدر ينلغ

من خلال قبابه \*

١ \* عَذُلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِي التَّائِبِ \* وَحَوَى الْأَحْيَةِ مِنْهُ فِي سَوَادِهِ \*

التائى الداخل المنتحى وسود القلب المحبة السوداء فى جوفه دائها قطعته كبد يقول لומר اللوامر



تا اى عذة يعنى النار لله اوقدت بين يديه ويعنى نار الدُّبَالِ لله يُسْتَصْبَحُ بها اى بريق  
تلك الاسلحة يُعْنَى عن النار فى الاضائة

\* وَلَوْ لَحِطَ الدُّمُسْتَقُّ حَافَتَيْهِ \* لَقَلَبَ رَأْيُهُ حَالًا لِحَالٍ \* ٤  
اى لو رأى الدُّمُسْتَقُّ جانبَيْ ذلك السلاح لانشتر تصريف رَأْيُهُ فى التَّوَقُّ منه  
\* إِنِ اسْتَحْسَنْتَ وَعَوَّلَى بِسَاطٍ \* فَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرِّجَالِ \* ٥  
اراد استحسنته فحذف المفعول للعلم بها

\* وَإِنَّ بِهَا وَإِنْ بِهِ لِنَقَصًا \* وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِي الْكِبَالِ \* ٦  
يقول بالرجال وبالسلاح نقص وكما لها بك واراد ان بها وبه لنقصا فراد ان الثانية توكيدا  
كما قال الْحُطَيْمَةُ ، قَالَتْ أُمَامَةُ لَا تَجْرَعُ قُلْتُ لَهَا ، إِنَّ الْعَوَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غَلَبَا ☆  
وعُرضت على سيف الدولة سيموف فوجد فيها واحدا غير مدعَّب فامر باذعابه فقال ابو رو  
الغنيب

\* أَحْسَنُ مَا يُخَضَّبُ الْحَدِيدُ بِهِ \* وَخَاصِبِيهِ النَّاجِيعُ وَالْغَضَبُ \* ١  
قال ابن جتنى اراد احسن ما يُخَضَّبُ الحديد به الناجيع واحسن خاضبيهِ الغضب وخصبيهِ  
عطف على ما وجمع الخاصبين جمع التصحيح لانه اراد من يعقل ومن لا يعقل نقوله تعالى  
خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشَى عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشَى عَلَى رِجْلَيْنِ الْآيَةُ لانه لما  
خلط الجميع كنى عنهم كما يُكْنَى عَمَّنْ يعقل وذكر الغضب مجازا واراد صاحب الغضب وقال  
ابن فورجة وخصبيهِ قَسَمَ اراد وحق خاضبيهِ وجعل الغضب خضابا للحديد لانه يخصبه  
بالدمر على سبيل التوسُّع وحسن ذلك لان الغضب يحمر منه الانسان وهذا نقوله احسن ما  
يخصبه الحدود للحرمة والاحجل يصبغ الحد احمر فلما كانت الحرمة تابعة للاحجل جمعهما تأكيدا  
كذلك لما كان الناجيع تابعا للغضب جمعهما وهو يريد الدمر وحده ويكون الغضب تأكيدا  
لنناجيع اتي به للفاظية وقد حتمت الرواية عن المنتدى وخصبيهِ على التنبيه لان الناجيع خاصب  
والذعب خاصب واحسنهما الدم

\* فَلَا تَشْبِيْنَهُ بِالْأَضَارِ فَا \* يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّعْبُ \* ٢  
النصار الذعب يقول لا تشبِّهه بالاذعاب فانه اذا اُذْعِبَ ذعبت سقايته ☆

يُلْقِ أو خشب ومنه قول عمرو بن كلثوم ، تخاريف بأيدى لاعبين ، ثم يسمّى صاحب  
الاباحيل مخترفا يقول يتخنيهم بعقله ليعرف ما عندهم ثم يغضى مع علمه بالمبطل من ذى  
الحقّ يعنى أنّه لا يكشف الستّر عنه لكرمه

٣٩ \* وإطراق ترف العين ليس بنافع \* إذا دان ترف القلب ليس بضريق \*

يقول اغضّاه عنه لا ينفعه إذا دان يعرفه بقلبه والاضراق أن يرمى ببصره الى الارض

٤٠ \* فبا أيها المضلوب جاوره تمتنع \* وبا أيها المحكوم يمه تزيق \*

أى يا من يطلب فيخاف طالبه كن جارا له حتّى تصير متبعا لا تصل اليك يد وبا من  
حرم حظه من الرزق اقتصدّه سائلا تصم مرزوقا

٤١ \* وبا أجمن الفرسان صاحب تجترى \* وبا أشجع الشجعان فارقه تفرق \*

يريد أن من صاحبه صار جريّا أما لانه يتعلّم منه الشجاعة وأما فقه نصرته ومن فارقه وإن  
كان شجاعا خاف وصار جبانا كما قال على بن جبلة ، به علم الأعطاء كل مبخل ، وأقدم  
يوم الروع كل جبان ،

٤٢ \* إذا سعت الأعداء فى كيد مجده \* سعى مجده فى جدّه سعى محقق \*

المحقق المغيّب حقيق الرجل واحتقنته احتقنا يقول إذا سعت الأعداء ليكيدوا مجده فيطلبوه  
سعى جدّه فى ابطال كيدهم سعى مجده مغضب ويروى فى مجده أى فى تشييد مجده  
ورفعه والمعنى جدّه يرفع مجده إذا قصد الأعداء وضعه

٤٣ \* وما ينمّر الفضل المبين على أعدى \* إذا لم يكن فضل السعيد الموفّق \*

أى لا يعينك فضلك الظاهر إذا لم يعنك جدّك القاهر أى إذا لم يكن مع الفضل سعادة  
وتوفيق لم يعن ذلك الفضل صاحبه

رَدْ ودخل اليد نيدا وهو فى وصف سلاح كان بين يديه فرفع فقال

١ \* وممّنت لنا ولم نره سلاحاً \* كأنك واصف وقت النزال \*

أى وصفت لنا سلاح ولم نره لأنّه رُفِع من عندك فكانك تصف وقت الحرب وذلك أنّه إذا  
وصف مضاء السيوف ويريقها كان ذلك كأنه وصف للقتال

٢ \* وأن البيت صف على دروع \* فشوق من رآه الى القتال \*

٣ \* فلو أنفأت نارك تآ نديه \* فرأت الحظ فى سود الليالى \*

\* وَلَمْ يُنْكِرِ الْأَعْدَاءُ عَنْ مُعْجَزَاتِهِمْ \* مَثَلُ خُصُوعٍ فِي كَلَامٍ مُتَقِفٍ \* ٣٠

أى ليسوا بصرفونك عن اراقتهم دماهم بشيء مثل أن يخضعوا لك فى كتاب يكتبونه

\* وَكُنْتَ إِذَا كَاتَبْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ \* كَتَبْتَ إِلَيْهِ فِي قَدَالِ الدُّمُسْتَقِ \* ٣١

جعل أثير السيوف فى رأسه بالجرافات كالكتاب إليه لأنه يتبين به كيفية الامر وهذا إجمال ما فصله أبو تمام فى قوله ، كَتَبْتَ أَوْجِبَهُمْ مِشْقًا وَمَنْمَةً ، تَرِيًّا وَطَعْنًا يُقَاتُ الْهَامَ وَالصَّلَاةُ ، كِتَابَةً لَا تَنْتَى مَقْرُوءَةً أَبَدًا ، وَمَا خَلَطْتُ بِهَا لَأْمًا وَلَا أَلْفًا ، فَإِنَّ أَلْظَوْا بِأَكْثَرِ فَقَدْ تَرَكْتُ ، وَجُوعِهِمْ بِالَّذَى أَوَّلَمْتَهُمْ حُفًّا ،

\* فَإِنَّ تَعْطِيلَهُ بَعْضَ الْأَمَانِ فَسَأَلْتُ \* وَإِنْ تَعْطِيلُهُ حَدَّ الْحَسَامِ فَأُخْلِفَ \* ٣٢

أى إن اعطيته ما يطلب من الأمان فهو سائل يسألك أى انت لا تخيب السائل وإن قتلته فهو خليف بذلك لأنه كافر حرى مباح الدم

\* وَحَدَّ تَرَكَ الْبَيْضَ الصَّوَارِمُ مِنْهُمْ \* حَبِيسًا لِفَادٍ أَوْ رَقِيقًا لِمُعْتَقٍ \* ٣٣

يريد أنك عممتهم بالقتل فلم تترك أسيرا يقدى أو رقيقا يعتق

\* لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَتْلَا شَقَاتِهَا \* وَمَرُّوا عَلَيَّهَا رَزَقًا بَعْدَ رَزَقٍ \* ٣٤

وردوا شقات الصوارم كما ترد القطا المناحل والزرق الصف من الناس وهو معرب رسنه

\* بَلَّغَتْ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورَ رُبَّةً \* أَثَرْتُ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ \* ٣٥

وصفه بالنور لبعده صبيته وشهرته اسمه فى الناس كشهرة النور المستضاء به وهو أنه بلغ بخدمته رتبة مشهورة لو كانت نورا لأضاء ما بين المشرق والمغرب

\* إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْقَى بِلِجْنَةٍ أَحْمَقٍ \* أَرَاهُ غُبَارَى ثُمَّ قَالَ لَهُ الْكَحْفُ \* ٣٦

إذا شاء سيف الدولة أن يستخّر من أحقف من الشعراء أمره بالحفاق بى فهو أحقفه يظن أنه يقدر على ادراك شأوى وليس يقدر

\* وَمَا كَمَدَ الْحَسَادَ شَيْئًا فَصَدَّتْهُ \* وَلَكِنَّهُ مِنْ بَزَحِمِ الْحَمْرِ يَغْرَى \* ٣٧

يقول لم أقصد أن اكمد حسادى ولكنهم إذا زاحمونى لم يذببقوا ذلك فيكمدوا وبحزنوا كمن زاحم الحمر فغرى فى مائه

\* وَتَحَنَّنَ النَّاسُ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ \* وَيَعْصَى عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُعْكَرَةٍ \* ٣٨

المعكرى لغة عرافية يراد بها صاحب الابطال والمخاريق والمخاريق شىء يلعب به أما منديل

خَصَامَةً وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَلَمْ يَكُنْ أَكْثَرَ الْمُتَنَبِّهَانِ مَالًا ، وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَمَهُمْ ذِرَاءً • وَالَّذِي فَسَّرَهُ  
مَدْحٌ بِكَثْرَةِ الْمَالِ لَا الْجُودَ وَأَمَّا إِرَادُ أَنْ مِنْ عَادَةِ الْغَيْثِ أَنْ يَقْطُرَ وَذَلِكَ طَبْعُهُ فَسَائِلُهُ مُسْتَعْنِي  
عَنْ تَكْذِيبِهِ مَا هُوَ فِي طَبْعِهِ وَنَحْوُ هَذَا قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ يَقُولُ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً فَقَدْ تَكَلَّفَ  
مَا اسْتَعْنَى عَنْهُ إِذْ قَطَرَاتُ الْغَيْثِ مَبْذُولَةٌ لِمَنْ أَرَادَهَا ذَلِكَ سَائِلٌ هَذَا الْمَمْدُوحُ مُتَكَلِّفٌ مَا لَا  
حَاجَةَ بِهِ إِلَيْهِ إِذْ هُوَ يَعْنِي قَبْلَ السُّؤَالِ

٢٣ \* لَقَدْ جُدَّتْ حَتَّى جُدَّتْ فِي كُلِّ مِلَّةٍ \* وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنَاطِقٍ \*

أَيَّ عَمَّ جُودَكَ أَعْدَى الْعِلَلِ وَحَمْدَكَ أَعْدَى كُلِّ لُغَةٍ مِنْ أَجْناسِهَا لَهَا نَالُوا مِنْ بَرِّكَ وَاحْسَانِكَ

٢٤ \* رَأَى مُلْكُ الرُّومِ ارْتِنَابَكَ لِلنَّدَى \* فَقَامَ مَقَامَ الْمُاجْتَدِي الْمُنْتَلِقِ \*

رَأَى مَعْنَاهُ عِلْمٌ يَقُولُ عِلْمُ نَشَاخَتِكَ لِلْجُودِ فَتَمَلَّقَ انْبِكَ تَمَلَّقَ السَّائِلُ

٢٥ \* وَخَلَّى الرِّمَاحَ السَّمْبَرِيَّةَ صَاغِرًا \* لِأَدْرَبَ مِنْهُ بِالطَّعَانِ وَأَحْذَقِ \*

أَيَّ تَرَكِبَهَا صَاغِرًا لَا اخْتِيَارًا لِمَنْ هُوَ أَحْذَقُ بِالطَّعَانِ وَأَجْرَى عَادَةً بِهِ مِنْهُ وَالْمَعْنَى تَرَكَّ الْخَرْبُ  
صَاغِرًا وَاسْتَأْنَسَ بِالْكِتَابِ

٢٦ \* وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضِ بَعِيدٍ مَرَامُهَا \* قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَائِكَ سُبْحَى \*

أَيَّ كَاتَبَ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ وَلَكِنَّهَا قَرِيبَةٌ عَلَى خَيْلِكَ وَأَمَّا قَالَ بَعِيدٍ وَقَرِيبٍ لِأَنَّهُ أَرَادَ بِالْأَرْضِ  
الْمَكَانَ

٢٧ \* وَفَدَّ سَارَ فِي مَسْرَاكِ مِنْهَا رَسُولُهُ \* فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُقَلَّبٍ \*

يَذْكُرُ ثَغْرَةَ قَتْلَاهُ فِي أَرْضِ الرُّومِ وَأَنَّ الرُّسُولَ سَارَ فِي طَرِيقِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ  
عَامِرٍ قَتْلَى

٢٨ \* فَلَمَّا دَنَا أَخْفَى عَلَيْهِ مَكَانَهُ \* شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُتَنَائِفِ \*

يُرِيدُ أَنَّ بَرِيقَ الْحَدِيدِ وَالْإِسْلَاحَةَ أَغْشَى بَصَرَهُ حَتَّى لَمْ يَرِ مَكَانَهُ وَلَمْ يُبَيِّنْ مَوْجِعَهُ لَشِدَّةِ  
لَمَعَانِ الْحَدِيدِ

٢٩ \* وَأَقْبَلَ بِحُشَى فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى \* إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقَى \*

وَيُرِيدُ فِي السَّمَاءِ وَحَوْصِ يَقُومُونَ بَيْنَ يَدَيْ الْمَلِكِ يَقُولُ أَقْبَلَ الرُّسُولَ يَحْشَى إِلَيْكَ بَيْنَ  
السَّمَاءَيْنِ فَتَتَوَوَّرُ لَكَ مِنْكَ الْبَحْرُ فِي السَّخَاءِ وَالْبَدْرُ فِي الْعِلَاءِ فَلَمْ يَدْرِ أَتَى يَحْشَى إِلَى الْبَحْرِ  
أَمْ إِلَى الْبَدْرِ

أَتَهَا تَهْتَدِي لِلأَمْلَاحِ فَتَقْصِدُ فِيهِمْ أَيْنَ فَوْجَةٍ فَقَالَ لَيْتَ شَعْرِي مَا الْفَائِدَةُ إِنْ تَنْتَقِدَ سَيْوُفُ  
سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمْلَاحَ وَأَتَا قَوْلَهُ حَوَادٍ بِمَعْنَى مَهْتَدِيَةٍ يُقَالُ حَدَيْتَ بِمَعْنَى اعْتَدَيْتَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى أَنَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِيَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لِيَكُونَنَّ أَعْدَى مِنْ أَحَدَى الْأُمَمِ وَالْمَعْنَى أَنَّ  
السَّيْوُفَ تَهْتَدِي إِلَى الْمُلُوكِ فَتَقْتُلُهُمْ

١٧ \* تَنُذُّ عَلَيْهِمْ كُلَّ دُرْعٍ وَجَوْشِي \* وَتَقْرَى بِهِمْ كُلَّ سُوْرٍ وَخَنْدَقٍ \*  
أَي لَا تُخَصِّنُهُمْ مِنْهَا الدَّرْعُ فَإِنَّهَا تَقْدَعُهَا وَلَا الْخَصْمُونَ فَإِنَّهَا تَقْطَعُهَا بِالْيَمِ  
١٨ \* يُغَيِّرُ بِهَا بَيْنَ اللَّقَائِ وَوَأَسِطٍ \* وَبُرُكْعَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجِلْقٍ \*  
الْقَائِلُ بِلَادِ الرُّومِ وَوَأَسِطُ بِالْعِرَاقِ وَكَانَ أَوْفَعَ بِنَى الْبَرِيدِيَّ بِوَأَسِطٍ وَجَلْقُ بِالشَّامِ بِقَرْبِ  
دِمَشْقٍ يَرِيدُ نَتْرَةَ غَارَانِهِ وَنُشُوحًا فِي الْبِلَادِ مِنَ الْعِرَاقِ إِلَى أَقْصَى الرُّومِ وَانْتِشَارَ عَسَاكِرِهِ إِذَا  
عَدُوا إِلَى دِيَارِهِمْ فَأَخَذُوا مَا بَيْنَ الْفُرَاتِ إِلَى أَقْصَى الشَّامِ

١٩ \* وَبُرُجُهَا حُمْرًا كَأَنَّ صَاحِبِيهَا \* يَبْكِي كَمَا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَقِّقِ \*  
أَي بَرْدُ الرِّيحِ مِنَ الْقَتَالِ مُتَلَذِّذَةٌ بِالدَّمَاءِ تَقْطُرُ مِنْهَا كَأَنَّهَا بِكَابِيَةٌ عَلَى مَا تَكْسِمُ مِنْهَا  
٢٠ \* فَلَا تُبْلَغَا مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ \* شُجَاعٌ مَتَى يَذْهَبَ لَهُ الصَّعْنُ يَشْتَقِ \*  
أَي أَنَّهُ لِحَيَّةِ الْحَرْبِ وَشُجَاعَتِهِ مَتَى ذُكِرَ لَهُ وَصِفَ الْحَرْبِ وَالطَّعَانِ اشْتَقَّ إِلَيْهِ وَالْبَيْتُ مَنْقُولٌ  
مِنْ قَوْلِ كَثِيرٍ ، فَلَا تُذَكِّرَاهُ الْحَاجِبِيَّةَ إِنَّهُ ، مَتَى تُذَكِّرَاهُ الْحَاجِبِيَّةَ يَحْزَنُ ،  
٢١ \* صُرُوبٌ بِأَطْرَافِ السَّيْوُفِ بَنَانُهُ \* لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشَقُّ \*  
أَي أَنَّهُ شُجَاعٌ فِي الْإِقْلَاقِ فَصَبَحَ عِنْدَ الْقَوْلِ قَادِرٌ عَلَيْهِ أَخَذَ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الَّذِي شَقَّ بَعْضُهُ  
مِنْ بَعْضٍ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَأْتِي بِالْتَجْنِيسِ إِذَا تَكَلَّمَ وَأَتَا قَالَ لَعُوبٌ لِاقْتِدَارِهِ عَلَيْهِ

٢٢ \* دَسَائِدُهُ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ فُطْرَةً \* كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْمَلِكِ ارْغُفْ \*  
يَقُولُ مَنْ سَأَلَ الْغَيْثَ فُطْرَةً فَقَدْ تَضَمَّرَ فِي السُّؤَالِ كَذَلِكَ سَأَلَهُ وَإِنْ سَأَلَ الْكَثِيرَ كَانَ مَقْصَرًا عِنْدَ  
مَا تَقْتَضِيهِ هَمَّتُهُ مِنَ الْبُهْذَلِ وَارَادَ بِالسَّأَلِ هَهُنَا مَنْ يَسْأَلُ الْكَثِيرَ وَدَلَّ عَلَى أَنَّ الْعَرَادَ هَذَا  
مَعْنَى الْقَوْلِ وَخَصَى الْخُطَابَ وَغَاذِلَهُ فِي الْجُودِ غَيْرُ مَطَاعٍ بَلْ هُوَ قَائِلٌ لِحَالَا كَمَنْ قَالَ لِلْمَلِكِ  
ارْغُفْ فِي حَزَنَتِكَ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي كَمَا أَنَّ الْغَيْثَ لَا تَوَثَّرُ فِي الْقُطْرَةِ فَكَذَلِكَ سَأَلَهُ لَا يَوَثِّرُ فِي  
مَالِهِ قَالَ الْعَرُوسِيُّ هَذَا الَّذِي قَالَهُ أَبُو الْفَتْحِ عَلَى خِلَافِ الْعَادَةِ فِي الْمَدْحِ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَتَمَدَّحُ  
بِالْإِعْطَاءِ مِنَ الْقَلِيلِ وَالْمُوَاسَاةِ مَعَ الْحَاجَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ دَانَ بِهِمْ



مشفقات علينا من القتل وغيرهما فاصدات نقتلنا ولهذا قال

١٢ \* أَدْرَنْ عِيُونَا حِرَابَاتٍ كَاتِبَا \* مُرْتَبَةً أَحْدَانِي فَوْقَ رَيْبِي \*  
يقول أكثر دارة الاعين لصعوبة الحال وانتظار ما يحدث من الفراق فلم تستقر الاعين حتى

كان احداقها على الزبيب والربيب يوصف بقلته الثبات على المكان والبيت من قول بعضهم  
يصف عققا ، يَقْلِبُ عَيْنِي فِي رَأْسِهِ ، كَاتِبَا قَطَرِنَا رَيْبِي ،

١٣ \* عَشِيَّةً يَدُونَا عَيْنَ النَّظْمِ الْبُكََا \* وَعَنْ لَيْلَةِ التَّوْدِيْعِ خَوْفُ التَّفَرُّقِ \*  
البكاء ينزع من النظر لأن اندمع اذا امتلأت به العين غاص البصر فما قال ، فَطَرْتُ كَأَنِّي مِنْ

وَرَاءِ رُجَايَةٍ ، الى الدار من قُرْبِ الصَّبَايَةِ النَّظْمِ ، وخوف الفراق ايضا ينزع من لَيْلَةِ الْوَدَاعِ أَلَا  
ترى الى قول الجحترى ، لَا تَعْدِلْتَنِي فِي مَسِيرِي ، يَوْمَ سِرْتُ وَلَمْ أَلَايْكَ ، إِنِّي خَشِيتُ  
مُؤَاقِفَا . يَلْبِيْنُ تَسْفِيْعَ غَرْبِ مَائِكَ ، وَدَكَّرْتُ مَا يَجِدُ الْمُؤَدِّعُ عِنْدَ صَمِيكَ وَاعْتِنَاتِكَ ، فَتَرَكْتُ  
ذَاكَ تَعْدَا ، وَخَرَجْتُ أَغْرَبُ مِنْ فِرَافِكَ ، ومن هذا قول الآخر ، يَوْمَ الْفِرَاقِ شَكَوْتُ تَرَكْتُ  
وَدَاعِيَكُمْ ، وَالْعُدْرُ فِيمَ مَوْسَعٍ تَوْسِيْعَا . أَوْ حُلَّ رَأَيْتَ وَعَلِ سَمِعْتَ بِوَاحِدٍ ، يَشَى يُوَدِّعُ رَوْحَهُ  
تَوْدِيْعَا ، وقول الآخر ، صَدْنِي عَنْ حَلَاوَةِ النَّشِيْعِ ، حَذَرِي مِنْ مَرَارَةِ التَّوْدِيْعِ ، لَمْ يَقُمْ أَنَسُ  
ذَا بَوْحَشَةٍ عَذَا ، فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكْتُ الْجَمِيْعَ ،

١٤ \* تَوَدِّعْتُمْ وَالْبَيْتَ فِيمَا كَانَتْ \* قَنَا ابْنُ أَبِي الْيَبْيَجَاءِ فِي قَلْبِ فَيْلَقِ \*  
اي ان وجد البين عمل فينا ما نعمله رشح سيف الدولة في جيوش الاعداء

١٥ \* فَوَاقِسُ مَوَاتٍ تَسْجُ دَاوُدَ عِنْدَهَا \* إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ تَسْجِ الْخَدَرَيْنِ \*  
فواقس قوائل بمعنى رماحه ونسج داود يعني به الدروع والخدرن بالبدال والذال هو العنكبوت

قال الراجر ، وَمَنْبَلٌ لِي عَلَيْهِ الْغُلْفَى ، يُنِيرُ أَوْ يُسَدِّي بِهِ الْخَدَرَيْنِ ،

١٦ \* حَوَانٍ لِأَمْلَاقِ الْجِيُوشِ كَاتِبَا \* تَخْيِيرُ أَرْوَاحِ الْكِبَاةِ وَتَنْتَقَى \*  
عوان قال ابن جني اي تديم وتقدمهم واجود من هذا الذي قاله ان يقال اقبا تيدي

ارنيب اى اروح الملوك يدل على غذا المعنى فونه لما تخيير ارواح الكما يقال عديده نكدا  
او اى لذا ومنه فونه تعنى الحمد لئذ الذي عدان نيدا فني عوان اخذنا ملوك الجيوش  
وعذا منقول من قول النضق . قِفَا سَنَدَبَايَا وَانْمَدَبَا كَاتِبَا . تَبْدَى اى اروح الخفي وتبئدى ،  
وقال ابو الفضل العروصى فيما استذكرى على ابن جني لا يقال حدى له اذا تقدمه وانما يريد

الْحَرَقَى ، وَإِذَا تَوَسَّلَ بِشَبَابِ أَخُو الْيَتَى ، أُنْفَاهُ نِعَمَ وَسِيلَةَ الْمُنْتَوِّلِ ،

\* وَأُشْنَبَ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَانْجَبَ \* سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ قَبْلَ مَقَرِّقِ \* ٩

أى ربّ حبيب بارد الانسان حليو ريق الثنايا ابيتس الوجه تعققت عنه وتصومت بستر  
انعم منه كيلا يقبلنى فقبل رأسى اجلالا لى وميلا الى يريد انه احب وصاله وتعق  
عنه بحر

\* وَأُجْبِيَا غِرْلَانِ كَجِيدِكِ زُرْنِي \* فَلَمْ أَتَّبِعْ غِلًّا مِنْ مُطَوِّقِ \* ٧

يصف نفسه بالنراة وانه لم ينظر اليهن حين زرنه فلم يعرف ذات الحلى ممن لا حلى  
عليها

\* وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعِفُّ إِذَا خَلَى \* عَفَافِي وَبِرَضَى الْحَبِّ وَالْحَبْلِ تَلْتَقَى \* ٨

يقول ليس كل عاشق عفيفا شجاعا متلى يعنى انه يشجع نفسه فى الوغى ويعف فى الهوى  
وليس كل عاشق يفعل ذلك والمرأة تحب من صاحبها ان يكون شجاعا عند الحرب فذلك قوله  
ويرضى الحب والحبل تلتقى كما قال عمرو بن لثوم ، يَفْنَى جِبَادَنَا وَيَقْلَنَ لُسْنُكُمْ ، بُعُولَتَنَا  
إِذَا لَمْ تَنْعَوْنَا ،

\* سَقَى لَدَى آيَاتِ الْحِمَى مَا يَسْرُعَا \* وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلَى الْمُعْتَقَى \* ٩

أى سقنا ما يورثها السور والطرب ويقعل فعل الحمى العتقى وعذا على عادة العرب من الداء  
بالتسقى وعو حجاز لان الايام ليست مما يسقى

\* إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّعْمُ مَسْتَبِيْعًا بِهِ \* تَحَرَّقَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَحَرَّقْ \* ١٠

يقول اذا استمنعت بعمرى دلمستمنع بما لبسه فنيبت انت وما لبسته من الدعم باق لم يبدل  
يعنى ان الانسان يبدل والدعم جديد لا يبدل ولهذا يسمى الدعم الارلّم المدع

\* وَلَمْ أَرْ كَالْأَحَاطِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ \* بَعَثَنَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقِ \* ١١

قال ابن جنى أى اذا نظرت اليهن ونظرت الى قتلتهن وقتلتنى وما مما ألا مشفق على  
صاحبه عذا كلامه ولم يعرف معنى البيت ولا تفسيره قال ابن فورجة بعثن يعنى النساء  
ومفعول بعثن ضمير الاحاط وان لم يذكره تفويك لم ار نبيذ اقام الهميم عريقا تريد اقامه  
ولا يجوز ان يكون ضمير بعثن للاحاط على اسناد الفعل اليها لان الاحاط تبعث رسلا عند  
خوف الرقيب وقوله بدل القتل اى بقتل فتابع ثم قال وان بعثن الحاطين رسل القتل فبتن

٢ \* وما كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ \* وَلَكِنْ مِنْ يَنْظُرُ جُفُونِكَ يَعْرِشُ \*  
يَذْكُرُ أَنَّهُ عِرْجَةٌ لَا حَبَّ الْعِزْلِ وَلَا يَجِدُ إِلَى الْعِشْقِ وَلَكِنْ جُفُونُ حَبِيبِهِ قَانَةٌ لِرَأْيِهَا يَعِشُ  
مَنْ يَبْصُرُهَا دَيْفٌ مَا دَانَ

٣ \* وَبَيْنَ الرِّضَا وَالسُّخْطِ وَالْقُرْبِ وَالْبُعْدِ \* مَجَالٌ لِدَمْعِ الْمُفْلَةِ الْمُتَوَقِّعِ \*  
يعْنَى أَنَّهُ يَبْكِي فِي كُلِّ حَالٍ رَضِيَ عَنِ الْمَحْبُوبِ أَوْ سَخِطَ عَلَيْهِ قُرْبٌ مِنْهُ أَوْ بُعْدٌ دَمَا قَالِ  
، وَمَا فِي الدَّمْعِ أَشَقَى مِنْ مُحَبِّ ،

٤ \* وَأَحْلَى الْبُحَى مَا سَأَلَ فِي الْوَصْلِ رُبَّهُ \* وَفِي الْبَاحِجِ فَبُؤَ الدَّمْعِ يَرْجُو وَيَتَّقَى \*  
يعْنَى يَرْجُو الْوَصْلَ وَيَتَّقَى الْبَاحِجَ بِمَوَازاةِ أَسْبَابِ الْوَصْلِ وَأَنَّهُ جَعَلَ أَحْلَى الْبُحَى مَا كَانَ مُشْكُوكًا  
أَوْصَلَ لِأَنَّ الْعَاشِقَ إِذَا كَانَ فِي حَيْزٍ أَشْكَلَ دَانَ لِلْوَصْلِ أَشَدَّ اغْتِنَانًا وَإِذَا تَبَيَّنَ الْوَصْلَ لَمْ  
يَلْتَمِذْ بِهِ عِنْدَ وَجُودِهِ وَإِذَا كَانَ فِي بَاسٍ مِنَ الْوَصْلِ لَمْ يَكُنْ لَهُ لَذَّةُ الرَّجَاءِ فَالْبُحَى عَلَيْهِ بِلَاءٌ  
لَهُ كَمَا قَالَ الْآخَرُ ، تَعَبْتُ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ لِدَى الْبُحَى ، حَمِيمٌ لَهُ مِنْ رَاحَةِ مَعَ بَاسٍ ،  
وَالشُّعْرَاءُ قَدْ ذَكَرُوا عَنْهُ الْحَالَةَ أَنَّ ذَرْعًا أَبُو الطَّيِّبِ مِنْهُمْ زَعِمَ حَبِيبٌ يَقُولُ عِنْدَ الْآيَاتِ  
، وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سَتِينِ ثَمَانِيًا ، عَلَى صَبْرٍ أَمْرٍ مَا يَرُّ وَمَا يَحْلُمَا ، قَرَّ الْحَلَّاجُ فِي قَوْلِهِ  
، مَدَدْتُ حَبْلَ غُرُورٍ غَيْرَ مَوَيْسَةٍ ، فَوْتُ الْأَثْفِ وَلَا جَوْدٌ وَلَا نُحْلُ ، وَالصُّورُ أَرُوجُ مِنْ غَيْبٍ  
يُتَبَعْنَ ، فِيهِ مَخَايِلُ مَا يُقْلَى بِهَا كُلُّ ، فَجَعَلَ حَالَةَ الصُّورِ أَرُوجَ وَابْنِ أَرْفِيَاتِ لَمْ يَصْرَحْ  
بِاخْتِيارِ أَحَدٍ مِنَ الْحَالَتَيْنِ فِي قَوْلِهِ ، تَرَكْنِي وَأَقِفَا عَلَى الشَّيْءِ لَمْ ، أَصْدَرَ بَيْسَ مِنْكُمْ وَلَمْ أَرِدْ ،  
وَكَذَلِكَ ابْنُ أَبِي زُرْعَةَ الدَّمَشْقِيُّ حَيْثُ قَالَ • فَكُنْتُ بَيْنَ الْوَصْلِ وَبَيْنَ السُّخْطِ مِمَّنْ مَقَامُهُ  
الْأَعْرَافُ ، فِي مَحَلٍّ بَيْنَ الْجَنَانِ وَبَيْنَ السَّنَنِ أَرْجُو ذَوْرًا وَذَوْرًا أَخْفَ ، وَقَالَ الشُّلْعِ • وَجَدْتُ  
أَتَدَّ الْعَيْشَ فِيهِ بَلَوْنَهُ ، تَرْتَبُ مُسْتَلَقَ زِيَارَةِ عَاشِقٍ ، وَاحْسَنَ أَبُو حَفْصٍ الشُّطْرُجِيُّ فِي قَوْلِهِ  
، وَأَحْسَنُ آيَاتِ الْبُحَى يَوْمَكَ الْآدَى ، تَبَدَّدَ بِتَأْخِيرِشَ فِيهِ وَبِإِعْتَابِ • إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْخُبِّ  
سَخِطٌ وَلَا رَضَى • فَتَيْنَ خِلَاوَاتِ الْبَسَائِلِ وَالْخُتَبِ •

٥ \* وَغَضَبِي مِنَ الْإِدْلَالِ سَكَنِي مِنَ الْعَيْبِ \* شَقَعْتُ أَيْمَانًا مِنْ شَبَابِي بِرَبِّقِ \*  
رَبِّقُ الشُّبُوبِ أَوْنَهُ وَكَذَلِكَ رَبِّقُ الْمُنَى وَجَعَلَهَا غَضَبِي نَفْرَدَ دَلَالِيًا فَتَى تَرَى مِنْ نَفْسِهَا الْغَضَبُ  
دَلَالًا عَلَى عَشَقِهَا وَوَصْفِهَا بِسُكْرِ الْخِدَاعَةِ قَرَّ قَدْ جَعَلَتْ شَبَابِي شَفِيعًا لَهَا دَمَا قَالِ مَحْبُودُ  
النُّورَانِ حَيْثُ قَالَ ، تَفَاقَ بِالشُّبُوبِ دُنْبًا عِنْدَ غَنِيَّةٍ • وَبِالشُّبُوبِ شَفِيعًا أَيْمَانِ الرَّجُلِ ، وَقَالَ

من تَرْنَجٍ أَيْنَدٍ بَعِيدٍ مِنْ شَرْبِ الشَّمُولِ عَلَيْهِ أَيْ لَمْ يَسْتَكْضِرْهُ لِيَشْرَبْ عَلَى رَوَيْتِهِ وَنَكْتِهِ بَتَّى  
الْكَلَامِ عَلَى مَا عَابَنَ يَقُولُ أَمَّا بَنِيَتِ الْبَبَابِ عَلَى الْعِيَابِ فَاغْنَانِي عَنْ أَنْ أَقُولَ أَنْتَ شَدِيدُ  
الْبَعْدِ وَفِي مَجْلَسِكَ تَرْنَجُ أَيْنَدٍ

\* فَعَارَضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ \* مَخْرُجَةُ النِّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ \*  
يعنى أَنَّ كَلَامَ الْمُعَارَضِ مِنْ كَلَامِهِ مَخْرُجَةُ الْمَرْأَةِ عَنْ دَرَجَةِ الرَّجُلِ أَيْ أَنَّهُ يَنْحَطُّ عَنْ دَرَجَةِ  
تِلَامِي اخْتِطَافُ الْمَرْأَةِ عَنْ دَرَجَةِ الرَّجُلِ وَغَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ ، إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ ،  
شَيْطَانُهُ أُنْتَى وَشَيْطَانِي ذَكَرٌ ،

\* وَغَذَا الدُّرَّ مَأْمُونُ النَّشْطَى \* وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْفُلُولِ \*  
يَقُولُ غَذَا الْكَلَامِ كَالدُّرِّ الَّذِي لَا تَنْفَقَتُ اجْزَاءُهُ وَلَا يَصِمُ قَطْعًا لِاِكْتِنَازِهِ وَصَلَابَتِهِ وَأَنْتَ السَّيْفُ  
الَّذِي لَا يَنْفَلُ بِالضَّرْبِ

\* وَنَبَسَ يَصْدَحُ فِي الْأَفْجَامِ شَيْءٌ \* إِذَا احْتِاجَ النَّبَارَ إِلَى ذَلِيلٍ \*  
يَقُولُ مِنْ احْتِاجٍ إِلَى أَنْ يَعْلَمَ النَّبَارَ بِدَلِيلٍ يَدُلُّهُ عَلَيْهِ لَمْ يَصْدَحُ فِي فَيْمِهِ شَيْءٌ لِأَنَّهُ لَا فَيْمَ لَهُ  
كَذَلِكَ كَلَامِي كَانَ وَاحِداً فَمِنْ لَمْ يَقْتِمِهِ كَانَ كَمِنْ لَا يَعْلَمُ النَّبَارَ نَهَاراً

وَقَالَ فِي ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ غَذَا السَّنَةِ وَقَدْ وَرَدَ رَسُولُ مَلِكِ الرُّومِ يَلْتَمِسُ الْقِدَا فَرَكِبَ الْغُلْمَانُ رَج  
بِاتْتَجَافِيْفٍ وَاطْهَرُوا الْعِدَّةَ وَاحْضَرُوا لِبَوَّةً مَقْتُونَةً وَمَعَهَا ثَلَاثَةُ أَشْبَالٍ فِي الْحَبِيبَةِ فَالْقَوْهَا بَيْنَ  
يَدَيْهِ

\* لَقِيَتِ الْعِدَّةَ بِمَالِهَا \* وَزَرَّتِ الْغِدَاةَ بِأَجَالِهَا \*  
أَيْ أَهْلِيَتِ سَائِلِيكَ مَا أَمَلُوا وَاحْضَرْتَ أَجَالَ اِعْدَائِكَ بِقَتْلِهِمْ

\* وَأَقْبَلَتِ الرُّومُ تَحْشَى أُنْيَاكَ بَيْنَ الْهَيْوَتِ وَأَشْبَابِ \*  
\* إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسْبِيَّةً \* فَأَيَّنَ تَقَرُّ بِأَصْغَالِهَا \*  
وَقَالَ يَدْحَهُ وَيَذَكُرُ نَدَابَ الرُّومِ الْوَارِدِ عَلَيْهِ

\* لِعَيْبَتِكَ مَا يَلْقَى الْغَوَا وَمَا يَقَى \* وَلِلشَّوْقِ مَا لَمْ يَبْقَ مَتَى وَمَا بَقَى \*  
يَقُولُ عَيْبَتِكَ دَائِي فَمَا يَلْقَاهُ قَلْبِي مِنْ بَرَحِ الْهَيْوَةِ وَمَا لَقِيَهُ فَيْوُ لَأَجَلَ عَيْنِيكَ وَالْحَبَّ عَوِ الَّذِي  
يُذِيبُ جَسْمِي وَيُقْنِي لِحْمِي لَمْ يَبْقَ مَتَى مِمَّا ذَهَبَ وَعَوِ الَّذِي أَذْهَبَ وَمَا بَقِيَ عَوِ لَهُ أَيْضاً  
يَفْنِيهِ وَيَذْعِبُهُ

اى اصرفهم ونل من ناله ينوله اذا اعطاه وروى ابن جنى بل من الوايل وعو اشد المنضم يقال  
وبلت السماء وعى وابلة والارض موبولة

٢ \* وخذنا دماء لو سكنت قبيته \* لآتى سألن الله فيك وقد فعل \*

اى كل ما دعوت الله لك به لو لم ادع به كنت مكفيا ذك لآتى سألن الله لك وقد فعله فلا  
احتاج الى ان اسأله ثانية ☆

رآ وحضر مجلس سيف الدولة فى شوال سنة احدى واربعين وثلاثمائة وبين يديه نارنج وطلع

وعو يتنحن الفرسان فقال لاهن جش شيخ المتبصنة لا تنزعم غذا للشرب فقال

١ \* شديد البعد من شرب الشمول \* تزدج الهند او ضلع النخيل \*

اللغة الصحيحة أترجة وألترج وحكى ابو زيد تزدج الهند وتزدج قال ابن جنى اراد انت شديد  
البعد من شرب الشمول واراد بين يديك تزدج الهند او فى مجلسك فحذف لآته مشاعدا  
فدلت الحال على ما اراد وقال ابن فورجة اراد شديد البعد من شرب الشمول تزدج الهند  
لديك فحذف لديك وآتى به فى البيت الثانى دالا به على الحذف والظروف كثيرا ما تضم  
واراد من شرب الناس الشمول عليه وعلى رؤيته وعو من باب اضافة المصدر الى المفعول كما  
تقول اعجبنى دق غذا الثوب كذلك تقول تزدج الهند بعيدا من شرب الشمول اى شرب الناس  
الشمول عليه والمعنى ان غذا الاتزدج اذى حترك لم يحترك للشرب عليه لكن كل شى فيه  
ضيب يحترك ويكون عندك وعوقوه

٢ \* ولكن كل شى فيه ضيب \* نديك من التدقيق الى الجليل \*

٣ \* وميدان الفضاء والقوافى \* وممتحن القوارس والخيول \*

يريد عندك تبين القصص من الاكل والشاعر من المقام فجعل حضرته ميدانا للفضاحة  
والشعر ويجوز ان يريد بامتحان المصدر والموضع ايضا ☆

رب وعار المتنبى بعض الحاضرين فى هذه الابيات وقال كان من حقه ان يقول، بعيدا انت

من شرب الشمول، على النارنج او طلع النخيل \* لشعلك بالمعالى والعوالى، وكسب الحميد والذكيم  
الجميل \* وندج خواطر العلماء فحضا، وممتحن القوارس والخيول \* فقال ابو الطيب

١ \* أثبت ينطق العرب الأصيل \* وكان يقدر ما عابنت قيل \*

يقول اذى اثبت به عو دلام العرب العاربة وكان يبانى بقدر العيان لآته اراد اذى عندك



\* لَا زِلْتَ تَضْرِبُ مَنْ عَدَاكَ عَنْ عُرْسٍ \* بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ \* ٤٩  
يقول لا زلت ضاربا أعدائك كيف ما وجدتهم مقبلين ومُدبرين بنصر عَاجِل في أجل مُسْتَأْخِر  
وعذا من قول بعض الأشداء وقيل له في آي عدة تحب أن تلقى عدوك قال في أجل  
مستأخر

قصص

فلما انشد هذه القصيدة استحسنوها فقال

\* إِنَّ عَذَا الشِّعْرِ فِي الشِّعْرِ مَلَكٌ \* سَارَ فَتَوَّ الشَّمْسُ فَالِدُنْيَا فَلَكَ \* ١  
أي هو في الشعر كالمملك في المخلوقين يفضل سائر الأشعار كما تفصل الملائكة الخلق وهو  
سائر في الدنيا سير الشمس في السماء

\* عَدَلُ الرَّحْمَنِ فِيهِ بَيْنَا \* فَقَضَى بِاللِّقْظِ لِي وَالْحَمْدُ لَكَ \* ٢  
أي الله عادل بيننا في هذا الشعر حين حكم بلفظه لي وما فيه من الحمد لك  
\* فَإِذَا مَآ يَأْتِي حَاسِدٌ \* صَارَ مِمَّنْ كَانَ حَيًّا فَهَلْكَ \* ٣  
أي الحاسد إذا سمعه مات حسدا لي على حسنه وذلك بما فيه من الحمد وذكر مناقبك

قصص

ولما انشد اقل اندل رآهم يعدون الغاشة فقال

\* أَقْبَلُ إِنْ لَأَنْ أَنْ مَنِ احْمَدُ عَلَى سَلِّ أَعْدُ \* وَدُ عَشَّ بَشَّ عَابِ اغْفِرْ أَفْنُ سَمَّ صِلَ \* ١  
أَنْ مِنَ الْأَوْنِ وَهُوَ الرَّفْقُ

فراهم يسنكرون الحروف فقال

\* عِشْ أَبْقِ اسْمُ سُدَّ قَدْ جُدَّ مُمْ إِنَّهُ رِفِ اسْرِ نِلَ \* ١  
عش من العيش وأبقِ من البقاء واسم من السمو وسُدَّ من السيادة وقَدْ من قود الخيل وجُدَّ  
من الجود ومم من الامم وأنَّه من النبی ای کن صاحب امر ونهی ور من النوری وهو دآء فی  
الجوف يقال وراه الد وِف من الوفاء واسم من سرى يسرى ونل من النيل يقول اسم الى اعدائك  
وادرك منهم ارادتك ولهذا قال

\* غِظْ ارْمِ صِبِ احْمِ اغْرِ اسْبِ رُعْ زَعْ دِلْ اِثْنِ نُلَ \*  
أي غظ حسادك وارم من يكيدك ويشنك وصب من صاب السيم الهدف يصيبه واحم  
حوزتك واغر اعدائك واسب اولادك ورع اعدائك ای افرغهم وزَعْ من وزعته ای كففته ودِ  
من الدنيا ای تحمل الدنيا عمن تجب عليه ولِ من وليت الامر الیّ وأثن اعدائك عن مرادهم

سَأُكْ فَهَلَا وَقَعْتَ نَحْتِ عَشَى بَشَى عَمَى عَمَى حَكَايَةَ الضَّحَكِ فَضَحَكَ مِنْهُ سَيْفُ الدَّوْنَةِ  
وَأَمَلْ عِذَّةَ الطَّرِيقَةِ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ ، أَفَأَنْ وَجَدَ وَسَادَ وَزَادَ ، وَذَانَّ وَقَدَّ وَعَانَ وَأَفْضَلُ ،  
وَمِثْلُهُ لِابْنِ الْمُثَنَّبِلِ ، يَا مَنْ يَوَدُّ أَنْ يَكُونَ خِصَالُهُ ، كَخِصَالِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصَبَتْ وَاسْتَبَحَ ، أَمْدَانُ  
وَعُقُ وَبَمَ وَأَصْبَرَ وَاحْتَبَلُ ، وَاحْلَمَ وَدَارَ وَكَيْفَ وَأَبْدَلُ وَالشَّجْعَ ،

٤٢ \* لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ \* فَرُبَّمَا فَحَّشَتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَيْلِ \*

يقول لعلني أحمده عاقبة عتبك وذلك أني أتأدب بعد عقوبك فلا أعود إلى شيء استوجب به  
العتاب كمن يعتدل فربما تكون عاقبته أمانا له من ادواء غيرهما فيصير جسمه بعاقبته مما هو  
أصعب منه

٤٣ \* وَلَا سَمِعْتُ وَلَا غَيْرِي بِمُقْتَدِرٍ \* أَذَبَ مِنْكَ لُزُورُ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ \*

يقول لم أسمع أنا ولا غيري قائل يقول على ما يريد ثم يذنب عمن يُعتاب عنده لزور  
القول ويدافع عنه ولا يحمله ما يسع في تحريشه على من يحش عليه أن يوقع به وينفذ فيه  
حكم الغضب وقوله عن رجل يعني المعتاب ثم يبين موجب ذلك فقال

٤٤ \* لِأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تُكَلِّفُهُ \* لَيْسَ التَّكْذُّبُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَتَكْذِبِ \*

يقول إنما ذلك لأنك حلما طُبعت عليه لا تحتاج إلى أن تكلفه كالتكذب في العينين ليس  
ذلك بالتكذب الذي عو تكلف

٤٥ \* أَنتَ الْجَوَابُ بِلا مَنٍ وَلَا كَذِبٍ \* وَلَا مِطَالٍ وَلَا عَذْوٍ وَلَا مَدَلٍ \*

أي لا تمن بما تعصى ولا تكدر بالمنة والمطل والمذل الصحاح يقال مذلته بكذا أي صدجرت به  
٤٦ \* وَمَا تَنَازَكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ \* وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْبَظِيلِ \*

يقول لا بصرفك كلام الناس في افساد ما بيننا عن استعمال الكرم معنى ثم قال ومن يقدر  
على أن يسد طريق السحاب النازل وهذا مثل أي فكما لا يقدر على هذا كذلك لا يقدر  
على صرفك عن الكرم

٤٧ \* أَنتَ الشُّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ تَنْشَأْ قَرَسَ \* غَيْرَ السَّمُورِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلُوبِ \*

يقول إذا لم تنشأ القرس في المعركة ألا اندروع وأجسد المقتولين ورؤسهم فانت شجاع هناك

٤٨ \* وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَا بَعْضًا مُقَارَعَةً \* كَذَبَتْ مِنْ نَفْسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ \*

أي تشاجرت الرمح ورد بعضها بعضا كأنها جدل عن احتياها

عليه اى عرفا احبابى وبلغاعم ائى متقلب فى انعام سيف الدولة وهذا المعنى من قول أبى بكر العلاف ، وقد سارَ شِعْرى فَبِكَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا ، كَجَوْدِكَ لَمَّا سَارَ فِى الْعَرَبِ وَالشَّرِيقِ ،  
 \* يَا أَيُّهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِبْتِي \* وَالشُّكْرُ مِنْ قَبْلِ الْإِحْسَانِ لَا قَبْلَى \* ٣٩  
 يقول أما أأتاك الشكر من جهة احسانك فاحسانك شكرك كأنه ينفى الهبة عليه بشكره  
 ومدحه

\* مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي \* بِأَنَّ رَأْيَكَ لَا يُؤْتَى مِنَ الزَّلِيلِ \* ٤٠  
 روى ابن جتنى آلا بعد معرفتى وقال اى ما لحقنى السهو والتفريط آلا بعد سكون نفسى الى فضلك وحلمك وقال ابن فورجة اقام النور مقام السهو والغفلة يقول ما عمت عما وجب على من صيانة مدحك عن خلطه بالعتاب آلا لثقتنى باحتمالك وسكونى الى جزالة رأيك عذا كلامه وثلاثا قد بعد عن الصواب والمعنى أنه يقول أما اخذنى النور مع عتبك لثقتنى باحتمالك ولنزوم التوفيق رأيك وعلمى أنك لا تسجل على ولا تزعجنى عقوبةً واراد النور الحقيقى لا السهو والتفريط كما ذكره آلا ترى أنه قال آلا فوق معرفتى فجعل المعرفة بمنزلة الحشبة ينار فوقها ومعنى قوله بأن رأيك لا يؤتى من الزليل اى انت موفق فيما تفعله لا يأتى الزليل رأيك

\* أَقْبَلْ أُنْزِلْ أَقْبَلِ احْمِلْ عَلَى سَلِّ أَعْدَ \* زَنْ عَشَ بَشَ تَفَضَّلْ أَدْنِ سَرَّ صِلِ \* ٤١  
 أقبل من الاقابلة فى العثرة وأقل من الانالة واقطع من قولهم اقلعه ارض كذا واحمل من قولهم حملة على فرس وعدل معناه ارفع جاني من التعلية ومنه سَمَى الرجل معلًى وسلًى من النسلية وخو اذعاب انعم وأعد اى أعدنى الى موضعى من حسن رأيك وزد زدى على ما كنت اعهد منك وعش أمر من قولك عَشِشت الى كذا عَشَّ وبش من قولهم بَشِشت بالرجل أَبَشَّ وَجَحَى أَنْ سَيْفَ الدَّيْنَةِ وَقَعَ تَحْتَ أَقْلٍ قَدْ أَقْلَمَكَ وَتَحْتَ أَثْلِ يُحْمَلُ الْبِدَ مِنْ أَدْرَاعِهِمْ كَذَا وَكَذَا وَتَحْتَ أَقْلَعُ قَدْ أَقْلَعَكَ الصَّبِيغَةُ الْفَلَانِيَّةُ ضَبْعًا بِبَابِ حَلَبٍ وَتَحْتَ عَلٍّ قَدْ فَعَلَهُ وَتَحْتَ سَلٍّ قَدْ فَعَلَهُ فَاسَّلَ وَتَحْتَ أَعْدَ قَدْ أَعْدَنَكَ إِلَى حَسَنِ رَأْيِنَا وَتَحْتَ زَنْ بُرَادَ كَذَا وَكَذَا وَتَحْتَ تَفَضَّلَ قَدْ فَعَلْنَا وَتَحْتَ أَدْنِ قَدْ أَدْنَيْتَنَا وَتَحْتَ سَرَّ قَدْ سَرَّنَا فَقَالَ الْمُنْتَدِبُ أَنَّمَا أَرَدْتُ سَرَّ مِنَ السَّرِيَّةِ فَأَمَرَهُ بِجَارِيَةٍ وَتَحْتَ صِلَ قَدْ فَعَلْنَا وَكَانَ بِحَضْرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ شَيْخٌ طَرِيفٌ يَقَالُ لَهُ الْمَعْقَلَى حَسَدُ الْمُنْتَدِبِ عَلَى مَا أَمَرَ لَهُ بِهِ فَقَالَ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ قَدْ فَعَلْتَ بِهِ كَرَّ شَيْءٍ

الجبل وروى ابن جتنى تسمى النعام وقال اى قد اخرج النعام من اليم الى الاعتصام ببرؤس  
الجبال قال ابن فورجة يعنى بالنعام خيله العراب لانها من نتائج البدو وقد صارت تسمى  
بسياف الدولة فى الجبال لطلب الروم وقتالهم واستنزال من اعتصم بالجبال منهم وعذا نقول  
، تدوس بك الخيل الوثور على الدرى ، البينان عذا كلامه وعو على ما قال والذى قاله  
ابو الفتح عوس .

٣٢ \* جاز الدروب الى ما خلف خرشنة \* وزال عنها وذاك الروع لم يزل \*  
يقول تغلغل فى بلاد الروم حتى خلف الدروب وخرشنة وراءه وفارقها بالانصراف عنها ولم  
يفارقها الروع الذى حصل منه هناك

٣٣ \* ولما حلمت عذراء عندكم \* فاما حلمت بالسبي ولجمل \*  
اى لشدة ما لحقهم من الخوف وكثرة ما رأوا من السبي والغارة اذا نامت المرأة عندهم رأت فى  
نومها السبي والجمل وذلك انهم اذا سبى حملن على الابل يريد ان ما استكن فى قلوبهن  
من الخوف لا يفارقهن فى النوم ايضا

٣٤ \* ان كنت ترمى بان يعطوا الجزى بدلوا \* منها رضاء ومن للعور بالحوّل \*  
الجزى جمع الجزية وعوما يعطيه الموعود ليدفع عن رقبته يقول ان رضيت منهم باعطاء الجزية  
قبلوا وارضوكم بها وذلك غاية امنييتهم كالأعور يتمنى الحول لان الحول خير من العور يعنى  
ان الجزية خير لهم من القتل

٣٥ \* ناديت مجدك فى شعرى وقد صدرا \* يا غيم مناحل فى غيم مناحل \*  
اى قلت لمجدك فى شعرى وقد صدرا عنى وعندك يعنى سارا فى الافاق وبعد درجا نقلت  
لشعرى يا شعرم غيم مناحل فى مجد غيم مناحل والمناحل المدى زورا وباطلا ويريد ان كلا  
منهما معنى لا دعوى وفى هذا اشارة الى ان مجده خلد دهره فى شعره واتهما يسيران معا  
قر ذكر تمام المعنى فيما بعد فقال

٣٦ \* بشرقى والغرب أفواى حبيبهم \* فطالعاهم وكونا أبلغ الرسل \*  
اى اتنما ستران فى الدنيا شرقا وغربا فتحملنا اليهم رسالتى وحى قوله

٣٧ \* وعرفهم بآنى فى مكابره \* أقلب الصرّف بين الخيل والحوّل \*  
الحوّل جمع خائل وعو الخادم من قولهم رجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القيام

\* وَفَدَّ وَجَدَتْ مَجَالِ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ \* وَإِنْ وَجَدَتْ لِسَانًا قُدُلًا فَقُدِلَ \* ٢٥

يقول قد وجدت مجالاً للقول لكثرة ما فيه من المناقب فان كان لك لسان فقل فقل اى  
فلست تحتاج الى شيء غائب فى مدحه

\* إِنَّ الْهُمَامَ الَّذِي فَخَّرَ الْإِنَامَ بِهِ \* خَيْرُ السُّيُوفِ بِقَيِّ خَيْرَةِ الدُّوَلِ \* ٢٦

يقول هذا الملك الذى يفتخر الخلق كلهم به لكونه فيهم وعو خير السيف فى يدي خير  
الدول يعنى دولة الاسلام

\* تَمْسَى الْأَمْنَى صَرَعَى دُونَ مَبْلَغِهِ \* مَا يَقُولُ لَشَيْءٍ لَبِيتَ ذَلِكَ لِمَى \* ٢٧

يقول انه مسلط على الانام مالك للرقاب والاموال ما يتمنى شيئاً والامانى لا ترتقى اليه لانه  
لا يحتاج الى ان يتمنى شيئاً فلا يرى نفيساً الا وله خير منه او صار له ذلك الشيء وهذا  
لقوله ايضا ، يا مَنْ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ ، البيت وهذا البيت تفسير ما اغفله الجترى  
فى قوله ، وَمُطَقَّرٌ بِالْحَجْدِ ادراكه ، فى الخط رائدة على اوله ، وحد قول عنتره ، اَلَا  
قَاتَلَ اللَّهُ الظُّلُمَ الْبَوَالِيَا ، وقَاتَلَ ذُرَاكَ السَّنِينَ الْخَوَالِيَا ، وقَوَّلَكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَدْلُهُ ، اِذَا  
مَا حَلَا فى العَيْنِ يَا لَبِيتَ ذَا لَبَا ،

\* أَنْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فى رَحَى \* الى اختلافهما فى الثلثى والعَلِ \* ٢٨

\* هَذَا الْمَعْدُ لِرَبِّبِ الدَّعْرِ مُتَّصِلَنَا \* أَعَدَّ هَذَا لِرَأْسِ الْفَارِسِ الْبَطْلِ \* ٢٩

يعنى سيف الدولة وسيف الحديد فسياف الدولة معد لدفع تصاريق الزمان وشدايده كما  
قل ، وتَقَطَّعُ لِرَبَابِ الزَّمَنِ مَكَارِمَهُ ، وهذا المعد اعد سيف الحديد لرؤس الابل

\* وَالْعَرَبُ مِنْهُ مَعَ الْكُدْرِيِّ طَائِرَةٌ \* وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ \* ٣٠

الكدرى ضرب من القطا وعو من طير السهل والجل القَبَجْ وهو من طير الجبل والعرب بلادها  
المفاوز والروم بلادها الجبال يقول العرب تفقر منه مع القطا فى الفلا والروم تفقر منه فى جبالها  
مع القبيح

\* وَمَا الْفِرَارُ الى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ \* تَمَشَّى النِّعَامُ بِهِ فى مَعْقِلِ الْوَعْلِ \* ٣١

يقول وما فائدة الفرار الى الجبل من ملك تمشى به خيله فى آثاره ويريد معقل الوعل الجبل  
يعنى ان خيله لا تنجز عن قطع الجبال فى آثار الروم ويريد بالنعام خيله شبيها بها فى  
سرعة العدو وطول الساق وفى هذا اغراب لان النعام لا توجد فى الجبال فجعل خيله نعام



١٧ \* وَمِنْ عَلَيَّ بَنُ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِقَتِي \* بِحَمَلِهِ مَنْ كَعَبِدَ اللَّهَ أَوْ نَعَى \*

يقول منه تعلمت حمل السيف وهو واعبه لى ومعلمى حملة قر قال من مثله او مثل ابيه يعنى لا مثل لهما

١٨ \* مُعْطَى الْكَوَاعِبِ وَالْجُرْدِ السَّلَاحِبِ وَالسُّبْبِيقِ الْقَوَاصِبِ وَالْعَسَالَةِ الدُّبْلِ \*

يقول هو الذى يعطى سائليه الجوارى الشابة والخبيل النطوال والسبيوق القاطعة والرماح اللينة

١٩ \* ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجَّهَ الْأَرْضَ عَنْ مَلِكِهِ \* مِلَّةَ الزَّمَانِ وَمِلَّةَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ \*

يقول ضاق عند الزمان والمكان فان عممه ضاق بها الزمان ووجه الأرض ضاق عن جيشه وهو ملّة الخوفاين

٢٠ \* فَدَحْنُ فِى جَدَلٍ وَالرُّومُ فِى وَجَلٍ \* وَالْبَهْرُ فِى شُغْلٍ وَالنَّحْرُ فِى خَجَلٍ \*

يقول نحن فى فرح به يعنى المسلمين والروم فى خوف منه لغارانه وغزواته والبهر مشتغل بجيشه لا يتفرغ لغيرهم والنحر فى خجل من ندى يديه

٢١ \* مِنْ تَغْلِبِ الْغَالِبِينَ النَّاسَ مَنْصِبُهُ \* وَمِنْ عَدِيٍّ أَعْلَى الْجَبَنِ وَالْبَحْلِ \*

يقول أصله من تغلب الذين غلبوا الناس نجدة وشجاعة ومن عدى الذين هم اعداء الجبين وأباحتل

٢٢ \* وَالْمَدْحُ لِأَبِي أَبِي الْبَيْهَجَاءِ تَنْجِدُهُ \* بِالْجَاعِلِيَّةِ عَيْنِ الْعِيِّ وَالْخَطْلِ \*

تنجده تعينه والخطل اضطراب القول وهذا تعريض بابى العباس النامى فانه مدح سيف الدولة بقمبيدة ذر فيها اباءه الذين كانوا فى الجاعلية يقول اذا مدحته بذم ابائه الجاعيين كان ذلك عين العي قر أدد هذا المعنى وتمم بقوله

٢٣ \* لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفَى مَنَاقِبَهُ \* فَمَا كُلِّبٌ وَأَهْلُ الْأَعْمَرِ الْأَوَّلِ \*

ليت المدائح ما مدح به من الشعر استكمل ذكر مناقبه ومتى يتفرغ الشعر لذكر كليب واهل الدخور السابقة

٢٤ \* خُدَّ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَيَعَتْ بِهِ \* فِى نَكَاةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رَحْلِ \*

يقول امدح ما تشاهده واترك ما سمعت به فان الشمس تغنيك عن رحل جعله كالشمس واباه رحل والمعنى فيما قرب منك عوض عما بعد عنك لا سيما اذا كان القريب افضل من بعيد

يقول النساء الحبيبات ذوات الأئس ينتشيتن بها فى حسن المشية فيكتسبن الحسن بالتشبه بها  
وجنلن حتى ينلن ذلك

١٠ \* قد دُفِنْتُ شِدَّةَ أَيْلَمِي وَلَدَّتْهَا \* فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَافٍ وَلَا عَسَلٍ \*  
يقول مَرَّ بِي مِنَ الدَّخْرِ الْحُلَاوَةِ وَالْمَرَاةِ فَلَمْ أَحْصِلْ مِنْهَا عَلَى صَافٍ وَلَا عَسَلٍ لَانْتِصَائِيهَا وَمُرُورِهَا  
كَمَا قَالَ الدَّجَنَرِيُّ ، وَمَنْ عَرَفَ الْآيَامَ لَمْ يَرِ حَقَّقَتِهَا ، نَعِيمًا وَلَمْ يَعُدِّدْ مَضَرَّتِهَا بَلَّوْى ،  
١١ \* وَقَدْ أَرَانِي الشَّيَابَ الرُّوحَ فِي بَدَنِي \* وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي \*  
يعنى انه انما كان حبا حين كان شابا فلما شاب صار كانه مات وانتقل روحه الى غيره كما  
قال الآخر ، مَنْ شَابَ قَدْ مَاتَ وَهُوَ حَيٌّ ، يَمْشَى عَلَى الْأَرْضِ مَشَى عَلِيكَ ، والمعنى انه تغير  
بعد المشيب حتى صار غير ما كان أولا وقال ابن فورجة احسن ما يُحمل عليه البدل فى  
عَذَا الْبَيْتِ الْوُلْدَ لَآتَهُ كَانَ بَدَلُ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ يَشِبُّ أَوْ لَنْ شَيْخُوخَةِ الْأَبِ قَدْ يَرِيهِ وَيَكُونُ  
كَأَنَّهُ بَدَلُهُ فِي مَالِهِ وَبَدَنِهِ

١٢ \* وَقَدْ تَرَكْتُ فَنَاءَ الْحَيِّ مُرْتَدِيَا \* بِصَاحِبٍ غَيْرِ عِزَّةٍ وَلَا عَزَلٍ \*  
العزاة الذى لا يريد النساء ولا يحمل البهت وعى صد الغزل يقول قد اتيت حبيبتي ليلا  
ومضى سبفى والسيف لا يوصف بالميل الى النساء ولا بغضت  
١٣ \* قَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِيمِنَا نُدَافِعُهُ \* وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشُّكْوَى وَلَا الْقَبْلِ \*  
اى بات السيف بيننا ونحن متعائقان ولا علم له بما يجرى بيننا من شكوى الفراق والهوى  
ولا غير ذلك مما جرى بين الحبيين اذا تعانقا

١٤ \* ثُمَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِنَا أَثَرٌ \* عَلَى ذَوَابِنِهِ وَالْجَفْنِ وَالْخِلَلِ \*  
الردع التلصغ بالطيب يقول اغتدى السيف وقد تأثر بما كان عليها من الطيب وظهر آثاره على  
ما تعلق منه من السيور وعلى جفنه والغلاف الذى فيه الجفن

١٥ \* لَا أَنْسِبُ إِلَيْكَ مِنْ مَضَارِبِهِ \* أَوْ مِنْ سِنَانِ أَمَمِ الْكَعْبِ مَعْتَدِلٍ \*  
اى لا اطلب الشرف ولا اكسبه الا من مضارب السيف او من سنان اتمم الكعب معتدل

١٦ \* جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مَوَاعِيهِ \* فَرَأَيْنَا وَكَسَانِي الدِّرْعَ فِي الْخِلَلِ \*  
اى اعطانى الامير هذا السيف فى جملة ما وهب لى فزان بحسنه الهبات وكسانى فى جملة  
ما اعطانى من الثياب الدرع يعنى انه وهب سيفا ودرعا فى جملة ما وهب

تجری حین لم یکن بینی و بینهم بعداً الا الحجاب والنوا فی قوله وما لذل ای حین لا اشکو سوی الستم ای فی حال دنو المسافة والنجس ومن روى كانت فمعناه كذاک كانت العبرة حین كان الحجاب بیننا الكثرة ويجوز ان يريد نذا كانت الحبيبة تُبَكِّينِي دائيةً ابكاءها وبع نائية والمصراع الثاني رد على اصحابه حین تعجبوا من بكائه یعنی لا تتعجبوا من بكائي على فراقها فلقد كنت ابكى فی عجرها

٤ \* وما صَبَابَةٌ مُشْتَانٍ عَلَى أَمَلٍ \* من اللقاء كُشْتَانٍ بلا أَمَلٍ \*

اراد كصباية مشتاق لحذف المضاع والمعنى ان المشتاق الذى لا يأمل لقاء حبيبه اشد حالاً لانه اذا كان على امل خفف التأميل برح اشتياقه ويجوز ان يكون اخف حالاً لاسترواحه الى اليأس والاول الوجه

٥ \* مَتَى تَزُرُّ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا \* لا يُخْفَوُكَ بِعَمْرِ الْبَيْتِ وَالْأَسَلِ \*

يخاطب نفسه ويذكر انها منبوعة فى قومها بالسبوف والرماح فاذا زار قومها لأجلها كانت تُخَفِّتُهُ من قبيل السبوف والمعنى انه يخافهم على نفسه ان أتاهم

٦ \* وَالْجَاهِرُ أَقْدَلُ لِي مِمَّا أُرَاقِيهِ \* انا الغريق فما خَوْفِي من البَلَدِ \*

يقول عجرها اقل لى مما اخاف من شر قومها وانا اذا خفت شر قومها مع عجرها كنت كغريق يخاف البلل وهذا من قول بشار، كُنْزِيلِ رَجُلِيَّ عَنْ بَلَدٍ انْقَطَعَ وَمَا حَوْلَهُ مِنَ الْأَرْضِ بَحْرٌ،

٧ \* مَا بَدَأَ نِي فُؤَادٌ فِى عَشِيرَتِنَا \* بِهِ أَدْنَى بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلٍ \*

ای لم ينتقل حبها عني ولا اسلوعا اذا كان قومها وعشيرتها يجتوبونها كحتى يشير الى اتيا حبيبة فى قومها منبوعة فيما بينهم وانه فى يأس من الوصول اليها واليأس من الشيء يوجب السلوة عنه كما قالوا اليأس احدى راحتين وانه مع هذا اليأس لا ينتقل عنه حبها

٨ \* مُطَاعَةُ اللَّاحِظِ فِى الْأَحَاطِ مَالِكَةٌ \* لِمُقَلَّتِيهَا عَظِيمُ الْمُلْكِ فِى الْمُقِلِّ \*

يقول عى مطاعة اللاخط فى جملة الحاظ النسوان ای اتيا اذا لحظت الى انسان فتنته حتى يصير الملحوظ اليه مطيعا لها وعى مالكة القلوب ولما قلتيها ملك عظيم فى جملة المقل قل ابن فورجة ای ان العيون اذا نظرت الى عينها لم تملك صرف الحاضها عنها لانها تصير عقلة لها فكان عينها مكنة العيون

٩ \* تَشَبَّهَ الْخِفَرَاتُ الْإِسْكَتُ بِنَا \* فِى مَشْيِنَا فَيَبْلُغُ الْخُسْنَ بِالْجَبَلِ \*

مضارب اى لا سيف اضمى منه مَضْرِبًا

\* وما لى اذا ما اُشْتَقْتُ اَبْصَرْتُ دَوْنَهُ \* تَنَانِيْفٌ لَا اُشْتَانِيْفُهَا وَسَبَابِسَا \* ٢

وما لى بعيدا عنه اذا اشتقت اليه رَأَيْتُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ مَقَارِزَ وَامَكْنَةَ خَالِيَةً

\* وَقَدْ كَانَ يَدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَهَائِهِ \* اَحَادُثٌ فِيهَا بَدْرُهَا وَالْكَوَايِدا \* ٣

اراد بالسَّهَاءِ مَجْلِسَهُ جَعَلَهُ كَالسَّهَاءِ رَفَعَهُ لَهُ وَجَعَلَهُ كَالْبَدْرِ وَنَدْمَاءَهُ وَأَعْلَ مَجْلِسَهُ كَالْكَوَايِدِ حَوْلَهُ

\* حَنَانِيْكَ مَسْؤُلًا وَلَيْبِيْكَ دَاعِيَا \* وَحَسْرَتِيْ مَوْعُوْبَا وَحَسْبُكَ وَاعِيَا \* ٤

اى تَحْتَنُنٌ عَلَيَّ تَحْنُنًا بَعْدَ تَحْنُنٍ اِذَا كُنْتُ مَسْؤُولًا وَلَكَ الْاِجَابَةُ اِذَا كُنْتُ دَاعِيَا وَنَفَى بِيْ

مَوْعُوْبَا اى اَنَا اَشْكُرُ مِنْ يَهِيْئِيْ وَانْشُرْ ذِكْرَهُ وَكَفَى بِكَ وَاعِيَا اى اَنْكَ اشْفَرُ الْوَاعِيِيْنَ

\* اَعْذَا جَزَاءُ الصِّدْقِ اِنْ كُنْتُ صَادِقًا \* اَعْذَا جَزَاءُ الْكِذْبِ اِنْ كُنْتُ كَاذِبًا \* ٥

اى اِنْ كُنْتُ صَادِقًا فِى مِدْحَتِكَ فَلَيْسَ مَا تُعَامِلُنِيْ بِهِ جَزَاءُ لَصَدَقَ وَاِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَلَيْسَ

عَذَا اَيْضًا جَزَاءُ الْكَاذِبِيْنَ لَا تَقِيْ اِنْ كَذِبْتَ فَقَدْ تَجَمَّلْتُ لَكَ فِى الْقَوْلِ فَتَجَمَّلْ لِيْ اَيْضًا فِى

الْمُعَامَلَةِ

\* وَاِنْ كَانَ ذَنْبِيْ كُلُّ ذَنْبٍ فَاتَهُ \* مَحَا الذَّنْبَ كُلَّ الْمَحْوِ مِنْ جَاءِ تَادِيَا \* ٦

يَقُولُ اِنْ اَذْنَبْتُ ذَنْبًا لَا ذَنْبَ فَوْقَهُ فَالْتَوِيَةِ مِنَ الذَّنْبِ مَحْوًا لَا مَحْوَ فَوْقَهُ يَرِيدُ قَوْلَ الذَّبِّ صَلَعَر

التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ ☆

فَقَالَ اَيْضًا يَعْتَذِرُ اِلَيْهِ مِمَّا خَالَطَهُ بِهِ فِى قَصِيْدَتِهِ الْمُبِيْمَةِ

قَصْرَ

\* اُجَابَ دَمْعِيْ وَمَا الدَّاءِ سِوَى ظَلَلٍ \* دَمًا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرُّكْبِ وَالْاِبِلِ \* ١

يَقُولُ اسْتَدْعَى الظَّلَلَ دَمْعِيْ بِدُشُوْرِهِ فَاجَابَهُ الدَّمْعُ وَكُنْتُ اَوَّلَ مَنْ اجَابَ بِكَائِهِ قَبْلَ اعْجَابِيْ

وَقَبْلَ الْاِبِلِ يَرِيدُ اَنَّ الْاِبِلَ تَعْرِفُ اَيْضًا ذَلِكَ الظَّلَلَ وَتَبْكِيْ عَلَيْهِ كَمَا قَالَ التَّنَاهِيْ ، بَكَيْتُ فَحُثُّتُ

نَاقَتِيْ فَاجَابَهَا ، صَبِيْلُ جَوَادِيْ حَيْثُ لَاحَظْتُ دِيَارَهَا ،

\* تَلَلْتُ بَيْنَ اَصْحَابِيْ اُكْفِكُهُ \* وَظَلَّ يَسْفَعُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَدْلِ \* ٢

اى ظَلَلْتُ اَنْفَ دَمْعِيْ خَوْفًا مِنْ عَدْلِ الرُّكْبِ فَظَلَّ الدَّمْعُ يَسْبِلُ وَاعْجَابِيْ مِنْ بَيْنِ غَاثِرٍ لِيْ

وَعَاظِلٍ وَالدَّمْعُ يَسْبِلُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَدْلِ

\* اُشْكُو النُّوَى وَلَهُمْ مِنْ عَيْرَتِيْ عَجَبٌ \* كَذَاكَ كُنْتُ وَمَا اُشْكُو سِوَى الْكِلِّ \* ٣

اى اُشْكُو الْفِرَاقَ وَهُمْ يَنْتَعِجِبُوْنَ مِنْ بَكَائِيْ كَذَاكَ كُنْتُ وَمَا اَشْكُو اى نَذَاكَ نَائِتِ الدَّمْعِ

٣٤ \* شَرُّ الْبِلَادِ مَكَّانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ \* وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ \*

٣٥ \* وَشَرُّ مَا قَتَصَنَهُ رَأَحَتِي قَتَصٌ \* شَهْبُ الْبُرْءِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّحْمُ \*

يقول شَرُّ صَبِيٍّ صِدْقُهُ مَا شَارَكَتَنِي فِيهِ اللَّامُ وَغَذَا مِثْلَ يُوَيْدِ أَنْ سَيْفُ الْدَوْلَةِ يَجْرِيهِ فِي رَسْمِ الْعِضَاءِ مَجْرَى غَيْرِهِ مِنْ خَسَاسِ الشُّعْرَاءِ أَيْ إِذَا سَاوَانِي فِي أَخْذِ عِطَائِكَ مِنْ لَا قَدَرَ لَكَ ذَنْقِي فَتُضِلُّ لِي عَلَيْهِ

٣٦ \* بِئْسَ لَفْظٌ تَقُولُ الشَّعْرَ زَعْنَفَةً \* تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عَرَبٌ وَلَا حَجْمٌ \*

الزَّعْنَفَةُ اللَّامُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَجَمْعُهَا زَعَانِفٌ مَأْخُودٌ مِنَ زَعْنَفَةِ الْأَدِيمِ وَهِيَ مَا يَسْقُطُ مِنْهُ مِنَ زَوَائِدِهِ يَقُولُ عَوْلَاءُ الْخَسَاسِ اللَّامُ مِنَ الشُّعْرَاءِ بِئْسَ لَفْظٌ يَقُولُونَ الشَّعْرَ وَلَيْسَتْ لَهُمْ فَصَاحَةُ الْعَرَبِ وَلَا تَسْلِيمُ الْعَجَمِ الْفَصَاحَةُ لِلْعَرَبِ فَلَيْسُوا شَيْئاً وَخَلَفَ بَعْضُهُمْ فَقَالَ تَخَوَّرَ مِنْ خَوَارِ الثُّورِ وَهِيَ حَجَجٌ فِي الْمَعْنَى وَأَنْ نَانَ تَصْغِيفٌ مِنْ حَيْثُ الرُّوَايَةُ وَغَذَا دَمَا يَرَوِي أَنْ رَجُلًا قَرَأَ عَلَى حَمَادٍ الرُّوَايَةَ شَعْرَ عَنَتَرَةٍ إِذْ تَسْتَبِيكُ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ فَتَضَحَفُ فَقَالَ إِنْ تَسْتَبِيكُ فَتَضَحِكُ حَمَادٌ فَقَالَ أَحْسَنْتَ لَا أُرْوِيهِ بَعْدَ غَذَا إِلَّا كَمَا قُرَأْتَهُ

٣٧ \* غَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ \* فِدَا صُغَمِ الدَّرِّ إِلَّا أَنَّهُ كِلْمٌ \*

غَذَا أَتَى أَنْفَاكَ مِنَ الشَّعْرِ عِتَابٌ مَتَى إِلَيْكَ وَهِيَ مَقَّةٌ وَوَدَّ لِأَنَّ الْعِتَابَ يَجْرِي بَيْنَ الْمُحِبِّينَ وَهِيَ دَرٌّ يَعْنِي حَسَنَ نَظْمِهِ وَلَفْظُهُ غَيْرُ أَنَّهُ كَلِمَاتٌ

فَصَدَّ وَهَذَا أَنْشَدَ عَزْهُ الْقَصِيدَةَ وَانْصَرَفَ اضْطَرَبَ الْمَجْلِسُ وَقَالَ لَهُ نَبِطٌ كَانَ فِي الْمَجْلِسِ دَعْنَى

أَسْعَ فِي ذِمَّةِ فَرْحَسَ لَهُ ذَلِكَ وَانْبَطَى السَّامِرِيُّ وَكَانَ كَبِيرًا مِنْ كُتَّابِهِ وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو الطَّيِّبِ

١ \* أَسَامِرِيُّ ضُكَّةٌ لِي رَأَى \* فَطَلَمْتُ وَأَنْتَ أَعْنَى الْأَعْبِيَاءِ \*

عَوَّ ابْنُ الْفَرَجِ السَّامِرِيُّ يَقُولُ يَا سَامِرِيُّ يَا مَنْ يَضْحَكُ مِنْهُ كُلُّ مَنْ رَأَى عَلِمْتَ مَا أَنْشَدْتَهُ مِنْ تَصْيِدَتِي وَأَنْتَ أَجْهَلُ أَجْهَلٍ أَيْ كَيْفَ عَلِمْتَ ذَلِكَ مَعَ جَهْلِكَ

٢ \* صَغُوتَ عَنِ الْمَدِيحِ فَقُلْتُ أَعْجَبِي \* كَانِكَ مَا صَغُوتَ عَنِ انْجَبَاءِ \*

٣ \* وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ \* وَلَا جَرَّبْتُ سَيْفِي فِي عِبَاءِ \*

وَقَالَ أَيْضًا فِيهَا دَنْ جَرَى بَيْنَهُمَا مِنْ مَعَاتِبَةٍ مُسْتَعْتَبَةٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْمِيبَةِ

٤ \* أَلَا مَا نَسِيفُ الْيَوْمَ عَائِبًا \* فِدَا الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَتَارِبًا \*

يَقُولُ مَا لَمْ غَضِبْنَا أَيْ لَمْ غَضِبْ وَأَمْضَى خَيْرٌ ابْتِدَاءٌ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ عَوَّ أَمْضَى السُّيُوفِ



لأن المعرفة مصدرٌ فيجوز تذكيره على نيّة المصدر يقول أن لم يجمعنا المحب فقد جبعنا  
المعرفة وادل العقل يراعون حق المعرفة والمعارف عندهم عهدٌ وذمٌ لا يصيبونها  
\* كم تطلبون لنا عيباً فيجزكم \* ويكره الله ما تأتون والكرم \* ٢٨  
يقول تطلبون أن تلاحقوا بنا عيباً تعيبوننا به فيجزكم وجوده وهذا الذي تفعلونه مكروه عند  
الله وعند الكرام

\* ما أبعد العيب والنقصان من شرفي \* أنا الثريا وذان الشيب والهزم \* ٢٩  
يقول بُعد ما بيني وبين النقصان والعيب كبعد الثريا من الشيب والهزم فكما لا يلحقانها  
كذلك لا يلحقني العيب والنقصان

\* لبيت الغمار الذي عندي صواعقه \* يؤبلهن إلى من عنده الديمر \* ٣٠  
الصواعق مهلكة وعلى الله نكرك وتخاف من الغمار والديم نافعة وعلى المرجوة من الغمار يقول  
الغمار الذي يصيبني شره لينته أزال ذلك الشر إلى من عنده النفع وهذا منقول من قول  
الطائي ، ولو شاء هذا اندعر أقم شره ، كما قصرت عنا لها ونابلها ، ومثل هذا في المعنى  
قول ابن الرومي ، أعندي تنقص الصواعق منها ، وعند ذوي النحر الحيا والنرى الجعد ،  
وقوله أيضا ، إذا دان حظ الناس سقيا سمانكم ، فحظي وميض البرق أو رجل الرعد ، وقال  
الجندي ، غرر وجهه العدى وجامعي ، خلف إيمان برقه وجوده ، وأخذ السرى الموصلي  
وقال ، وأنا الفداء لمن مخيلة برقه ، حظي وحظ سواي من أنولاي ،

\* أرى النوى يقتضيني كل مرحلة \* لا تستقل بها الوخادة الرسم \* ٣١  
أى يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا يقوم بقطعها الأبل والوخادة من الوخدان والرسم  
جمع رأسه وهو الذي سببه الرسيم وهو ضرب من السبي

\* لئن تركن ضميراً عن ميامينا \* لجحدن لمن ودعهم ندم \* ٣٢  
ضمير جبل على يمين طالب مصر من الشام يقول أن لحقت ركابي بمصر ليندم سيف الدولة  
على فراقه

\* إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا \* أن لا تفارقهم فالرحلون عم \* ٣٣  
إذا سرت عن قوم وهم قادرون على الترامك وارتباطك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم المختارون  
الارتحال يريد بهذا إقامة عدوه في فراقهم أى انتم تختارون الفراق إذا ألجأتموني إليه

ويضعهما مع وكذلك الميدان ويقال لذلك الجرى النقال والمذلة وقوته وفعله ما تريد الكفة  
والقدم أي جريه يغنيك عن تحريك اليد بالسوط والرجل بالاستحذات

٢١ \* وَتَرَحَّفَ صِرْتُ بَيْنَ الْجَحَقْلَيْنِ بِهِ \* حَتَّى تَرَبَّتْ وَهَوَّجَ الْمَوْتُ بَلَّتَيْمَ \*

أي رب سيف رقيق الشفتين سرت به بين الجيشين العظيمين حتى قاتلت بذلك السيف  
وانصوت غناب تلنثم امواجه وتضطرب

٢٢ \* فَجَبِلُ وَالْبَيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي \* وَالْحَرْبُ وَالضَرْبُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ \*

وصف نفسه بلشجاعة والقصاحة بأن هذه الاشياء ليست تنكره نطول محبته أياها ومن فضل  
هذا البيت قال ابو الفضل انهداني ، إِنْ شِئْتَ تَعْرِفْ فِي الْأَدَابِ مَنَرَتِي ، وَأَتْنِي قَدْ عَذَانِي  
الْقَتْلُ وَالْمَعَمُ ، فَالضَّرْبُ وَالْقَوْسُ وَالْأَوْحَاقُ تَشْهَدُ لِي \* وَالسَّيْفُ وَالنَّوْدُ وَالشُّرُوبُ وَالْقَلَمُ ،

٢٣ \* تَجِبْتُ فِي الْغُلُوبِ الْوَحْشَ مُنْقَرِدًا \* حَتَّى تَتَجَبَّ مَتَى انْقُورُ وَالْأَنَمُ \*

انقور جمع قنار وحى امة صغيرة في الحرة من الارض يقول سافرت وحدي حتى لو كانت  
الجبال تتعجب من احد لتعجب متى لكثرة ما تلقاني وحدي

٢٤ \* يَا مَنْ يَعْرِ عَلَيْنَا أَنْ نَقَارِقَهُمُ \* وَجَدَانَا ذَلَّ سَيَّ بَعْدَكُمْ عَدَرُ \*

يا من يشتد علينا فرأيت ذل سى وجدناه بعدكم فوجوده عدم يعنى لا يخلقكم احد ولا  
يكون لنا منكم بدل

٢٥ \* مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِنَكْرِمَةٍ \* مَوْ أَنْ أَمَرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ \*

يقول كنت حربا بائراهم لو اجبتهموى كما كنت احبكم والمعنى لو تقارب ما بيننا بالحب  
لا نمتهموى

٢٦ \* إِنْ كَانَ سَرْنُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا \* فَمَا لَجَرَجَ إِذَا أَرْضَانُ أَمُّ \*

يقول ان سرته بقول حاسدنا وضعه فينا فقد رضينا بذلك ان كان لكم به سرور فان جرحا  
يرضيتكم لم نجد لذلك الجرح ألما وهذا من قول منصور الفقيه ، سِرْتُ بِتَجَرِكَ لَمَّا عَلِمْتُ  
، كَأَنَّ يَفْلِكَكَ فَيَدُ سُرُورَا ، وَلَوْ أَنَّ سُرُورَكَ مَا سَرَّنِي ، وَلَا نَسْتُ يَوْمَا عَلَيْهِ صَبُورَا ، لِأَتَى أَرَى  
كُلَّ مَا سَتَنِي ، إِذَا دَانَ يَرْضِيكَ سَهْلًا يَسِيرَا ،

٢٧ \* وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً \* إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَعْلَى النُّبَى نِمُّ \*

يقول بيننا معرفة لو رعيتموا وتقديم الكلام وبيننا معرفة لو رعيتم تلك المعرفة وانما قال ذاك

تَضَنُّنَ هَلْ شَاعِرٌ شَعَرَا

\* وما اَنْتِفَاعُ اُخَى الدُّنْيَا بِنَاضِرِهِ \* إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ \* ١٤  
إذا لم يَمَيِّزَ الإنسانُ البصيرَ بين النور والظلمة فأي نفع له في بصره أى يجب أن يَمَيِّزَ بينمى  
وبين غيرى مَنْ لم يبلغ درجتى دما يَمَيِّزُ بين النور والظلمة  
\* أَنَا الَّذِي نَظَّمُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْنَى \* وَأَسَمَعْتُ لِمَلَأَنِي مَنْ يَدِ صَمَمٍ \* ١٥  
يقول الاعمى على فساد حاسة بصره اصبم ادنى وكذلك الاصم سمع شعرى يعنى ان شعره اشنم  
وسار فى البلاد حتى تحقق عند الاعمى والاصم ادبه ولاق الاعمى رآه لتحققه عنده ولاق  
الاصم سمعه

\* أَنَا مِثْلُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا \* وَيَسْمَهُ الْخَلْقُ جَرَامَا وَيَجْتَنِمُ \* ١٦  
انشوارد سوائهم الاشعار من قولهم شرذ البعير اذا نفر يقول انا انا منها وجفوني مثلثة بها ولاق  
انظر اليها والناس يسهرون لأجلها ويتعمون ويختصمون ومعنى الاختصام اجتذاب الشيء من  
النواحي والزوايا مأخوذ من الخضم وهو طرف الوعاء يقول أنهم يجتذبون الاشعار احتبلا  
وجتلبونها استكراها

\* وَجَعِلَ مَدَّةً فِي جَبَلِهِ فَخَكِي \* حَتَّى أَتَتْهُ يَدٌ فَرَأَسَتْهُ وَفَمُ \* ١٧  
يقول رب جاعل خدعته مجاملتى وتركه فى جبله فحكى منه حتى افترسته بعد زمان يريد  
انه يعضى على الجدل الى ان يجازيه ويهلكه

\* إِذَا رَأَيْتَ لُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزًا \* فَلَا تَطْلُقَنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ \* ١٨  
يقول اذا دشر الأسد عن نابيه فليس ذاك تبسما واقما هو قصد منه الافتراس وهذا مثل ضربه  
يعنى انه وان ابدى بشرة وتبسمه للجاعل فليس ذاك رضى عنه ومعنى البتيت من قول النابى  
‘ قد قُلِّصَتْ شَقَاتُهُ مِنْ حَقِيقَتِهِ ‘ فحبل من شدة التعيس مُبْتَسِمَا ‘

\* وَمُهَاجِنَةٌ مُهَاجَتِي مِنْ عَمِّ صَاحِبِهَا \* أَدْرَكْتُهَا بِجَوَانِ ظُهُرِ حَرَمٍ \* ١٩  
يقول رب مهاجة عمّ صاحبها مهاجتى أى قتلى واحلاى ادركت مهاجته بفرس من ركبته أين  
من ان يَلْحَقَ فلان ظهرا حرم الأبن فارسه

\* رَجُلًا فِي الرِّكْبِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ \* وَفَعَلَهُ مَا تُرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ \* ٢٠  
يقول لحسن مشيه واستواء وقع قوائمه فى الركب لأن رجليه رجل واحدة لأنه يرفعهما معا

٦ \* فَوَيْتَ الْعَدُوَّ الَّذِي يُهْمُّهُ حَقٌّ \* فِي سَيْدِ أَسَفٍ فِي صَبِيٍّ نَعَمَ \*

يقول فويت العدو الذي قصدته ففات منك بأن فم ظفر من وجه حيث فم منك فذا لك ظفر  
بد وفيه أسف حين لم تدركه ففقتله وفي ضمن ذلك الأسف نغم حين كفيته دون القتال

٧ \* قَدْ ذَبَّ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَامْتَدَّعَتْ \* نَكَ الْمَيَابَةِ مَا لَا تَصْنَعُ الْبَيْمَ \*

أي خوف العدو منك ينوب عنك في شدة تأثيره فينبع فيصنع لك ما لا تصنعه خيلك  
المشجعون والمعنى أن مبيتك في قلوب أعدائك أبلغ من رجلك وابيضك أنذين معك

٨ \* أَرَزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا يَلْزِمُنَا \* أَنْ لَا تُؤَارِيَنَّا أَرْضَ وَلَا عِلْمَ \*

يقول لا يلزمك أن لا يستمر عدوك مكن في الحرب عنك وانت الزمت نفسك عدا تريد أن  
تظفر بيم إذا استنموا عنك في الحرب وأن لا يسترحم مكن

٩ \* أَلْهَمَا رُمْتَ جَيْشًا فَانْتَنَى عَرَبًا \* تَصَرَّقَتْ بِكَ فِي آفَارِ الْبَيْمِ \*

يقول منى م عزمت جيشا حملتك عنك على اقتفائهم واقتفاء آذرهم وعذا استفهام انكار  
أي لا تفعل عذا

١٠ \* عَلَيْكَ عَزَمُهُمْ فِي كَيْلٍ مُعْتَرِكٍ \* وَمَا عَلَيْكَ بَيْمٌ عَرَّ إِذَا انْبَرَمُوا \*

يقول عليك ان تنبرمهم ان انتقموا معك في ملتقى الحرب ولا عار عليك اذا انبرموا فخصموا  
بالببر وم تظفر بيم

١١ \* أَمَا تَرَى ظَفْرًا حُلُوا سَوَى ظَفْرِ \* تَصَدَّحَتْ فِيهِ بَيْتُ الْبَيْدِ وَالْبَيْمِ \*

يقول لا يحلو لك الظفر إلا اذا ضربت رؤسهم بالسيف وانتقت سيوفك مع شعورهم

١٢ \* يَا أَعْدِلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِنِي \* فَيَكُ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخُصْمُ وَالْحَدَمُ \*

يقول انت اعدل الناس إلا اذا عاملتني فانك لست بعدل على وخصامي وقع فيك وانت  
الخصم المحدم يريد أنك ملك لا احادلك إلى غيرك لأن الخصام وقع فيك

١٣ \* أُعِيدَتْ نَظْرَاتِي مِنْكَ صِدِيقَةً \* أَنْ تُحْسِبَ الشَّخْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَرُ \*

أياء في أعيدت راجعة إلى النظرات واجاز مثله الاغش لانه اجاز في قوله تعالى فأنبا لا  
تعنى الابصر ان تكون الياء عائدة على الابصار وغيره من النحويين يقولون أنبا انما على  
شريطة التفسير دانه فسر الياء بالنظرات والمعنى أنك اذا نظرت إلى شيء عرفت على ما هو  
فنظرانك صادقة تصدقك ولا تغلط فيها تراه فلا تحسب انورم شحما وعذا مثل يقول لا

- \* وَأَيُّنَ اللَّهِ لَا تُرْجِعُ الرُّمَحَ خَائِبًا \* إِذَا خَفَضْتَ يَدَكَ عِنْدَهَا \* ١  
ابن النفوس لله تصدح للظعان فلا ترد الرمح في الحرب خائبًا اذا ساعدت علينا وقضت عندنا  
\* وما لى فتاة لا أراك مكانه \* فهل لك نعيم لا ترائى مَدَانِيَا \* ١١  
يقول نبس لى فتاة ألا وأنا أراك اعلا له أُنتمى عليك به فهل لك نعمة لا تعرفنى اعلا لنا  
فندخوها على ☆

فَصَحَّ

وقال يمدح سيف الدولة ويعتبه

- \* وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ \* وَمَنْ رَجَسَهُ وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ \* ١  
قال ابن جتنى فلما به فيه قبح فى الاعراب لان هذه البية لا تتم فى الواصل الا ان الكوفييين  
يُنشدون بيتا وهو ، يا مَرْحَبًا بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ ، وآخر ، يا رَبِّ يَا رِقَابَ اِيَّاكَ اَسْأَلُ ، وآخر ، وقد  
رايتى قولها يا عَمَّاهُ وَبَحَكَ اَلْحَقَّتْ شَرًّا بِشَرِّ ، والبصريون لا يانفتحون الى معنى من هذا  
فقالوا فى عناء الباء بدل من الواو فى عَنُوكِ وَعَنَوَاتٍ فبى بدل من لام الفعل فلذلك جاز  
ضمها وقال أبو زيد فى مرحباً انه شبيها بحرف الاعراب فضمها وان قد اجاز قلبه فالوجه  
دسر انباء لانقاء الساندين او فتحها لذلك ايضا ولجاورتها الألف وليس للضم وجه والمعنى  
ان قلبى حار من حبه وقلبه بارد من حبه وأنا عنده مُخْتَلٌ الحال مُعْتَلٌ الجسم اى اعتقاده  
نسباً نى

- \* مَا لِيْ اُكْتِمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِيْ \* وَتَدَلَّى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْاَهْمُ \* ٢  
اى اذا كان الناس يدعون حبه فلم أخفيه انا والمعنى ان العدة فى حبه ان يظهر ولا  
يضم فلم اعيى على نفسى بكتمانه  
\* اِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ نَعْرِتِهِ \* فَلَيْتَ اَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ تَقْتَسِمُ \* ٣  
يقول ان حصلت فى حبه الشراكة فخطى اوثر منه فليتنا نقسم فوائده وعطاياه بقدر الحب  
لاكون اوثر نصيب من غيرى كما انا اوثر حبا من غيرى

- \* قَدْ زُرْتَهُ وَسَيُوفُ الْيَنْدِ مَعْمَدَةً \* وَقَدْ نَظَرْتُ اَيْتَهُ وَالسُّيُوفُ تَمَرٌ \* ٤  
يريد انه خدمه فى حالى السلم والحرب

- \* فَكُلَّانَ اَحْسَنَ خَلِيقِ اللّهِ لِيْلِيمُ \* وَكُلَّانَ اَحْسَنَ مَا فِى الْاَحْسَنِ الشَّيْمُ \* ٥  
اى كان فى الحالين احسن الخلق وكانت اخلافه احسن ما فيه



- ٣ \* ولم يَلْقِ تَصْوِيرَهَا الْخَيْلَ وَحَدَّثَا \* فَصَوَّرَتِ الْأَشْيَاءَ إِلَّا زَمَانِيَا \*
- يقول لم تصور الخيل وحده بل صورت الأجسام وما أمكنها تصويره ولم يحدب تصوير الزمن  
لأنه لا صورة له فلذلك لم تصوّر
- ٤ \* وما أَحَرَّتْنِيَا قُدْرَةٌ فِي مُصَوِّرٍ \* سَوَى أَنِّيَا مَا أَفْطَقَتْ حَيَوَانِيَا \*
- الآنحار لا تتعدى الى مفعولين لكنه اضم فعلا فى معناه يتعدى الى مفعولين كانه قال  
حرمتهنا قدرة لم تدخ عنده الصناعات عن الصور قدرة الا استعمالها غير انها لم تقدر على  
انطاق ما صورت من الحيوان
- ٥ \* وَهَمَزٌ يَسْتَعْوِي الْقَوَارِسُ قُدَّ \* وَيُدْرِعَا تَرَانِيَا وَضِعَانِيَا \*
- عطف اسماء على التيات لانها كانت فى جملة التيات يريد قدة سراء واستعواء قدها  
القوارس انماعه اياهم بطونه ولاسته وشراط دماله فى تصويقه واستعجانه واضمار عجزه عند  
اذا بشروا ذلك ويدرجهم الكثر والضعف
- ٦ \* رُدِّيْنِيَّةٌ تَمَتْ فَكَادَ نَبَاتِيَا \* يَرْتَبُ فِيهَا زَجِيَا وَسِنْدِيَا \*
- اى عى مما عملته ردينية وهى امرأة كانت تعمل الرماح اى لحسن ما اذبتها الله كان نباتي  
يجعلها ذات زوج وسنان
- ٧ \* وَأُمُّ عَتِيقٍ خَالِدٌ دُونَ عَمِّهِ \* رَأَى حُسْنِيَا مِنْ أَعْجَبَتْ فَعَانِيَا \*
- يريد فرسا أنشئ لها ممر كريمة خلد ذلك المهر فى الشرف دون عمه يعنى ان اباه كان اكرم  
من امه لان العم والاب اخوان لما ان الخلد والام اخوان فاذا كان العم اكرم من الخال غالب  
الكرم من الام وقوله رأى حسنيا من اعجبته اى كاتبها مضابة بالعين لقبس خلقها يريد ان  
الفرس كانت فيجعة
- ٨ \* إِذَا سَايَرْتَهُ بَابِنْتُهُ وَبَنِيَا \* وَشَانَدُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرِ وَزَانِيَا \*
- اى اذا سايرت الام المهر طهر بينهما البون لان المهر اكرم من الام والام تشين المهر بقبح  
والمهر يزين امه بحسنه
- ٩ \* فَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ الْخَيْلُ شَرِي \* وَشَرِي وَلَا تُعْطَى سِوَايَ أَهْلَانِيَا \*
- اين انفس الله اذا ركبتها لا يؤمن شرها ولا شرى ولا يحسن ركوبها غيرى اى لا تنقاد لغيرى  
يعنى اين الله لا تصلح للحرب

\* ولم تَقْتَرِنِيْ عِنْدَ الْاَسِنَّةِ رَحْمَةً \* ولم تَتْرَكِي الشَّمَّ الْاَعَادِيْ لِه حَبَا \* ٤١

يقول ولم يَنْبَرِمْ عِنْدَ الْاَعْدَاءِ رَحْمَةً عَلَيْهِ وَلَا اَخْلَوْا لَهُ الشَّامَ حَبَا لَهُ دَمَا قُلْ مِرْوَانُ بْنُ اُبَيٍّ حَفْصَةُ • وَمَا اَحْجَمَ الْاَقْوَامُ عَنْكَ تَقِيَّةً ، عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فِيكَ مَطْلَعًا ،

\* وَلَكِنْ نَفَى الْاَسِنَّةُ يَعْنِي اَحْبَابِيَا عَنِ الشَّامِ صَاغِرِينَ اِذْ لَآءَ كَرِيْمُ رَجُلًا كَرِيْمُ الشَّامِ لِحَسَنِ الشَّامِ

عِنْدَهُ مَا سَبَّ قُتْلُ اَيٍّ لَا يَذَمُّ وَلَمْ يَبْجَحْ لِاَنَّهُ غِيْمٌ مُسْتَحَقٌّ لِذَلِكَ وَلَا سَبَّ عَوَّ اَحَدًا كَرِيْمًا وَعَفْوًا كَمَا قُلْ الْاَخَرُ ، اَعْدَدْتُ قُلْتُ خِلَالِ قَدْ عُدْتُ لَهُ ، عَلَّ سَبَّ مِنْ اَحَدٍ اَوْ سَبَّ اَوْ بَحَلًا ،

\* وَجَبِشَ يَنْتَبِيْ كُلَّ طَرِيْقٍ كَانَتْ \* خَرِيْقُ رِيَاحٍ وَاجَهَتْ غُصْنًا رَطْبًا \* ٤٣

وَجَبِشَ اِذَا مَرَّوْا بِجَبَلٍ شَقُوهُ لِكَثْرَتِهِمْ بِنَصْفَيْنِ فَجَعَلُوهُ اِثْنَيْنِ يُسَمِعُ حَسِيْسَهُمَا كَالرِّيْحِ اِذَا مَرَّتْ بِاَغْصَانٍ رَطْبَةٍ وَالْخَرِيْقُ الرِّيْحُ الشَّدِيْدَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، كَأَنَّ حَوْرِيَّهَا حَقَقَانُ رِيْحٍ ، خَرِيْقُ بَيْنَ اَعْلَامٍ طَوَالٍ ،

\* كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مُغَارَةً \* فَمَدَّتْ عَلَيْنَا مِنْ عَجَاجِيْهِ حُجْبًا \* ٤٤

يقول عَجَاجُ خِيْلِهِ حَجَبُ السَّمَاءِ حَتَّى لَمْ يَبْدُ النُّجُومُ فَكَأَنَّ النُّجُومَ خَافَتْ غَارَتَهُ فَاسْتَتَرَتْ بِالْعَجَاجِ حَتَّى لَا يَرَاهَا

\* فَمَنْ كَانَ يُرْضَى اللُّؤْمُ وَالْكُفْرُ مَلَكُهُ \* فَبُذِيَ اَلَّذِي يُرْضَى الْمَكَارِمُ وَالرِّبَا \* ٤٥

يقول مَنْ كَانَ يُرْضَى لَيْبِيًّا كَافِرًا فِي مَلِكِهِ فَبُذِيَ اَلَّذِي يُرْضَى الْمَكَارِمَ جَوْدُهُ وَاللَّهُ تَعَالَى جَنَانُهُ فِي سَبِيلِهِ

وَأَعَادَى الْبِدَةِ سَيْفُ الدُّوْنَةِ عَدِيَّةً فِيهَا ثِيَابٌ رَمِيَّةٌ وَرَمَحٌ وَفَرَسٌ مَعَهَا مُبْرَعًا وَكَانَ الْمُبْرَعُ أَحْسَنَ قَصَبٍ \* ثِيَابٌ كَرِيْمٌ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا \* اِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانِيَهَا \* ١

يقول أَتَنَتْنِيْ ثِيَابُ كَرِيْمٍ وَعِنْدِي ثِيَابُ كَرِيْمٍ لَا يَصُونُ اَلثِّيَابُ الْحُسْنَى بَلْ يَبْهِيهَا وَقَوْلُهُ كَانَ اَلْهَبَاتُ صَوَانِيَهَا اَيُّ لَيْسَ لَهَا صَوَانٌ غَيْرُ اَلْهَبَاتِ يَرِيدُ اَنَّهُ لَا يَصُونُهَا فِي الصُّوْنِ بَلْ يَبْهِيهَا وَجَوَزَ اِنْ يَرِيدُ اَنَّ مَا يَصُونُهَا مِنْ لَفَافٍ وَمُنْدِيلٍ كَانَ عِبَةً اَيْضًا دَمَا قَالَ ، اَوَّلُ حِمُولٍ سَبِيْبَةِ الْحِمْلَةِ ،

\* قُرَيْنَا صَنَاعُ اَرْوَمٍ فِيهَا مُلُوكُنَا \* وَجَلُّوْا عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَقِيَانَا \* ٢

الصَّنَاعُ الْمَرْأَةُ الْحَاذِقَةُ بِالْعَلِّ يَرِيدُ اَنَّ نَاجَحَتَنَا صَوَّرَتْ فِيهَا هَذِهِ الْاَشْيَاءَ فَبَيَّنَّا نَرَيْنَاهَا وَتَجَلَّوْا عَلَيْنَا بِنَفْسِهَا بَيْنَا

\* مُنَحَّتْ ثَنَانُ السُّورِ مِنْ فَوْقِ بَدْنِهِ \* إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الدَّوَابَّ وَالتَّرْبَا \*

أَخَذَتْ الثَّقَلَةَ بِمَعْنَى مَرَعَشٍ دُونَ سَوْحَا بِمَعْنَى جِدَارِهَا مِنْ فَوْقِ بَدْنِهِ أَيْ مِنْ أَعْلَى ابْتِدَائِهِ  
قَدْ شَقَّ الدَّوَابَّ بِمَعْنَى بَعْلُوهُ فِي السَّمَاءِ وَالتَّرَابِ بِمَعْنَى بَرَسُوخِهِ فِي الْأَرْضِ وَهَذَا قَوْلُ السَّمَوِيِّ ، لَنَا جَبَلٌ  
يَحْتَلُّهُ مِنْ نُجُومِهِ ، مُنِيفٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ ثَلْبِلٌ ، رَسَا أَصْلُهُ حَتَّتْ الثَّرَى وَسَهَا بِهِ ، إِلَى التَّجَمُّعِ  
فَرَحٌّ لَا يُبْدَلُ ذُوَيْلٌ ، وَرَوَى ابْنُ جَدِّي فَاحْضَتْ ثَنَانُ السُّورِ مِنْ فَوْقِ بَدْنِهِ بِالرَّفْعِ فِيهَا قَالَ أَرَادَ  
مِنْ فَوْقِهِ فَلَمَّا حَذَفَ الْبِنَاءَ بَنَاهُ عَلَى الرَّفْعِ وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ لَا يَسْتَقِيمُ لَفْظُ الْبَيْتِ وَلَا مَعْنَاهُ  
٣٨ \* تَصَدَّقَ الرِّيحُ الْهَوُجُ عَنْهَا خُفَاءً \* وَتَفَرَّجُ فِيهَا الطُّيَمُ أَنْ تَلْقَطُ الْحَبَّ \*

أَيْ الرِّيحُ تَقْصُرُ عَنْ أَعْلَاءِ خَوْفَا مِنْ أَنْ تَتَنَحَّسَرَ دُونَ الْوُصُولِ إِلَيْهَا وَكَذَلِكَ الطُّيَمُ يَخَافُ أَنْ  
تَرْتَقِيَ كَيْ ذَلِكَ الْارْتِقَاءُ وَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّ الرِّيحَ الْهَوُجَ وَعَى الَّتِي لَا تَسْتَوِي فِي عِبُونِهَا لَا  
تَأْتِيهَا خَوْفَا مِنْ تَتَقَبُّبِ سَيَاسَتِهِ وَالطُّيَمُ حَذَرًا مِنْ أَنْ يَجْرِيَ عَلَيْهَا إِذَا التَّقَطَّتْ الْحَبَّ مَا تَوْجِبُهُ  
حَالُ الْمُنَادِلِ بِغَيْرِ الَّذِي وَهَذَا عَوِ الْوَجْهِ فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ عِنْدَ الْقَاضِي ابْنِ الْحَسَنِ  
الْمُجَرَّجَانِي فَإِنَّهُ يَقُولُ نَقَلَهُ مِنْ قَوْلِ الطَّائِي ، فَقَدْ بَشَّ عَبْدُ اللَّهِ خَوْفَ انْتِقَامِهِ ، عَلَى اللَّيْلِ حَتَّى  
م تَدْبُّ عَقَارِبَهُ

٣٧ \* وَتَرْدَى الْجِيَادُ الْجُرْدُ فَوْقَ جِبَالِهَا \* وَقَدْ نَدَدَ الصِّمَمُ فِي طَرْفِهَا الْعُطْبَا \*

تَرْدَى مِنَ الرُّدْيَانِ وَهُوَ تَرَبُّبٍ مِنَ الْعُدُوِّ وَالصِّمَمُ السَّحَابُ الْبَارِدُ وَهُوَ أَيْضًا اسْمُ أَحَدِ أَيَّامِ الْعُجُوزِ  
وَالْعُطْبُ الْقُصْبُ يَقُولُ خَيْلُكَ تَعْدُو فَوْقَ جِبَالِ هَذِهِ الثَّقَلَةِ وَقَدْ امْتَنَأَتْ طَرْفِهَا بِالثَّلُوجِ لَقَدْ  
نَاقَبَا فَتَنَنْ نَدَدَهُ فِيهَا السَّحَابُ وَأَيَّامُ الْعُجُوزِ

٣٨ \* لَقَى عَجَبًا أَنْ يَعْجَبَ النَّاسُ أَنَّهُ \* بَنَى مَرَعَشًا ثَبَا لِأَرْلَهُمْ ثَبَا \*

يَقُولُ لَقَى مِنَ الْعَجَبِ تَعْجَبُ النَّاسِ مِنْ بِنَائِهِ هَذِهِ الثَّقَلَةَ وَثَبَا لِأَرْلَهُمْ حِينَ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ يَقْدِرُ  
عَلَى مَا يَقْصِدُهُ فَكَيْفَ يَتَجَمَّعُونَ مِنْ قَادِرٍ يَبْلُغُ مَقْدُورَهُ

٣٩ \* وَمَا لِقَرْنٍ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ وَبَيْنَهُ \* إِذَا حَذَرَ الْمَحْذُورَ وَاسْتَصْعَبَ الصَّعْبَا \*

يَقُولُ أَيْ فَرَقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ إِذَا خَافَ مَا يَخَافُ غَيْرَهُ وَصَعِبَ عَلَيْهِ مَا يَصْعَبُ عَلَى غَيْرِهِ  
يَعْنَى أَنَّهُ يَتَجَمَّرُ مِنَ الْأَنَامِ بِأَنَّهُ لَا يَخَافُ شَيْئًا وَلَا يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِ أَمْرٌ

٤٠ \* لَأَمِّ أَعْدَتِهِ الْخِلَافَةُ لِلْعُدَى \* وَسَمَتَهُ دُونَ الْعَالِمِ الصَّارِمِ الْعَنْبَا \*

يَقُولُ الْخِلَافَةُ أَعْدَتَهُ لِأَمِّ مِنَ الْأُمُورِ وَسَمَتَهُ دُونَ جَمِيعِ النَّاسِ سَيْفَ دَوْلَتِهِ

مدحوشا مرعوبا لا يدرى ما حاله ولا يعرف عدل أصابته جراحة أم لا  
 \* وَخَلَّى الْعَذَارَى وَالْبَنَاتِيقَ وَالْقَرَى \* وَشَعَّتِ النَّصَارَى وَالْقَرَابِيقَ وَالصُّلْبَا \* ٣١  
 يقول أنبؤم وترك النساء وسادة الجيش وأراد بشعت النصارى والقرابين حاصنة الملك  
 واحداً فُربان

\* أَرَى كُلَّنَا يَبْغَى الْحَيَوَةَ لِنَفْسِهِ \* حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبَا \* ٣٢  
 يقول كل منا طالب للحياة وعاشق لها يحبها وحرص عليها  
 \* فُحِبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْبَقَا \* وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرَا \* ٣٣  
 يقول فالجبان إنما اتقى الحرب فترك القتال حباً لنفسه وخوفاً على روحه والشجاع إنما ورد  
 الحرب دفعاً عن مبيخته ومحاماةً على نفسه لأنه يخاف على نفسه العدو أن قعد عن الحرب أو  
 لأنه إذا أرى من نفسه الشجاعة والغنا تحومى واتقى فكان فى ذلك بقاء نفسه كما قال  
 الحصين بن الحمام المرمي ، تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقَى الْحَيَوَةَ فَلَمْ أَجِدْ ، لِنَفْسِي حَيَوَةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ ،  
 ومثل قول الخنساء ، نَهَيْتُ النَّفْسَ وَغَوَى النَّفْسُ يَوْمَ الدَّيْهِةِ أَبْقَى لَهَا ، ومثل هذا ما روى  
 عن أبى بكر الصديق رضى الله عنه أنه قال لخالد بن الوليد وقد ودعه لحرب اعل الردة  
 إحرص على الموت توجب لك الحياة وهذا يحتمل وجوهاً أحدها أن الشجاع مهيب لا يحام  
 حوله والثانى أنه إذا استشهد صار حياً لقوله تعالى بل أحياء عند ربهم يرزقون والثالث أن  
 ذكره يبقى بعده فيكون كآته حتى كما قال أبو تمام ، وَمَتَوًّا يُعَدُّونَ الثَّنَاءَ خُلُودًا ، والمعنى  
 أن الجبان والشجاع سواء فى حب النفس وإن اختلف فعلهما

\* وَيَخْتَلِفُ الرِّفْطَانُ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ \* إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لِذَا ذُنْبًا \* ٣٤  
 يقول الاثنان يفعلان فعلاً واحداً فيرزق أحدهما بذلك الفعل ويجرمه الثانى حتى كان إحسان  
 المرموز ذنباً للمعزوم مثال ذلك أن يحضر الحرب اثنان ويغنم أحدهما ويجرم الثانى فحضور  
 الحرب إحسان من الغانم ذنب للمعزوم وكلاهما فعلاً واحداً وكذلك يسافران فيربح  
 أحدهما ويخسر الثانى فيبعد السفى من الرابع إحساناً بحمد عليه ومن الخامس ذنباً يلام عليه  
 وهذا كما أنشده ابن الأعرابي ، تَحْيَبُ الْقَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ ، وَيُعْطَى الْمَتَى مِنْ حَيْثُ  
 يُجْرَمُ صَاحِبُهُ ، وأشار بقوله هذا وذا الى المرموز والمعزوم ولم يذكرهما إنما ذكر اختلاف  
 الرزقين

٢٣ \* وَأَنْتَ رَعَيْتَ الدَّعْمَ فِيمَبِ وَرَبِّهِ \* فِنْ شَكَّ فَلْيَجِدْ بِسَاحَتِهَا خَطْبَ \*  
فيمب أى فى الارض نديّة عن غير مدّ نور لما يقابل ما عليها الكرم من فلان يقول فعلت فعلا  
عابك الدعمر بذلك الفعل ومروفه فان شكّ الدعمر بما أقول له فليجدت خطباً بساحة الارض  
يعنى ان الارض امنّت واعلمها امنوا من تضاريف الدعمر وان تخيقيم الدعمر خطب من خسوبه  
عبيّة لك

٢٤ \* فَيَوْمَ خَيْلٍ تَنْطَرُّ الرُّومَ عَنْهُمْ \* وَيَوْمًا يَجُودُ تَنْطَرُّ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا \*  
يعنى عن اهل النضر يقول تخييم وتعلّيم

٢٥ \* سَرَايَاكَ تَتَرَى وَالْدُمُسْتُقُ حَارِبٌ \* وَأَخْبَابُهُ قَتَلَى وَأُمُوهُ نَيْبَا \*  
اى جيويتك تذى الروم متتابعه متواتره والنبى المنبوب

٢٦ \* أَتَى مَرَعًشًا يَسْتَقْرِيبُ الْبُعْدَ مُقْبِلًا \* وَأَدْبَرَ إِذْ أَقْبَلْتَ يَسْتَبْعِدُ الْبُزْبَا \*  
يقول لما اتى هذا الثغر اتاه فى نشاط فالبعيد عليه قريب لنشاطه فلما اقبلت ادبر منهوما  
بعيد عليه القريب اى خوفاً منك ضال عليه الطريق

٢٧ \* لَذَا يَتَرَكُ الْأَعْدَاءُ مِنْ يَكْرَهُ الْقَنَا \* وَيَقْبَلُ مِنْ كَانَتْ غَنِيمَتُهُ رَمْبَا \*  
يقول لما رتبى عو منهوما عنك كذا يترك اعداء من يكره القنا \* ويقبل من كانت غنيمة رعباً  
سوى الرعب اى انه عد مرعوباً وذن الرعب له بمنزلة الغنيمة لغيره

٢٨ \* وَعَلَّ رَدَّ عَنْهُ بِالْقَلْبَانِ وَقُوفُهُ \* مُدَوَّرَ الْعَوَالَى وَالْمُنْتَمِعَةِ الْقُبَا \*  
دن الدمستق قد اقم باللقن فلما اقبل سيف الدونة انبهرم يقول فهل اغنى عنه وقوفه وعل  
ردّ عنه الرمح واخيل الحسن الضمورة

٢٩ \* مَتَمَتْنِ بَعْدَ مَا انْتَفَ الرِّمَاحُ سَاعَةً \* دَمَا يَنْتَلَقِي الْيُدُبُ فِى الرِّقْدَةِ الْهُدْبَا \*  
اراد رمح الفريقين فتنى الجميع كما قال ابو النجم \* بين رماحى مالِكٍ وَنَهْشَلٍ ، وعذا  
لما حده سيبويه من قومهم لِقَاحُنْ سَوْدَاوَانَ وَالْبَلْقَاحُ تَكْسِيمُ لِقَاحَةٍ وَقَدْ قَتْنَى وَجَمْعُ الْجَمْعِ  
المكسر انثر فى اللغة من تشيية الجمع يقول انبهرم الدمستق بعد ما تشاجرت رماح الفريقين  
ساعة لما تختلط الاعداد الاعالى والاسافل عند انوم

٣٠ \* وَكَيْفَهُ وَتَى وَلِشَعْنِ سَوْرَةٍ \* إِذَا دَرَّتْهَا نَفْسُهُ نَمَسَ الْجَنَبَ \*  
انبهرم ولشعن ارتفاع وحدة فى قومهم اذا تذكره نفس جنبه عل اصابه منه شىء اى انه انبهرم



كَتَنَهُ زَادَ الْبَاءُ وَارَادَ مَعْنَى الْاسْتَعَانَةَ

١٦ \* تَهَابَ سُبُوفُ الْهِنْدِ وَوَعَى حَدَائِدُ \* فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةً عُرْبًا \*  
يقول السبوف تهاب مع آتيا حديد لا عقل عندعا فكيف يكون حالها في الخوف منها اذا  
كانت عريضة نزارية يعنى ان سيف الدولة ليس بحديد عندى بل هو عربى نزارى فيكون  
احق بالخوف منه

١٧ \* وَيَرْعَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحَدَهُ \* فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ قَحْبًا \*  
يقول الليث مرعوب نابه على وحدته وانفراده فكيف يكون ليث معه جماعة من الليث يريد  
سيف الدولة واحباها

١٨ \* وَخُشِيَ عُبَابُ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ سَاكِنُ \* فَكَيْفَ بَيْنَ يَعْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَبَا \*  
يقول البحر مخوف الموج وهو على مكانه فكيف ظنك بمن اذا ما ج وتحرك عم البلاد  
١٩ \* عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى \* لَهُ خَطَرَاتٌ تَقْضِيهِ النَّاسَ وَالْكَتَبَا \*  
يريد انه يعلم من الديانات واللغات ما لا يخلص اليه غيره وعبر عنه بالسرى لجهله على غيره  
وله خواطر فى العلم يفتضح بها العلماء وتنتبهم لاقهم لم يبلغوا من العلم ما يجرى على  
خاطر

٢٠ \* فَبُورِكَتْ مِنْ غَيْثٍ نَأْنُ جُلُودِنَا \* بِهِ تُنْبِتُ الدِّيَابِجَ وَالْوَشَى وَالْعَصْبَا \*  
يقال بور لك وبورك فيك وبورك عليك وبوردت اربع لغات والمعنى بارك الله عليك من  
غيث اى مطر نأْنُ جلودنا بذلك تنبت هذه الانواع من الثياب اى لآتك تخلعها علينا  
وتلبسنا فكانك غيث تملح علينا فتنبت جلودنا هذه الثياب

٢١ \* وَمِنْ وَاعِبٍ جَزَلًا وَمِنْ زَاجِرٍ قَلًا \* وَمِنْ عَاتِكِ دِرْعًا وَمِنْ نَائِرٍ قُصْبًا \*  
يقول بوركت من رجل يهب العطاء جزلا وبزجر الخيل فيجئهم بقوله قَلًا وهو زجر واستحثات  
ويتهتك الدرع بسيفه وسنانه وينثر الامعاء فيشقها

٢٢ \* عَنِيًّا لِأَهْلِ الْغُرِّ رَأَيْكَ فِيهِمْ \* وَأَنَّكَ حِزْبُ اللَّهِ صِرْتَ لَهُمْ حِزْبًا \*  
رأيتك مرفوع بفعله وفعله عنيا واصله ثبت عنيا فخذف الفعل وأقيم الحال مقامه فصارت تعجل  
عمله انشد سيبويه ، عَنِيًّا لِأَرْوَاحِ الْبُيُوتِ بُيُوتُهُمْ ، وَللْعَرَبِ الْمُسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ ، يقول عنيا  
لهم حسن رأيك فيهم وأنتك يا حزب الله صرت لهم حزبا اى انصارا واعوانا

يُمنَعنى من ظلم الفراق وبها دعى ما أجراه وبها قلبى ما أصبك وحذف الكاف المنصوية  
للمخاطبة التى قبلها بالنداء

١١ \* نَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمِشْتَ بِنَا وَنَى \* وَزَوَّدَنِي فِي السَّيْرِ مَا زَوَّدَ الصَّبَا \*

أما قال لعب إشارة الى افتدال البين عليهم لأن التقادر على الشيء لا يحتاج الى استفراغ أقصى  
وسعه في تقليبه على مراده والصَّب لا يتزود في المفارقة يقول جعل البين زادى زاد الصَّب اى لم يزودنى  
شيئاً ومعناه انى فارقت الحبيب من غير التقاء ولا وداع يكون لى زادا على البعد كما قال الآخر  
وذم التزود عند البعد ' زَوَّدَ الْأَحْبَابُ لِلْأَحْبَابِ صَبًا وَالتَّوَلَّامَا ' وَسَلِّمْنِي زَوَّدَنِي ، يَوْمَ تَوَدَّعِي  
السَّكَّامَا ، ويجوز ان يكون المعنى ان الصَّب مكانه المفارقة فلا يتزود اذا انتقل فيها يقول انا  
في البين مقيم إقامة الصَّب في المفارقة وليس من رسم المقيم ان يتزود اى فسيم والبين لانهما  
لى منزل لافى اياهما وقال ابن فورجة اى زودنى الضلال عن وطنى ائذنى خرجت منه فم  
اوفى لعود ابيه والاجتماع مع الحبيب والصَّب يوصف بالضلال وقلة الاعتدال الى محرو  
١٢ \* وَنَ كُنِيَ الْأَسَدُ الصَّوَارِي جُدُودًا \* يَكُنِي مَيْلًا صَدْحًا وَمَضْعَمًا غَضْبًا \*

يقول من كان ولد الشجعان وكان جدوده كالأسود لانه تعودت اذ اللحوم يكن الليل نه  
نهارا لأن الظلمة لا تعوقه عن بلوغ حاجته وكان مضعمه مآ يعصّب من أعدائه قال ابن جتنى  
فويله ليله صدحا من قول الآخر ، فبادر الليلَ وَلَدَاتِهِ • فَنَامَا اللَّيْلُ نَهَارَ الْأَرْبَبِ ،

١٣ \* وَنُسْتُ أَبَايَ بَعْدَ إِدْرَايَ الْعُلَى \* أَكُنْ قُرَاثًا مَا تَنَالَوْتُ أَمَ كَسْبًا \*

دانه يعتذر من الغضب يقول بعد ما أدانى الى العلى لا أبالى كسبا لان امر غضبا اى بعد  
ادراك معالى الامور لا ابالى ما يحصل فى يدي اربا لان او كسبا

١٤ \* فَرُبُّ غُلَامٍ عَلمَ الْمَحْجَدِ نَفْسَهُ \* تَتَعَلَّمُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الدَّوْلَةَ الصَّرْبَ \*

يقول رب شاب وعنى نفسه عود نفسه الجَد وعلمه اياها دما علم سيف الدولة اعدل الدولة  
الصَّرْب

١٥ \* إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مُلْكَةٍ \* كَفَاكَ فَكُنَ السَّيْفَ وَالْكَفَّ وَالْقَلْبَا \*

أما ذم عذ الاشياء لأن الصرب يحصل باجتماعها يقول اذا استعانت الدولة به فى مهمهم كان  
ضاريا دونب بنفسه يريد بهذا تقصيله على سيف الحديد فانه لا يعمل اذا لم يحمله نف  
وَمُ تَحْتَهُ قُوَّةُ الْقَلْبِ وَلَا يَجْعَلُ بِنَفْسِهِ وَحْدًا • كَمَا يَجْعَلُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَحَقَّهُ أَنْ يَقُولَ اسْتَكْفَتْهُ

الانقطاع دَأَى فُتِنَتْهُ بِأَنْوَابٍ وَعَوَّ أَسْرَعَ مِنَ الْمَشَى وَالْعَدُو فذل القاضى أبو الحسن هذا  
المصراع من قول الهذلى ، حُجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّخْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ، فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ  
الدَّخْرُ ، ذال فجعل المتنبي السعى وثبا وليس الامر على ما ذم فان معنى بيت الهذلى بعيد  
من معنى بيت المتنبي يقول عجب كيف سعى الدهم بيننا بالافساد فلما انقضى ما بيننا  
من الوصل سكن عن الاصلاح ولم يسع فيه سعيه فى الافساد غذا ما تفسر به بيت الهذلى  
واى تقارب لهذا المعنى من معنى بيت ابي الطيب وظن القاضى ان معنى بيت الهذلى  
عجب لسرعة مضي الدهر آيآمر وصلنا فلما انقضى الوصل طال الدهر حتى كانه سكن فليس  
بِرَ وان صحت هذا المعنى كان له اذى اشتباهه ببيت المتنبي وقال ابن جنى يريد قصر  
أوقات السرور قال ومن اطرف ما سمعت فيه قول الوليد بن يزيد ، لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيرًا لِمَا  
صَنَعْتُ ، نَامَتْ ، وَقَدْ أَسْهَرَتْ عَيْنَيَّ عَيْنَا ، فَالْيَلُ أَطْوَلُ شَيْءٍ حِينٌ أَقْبَحُهَا ، وَالْيَلُ أَقْصَرُ  
شَيْءٍ حِينٌ أَتَقَاعَا ، والشعراء ابدًا يذكرون قصر اوقات السرور وآيآمر اللبو وسرعة وانها وانقضائها  
كما قال البحتري ، وَلَا تَذْكُرْ عَيْدَ التَّصَابِي فَإِنَّهُ ، تَقْضَى وَنَمْ شُعْرُ بِهِ ذَلِكَ الْعَصْرُ ، وقال  
الآخر ، طَلَلْنَا عِنْدَ دَارِ أَبِي نُعَيْمٍ ، يَوْمٍ مِثْلَ سَالِفَةِ الدُّبَابِ ، شَبَّهَ فِي الْقَصْرِ بَعْنُ الدُّبَابِ  
وآخر يقول ، وَيَوْمٍ دَابَّيْنَاهُ الْقَطَا مَرْيَتَيْنِ ، الَّتِي صَبَاهُ غَائِبٌ لِي بِاطْلُهُ ، وَالشَّيْءُ إِذَا مَضَى  
صَارَ كَانَهُ لَمْ يَكُنْ وَعَذَا معنى قول ابي الطيب دَأَى لم أَفْرَ بِهِ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ مُنَمِّمٍ ، فَلَمَّا  
تَقَرَّقْنَا دَأَى وَمَا • لِطَوْلِ اجْتِمَاعٍ لَمْ ذَبْتُ لُبْلُةً مَعَا ،

\* وَفَنَاءَةُ النَّعِيَتَيْنِ قَدَائِلَةُ الْهَوَى \* إِذَا تَفَاخَتْ شَيْخًا رَوَّاحِيَا شَبَا ٨

اى وذكرت امرأة تفتن عيناها ويقتل عواجا اذا شم شيخ رَوَّاحِيَا عاد شَابًا والنفع تصوع رَاحَة  
الطيب يقال نفع الطيب ونفخت رَاحَة الطيب وأما عدى النفع على المعنى لا على اللفظ  
كانه قال اذا أصابت شيخا رَوَّاحِيَا شَبَ

\* لَهَا بَشَرُ الدَّرِّ الَّتِي قَلَعْتُ بِهِ \* وَلَمْ أَرْ بَدْرًا قَبْلَهَا قَلَدَ الشُّبَّهَا ٩

يقول لون بَشَرَتِيَا لكون ما تقلدت من الدَرِّ وعى فى حسنها بدراً وفلاذها كالكواكب ولم أر  
قبلياً بدراً قَلَدَ الكواكب

\* فَيَا شَوْقُ مَا أَبْقَى وَيَا لِي مِنَ النُّوَى \* وَيَا دَمْعُ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَا \* ١٠

يقول يا شوقى ما أبقاك فليست تنقذ ويا لى من النوى استغاثت من العراق كانه يقول يا من لى

فَقَدْ قَالَ يَدُوحُ سَيْفُ الدُّنْيَا وَيَذْكُرُ بَدْءَ مَرْعَشٍ فِي آخِرِ سَنَةِ أَحَدِي وَارْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ

١ \* فَذَيْنَاكَ مِنْ رُبْعٍ وَإِنْ زِدْنَا كَرْبَ \* فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَى لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَ \*

عَذَا يَقُولُ أَفْدِيكَ مِنْ حَكَمٍ وَنَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ عَجَبِي وَقَدْ مَرَّ يَقُولُ لِلرَّبِّ نَدْبُكَ مِنَ الْأَسْوَءِ  
وَإِنْ زِدْنَا وَجَدًا وَوَيَجِّتَهُ لَنْ بَرٍّ ذَكَرْتَنَا عَيْدَ الْإِخْبَةِ وَحِينَ كُنْتَ مَثْوًى لِلْحَبِيبِ مِنْكَ كَرِ  
خَرَجَ وَالْبَكِ دَنْ يَبْعُدُ وَلَنِي بِشَمْسٍ عَنِ الْمَرْءِ

٢ \* وَيَكْفِ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ تَدْعَ لَنْ \* فَوَلَّا نِعْفِي الرُّسُومَ وَلَا بَرَّ \*

يَتَعَجَّبُ مِنْ مَعْرِفَةِ رَسْمِ دَارِي بَعْدَ أَنْ سَلَيْتَهُ قَلْبِي وَنَبِي حَتَّى لَمْ تَدْعَ لَنْ فَوَلَّا وَلَا عَقْلًا

٣ \* تَرَكْنَا عَنِ الْأَنْفَارِ نَشَى كَرَامَتَهُ \* يَمُنُّ بَرٌّ عَنْهُ أَنْ نَلِمَ بِهِ رُبُّهَا \*

يَقُولُ تَرَكْنَا نَعْظِيمًا لِهَذَا الرُّبْعِ وَلَسَّكَانَهُ أَنْ نُزَوِّرَهُ رَأْيِينَ وَقَدْ كَشَفَ النَّسْرَى عَنْ عَذَا الْمَعْنَى  
فَقُلْ ، جَبِيَّتَ مِنْ كَلِّ أَجَابَ دُثُورُهُ ، يَوْمَ الْعَقِيبِ سَوَّالَ دَمْعٍ سَائِلُ ، تَحْقَقُ وَتَنْزِلُ وَهُوَ أَعْظَمُ  
حُرْمَةً ، مِنْ أَنْ يُزَارَ بِرَأْيٍ أَوْ نَاعِلِ ،

٤ \* نَذَرُ السَّحَابِ الْغَمَّ فِي فِعْلَانَا بِهِ \* وَنَعْرِضُ عَيْنَا لَمَّا صَلَعَتْ عَذْبَا \*

نَذَرُ السَّحَابِ لَأَنَّا تَعَقَى الرُّبْعَ وَتَغَيَّرَ أَتَرُهُ وَإِذَا طَلَعَتْ السَّحَابُ وَعَرَضَتْ أَعْرَضْنَا عَيْنَا عَذْبَ  
عَلَيْنَا لِاخْلَافِ الرُّسُومِ وَالْأَطْلَالِ

٥ \* وَمَنْ صَدَحَبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ \* عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَ كَيْدِهَا \*

يَقُولُ مَنْ ضَلَّتْ صَدِيقَتَهُ لِلدُّنْيَا رَأَى ظَاهِرَهَا وَبَاطِنَهَا وَإِمَانَهَا وَخَلْفَهَا كَالْمَتَقَلِّبِ عَلَى عَيْنِهِ لَا  
يَخْفَى عَلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ يَعْرِفُ أَنَّ صَدِيقَتَا كَذِبٌ وَأَنِّيَا غُرُورٌ وَإِمَانِي وَبُجُورٌ أَنْ يَكُونَ عَذَا التَّقَلُّبِ  
بِأَحْوَالِنَا مِنَ الْمَصْرَةِ وَالْمَسْرَةِ وَالشَّدَةِ وَالرَّخَاءِ وَبُجُورٌ أَنْ يَكُونَ عَذَا الْبَيْتِ مُتَمَلِّ الْمَعْنَى بِتَذَى  
قَبْلَهُ يَرِيدُ أَنَّ السَّحَابَ يُطْلَبُ وَتَشْكُرُ وَلَا تَذَرُ وَنَحْسُ نَذَمْنَا لِمَا تَفْعَلُ بِالرُّبْعِ وَعَذَا مِنْ  
تَقَاتِبِ الدُّنْيَا

٦ \* وَكَيْفَ اتَّيْتَنِي بِالْأَصْدِيقِ وَالصَّخِي \* إِذَا لَمْ يَبْعُدْ ذَاكَ التَّسْمِيَةُ أَتَى عَابًا \*

يَقُولُ كَيْفَ اتَّيْتَنِي بِالْعَدَايَا وَالْغَدَايَا إِذَا لَمْ اسْتَنْشِقْ ذَاكَ التَّسْمِيَةَ أَتَى كُنْتُ أَجْدَهُ مِنْ قَبْلِ  
يَعْنَى نَسِيمُ الْحَبِيبِ وَنَسِيمُ آيَاتِهِ الرِّصَالِ وَالشُّبَّابِ

٧ \* ذَكَرْتُ بِهِ وَمَا دَنْ لَمْ أَفْرِ بِهِ \* وَعَيْشًا دَنَى كُنْتُ أَقْصَعُهُ وَكَبَّ \*

يَقُولُ ذَكَرْتُ بِبَدَا الرُّبْعِ وَمَا قَصُرَتْ آيَاتُهُ حَتَّى دَنَى لَمْ يَكُنْ لِسُرْعَةِ انْقِصَادِهِ وَعَيْشًا وَشَبَّابًا

\* فُرْبٌ كَثِيبٌ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ \* وَرَبٌّ كَثِيرُ الدَّمْعِ غَيْرُ كَثِيبٍ \* ٢٥  
 يقول ليس بالكباء يعلم الحزن فقد يحزن من لا يبكي وقد يكثر دمع من لا يحزن  
 \* تَسَلَّ يَفْكُرٌ فِي أَبِيكَ فَأَتَمَّا \* بَكَيْتَ فَكُلَّانَ الضَّحْكَ بَعْدَ قَرِيبٍ \* ٢٦  
 ابنيك يريد ابنيك وعلى لغة معروفة تقول العرب ابْنُ وَأَبَانُ وَأَبْرَنُ وَأَيْمَنُ انشد سيبويه ، فَلَمَّا  
 تَبَيَّنَ أَسْوَانُنَا ، بَكَيْنَ وَقَدَّيْنَا بِالْأَيْمَنِ ، وَحَذَاهُ رَوَايَةُ ابْنِ جَنَى وَمَنْ رَوَى ابْنِيكَ بِكَسْرِ الْبَاءِ  
 أَرَادَ أَبَاهُ عَلَى اللُّغَةِ الْمَعْرُوفَةِ يَقُولُ تَسَلَّ عَنْ عَذَا الْمَفْقُودِ بَارِئًا تَتَفَكَّرُ فِي مُصِيبَتِكَ بِأَبِيكَ  
 فَأَنَّكَ بِكَيْتٍ لِقَدِّهِ ثُمَّ ضَحَكَتَ بَعْدَ ذَلِكَ بِيَوْمَانٍ قَرِيبٍ ذَلِكَ حَزْنُكَ لِأَجْلِ هَذِهِ الْمَصِيبَةِ  
 سيذعن عن قريب

\* إِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا \* حَبَّتِ ثَنَّتْ فَاسْتَدْبَرَتْهُ بِطَبِيبٍ \* ٢٧  
 المصاب حينما مصدر كالامصابة وأراد بالحببت الحزرت وبالطبيب النصير يقول إذا استقبل الكريم  
 إصابة الدهم أيًا بالجزع راجع عقله بعد ذلك فعاد إلى الصبر وترك الجزع ومعنى قوله ثنت  
 أي صرخت والفعل للنفس والتقدير ثنته أي صرخت الحبيبت  
 \* وَلِلْوَاكِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ \* سُكُونٌ عَزَاءٌ أَوْ سُكُونٌ لُغُوبٍ \* ٢٨  
 يقول لا بد للمحزون أن يكون له سكون أما أن يسكن عزاءً وأما أن يسكن أعياةً فالعاقل  
 يسكن تعزياً لما قال محمود الوراق ، إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسَلْ اضْطَبَّارًا وَحِسْبَةً ، سَلَوْتُ عَلَى الْإِيَّامِ  
 مِثْلَ الْبَيَّائِرِ ، وَكَمَا قَالَ أَبُو تَمَّامٍ ، أَتَصْبِرُ لِلْبَلْوَى عَزَاءً وَحِسْبَةً ، فَتُوجَّرَ أَمْ تَسْلُو سُلُو  
 الْبَهَائِرِ ،

\* وَتَمَّ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ \* فَلَمْ تَجْرِ فِي آثَارِهِ يَغْرُوبُ \* ٢٩  
 يقول تم لك من أب وجدته لم تره عينك فلم تبكِ عليه فنبأ عذا مثلهم لأنه غاب عنك  
 والغائب عن قريب كالغائب البعيد عنده

\* قَدَانُكَ نَفُوسُ الْحَاسِدِينَ فَأَتَمَّا \* مُعَذِّبَةٌ فِي حَضْرَةٍ وَمَغِيبٌ \* ٣٠  
 \* وَفِي تَعَبٍ مِنْ بَحْسَدِ الشَّمْسِ نَوْرَهَا \* وَجَبْدٌ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِصُرَيْبٍ \* ٣١  
 ضرب له المثل بالشمس ولحساده بمن يريد أن يأتي الشمس بمثل أي فكما أنه لا مثل للشمس  
 لذلك لا مثل لك ٥



١٧ \* وَلَوْلا أَيْدَى الدَّعْرِ فِى الْجَمْعِ بَيْنَنَا \* عَقَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبِ \*

يقول لولا أن الدعر أحسن أئبنا فى الجمع بيننا ما كنا نعلم ذنوبه فى التفريق أى باحسنه عرفنا أسأته وهذا الاعتذار للدعر فى التفريق ثم عاد الى ذمّه فقال

١٨ \* وَلِتَنَزَّ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ لِّمُحْسِنٍ \* إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانَ غَيْرَ رَبِّيبٍ \*

يقول لم محسن لم يتم احسانه بتربيته وتعيده فترك الاحسان أولى به وهذا كقوله ، أبداً تَسْتَرِدُّ مَا تَنْبِ الدُّنْيَا فِىا لَبِثَ جَوْدَهَا كَانَ نُحْلا

١٩ \* وَإِنَّ أَلْدَى أَمْسَتْ نَزَارَ عَبِيدَهُ \* غَنَىٰ عَنِ اسْتِعْبَادِهِ لِعَبِيبٍ \*

يقول انه ملك العرب باحسنه اليهم فلا حاجة به معهم الى مملوك تركى

٢٠ \* نَقَى بِصَفَاءِ الْوَدِّ رَقًا لِّمِثَالِهِ \* وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَقْحَرًا لِّنَسِيبِ \*

ذر انه استعبد العرب فقال استرقم بمصافاته واقباله عليهم بالود ومثله اذا صاف انسانا استرقه بكثرة الاحسان اليه وكفى بذلك رقاً له والباء زائدة فى قوله بصفاء وبالقرب

٢١ \* فَعُوْصُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَجَرِ أَنَّهُ \* أَجَلُ مَثَابٍ مِنْ أَجَلِ مُثِيبٍ \*

يدعوه بان يعوضه الله الأجر من المفقود أن الأجر اعظم اقامة من الله الذى هو اجل مثير والمثاب مصدر مثل الاثابة والضمير فى انه عاد على الاجر ويجوز ان يعود الى سيف الدولة ويكون المثاب مفعولاً من الاثابة والمعنى أن سيف الدولة اجل مثاب من عند الله تعالى

٢٢ \* فَتَنَى الْخَيْلَ قَدْ بَلَ الدَّجِيعِ لُحُورَهَا \* يُطَاعُونَ فِى ضَنْكِ الْمَقَامِ عَصِيبِ \*

يقول اذا بلغت الدماء حور الخيل فبنو فتاحا الذى يطاعون فى ضنك المقام عصب عصب الكلام فى يوم ضنك المقام عصب وهو الشديد

٢٣ \* يَعَافُ خِيَابَهُ الرِّيْثُ فِى غُرَوَاتِهِ \* مَا خَبِئَهُ إِلَّا غُبَارُ حُرُوبِ \*

يقول يكره الاستئلال بالخياب المتخذة من الغول أما يستنظّل بالغبار

٢٤ \* عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ إِنْ كَانَ نَفِعًا \* بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جُيُوبِ \*

يقول ان نفع اسعادنا اياك على عذره الرزية اسعدناك بشق القلب لا بشق الجيوب وهذا من قول ابى تمام ، شَقَّ جُيُوبًا مِنْ رِجَالٍ لَوْ اسْتَطَاعُوا لَشَقُّوا مَا وَرَاءَ الْجُيُوبِ ، واللفظ لأبى عطاء فى قوله ، وَشَقَّقْتُ ، جُيُوبٌ بِأَيْدَى مَائِهِ وَخَدْرُودِ .

كَرَّ مِنْ عَوْ مِنْ جَنْسِهِ وَاصِلُهُ

- ١٠ \* وَمَا كُلُّ وَجْدٍ أَتَيْتَ بِمَارِكٍ \* وَلَا كُلُّ جَفْنٍ صَبَّيْنِ بِدَحِيبٍ \*
- يشير الى انه كان جامعا بين اليمن والنجابة والغلام قد يدحجب ولا يكون مباركا
- ١١ \* لَيْمُنٌ طَهَّرَتْ فِينَا عَلَيْهِ كَابَةٌ \* لَقَدْ طَهَّرَتْ فِي حَدٍّ كَلِّ قَضِيبٍ \*
- يقول لمن حزننا عليه لقد حزننا عليه السيوف لحسن استعماله اياها واذا اقم الحزن في انجماد فكفى به حزن

- ١٢ \* وَفِي كُلِّ قَوْسٍ كُلُّ يَوْمٍ تَنَاضُلٍ \* وَفِي كُلِّ طِرْفٍ كُلُّ يَوْمٍ رُكُوبٍ \*
- ١٣ \* يَعْزُّ عَلَيْهِ أَنْ يُخْلَ يَعَادَةً \* وَتَدْعُو لَائِمٌ وَعَوِ غَيْرُ مُجِيبٍ \*
- يقول يعظم ويشتد عليه ان يترك عادته في خدمتك فتدعوه وعولا يجيبك
- ١٤ \* وَكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتَهُ نَاكٍ قَائِمًا \* نَظَرْتُ إِلَى ذِي لِبَدَتَيْنِ أَدِيبٍ \*
- يقول اذا رأيته قائما عندك نظرت الى جامع بين الشجاعة والأدب فكان في الشجاعة ليثا ودان ذا أدب في نفسه فكنت أنظر منه الى لبث اديب

- ١٥ \* فَإِنْ يَكُنِ الْعَلَقُ الْفَقِيسَ فَقَدَتْهُ \* فَمَنْ تَفَ مِثْلَانِ أَغْمَ وَعَوِبَ \*
- يقول ان يكن ياك العلق النفيس الذي يبخل به ويضم قد فقدته فانما ذهب من دف رجل يتلف الاموال ويحبها ولا يبالي بما ذهب منه ومن روى تكس بانته فهو على مخالبة سيف الدولة وينصب العلق بفعل متصم مثل الذي ظهر على تقدبه فان تكن فقدت العلق نحو زيدا ضربته

- ١٦ \* دَنَّ الرَّثَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَاجِدٍ \* إِذَا لَمْ يُعَوِّدْ مَجْدَهُ بِعُيُوبٍ \*
- عد ظالم متعدي وعنى بالماجد سيف الدولة يقول الماجد اذا لم يكن له عوذة من العيوب فكان الرثى اسرع اليه اي لبراءتك من العيوب يسرع الهلاك في اموالك وهذا اظهر من ان يجعل الماجد عوامر فيقول انما قصده الهلاك لبراءته من انعيب لان الماجد عو الكامل اشرف وسيف الدولة بهذا النعت اولى من عبده سيما وقد جعله لا عيب له يصرف عنه انعيب ويكون له كالعوذة وهذا بقول الشاعر ، شَاخَسَ الْأَنَامُ إِلَى كَمَانِكَ فَاسْتَعَدَّ ، مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعُيُوبٍ وَاحِدٍ ، وَمِثْلُهُ ، قَدْ ثَلُثُ حِمَى تَكَامَلَتْ وَغَدَتْ ، أَعْمَالُهُ زَيْثًا مِنَ الرَّيْسِ ، مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكِبَالِ إِلَى ، عَيْبٍ يُؤَقِّمُهُ مِنَ الْعَيْنِ .

بني جميع الناس بُدِّلَكَ وحزنوا لحزنك ويمكن أن يجعل الباء في بعيون للتعدية أى أبكأها  
والمنعنى أنهم يسعدونه على البكاء جزاءً لسرورهم به كما قال يزيد الملبى ، أَشْرَتُمُونَا  
جميعاً فى سرورنم ، فَلَهُنَا إِذْ حَزَنْتُمْ غَيْرُ انْصَافٍ \*

٣ \* وَأَنْتَى وَإِنْ دَانَ الدُّفِينُ حَبِيبَهُ \* حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ حَبِيبِي \*

٤ \* وَفَدَّ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ فَيْلَنَا \* وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ حَبِيبٍ \*

٥ \* سَبَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا \* مُنِعْنَا بِهَا مِنْ حَبِيبَةٍ وَدُعُوبِ \*

نقول نحن مسبقون الى هذه الدنيا فلو عاش من دان قبلنا الى زماننا لغضت بنا الدنيا  
وحذقت علينا الأرض حتى لا يُمكننا الدُّعَابُ والنجى يذمر أن الخيرة فيها قدر الله تعالى من  
الموت بمن العباد وإن أمر الدنيا أما يستقيم موت المتقدم وحيوة المتأخر

٦ \* تَمَلَّكَهَا الْآتَى تَمَلَّكَ سَالِبٍ \* وَفَارَقَهَا الْمَانِى فِرَاقَ سَلِيبٍ \*

يزيد بالآتى الوارث بعد الموت وبالمانى الموروث يقول الذى تملك الارث كانه سالب سلب  
الموروث مائه والميت كانه مسلوب سلب ما دان فى يده

٧ \* وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى \* وَصَبْرَ الْفَتَى لَوْلَا لِفَاءَ شَعُوبٍ \*

شعوب اسم المنيمة معرفة بغير ألف ولايم سميت شعوب لاقبها لشعب أى تفرق لولا الموت  
ثم يدى هذه المعانى فضل وذلك لأن الناس لو آمنوا الموت لما دان للشجاع فضل على  
الحيين لانه قد ايقن بالخلود فلا خوف عليه ولا حمد له على شجاعته وذلك الصابر على  
مكروه والاستخى لأن فى الخلود وتنفذ الاحوال فيه من عسر الى يسر ومن شدة الى رخاء ما يستل  
النفوس ويستل البوس ويجوز ان يكون المعنى ان الانسان اقاما يشجع ليدفع الموت عن  
نفسه ويجوز ايضا لذلك ويصبر فى الحرب لدفع الموت ايده فلو لم يكن فى الدنيا موت لم  
يكن لهذه الاشياء فضل

٨ \* وَأَوْتَى حَيَوةَ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبٍ \* حَيَوةَ امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبٍ \*

يقول أوتى عمر ان يبقى حتى يشيب المرء ثم يخونه عمره بعد الشيب يعنى أن الحيوه وان  
ضاعت فبى الى انقضاء

٩ \* لَأَبْقَى يَدَاىِ فِي حَشَاىِ صَبَابَةٍ \* أُنَى دَا تَرْدَى النِّجَارِ جَلِيبٍ \*

النجار الاصل والجليب الذى جلب من بلد الى بلد يقول ابقى موته فى قلبى صبابه الى

والتحترق حيث يقول ، عَلِيٌّ بْنُ عَمِيْسٍ ابْنُ مُوسَى بْنِ كَلْحَةَ بْنِ سَائِبِ بْنِ مَالِكِ حِينَ يَنْطِقُ ، وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيْدٍ فِي قَوْلِهِ ، فَنَعَمْ فَتَى الْحَلَى وَنُسْتَنْطِيطُ الْغَدَى ، وَمَلْجَأُ مَحْرُوبٍ وَمَقَرُّعُ لَأَعِثْ ، عِيَادُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْجَلِيْسِ بْنِ جَسَائِمٍ ، بْنُ زَيْدِ بْنِ مَنَظُورِ بْنِ زَيْدِ بْنِ وَارِثٍ ،

\* أَوْلَاكَ أَفْيَابُ الْخِلَافَةِ كَلِمَا \* وَسَائِرُ أُمَلَاكِ الْبِلَادِ الْزَوَائِدُ \* ٢٠  
عَوْدُ الَّذِينَ ذَكَرْتُهُمْ كَانُوا لِلْخِلَافَةِ بِمَقَرَّةِ النَّابِ بِيَهُمْ تَمْتَنِعُ الْخِلَافَةُ اِمْتِنَاعُ السَّيْعِ بِنَابِهِ وَسَائِرُ الْمُلُوكِ لَا حَاجَةَ بِالْخِلَافَةِ إِلَيْهِمْ

\* أَحْبَبَكَ يَا شَمْسُ الزَّمَانِ وَبَدَّرَهُ \* وَإِنْ لَأَمْنَى فَبِكَ السَّهَى وَالْفَرَاقِدُ \* ٢١  
جَعَلَهُ فَبِمَا بَيْنَ الْمُلُوكِ نَالِشُمُسَ وَالْبَدْرَ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمُلُوكِ كَالنَّجُومِ الْخَفِيَّةِ يَقُولُ أَنَا أَمِيلُ إِلَيْكَ بِهَوَايَ وَإِنْ لَأَمْنَى فِي ذَلِكَ مِنْ لَا يَبْلُغُ مَنْزِلَتَكَ

\* وَذَاكَ لَأَنَّ الْقَضْلَ عِنْدَكَ بِأَحْمٍ \* وَنَيْسَ لَأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بِإِرْدٍ \* ٢٢  
يَقُولُ ذَاكَ الْحَبِّ لَظُهُورَ فَضْلِكَ عَلَى غَيْرِكَ لَا لَطِيبَ الْعَيْشِ عِنْدَكَ يَعْنِي أَنَّ الْعَيْشَ قَدْ يَطِيبُ عِنْدَ غَيْرِكَ وَلَكِنْ لَا يَطْهَرُ فَضْلُهُ ظُهُورَ فَضْلِكَ فَلَا يَسْتَحِقُّ الْحَبِّ

\* فَإِنَّ قَابِلَ الْحَبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ \* وَإِنْ كَثِيرَ الْحَبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ \* ٢٣  
وَقَالَ يَعْزَى سَيْفُ الدَّوْلَةِ بَعْدَهُ يَأْكُ وَتَدُ تَوَفَّى فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةَ اَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ قَسْ

\* لَا يَحْزَنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنَّمَا \* لَأَخْذُ مِنْ حَالَتِهِ بِنَصِيبٍ \*  
يَقُولُ لَا أَحْزَنَهُ اللَّهُ فَإِنَّهُ إِذَا حَزَنَ حَزَنَتْ أَدَى نَفْسُهُ مِشَارَةً مَعَهُ وَغَلَطَ الْمَصَاحِبُ فِي عَذَا الْبَيْتِ فَظَنُّ أَنَّهُ يَقُولُ لَا يَحْزَنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ بِالرَّفْعِ عَلَى الشَّهِرِ فَقَالَ لَا أَدْرِي لِمَ لَا يَحْزَنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ إِذَا أَخَذَ أَبُو الطَّيِّبِ بِنَصِيبٍ مِنَ الْغُلُقِ فَلَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى مَا تَوَقَّعَ وَالنُّونُ مَكْسُورَةٌ وَهَو دَعَا يَقُولُ لَا أَصَابَهُ اللَّهُ يَحْزَنُ فَإِنِّي أَحْزَنُ إِذَا حَزَنَ يَعْنِي أَنَّ حُزْنَهُ حُزْنِي فَلَا أَصِيبُ يَحْزَنُ لَمَّا أَحْزَنَ وَرَوَى ابْنُ جَنِّي سَآخِذَ

\* وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ فَدَبَى أَسَى \* بَكَى بَعْضُهُمْ سَرَحًا وَقُلُوبُ \* ٢٤  
يَقُولُ مَنْ سَرَّ جَمِيعَ النَّاسِ فَدَبَى لِحُزْنِ أَصَابِهِ سَاءَ بَكَاءُ الَّذِينَ كَانَ يَسْرَعُمُ فَكَانَتْ يَبْكِي بَعْضُهُمْ وَيَحْزَنُ بِقُلُوبِهِمْ لِمَا يَصِيبُهُمْ مِنَ الْأَسَى وَالْجُزَعِ لِبَكَاءِ عَذَا الَّذِي سَرَّحَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّكَ إِذَا بَكَيتَ

٣٥ \* وَنَدَّ بَرَى صُوقَ الشَّجَاعَةِ وَالتَّدَى \* وَلَكِنْ طَمَعَ النَّفْسَ لِلنَّفْسِ قَائِدُ \*

يقول لَمَّا أَحَدُ بَرَى طَرِيقَ النَجْدَةِ وَالْجُودِ لِأَنَّهُ لَا خَفَاءَ بَيْنَهُمَا وَلَكِنْ أَمَّا يَسْلُوكَ طَرِيقَهُمَا مِنْ قَادَتِهِ نَفْسُهُ إِلَيْهِ وَالْمَعْنَى أَنَّكَ مَطْمَوحٌ عَلَيْهِمَا وَنَفْسُكَ تَقْدُودُ الْبَيْنَهُمَا

٣٦ \* نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتُهُ \* لَهَبَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ \*

عَذَا مِنْ أَحْسَنِ مَا مَدَحَ بِهِ مُلْكٌ وَهُوَ مَدِيحٌ مُوجَّهٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَذَلِكَ أَنَّهُ مَدَحُهُ فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ بِالشَّجَاعَةِ وَكَثْرَةِ قَتْلِ الْأَعْدَاءِ فَقَالَ نَهَبْتَ مِنْ أَعْمَارِ الْأَعْدَاءِ بِقَتْلِهِمْ مَا لَوْ عَشَّتَهُ لَدَانَتْ الدُّنْيَا مِثْلًا بِقَاتِكَ فَيَبِيا خَالِدًا وَعَذَا عَوِ الْوَجْهَ الثَّانِي مِنَ الْمَدْحِ أَنَّهُ جَعَلَهُ جَمَالًا لِلدُّنْيَا تَبَيَّنًا لِلدُّنْيَا بِبِقَاتِهِ فَيَبِا وَلَوْ قَالَ مَا لَوْ عَشَّتَهُ لَيَقْبِيتُ خَالِدًا لَمْ يَكُنِ الْمَدْحُ مُوجَّهًا

٣٧ \* فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهِ ضَارِبُ \* وَأَنْتَ لَوْاءُ الْإِنْدِيهِ وَاللَّهِ عَاقِدُ \*

أَيِ أَنْتَ لِلْمَلِكِ بِمَنْزِلَةِ الْحُسَامِ وَلَكِنَّ الضَّارِبَ بِكَ عَوِ اللَّهِ وَأَنْتَ لِلدِّينِ لَوْاءٌ عَاقِدُ اللَّهِ لَا غَيْرُ

٣٨ \* وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَاءِ ابْنُ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ \* تَشَابَهَ مَوْلُودُ كَرِيمٍ وَوَالِدُ \*

يقول يَا ابْنَ أَبِي الْهَيْجَاءِ أَنْتَ أَبُو الْهَيْجَاءِ بَنُ حَمْدَانَ يَعْنِي عَقَّةً شَبِهَ بِأَبِيهِ حَتَّى لَانَتْ عَوِ وَخَوِ قَوْلُهُ فِيمَا بَعْدَ تَشَابَهَ مَوْلُودُ كَرِيمٍ وَوَالِدُ

٣٩ \* وَحَمْدَانُ حَمْدُونُ وَحَمْدُونُ حَارِثُ \* وَحَارِثُ لُقْمَانُ وَلُقْمَانُ رَاشِدُ \*

يُرِيدُ كُلُّ مَنْ أَبَانَهُ يَشْبَهُ أَبَاهُ وَتَرَفَ صَرَفَ حَمْدُونُ وَحَارِثُ صُرُورَةً وَذَلِكَ غَيْرُ جَانِزٍ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ وَيَنْبَغِي الْمَصَاحِبُ مِنْ عَذَا انْبِيَتْ فَقَدْ لَمْ نَزَلْ نَسْتَبْجِي لُجُوعَ الْأَسْمَاءِ فِي الشَّعْرِ فَقَوْلُ الشَّاعِرِ ' أَنْ يَفْتَكِلُوهُ فَقَدْ تَكَلَّتْ عُرُوشُهُمْ ' بِعَنْبِيَةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَيْبَانَ ، وَقَوْلُ ذُرِّيْدَ ابْنِ انْصَبَةَ ، قَتَلْنَا بَعِيدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ، ذَوَابُ ابْنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبَ ، وَاحْتَذَى عَذَا الْفَاضِلِ عَلَى طَرِيقِهِ وَقَالَ وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَاءِ الْبَيْتَانِ وَعَذَا مِنْ الْحِكْمَةِ لِلَّهِ ذَخِيرُ ارْطَسَالِيسَ وَافْلَاثُونِ نَبَذَا الْخَلْفَ الصَّمَامُ انْتَهَى سَلَامُهُ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ أَمَّا سَبِكُ الْبَيْتِ فَاحْسَنُ سَبِكٍ يَرِيدُ أَنْتَ تَشْبَهُ أَبَاكَ وَأَبُوكَ دَارُ يَشْبَهُ أَبَاهُ وَأَبُوكَ أَبَاهُ أَيْ آخِرُ الْأَبَاءِ فَلَبِيتَ شَعْرِي مَا أَلَذَّى اسْتَفْقَحَهُ فَمِنْ اسْتَفْقَحَ قَوْلُهُ وَحَمْدَانُ حَمْدُونُ وَحَمْدُونُ حَارِثُ فَلَبِيتَ فِي حَمْدَانَ مَا يَسْتَفْقَحُ مِنْ حَيْثُ الْفَلَقُ وَالْمَعْنَى بَلْ كَيْفَ يُنْتَفَعُ وَالرَّجُلُ اسْمُهُ عَذَا وَانْذَبَ فِي ذَنْكَ لِلْإِبَاءِ لَا لِلْمَتَنَبِّئِ وَعَذَا عَلَى نَحْوِ مَا قَالَ أَبُو تَمَّارٍ ، عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ قُسَيْمِ النَّبِيِّ فِي حُسْنِهِ .



الدولة وما تحت اللثامين الوجه واللفاف ما يكون على الوجه يقى الحر والبرد والتلثم عادة العرب فى اسفارها وعنى باللفاف الثافى ما يُرسله على الوجه من حلق المعفر

\* فَنَى يَشْتَبَى ضَوْلَ الْبِلَادِ وَوُثِنَتْ \* تَضَيُّقُ بِهِ أَرْوَائُهُ وَالْمَقَاصِدُ \* ٢٨

يَتَمَتَّى ان يكون البلاد اوسع ممّا عى والزمان اطول واوسع لان الاوقات تضيق عبا يريد من الأمور ومقاصده من البلاد تضيق عن خيله وهذا قوله ، تَجَمَّعَتْ فِى فُؤَادِهِ حِمَمٌ ، مِلَّةٌ فُؤَادِ الزَّوْمَانِ احداها ، فَإِنْ أَتَى حَظُّهَا بِإِثْمَةٍ ، أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ أَيَّدَاها ،

\* أَخَوُ غَزَوَاتٍ مَا تُغَبُّ سَيْوْفُهُ \* رِفَائِيهِمْ إِلَّا وَسَّجَانُ جَاهِدُ \* ٢٩

اى هو مقيم على غزو الروم وغزواته متصلة لا تَوَحُّسَ سَيْوْفُهُ رِفَائِيهِمْ إِلَّا اذا اشتدَّ البرد وجهد وادبهم وسجّان نهر هناك معروف والاعباب التأخير يقال أَغْبَى الزَّيَارَةَ اذا أَخْرَجَهَا

\* فَلَمْ يَبْهَ إِلَّا مِنْ حَمَاقٍ مِنَ الثُّبَا \* لَمْ يَ شَفَقْنِيهَا وَالثَّدْيُ النَّجَادُ \* ٣٠

يقول قتل الروم وافناعهم فلم يَبْهَ إِلَّا النساء اللواتى منعها من السيوف سواد شفاعة ونهون ثديهن يعنى الجوارى واخذ السرقة عذا المعنى فقال ، فَمَا أَبْقِيَتْ إِلَّا مُحْتَضَفَاتٌ ، حَمَى الْأَخْصَافَ مِنْهَا وَالنُّهْودُ ،

\* تَبَكَى عَلَيَّيْنِ الْبَطَارِيضِ فِى الدُّجَى \* وَعَنْ لَدَيْنَا مُلْقِيَاتُ كَوَاسِدُ \* ٣١

يريد انه أسر بنات بطاريق الروم فهم يبكون عليهن ليلا وعن ذليلات عند المسلمين

\* بِذَا قَضَتْ الْآيَامُ مَا بَيْنَ أَهْلِيهَا \* مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ \* ٣٢

يقول هكذا عدة الأيام سرور قوم مساءة آخرين وما حَدَثَتْ فِى الدُّنْيَا حَدَثٌ إِلَّا سَمَّ بِهِ قَوْمٌ وَسَمَّى بِهِ آخَرُونَ وَقَدْ قَالَ أَبُو نَمَامٍ ، مَا إِنْ تَرَى سَبِيًّا لِسَيِّءٍ مُحِبِّبًا ، حَتَّى تُلَاقِيَهُ لِأَحْمَرٍ فَاتِلَا ،

\* وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنَّكَ فِيهِمْ \* عَلَى الْقَتْلِ مَوْثِقٌ فَأَنْتَ شَايِدُ \* ٣٣

الشائد المعلنى ابتداء يقول انت على قتلك اياهم محبوب فيما بينهم فانك تعطيهم شيئا وذلك من شرف الشجاعة لان الشجاع محبوب حتى عند من يقتله

\* وَأَنْ دَمَا أَجْرِيَّتُ بِكَ فَاجِرٌ \* وَأَنْ فُؤَادًا رَعْنَتْ لَكَ حَامِدُ \* ٣٤

يقول يفخر بك الدهر الذى تسفكه وجمد القلب الذى تخونك وذلك من شرف الاقدام

كما قال آخر ، فَإِنْ لُنْتُ مُقْتُولًا فُكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي ، فَبَعْضُ مَنَالِيَا الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ

صبيت الغارة على بلاد الروم حتى خافوك كلهم فلم ينم احد منهم خوف وان دن على  
البعد منك والفرجة قريبة بدفعى الروم

٢١ \* مُحَصَّنَةً وَالْقَوْمَ مَرَّيْ كَاتِبًا \* وان لم يكونوا ساجدين مَسَاجِدُ \*  
اى على ملأخه بدمهم وأهلنا مقتونون مصروعون فكأننا مسجدًا طليت بالخلق ودايم سجدة  
على الارض وان لم يسجدوا حقيقة

٢٢ \* تَنْكَسِمُ وَالسَّابِقَاتُ جِبَالُهُمْ \* وَتَنْعُنُ فِيهِمْ وَالرَّامِحُ الْمَكِيدُ \*  
يقول نُتَرْتَمِ من خيولهم منكوسين جعل خيلهم الجبال لله تَنْكَسِمُ عنيا ويجوز ان يكون  
على القلب من عذا بان جعل الجبال الدجيات لهم يقول تَنْكَسِمُ عن جبالهم لله تَحْصِنُوا بيا  
وحى لهم منزلة الخيول السابقة وتضعنهم برماح من ليدك فيقوم فيهم مقام الرماح

٢٣ \* وَتَضْرِبُهُمْ حَرًّا وَقَدْ سَكَنُوا الْكُدَى \* دَمَا سَكَنَتْ بَشَرُ الْأَسَاوِدُ \*  
اى تضربهم بالسيف ضربا يقطع اللحم فيتركه قطعاً وقد اتنموا فى الكدى وحى جمع كذبة  
وحى الصلابة فى الارض يريد انهم حقروا فيها مضامير ليسكنوها عند الحرب دما تكن الحيات  
فى التراب

٢٤ \* وَتَضْحَى الْحُصُونُ الْمُشْمَخِرَاتُ فِى الدَّرَى \* وَخَيْلُكَ فِى أَعْدَائِيْنَ فَلَايُدُ \*  
المشمخرات العليات يقال بناءً مشمخراً والذرى أعلى الجبال يقول الحصون العلية فى الجبال  
تُحِيدُ بنا خيلك احاطةً انقلاطاً بالاعناق

٢٥ \* عَصَفُنْ بِهَمْ يَوْمَ اللَّفْانِ وَسَقَنَهُمْ \* بِيَهْرِيْدَ حَتَّى ابْيَضَ بِالسَّيِّ آمِدُ \*  
نقول خيلك اعلكتهم يوم أغرن على عذا الموضع وساقتهم أسارى بهذا الموضع الآخر حتى  
ابيض ارض آمد بشرة من حتمل بنا من الأسارى من الجوارى والغلمان

٢٦ \* وَالْأَحْقَنُ بِالْمُقَصِّفِ سَابُورَ فَانْبُؤَى \* وَذَائِقُ الرَّدَى أَهْلَاكُهَا وَالْجَلَادُ \*  
انهوى غريب فى القياس لان انفعول أما يبنى ما الثلاثى منه متعدي وحوى غير متعدي يقول  
الأحقن الحصن الثانى فى التخريب بالاول حتى سقط مثل سقوطه وذائق الهلاك اعمل الحصنين  
وجارتهما لله بيدتهما لانتك احرقتهما بالنار فانفلقت الصخور

٢٧ \* وَغَلَسَ فِى الْوَادِى بَيْنَ مُشْبَعٍ \* مُبَارَكٌ مَا تَحْتَ الْإِنْسَانِ عَايِدُ \*  
وسار بالليل غلَسا فى الوادى شجاع مبارك الوجه اينما توجه ثم طرد الله يريد سيف

\* وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي \* مَوَارِدَ لَا يُصْدِرُونَ مَن لَا يُجَالِدُ \* ١٣

يقول اورد نفسي مع السيف مهالك لا يصدرن واردا حيا اذا لم يجالد ولم يقاتل

\* وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَجْعَلِ الْقَلْبُ كَقَدَّ \* عَلَى حَالَةٍ لَمْ يَجْعَلِ الْكَفَّ سَاعِدُ \* ١٤

يعنى ان قوة الضرب اما تكون بالقلب لا بالكف فاذا لم تقو الكف بقوة القلب لم تقو بقوة الساعد

\* خَلِيلِي أَتَى لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ \* فَلَمْ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمَنَى الْقَضَائِدُ \* ١٥

يريد كثرة من يرى من الشعراء المدعين وان نه التحقق باسم الشاعر لانه ياتى بالقصائد

\* فَلَا تَنْجِبَا إِنِّ السُّيُوفَ ثَبِيرَةً \* وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْنَةِ الْيَوْمَ وَاحِدُ \* ١٦

يريد انه في الشعراء كسيف الدولة في السيوف الاسامي متفقة ثلثا سيوف ولكن لا كسيف الدولة كذلك هؤلاء كلهم شعراء وليسوا مثله كما قال الفرزدق ، وقد تلتقى الاسماء في الناس والكنى ، كثيرا ولكن فُتُّوا في الخلائق ،

\* لَهُ مِنْ كَرِيمِ النَّصِيعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَصِ \* وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَامِدُ \* ١٧

يقول انما ينتصيه ويستعمله عند الحرب كرم طبعه وتغمد عاداته من العفو والاحسان يعني انه نيس كسيوف الحديد لانه تنتصى وتغمد

\* وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَخْلَةٍ \* تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّعْمَ لِلنَّاسِ نَاقِدُ \* ١٨

اى لما دان الناس كلهم دونه فى نخل والرتبة علمت ان الدعم نافذ للناس يعطى كل احد على قدر ماله واستحقاقه ثم شرح هذا فقال

\* أَحَقُّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ تَرَبَّ الطَّلَى \* وَبِالْأَمْرِ مَنْ عَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ \* ١٩

احق الناس بان يسمى سيفا ويلقب به او ان يكون صاحب سيف وولاية من دان ضاربا للأعداء اى يكون شجاعا واحقهم بالامارة من لم يخف الشدائد ويروى بالأمن اى من الاعداء

\* وَأَشَقَّى بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا \* يَبْذُوا وَمَا فِيهَا لِمَا جَدِّكَ جَاهِدُ \* ٢٠

اشقى البلاد بهذا السيف البلاد لانه اهلها الروم مع ان كلهم معترفون بحجرك لظهوره ونثرة ادنته عندهم وجو اقم يرون آثار بآسه ونثرة غاراته وحروبه

\* شَدَّدْتَ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكْتَهَا \* وَجَعَلْتَ الْإِذَى خَلْفَ الْقَرْجَةِ سَاعِدُ \* ٢١

أبو الطَّيِّبِ النَّجَّابِ بِقَوْلِهِ

٧ \* وَمَا تُنْكِرُ الدَّعْمَاءُ مِنْ رَسَمٍ مَنْزِلٍ \* سَقَتْنِيَا ضَرِيبَ الشَّوْلِ فِيهَا الْوَلَايِدُ \*

الضريب اللبن الخاقم اتذى حُلب بعضه على بعض والشول النوى لآله قَلَّت البانها واحدتب شالئت وقال أبو عبيدة لا واحد لها يقول ونيسنت تنكم القوس الدجاء رسم منزل شريت به ضريب الشول وما عينا نقي

٨ \* أَعْمُ بَشَى وَالْبِلَالِي دَائِيَا \* نَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُنَارِدُ \*

يقول أريد أمرا واللبالي تحول بيني وبينه وأنا بطليبي وقصدى أطردحا عن منعها آيأي من طلب ذلك الأهم

٩ \* وَحِيدًا مِنَ الْخَالَيْنِ فِي كُلِّ يَلَدَةٍ \* إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ \*

إذا نصبت وحيدا دان حالا على تقديم أعم وحيدا وروى ابن جتنى بالرفع على تقديم إذ وحيداً من الخالين ليس يساعدني على طلبى أحد لعظم ما اطلبه وإذا عظم مطلوبك قل من يسعدك على ذلك

١٠ \* وَيُسْعِدُنِي فِي عَمْرَةٍ بَعْدَ عَمْرَةٍ \* سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيُّهَا شَوَاعِدُ \*

يقول تعيننى على تورّد غمرات الحرب فوسّ سبوح تشهد بكرميا خصال لها في منها أدلة على دمرها

١١ \* تَتَنَنَّى عَلَى قَدَرِ الطُّعَانِ كَأَنَّمَا \* مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ \*

تميل مع الرمح ميلانه لكيّن مفاصلها على ما يريد فارسها من الطعان والمرود حديدة يدور بعضها في بعض شبه مفاصلها في سرعة استدارتها إذا لوى عنانها عند الطعان عسما المرود تدور حلقته كيف ما أديرت يريد لين أعطافها في الميدان وعند الطعان كما قال نَشَاجِمُ \* وَإِذَا عَقَفَتْ بِهِ عَلَى نَاوَرِهِ \* لِنُدْيَرُ فَذَانَهُ بِرُلَارُ \* واخطأ القاضى في هذا البيت فرعم أن هذا من المقلوب قال وإنما يصحّ المعنى لو قال دأما الرماح تحت مفاصلها مَراوِدُ وعنده أن المرود ميل الدحل شبه كون الرماح في مفاصلها بالميل فى الجفون ينغلّ فيها لما ينغلّ الميل فى العيين وهذا فسد لانه حصّ المفاصل وليس كز الطعن فى المفاصل ولانه قال تتننى على قدر الطعان وإذا كانت الرماح فى مفاصلها كالميل فى الجفون فما حاجتها الى تثنيها

أو ساعمر لم يزد على معنى واحد وهو الكف في حائتي النوم واليقظة وإذا قال وهو قادر زاد في المعنى أنه تركبها طلف نفس وحفظ مروءة لا عن عجز ورعية ولو أن رجلا ترك أحماراً عن غيم قدرة لم يَأْمَرْ ولم يُوجِبْ فإذا تركبها مع القدرة صار مأجوراً وليسبت الصنعة في قوله وهو قادر وبنائوه من هذه الحروف بازاء قوله راقد بآقل مما طلب والحب في أن أبا الفتح يقيم فيما فرض على نفسه من التفسير ويخطئ ثم يتكلف النقد وقال في قوله وهو راقد أن الراقد قادر أيضاً لأنه يتحرك في نومه ويصيح وليس هذا بشيء ولم يقله أحد والقدرة على الشيء أن يفعله متى شاء وأن شاء فعل وأن شاء ترك والنافر لا يوصف بهذا ولا المغشى عليه ولا يقال للنافر أنه مستطيع ولا قادر ولا مريد وأما عبيانه الهوى في طيفه فليس باختيار منه في النوم ولكنه يقول لشدة ما ثبت في طبعي وغريزتي صرت في النوم الجارى على عدتي

\* متى يَشْتَقِي من لَأَعِجِ الشَّقِيقُ في الخشا \* مُحِبٌّ لَهَا في قُرْبِهِ مُتَبَاعِدٌ \* ٣  
أي متى يجيد الشفاء من شدة شوقه محب للمرءة إذا قرب منها بشخصه تباعد عنها بعفاه

\* إذا نَدَّتْ تَخْشَى انْعَارَ في ذِي خُلُوةٍ \* فَلِمَ تَنْصَبُكَ الْحِسَانُ الْخَرَادُ \* ٤  
ينكم على نفسه صبوته الى الحسان إذا كان يخشى على نفسه العار في الخلوة بين يقول إذا نَدَّتْ عفوفاً عنين في الخلوة بين فلم يميل اليهين بقلبك وهواك واستعمل تصبى بمعنى امدى وهو بعيد

\* أَلَحَّ عَلَى السَّقْمِ حَتَّى أَلْفَنَهُ \* وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ \* ٥  
\* مَرَرْتُ عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَمَحَمَتُ \* جَوَادِي وَعَلَّ تَشْجُو الْجِيَادِ الْمَعَاهِدُ \* ٦  
يقال فرس جواد للذكر والأنثى والمحمة دون الصبيح كالنخنج ويقال شجاء يشجوة إذا أحرته والمعاهد جمع معاهد وهو الموضع الذي عهدت به شيئاً وتسمى ديار الاحبة معاهد يقول مررت على دار الحبيب فمحمت جوادى لأنها عرفتها ثم استقيم متعجباً فقال والديار هل تشجوا الجياد تعجب من عرفان فرسه الدار لله عهد بها احبته واخذ ابو الحسن التهامي هذا وزاد عليه فقال ، بَكَيْتُ فَاحْتَتِ نَاقَتِي فَأَجَابَهَا ، صَهِيلُ جِيَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارُهَا ، ثم زاد السرقى على غذا فقال ، وَفَقْتُ بِهَا أَبْنَى وَتُرْزُمُ نَاقَتِي ، وَتَصْبِلُ أُرْأَسِي وَتَدْعُو حَمَامَهَا ، ثم نفى



يقول ان كنت فيهم سيفاً قاطعاً فدعنا نضعنكم كما تضرب انت وجوز ان يريد فدعنا نتقدم اليهم تقدم الرماح فنكون قد امك كرمح

١٢ \* فَنَحْنُ الْأَوَّلَى لَا نَأْتِي لَكَ نُصْرَةً \* وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ أَنَّكَ وَحْدَهُ أَغْنَى \*

نحن الذين لا نقصر في نصرتك وانت لو انتفيت بنفسك في قتالهم لاستغنييت عنا

١٣ \* يَفِيكَ الرَّدَى مَنْ يَبْتَغِي عِنْدَكَ الْعُلَى \* وَمَنْ قَالَ لَا أَرْضَى مِنَ الْعَيْشِ بِالْأَدَى \*

يعنى بهذا نفسه لانه يطلب بخدمته العلى ولا يرضى في خدمته بالعيش الدنى وانه يقول افيك بنفسى

١٤ \* فَلَوْلَاكَ لَمْ تَجِرِ الدِّمَاءُ وَلَا اللَّيْلَى \* وَلَمْ يَكْ لِلدُّنْيَا وَلَا أَعْلِيَا مَعْنَى \*

يقول لولاك لم تكن شجاعة ولا جود لان الدماء انما تجرى بشجاعتك وتلك الاعداء واللبى تجرى بجودك ولولاك لم ينظم للدنيا ولا لاعليا معنى

١٥ \* مَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى \* وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَهُ الْفَتَى أَمْنًا \*

عذا تعرض جيش سيف الدولة وذلك انه رادعهم على الذعاب نحو الروم فنكلوا خوفا منهم على انفسهم يقول حقيقة الخوف ما يخفه الانسان فان خاف شيئا غير مخوف فقد صار خوفا وان امن غير مأمون فقد تعجل الامن وعذا من قول دعبيل ' عَمِيَ الْفَتَى مَا حَسَنَتْهُ فَمَحَسَنَ دُنْيَا وَمَا فَجَحَنَتْهُ فَمَقَبَحَ ' ❦

وقد اراد سيف الدولة قصد خرسنة فعاقه الثلج عن ذلك

١ \* عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدِ \* وَإِنْ تَضَجَّعَ الْخَوْدُ مَتَى لِمَا جِدَ \*

يقول اللواتى يعدلن هذه المرأة الله في صاحبة الخال على وجهها في لأجل محبتها اتي حواسد لها بحسدنها لاتها ظفرت متى بضجيع ماجد

٢ \* بَرْدٌ يَدًا عَنْ ثَوْبِيَا وَهُوَ قَادِرٌ \* وَيَعْصِي الْبُيُوتَى فِي صَبِيْهَا وَهُوَ رَاقِدٌ \*

اي اذا قدر عليها رد اليد عن ثوبها يعنى ازارعا ولذا لو حلم بنا لم يطع البوى فيها بأمره اي لا يبد يده الى ازارعا مع القدرة واذا رأى خيائب في النور امتنع منه دامتناعه في البيضة يصف نراعة نفسه وبعد عتمته عن مغالبة النساء بما قال عديبة ' وَاَتَى الْأَخْلَى لِمَقْدَةٍ فِرَاشِيْ ' وَأَمْرُهُ ذَاتِ الدَّلِّ وَالْقَلْبُ وَإِدْ ' قَالَ ابْنُ جَنَى وَلَوْ أَمَكْنَهُ فِي مَوْضِعٍ فَادِرٍ يَقْطَانُ لَكَانَ أَحْسَنَ فَلِأَبُو الْفَضْلِ الْعُرُوسَى فِيهَا أَمْلَاهُ عَلَى عَذَا فَقَدْ غَيْرَ جَيِّدٌ ذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ قَالَ يَقْطَانُ

\* وَقَدْ عَلِمَ الرُّومُ الشَّقِيْبُونَ أَنَّنا \* إِذَا مَا تَرَكْنَا أَرْضَهُمْ خَلَقْنَا عُدُنَا \* ٤  
 \* وَإِنَّا إِذَا مَا الْمَوْتُ صَرَحَ فِي الْوَقْعَى \* لَبِسْنَا إِلَى حَاجَاتِنَا الضَّرْبَ وَالطَّعْنَ \* ٥  
 يقول إذا صار الموت صريحاً في الحرب بارزاً لبس دونه قناعاً توسلنا إلى ما نطلبه بالضرب  
 والطنع

\* فَصَدْنَا لَهُ قَصْدَ الْحَبِيبِ لِقَاؤُهُ \* الْبِنَا وَقُلْنَا لِلْسَيُوفِ عِلْمُنَا \* ٦  
 يقول قصدنا للموت بما يقصد ما يحب لقاءه وارتفع لقاءه بالحبيب كانه قال المحارب لقاءه  
 وقلنا للسيوف علمى البينا ثم أدخل عليها النون الشديدة فحذف الباء لالتقاء الساكنين  
 ثم أشبع فتحة النون فصار علمنا ومن ضم الميم قال خاطب السيوف مخاطبة من يعقل  
 لقوله تعالى ادخلوا مساكنكم ثم أسقط الواو من علموا لاجتماع الساكنين ثم أشبع الفتحة  
 \* وَخَيْلَ حَشُونَاكَ الْأَسِنَّةَ بَعْدَمَا \* تَكْدُسْنَ مِنْ عَمَّا عَلَيْنَا وَمِنْ عَمَّا \* ٧  
 حشوناك الاسنة أى جعلنا الاسنة حشوا لها بأن طعننا بها وتكدسن اجتمعن علينا وردب  
 بعضهن بعضاً من كثرتها وعما بمعنى عاينا ومنه قول الحجاج ، عَمَّا وَعَمَّا وَعَلَى الْمَسْجُوحِ ،  
 يصفه بالعطاء أى يعطى يميناً وشمالاً وعلى سجيحته أى طبيعته وأخذ قوله حشوناك  
 الاسنة من قول النوبخت بن المغيرة ، وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ الْجَدِّ يَرْكَبُ رَكْعَهُ ، وَآخِرُ يَتَوَقَّى قَدْ  
 حَشُونَاكَ شَعَاباً

\* ضَرْبَنَ الْبِنَا بِالسَّيَاطِ جِهَانَهُ \* فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضَرْبَنَ بِنَا عَمَّا \* ٨  
 أما قال جهانه لأن خيل الروم رأيت عسكر سيف الدولة فطنتهم روما فأسرت البهم فلما عرفوا  
 الحل أسرعوا عاربين

\* تَعَدَّ الْفَرَى وَالْمَسَّ بِنَا الْجَيْشَ مُمَسَّةً \* تَبَارَ إِلَى مَا تَشْتَبِي يَدُكَ الْيَمْنَى \* ٩  
 يقول تجاوز الفرى إلى الصخرة وحارب بنا جيش الروم وأدبنا منهم دواً لئلا من من الملموس  
 أى تظفر يداك بما تشتهى من الضرب والطنع

\* فَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقْآنِ دِمَاؤُهُمْ \* وَخُنْ أَنْاسُ نَتَبِعَ الْبَارِدَ السُّخْنَا \* ١٠  
 يقول تنقادهم عهدنا بسفك دماؤهم وقد برد ما سقناه وعلقتنا أن نتبع البارد من دماء الاعداء  
 السخن منها معنى لا نفكك من سفك دماؤهم فإذا برد ما سقناه اتبعناه دماً شرباً حاراً  
 \* وَإِنْ كُنْتُ سَيْفَ الدَّوِيَةِ الْعَضَبِ فِيهِمْ \* فَدَعَدْ نَكُنْ قَبْلَ انْضِرَابِ الْقَنَا اللَّدْنَا \* ١١

٤٥ \* الدَّعْمُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ \* وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ \*

الدعم معتذر اليك مما فعل بمعنى من ظفر الروم باخبايه والسيف ينتظر ذرتك عليهم فيشفيك منهم وأرضهم لك منزل صيفا وربيعا والمصيف المنزل فى الصيف والمرتبع المربع

٤٦ \* وما الجبالُ لنصرانٍ إجميةٌ \* ولو تَنَصَّرَ فيها الأعصمُ الصَّدْعُ \*

يقال نصرانتي ونصران يقول اعتصامهم بجبالهم لا ينفعهم لانها لا تخمبهم ولو أن اوعالها تنصرت لم تخمبها الجبال والاعصم الوعد الذى فى احدى يديه بياض والصدع ما بين السمين واننزول

٤٧ \* وما حديدُك فى عَوْلِ قَبْتٍ له \* حتَّى بَلَّوْكَ والأبطالُ يَتَمَتُّعُ \*

بقول لم امدك على شجاعتك وثبوتك فى الحرب الا بعد التجربة عند قتال الابطال

٤٨ \* وقد يَضُنُّ شَجَاءاً مَنْ به خُرْقٌ \* وقد يَظُنُّ جَبَاناً مَنْ به زَمْعٌ \*

يقول الظن يخفى فالأخرى قد يظن شجاءا والشجاع الذى تغتريه الرعدة من الغضب قد يظن جبانا واما يتحقق الأمر عند التجربة والمعنى اتى قد مدحتك بعد الخبرة ولم اخطئ ولم اذنب

٤٩ \* أن السِّلَاحَ جميعُ الناسِ إجملةٌ \* وليسَ ذَرٌّ ذَوَاتِ المِخْلَبِ السُّعُ \*

عذا مثل ضربه يقول ليس كل من يحمل السلاح شجاءا فما ان ليس كل ذى مخلب أسدا ويريد بالسبع الأسد

فتح وقال وقد سار سيف الدولة يريد المستق سنة أربعين وثلاثمائة

١ \* فَرُورٌ دِبَارًا ما حُبُّ لها مَعْنَى \* وَنَسْأَلُ فِينَا غَيْرَ سَكَايَا الإِنَا \*

لما قال فرور وانويارة تقتضى اخبته نقى ان يعون محبا لتلك الديار لانها ديار الاعداء يقول لا نحب معنى من معانيها ونسأل سيف الدولة ان دائن لنا فى التسرع اليها والتشعب فيب الاغرة

٢ \* نَقُودُ أَيْنَا الإِخْدَاتِ لَنَا أَمَدَى \* عَلَيْنَا الْجَاءُ الْمُحْسِنُونَ بِهَا الطَّنَا \*

اى نقود اى عده الديار خيلا تأخذ لنا العانة وتحرز لنا قصب السبق عليها رجال قد جتوبوا وعرفوا فاحسنوا انفس بنا

٣ \* وَنُصْفَى الَّذِى يُكْنَى اَبَا الْحَسَنِ الْيَوَى \* وَنُرْضَى الَّذِى يُسَمَّى الْإِلَهَ وَلَا يُكْنَى \*

ولم يبق إلا الابطال وكل غاز تبع له لانه امير الغزاة وسيدهم

\* تَمْشَى الْكِرَامُ عَلَى أَنَارٍ غَيْرِهِمْ \* وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ \* ٣٨

يقول افعالك في الكرم أبكر لم يسبق اليها فانت مبتدئ في كل مأثرة وغيرك من الكرام يقتدى بمن سبقه

\* وَحَلَّ يَشِينُكَ وَقَدْ كُنْتَ فَارِسَهُ \* وَكَانَ غَيْرَكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الصَّرَعُ \* ٣٩

يقول اذا كنت الفارس الشجاع وغيرك الضعيف العاجز فلا شين عليك من عجز العاجز يريد ان قتله وأسرهم ضعاف احباك لم يشنك

\* مِنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ \* فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ \* ٤٠

اي من بلغ النهاية في الرفة لم يكن وراء النهاية محل يرفع اليه فلا يرتفع بنصرة احد ولا يتضع بخذلان احد

\* لَمْ يُسَلِّمِ الْكُفْرُ فِي الْأَعْقَابِ مُهَاجَتَهُ \* إِنْ كَانَ أَسْلَمَ الْأَخْبَابُ وَالشَّيْبَعُ \* ٤١

يقول ان افرده احبابه فان كره على الاعداء في اواخر الخيل لم يسلمه يعني انه امتنع بشجاعة نفسه فدافعت نفسه عن نفسه ويجوز ان يريد بالاعقاب جمع العقب الله في جمع العقبة

\* لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَفْدَارِ مُعْطِيَةً \* فَلَمْ يَكُنْ لِيَذْنِي عُنْدَهَا طَمَعُ \* ٤٢

يقول ليتهم يعطون الشعراء على اقدارهم في الاستحقاق بفضلهم وعلمهم وكان لا يطمع في عنائهم خسيس فبذا تعريش بانه يسوى مع غيره من لم يبلغ درجته في الفضل والعلم

\* رَضِيتُ مِنْهُمْ بَأَن زُرْتُ الْوَعَى فَرَاوَا \* وَأَنْ قَرَعْتَ حَبِيبَكَ الْبَيْتِ فَاسْتَمِعُوا \* ٤٣

يقول رضيت من الشعراء بالنظر الى قتالك والاستماع الى فراعك من غير ان يباشروا القتال يعني انا الذي ابشر القتال معك دون غيري من الشعراء

\* لَقَدْ أَبَاكَ غِشًا فِي مُعَامَلَةٍ \* مَنْ كُنْتَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصِّدْقِ تَتَنَفَّعُ \* ٤٤

يقول من لم يصدقك فقد غشك والمعنى ان قد صدقتك في ما ذكرت لاقي لو لم اصدق كنت قد غششتك ويجوز ان يكون المعنى ان من غشك بخلفه عنك فقد اباح لك ان تغشه في معاملتك اباه وجعل ما يفعله سيف الدولة غشا لانه جزاء الغش وقوله على عذا بغير الصديق اي بغير صديق اللقاء يعني بالذخر والسماع ومعنى آخر وهو انه يقول لقد غشك من انتفاعك منه بغير الصديق يعني الشعر الذي أحسنه اذبه دون الحرب

٣١ \* وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَابَا فِي دِمَائِكُمْ \* كَأَنَّ قَتْلَكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعَلُوا \*

فِي دِمَائِكُمْ أَيْ فِي دِمَاءِ قَتْلَاكُمْ وَذَلِكَ أَقْبَمُ تَخَلَّلُوا الْقَتْلَى فَتَلَطَّحُوا بِدِمَائِهِمْ وَالْقَوَا أَنْفُسِهِمْ بَيْنَهُمْ تَشْبِيْهًا بَيْنَ خَوْفَا مِنَ الرُّومِ يَقُولُ كَأَنَّهُمْ كَانُوا مَفْجُوعِينَ بِقَتْلَاكُمْ فِيمَ فِيمَا بَيْنَهُمْ يَتَوَجَّعُونَ لِيَهُم

٣٢ \* صَعَقَى نَعِيفُ الْأَعْدَى عَنْ مِثَالِهِمْ \* مِنَ الْأَعْدَى وَإِنْ هَمُّوا بَيْنَهُمْ نَزَعُوا \*

يَقُولُ لَمْ صُعِقْ بِمَنْعِ الْأَعْدَاءِ مِنْ مَعَارَضَتِهِمْ لضعفهم يَعْنِي أَنَّ عَوْلَاءَ الَّذِينَ فَعَلُوا ذَلِكَ خُشَّاسٌ عَسْكَرُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ إِنْ هَمُّوا بَعْدَهُمْ لَمْ يَمَارِضُهُمْ عَدُوُّهُمْ احْتَسَنُوا وَضعفهم وَقَدْ حَقَّقَ هَذَا فِيمَا بَعْدَ فَقَالَ

٣٣ \* لَا تَحْسِبُوا مَنْ أَسْرَمَ دَانَ ذَا رَمَى \* فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ انْصَبَّ \*

٣٤ \* عَلَا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي وَقَدْ صَعِدَتْ \* أَسَدٌ تَمَّ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَمِعُ \*

الْعَقَبُ جَمْعُ عَقَبَةٍ وَفُرَادَى جَمْعُ فُرْدَانٍ يَقُولُ عَلَا فَانْتَلَمَ إِذْ وَقَفْتُمْ هُنَاكَ وَقَدْ صَعِدَتْ مِنْهَا رِجَالٌ يَسْرِعُونَ إِلَى الْحَرْبِ إِذَا لَا يَتَوَقَّفُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ لَشَجَاعَتِهِمْ وَثَقَلَتْهُمْ بِقُوَّتِهِمْ كَمَا قَالَ الْعَنْبَرِيُّ ، طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا ،

٣٥ \* تَشْعُقُكُمْ بِقَنَاها لَنْ سَلَّيْتِ \* وَانْتَرَبَ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدَعُ \*

قَوْلُهُ تَشْعُقُكُمْ حِكَايَةً مَا كَانَ هُنَاكَ فِي تِلْكَ الْحَالِ لَلَّذِي دَانَ يَشُقُّ أَحَدَ الرُّومِ لَنْ سَلَّيْتِ بِقَنَاها أَيْ بِرَمَحِهَا وَالْخِمْرُ وَقَعَ عَنِ الشَّيْلِ وَالْمِرَادُ احْتَابَهَا لِأَنَّ احْتَابَ السَّلَاحِ وَفَرَسَانِيَا يَشْقُونَ بِالطَّعْنِ وَرَوَى بِقَنَاها أَيْ بِفَارَسِيَا وَهُوَ رَوَايَةُ ابْنِ جَنَى

٣٦ \* وَإِنَّمَا عَرَضَ اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ \* لَنْ يَكُونُوا بَلَا فُشِّلَ إِذَا رَجَعُوا \*

لَنْ أَنَسَ رَوَا بِكُمْ وَالصَّحِيحُ فِي الْمَعْنَى لَمْ يَلَامَ لِأَنَّهُ يَقَالُ عَرَضَتْ فَلَانَا نَكْذَا فَنَعَرَضَ لَهُ وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِكُمْ مِنْ صِلَةِ مَعْنَى التَّعْرِيفِ لَا مِنْ لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ إِنَّمَا ابْتَدَى اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ يَعْنِي جُنُودَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ يَقُولُ إِنَّمَا خَذَلْتُمْ اللَّهَ وَجَعَلْتُمْ لَمْ عَرَضَتْ لِتَجَرُّهُمْ مِنَ الْأَوْبَاشِ الَّذِينَ قَتَلْتُمُوهُمْ فَيَعُودُ إِلَيْكُمْ فِي الْأَبْضَالِ وَذَوَى التَّاجِدَةِ فَلَا يَكُونُ فِيمَ فُشِّلَ وَلَا دُنَى وَجُوزُ عَرَضَ بِالْإِنْخِفَافِ لِأَنَّ اتَّفَافَ الْأَوْبَاشِ عِنْدَ مَا حَلَّ الْعَرَضَ لَنْ يَنْقُورُوا

٣٧ \* فَكُلَّ غَزَا الْبُكْمِ بَعْدَ ذَا قُلْدَ \* وَكُلَّ غَايَ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّبَعُ \*

يَقُولُ بَعْدَ هَذَا لَنْ غَزَاةٌ يَغْزُونَ بِهَا لَنْ لَا عَلَيْهِ إِلَّا الْخُشَّاسُ مِنَ جُنُودِهِ وَالْأَوْبَاشُ قَدْ قَتَلُوا



اليهم سبام الرماة وقبل ان يقرؤا تهاجم عليهم هذه الخيل العادية الضامرة

\* إِذَا دَا الْعِلْجُ عَلَجًا حَالًا بَيْنَهُمَا \* أَطْمَى تُقَارِقُ مِنْهُ أَخْتَهَا الصِّلَعُ \* ٢٣  
أظمى بمعنى رمحا اسم والظمى السمره ومنه قول بشر ، وفى تحير أظمى كأن كعوبه ، نوى  
القسيب عراض الهززه أظم ، يقول اذا استعان العليج بغيره حال بينهما رمح أظمى يقرى بين  
الضلعين

\* أَجَلُّ مَنْ وَلَدَ الْفُقَاسِ مُنْكَتِفٌ \* إِذْ فَاتَتْهُنَّ وَأَمْصَى مِنْهُ مُنْصِدِعُ \* ٢٤  
الفقاس جدّ الدمستق يقول ان عرب الدمستق وسبق الخيل بالفرار فلم تدركه فاجل منه  
وأعظم قدرا مأسور مشدود واشجع منه مقتول مصروع

\* وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْتِ مُنْقَلَبٌ \* نَجَا وَمِنْهُنَّ فِى أَحْشَاءِهِ فَرْعُ \* ٢٥  
اى لم ينج من السيوف من نجا الا وفى قلبه منها فرع لأن ذنك الفرع يقتله ولو بعد حين  
\* يُبَاشِرُ الْأَمْرَ دَعْرًا وَهُوَ مُحْتَبَلٌ \* وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ دَعْرًا وَهُوَ مُنْقَعٌ \* ٢٦  
يقول يصبر الى مأمنه فيعيش فى الامن دعرا وهو فاسد العقل لشدة ما لحقه من الفرع ويشرب  
للخمر وهو منقوع اللون لاستيلاء الصفرة عليه لا يغير الخمر لونه الى الحمرة

\* دَمٌ مِنْ حَشَاةٍ بِطَرِيقٍ تَصَمَّتْهَا \* لِلْبَاتِرَاتِ أَمِينٌ مَا لَهُ وَرَعٌ \* ٢٧  
اى قبذت الأسرى ليقتلوا ان دعت الحاجة الى قتلهم فأرواحهم فى ضمان القيود للسيوف وأراد  
بالامين الذى لا ورع له القيد

\* يُقَانِدُ الْخَطْلُوَ عِنْدَ حَيْثُ يَطْلُبُهُ \* وَيَطْرُدُ النَّوْمَ عِنْدَ حَيْثُ يَصْطَلِحُ \* ٢٨  
يعنى ان القيد يمنع الخطلو ان اراد السير ويمنعه عن النوم عند الاضطجاع

\* تَعْدُو الْمَنَايَا فَلَا تَنْفَكُ وَاقِفَةً \* حَتَّى يَقُولَ لَهَا عَوْدَى وَتَنْدَعُ \* ٢٩  
زعم ان المنايا تنتظر ان يأمرها ففى واقفة منتظرة امره بدعود اليهم فيعود فيهم وعدا  
من قول بكر بن النضاح ، لأن المنايا ليس ياجسرين فى الوغا ، اذا التفت الايتسالى الا  
برأيكما

\* قُلْ لِلدُّمُسْتَقِ اَنْ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ \* خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا \* ٣٠  
يقول هؤلاء الذين تركهم سيف الدولة وأسلمهم ثم لكم فاصنعوا بهم ما شئتم خانوا الأمير  
بالانصراف عنه اى جازاهم بان اسلمهم لكم ثم ذكر ما صنعوا فقال

معنى قول الجتنق ، ولما التقى الجمعان لم يجتمع له ، يدها ولم يثبت على البيت ناظرة ، قال ابن فوجزة رأى الجيش العظيم فظنه قليلا ورأى أصحابا متراصة فظنها قطعنا متفرقة غذا كلامه والمعنى لهما وجد الأمر خلاف ما أدركته عيناه ذكر نظم عينيه

١٨ \* فيها الهاء لله مقطوعا رجلا \* على الجهاد لله حوثيا جدع \*

فيما اى فى سون الغبار والمراد بها عسكر سيف الدولة يقول صبيهم رجل عند الحرب وحوثي خيلهم جدع وهو الذى اتى عليه حولان والمعنى ان الصغيم فى جيشه بيم يعظم أمره

١٩ \* يكرى اللقان غبارا فى مناخرها \* وفى خناجرها من آلس جرع \*

قال ابن جتى اى لا تستقر فتشرب اما فى تختلس الماء اختلاسا ليا فيب من مواصلة السير قال ويجوز ان تكون شربت قليلا لعلمها بما يعقب شربها من شدة الرقى وكذا تفعل لوام الخيل وليس المعنى على ما ذكر وأما يصف مواصلتها السير يقول شربت الماء من آلس وبلغت اللقان قبل ان بال ما شربته من آلس فاء غذا النبر فى حلوقها وقد وصل الى مناخرها غير تراب غذا الموضع وبينهما على ما ذكر مسافة بعيدة

٢٠ \* دائما تتلقاهم لتسلكنهم \* فالتعن يقتح فى الأجواف ما تسع \*

اى كان خيله تأتى الروم لتدخل فيهم لأن ضعن فوارسها يفتح فى أجوافهم جراحات تسع الخيل يصف سعة الطعن

٢١ \* تبدي نواظرها والحرب مظلمة \* من الأسنة نار والقنا شع \*

اى اذا اظلمت الحرب بالغيار عدت نواظر الخيل فيها نار الاسنة ولما استعار للأسنة نارا جعل القنا شع

٢٢ \* دون السهام ودون القر طافحة \* على نفوسهم المقورة المزع \*

يقال لوعج الصيف وحرارته السهام والسهم وقوله طافحة اى مسرعة يقال فطح يطفح اذا ذهب يعدو فل الأصمعى الفطح الذى يعدو والمقورة الضامرة والمزع جمع مزوع يقال مزوع القوس يزوع اذا مز خفيفا بقول قبل الصيف وحرارته وقيل الشتاء وبره تأنييم خيل سيف الدولة فتعدو على نفوسهم فتطأهم بحوافرها يعنى ان له عزوتين فى كل سنة غزوة فى الربيع وغزوة فى الخريف وروى ابن جتى دون السهام ودون القر والمعنى على هذه الرواية قبل ان تصل

\* قَدْ الْمَقَابِ أَنْصَى شُرْبَهَا نَهَلٌ \* عَلَى الشَّكِيمِ وَأَذْنَى سَيْرِهَا سَرْعٌ \* ١٠

فاد الجيوش مسروا بها حتى كان ابلع شرب خيلهم مرة واحدة على حديد اللجام ولم يتفرغوا لشدة السهر ان يخلعوا اللجام واقل سيرها اسراع والسرع السرعة وهو مصدر سرع مثل صدحهم صدحها

\* لَا يَعْتَقِي بَلَدٌ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ \* كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رَى وَلَا شَيْعٌ \* ١١

لا يعتقى معناه لا يعتاق يقال عقده واعتاقه ثم يُقلب ويقال عقاه واعتقاه يقول سيرة الى بلد لا ينزع سيره الى غيره كالموت الذى يُعم فلا يروى ولا يشبع

\* حَتَّى أَقَامَ عَلَى أُرْبَاصٍ خَرَشَنَةٍ \* تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ \* ١٢

خرشنة معروفة فى بلاد الروم والريث ما حول المدينة يقول اقام بها وقد شقيت به الروم لانه يقتلهم ويحرق صلبهم ويحرب بيعهم

\* لِلْسَّبَى مَا نَكَدُوا وَالْقَتْلَ مَا وَكَدُوا \* وَالنَّهْبَ مَا جَمَعُوا وَالنَّارَ مَا زَعُوا \* ١٣

اقام ما مقام من فى المصراع الاول لبواقي ما فى المصراع الثانى وذلك جائز كقوله تعالى والسماء وما بناها وحكى أبو زيد سبحانه ما يسيح الرعد حمده

\* مُحْكَلٌ لَهُ الْمَرْجُ مَنْصُوبًا بِصَارِخَةٍ \* لَهُ الْمَنَابِ مَشْهُودًا بِهَا الْجَمْعُ \* ١٤

نصب محكى ومنصوبا على الحال من سيف الدولة ونصب مشهودا على الحال من صارخة وفى مدينة بالروم ودان الوجه ان يقول منصوبة ومشهودة ألا ان التذكير جائز على قولك نصب المناب وشهد الجمع والمعنى انه بلغ النهاية فى النكاية فى الكفر حتى اخلى له المرج ونصبت المناب لله فى شعار الاسلام بصارخة

\* يُبْلَعُ الْفَيْرُ فَيَمُ نَوَلُ أَكْلِهِمْ \* حَتَّى تَكَاذُ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ \* ١٥

\* وَلَوْ رَأَى حَوَارِيُّوهُمْ لَبَنُوا \* عَلَى مَحَبَّتِهِ الشَّرْعَ الَّذِى شَرَعُوا \* ١٦

يعنى بالحواريين اخاب عيسى عليه السلام واضافهم اليه لانهم يدعون شرعهم واتباعهم يقول نورأى الحواريون سيف الدولة لاجبوا محبته فيما يشعرون للنصارى من الشرع

\* نَمَّ الدُّمُسْتُقُ عَيْنِيهِ وَقَدْ ظَلَعَتْ \* سَوْدُ الْعَمَامِ فَنظَنُوا أَنَّهُ قَرَعُ \* ١٧

القرع المنقرى من السحاب واحداثها قرعة وابن جنى بشير الى ان معنى هذا البيت ان الدمستن تخبر حتى انك حاسة بصره فرأى الغمام قرعا لانه قال معنى هذا البيت يشبه

ظهور غيبتهم ما يمنعك عن مخالفتهم

٣ \* وما الحَيوةُ ونَفْسِي بَعْدَ ما عَلِمْتُ \* أَنَّ الحَيوةَ كما لا تَشْتَبِي بَعْبُ \*

ونفسي في موضع رفع عطفا على الحَيوةِ ومعناه مع الحَيوةِ كما تقول ما انت وزيد اى مع زيد يقول بعد ان علمت ان الحَيوةَ غَيْرُ المَشْتَبَاةِ بَعْبُ وذلَّسَ وما لنفسى مع الحَيوةِ يعنى لا اريدُها

٤ \* نَبَسَ الْجَمَلُ لَوَجْهِ صَمَحٍ مَارِدُهُ \* أَنَفَ الْعَوِيزِ بَقَطْعِ الْعِزِّ جُنْدُهُ \*

يقول ما كُنَّ وجهه صبح المارن جميل فان من أَذَلَّ لاجتدع وان كان صبح الألف

٥ \* أَأَصْرَحُ الْمَجْدُ عَنْ كَيْفَى وَأُطْلِبُهُ \* وَأَتَرُكُ الْغَيْثَ فِي غِمْدَى وَأَتَجْعُ \*

عنى بالجد والغيث السيف لأن كليهما يدرك به والمعنى ان الشرف وسعة العيش اما يدركان بالسيف فلا اترك سيفى واطلبهما بشئ آخر

٦ \* وَالْمَشْرِفَةُ لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً \* دَوَاةُ كَرِيمٍ أَوْ فِي الْمَجْعِ \*

يقول السيف دواة الكريم او دواة لانه اما ان يهلك به او يقتل فيهلك وقوله لا زالت مشرفة من روى مشرفة بفتح اراء فهو دواة للسيف ومن روى بكسر اراء فمعناه لا كنت داة بل كنت دواة

٧ \* وَفَارِسُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَتْ فَوْقَ رَحَا \* فِي الدَّرَبِ وَالْدَمِ فِي اعْطَانِهَا دُعُ \*

يقول فارس الخيل الذى حين خفت الخيل من الفزع لليزيمة وقترها وثبتها في المصتيق والدم ثبير في اعطائها اى في جوانبها يعنى ان الدم مصبوب عليها ويريد بفارس الخيل سيف الدولة فان خيله ارادت اليزيمة فثبتت في مصتيق من متصايق الروم

٨ \* وَأَوْحَدَتُهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلْبٌ \* وَأَعْضَبَتْهُ وَمَا فِي لُفْظِهِ قَلْعُ \*

يقول أُوْحِدَتُهُ الخيل فتركه مفردا وتفرقوا عنه فلم يقلق قلبه لشجاعته وأعصبته بالاحياء فلم يوجد في لفظه فحش ولا خنى اى انه حليم عند الغضب شجاع وان كان وحده

٩ \* بِالْجَيْشِ يَتَنَعُّ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ \* وَالْجَيْشُ بَابِي أَيْ الْيَتِيمَاءُ يَمْنَعُ \*

يقول عز الملوك وامتناعهم عن عدوهم بجيوشهم لانهم بهم يقوون وعز جيشك بك لانهم لا يمتنعون عن عدوهم اذا لم تكن فيهم

٧ \* تُحَاوِلُ نَفْسُ مَلِكِ الرُّومِ فِيهَا \* فَتَقْدِيهِ رَجَبَتُهُ الْعُلُوجُ \*

٨ \* أَبَالْغَمَرَاتِ تَوَعَّدُنَا النُّصَارَى \* وَتَحْنُ لُجُومَهَا وَغَى الْبُرُوجِ \*

يقول اتوعدوننا بالحرب ونحن ابنائهم ولا ننفك منها كالنجوم لا تكون إلا في بُروجها

٩ \* وَفِينَا السَّيْفُ حَمَلْتُهُ صَدُوقٌ \* إِذَا لَاقَى وَغَارَتْهُ لُجُوجُ \*

يعنى سيف الدولة اذا حمل عليهم صدق ولم يتأخر ولم يجبن واذا اغار عليهم لجت بهم غارته

١٠ \* نَعُوذُ مِنَ الْأَعْيَانِ بَأْسًا \* وَيَكْتُرُ بِالْذُّمِّ لَهُ الصَّاحِبِيُّ \*

قال ابن جتى بأسا أى خوفا من قولهم لا بأس عليك أى لا خوف عليك ونصبه لأنه مفعول له أى أما نعوذ لأجل الخوف عليه عذا كلامه ومعناه نستعيذ بالله خوفا عليه من ان نصيبه العين وقال ابن فورجة لم لا يكون البأس عينا الشدة والشجاعة فيكون مفعولا له كما يقال نعوذ بالله تعالى حسنا أى لحسنه وعذا اقرب الى المستعمل مما ذكره ابن جتى

١١ \* رَضِينَا وَالْذُّمُّسْتُقُ غَيْرُ رَاضٍ \* بِمَا حَكَمَ الْقَوَاضِبُ وَالْوَشِيدُ \*

يقول رضينا نحن بحكم السيوف والرماح ولم يرض الذمستق بذلك أى انها حكمت لنا فرضينا به وحكمت عليه بالدبرة والهيبة فلذلك لم يرض به

١٢ \* وَإِنْ يُقْدِرْ فَقَدْ زُرْنَا سَمْدُو \* وَإِنْ حُجِّمَ فَمَوْعِدُنَا الْخَلِيجُ \*

أى ان اقدم علينا واستقبلنا بالحرب فقد قصدنا بلادهم وان عرب وتأخر لحقناه بالخليج وهو نهر بقرب القسطنطينية

وقال يمدحه ويذكر الوقعة لله نكب فيها المسلمون بالقرب من بحيرة الخدث ويصف الحال فقر شيئا فشيئا مقتصلا

١ \* غَيْرَى بِأَنْتَ عَذَا النَّاسِ يَتَخَذِعُ \* إِنْ قَاتَلُوا جَبْنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجُّعُوا \*

أما قال هذا ولم يقل هؤلاء لأنه ذهب الى لفظ الناس لا الى معنى يقول لا اتخذع بالناس فاعتقد فيهم الجبل لأنهم جبنون عند القتال ويشجعون عند الحديث أما شجاعتهم بالقول لا بالفعل فلا اعتد بقولهم

٢ \* أَعْلُ الْحَفِيظَةِ إِلَّا أَنْ تُجَرِّبَهُمْ \* وَفَى التَّجَارِبِ بَعْدَ الْعَيِّ مَا يَرَعُ \*

يقول عم أعل الحمية والحفاظ غير مجربين فاذا جربتهم لم يكونوا كذلك وفى تجربتهم بعد



دعى له بباقي البيت ان يكافئه الله بمثل فعله فينبهه ما يؤمله هذا هو المعنى فاما الحلول فيما

بين الناس فشىء بعيد وقع له ☆

فقو وقال وركب سيف الدولة من موضع يعرف بالسنيوس قاصدا سهدو سنة تسع وثلاثين  
وثلاثمائة

١ \* لِهَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَدٍ أُرِيدُ \* وَنَارٌ فِي الْعَدُوِّ لَهَا أَجِيرُ \*

الاريدُ والأرجُ الراحةُ الطيبة يقول سبكون لهذا اليوم الذي سرت فيه اخبار طيبة تنشر في  
الناس وكنى بالنار عن تليب الحرب في أعدائه

٢ \* تَبَيَّنَ بِهَا الْخَوَاصِ أَمَانَاتُ \* وَيَسْلُمُ فِي مَسَائِلِهَا الْمُتَجَبِّحُ \*

تبين بحربك العفاف من النساء آمنة من السبي وروى الخواص وعى نساء الخضر وروى  
القاضي الخواص وعن اللواتي في حضنة اولادهن ويسلم الحاج في طرقها فلا يتعرض لهم  
احل الروم

٣ \* فَلَا زَالَتْ عُدَاؤُكَ حَيْثُ كَانَتْ \* قَرَأَسَ أَتَيْهَا الْأَسَدُ الْمَبْجِيحُ \*

يقال محبته اذا حركته فهو مبيح

٤ \* عَرَفْتُكَ وَالصُّفُوفُ مُعَيَّيَاتُ \* وَأَنْتَ بِقَعِي سَيْفُكَ لَا تَعْبِيحُ \*

يقال عبيت الجيش غير ميموز وقال ابن الاعرابي وابو زيد عبات الجيش ميموز ويقول ما  
عجت بكلامه وما أعيج به اى ما باليت به واما قال هذا لانه كان في بلاد الروم مع سيف  
الدولة فالتفت فرأى سيف الدولة خارجا من الصفوف يديم رمحا فعره وأناه وقوله وانت  
بغير سيفك لا تعبيح اى لا تعتمد الا سيفك ولا تبالى بغيره اشار الى قلته حمله بجنده  
وتعبيته وروى الناس بغير سيرك وهو تصحيف لا وجه له ولا معنى

٥ \* وَوَجْهُ الْبَحْرِ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ \* إِذَا يَسْجُو فَكَيْفَ إِذَا يَمُوجُ \*

يسجوا يسكن يقول البحر يعرف وان كان ساكنا فكيف اذا تحرك واضطرب وضرب عذا مثلا  
له حيث عرفه وهو يديم الرمي فجعله كالبحر المائج

٦ \* بِأَرْضٍ تَمْلِكُ الْأَشْوَاطُ فِيهَا \* إِذَا مِلَّتْ مِنَ الرِّضْ الْفُرُجُ \*

الأشواط جمع شوط وهو الطلح من العدو والفروج ما بين القوافر اى بأرض واسعة يتلشى  
فيها السبي وان كانت شديدة تملأ ما بين القوافر عدوا

ضعيف والذي اراده المتنبي ان السيوف وان سبقتك بان طبعته قبلك فانك سبقتها بالقطع لانك تقطع بعقلك ورأيك وحكمك ما لا تقطعه السيوف

٢٤ \* وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَصَّوْا \* فَإِنَّكَ فِي الْكِرَامِ الْأَوَّل \*  
يقول ان كان الكرام الاولون جادوا قبلك فانك زدت عليهم وأبدعت بالكرم ما سبقتهم اليه فكنت أولا في الكرم

٢٥ \* وَبَيْتٌ تَقْتَرِ عَنْ غَايَةِ \* وَأُمَّكَ مِنْ لَيْثِنِهَا مُشْبِل \*  
يقول كيف تقع دون غايته تطلبها وأممك مشبل بك من ابيك الذي هو لبيث يعني ولدت بك شيلا فهي مشبل ومن روى من لبيثها فمن عبارة عن الامر وهو خيم الابتداء وما بعده صلة له والمشبيل على هذا هو الليث وهو الاب وروى ابن دوست عن غايته بالباء وهو تصحيف ولا يقال قتمر عن الغاية اما يقال قتمر عن الغاية اذا لم يبلغها

٢٦ \* وَقَدْ وَلَدْتَكِ فَقَالَ الرَّوَّى \* أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تُنْجَلُ \*  
يقول لما ولدتك امك كنت شمسا في رفعة المحل ونباعة الذم فقال الناس الم تكن الشمس لا تولد وكيف ولدت عذو المرأة شمسا ومن روى لا تُنْجَلُ جعل امه الشمس والمعنى فقالوا ولدت الشمس وهي لا تلد جعل الممدوح لعلو قدره كانه تجل الشمس والاول أجود وامدح

٢٧ \* فَتَبَّأَ لِيَدَيْنِ عَبِيدِ النُّجُومِ \* وَمَنْ يَدَيَّ أَنْتَا تَعْقِلُ \*  
يقول ضللا وخسارا للذين يعبدون النجوم ويدعون انتا عاقله

٢٨ \* وَقَدْ عَرَفْتَكِ فَمَا بِالْأَيَّ \* تَرَاكِ تَرَاها وَلَا تَنْزِلُ \*  
اي عرفتكم النجوم على زعم من يدعي انتا عاقله فلم لا تنزل اليك لتخدمك وهي تراك تنظم اليها والمعنى انتا لا تعقل ولو عقلت لنزلت اليك

٢٩ \* وَلَوْ بَيْنَمَا عِنْدَ قَدْرِكُمَا \* نَيْتٌ وَأَعْلَاكُمَا الْأَسْقُلُ \*  
٣٠ \* أُنْذَلَتْ عِبَادُكَ مَا أَمَلُوا \* أَنَا لَكَ رَيْكُ مَا تَأْمَلُ \*

نوقال عبيدك كان احسن لان الاكثر في الاستعمال ان العباد اما يطلق في عباد الله تعالى فاما المصناف الى الناس فقلما يقال فيه العباد قال ابن جني اي مننت على عبادك بان حللت بينهم والكواكب تأمل ذلك فلا تقدر عليه وعذا المعنى بعيد وتأويل فاسد والذي اراده ابو الطيب اعطيت عبيدك يعني الناس جعلهم عبيدا لانه ملك ما رجوه من عطائه فتر

ما اصلوا من الكلام وجعلوه اصلا لكذبهم ويقال قولتني ما لم اقل اى نسبته الى ومعناه  
اذم يحكون اقوالا كاذبة ويفشوننا فيما بين الناس وقال ابن جني قولوا اى كرروا القول وخاضوا فيه

١٧ \* عُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا \* وَعُمْ يَكْذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ \*

اى عم يطلبون رتبك فمَنْ الذين أدركوا منهم شأوك ووجه آخر عم يطلبون بكيدهم فمن  
الذين ادركوه حتى يطمعوا فيك

١٨ \* وَعُمْ يَتَمَتَّوْنَ مَا يَشْتَهُونَ \* وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْمُقْبِلُ \*

يتمتنون ان يغلبوك ويهلكوك ولكن اقبالك وسعادة جدك تحول دونهم ودون ما يشتهون

١٩ \* وَمَلُومَةٌ زَرٌّ تُؤْنِسُ \* وَلِكِنَّهٗ بِالْقَنَاءِ حُمْلُ \*

عطف الملومة على الحمد يريد تنبيه مجموعة قد اتخذوا الدروع ثوبا لهم والزرء حلق الدروع  
وجعل رماحهم كالحمل لذلك الثوب وهو ما تدلى من الثياب الممخللة والمعنى ان جيشك  
يمنعهم عن الوصول الى ما يشتهون

٢٠ \* يُفَاجِئُ جَيْشًا بِهَا حَيَّةٌ \* وَيُنَذِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسَّيْلُ \*

يفاجئ الجيش بهذه الملومة جيشا يقصده وغبارها ينذر جيشا آخر والمعنى انه يسرى تارة  
ليلا فيباكم جيشا لم يشعُر به فيهلككم وتارة يسير نهارا فيثير قسلا فينذر جيشا يرون ذلك  
اغبار فيهربون

٢١ \* جَعَلْتَنكَ بِالْقَلْبِ لِيْ عُدَّةٌ \* لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تُجْعَلُ \*

اتخذتك عُدَّة لى بقلى وعزى اى اعتقدت فيك أنك عُدَّة لى فيما احتاج اليه لانك لست  
من العُدَد لانه تعد باليد كالسيوف والاسلحة ويجوز ان يريد لست من العُدَد لانه تجعل  
باليد اى لا تتصرف فيك الجوارح وانما تنال بالفكر والاعتقاد

٢٢ \* لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دُونِهِ \* نَبَا مَنكَ يَا سَيِّفِيَا مُنْصَلُ \*

يقول دونه انت سيفي مرفوعة لى يرفع الله آياتا ان جعلك سيفيها يعنى دولة الخليفة

٢٣ \* فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمَرْحَفَاتُ \* فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِيَا الْمُقْبِلُ \*

المرحفات السيوف لله رفعت اى رقت حذها والمقصل القاطع قال ابن جني معنى البيت  
انك لا فرأط قنعتك وخيوره على قطع جميع السيوف لك انك اول ما قطع ان لم يه قبلك  
مثلك عذا دلامه وقال غيره يريد ان قنعتي بسببك ولو لا قنعتك ما قنعت وكلا القولين

بقوله لا يغسل أن ذلك النور لا يزول عنها ولا يفارقها والمعنى أن الخيمة اكتسبت من نورك ما صارت به موازية للشمس لله لا يزول نورها

\* وَأَنَّ لَهَا شَرْقًا بَإِخَا \* وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخَاجُلُ \*  
وَأَنَّ أَنْ لَهَا شَرْقًا عَظِيمًا إِذَا سَكَنَتْهَا وَسَاءَمَ الْخِيَامَ تَخَاجُلَ مِنْهَا إِذَا لَمْ تَبْلُغْ مَحَلَّهَا

\* فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً \* فَمِنْ فَرَجِ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ \*  
أَيِ أَنْ سَقَطَتِ الْخِيَمَةُ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ نَكْرًا لِأَنَّهُا فَرَحَتْ غَايَةَ الْفَرَجِ وَالْفَرَجُ قَدْ يَقْتُلُ إِذَا بَلَغَ الْغَايَةَ فَكَيْفَ لَا تَصْرَعُ

\* وَلَوْ بَلَغَ النَّاسُ مَا يَلْعَنُ \* لَخَانَتْهُمْ حَوْلَكَ الرَّجُلُ \*  
أَيِ لَوْ بَلَغُوا مَبْلَغَهَا مِنْ الْقُرْبِ مِنْكَ لَخَانَتْهُمْ أَرْجُلُهُمْ وَلَمْ تَحْمِلْهُمْ عِيَةً لَكَ كَمَا خَانَتْهَا أَطْنَابُهَا وَعَمُودُهَا

\* وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيْبِهَا \* أَشْبَعَ بَأْتِكَ لَا تَرَحُلُ \*  
أَيِ لَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيْبِ الْخِيَمَةِ أَيِ بَعْدَ أَطْنَابِهَا أَشْبَعَ الْخَبْرُ فِي أَنْفِكَ لَسْتَ رَاحِلًا لِلْغَزْوِ

\* فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيصَهَا \* وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ \*  
الاعتماد معناه القصد والتقويص قلع الخيمة يقول لم يقصد الله تعالى قلع الخيمة ولكن لأن ذلك إشارة بما تفعله من الارتحال والتوجه للغزو وأن الأمر ليس على ما يقول الناس وجعل سقوط الخيمة كالإشارة إلى ما يفعله

\* وَعَرَفَ أَنَّكَ مِنْ عَمِيهِ \* وَأَنَّكَ فِي نَصْرِ تَرْفُلُ \*  
يقول عرف الله تعالى الناس بتقويص الخيمة أنه لم يخذلك ولم يسلمك بل يعنى بك ويريد إرشادك وأنت تمشى في نصر دينه فجعل قلع الخيمة سببا لمسيرك وعلاوة على أنه خار لك الارتحال ويقال رفل يرفل إذا سحب أذنيه في المشى

\* فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا أَقْلُوا \* وَمَا الْحَاسِدُونَ وَمَا قَوْلُوا \*  
هذا استفهام تحقير وتصغير ولذلك استفهم بلفظ ما يقول هؤلاء الأعداء الذين يميلون عن الصديق إلى الذنب والحاسدون ما لا وما قولهم أي لا تأثيهم لعداوتهم وحسدكم فيك ولا يها يلقونهم من الأقوال أو يضربون لك من القال بالنحوسة عند تقويص الخيمة وما أقولوا معناه

احاط بالدهر يعنى عِلِمَ كُلَّ شَيْءٍ فلا يحدث الدَعْرُ شَيْئاً لم يعلمه ومن كان بهذا اَحْلَى لا يعلوه شَيْءٌ ولا يحيط به شَيْءٌ

٢ \* وَتَعْلُو الَّذِي رُحِّلَ تَحْتَهُ \* مُحَالٌ لَعَرِكَ مَا تَسْأَلُ \*

يقول وهل تعلو الخيمة من تحت زحَلِ اى فى علو القدر والنباعة فَرَّ قال محال ما تسأل الخيمة من ثبوتها فوقه ومن ضمّ الناء أراد ما تُسأل الخيمة من ذلك

٣ \* فَلَيْمَ لَا تَلْوِمُ الَّذِي لَامَهَا \* وَمَا فَتَّ خَاتَمِهِ يَذْبُلُ \*

يقول لَيْمَ لَا تَلْوِمُ الخيمة من لامها فى سقوطها فتقول له لَمْ لَا يَكُونُ فَتَّ خَاتَمِكَ يَذْبُلُ وهو اسم جبل اى فكما يستحيل لوم من لم يتخذ الجبل فصاً فكذلك لوم الخيمة وما فى البيت بمعنى ليس

٤ \* تَضْبِيقُ بِشَخْصِكَ اَرْجَاؤُهَا \* وَيَرْكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلُ \*

يقول كانت الخيمة واسعة كبرى بحيث يركض الخيل الكثير فى أحد نواحيها ولكنها ضاقت عن شخصك اعظاماً لك ان تعلقوك

٥ \* وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا \* وَتُرْكُزُ فِيهَا الْقَنَا الدُّبَلُ \*

ما عهدنا للحال يقول ما دمت فى جوفها فبى قصيرة عنك وهى من الارتفاع بحيث تركز فيها الرماح

٦ \* وَكَيْفَ تَقْوِمُ عَلَى رَاحَةٍ \* لَأَنَّ الْجَارَ لَهَا أَهْلُ \*

يقول كيف تقوم على رَافَةٍ تشبه أناملها الجار

٧ \* فَلَيْتَ وَفَارَكَ فَرَّقَتَهُ \* وَحَمَلَتْ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ \*

اى ليت ما فيك من الوفا فَرَّقَتَهُ على الناس وحملت ارضك من باقى وفارك ما تُطيق جملة اى فلو فَرَّقْتَ وفارك لكان جُحْتَ الخيمة منه ما يوقرها ويثبتها

٨ \* فَصَارَ الْأَنْامُ بِهِ سَادَةً \* وَسَدَّتْهُمْ يَالِذَى يُفْضِلُ \*

فصار الناس لثَمَ سادة بما اخذوا من الوفا ويفضل لك منه ما تصبى به سيد الناس يصف رزاة حلمه وثرة وقاره وأنه لو فرق منه الكثير لبقى له ما يسود به الناس

٩ \* رَأَتْ لَوْنٌ نَوْرَكَ فِي نَوْنِهَا \* كَلَوْنِ الْقِرَانَةِ لَا يَغْسُلُ \*

يقول صارت الخيمة بما اتمل بلونها من لون نورك كالعزلة للهِ لا يفارقها ذاتى نورها واراد



، وَإِذَا تَكُونُ كَثِيبَةً مَلُومَةً ، شَهْبًا . خَشَى الرَّائِدُونَ نِيَالَهَا ، كُنْتَ الْمُقَدَّمِ غَيْرَ لَا يَسُ جُنَّةٍ ،  
بِالسَّيْفِ تَقْتُلُ مُعَلِمًا أَبْطَالَهَا ، قَالَ لَهُ كُنْثَرٌ أَنَّهُ وَصَفَ صَاحِبَهُ بِالْخَوْفِ وَإِنَّا وَصَفْتُكَ بِالْجَرَامَةِ  
وَيُرِيدُ بِالشَّرِّ الْأَوَّلِ شَرَّ الْأَعْدَاءِ وَمَا جَاؤُوا بِهِ مِنَ الْعُدَدِ وَالْأَسْلِحَةِ وَبِالثَّانِي مَا عَرَضُوهُمْ بِمِثْلِهِ  
وَسَتَاعَمَ شَرًّا عَلَى الْمَقَابِلَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَجَرَاءَ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا

\* أَحْسِبْ بِيضَ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا \* وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءَ مَا تَنْوَعَمُ \* ٣٨  
انْطَلَقَ السِّبْوَفُ بِأَنْ سُمِّيَتْ سَيْفًا أَنَّهَا تُشَارِكُ فِي الْأَصْلِ وَأَنْتَ مِنْ جَمَلَتِهَا سَاءَ هَذَا الْوَعْمُ  
وَعَمَّا يَعْنِي أَنْتَ وَإِنْ سُمِّيَتْ سَيْفًا فَأَنْتَ أَشْرَفُ مِنْ سِبْوَفِ الْهِنْدِ وَأَجَلٌ مِنْهَا شَأْنًا وَاعْظُمَ أَصْلًا  
\* إِذَا حَمْنُ سَمِيْنَاكِ خَلْنَا سِوْفُنَا \* مِنَ التَّبِيدِ فِي أَعْمَادِهَا تَنْبَسُّمُ \* ٣٩

يَقُولُ إِذَا سَمِيْنَاكِ سَيْفًا خَلْنَا سِوْفُنَا إِنْ تَتَكَبَّرَ بِأَنْ صَوَّرَ لَهَا سَمِيًّا وَعَى تَنْبَسُّمَ تَبِيهَا وَفَخْرًا  
\* وَثُمَّ نَمَّ مُلْكًا قَطُّ يَدْعَى بِدِرْنِهِ \* فَيَرْضَى وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحْلُمُ \* ٤٠  
بِدِرْنِهِ مَعْنَاهُ بَدُونِ قَدْرِهِ وَاسْتَحْقَاقِهِ يَقُولُ لِمَ أَرِ مُلْكًا يَلْقَبُ بِدِرْنٍ مَا يَسْتَحَقُّ فَيَرْضَى بِذَلِكَ  
وَلَكِنْ النَّاسُ يَجْهَلُونَ فَدِرْكُ وَأَنْتَ تَحْلُمُ عَنْهُمْ فَلَا تَعَاقِبُهُمْ عَلَى جَهْلِهِمْ

\* أَخَذَتْ عَلَى الْأَرْوَاحِ كُلَّ كُنَيْيَةٍ \* مِنَ الْعَيْشِ تُعْطَى مِنْ تَشَاءَ وَتُحْرِمُ \* ٤١  
أَخَذَتْ عَلَى أَرْوَاحِ أَعْدَائِكَ طَرِيقَ عَيْشِهِمْ إِلَيْهَا فَلَيْسَ يَعْيشُونَ لَأَنَّكَ فَرَقْتَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ  
أَرْوَاحِهِمْ بِالْقَتْلِ وَأَنْتَ تُعْطَى مِنْ تَشَاءَ وَتُحْرِمُ لَأَنَّكَ مُلْكٌ وَقَدْ فَسَّرَ هَذَا فِيهَا بَعْدُ  
\* فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ سِنَانِكَ يُتَّقَى \* وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يُقَسَّمُ \* ٤٢

عَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي الْعَنَاءِ فِيهِ ، لِمَا أَفْعَ الْأَجَالَ غَيْرُكَ فِي الْوَعَا ، وَمَا أَفْعَ الْأَمْوَالِ غَيْرُ حَبَائِكَ ٥  
وَضُرِبَتْ لِسِيفِ الدُّلَّةِ خَيْمَةٌ كَبِيرَةٌ بِمِثْلِ الْفَارْقَيْنِ وَأَشَاعَ النَّاسُ بِأَنَّ الْمَقَامَ يَتَّصِلُ وَهَبَتْ رِبْعَ قَدْرٍ  
شَدِيدَةً فَسَقَطَتْ الْخَيْمَةُ وَتَكَلَّمَ النَّاسُ عِنْدَ سَقُوطِهَا فَقَالَ

\* أَيْتَقُ فِي الْخَيْمَةِ الْعُدْلُ \* وَتَشْمَلُ مَنْ دَعَرَا يَشْمَلُ \* ١  
عَذَا اسْتَفْهَمُوا أَنْكَارَ وَتَقْدِيرَ اللَّفْظِ أَيْتَقُ فِي سَقُوطِ الْخَيْمَةِ عُدْلُ الْعُدْلُ فَحُذِفَ الْمَصَافِينُ وَرَوَى  
الْخَوَارِزْمِيُّ إِيْقَدَحَ فِي الْخَيْمَةِ الْعُدْلُ وَعَلَى هَذَا لَا يَجْتَنِجُ إِلَى تَقْدِيرِ مُحْذُوفٍ وَالْمَعْنَى عَلَى  
عَذِهِ الرَّوَايَةِ يَقُولُ عَوْلَاءُ الَّذِينَ يَعْدِلُونَ الْخَيْمَةَ فِي سَقُوطِهَا هَلْ يَقْدَحُونَ فِيهَا بِعَيْبٍ وَعَذْرًا  
فِي التَّقْوِصِ أَنَّهَا شَمِلَتْ مَنْ يَشْمَلُ الدَّعْرَ فَضَاقَتْ عَنْهُ وَاضْأَفَةُ الدَّعْرَ إِلَى الْخَيْمَةِ غَيْرُ مُسْتَحْسَنِ  
وَلَوْ قَالَ مِنْ دَعْرَةٍ يَشْمَلُ كَانَ أَحْسَنَ وَمَعْنَى شَمَلَ الشَّيْءُ احْطَا بِهْ يَقُولُ اخْبِطِ الْخَيْمَةَ مِنْ

يقول خبيل خبيلك عن جانب اليمين كأنها ترجم ميفارقين لو سارت على جانبها يعنى لو  
مالت عليها لداستها بحوافرها فبى كأنها ترجمها فلا تميل على جانبها

٣٤ \* وَلَوْ رَحِمَتْهَا بِالْمَنَاقِبِ رَحْمَةً \* دَرَّتْ أَيْ سَوْرِيهَا الضَّعِيفُ الْمُهْدَمُ \*

يقول لو رجمتها الخيل بمنابها او لو رجمت البلدة الخيل بجدرانها وسماها مناب لان الرحام  
يكون بالمناب يعنى لو جرت بينهما موازنة درت البلدة اى الجدارين الضعيف المهدم يعنى  
ان الخيل اقوى من هذه البلدة فبى لو قصدتها لهدمت سورها فكانت تعلم ان سورها  
ضعيف لا يقوى على دفع خيل سيف الدولة وروى ابن جتى سورينا يعنى سور الخيل  
وسور البناء ومن روى بالهاء عادت الكناية الى الخيل والبلدة جميعا واستعار للخيل سور  
لانها ذكرت مع البلدة وجميعها فى الموازنة واستعار لقوة الخيل اسم السور لما كانت قوة  
البلدة بالسور قال ابن جتى ومن ظريف ما جرى هناك ان المتننى انشد هذه القصيدة  
عصرا وسقط سور المدينة تلك الليلة وكان جاعليا

٣٥ \* عَلَى كُلِّ طَاوٍ تَحْتَ طَاوٍ كَأَنَّهُ \* مِنَ الدِّمْرِ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطْعَمُ \*

قوله على كل طاو من صلة قوله وكل فتى على كل فرس ضامر تحت رجل ضامر كانه يسقى من  
دمه ويضع من لحمه من ضمره يعنى الفرس كانه ليس له غذاء ولا شرب الا من جسده فهو  
يزداد كل يوم ضمرا ويحتمل ان يريد اقتحامها على الاعداء وتوغلها فيهم فكان مطلعها  
من لحومهم ومشربها من دماهم فبى تسرع فى طلبهم لتدرك مطلعها ومشربها والطاوى  
الضامر البطن

٣٦ \* لَهَا فِى الْوَقَى زَيْ الْقَوَارِسِ قُوْفُهَا \* فَكُلَّ حِصَانٍ دَارَعَ مُتَلَتِّمٌ \*

لهذه الخيل فى الحرب ليس فوارسها لانها قد ألبست التجانييف صونا لها فكل فرس منها ذو  
دروع من التجانييف وذو ثمار بما أرسل على وجهها

٣٧ \* وَمَا ذَاكَ خُلَاً بِالْقَوَسِ عَنِ الْقَنَا \* وَلَكِنْ مَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ \*

يقول لم يخترتوها بالدروع بخلا بنفسهم لانهم شجعان لا يبالون بالقتل غير انهم يقتلون  
شر الاعداء فيدفعون ذلك بمثله وعو فعل الحازم اللبيب ومن شهد الحرب غير مستعد ولا  
متسلح كان ذلك خرقا وعوجا ألا ترى ان كثيرا ما قال لعبد الملك على بن ابي العاصي  
دلائل حصينة اجاد المستبى سردعا وأذائها قال له علا مدحتى كما مدح الأعشى صاحبه فى قوله

أَرَادَ بِالْفَارِسِ الْمُرْخَى الدَّوَابَّةَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ يَقُولُ لَمَّا عَرَضَتِ الْجَيْشَ كُنْتُ بِهَاءٍمْ وَجَمَاهِمِ

\* حَوَالِيَهُ حَمَّ لِلدَّخَافِيفِ مَادُّج \* يَسِيرُ بِهِ صَوْنٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيْم \* ٣٦

الْأَيْمِ الَّذِي لَا يُهْتَدَى فِيهِ وَيَقَالُ بِمِ آيِهِمْ وَفَلَاةٍ بَيْنَهُمَا جَعَلَ كَثْرَةَ الدَّخَافِيفِ حَوْلَهُ كَمَا مَادُّجَا  
وَجَعَلَ خَيْلَهُ لِقَدِّ تَسِيرِ بِهِذِهِ الدَّخَافِيفِ طَوْدًا عَظِيمًا

\* تَسَاوَتْ بِهِ الْأَفْطَارُ حَتَّى كَانَتْ \* يُجْمَعُ أَشْنَاتُ الْجِبَالِ وَيَنْظُمُ \* ٣٧

يَذَكِّرُ أَنَّهُ عَمَ الْأَرْضَ بِكَثْرَةِ خَيْلِهِ فَنَظَّمَ بِعَوْمِهِ مَتَفَرِّقَ الْجِبَالِ وَنَوَاحِي الْأَرْضِ

\* وَكُلُّ فَتْنَى لِلْخَرْبِ قَوْقُ جَبِينِهِ \* مِنَ الصَّرْبِ سَطَرٌ بِالْأَسْتَةِ مُخْجَمُ \* ٣٨

جَعَلَ أَثَرُ الصَّرْبِ كَالسَّطَرِ لَطَوْلِهِ وَأَثَرُ النُّعْنِ اعْجَامًا لِدَوْلِهِ لِنَدْوَرِ جِرَاحَتِهِ فَهِيَ كَالنُّقْطَةِ  
يُرِيدُ أَنَّهُمْ رَجُلًا حَرْبٍ عَلَى وَجْهِهِمْ أَثَرُ الصَّرْبِ وَالظُّعْنِ

\* يَدُّ يَدَيْهِ فِي الْمَقَاصَةِ صَيْغَمُ \* وَعَيْنَيْهِ مِنْ تَحْتِ التَّرِيكَةِ أَرْقَمُ \* ٣٩

الْمَقَاصَةُ الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ وَالْأَرْقَمُ الْحَيَّةُ يَعْنِي أَنَّ هَذَا الْقَتْلَى فِي الدَّرْعِ أَسَدٌ فَإِذَا مَدَّ يَدَهُ فِي  
الدَّرْعِ فَقَدْ مَدَّهَا أَسَدٌ لَكُونَهُ أَسَدًا وَإِذَا يَدُّ يَدَيْهِ مِنْهُ تَصِيغَمٌ كَمَا تَقُولُ أَنْ لَقِيتَ فَلَانًا لَقِيتَ  
مِنْهُ الْأَسَدَ وَنَظَرُهُ كَنَظَرِ الْحَيَّةِ أَيْ كَانَتْ حَيَّةً تَنْظُرُ لَشِدَّةِ تَوَقُّدِ عَيْنَيْهِ وَالْمَعْنَى وَيَفْتَحُ عَيْنَيْهِ  
مِنْهُ أَرْقَمٌ وَهَذَا مِنْ بَابِ عَلَقْتَنِي تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا

\* دَأْجُنَاسِيَا رَايَاتُهَا وَشِعَارُهَا \* وَمَا لَيْسَتْهُ السِّلَاحُ الْمُسَمَّمُ \* ٤٠

يَقُولُ كَأَجْنَاسِ الْخَيْلِ جَمِيعُ مَا مَعَهَا يَعْنِي أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ عَرَبِيَّ الرَّايَاتِ وَالسِّلَاحِ وَالْمَلَابِسِ  
كَالْخَيْلِ فَانْهَاطًا لَهَا أَعْرَابٌ عَلَى اخْتِلَافِ أَجْنَاسِهَا مِنَ السُّودِ وَالشُّهْبِ وَسَائِرِ الْأَلْوَانِ وَالْمُسَمَّمِ  
الْمُسْقَى سَمًا

\* وَأَدْبَى طَوْلُ الْقِتَالِ وَزَفَرُ \* يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَفْهَمُ \* ٤١

يَقُولُ خَيْلَهُ مُؤَدَّبَةٌ بِطَوْلِ قُوَّةِهَا أَيْعَا إِلَى الْقِتَالِ حَتَّى أَنَّهُا تَفْهَمُ الْإِشَارَةَ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ

\* نُجَابُوهُ فِعْلًا وَمَا تَسْمَعُ الْوَحَا \* وَيُسْمِعُهَا لَحْظًا وَمَا يَنْكَلَمُ \* ٤٢

أَيْ تَجِييبُهُ بِالْفِعْلِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَسْمَعَ الصَّوْتَ وَيُسْمِعُهَا بِالْإِشَارَةِ بِالْظَرْفِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْكَلِمَ وَهَذَا  
الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ ، عَلَّ تَدُورِينَ إِذَا الرِّكَابُ مَنَاحَتْ ، بِرِحَالِهَا لَوْدَاجِ أَهْلِ الْمَوْسِمِ ، إِذْ أَحْسَنَ  
نُحْرُنَا الْحَوَاجِبَ بَيْنَنَا ، مَا فِي النُّفُوسِ وَحْنٌ لَمْ نَنْكَلِمَ ،

\* نُجَابُفُ عَنْ ذَاتِ الْبَيْمِينَ كَأَنَّهَُا \* تَرَى لِمَيَّافَرَقِينَ وَتَرْحَمُ \* ٤٣

ما شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ ، وَلظَهَرَ آثَارُ السَّعَادَةِ عَلَيْهِ بِحُكْمٍ لَهُ بِالسَّعَادَةِ مَنْ لَا يَعْرِفُ أَحْكَامَ الْمُنْجُومِ  
من السَّعَادَةِ وَالْمُنْجُومَةِ .

١٨ \* أَجَارَ عَلَى الْآيَاتِ حَتَّى تَنْنَنَهُ \* تَطْلُبُهُ بِالرَّحْمَةِ وَجُرْعُمُ \*

أَجَارَ النَّاسَ وَحَفَظَهُمْ مِنَ الْآيَاتِ فَجَاعَمَ عَنْهَا فَلَا تَقْدِرُ أَنْ تَتَبِعَهُمْ بِكُرْهِهِ حَتَّى اطْمَحَ ذَلِكَ  
قِبَالَ عَادٍ وَجُرْعُمَ وَحَمَّ قِبَالَ قَدِيمَةٍ وَقُدُّوا وَمَاتُوا فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ فِي اسْتِنْقَاذِهِ إِيَّاهُمْ مِنْ يَدِ  
الْعَدَمِ فَتَطْلُبُهُ بِرُحْمٍ إِلَى الدُّنْيَا بَعْدَ أَنْ أَفْتَنَهُمُ الْآيَاتُ وَأَعْلَنَتْهُمْ

١٩ \* ضَلَّالًا لِيَهْدِيَ الرِّيحَ مَا ذَا تُرِيدُهُ \* وَخَدَّيَا لِهَذَا السَّبِيلِ مَا ذَا يَوْمُهُ \*

أَتَمَّا دَعَى عَلَى الرِّيحِ بِالضَّلَالِ لِأَنَّهُمَا آذَنَتْهُمَا فِي ضَرْبِهِمَا نَحْمًا قَالَ بَكْرُنَ ضَرًّا وَبَكْرَتَ تَنْفَعُ وَدَعَى  
لِلسَّبِيلِ بِالْيَهْدَى لِأَنَّهُ حَكَاهُ بِالْحُجُودِ وَقَوْلُهُ مَا ذَا يَوْمُهُ أَيْ مَا ذَا يَقْصِدُ وَفِي عَذَا تَعْظِيمُ  
سُيُفِ الدُّوَلَةِ

٢٠ \* أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَهْلَ الَّذِي رَامَ تَنْبِيْنَا \* فَيُخْبِرُهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمُتَمَلِّمُ \*

عَذَا الْمَطَرِ الَّذِي قَصَدَ مَرْفَأَنَا عَنْ وَجْهِنَا أَلَا يَسْأَلُ السَّيْفُ فَيُخْبِرُهُ أَنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى مَرْفُوكِ  
عَنْ وَجْهِكَ فَيُعْلِمُ الْمَطَرَ أَنَّهُ لَا يَقْدِرُ أَيْضًا عَلَى مَرْفُوكِ

٢١ \* وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوِيهِ \* تَلَقَّاهُ أَهْلِي مِنْهُ نَعْبًا وَأَثَرُ \*

لَمَّا اسْتَقْبَلَكَ السَّحَابُ بِالْمَطَرِ اسْتَقْبَلَهُ مَنْ عَوَّاشَرَفَ مِنْهُ شَرَفًا وَظَهَرَ كَرَمًا

٢٢ \* فَبَاشَرُ وَحَيَّا طَالِمًا بِأَشَرِ الْقَنَا \* وَبَلَّ نِيَابًا طَالِمًا بِأَلَمِ الدَّمِ \*

يَقُولُ وَبَاشَرِ الْمَطَرَ وَجْهًا قَدْ بَاشَرَ الرَّمَامَ فِي الْحُرُوبِ أَيْ أَنَّهُ لَا يَبَالِي بِالْمَطَرِ لِأَنَّهُ رَأَى مَا عَوَّ  
أَعْظَمَ مِنْهُ

٢٣ \* ثَلَاثَ وَبَعَثَ الْغَيْثَ يَتَّبِعُ بَعَثَهُ \* مِنَ الشَّامِ يَتْلُو الْحَاقِقَ الْمُتَعَلِّمُ \*

يَقُولُ تَبَعَكَ الْغَيْثُ وَأَنْتَ غَيْثُ فَادْنُ يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَأَنْتَ حَاقِقُ فِي الْحُجُودِ فَهُوَ يَتْلُوكَ  
يَتَّبَعُكَ مِنْكَ ذَلِكَ

٢٤ \* غَرَارَ لَدَى زَارَتْ بِكَ الْخَيْلُ قَبْرًا \* وَجَسَمُهُ الشُّوقُ الَّذِي تَتَجَسَّمُ \*

زَارَ السَّحَابَ قَبْرَ وَالذِّكْرَ مَعَكَ وَلَقَدْ الشُّوقُ مَا كَلَّفَكَ مِنَ الْمَسِيرِ نَحْوًا أَيْ عَوِيشَتَانِ قَبْرًا  
كَمَا تَشْتَقُّهُ

٢٥ \* وَلَمَّا عَرَضَتْ الْجَيْشَ كَانَ بَيَاؤُهُ \* عَلَى الْفَارِسِ الْمُرَحَّى الدُّوَانِيَةِ مِنْهُمْ \*

قَصِدَ الْقَنَا ، خَبَارًا نَا يَجْزِيَنَّ إِلَّا تَجَشَّعًا ،

\* فَهِنَّ مَعَ السَّيْدَانِ فِي الْبَرِّ عَسَلٌ \* وَهِنَّ مَعَ النِّبْنَانِ فِي الدَّجْرِ عَوْرٌ \* ١٣  
السَّيْدَانِ جَمْعُ سَيِّدٍ وَهُوَ الذَّنْبُ وَهَذَا مَا جَاءَ عَلَى تَعْلِيلٍ وَفَعْلَانِ تَحْوِيْنِ وَقَتْلَانِ وَصِنُو وَصْنَوَانِ  
وَرْتَدَ وَرْتَدَانِ وَالْعَسَلُ جَمْعُ عَاسِلٍ مِنْ عَسَلَانَ الذَّيْبِ يَعْنِي أَنَّ خَيْلَهُ عَمَتِ الْبَرَّ وَالْحَجَرُ فِيهِ  
تَعْدُو مَعَ الذَّنَابِ فِي الْبَرِّ وَتَعُومُ مَعَ الْخَيْتَانِ فِي الْمَاءِ

\* وَهِنَّ مَعَ الْغُرْلَانِ فِي الْوَادِ كَمَنْ \* وَهِنَّ مَعَ الْعُقْبَانِ فِي النَّبِقِ حَوْرٌ \* ١٤  
يَقُولُ خَيْلُهُ تَكُنْ فِي الْأَرْدِيَةِ مَعَ الْغُرْلَانِ يَعْنِي إِذَا كَمَنْتَ لِلْعَدُوِّ أَوْ هَبَطْتَ فِي الْأَرْدِيَةِ فَكُنْتَ  
فَلَمْ تَظْهَرْ وَتَعْلُو الْجِبَالَ وَالْأَمَاكِنَ الصَّعْبَةَ مَعَ الْعُقْبَانِ فِي قُلُلِ الْجِبَالِ وَالنَّبِقُ أَعْلَى مَوْضِعٍ فِي  
الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ أَنْبَاقٍ وَالْمَعْنَى أَنَّهَا قَطَعَتْ الْأَعْوَارَ وَالْمَاجِدَ وَالْحَوْرَ جَمْعُ حَاوِرٍ مِنْ حَوَامِرِ  
الطَّيْرِ وَهُوَ دَوْرَانِهَا

\* إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوَشِيْجَ فَإِنَّهُ \* يَهْتِنُّ وَفِي لَبَائِيْهِنَّ جُحْتَمٌ \* ١٥  
الْوَشِيْجُ عَرُوفُ الْقَنَا ثُمَّ صَارَ اسْمًا لَهُ وَالضَّمِيرُ فِي فَإِنَّهُ لِلْوَشِيْجِ يَقُولُ الْوَشِيْجُ الْحُمُولُ الْمَجْلُوبُ مِنْ  
مَنْابِتِهِ يَكْسِرُ خَيْلَهُ طَاعِنَاتٍ وَفِي صَدُورِهِنَّ مَطْعُونَاتٍ وَعَلَى رَايَةِ مَنْ رَوَى بِكَسْرِ الطَّاءِ عَادَ  
الضَّمِيرُ مِنْ فَإِنَّهُ إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ يَقُولُ أَنَّهُ يَكْسِرُ الرِّمَاحَ خَيْلَهُ طَاعِنَةً وَفِي صَدُورِ خَيْلِ أَعْدَائِهِ  
مَطْعُونَةً وَتَعُودُ الْكِنَايَةُ فِي لَبَائِيْهِنَّ إِلَى خَيْلِ الْأَعْدَاءِ وَفِيهِ يُعَدُّ

\* بَعُوتُهُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ وَالْحِجَابِ \* وَبَدَّلِ اللَّهْيَ وَالْحَمْدَ وَالْمَجْدَ مُعَلِّمٌ \* ١٦  
يَقُولُ هُوَ مُعَلِّمٌ بَوَاجِهُهُ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَيْ أَنَّهُ مَعْرُوفٌ يُعْرَفُ بِوَجْهِهِ فَكَانَتْ مُعَلِّمٌ بِهِ عِنْدَ الْحَرْبِ  
إِذَا حَارَبَ أَوْ سَلَامَ أَوْ كَانَ عِنْدَ السَّخَاءِ وَالْعَقْلِ وَمَا ذَكَرَهُ هَذَا عَلَى رَايَةِ مُعَلِّمٌ وَمَنْ رَوَى بِكَسْرِ  
الْلامِ قَالَ أَنَّهُ لَشَهْرَتِهِ وَشَهْرَتُهُ لَا يَحْتَاجُ أَنْ يُعَلِّمَ نَفْسَهُ فَإِنَّهُ مُعَلِّمٌ بَوَاجِهُهُ يَعْنِي أَنَّ وَجْهَهُ عَلَامَةٌ  
لَهُ لَشَهْرَتِهِ وَالْمَجْدُ رَايَةُ مَنْ رَوَى لِلْحَرْبِ مُعَلِّمٌ يَقُولُ بِوَجْهِهِ عَلَامَةٌ لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَيْ إِذَا نَظَرْتَ  
إِلَيْهِ عَرَفْتَ أَنَّهُ أَعْلَى لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ مَوْصُوفٌ بِهَا بِحَارِبٍ إِذَا رَأَى الْخِزْمَ فِي الْحَرْبِ وَيَسَاهِمُ إِذَا رَأَى  
السَّلَامَ خَيْرًا مِنَ الْحَرْبِ وَيُعْرَفُ فِي وَجْهِهِ أَنَّهُ عَظِيمُ جَوَانِ مُحَمَّدٍ مَاجِدٍ

\* يَفِرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَوَدُّهُ \* وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِيْهِ \* ١٧  
أَيْ عَدُوُّهُ يَشْهَدُ لَهُ بِالْفَضْلِ لظُهُورِهِ وَوَعُودِهِ بِحَيْثُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُنْكَرَ فَضْلُهُ كَمَا قَالَ ، وَالْفَضْلُ



فَأَخَذَهُ مِنَ الْمَوْسِمِ أُولَى لَكُمُ الْمَعْنَى مُوَافِقًا لِلْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ يَقُولُ كُلُّ شَيْءٍ مُوسِمٌ بِأَنَّهُ لَهُ وَجْهٌ قَهْرٌ وَآمِرٌ حَتَّى الْبَدْرُ وَأَشَارَ بِالْمَبْسَمِ عَلَى الْبَدْرِ إِلَى مَا فِيهِ مِنَ السَّوَادِ أَمَّا الَّذِي عَوَّ أَثَرُ نَحْوِ

٤ \* كَأَنَّ الْعِدَى فِي أَرْضِهِمْ خُلَفَاؤُهُ \* فَإِنْ شَاءَ حَارَوْهَا وَإِنْ شَاءَ سَلَمُوا \*

يَقُولُ أَعْدَاؤُهُ مِنَ الْمُلُوكِ كَانَتْ خُلَفَاؤُهُ حَيْثُمَا دَانُوا مِنَ الْأَرْضِ اسْتَخْلَفَتْهُمْ عَلَى حِفْظِهَا فَإِنْ شَاءَ تَرَكَهُمْ عَلَيْهَا وَإِنْ شَاءَ أَجْلَاعَهُمْ عَنْهَا فَيُخْرِجُونَ وَيَسْلَمُونَ أَرْضَهُمْ إِلَيْهِ

٥ \* وَلَا تُتَبِّ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ \* وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرَمَرُ \*

يَقُولُ لَا يَرْسِلُ إِلَى أَحَدٍ رَسُولًا غَيْرَ الْجَيْشِ وَلَا تَنَابَ لَهُ إِلَّا السَّيْفُ يَعْنِي لَا يَسْتَدْعِي مِنْهُمْ حَاجَةً بِالرَّسُولِ وَالْكَتَابِ أَمَّا يَبْعَثُ الْيَمِيمَ الْجَيْشَ لِيَجْلُوعَهُمْ عَنْ أَمَانَتِهِمْ

٦ \* وَلَمْ يَخْلُ مِنْ نَصْرِ لَهُ مَنْ لَهُ يَدٌ \* وَلَمْ يَخْلُ مِنْ شُكْرِ لَهُ مَنْ لَهُ فَمٌ \*

أَيُّ كُلِّ مَنْ لَهُ يَدٌ قَامَ بِنَصْرِهِ لِأَنَّهُ نَصَرَهُ نَصْرَ دِينِ اللَّهِ وَمَنْ لَهُ فَمٌ نَطَقَ بِشُكْرِهِ لِعُيُوفِهِ إِحْسَانُهُ

٧ \* وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أَسْبَابِهِ عَوْثُ مَنِيٍّ \* وَلَمْ يَخْلُ دِينَارٌ وَلَمْ يَخْلُ دِرْهَمٌ \*

يَقُولُ عَمَتُ مُلْكَتِهِ الدُّنْيَا حَتَّى خُطِبَتْ لَهُ عَلَى مَنَابِرِهَا وَضُرِبَ بِاسْمِهِ الدِّينَارُ وَالدَّرْهَمُ

٨ \* ضَرُوبٌ وَمَا بَيْنَ الْخُسَامِيِّينَ صَبَقٌ \* بَصِيرٌ وَمَا بَيْنَ الشُّجَاعِيِّينَ مَظْلُمٌ \*

يَضْرِبُ قُرْنَهُ فِي الْحَرْبِ مَكَافَحَةً وَقَدْ دَنَا مَا بَيْنَهُمَا حَتَّى ضَاقَ مَضْرِبُ سَبْقِيهُمَا وَيُبْصَحُ فِي غِبَارِ الْحَرْبِ حِينَ يَظْلُمُ مَا بَيْنَ الشُّجَاعِيِّينَ مِنَ الْهَوَاءِ وَالْغِبَارِ

٩ \* تُبَارَى نُجُومُ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ \* نُجُومٌ لَهُ مَنِيَّةٌ وَرَدٌّ وَأَدْعَمٌ \*

نُجُومُ الْقَذْفِ فِي اللَّيْلِ يَرْمَى بِهَا الشُّبَّاطِيُّونَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَيُقَذِّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ نُحُورًا يَقُولُ خَيْلُهُ تَبَارَى تِلْكَ النُّجُومِ اللَّهُ تَنْقُصُ مِنَ الْهَوَاءِ فِي السَّرْعَةِ وَجَعَلَ خَيْلَهُ نُجُومًا لِأَنَّهُمَا تَتَنَادَّانِ

فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بِبَرِيقِ الْحَدِيدِ وَلَاقِيَا تَسْتَعْرِفُ الْأَرْضَ بِسِيرِحَا اسْتَعْرِفَا الْكَوَاكِبَ وَفِي تَسْيِيرِ فِي الْأَرْضِ كَمَا تَسِيرُ الْكَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ

١٠ \* يَتَّخِذُ مِنَ الْبُتَالِ مَنْ لَا حِمْلَتَهُ \* وَمِنْ قِصْدِ الْهَرَانِ مَا لَا يُقَوِّمُ \*

الْقِصْدُ قِلْعُ الرِّمَاحِ إِذَا انْكَسَرَتِ الْوَاحِدَةُ قِصْدَةً وَالْهَرَانُ جَمْعُ مَرْنٍ وَعُومًا لِأَنَّ مِنَ الرِّمَاحِ يَقُولُ خَيْلُهُ تَنَادَّ الْقَتْلَى مَنْ ابْتَدَلَ الْعَدُوَّ الَّذِينَ لَمْ يَحْمِلْنِهِمْ وَمَا تَكْتَسِرُ مِنْ قِلْعِ الرِّمَاحِ اللَّهُ لَا تَقَوِّمُ بَعْدَ تَكْسِرِهَا وَالْمَعْنَى وَاللَّفْظُ مِنْ قَوْلِ الْخُمَيْسِيِّ بْنِ الْخُمَامِ الْمَرْتِي ' يَتَّخِذُ مِنَ الْقَتْلَى وَمِنْ

الناس بأحسون سعى وهو قوله اصاب الحدور السهل فى المرتقى الصعب وهذا مثل معناه يسهل عليه ما يشق على غيره فالمرتقى الصعب له حدور سهل ☆

وقال ايضا يمدح سيف الدولة بمافارقين وقد أمر الجيش بالركوب والتخفيف والسلاح والعدد فقد وذلك فى شوال سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة

\* إذا كان مَدْحُ فَالنَّسِيبُ الْمَقْدَمُ \* أَكْلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتِمِّمٌ \* ١  
المألوف من عادة الشعراء تقديم النسب فى شعرهم كلما مدحوا فأنكم المنتدى هذه العادة وقال أَكْلُ فَصِيحٍ يقول الشعر وهو متيم بالحُب حتى يبدأ بالنسب يعنى ليس الأمر على هذا فلا تستمر على هذه العادة

\* لَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ \* بِهِ يُبْدَأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَتُخْتَمُ \* ٢  
يقول حبه أولى من حب غيره فإنه اذا جرى الذكر الجميل كان هو أولا وآخرا يعنى لا يُذكر غيره بما يُذكر هو به من الجميل ومن كان بهذه الصفة كان أولى بالحُب من النساء اللاتى ينسب بهن الشعراء

\* أُنْعَمْتُ الْعَوَالِي قَبْلَ مَلَامَحِ نَاطِرِي \* إِلَى مَنْظَرٍ يَصْغُرُ عَنْهُ وَيُعْظَمُ \* ٣  
يقول كنت متيما بالنساء وحيث قبل أن اتعرض للأمور العالية فلما قصدتها تركتها وقوله الى منظر يعنى الى معالى الامور هذا قول ابن جتنى وروايته على هذا التفسير واعظم وابن جتنى جعل نفسه تعظم عن المعالى وانكر ابن فورجة روايته وتفسيره وقال المعنى كنت أرغب فى النساء قبل التنازلى لسيف الدولة فلما نظرت الى منظره يصغر عنه اى يصغر منظره عنده ويعظم هذا المنظر عن منظره لأن هذا ملكا وسلطانا وعن لهو وغزل

\* تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّعْوَى كُلَّهَا \* يُطْلِقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصِمُّ \* ٤  
يقول أتى الدعوى عن عرض فذلكه بالتطبيق والتصميم والتطبيق ان يصيب المفضل فى الضرب والتصميم المصنى فى الضرب وأما وصفه بهما لانه جعله سيفا ويقال سيف مطبق وهو الذى اذا اصاب المفضل فضعه وسيف مصمم اذا كان ماضيا فى الضربة

\* فَجَازَ لَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمٌ \* وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ مِيسَمٌ \* ٥  
يقول فحكه جازر حتى على الشمس وأما الميسم فقال ابن جتنى هو الحسن قال والمعنى ظهر حسنه حتى على البدر اى انه احسن منه قال العروحتى وإن جاز أخذ الميسم من الوسامه

تَقَبَّ وقال وقد أَذِنَ الْمُؤَدِّنُ فَوَضَعَ سَيْفَ الدُّوْنَةِ الْكُأْسَ مِنْ يَدِهِ

١ \* أَلَا أَذِنُ مَا أَذَرْتُ نَاسِي \* وَلَا لَبِثْتُ قَلْبًا وَعَوْ قَاسِي \*

يقول للمؤدِّن أَذِنَ فلم تُذَرَمْ بِتَذَنِكَ نَاسِيَا يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَنْسَ الصَّلَاةَ حَتَّى يَنْتَذِرَهَا بِالتَّذَانِ  
وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ نَاسِيَا لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ النِّصَبِ لَكِنَّهُ جَعَلَ الْبَاءَ فِي مَوْضِعِ النِّصَبِ مِثْلَهُ فِي  
مَوْضِعِ الْخَفْصِ وَالرَّفْعِ وَقَوْلُهُ وَعَوْ قَاسِي جَمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ كَأَنَّهُ قُلَّ وَلَا لَبِثْتُ قَلْبًا قَاسِيَا

٢ \* وَلَا شَغِلَ الْأَمِيرُ عَنِ الْمَعَالِي \* وَلَا عَنَ ذِمِّ خَائِفٍ يَكْسِي \*

يقول الدَّاسُ لِيَسْتَ شَاغِلَةٌ لَهُ عَنْ حَقِّ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا عَنْ مِرَاةِ اسْبَابِ الْمَعَالِي يَعْنِي لَمْ  
يَسْتَطِعْ وَقَدْ فَيَغْفُلُ عَمَّا يَلُزِمُهُ مِنْ أَدَاءِ فَرَسٍ أَوْ مِرَاةِ حَقٍّ ☆

تَقَبَّ وَذَمَّ سَيْفَ الدُّوْنَةِ بَيْنَمَا أَحَبَّ إِجَارَتَهُ وَهُوَ ، خَرَجَتْ عُدَاةُ الْفَرَسِ اعْتَرَضَ الدُّمَى ، وَلَمْ أَرِ أَحَدًا  
مِنْكَ فِي الْعَبَسِ وَالْقَلْبِ ، وقال مجيزاً

١ \* فَذَيْنَاكَ أَعْدَى النَّاسِ سَيِّئًا إِنِّي قَلْبِي \* وَأَقْتَلَيْتُمُ لِلدَّارِعِينَ بِلَا حَرْبٍ \*

أَعْدَى عَنْ قَوْلِهِمْ عَدِيَتْ عَدَى فُلَانٍ أَيْ قَصَدَتْ قَصْدَهُ وَسَرَتْ سِيرَتَهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ وَاحِدُوا  
عَدَى عَمَّارٌ يَقُولُ يَا أَقْصَدَ النَّاسِ سَيِّئًا أَيْ قَلْبِي يُرِيدُ أَنَّ عَيْتَهُ تَصِيبُ قَلْبَهُ بِلَا حَرْبٍ وَلَا  
تَحْضَدُ وَيَا أَقْتَلَ النَّاسِ نَذْوَى الدَّرُوحِ مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ يَعْنِي أَنَّهُ يَقْتُلُهُمْ حُبُّهُ فَلَا جُنَاحَ إِنِّي  
الْمُحَارِبَةُ

٢ \* تَقَرَّرَ بِالْأَحْكَامِ فِي أَجْلِ الْبَوَى \* فَذَنَّتْ جَمِيلُ الْخُلَفِ مُسْتَحْسِنُ الْكَذِبِ \*

يقول حُكْمُ الْبَوَى لَخَالَفَ لِسَانُ الْأَحْكَامِ لِأَنَّ الْخُلَفَ غَيْرُ جَمِيلٍ وَالْكَذِبَ لَا يُسْتَحْسِنُ وَكَلاَعِمَا  
جَمِيلٌ مِنْ حُبِّهِ وَأَمَّا جَمَلُهُمَا الْبَوَى

٣ \* وَأَتَى لَمَمَنُوحُ الْمَقَاتِلِ فِي الْوَعَى \* وَإِنْ لَنُتُّ مَبْذُولُ الْمَقَاتِلِ فِي الْحَبِّ \*

يقول أَنَّ لَانَ الْخَبِيبُ يَصِيبُ مَقْتُلِي فِي الْحَبِّ فَاتَى لَا يَصَابُ مَقْتُلِي فِي الْحَرْبِ يَعْنِي أَقْدَرُ  
عَلَى دَفْعِ الْقُرُونِ عَنْ نَفْسِي فِي الْحَرْبِ وَلَا أَقْدَرُ عَلَى دَفْعِ الْبَوَى وَحَدَا مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّارٍ  
، كَمْ مِنْ لَمٍ يَجْزِي الْجَيْشَ الْبُلْبُلُ إِذَا ، بَانُوا تَحَكَّمَ فِيهِ الْعُومُسُ الْأَحَدُ ،

٤ \* وَمَنْ خَلَقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُونِي \* أَمَدَابَ الْخُدُورِ السَّهْلُ فِي الْمُرْتَقَى الصَّعَبِ \*

يقول مَنْ خَلَقَتْ لِي عَيْنَيْنِ بَيْنَ جُفُونِي لِعَيْنَيْكَ فِي جَذْبِ الْقُلُوبِ وَاصْبَاتِيَا بِسِحْرِهَا مَلَكُ قُلُوبِ

وعاتبه بعض الناس في قوله ، لَبِثَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْخَيْلُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتَ الْخَيْمَ ، وقال الخيام فق  
تكون فوقه فقال

\* لَقَدْ نَسَبُوا الْخَيْمَ إِلَى عَلَاءِ \* أَبَيْتُ قَبْلَهُ كُلِّ الْإِبَاءِ ١  
يقول ذكروا أن الخيام فوق سيف الدولة وأبيت قبول ذلك لاني لا اسلم أن شيأ فوقك  
وهو قوله

\* وَمَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلثَّرِيَا \* وَلَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلْسَمَاءِ \* ٢  
أى لا أسلم للثريا أنها فوقك ولا للسماء حتى اسلم العلو للخيام يعنى أن رتبك فوق كل  
شيء فانا لا اسلم أن شيأ فوقك فى الرتبة والقدر

\* وَقَدْ أَوْحَشْتِ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى \* سَلَبْتَ رُبْعَهَا قَوْبَ الْبَيَاءِ \* ٣  
يقول لما خرجت من الشام اوحشتها خروجهك حتى سلبتها الجمال الذى كان بها  
بكونك فيها

\* تَنَقَّسُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرٌ \* فَيَعْرِفُ طَيْبُ ذَلِكَ فِي الْهَوَاءِ \* ٤  
يقول تنقّس انت وهذه البلاد منك على عشر ليالٍ فيعرف من بها طيب نفسك فى الهواء  
وهذا منقول من قول ابى عبيدة ، تَطْيِبُ دُنْيَانَا إِذَا مَا تَنَقَّسْتَ ، كأن فتيت المسك فى دورنا  
تنتهى ، والعواصم شعور معروفة تعصم أهلها بما عليها من الحيطان منها حلب وانطاكية وقنسرين  
ومعنى والعواصم منك عشر على مسيرة عشرة فحذف حتى اخل باللفظ

وذكر سيف الدولة لأبى العشائر جدّه وإياه فقال ابو الطيب

\* أَغْلَبَ الْخَيْمَينِ مَا كُنْتَ فِيهِ \* وَوَلَّى النَّهْأَ مَنْ تَنْبِيهِ \* ١  
الخيم الجانب الذى يحوز الشىء وتنبيه ترفعه ومنه ، وأنم الفتون على غيرانّة أحد ، يقول  
الجانب الذى انت فيه هو اغلب الجانبين يعنى أن عشيرة تنسب اليهم وتكون منهم يغلبون  
بك غيرهم عند المساماة ومن ترفعه انت فهو كل يوم فى زيادة ورفعته

\* ذَا الَّذِى أَتَتْ جَدُّهُ وَأَبُوهُ \* دُبَيْتَ دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ \* ٢  
يقول هذا الذى انت جدّه وأبوه يعنى ابا العشائر أى أنه ربيب نعتك وغذى دولتك فانت  
إذا جدّه وأبوه دمية لا اللذان ولدانه يقول اتصّله بك فى القرابة يُعْنِيهِ عن ذكر الاب  
والجد

على لغة من قال هذا زيدو وممرت بزيدي فبلحق الواو والياء بالرفوع والجور كما يلحق  
الألف بالمنصوب وهذا لغة أزد شَوَّةَ أو نقول اشبع صمّة الهاء فالحقها واوا ولا يريد أن يجعلها  
أصلاً كقول من قال ، من حببنا سلكوا آتني فأنطورو ، وعلى هذا يتوجه قول أبي تمام ، يَقُولُ  
فَيَسْرِعُ وَيَهْشَى وَيَسْرِعُ ، وَيَتَضَرَّبُ فِي ذَاتِ اللَّهِ فَيُوجِعُ ،

فَعَجَ وقال وقد اجمل سيف الدولة وصفه

١ \* رَبِّ أَجْبِيعِ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ أَنْسَفَكَ \* وَرَبِّ قَافِيَةٍ غَاضَتْ بِهِ مَلِكًا \*

يقول رب دمر انصب به أي بسببه لانه صبه أو أمر صبه ويريد بالقافية القصيدة يقول رب  
قصيدة مدح بها فغاضت تلك القصيدة ملكا حيث حسده عليها لحسنها

٢ \* مَنْ يَعْرِفُ الشَّمْسَ لَا يَنْكِرُ مَطَالِعَهَا \* أَوْ يُبْصِرُ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكْبِرُ الرِّمَاحَ \*

يقول من عرفك لم يحجد فضلك كالشمس لا يدفع ارتفاعها من يعرفها ومن رآك لم يستعظم  
غيرك ويرى لا يستفكر والرمك اناث الخيل لانه تتخذ للنسل

٣ \* تَسْمُ بِالْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ تَهْلِكُهُ \* إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَهَا \*

يقول الناس كلهم لك فاذا وعبت أحدا شيئا فقد سررت بمالك مالك لأن الكل لك ٥

فَعَطَ وقال وقد توسّط إجمالا في طريق آمد

١ \* يَوْمَئِذٍ ذَا السَّيْفِ آمَالُهُ \* وَلَا يَقَعُ السَّيْفُ أَعْمَالُهُ \*

يقول هو سيف يقصد ويطلب ما يأمله والسيف لا يفعل هذا الفعل

٢ \* إِذَا سَارَ فِي مَهْمِهِ عَمَهُ \* وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَالَهُ \*

إذا سار في الأرض السهل عمه بجنوده وإن سار في الجبل علاه فصار فوقه وليس عدا من افعال  
السيف

٣ \* وَأَذْنَتْ بِمَا ثَلَّثْنَا مَالِكًا \* يُتِمُّ مِنْ مَالِهِ مَالَهُ \*

يقول انت بما تعطينا مالك يجعل ماله ثمره لبعض ماله ويقال نال ينول اذا اعطى

٤ \* كَأَنَّكَ مَا بَيْنَنَا صَبِغٌ \* يَرِشَحُ لِلْفَرَسِ أَشْبَاهَهُ \*

الترشيح التغذية ومنه قول سعد بن ناسب ، فبا لزامر رشحوأ بي مقدما ، يقول نضرنا على  
الحرب وتعودنا القتال بما يرشح الأسد اشباهه للفرس فبعلها ذلك ٥



يريد برطوبة الدعر ليمته وسهولته بخلاف القساوة والصلابة والمعنى يطيب عيش أهل الدهر بك فكان الدعر رطباً ينفذ ويلين لهم كما قال الجعفرى ، أَشْرَقَتْ حَتَّى كَادَ يَقْتَبِسُ الدَّجَى ، وَرَتَبْنَ حَتَّى كَادَ يَجْرِى الْمُنْدَلُ ، فجعل الصخر يكاد يجرى للينه برطوبة الزمان وفي ضده يقول الآخر ، كَأَنَّ قَلْبَ زَمَانٍ ، صَخَّرَ عَلَى وَصْفٍ ، أى لقساوته ليس يلين لى \* تَسَايَرُكَ السَّوَارَى وَالْعَوَادَى \* مُسَايَرَةُ الْأَحْيَاءِ الطَّرَابِ \* ٥

يقول السحاب السارية والغادية تسير معك كما يسير الحبيب الطرب مع حبيبه وهو الذى حرّكه الشوق فذكر سبب مسيرتها آياه وقال

\* تَقْبَهُ الْجَوْدُ مِنْكَ فَتَحْتَذِيهِ \* وَتَعْجُرُ عَنْ عَلَائِكَ الْعِذَابِ \* ٦  
أى تفيد منك الجود فتنبه وتتعلم منك ويجوز أن يكون تفيد بمعنى تستفيد منك الجود فتأتى بمثله وتعجز عن التخلّص باخلاقك العذبة الكريمة ☆

فقر

وقال وقد اجمل سيف الدولة ذكره وهو يسايره

\* أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهَ \* تَأْتَى النَّدَى فَيُشَاعُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ \* ١  
يقول تكرة أن يذكر ما فعلته من الجود ويشاع ذلك فى الناس فاذا ذكرتك بالجود كنت شبيها بالوشاة وهم الذين يشيعون على الناس ما يكرهونه

\* فَإِذَا رَأَيْتَكَ دُونَ عَرِضٍ عَارِضًا \* أَبْقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَبْغَى نَصْرَهُ \* ٢  
يقول اذا رأيته تدفع عن عرض وتحمى دونه علمت يقينا ان الله تعالى يريد نصر ذلك الذى تحميه وانما عنى ابو الطيب بهذا نفسه لان سيف الدولة اجمل ذكره يريد ان الله تعالى ينصرنى على حسادى وأعدائى حيث جعلك تمدحنى وتحسن القول فى وعده القافية فيها خلل واضطراب لانها رائية لقوله نصره لان هاء الاضمار اذا تحرك ما قبله لم تكن الا وصلا ولا تكون حرف روى فاذا كانت القافية رائية فالهاء فى تكرة وصل ايضا وان كان لام الفعل كقول الشاعر ، أَعْلَيْتَ فِيهَا طَائِعًا أَوْ كَارِعًا ، حَاقِيقَةُ غُلْبَاءٍ فِى أَشْجَارِهَا ، فالشعر رأيى واحدى الهائين وصل والثانية أمل واذا كان الأمر على ما ذكرنا كان قوله اشبه فى هذه القافية خطأ لان الهاء فيه الاصل وقد ألحقه بواو ولا يجوز ذلك الا فى القافية وكان من حقه ان يجعل القافية هائية او بائية فكأنه قال فى قافية جمالها وفى الأخرى سمارها وهذا فاسد ويمكن ان يجعل له وجه على البعد فيقال انه الحق الواو فى اشبه لا على انه قافية ولكن

٢٧ \* وَمِنْ مُنَانَا بَقَاؤُهُ أَبَدًا \* حَتَّى يُعْرِى بِكُلِّ مَوْلُودٍ \*

يقول منبتنا ان يبقى حتى يتقدمه كل من ولد فيعري بهم

قعد وقال وقد ركب سيف الدولة لتشبيح عبده ياك لما نفذ الى الرقة فى مقدمته وعبت ربح  
شديد

١ \* لَا عِلْمَ الْمَشْيِيعِ الْمَشْيِيعِ \* لَيْتَ الرِّيحَ صَنَعَ مَا تَصْنَعُ \*

المشييع سيف الدولة والمشييع عبده يقول لا علمه عبده ثم قال ليت الرياح تصنع ما  
تصنعه أنت

٢ \* بَكْرُونَ صَرًّا وَبَكْرَتَ تَنْفَعُ \* وَحَسَسَتْ أَنْتَ وَعَنْ زَعْرُ \*

اراد بكون يضرون صرّا يعنى الرياح واراد بكون ذوات صرّ فخذف المضاف يقول الرياح تنصّر وانت  
تنفع ثم ذم نفعه وصرّ الرياح وقال انت حسست وعو السبل اللين الذى لا حرّ فيه ولا يرد  
ومنه الحديث عواء الجنة حسسج والزعرع من الرياح لانه تزعزع كل شىء مرن به

٣ \* وَوَاحِدًا أَنْتَ وَعَنْ أَرْبَعِ \* وَأَنْتَ تَبْعُ وَالْمُلُوكُ خِرُوعُ \*

عنى بالاربع الجنوب والشمال والصبأ والدبور والنبع اصلب العود وأجود الشجر والخروع تضعيف  
متشبي وكل شىء تبين فبو خروج وخريع

فعو وقال وعو ساء الى الرقة واشتد المطر بموضع يعرف بالتدئين

١ \* لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَتَّى \* تَحْيِي مِنْهُ فِي أَمْرِ عَجَابِ \*

يقول كل يوم ترى عيني منك شىء عجباً تحيى منه ثم ذكر ذلك فقال

٢ \* حِمَالَةُ ذَا الْحُسَايِرِ عَلَى حُسَايِرِ \* وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابِ \*

الحمالة لانه يحمل بنا السيف وهى تحمل ايضاً يقول سيف حمل سيفاً وسحاباً يحط على سحاب  
عذا عو العجاب وزاد انظر فقال

٣ \* نَجَفُ الْأَرْضِ مِنْ عَذَا الرِّبَابِ \* وَخُلِقَ مَا كَسَاها مِنْ ثِيَابِ \*

فضاه على السحاب فقال الأرض تجف من ماء السحاب ويصير نباتها اذى ابنه الغيث  
خلفاً بأن يهيج

٤ \* وَمَا يَنْفُكُ مِنْكَ الدَّخَرُ رَمْبًا \* وَمَا يَنْفُكُ غَيْبُكَ فِى أَنْسَابِ \*

٢٠ \* أَفْتَى الْحَيَاةَ لِلَّهِ وَعَبَّتَ لَهُ \* فَيُشْرِفُ شَاكِرًا وَتُسَوِّدُ \*

اى أفتى عمره بعد تخليصك اياه من القتل شاكرا لك تلك اليد لانتك وعبت له تلك الحياة وقوله وتسويد يجوز ان يكون تسويدا من سيف الدولة ويجوز ان يكون من المراثى يقول فى تسويدك اى اقراره بسيادتك شاكرا لك

٢١ \* سَقِيمٌ جِسْمٌ فَحَيَّ مَكْرَمَةً \* مَذْجُونَ كَرِبَ غِيَاثَ مَذْجُونَ \*

انما قال سقيم جسم لجرحة اصابته ببقى فى تلك الجرحة الى موته والمذجون المعومر للجرحة لله لحقته ومع ذلك كان غياث المكروب

٢٢ \* ثُمَّ عَدَى قِدَّةُ الْجِمَامِ وَمَا \* تَخْلُسُ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودٍ \*

اى لما تخلص من أسر العدو غدا اميرا للموت ومن قيّد بالموت وصعد به لم يتخلص منه وروى ابن جنى قدّه بالرفع قال وعو ابتداء وخبره الحمام والجملة فى موضع نصب كانه قال ثم غدا عو

٢٣ \* لَا يَنْقُصُ الْهَالِكُونَ مِنْ عَذَابٍ \* مِنْهُ عَلَى مُصِيقِ الْبَيْدِ \*

يقول من علك من عشيرتك لم ينقص به عدوك لانتك تصييق البعيد بأتباعك ومن معك من الجيوش

٢٤ \* تَنَبُّ فِي ظَهْرِهَا كِتَابُهَا \* قُبُوبٌ أَرَوَّاحِهَا الْمَرَاوِدِ \*

الأرواح جمع الريح على الأصل لأن الباء فيها واو والمراويد الرياح لله تجىء وتذهب ومنه قول ذى الرمة ، يا ذا رُمِيَّةَ لَمْ يَبْرُكْ بِهَا عَلَمًا ، تَقْلَاهُمُ الْعَيْدُ وَالْهُوجُ الْمَرَاوِدِ ، وجعل كتابه فى سرعة مصيها رياحا والكناية فى ظهرها للبيد يريد ان جيوشه غير وانبيه ولا مستترحة

٢٥ \* أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ أَمِّهِ كَتَبَتْ \* سَنَابِكُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ \*

اول حرف من اسم سيف الدولة العين لانه على وآثار سنايك الخيل تحكى شكل العين من الحُرُوف

٢٦ \* مَهْمَا يُعْرَى الْفَتَى الْأَمِيرَ بِهِ \* فَلَا يَأْتِدَامُهُ وَلَا الْجُودِ \*

يقول مهما عراه معز بهذا الميت فلا عراه بجوده وشجاعته اى لا فقدما ويرى مهما يعزى الفتى الامير به والفتى على عذا الأمير وهو المعزى

يقول في من الجلالة والصبر ما يقارع الخطوب ويدافعها من توعينى وفى ما يؤنسنى بالمصائب  
العظام وهو علمه بثواب المصابين كما قال الذى صلعم لبوتن أهل العائنة يوم القيامة ان  
جلودهم فُرِضت بالمقاريض لما يرون من ثواب أهل البلاء ويقال الذى آتسه بالمصائب رآه  
الذى يريه المخرج منها والاول احسن واجود ويجوز ان يكون ما ههنا للتعجب بقول ما  
ألفنى بها اى لكثرة ما مّ بى قد ألفنى فلا ابالى بها كما قال ، وما أنا لا ابالى بالرزايا ،

١٣ \* ما كنت عندى ان استغاثك يا \* سيف بنى هاشم بمعمود \*

يريد انه لما كان فى أسر بنى كلاب فاستغاثك أغثته واستنقذته من ايديهم ولم تكن سيفا  
معمودا عنه

١٤ \* يا أكرم الأكرمين يا ملك الأملاك طرأ يا أصبى الصيد \*

١٥ \* قد مات من قبلها فأنشرو \* وقع قنا الخط فى اللغaid \*

يقول لما كان فى الأسر كان كالميت قبل هذه الميتة فأحياه وقع الرماح فى حلوق اعدائه  
واللغaid لحماة عند اللهوات واحدا لعدود

١٦ \* وميك الليل بالجنود وقد \* رميت أجفانهم بتسييد \*

اى وسيرك بالليل لاستنقاذه منهم وهم سجدوا خوفا من هجومك عليهم فكأتك رميت أجفانهم  
بالتسييد لما سجدوا خوفا منك ورميت الليل بالجنود اذا سرت فيه مع جنودك

١٧ \* فصباحتهم راعها شربا \* بين ثبات الى عباديد \*

الهاء فى راعها كناية عن الخيل ولم يذكرها والشرب جمع الشارب وهو الضام والثبات للجماعات  
فى تفرقة وكذلك العباديد يقول أقتهم راع خيلك صباحا وفى جماعات متفرقة

١٨ \* تحمل أعمالها الغداء لهم \* فانتقدوا الضرب كالأخاديد \*

جعل السيوف فى الأعمام فداء لاسير لاته استنقذ بها ولما سقى السيوف فداء سقى ضربهم  
بها انتقادا كما تنتقد الدراع والدنانير يقول اخذ وافداه ضربا يؤثر فيه تأخير الأخدود  
فى الأرض

١٩ \* موعه فى فراش هميم \* ورجه فى منابر السيد \*

يقول هذا الضرب يقع فى عظام رؤسهم والذئاب والوحوش تستنشق منه رائحة تدلها على  
القتلى فتأنيبهم

٥ \* وَخَوْضِهِ غَمٌّ كُلُّ مَهْلَكَةٍ \* لِلذِّمِّ فِيهَا فَوَادٌ رَعْدِيدٍ \*

أى بعد خوضه أصعب موضع فى الحرب اذا خاضه الشجاع خاف خَوْفُ الجبان

٦ \* فَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا صَبِيرٌ \* وَإِنْ بَكَيْنَا فَغَيْرُ مَرْدُودٍ \*

يقول ان صبرنا على فقد فان الصبر عادة لنا وان بكينا لم يرد علينا البكاء اى لا نعالج به لاسحقاقه ذلك وشدة الفجبيعة به وان شئت قلت فغير مردود علينا الميت اى لا منفعة فى البكاء

٧ \* وَإِنْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَا تَجَبُّ \* ذَا الْجَزْرِ فِى الْجَزْرِ غَيْرُ مَعْمُودٍ \*

يريد ان البحر لا جزر له فاذا جزر فهو أمر عظيم شبه موته بجزر البحر يقول قد يجزر البحر ولكن مثل ذَا الْجَزْرِ فلا يكون المعنى قد تقع المصائب ولكن لم نعد مثل عذبة المصيبة

٨ \* أَتَيْنَ الْهَيْبَاتُ اللَّهَ يَفْقَهُهَا \* عَلَى الزَّوَانِثِ وَالْمَوَاحِدِ \*

الزرافات للجاءات والمواحيث الأفراد يقول انقطع العطاء بموته وفقد ما كان يفقه على الافراد والجماعات

٩ \* سَالِمٌ أَعْلَى الْوُدَادِ بَعْدَهُمْ \* يَسْلَمُ لِلْخُزْنِ لَا لِتَحْلِيدِ \*

يقول السالم بعد فراق الاحبة اما يسلم لبحرن لفقدنم لا ليخلد لانه يتبعهم وان تأخر أجله عن آجالهم

١٠ \* مَا تُرَجَّى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنِ \* أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ مَحْمُودٍ \*

هذا استفهام معناه الانكار اى لا رجاء عند زمانى أحمد حاله البقاء وهو غير محمود لان معمله بلاء وموكله فناء وان شئت قلت احمد حاله البقاء ومن بقى شاب والشيب مكروه مذموم فيكون كما قال محمود الوائى يَهْوَى الْبَقَاءُ فَإِنْ مَدَّ الْبَقَاءُ لَهُ ، وَسَاعَدَتْ نَفْسُهُ فِيهِ أَمَانِيهَا ، أَبْقَى الْحَقَاءُ لَهُ فِى نَفْسِهِ شُغْلًا ، مَا يُبْرِى مِنْ تَصَارُيفِ الْبَلَى فِينَا ، وقال ابن حنّى اى احمد احواله ان يبقى بعد صديقه وذلك غير محمود لتجميل الخزن

١١ \* إِنْ لُبِيبُ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي \* أَنَا الَّذِى طَالَ عَجْمُهَا عَوْدِي \*

العود اى يعجم ليعرف أصله هو أمر رخص يقول قد طالت مكنتى مع الزمان وقد جردنى وعرف صلابتى وصبرى على نوابه

١٢ \* وَفِيَّ مَا فَارَعَ الْخُطُوبُ وَمَا \* آتَسْنَى بِالْمَصَائِبِ السُّودِ \*



٣٨ \* يُقَيِّمُ عَنْ يَمِينِكَ كُلَّ أَحْمَرٍ \* وَعَمَّا لَمْ تُلْقَهُ مَا أَلْفَا \*

اللق امسك ومنه قول الشاعر ، كَفَاكَ كَفٌّ مَا يُلْمِسُ دِرْعًا ، يقول كل أحمر دون يمينك وما امسك من مائه على كثرته دون ما لم تمسكه مما بذلته

٣٩ \* وَلَوْلَا قُدْرَةُ الْخَلْقِ قُلْنَا \* أَعَمَدًا دَانَ خَلْقَكَ أَمْرٌ وَفَاتَنَا \*

لولا أن الله تعالى قادر على ما يريد ، يخلق ما يشاء لقلنا أن خلقك وفاق أمر عمد لبعده اليوم أن يكون مثلك خُلِقَ في جودك وبرمك

٤٠ \* فَلَا خَلَّتْ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرَجًا \* وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا \*

فعد وقال يمدحه ويرثي أبا وأسل تغلب بن داود في جمادى الاولى سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة

١ \* مَا سَدَدَتْ عَلْتَهُ مَوْلُودٌ \* أَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ بْنِ دَاوُدَ \*

سدك الشيء بالشئ إذا لمعه وروى ابن جني مورود وعو الحمور من ورد الحمى ومنه قول ذي الرمة ، كَأَنَّنِي مِنْ حِذَارِ الْبَيْتِ مَوْرُودٌ ، يقول ما لممت علته مورودا أو مولودا أكرم من هذا الرجل

٢ \* يَأْنِفُ مِنْ مَبِيتَةِ الْفَرَّاشِ وَقَدْ \* حَلَّ بِهِ أَمْدُنُ الْمَوَاعِيدِ \*

أى يأنف من موته على الفراش لأنه كان شجاعا إنا الحروب وأراد بأمدن المواعيد الموت

٣ \* وَمِثْلُهُ أَنْكَرَ الْمَمَاتِ عَلَى \* غَيْبِ سُرُوجِ السَّوَابِجِ الْقَوْدِ \*

أى مثله فى شجاعته وملابسته الحروب ينكم موته على غيب السروج يعنى فى غيب الحرب وعذا لما جئنى عن خالد بن الوليد أنه قال عند موته ليس فى جسدنى موضع شئ إلا وفيه طعنة أو ضربة أو رمية وما أنا ذا أموت موت الحمار فلا نامت أعين الجبناء والقود الطوال من الخيل

٤ \* بَعْدَ عِثَارِ الْقَنَا يَلْبَتِي \* وَضَرْبِ أَرْوَسِ الصَّنَادِيدِ \*

ينكم موته على الفراش بعد أن كانت الرماح تتعثر بصدرة فى الحروب وبعد ضربه رؤس الملوك ومعنى تعثر الرماح بصدرة اصطبتها آياه وجعله منعونا إشارة إلى أن قرنه يخاف جانبه فيقاتله بالرُمج وجعله ضاربا إشارة إلى أنه لا يخاف أن يدنو من قرنه

عن ارتياحه الذى هو اكثر من ارتياح غيره وكرمه الذى هو أبقى من كرم غيره

٣١ \* وَلَكِنَّا نَدَاعِبُ مِنْكَ قَرْمًا \* تَرَاجَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حِقَاقًا \*

هذا البيت يؤيد الوجه الأول فى البيت الذى قبله والمداعبة المماثلة والقوم الفحل الذى ترك من العمل للفحلة والحفاق جمع حقة وفى الله دخلت فى السنة الثالثة فاستحقت الركوب والحمد يقول قولى وزنا قيمة الدماء مداعبة ونحن نداعب منك سيدا كل سيد عنده كالحقاق عند القوم

٣٢ \* فَتَنَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَاهُ \* وَيَسْلُبُ عَفْوَهُ الْأَسْرَى الْوَأَقَا \*

يقول إذا قتل قتيلا لم يأخذ سلبه ترفعا عن ذلك وعفوه يسلب أسراه اغلالهم وقبودهم يعفو عنهم ويطلقهم

٣٣ \* وَلَمْ تَأْتِ الْجَيْلَ الَّتِى سَهَوَا \* وَلَمْ أَطْفَرْ يَدَ مِنْكَ اسْتِرَافَا \*

يقول لم تحسن الى غفلة منك بل عن علم وتجربة احسنت التى ولم اطفرف باحسنك من غير استحقاق كمن يسرق شيئا

٣٤ \* ذَابِلُغٌ حَاسِدِيٌّ عَلَيْكَ أَنْتَى \* كَبَا بَرَقٌ يُجَاوِلُ بَى لَحَاقَا \*

يقول هؤلاء الذين يحسدوننى عليك ابلغهم انهم لا يلحقوننى فان البرق على سرعتة اذا طلب اللحاق بى كبا على وجهه واذا لم يلحقنى البرق فتى يلحقوننى ويقال لحقته ولحقته به ومن روى لى كان المعنى لحاقا لى وتحبيله الممدوح الرسالة الى اعدائه قبيح لولا قوله عليك

٣٥ \* وَحَلَّ تُغْنَى الرِّسَالَتِ فِى عَدَوِ \* إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ طَبِيَّ رَقَاقَا \*

هذا استفهام انكار يقول الحاسد لا يكفى امره الرسائل انما يكفى امره المناصب والمعنى ليس يشفينى منهم الرسالة انما يشفينى منهم القتل بالسيف

٣٦ \* إِذَا مَا النَّاسُ جَرَبَهُمْ لَبِيبٌ \* فَأَنَّى قَدْ أَكَلْتَهُمْ وَدَاقَا \*

يقول معرفتى بالناس أكثر من معرفة اللبيب المجرب لانى كالآكل وهو كالذائق والآكل امر معرفة بالمأكل من الذائق

٣٧ \* فَلَمْ أَرْ وَدَعْمُ إِلَّا خِدَاعَا \* وَلَمْ أَرْ دِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقَا \*

يقول انهم يخادعون بوعدهم لا يصدقون فيه ودينهم النفاق لا الاخلاص

٢٤ \* مُلَافِيَّةٌ نَوَاصِيهَا الْمَنَابِيَا \* مُعَاوِدَةٌ فَوَارِسُهَا الْعِنَافَا \*

أى تقابل نواصى خيله المنابيا وتعاود فوارسها معانقة الابطال وعى آخر حالة فى الحرب وأوتها الملاقاة من بعيد فَرَّ المراماة بالسهام فَرَّ المنازلة بالرماح فَرَّ المنازلة الى الأقران فَرَّ المعانقة وانتصب ملافية ومعاودة على الحال من الخيل والعامل فيها المصدر فى قوله وكان الطعن

٢٥ \* تَبَيَّنَتْ رَمَاحُهُ فَوْقَ الْهَوَادَى \* وَقَدْ صَرَبَ الْعَجَاجُ لَهَا رَوَاقَا \*

يريد بالهوادى اعناق الخيل بقول تبينت رماحه فوق اعناقها أى لا ينزل بالليل أخذاً بالخمر وكافها من العجاج تحت رواق

٢٦ \* تَمِيلُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ خَمْرًا \* عَلَيْنَ بِهِ اضْطِبَاحَا وَاعْتِبَاقَا \*

أى تميل رماحه فى الابطال كأنه صبوحا وعقبوا فى سكرها تميل وميلانها إنما هو للبينها وعذا من قول البحتري ' يَتَعَتَّرْنَ فِي السُّحُورِ وَفِي الْأَرْجَحِ سَكْرًا لَهَا شَرِبْنَ الدِّمَاءَا '

٢٧ \* تَتَجَبَّعَتِ الْهُدَامُ وَقَدْ حَسَّاسَا \* فَلَمْ يَسْكُرْ وَجَدًا فَا أَفَاقَا \*

أى شرب الخمر فلم تغلبه الخمر على عقله حتى تتجبت حين لم تغدر على عقله وذلك لقوته ومثاقنته ولما جاد بالمال لم يَفُضْ من سكر الجود

٢٨ \* أَقَامَ الشَّعْرُ يَنْتَظِرُ الْعَطَابَا \* فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارُ فَاقَا \*

أى أقام الشعر ببابه منتظرا لعطائه فلما فاق عطايه الأمطار فى الكثرة فاق الشعر الأمطار أيضا يعنى كثرت عطايه وكثرت الأمطار فى مدحه

٢٩ \* وَزَنَّا قِيَمَةَ الدَّهْمَاءِ مِنْهُ \* وَوَقَّيْنَا الْقِيَامَ بِهِ الصَّدَاقَا \*

أما قال هذا لأنه أعطاه فرسا وجارية فقال وزنا قيمة الفرس من الشعر وبذلنا مَهْمَ الجارية منه أى ملكنا الجارية والفرس بالشعر وسمى قيمة الجارية صداقا لأن القيمة للأمة كالصداق للحررة حيث تُسَخَّلُ الأمة بالثمن لما تُسَخَّلُ الحررة بالهم

٣٠ \* وَحَاشَا لِأَرْتِيَا حَكَ أَنْ يُبَارَى \* وَلِلْكَرَمِ ائْذَى لَكَ أَنْ يُبَالَى \*

استدرك فى عذا البيت ما ذكره فى البيت الأول من وزن قيمة الفرس وصداق الجارية من الشعر لأنه جعل شعره فى مقابلة عطائه فقال فى عذا البيت لا يُبَارَى اُرتياحك لنعاء بشيء لأنه انتم من ان يعارضه حتى وكرمك لا يُبَالَى بالبقاء لأنه أبقى من كرم غيرك وحاشا كلمة توضع للاستثناء والتبديد للشئ ويجوز ان يكون هذا البيت غير متعلق بما قبله بخم فيه

١٧ \* اِمَامٌ لِلْاِيْمَةِ مِنْ قُرَيْشٍ \* الى من يَتَّقُونَ لَهُ شِقَاقَا \*

يقول عو اِمَامٌ للاخفاء يَتَقَدَّمُهُم الى من يَخَالِفُهُم كَتَقَدَّمِ الامام للمتقدمين وقوله يَتَّقُونَ له شقاقا يعنى عدواً يَحْدَرُونَ خلافه ويتقدمون اليه ليكفيهم ذلك العدو ثم فسّر هذه الامامة فقال

١٨ \* يَكُونُ لَهُمْ اِذَا غَضِبُوا حُسَامَا \* وَلِلَّهِبِجَاءِ حِينَ تَقُومُ سَاقَا \*

١٩ \* فَلَا تَسْتَنْكِرْنَ لَهُ اِيْتِسَامَا \* اِذَا فَهَقَ الْمَكْرُ دَمًا وَصَاقَا \*

الفهق الامتلاء والمتفهيق الذى يفهق فيه بالكلام يقول لا تنكر تبسمه فى احوال ساعة الحرب وهو عند ضيق المكر باردحام الابطال وامتلائه بالدمه ثم ذكر علته ترك الانكار لتبسمه فقال

٢٠ \* وَقَدْ صَبِغَتْ لَهُ الْمُهْجَةُ الْعَوَالِي \* وَحَمَلَتْ عَمَهُ الْخَيْلَ اِعْتَاقَا \*

يقول لا كُلفَ عليه فى الحرب لان الرماح صبغت له ارواح الاعداء فارعاقتها فى ضبان الارماح واذا عم بامر ادركه على ظهور خيله وهى حاملة هتته وقد فسّر هذا فى قوله

٢١ \* اِذَا اُنْعِلْنَ فى اَتَارِ قَوْمٍ \* وَاِنْ بَعْدُوا جَعَلْنَهُمْ طِرَاقَا \*

الطيران نعل تحت نعل يقول اذا اُنْعِلَتْ خيله لقصد قوم ادركتهم فداستهم بحوافرها حتى تصير جلودهم ولحومهم طرّاقا لنعالها وان بعد المطلوبون

٢٢ \* وَاِنْ نَقَعَ الصَّرِيخُ الى مَكَانٍ \* نَصَبْنَ لَهُ مَوْلِيَّةً دِقَاقَا \*

النقع ذهاب الصوت وبعده والصريخ المستغيث ههنا ومعنى نقع الصريخ نقع صوت الصريخ فحذف المضاعف والمؤنثة اخذتة يريد آذانها وآذان الخيل توصف بالدقة يقول اذا سمع صوت الصريخ نصبن آذانها لاستماعه لانهن تعودن اجابة الصريخ وان كان يدعو الصريخ غيرهن وهو معنى قوله الى مكان يعنى الى مكان سوى مكانهن

٢٣ \* فَكَانَ الطُّعْنُ بَيْنَهُمَا جَوَابَا \* وَكَانَ اللَّبْثُ بَيْنَهُمَا فُوقَا \*

الفواق والفواق قدر ما يبين الحلبتين ويضرب مثلا فى السرعة واللّبث القليل والفوق ايضا الشهقة الغالبة للانسان يقول تجيب خيله الصريخ بالطلعان من غير لبث فى اجابته فجعل الطعن جوابا وقدر اللبث بين الاجابة وبين دُعاء الصريخ قدر فُوق فاقّة او فوق انسان يعنى لا لبث بينهما

اليملة الناقة السريعة والدفاق والدفاق المتدفقة في السيم يقول للمرأة سلى عن حال سيري  
عذ الانبياء يعنى انه كان وحده ولم يصحبه غير ما ذكر فلا يستخبر عن سيره غير القيس  
والرمح والسيف والناقة

١١ \* تَرَكْنَا مِنْ وَرَاءِ الْعَيْسِ نَجْدًا \* وَتَبْنَا السَّمَاءَ وَالْعِرَاقَا \*

السماء قريبة معروفة يقول ملنا عن طريق السماء وطريق العراق وخلقنا نجدا وراءنا يعنى في  
القصد الى المدوح

١٢ \* مَا زِلْتُ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ \* نَسِيفِ الدَّوْنَةِ الْمَلِكِ اِتِّلَاقِ \*

الاتلاق البريق يقال اتللق المرى وتلاق اذا لمع يقول لم تزل العيس ترى نور وجه سيف  
الدونة فى ضلعة الليل وعذا من قول عبد بن الحساس ، اذا تحى أدنجننا فاذت أماننا .  
كفى مطايانا بوجهك عديا ، ومثله قول ابى الطمحان القبي ، أماءت لهم أحسابهم ووجوههم ،  
نحى الليل حتى نظم الجزع نقيبه ،

١٣ \* أَدْنَيْتَا رِيَّاحَ الْمَسْكِ مِنْهُ \* إِذَا فَتَحَتْ مَخَارِجَهَا اِنْتَشَقَا \*

يقول ادنة العيس فى طريقها الى سيف الدولة انتشفتها رياح المسك منه اذا فتحت مخرجها  
وعذا من قول أبى العتية ، ولو أن ركباً أمموك لقادهم ، نسيمك حتى يستدل بك  
الركب ،

١٤ \* أَبَاحَ الْوَحْشَ يَا وَحْشُ الْأَعْدَى \* فَلَمْ تَتَعَوَّضِينَ لَهُ الرِّفَا \* \*

ويروى اباحك ايها الوحش الاعدى التعوض يقول للوحش قد اباحك اعداءه بن  
قتلهم فلم تقضدين الرفاق الله تسم اليه وانتقدي فلم تتعوضين الرفاق نه اى رفاقه وحى  
جمع رفقة وحى الجماعة فى السف

١٥ \* وَلَوْ تَبَعْتَ مَا طَرَحْتَ قَنَاهُ \* لَكَفَكَ عَنْ رَذَائِيَا وَعَنَّا \*

الرذاب الميازيل من الابل واحدا رذية وتبع معنى اتبع يقول للوحش لو تتبععت ما طرحت  
رماحه من القتلى لكفك ذلك عن مطايانا وكان لك فيه دفاعة عن التعوض لنا

١٦ \* وَلَوْ سَرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقِ \* مِنَ الْغِيَرَانِ مَرَّ تَخِفَ اجْتِرَاقَا \*

يقول نحن امنون فى طريقنا اليه حتى لو سرنا فى الغيران ما قدرت على احراقنا يذكركم ان  
النسائين فى شرق ولايتهم



إشارة إلى أنه عاشق العشاق وأن الهوى حمله ما لا يطيقه جورا عليه

٥ \* نَظَرْتُ إِلَيْهِمُ وَالْعَيْنُ شَكْرَى \* فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَقَا \*

أي نظرت إلى الاحبة عند ارتحالهم والعين مثقلة بالماء فسال الماء من جميع جوانبها لامتلائها بالماء حتى كان جميع الجوانب مآقي لسيلان الدمع منها

٦ \* وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبَدْرُ فِيهِمْ \* وَأَعْطَانِي مِنَ السُّقْمِ الْمَحَاقَا \*

أي الحبيب الذي هو كالبدرا أخذ التمام في الحسن والنور وأنا لسقمي كانه اعطاني المحاق والمعنى انه كان في الحسن كالبدرا مثلنا نورا وبهاء وكنت انا في الدقة كالقمر في المحاق ومن عذا أخذ قوله من قال ، يا مَنْ يُحَاكِي الْبَدْرَ عِنْدَ تَمَامِهِ ، أَرْحَمُ قَتْنِي بِكَكْبِهِ عِنْدَ مُحَاكِهِ ،

٧ \* وَبَيْنَ الْفَرْعِ وَالْقَدَمَيْنِ نَوْراً \* يَقُودُ بِلَا أَرْتَمْتِهَا الْبِنْيَاقَا \*

لما جعله بدرا والبدرا لا يختص النور بعضه وصقه بأنه من فرقه إلى قدمه نوراً وأن نياق الركب تبتدى بنوره فكأنه يقودها بلا ارتمتها ويجوز ان يريد بالنور وجهه وذلك انه اراد ان يذكم تفصيل الحاسن لله بين شعرة وقدميه فذكرها واحدا واحدا وبدا بالوجه فرّفتي بالطرف

٨ \* وَطَرَفٌ إِنْ سَقَى الْعَشَاقَ كَأْسًا \* بِهَا تُقَفِّسُ سَفَانِيهَا دِهْقَا \*

٩ \* وَخَصَمٌ تَنَبَّتَ الْأَبْصَارُ فِيهِ \* كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقَا \*

قال ابن جني أي توترت الأبصار في خصمه لنعته وبضاخته يقول تأخر خصمه بالنظر إليه فكأن عليه نطاقا من آثار الاحداق قال ابن فوجدة كيف توترت العين في الخصم وفي لا تصل إليه لأن الخصم لا ياجترأ من الثياب وايضا فالخصم لا يوصف بالنعومة والرفقة أما يوصف بها الحدود والوجنات واراد المتنبي أن الابصار تثبت في خصمه استحسانا له وتكثر عليه من الجوانب حتى تصير كالنطاق عليه وعذا منقول من قول بشار ، وَمُكَلَّلَاتِ بِالْعُيُونِ طَرَقْنَا وَرَجَعْنَ مُلْسَا ، يريد انهن لحسنهن تعلو الابصار إلى وجوههن ورؤسهن حتى نأن لهن الكليل من العيون عذا نلامه وعو عجب وقد نقل ابو الطيب العين إلى الخصم والاكليل إلى النطاق والسرق الموصلي نشف عن هذا المعنى في قوله ، أَحَاطَتْ عُيُونُ الْعَاشِقِينَ بِخَصْمِهِ ، فَنَحْنُ لَهُ دُونَ النِّطَاقِ نِطَاقُ ،

١٠ \* سَلَى عَنْ سِبْرَتِي فَرَسِي وَسَيْفِي \* وَرُمَحِي وَالْمَلْعَةَ الدِّقَاقَا \*

يقول واذا جردك على عدو حلك ذلك العدو وعجز عن حملك يعنى أنك اجل من أن تكون سيفه

٦ \* أَبْدَى سَخَاؤَكَ عَجَزَ كُلِّ مُشَمِّى \* فى وَصْفِهِ وَأَصْنَاعِ ذُرْعِ الْكَائِمِ \*  
 أى من تشتم لوصف جودك اظهر جودك عجزه عن وصفك لما قال ، وَلَمْ مِنْ أَبْدَعَ فى وَصْفِهِ ،  
 أَصْبَحَ مَنْسُوبًا إِلَى الْعِي ، ومن تنم وصف جودك صانع ذرعه لانه يريد أن يصف جودك  
 ويعلم عجزه فيضيق صدره لذلك

قَعَجَ وقال يمدح سيف الدولة وقد أمر له بقرس دلهاء وجارية  
 ١ \* أَيْدَى الرَّيْعِ أَيْ ذِمَّ أَرَاكَ \* وَأَيْ قُلُوبِ عَذَا الرَّكِبِ شَاكَ \*

يقول عذا الريع هل يدرى ما فعل من أراقة دمي وحل قلى على الشوق وهذا استغفار انكار  
 واستعظام لما فعله الريع من قتله بشوقه الى احبته وذلك أن الريع عيجه له شوقا وجدد له  
 ذكره الاحبة وكان من حق ترتيب الكلام ان يقدم شاق على اراق لانه ما لم يشق الريع  
 لم يرق دمه لكن الواو لا توجب الترتيب إنما هي للجمع فالوخم فى الذم يجوز ان يقدم  
 فى الارادة

٢ \* لَنَا وَلِأَحْلِهِ أَبْدَى قُلُوبٌ \* تَلَاقَى فِى جُسُومٍ مَا تَلَاقَى \*  
 يقول لنا ولأحدين نانا أعل هذا الريع قلوب تتلاقى فى جسام ما تتلاقى يعنى نحن نذرعهم  
 وهم يذكروننا فكاننا تتلاقى بالقلوب كما قال ابن المعتز ، إِنَّا عَلَى الْبُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ ، لَنَلْتَقَى بِالذِّمِّ  
 إِنْ لَمْ نَلْتَقِ ،

٣ \* وَمَا عَقَبَ الرِّيَاحُ لَهُ مَحَاذًا \* عَفَاهُ مِنْ حَادٍ بِهِمْ وَسَاذًا \*  
 يقول لم تعف الرياح لهذا الريع منزلا فلا ذنب للريح فى دروس منازلها إنما عفاها الحادى  
 بسكانه والسائف لانهم لو لم يخرجوا منه لما درس الريع وهذا قريب من قول أبى الشيبان  
 ، مَا فَرَّقَ الْأَلْفَ بَعْدَ اللَّيْلِ إِلَّا الْإِبِلَ ، وَالنَّاسُ يَلْحَقُونَ غُرَابَ الْبَيْتِ لَمَّا جِيلُوا ، وَمَا إِذَا صَاحَ  
 غُرَابٌ فِى الدِّبَارِ احْتَمَلُوا ، وَلَا عَلَى ظَهْرِ غُرَابِ الْبَيْتِ نَطَوَى الرَّحْلُ ، وَمَا غُرَابُ الْبَيْتِ إِلَّا ذَاقَةٌ  
 أَوْ جَمَلٌ ،

٤ \* فَلَيْبَتَ عَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا \* فَحَمَلَ كُلُّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا \*  
 أى لبيت عوى الاحباب دار عدلا فى فعله فكان يحمل على كل قلب بقدر طاقته وفى هذا

- ٣٨ \* تَرِدُ الطُّعَانَ الْمُمْ عَنْ فُرْسَانِهِ \* وَتُنَازِلُ الْأَيْبَالَ عَنْ أَبْطَالِهِ \*  
عَذَا تَفْسِيمَ لِقَوْلِهِ أَنْكَ جَبِيْشُهُ يَقُوْلُ تَقَاتُلْ عَنْ فُرْسَانَ جَبِيْشَكَ فَيَقْبَعُ عَلَيْكَ الطُّعَانَ الْمُمْ دُونَهُمْ  
وَتَقَاتُلْ أَبْطَالَ أَعْدَائِكَ عَنْ أَبْطَالِ جَبِيْشِكَ فَتَكْفِيْمُ الْقِتَالِ وَمَقَاسَاةُ النُّعَانِ
- ٣٩ \* كَلَّ يُرِيدُ رَجَالَهُ لِحَيَاتِهِ \* يَا مَنْ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرَجَالِهِ \*  
يَقُوْلُ كَلَّ الْمُلُوكُ يَرِيدُونَ رَجَالَهُمْ لِيُدْفَعُوا عَنْهُمْ وَيَحْمَوْهُمْ عَنْ أَعْدَائِهِمْ لِيَبْقُوا وَيَسْلَمُوا وَأَنْتَ  
تُرِيدُ أَنْ تَبْقَى وَتَسْلَمَ لَتُدَافِعَ عَنْ رَجَالِكَ وَتُحَامِيَ دُونَهُمْ وَعَذَا غَايَةُ الْكُورِ وَالشَّجَاعَةِ
- ٤٠ \* دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةٌ \* لَا تُخْتَنَى إِلَّا عَلَى أَعْوَالِهِ \*  
يَقُوْلُ لَا يَوْصُلُ إِلَى حَلَاوَةِ الزَّمَانِ إِلَّا بَعْدَ ذَوْقِ مَرَارَتِهِ وَلَا تُتَجَاوَزُ تِلْكَ الْمَرَارَةُ إِلَّا بِارْتِكَابِ الْأَعْوَالِ  
كَمَا قَالَ ، وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ آيَرِ النَّحْلِ ، وَقَوْلُهُ عَلَى أَعْوَالِهِ عَلَى يَتَضَمَّنُ مَعْنَى  
الرُّكُوبِ أَيْ تُرَكَّبُ إِلَى الْحَلَاوَةِ أَعْوَالُ الزَّمَانِ لِلْوَصُولِ إِلَيْهَا كَمَا يُقَالُ لَا تَقْطَعُ الْفَلَاةَ إِلَّا عَلَى الْإِبِلِ
- ٤١ \* فَلِذَاكَ جَاوَزَهَا عَلَى وَحْدِهِ \* وَسَعَى بِمُصْلِدِهِ إِلَى آتَالِهِ \*  
أَيْ فَلِهَذَا تَوَحَّدَ عَلَى بَرَجُودِ الْمُلْكَةِ وَفِي حَلَاوَةِ الزَّمَانِ لِأَنَّهُ لَا يَرْتَبِ الْأَعْوَالُ غَيْرُهُ وَسَعَى بِسَيْفِهِ  
إِلَى مَا كَانَ يَأْمُلُهُ فَأَدْرَكَهُ حَيْثُ ضَلَبَهُ بِالسَّيْفِ

وقال أيضا يمدحه

قَعْبٌ

- ١ \* أَنَا مِنْكَ بَيْنَ فَصَائِلٍ وَمَكَارِمٍ \* وَمِنْ أَرْتِبَاحِكَ فِي غَمَامٍ دَائِرٍ \*  
يَقُوْلُ إِنَّا مِنْكَ بَيْنَ فَصَائِلَ ذَاتِيَّةٍ وَفِي أَوْصَافِ ذَاتِكَ وَمَكَارِمِ فَعْلِيَّةٍ فِي صِفَاتِ فَعْلِكَ وَمِنْ اخْتِرَازِكَ  
لِلْعُضَاءِ فِي غَمَامٍ يَدُومُ لِي مَطْوَرُهُ
- ٢ \* وَمِنْ اخْتِفَارِكَ كُلِّ مَا تَحْبُوبُهُ \* فِيمَا الْأَحْظُهُ يَعْنِي حَالِمٍ \*  
يَقُوْلُ أَسْتَعْظِمُ اخْتِفَارَكَ مَا تَعْلِيْدُهُ حَتَّى كَأَنِّي لَا أُلَئِيْنُهُ فِي الْبِقِظَةِ وَأَمَّا أَرَاهُ حُلُمًا وَمَا فِي قَوْلِهِ  
فِيمَا الْأَحْظُهُ نَكْرَةً كَأَنَّهُ قَالَ فِي شَيْءٍ الْأَحْظُهُ وَلَيْسَتْ بِمَوْصُولَةٍ
- ٣ \* إِنْ الْخُلَيْفَةُ لَمْ يَسْكَنْ سَبْقُهَا \* حَتَّى بَلَكَ فَنُكِنْتَ عَيْنَ الصَّامِرِ \*  
أَيْ لَمْ يَسْكَنْ الْخُلَيْفَةُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ جَرَبَكَ فَنُكِنْتَ صَارِمًا حَقِيقَةً
- ٤ \* فَإِذَا تَنَوَّجَ كُنْتُ دَرَّةَ تَاجِهِ \* وَإِذَا تَخَتَّمْتُ كُنْتُ فَسَّ الْخَاتِمِ \*  
يَقُوْلُ الْخُلَيْفَةُ يَتَجَمَّلُ بِكَ تَجَمَّلَ التَّاجُ بِالْذَّرِّ وَالْخَاتَمُ بِالْفَتْحِ
- ٥ \* وَإِذَا انْتَضَاكَ عَلَى الْعِدَى فِي مَعْرِكَ \* عَلَكُوا وَضَافَتْ كَفَّهُ بِالْقَائِرِ \*  
٥٤

٣٢ \* وَإِذَا طَمَأَ النَّحْرُ الْمُحِيطُ فَقُلْ لَهُ \* نَعْ ذَا فَانْكَ عَاجِزٌ عَنْ حَالِهِ \*

أى إذا امتلأ البحر ماءً فَقُلْ لَهُ دَعِ ذَا الْإِمْتِلَاءِ فَانْكَ لَا تَبْلُغُ حَالَهُ فِي الْجُودِ

٣٣ \* وَحَبَّ الَّذِي وَرَثَ الْجُدُودَ وَمَا رَأَى \* أَفْعَالُهُمْ لِأَبْنَى بِلَا أَفْعَالِهِ \*

يقول وعب بما ورثهم من المال والمآثر كلها فوهب المال للعفاة وترك مفاخر أبائهم لقومهم غير مقتدر بها لأنه يرى الافتخار بفعل نفسه ولا يرى أفعال الجدود شرفاً دون أن يبني عليها وأخذ الرضى هذا المعنى فقال ، فَخَرْتُ بِنَفْسِي لَا بِقَوْمِي مُوقِراً ، على ناقصي قومي مأثراً أُسْرِقَ ، وقريباً من هذا المعنى قول نُشَاجِمُ ، وَإِذَا افْتَحَرْتُ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ ، فالناس بين مُكَذِّبٍ وَمُصَدِّقٍ ، فَأَيْمُ لِنَفْسِكَ فِي انْتِسَابِكَ شَاعِداً ، بِحَدِيثِ تَجِدُ لِقَدِيمٍ مُحَقِّقٍ ، وأول هذا المعنى للمتوكل اللبثي ، لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَبْنَا كَرَمَتَ ، يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّ ، ذُنُوبِي كَمَا كَانَتْ أَوَّلُنَا ، تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا ،

٣٤ \* حَتَّى إِذَا فَنِيَ التُّرَاثُ سِوَى الْعُلَى \* قَصَدَ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَا بِطَوْلِهِ \*

قوله فَنِى التُّرَاثُ سِوَى الْعُلَى لِأَنَّ الْمَالَ يَقْنَى بِالْهَبَةِ وَالْعُلَى لَا تَقْنَى وَإِنْ تَرَكَ هُوَ الْإِفْتِخَارُ بِهَا يقول أما لم يبق من المال الموروث شيء قصد الأعداء بالرمح الطوال

٣٥ \* وَبَارِعَنِي لَيْسَ الْحِجَابُ الْيَمِيمُ \* فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَهٌ مِنْ أَدْبَالِهِ \*

الأرض الجيش العظيم شبه برعن الجبل وهو الشاخص منه يقول قصد العدو جيش عظيم وقد ليس ذلك الجيش فوق الحديد الحجاب وجه ذيل الحجاب والجيش كلها كان انتم كان الحجاب انتم

٣٦ \* فَكَيْفَا قَذَى النَّهَارُ يَنْقَعِهِ \* أَوْ غَضَّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ أَجْلَالِهِ \*

أى اظلم النهار حتى دأما وقع في ضوءه قَذَى من الغبار يعنى أن الغبار غطى ضوء النهار فصار كالقذى في عينه أو كأن النهار غَضَّ طرفه أجلا لا له وطرف النهار هو الشمس فالمعنى أن هذا الغبار نَقَصَ من ضوء الشمس وسترعا بنكائفه

٣٧ \* الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ \* فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ \*

يقول الجيش في الحقيقة جيشك فكل جيش سوى جيشك فليس بجيش لكنك جيش جيشك لاقيهم بك يتقون والقلب والجناحان بك قوتهم وهذا من قول الطائي ، لو لم يُقَدْ جَحْفَلَا يَوْمَ الرِّوَا لَعَدَا ، مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَا فِي جَحْفَلٍ لَحَبٍ ،

٢٤ \* وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَنْ حَرِّهِ \* وَأَلَىٰ غَائَتِي أَنْ يَقُولُوا وَالِهِ \*  
أى إذا استغنى الناس بما يعطيهم عن أن يحركوه تأنع بين العطاء فأغناهم عن أن يسئلوه

٢٥ \* وَكَأَنَّمَا جَدُّوهُ مِنْ أَكْثَارِهِ \* حَسَدٌ لِسَائِلِهِ عَلَىٰ أَثْلَالِهِ \*  
يقول لا كثارة العطاء ذاته بحسد سائله على الفقير والقلته فيعطى عطاء كثيرا ليصير مثله فقيرا

٣١ \* غَرَبَ النُّجُومُ فَغُرْنَ دُونَ هُمُودِهِ \* وَطَلَعْنَ حِينَ طَلَعْنَ دُونَ مَنَالِهِ \*  
يقول النجوم تغور وعنده وراء مغارها لأن همته بلغت أقصى من مغاربها وطلعت النجوم من مشارقها والنجوم دون ما ناله بهيمته وبلغته همته والمعنى مغرب النجوم ومطلعها أقرب من مبلغ همته وإرادته ويجوز أن يكون المعنى أن منال المدح أبعد من مطلع النجوم أى لا تصيبه أعداؤه ولا يبلغون مناله

٢٧ \* وَاللَّهِ يُسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ \* وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِى آلِهِ \*  
أى الله تعالى يحدد كل يوم سعادة جدّه ويزيد من أعدائه فى أوليائه لانه يحببهم اليه فيؤاونه وحبونه

٢٨ \* لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْرِى عَلَىٰ أَسْبَابِهِ \* مَهْجَانُهُمْ لَكَبَرَتْ عَلَىٰ أَثْبَالِهِ \*  
أى لو لم يقتل أعداءه بسيفه ماتوا من قوة جدّه وأقباله فكان سيف أقباله يقتلهم

٢٩ \* لَمْ يَتْرَكُوا أَقْرَأَ عَلَيْهِ مِنَ الْوَعَا \* إِلَّا دِمَاءَهُمْ عَلَىٰ سِرْبَالِهِ \*  
أى لما قاتل الأعداء لم يوتروا فيه أثرا غير تلطيح قميصه بدماءه

٣٠ \* فَلَيْلَتُهُ جَمَعَ الْعَرَمُ نَفْسَهُ \* وَبِئْسَ أَنْفَتَمَتْ عَرَىٰ أَثْنَالِهِ \*  
يريد بمثله نفسه لا غيره يقول اجتماع الجيش له أى منه ويجوز أن يكون المعنى أنهم إنما يجتمعون له لانه يسبيهم ويسلبهم ويغنمهم فهم كأنهم إنما جمعوا أنفسهم له وبئس أنه انكسرت قوى أعدائه وانفصم العرى يريد به الانكسار والانقلال والتفرق والقتال الأعداء واحدا قتل

٣١ \* يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَايَ وَجْهَهُ \* لَا تُكَذِّبَنَّ فَلَسَتْ مِنْ أَشْكَالِهِ \*  
يقول للقمر لا تسمعن الذنب ولا يُقالن لك الكذب فانك لست من أمثاله فى الحسن والنور يعنى أن من قال لك أنك مثله فقد كذبك وجعل القم مباعيا وجهه لانه بحسنه وزيادته كل ليلة كأنه يبالي وجهه



١٦ \* وَتُرَاعَ غَيْرَ مُعَقَّلَاتٍ حَوْنَهُ \* فَيَقْوُتُنَا مُنْجَقِلًا يَعْقَالِيَهُ \*

أى تراع المطايا وهو غير معقولة ويشتك عدوها وهذا الناعج يسبقها وهو معقول

١٧ \* فَعَدَا اِتْنَجَا حُجْ وَرَاحَ فِى اِحْفَافِهِ \* وَغَدَا الْمَرَا حُجْ وَرَاحَ فِى اِرْقَالِهِ \*

يقول بسيرة أدرك ما حُلب من النجاح فالنجاح فى قوائمه وهو نشيط فى العدو والنشاط فى ارقاله

١٨ \* وَشَرَكْتُ دُونَهُ هَاشِمٍ فِى سَبْقِهَا \* وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنِ رِيَالِهِ \*

أى صوت مشركا ندونة الخليفة فى سيف دونته أى عو سيفى لما أنه سيف دونة عشم وتوصلت الى اسد الملك بشق الخيس اليه

١٩ \* عَنِ ذَا اَلْدَى حُرْمَ اَللَّبِوْثِ كَمَالُهُ \* يُنْسَى اَلْقَرِيسَةَ حَوْنَهُ جَمَالِهِ \*

يقول شققت خيس الملك عن اللبث الذى لم يُعطَ اللبوث ما أُعطى من الكمال من ذلك أنه ينسى قريسته الخوف بجماله وهو أنه يبهره بحسنه فيشغله عن الخوف والخوف مضاف الى المفعول لأنه المخوف ومن روى حوثها فانصدر مضاف الى الفاعل لأن القريسة هى الخافضة

٢٠ \* وَتَوَاصَعَ الْأُمَرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ \* وَبَرَى الْمَحَبَّةَ وَحَى مِنْ آكَالِهِ \*

الأمراء يتواضعون له يقبلون الأرض حول سريريه ويطلبون له لخبنة وحى من أركانه واقواته يعنى أنه محبوب لكل أحد

٢١ \* وَجِئْتُ قَبْلَ قِتَالِهِ وَبَيْشُ قَبْلَ نَوَائِدِهِ وَيُنْبِلُ قَبْلَ سَوَائِهِ \*

أى يهلك العدو وخوفه وجيئته قبل أن يقاتله ويبش للسائل قبل أن يعنيه ويعنيه قبل أن يسأله

٢٢ \* إِنْ اَلرِّيَّاحُ إِذَا عَمَدَنْ لِنَاشِئِهِ \* أَغْنَاهُ مُقْبِلُنَا عَنْ اسْتِعْجَالِهِ \*

عذا مثل لتجلبد فى العضاء وسبقه السائل يقول الرياح اذا عمدت مُنتظرها اغنت عن ان تستعجل لذلك عولا يحتاج الى من يحتره فى اندوم والمقبل الذى يستقبل الريح من استعجاله والرواية الصحيحة مقابلة بفتح الباء أى اقبال

٢٣ \* أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ يَعْقُو \* حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِى اِئْتِزَالِهِ \*

أى لم يخل أحد من ائتمانه عليه فتم بالنسوة ومن دون الملوك يعطينهم والملوك تحت منته وعقوه عنده

فلما حصر جعلت عصياني داعية الهوى وتعففى عما يحجرنى اليه جزء له والبلبل الحزن

\* وَلَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً \* تَسْتَجِفُّ الصُّرْعَامَ عَنْ أَشْيَالِهِ \* ١٠

لكل أرض معناه لاقتناح كل أرض فحذف المضاف وتستجفل تستدعى سرعتة فى التهرب من قولهم جفل الظليم واجفل اذا اسرع وكنى بالساعة عن قصر المدة لئلا يستولى عليها وسرعة تمكنه منها يقول ادخرت لفتح كل أرض ساعة شديدة تحمل الأسد على الفرار عن اشباله لشدة ثقتها وعولها

\* تَلْقَى الْوُجُوهَ بِهَا الْوُجُوهَ وَيُبَيِّنُهَا \* صَرْبٌ يَجُولُ الْمَوْتُ فِي أَجْوَالِهِ \* ١١

اجواله نواحيه واحدا جوالاً وجالاً يقول يتلاقى بتلك الساعة الفريقان وبينهما صرب يدور الموت فى نواحي ذلك الضرب

\* وَلَقَدْ خَبَأْتُ مِنَ الْكَلَامِ سُلَافَهُ \* وَسَقَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ جِرْيَالِهِ \* ١٢

السلاف اجود اللحم وهو الذى انعم من العنب من غيم وطأ والجريال ما كان منه اهم وهو دون السلاف والمعروف فى الجريال انه لون اللحم يقول الذى رأى الناس وسمعه من كلامى بمنزلة الجريال من السلافة اى لم أخرج لهم مختار شعرى وجيد كلامى

\* وَإِذَا تَعَثَّرْتُ الْجِيَادَ بِسَهْلِهِ \* بَرَزْتُ غَيْرَ مُعْتَرٍّ بِجِبَالِهِ \* ١٣

يقول الفصحاء والشعراء اذا تعثروا بالكلام السهل سبقتهم غير متعثر بحزنه يعنى اذا لم يقدرُوا على السهل المستعمل كنت قادراً على الغريب المهمل فجعل الجياد مثلاً للبلغاء والسهل والجبال مثلاً لسهل الكلام وضعه الممنوع

\* وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بِنَاعِجٍ \* مُعَانِدَةٍ مُجَنَّاوِيهِ مُغْتَالِهِ \* ١٤

الناعج الابيض الكريم من الابل والعراء الأرض الواسعة الخالية يقول حكمت فيها بجمل قد اعتاد السفر وقطع الغلوات ومعنى حكمت فيه قطعت به على ما قدرت كما اردت لاعتمادى على قوة ملتبتي والمغتال المهلك يريد الذى يفتنه بالسير

\* يَمْشَى كَمَا عَدَّتِ الْمَطْلَى وَرَأَاهُ \* وَيَبِيدُ وَفَتْ جَمَامِيهَا وَكَلَالِيهِ \* ١٥

اى يمشى هذا الناعج مثل مشي يسبق عدو الابل فهو يمشى والمطلّى وراءه تعدو ويريد عليها مشيا اذا كان كالا والمطلّى جامئة

تلك الفرائد جَنِيًّا للكواكب والى الخلاخال نيلا لعين الشمس ويجوز ان يكون التشبيه فى البعد لا فى الصورة اى ما كنا نظن ان نراه فلما رأيناه صرنا كأننا نرى بقلائد الكواكب وخلخاله الشمس

٥ \* بِنْتُمْ عَنِ الْعَيْنِ الْقَرْجَةِ فِيكُمْ \* وَسَكَنْتُمْ طَيِّقَ الْفَوَادِ الْوَالِيَةِ \*

هذا البيت تأكيد لما ذكر فيما قبل يقول ارتحلتم عن مرأى العين لله فُرِحْتَ بالبكاء فى سببكم ونزلتم فى طئى وفكرى اى فى قلبى فليس يخلو القلب من ذكراكم ويروى طَيِّقَ الْفَوَادِ لما يقال ضمن الْفَوَادِ وهذا من قول الآخر ، لَمَنْ بَعْدَتْ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتُ قَلْبِي ، ومثله لابن المعتز ، انا على البعاد والتفوق ، لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ اِنْ لَمْ نَلْتَقِ ،

٦ \* فَذَنُوبُهُمْ وَذَنُوبُكُمْ مِنْ عِنْدِهِ \* وَسَمَحْتُمْ وَسَمَاحُكُمْ مِنْ مَالِهِ \*

يقول فريتم متى برويتى اياكم فى النور وهذا القرب من عند العاشق او من عند الْفَوَادِ لانه انما اراكم بتفكره وتعلق قلبه بكم ولو خلا القلب منكم لم يحصل هذا الدنو فائن لا مئة لكم فى هذا الوصل وكأنكم سمحتم عليه بشيء من ماله وهذا كله معنى قول ابن جني القلب استندناكم بتفكره فالدنو من قبل القلب لا من قبلكم وسمحتم بالزيارة لكثرة فكره فيكم وكان السماح انما هو على التحصيل منه لا منكم ولما ذكر السماح ذكر المال لتخافس الصنعة

٧ \* اِنِّي لِأُبْعِضُ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتَهُ \* اِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَمَالِهِ \*

اى أبغض طيف الحبيب لأن رويتى الطيف عنوان الهجر ان لا اراه الا فى حال فراق الحبيب وذن من حقه ان يقول ان كان يواصلنى زمان الهجران لان عجزان الطيف زمان الوصال لا يوجب بغضا له ان لا حاجة به الى الطيف زمان الوصال ولكنه قلب الكلام على معنى ان عجزانه زمان الوصال يوجب وماله زمان الهجران

٨ \* مِثْلُ الْمَصَابِيَةِ وَالْكَاتِبَةِ وَالْأَسَى \* فَارَقْتُهُ فَحَدَّثْتَنِي مِنْ تَرْحَالِهِ \*

يقول يهجرنا الطيف زمان الوصال هجر هذه الأشياء او بغضه مثل بغض هذه الأشياء لله حدثت من ترحاله الحبيب

٩ \* وَقَدْ اسْتَقْدْتُ مِنَ الْهَوَى وَأَنْفَتُهُ \* مِنْ عِقْتِي مَا نَفْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ \*

استقدت طلبت القود وعو القصاص وهذا مثل يريد به كان الهوى يؤذيني والحبيب غائب

خياله والمعنى تذكري في البقطة الوداع والفراق اراى فى النوم خياله ولو غفلت عن ذكره لم اراه فى النوم يعنى ان موجب رؤية الخيال استدأمت ذكر الوداع والفراق وجود الحلم بالحبيب جوده بمثاله وجعل ابو الطيب ذلك شبيهاً ثلثاً منه انه يرى الحبيب فى النوم ويرى خياله ورؤية الحبيب فى النوم رؤية خياله لا رؤية شخصه بعينه

\* اِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالُهُ \* كَأَنَّهُ اِذْ اَدَّاهُ خَيَالُ خَيَالِهِ \* ٢  
يقول ان الذى اعد المنام لنا خياله فأرأاه فى النوم كان ذلك الذى ارانا خيال الخيال يعنى انا كنا نصور لأنفسنا فى البقطة خياله فالتذى رأيناه فى النوم كان خيال ذلك الذى كان يتصور لنا فهو خيال الخيال وهذا البيت تأكيد لما قبله من انه يدور على ذكر الحبيب وذكر حال الوداع والفراق قال ابن جتنى يقول اما رأينا الآن فى النوم شيئاً كنا رأيناه فى النوم قبل فصار ما روى ثانياً خيالاً ما روى أولاً والتذى روى أولاً هو خياله فصار الثانى خيال الخيال عذا كلامه وعو باطل لأنه ان رآه ثانياً رآى خيال خيال خياله وكذلك فى الرابع يرى خيال الخيال الثالث وعذا لا ينقطع وقوله ان المعيد لنا المنام خياله يجوز ان يريد به الابتداء فاستأه اعاده وان لم يحلم به قبل والعود قد يطلق على الابتداء نقول انشاعر ، وما كَلَوْنِ الزَّيْتِ قَدْ عَادَ أَجْنَا ، يريد قد صار أجنا وعو كثير ويجوز ان يريد الاعادة على حقيقتها وقوله كانت اعادته اى وقعت وحصلت ولا يحتاج فى الكون اذا كان بمعنى الوقوع الى الخيم وخيال خياله منصوب بالاعادة لا خيم كانت ويجوز ان تكون الاعادة بمعنى المعادة حتى المفعول بالمصدر فيكون نصب خيال خياله خيم كانت وهذا قول ابن جتنى

\* يَتَنَّا يُنَاوِلُنَا الْمُدَامَ بِكَفِّهِ \* مَنْ لَيْسَ يَحْطُرُ أَنْ تَرَاهُ بِبَالِهِ \* ٣  
يحكى فى هذا البيت حال رؤيته خيال الخيال فى النوم يقول رأيناه يعطينا الشراب بكفه وما كن يحكى على قلبه ان نراه للمسافة البعيدة بيننا والشاعر يجعل ما يراه فى النوم كأنه يراه فى البقطة ومن عذا قول الجتنى ، أَرَدْتُكَ يَفْظَانًا وَيَأْنُ لِي ، عليك سكر الكرا ان جئت وسننا ، وقال فيس ابن الحليم ، ما تَمْنَى يَقْطَلِي فَقَدْ تَوْتَيْتَنِي ، فى النوم غير مصرحاً بمحسوب ،

\* تَجْنَمِي الْكَوَاكِبَ مِنْ فَلَايِدٍ جِيدِهِ \* وَنَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ \* ٤  
جعل فرأى قلاته مثل الكواكب وجعل خلخاله كالشمس فى التشبيه وجعل مدته يده على

٤ \* أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سِهَامِهِمْ \* وَخَطِيئَةٍ مِنْ رَمِيهِ الْقَمَرِ \*

دع له أن يحفظه الله من سهام الأعداء ويجوز أن يكون عذا خبراً لقوله وخطيئة من رميه القمر أى أنهم لا يصيبونك برميهم كما لا يصيب من رمى القمر لأنه أرفع محللاً من أن يبلغه سهم راميهِ كذلك أنت ☆

فَعِ وَامر سيف الدولة بانفاد خلع الى ابي الطيب فقال

١ \* فَعَلَّتْ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ \* خَلَعَ الْأَمِيرُ وَحَقَّهُ لَمْ تَقْصِدِ \*

يقول احببتنا خلع الامير وأرأفنا والبسنا الوشى لأن عذة المعانى موجودة فى فعل السماء بالارض والهاء فى ارضه يجوز ان تكون كنايةً عن المدح أو أضاف الارض كلياً اليه تفخيماً لشأنه ويجوز ان تكون كنايةً عن السماء وذكره على إرادة السقف أو لانه جمع سماوة وكل جمع بينه وبين واحد الهاء جاز تذكيره وأراد بالسماء المظهر بقول لم تقص حق الامير كما يستحقه من المدح وقد أتانا خلع لينا فينا تأنيه السماء فى الارض

٢ \* فَكَأَنَّ صِدْحَةَ نَسَاجِنَا مِنْ لَقْطِهِ \* وَكَأَنَّ حُسْنَ نَقَائِهَا مِنْ عِرْضِهِ \*

يقول صفات نساجينا تشبه الفاظ الامير فى جودتها وسلامتها من السخافة وكأن نقاءها من نقاء عرضه حيث سلم ما يعاب به

٣ \* وَإِذَا وَكَلَّتْ إِلَى كَرِيمٍ رَأْيُهُ \* فَمِنَ الْجُودِ بَانَ مَذِيقُهُ مِنْ مَخْصِيهِ \*

المذيق المذوق وعو المزوج والخص الخالص يقول اذا فوّضت الأمر فى الجود الى الكريم ولم تقتصر عليه شيئاً بان معيب الرأى من صحبه لأن المعيب لا يعطى شيئاً على ترك السؤال والإلحاح عليه والخاص الرأى لا يجوز انى السؤال بل يعطى على طبيعة جوده وكرمه ☆

فَعَا وَقَالَ أَيْضاً يَمْدَحُهُ

١ \* لَا الْخُلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا يَتَذَكَّرُ دَاعِيَهُ وَزِيَالِهِ \*

الزبال والزائلة والمفارقة يصف شدة عجز الحبيب وأنه لا يأتبه فى النوم أيضاً وعم اذا صفوا الخيال بالامتناع من الزيارة فى النوم أرادوا به شدة عجز الحبيب كما قال ' صَدَقَتْ وَعَلَّمَتْ اَصْدُودُ خَبَائِثًا ، وَلَا يَتَصَوَّرُ تَعْلِيمُ الْخِيَالِ الصُّدُودَ وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا يَصِفُونَ الْحَبِيبَ بِشِدَّةِ الْحَاجِمْ يَجْعَلُونَ عَجَرَ الْخِيَالِ نَوْءَ مِنْ صُدُودِهِ يَقُولُ لَمْ يَجِدِ الْخُلْمُ بِالْحَبِيبِ أَى لَمْ أَرَهُ فَمِنَ النُّومِ وَلَا رَأَيْتُ خِيَالَهُ لَوْلَا أَنَّمْ أَصْلُتُ تَذَكَّرُ دَاعِيَهُ وَمَفَارِقَتَهُ وَوَأَصْلَتْ الْفَكْرَ فِيهِ لَبَلَا وَنَبَارًا لَمَّا جَاءَنِي



قسط

وقال وقد خبير بين فرسين دهاء وكُلبت

١ \* اِخْتَرْتُ دَهْمًا تَبِينُ يَا مَطَرُ \* وَنَ لَهْ فِى الْقَضَائِلِ الْخَبِيرُ \*

اراد دهاء هاتين اى الدهاء منهما كما تقول اخترت فاضل هذين اى الفاضل منهما وتبين معنى عاتين وتا معنى هذه وتثنيتهما تان ومما مطرا لكثرة الجود وقوله ون ل ه اى يا من له الاختيار فى الفضائل يعنى تأخذ مختار الفضائل وتجيببتها فتختار منها ما تريد ويروى الخبير يعنى له الاشتهار فى الفضائل والخبر فى الناس

٢ \* وَرَمَّا قَالَتْ الْعَيُونُ وَقَدْ \* يَصْدُقُ فِيهَا وَيَكْذِبُ النَّظَرُ \*

يقول انا اخترت الدهاء والعيون قد تخطئ فتستحسن ما غيره احسن منه فان النظر قد يصدق فيريك الشئ على ما هو به وقد يكذب فلا يريك حقيقة الشئ

٣ \* اَنْتَ الَّذِى لَوْ يُعَابُ فِى مَلَا \* مَا عَيْبَ اِلَّا بِأَنَّهُ بَشَرُ \*

يقول ليس لك عيب تعاب به فلو عبت بشئ ما عبت الا بكونك بشرا اى انت اجل قدرا من ان تكون بشرا اذما لان ما فيك من الفضائل لا تكون فى بشر

٤ \* وَأَنَّ اِعْطَاءَهُ الصَّوَارِمَ وَالْخَيْسَلُ وَسَمُّ الرِّمَاحِ وَالْعَمَرُ \*

المراد بالاعطاء ههنا الاسمر لا المصدر يريد به العطاء قال ابن جنى يقول قدرك ان يكون عطائك فوق هذا فاذا فعلت هذا فكأنك معيب به لقلته بالاضافة الى محلك قال ابن فورجة ان كان التفسير على ما ذكر فهو هجو وكيف يهاجى الكبار باكثر من ان يقال ما عبت يسير جَنَّبَ قدرك فيحجب ان تهب اكثر من ذلك والذي اراد المتن انهم لو عابوك ما عابوك الا بسخائك واسرافك فيه وليس السخاء مما يعاب به فيكون نقول النايغة ، ولا عيب فيهم عَمَرُ اَنْ سُبُوهُمْ ، يَبْنُ فُلُوْهُ مِنْ فِرَاجِ الْكُنَائِبِ ، وقول ابن الرقيات ، مَا نَقَمُوا مِنْ بَنَى اُمَيَّةٍ اِلَّا اَنَّهُمْ يَجْهَلُونَ اَنْ غَضِبُوا ، والمعنى انهم لا يقدرون من عيبك الا على ما لا يعاب به هذا كلامه والذي ذكره ابن جنى صحيح فقد يدح الانسان الكثير العطاء بان قدره يقتضى اكثر مما اعطى كما قال ابو الطيب ، يَا مَنْ اِذَا وَحَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ خَلَا ،

٥ \* فَاصْنَعْ اَعْدَائِهِ كَانْتَهُمْ \* لَهْ يَقْلُونَ كُلَّمَا كَثُرُوا \*

اى يفضح اعداءه بظهور فضله عليهم وتأخرهم عن مكانه ومحلته وانقاص عددهم من مكائده حتى كانهم يقلون بكثرتهم وينقصون بزبادتهم اذا قيسوا به واصبغوا اليه

أحزمت من الأسى عليه وهذا بعيد لأنه لم يتقدم هذا البيت ما يدل على ما قاله وإنما تقدم ما ذكرنا

٣١ \* وما تسع الأزمان علمي بأمريها \* وما تحسن الأيام كتبت ما أُملي \*  
يقول علمي بأمري الزمان أوسع منه فلا يسعه علمي وما أُمليه من الحكم والكلمات النادرة لا تحسن الأيام أن تكتنبا يريد أنه يعلم ما تعجز الأيام عن مثله والعرب تنسب الحوادث إلى الزمان وتجعله يأتي بالحوادث فهو يقول الأيام مع أنها تأتي بهذه العجائب لا تحسن أن تكتنب ما أُمليه فتى تعلمه

٣٢ \* وما الدهم أحل أن تؤمل عنده \* حيوته وأن يشتاق فيه إلى النسل \*  
يقول الدهم خولان ليس بأحل أن تُرجى عنده الحياة لأنه لا يفي بالرجاء ولا يحقق الأمل في الحياة وليس بأحل أن يشتاق فيه إلى الولد لأن الولد إذا عاش بعدك لقي من مكاره الدهم ما ينقص عيشه ويسأم معه الحياة ولأنه أيضا لا يبقى الولد بل يفجع به الولد

١ \* مروع الخيل من ندادك طفيف \* وتو أن الجياد فيما ألوف \*  
طفيف قليل حقير من قولهم طف ن الشئ واطف واستطف إذا امكن فالطفيف المكين غير المتعذر يقول كثرة عناياك تحقر وتضعف ما سقت من الخيل واعديته حتى يكون موقعا نورا قليلا وأن كثرت الخيل فتكون الألوف من الجياد في الخيل لأنه تهيبها ويرى ولو أن الجياد منها أي من الخيل

٢ \* ومن اللفظ لفظه تجمع توصف وذاك المظنم المعروف \*  
يعنى من الالفاظ لأنه توصف بها الخيل لفظه واحدة تجمع أوصافها وذلك اللفظ هو المظنم وهو التامر الجال الذي يحسن له شئ منه على حدته والمعنى أنك امرئتى أن اختار وصف فرس تهبه لى والذي أختار هو المظنم وهو المعروف عند أهله وأشار بقوله وذاك إلى الوصف لأن المظنم وصف

٣ \* ما لنا في الندى عليك اختيار \* كلها يتج الشريفي شريف \*  
يريد أنك استدعيت الوصف فذكرت وصفا واحدا طاعة لأمرك فأما الذي عندى فهو أنه لا اختيار لنا عليك فيما تعطى لأن ما منحته فهو جليل شريف

\* تَوَلَّيْتُ أَوْسَاطَ الْبِلَادِ رِمَاحَهُ \* وَتَنَعَهُ أَطْرَافُنِي مِنَ الْعَزْلِ \* ٣١

أى وقبل أن يملك البلاد فيغتصبها الولاة رماحه ويمنعه رماحه من العزل يعنى أنه يتولاها قسرا لا تولىة من جهة غيره فيؤتمّر قر بعزل

\* نُبِئِي لِمَوَاتِنَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ \* تَفُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْجِبَ جَزَلٍ \* ٣٧

يقبح أم البكاء على الميت ويذكر قلّة عنائه من الباكي يقول نبكى الاموات من غير أن يفوتهم من الدنيا لموتهم شيء يرغب فيه ولا عطاء جزل يعنى أن من فارق الدنيا لم يفته بفواتها شيء له خطر

\* إِذَا مَا تَلَمَدْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ \* تَبَيَّنَتْ أَنَّ الْمَوْتَ صَرَبٌ مِنَ الْقَتْلِ \* ٣٨

يقول إذا تلمدت تصارييف الزمان علمت أن الموت نوع من القتل وذلك أن من لم يقتل بالسيف ومات بتقلّب الزمان عليه كان كمن قتل لأن كليهما فوات الروح وعدا كما قال الآخر ، إذا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ خَالَ أَنَّهُ ، نَجَا بِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ ، يعنى الموت لأنه محتوم على كل أحد فجعل الموت قاتلا وقد قال الجعفرى ، رَأَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى الْحَبِّ أَسْوَةً ، فَاتُوا وَمَرُتُ الْحَبِّ صَرَبٌ مِنَ الْقَتْلِ ، يعنى أن قتل الحب أيام كقتل السيف

\* هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعَلَّةٌ \* وَهَلِ خُلُوءُ الْحَسَنَاءِ إِلَّا أَدْنَى الْبَعْلِ \* ٣٩

التعلة التعليل يقال فلان يعدل نفسه بكذا تعليلًا وتعلة إذا كان يطيب به نفسه يقول الولد الذى تحبه أما هو تعليل للنفس والحزن بسببه أكثر من السرور به وقوله وهل خلوة الحسناء إلا أدنى البعل قال ابن جتنى إذا خلّت الحسناء مع بعلها أدّت تلك الخلوة الى تأديبه بها أما لشغل قلبه عما سواها أو غير ذلك من المضارّ لئلا تلاحق مواسم الغواني وقال ابن فورجة معنى البيت نبى الرجل عن الخلوة بأمرأته لئلا تلد يقول خلوتك بها أدنى لك فى الحقيقة لأنها تجلب لك ولدا تغتمّر من أجله وتتأذى بتربيته وتعد العقبة الى التكل

\* وَقَدْ ذُفْتُ خُلُوءَ الْبَنِينِ عَلَى الصَّبَا \* فَلَا تَحْسِبْنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَبَلٍ \* ٤٠

يعنى جربت خلوة البنين وقت شبابى فوجدت الأمر على ما قلته ووصفته ولم أقل ما قلته عن جهل وغفلة يعنى قوله هل الولد المحبوب إلا تعلّة ويجوز أن يكون قوله على الصبا على مدى البنين أى فى حال صباهم والخلوة الخلوة ومنه قول زعيم ، تَبَدَّلْتُ مِنْ خُلُوءِهَا طَعْمَ عَقْمٍ ، وقال ابن جتنى فى عدا البيت اى لست اسئلك إلا عما قد فُجعت به فرأيت الصبر عليه

بالبعث وانبييت على ما فسرنا وتطريف الامر لا يفسر بما ذكرنا والمشهور المعروف من قولهم طرقت الناقة اذا عسر علينا خروج الولد من بطنها وطرقت القطة ببصها

١٠ \* بدا وله وعد السكينة بالروى \* وصد وفيها غلة البلد المحل \*

الروى بفتح الراء يجوز ان يكون مصدر روى من الماء ربا وروى ويجوز ان يكون مقصور الراء من قولهم ما رواء اذا كان مروبيا ومن كسر الراء فلا تة يقال ما رواء مديد مفتوح وروى مكسور مقصور يقال ظم هذا الولد وشماله واعدت بالهم وعاد السحاب بالرى قر غاب عنا موته قبل ان يروينا فبقى فينا عطش المكان اليابس

١١ \* وقد ملئت الخيل العنان عيونها \* الى وقت تبديل الركاب من النعل \*

يقول امر الخيل كانت تنظم ركوبه اياها حين يبدل نعله بالركاب فبيلع ان يرب الخيل

١٢ \* ورب له جيش العدو وما مشى \* وجاشت له الحرب الصروس وما تغلى \*

يقول ان الاعداء خافوه وعوصى له جيش فكان الحرب الصروس قامت عليهم وقوله وما تغلى تنبيه على ان الحرب قامت معنى لا صورة وذلك المعنى عو الخوف ومن روى يغلى بالياء اراد جاشت الحرب وله يغلى الطفل حنقا عليهم ومن روى يغلى بالفاء فهو من ثلبت رأسه بالسيف اى ضربته والمعنى قبل ان يضرب بالسيف ويروى يغلى بالقاف اى لم يبلغ حد الغلى والبعض لأعدائه ومعنى البيت ان الاعداء ارتاعوا له وعوصى فى المنهد واشتد عليهم الخوف حتى كن الحرب قامت عليهم

١٣ \* أيقضه التراب قبل فضايله \* ويأكله قبل البلوغ الى الآكل \*

عذا استفهام انكار وتوبيخ يقول أيقضه التراب عن أمه قبل فصال الامر ويأكله التراب قبل ان يبلغ الصبى الأكل

١٤ \* وتبلى يرى من جوده ما رأيت \* ويسمع فيه ما سمعت من العدل \*

اى قبل ان يرى من جوده ما رأيت انت من حمد السائلين وبلوغ الأمور العالمة وقبل ان يعدل فى الجود فيسمع ما سمعت

١٥ \* ويلقى لما تلقى من السلم والوعى \* ويسى لما تسمى ملكا بلا مثل \*

اى وقبل ان يبلغ المسالمة واخاربة فيلقى متجها ما لقبته انت من بعد الصيت والهيبة فى الاعداء وقبل ان يصير ملكا لا نظير له

يقول تخونك المنايا فلا تحفظ عهدك فى ولدك ثم تنصرك فى المعارك اذا كنت بين الرجاله

والفرسان

\* وَيَبْقَى عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ \* وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفِرْدُ عَلَى الصَّقْلِ \* ١٥  
يقول صبرك باق على مرور الحوادث بك طاعم آثاره ظهور الفريد اذا صقل جعل مرور الحوادث به كالصقل للسيف والسيف اذا صقل فرال ما عليه من الطبع ظهر فزده كذلك هو اذا امتحن بالحوادث والشدايد ظهر صبره والبيت من قول الطائي ، بالقتل أظهر صقل سيف أثره ، فبدا وعذبته القلوب لهمومها ،

\* وَمَنْ لَنْ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حُرَّةً \* فَفِيهِ لَهَا مَغْنًى وَفِيهَا لَهُ مُسْلًى \* ١٦  
يقول من كانت نفسه حرة كنفسك اغتنه عن تعزية غيره واسلته عن مصيبتة لانه يعرف ان الانسان لا يخلو فى دهره من الحوادث ومن عرف هذا وطن نفسه على فقد الأحبة

\* وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ ذَقَّ شَخْصَهُ \* يَحْصُلُ بِلَا كَيْفٍ وَيَسْتَعِى بِلَا رَجُلٍ \* ١٧  
يقول مندل الموت وابطاله الارواح كالسارق الذى لا يمكن الاحتراز منه لدقة شخصه كذلك الموت لا يدري كيف يأتى وكيف يبطل الارواح ويسرقها من الأجساد

\* يَرُدُّ أَبُو الشَّيْبِلِ الْخَمِيسَ عَنِ ابْنِهِ \* وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ \* ١٨  
يقول الأسد يقاتل الجيش الكثير عن ولده فيدفعهم عنه ولا يقدر على دفع النمل عن ولده مع ضعف النمل فيسلمه لها وهذا مثل يقول لو غير الموت قصد ابنك لدفعته عنه وان كان عظيما ولكن لا مدفع للموت

\* بَنَفْسَى وَلِبْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَبْلِهِ \* إِلَى بَطْنِ أُمِّ لَا تُطْرَقُ بِالْحَمَلِ \* ١٩  
يقول أفدى بنفسى مولودا صار بعد حمل الأم آية الى بطن أمه وفي الارض لا تطرق بالحمل أى لا يعسر عليها خروج من ضمته فى بطنها من قولهم طرقت المرأة اذا عسر عليها الولادة وأما قال لا تطرق إنما لانها جمادى لا توصف بالتطريق وان كانت تسمى أمًا وتكون الاموات فى بطنها وإنما لأن الله تعالى قادر على اخراجهم من بطنها بسرعة وسهولة كما قال عز من قائل فاتى بى رجلة واحدة فاذا لم بالساعة وفسم فومر هذا البيت على التصد وقالوا معنى لا تطرق بالحمل لا يخرج الولد من بطنها والتطريق اظهار الطريق من قولهم طرقت طرقت أى خلت الطريق يقول فالأرض أمه للموتى لا يخرجون منها ثم قالوا ان المنتبى كان لا يقول



يقول صبيهم لا ينطق كما لا ينطق سائر الصبيان الصغار ولكن الفصل المتفرس فيه كانه ناطق نظهورة فيه والاعطاف جمع العطف وهو الجانب اى من نظم في جوانبه تفرس فيه الفصل

٩ \* تَسْلِيْمٍ عَلَيَّوْنَهُمْ عَنْ مُصَابِيهِمْ \* وَيَشْغَلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ \*  
يقول معاليهم تَدْعِبُ عَنْهُمْ حَزْنَ الْمُصِيبَةِ وذلك ان الحز من اخلاق الثم من ثبَل قدره وعَدَتْ حَمَتُهُ لَمْ يَجْزَعْ لِمَا اصابه ويشغلون بكسب الثناء عن كل شغل لان ذلك شغلهم الذى يشغلهم عن غيره

١٠ \* أَقْلٌ بِلَاءٍ هَالِكُ الرَّايا مِنَ الْقَنَا \* وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ مِنَ التَّبَلِ \*  
البلاء فعل من المبالاة يقولون لا يُبَالُونَ بما يصيبهم من الرزايا كما لا يبالى بها من لا يعرفها وهو قوله من القنا وهى جماد لا يوصف بالمبالاة وعم اشد تقدما عند الحرب من النبل والنبل بأبى الا التقدّم وقوله اقدم من قدّم يقلّم اذا تقدّم ويجوز ان يكون معناه اشد اقدما فاستعمل افعّل منه على حذف الزوائد كما قال ذو الرمة ، بَأَضْيَعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلِّمَا ، تَوَعَّمَتْ رُبْعًا او تَدَدَّرَتْ مَنَزِلًا ،

١١ \* عَرَاكَ سَيْفَ الدَّوَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ \* فَأَنَّكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ \*  
يقول الرمر عراك الذى يقتدى به الناس فيتعلمون منه التعزى والتحصن فانك قد تعوّدت الشدائد لانك نصل والنصل مستعمل مبتذل فى الحرب ثم به الشدائد من مقارعة الحديد

١٢ \* مُقِيمٌ مِنَ اَنْبِيَاءِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ \* كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصَّوَامِرِ فِي أَعْلٍ \*  
يقول انت مقيم من الحرب فى منزلك لانك لا تنفك منها فكانك اذا كنت بين السبوف كنت فى اهلك وعدا من قول النابتى ، حَسَّ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى شَنَّ جَاعِلُهُ ، بَلَّغَهُ حَسَّ مُنْتَدَةً إِلَى الْوَيْلِ ، ومثله قوله ايضا ، لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ الْعَمْرَ مِنْ آلِ مُضْعَبٍ ، عِدَاةُ الْوَيْلِ إِلَى الْوَيْلِ وَأَقَارِبُهُ ،

١٣ \* وَلَمْ أَرِ أَعْصَى مِنْكَ لِلْحَزَنِ عَمْرًا \* وَأَثْبَتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبَ بِلا عَقْلِ \*  
يقول لم ار أحدا لا يطيع دعة الحزن ولا اثبت عقلا منكم حين تخلو القلوب من العقول يعنى عند شدة الغزع

١٤ \* تَخُونُ الْمَنَيا عَهْدَهُ فِى سَلْبِيهِ \* وَتَنْصَرُّ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ \*  
١٥

يذعب بالحسن شيئا فشيئا كان استعارة الاذابة لفعاله حسنا وايضا لما كان الذوب في معنى السيلان والدمع سائل فكان الحسن سال معه وقيل في عذا قولان آخران احدهما ان الحزن يحتمى الدمع ويسخنه وسخونة الدمع تذيب سخونة العقلة فتذيب حسنها والثاني ان الحسن

عرش لا يقبل الاذابة يقول عذه الدموع تذيب ما لا يقبل الاذابة فكيف ما يقبلها

\* تَبَلُّ الثَّرَى سَوْدًا مِنَ الْمَسْكِ وَحَدَهُ \* وَقَدْ فَطَرْتُ حُمْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجُبِلِ \* ٤  
اى عذه الدموع تصل الى الارض فتبلها وفي سود لامتراجها بالمسك وحده لان الجوارى لا يكتملن  
لأجل المصيبة لان كحل اعينهن يغنيهن عن الكحل فلا يحتجن اليه وقد استعملن المسك  
قبل المصيبة فبقى في شعورهن والكحل لا يبقى طويلا وعذه الدموع فطرت وفي حُم لامتراجها  
بالدمع ثم غلب عليها سواد المسك فعدلت سودا وأما فطرت على الشعر لانهن نشرن الشعور  
وفي جئلا اى كثيرة وفيها مسك ثم الدمع بها فاسودت من مسكها وعذا المعنى مأخوذ من  
قول أبى نواس ، وَقَدْ عَلَبَتْهَا عِمْرَةٌ فِدْمُوعِيَا ، عَلَى حَدِّحَا حُمٍّ وَفِي أَحْرَجَا صَفْرًا ، فجعلها صفرا  
على النحر لانها اختلطت بالطيب الذى فيه الزعفران

\* فَإِنْ تَكُ فِى قَمَرٍ فَإِنَّكَ فِى الْحَشَا \* وَإِنْ تَكُ نِفْلًا فَالْأَسَى لَيْسَ بِالْجِفْلِ \* ٥  
يقول أنك وإن فُيرت فأنك لم تفارق القلب وإن كنت طفلا صغيرا فالخزن عليك ليس بصغير  
ومعنى المصراع الاول من قول أبى تمام ، لَهَا مَنَزِلٌ نَحَدْتُ الثَّرَى وَعَهْدَانِهَا ، لَهَا مَنَزِلٌ بَيْنَ  
الْجَوَانِحِ وَالْقَلْبِ ،

\* وَمِنْكَ لَا يُبْنَى عَلَى قَدَرٍ سِدْرٍ \* وَلَكِنْ عَلَى قَدَرٍ الْمَخِيلَةِ وَالْأَمَلِ \* ٦  
يقول ليس البكاء عليك على قدر سنك لأنك صغير لم يبلغ المبالغ فتوجب فرط البكاء عليك  
ولكنك بُنِيَ على قدر اصلك ان انت من اصل كبير وعلى قدر القراصة فيك ان كنا نتفرس فيك  
الملك فلماذا يكثر البكاء عليك ثم بين عظم اصله ونسبه فقال

\* أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ مِنْ رِمَاجِهِمْ \* نَدَاغُمْ وَمِنْ قَنَاعِهِمْ مِهْجَةُ الْبُخْلِ \* ٧  
اى السنت من القوم الذين جودهم افنوا البخل فاستعار لجودهم رماحا وللبخل مِهْجَةً لما  
حصل افناء البخل بجودهم والمعنى مأخوذ من قول أبى تمام ، فَإِنْ أَرَمَاتِ الدَّجْرِ حَلَّتْ مِعْشَرِي  
، أُرِيقَتْ دِمَاءُ الْمَخْلِ فِيهَا فَطُلَّتْ ،

\* مَيَّوِدَعُمْ صَمْتُ الْإِسَارِ نَعِيرُهُ \* وَلَكِنْ فِى أَعْنَاقِهِمْ مَنَظِلُ الْقَتْلِ \* ٨

يقول ابن حبت شئت من الأرض ما تمنعنا عن لقاءك تنوفاً وإلهي جدت ولا يبعد علينا مزارك

١٢ \* ويدعون ما أنا من ودايك مضمر \* يحنى المني ويقرّب المستار \*

أى بأقل ما أتمره من ودايك تزيل الدابة ويقرب السير يعنى أنه لا يبعد على منزل حبيب

١٣ \* أن الذى خلقت خلفى ضائع \* ما لى على قلقي البه خبار \*

أى من خلقتك وراءى ضائع خروجى من عنده ولا اختيار لى إن اخترت أن احبك على قلقي واشدباقي الى من خلقتك

١٤ \* وإذا عجبك فكل ماء مشرب \* لولا العيال ولأرض دار \*

أى اذا سرت فى عجبك عذب لى كل ماء ووافقتى كل أرض حتى كأنها دارى لولا من خلقت من العيال

١٥ \* إن الأمير بأن أعود اليهم \* صلتة تسير بذكرها الأشعار \*

أى اذنك لى بالعود الى عيالى صلتة تشكرها الاشعار وهذا قول الميلى ، فيل لك فى الاثن لى راحيا ، فأتى أرى الاثن غنما كبيرا

نسر وقال يرمى ابن سيف الدولة وقد توفى بمبارقين سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة

١ \* بنا منك فوق الرمل ما يك فى الرمل \* وهذا الذى يصنى كذاك الذى يبلى \*

يقول بنا منك ونحن فوق الارض الذى بك وانت فيها يعنى انا اموات حزننا عليك كما اذك ميت فى الارض وتقسيم هذا المصراع ما ذكره فى المصراع الثانى وهو قوله وهذا الذى يصنى أى هذا الحزن الذى يهزل كالموت الذى يبلى الانسان وهو مأخوذ من قول يعقوب بن الربيع فى مربية جارية له تسمى ملكا ، يا ملك إن كنت تحت الأرض بالية ، فأننى فوقها بال من الحزن ،

٢ \* كذاك أبصرت الذى بى وخفته \* اذا عشت فاخترت الجمال على الشكل \*

يقول كذاك أبصرت ما بى من فقدك والوجد عليك وخفت مثله لوعشت فاخترت الموت على فقد الاعزة

٣ \* تردت خدود الغنيات وفوقها \* دموع تذيب الحسنى فى الأعين الذليل \*

وجد اذابة الدمع الحسنى أنه يفسد العين ويزيل حسننها كما قال ، أليس يدم العين أن تدم البها ، وتدمع عنها نوميها وهجودها ، وأما قال تذيب دموع لان الدمع لما كان

يذعب بالحسن شيئاً فشيئاً كان استعارَةُ الاذابة لفعاله حَسَنًا وايضا لما كان الذوب في معنى السيلان والدمع سائل فكان الحسن سال معه وقيل في هذا قولان آخران احدهما ان الحزن يحتمى الدمع ويُسَخَدُ وسخونة الدمع تذيب شحمة المقلة فتذيب حسنها والثاني ان الحسن

عرَضَ لا يقبل الاذابة يقول وعده الدموع تذيب ما لا يقبل الاذابة فكيف ما يقبلها

\* تَبَلُّ الثَّرَى سَوْدًا مِنَ الْمِسْكِ وَحَدَهُ \* وَقَدْ قَطَرَتْ حَبْرًا عَلَى الشَّعْرِ الْجَنِّلِ \* ٤  
اي عده الدموع تصل الى الارض فتبلها وفي سود لامتراجها بالمسك وحده لان الجوارى لا يكتحلن لأجل المصيبة لان كل اعينهن يغنيهن عن الكحل فلا يحتجن اليه وقد استعمل المسك قبل المصيبة فبقى في شعورهن والكحل لا يبقى طويلا وعده الدموع قطرت وفي حُم لامتراجها بالدمر ثم غلب عليها سواد المسك فعدلت سودا واتما قطرت على الشعر لانهن نشرن الشعور وفي جنثى اي كثيرة وفيها مسك ثم الدمع بها فاسودت من مسكها وهذا المعنى مأخوذ من قول ابى نواس ، وَقَدْ غَلَبَتْهَا عِيْرَةٌ فُدْمُوعِيَا ، عَلَى خَدَّيْهَا حُمٌّ وَفِي نَحْرِهَا دُمُورٌ ، فجعلها صفرا على النحر لانها اختلطت بالطيب الذي فيه الزعفران

\* فَإِنْ تَكُ فِي قَمِيٍّ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَا \* وَإِنْ تَكُ طِفْلاً فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطِفْلِ \* ٥  
يقول أنك وان فُيرت فانك لم تفارق القلب وان كنت طفلا صغيرا فالحزن عليك ليس بصغير ومعنى المتبراع الاول من قول أبى تمام ، لَهَا مَنَزِلٌ تَحْتَ الثَّرَى وَعَبَلَتْهَا ، لَهَا مَنَزِلٌ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْقَلْبِ ،

\* وَمَنْ لَكَ لَا يَبْكُ عَلَى قَدَرٍ سَيِّدٍ \* وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْمَخْبِلَةِ وَالْأَصْلِ \* ٦  
يقول ليس البكاء عليك على قدر سنك لانك صغير لم يبلغ المبالغ فتوجب فرط البكاء عليك ولكلك تبكى على قدر اصلك ان انت من اصل كبير وعلى قدر القراسة فيك ان كنا ننقرس فيك الملك فلهذا يكثر البكاء عليك ثم بين عظم اصله ونسبه فقال

\* أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ مِنْ رَمَائِهِمْ \* نَدَاخُمْ وَمِنْ قَتْلِهِمْ مَهْجَةُ الْبُخْلِ \* ٧  
اي السنت من القوم الذين جودهم افنوا البخل فاستعار لجودهم رمحا وللبخل مهجة لما حصل افناء البخل لجودهم والمعنى مأخوذ من قول أبى تمام ، فَإِنْ أَرَسَاتِ الدَّخْرِ حَلَّتْ بِمَعَشَرٍ ، أُرِيقَتْ دِمَاءُ الْبَخْلِ فِيهَا فَطَلَّتْ ،

\* مَيُّودُهُمْ صَبَتْ أَلْسَانُ نَعِيرِهِ \* وَلَكِنْ فِي أَعْيَانِهِ مَنَظِنُ الْقَتْلِ \* ٨

يقول ابن حيث شئت من الأرض ما تمنعنا عن لقاءك تنوفاً ولا جدت ولا يبعد علينا مزارك

١٢ \* ويدعون ما أنا من وداك مضرب \* يخلص المولى ويقرب المستار \*

أى بأقل ما أضره من وداك تزيل الدابة ويقرب السير يعنى أنه لا يبعد على منزل حبيب

١٣ \* أن الذى خلقت خلقى صانع \* ما لى على خلقى البه خبار \*

أى من خلقتك ورأى صانع خروجى من عنده ولا اختيار لى أن اخترت أن احبك على خلقى واشتباقي الى من خلقتك

١٤ \* وإذا خببت فكل ماء مشرب \* لولا العيال ولأرض دار \*

أى اذا سرت فى عجبك عذب لى كل ماء ووافقتنى كل أرض حتى كأنها دارى لولا من خلقت من العيال

١٥ \* أن الأمير بأن أعود اليهم \* صلة تسيب يدكرا الأشعار \*

أى اذنك لى بالعود الى عيالى صلة تشكرها الاشعار وعذا كقول الهذلى ، فيل لك فى الاذن لى راضيا ، فأتى أرى الاذن غنما كبيرا

فسر وقال يرمى ابن سيف الدولة وقد توفى بمفارقة سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة

١ \* بنا منك فوق الرمل ما يك فى الرمل \* وهذا الذى يبنى كذا الذى يبلى \*

يقول بنا منك وحسن فوق الارض الذى بك وانت فيها يعنى أنا اموات حزننا عليك كما أنك ميت فى الارض وتفسر هذا المصراع ما ذكره فى المصراع الثانى وهو قوله وهذا الذى يبنى أى هذا الحزن الذى يهزل كالموت الذى يبلى الانسان وهو مأخوذ من قول يعقوب بن الربيع فى مربية جارية له تسمى ملكا ، يا ملك إن كنت تحت الأرض بالية ، فأننى فوقها بال من الحزن ،

٢ \* دأبك أبصرت الذى بى وخفته \* إذا عشت فاخترت الجمار على النكل \*

يقول دأبك أبصرت ما بى من فقدك والوجد عليك وخفت مثله لوعشت فاخترت الموت على فقد الاعزة

٣ \* تردت خدود الغانيات وفوقها \* دموع تذيب الحسن فى الأعين النجيل \*

وجد اذابة الدمع الحسن أنه يفسد العين ويزيل حسننها كما قال ، أليس ينم العين أن نكتم البكا ، وتنع عنها نومها وتجدعها ، وأما قال تذيب دموع النجيل لان الدمع لما كان



٤ \* وَصَدَرَتْ أَغْنَمٌ صَادِرٌ عَنْ مَوْدٍ \* مَرْقُوعَةٌ لِقُدُومِكَ الْبُصَارُ \*  
 أى كنت اغنم صادر عن مورد عن مكان وردة والابصار مودودة الى قدومك يعنى ان من  
 خلقتهم يشناقون اليك فيبتلعون تحوك

٥ \* أَنْتَ الَّذِى بَجَّحَ الزَّمَانُ بِذِكْرِهِ \* وَتَزَيَّنَتْ بِحَدِيثِهِ الْأَسْمَارُ \*  
 أى يسر الزمان اذا ما ذكرت فى جملة اعله وابنائنه وجسس الاسمار بحديثك  
 \* وَإِذَا تَنَكَّرَ فَالْفَنَاءُ عِقَابُهُ \* وَإِذَا عَفَا فَعَطَاؤُهُ الْأَعْمَارُ \*  
 اذا غضب وتغير عن الرضاء عاقب بالهلاك والفناء واذا عاد الى العفو ترك القتل فكانت الاعمار  
 عضاء»

٦ \* وَلَهُ وَإِنْ وَحَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبَ \* ذَرَّ الْمُلُوكُ لِدَرْجَاهَا أَغْبَارُ \*  
 الغبار جمع غُبار وفي بقية المبنى فى الصرع يقول عطايها بالقياس الى عطايا الملوك كقياس  
 المبنى الكثير الى المبنى القليل

٨ \* لِّلَّهِ قَلْبٌ مَا يَخَافُ مِنَ الرَّدَى \* وَيَخَافُ أَنْ يَذْنُو إِلَيْكَ الْعَارُ \*  
 لله قلبه تعجب من قلبه حين لم يكن قلب على ما هو عليه وأما صار هذا اللفظ للتعجب  
 فى قولهم لله انت اشارة الى ان مثله لا يقدر على خلقه غير الله لما يقال للامر العجب  
 هذا آية وان كان كل الامور آية فمر قال ما يخاف الهلاك ويخاف العار أى لا تتوقع فى  
 المهالك وتتوقع ان يدانيك شئ مما فيه عر

٩ \* وَتَحِيدُ عَنْ طَبْعِ الْخَلَائِقِ كَيْدَهُ \* وَيَحِيدُ عَنْكَ الْجَحْفَلُ الْجَرَارُ \*  
 أى تنيرب عن دنس الأخلاق يعنى اللوم وما يؤدنه منها ويهرب عنك الجيش الكثير وأنت  
 عار من وجه مبرور عنه من وجه والجرار الجيش العظيم الذى يجمر ذيل الغبار ويجوز ان  
 يكون فعلا من جر اذا جنى كانه بكثرة وشدة وطأته يجنى على الأرض باثارة التراب وعلى  
 السماء بغباره

١٠ \* يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَى الْأَعْرَةِ جَارُ \* وَيَذِلُّ فِي سَلْطَانِهِ الْجَبَارُ \*  
 يقول يا من عز جاره على الاعرة فلا يقدر ان ينالوه بسوء والمتجبر العظيم فى ملكه يسير  
 ذليلا فى غضبه

١١ \* كُنْ حَيْثُ شِئْتَ فَمَا تَحُولُ تَنُوفَةً \* دُونَ الْبُلْقَاهِ وَلَا يَشْطُ مَزَارُ \*  
 ٥٢

وَأَمَّا يَخْتَلِفُونَ فِي الْحُكْمِ بِهِ يَقُولُ مَا حُكِمَ بِهِ نَاطِرُكَ اسْتَحْسَانًا فَيُؤَلِّكَ لَا يِعَارِضُكَ فِيهِ مَنْعٌ  
وَذَلِكَ حُكْمُ قَلْبِكَ فِيهَا يُسَمَّى

٢٥ \* إِنَّ السَّعَادَةَ فِيهَا أَنْتَ فَاعِلُهُ \* وَفَقَدْتَ مُرَحِّلاً أَوْ غَيْرَ مُرَحِّلٍ \*

أَيُّ السَّعَادَةِ مُوَافَقَةُ لِفَعْلِكَ فَإِنْ ارْتَحَلْتَ أَوْ أَقَمْتَ كَانَ ذَلِكَ حُكْمُ السَّعَادَةِ

٣٩ \* أَجْرُ الْحَيَاةِ عَلَى مَا كُنْتَ تُجَرِّبُهَا \* وَخُذْ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ \*

يَقُولُ عَارِدُ الْقِتَالِ وَدَعِ رَسْمَ السِّلَاحِ وَأَجِرْ خَيْلَكَ عَلَى مَا كُنْتَ تُجَرِّبُهَا مِنْ قَصْدِكَ الْأَعْدَاءَ  
وَالسَّيْرِ إِلَيْهِمْ وَخُذْ نَفْسَكَ بِمَا عَوَّدْتَهَا مِنْ أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلَى يَبْرِدُ نَفْسُكَ تَقَاتُلُ الْأَعْدَاءَ وَلَا  
تَبْذُرُهَا فَنَسْ عَلَى مَا كُنْتَ عَلَيْهِ

٢٧ \* يَنْظُرُونَ مِنْ مَقَلِّ أَدْمَى أَجَنَّتْهَا \* فَرَعُ الْفُؤَارِ بِالْعَسَائِلِ الدُّبُلِ \*

يَقُولُ خَيْلُكَ تَنْظُرُ مِنْ عِيُونٍ قَدْ أَدْمَى حِجَابُهَا فَرَعُ الْفُؤَارِ بِالرِّمَاحِ أَيْ أَتَاهَا غَيْرُ سَلِيمَةٍ لِأَنَّهُ  
بَاشَرَتْ الْحَرْبَ

٢٨ \* فَلَا حَاجَتَ بِهَا إِلَّا عَلَى نَفْسِي \* وَلَا وَصَلَتَ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ \*

عَذَا دَعَا يَقُولُ لَا حَاجَتَ لِي بِخَيْلِكَ إِلَّا عَلَى نَفْسِي بَعْدَ ذَلِكَ وَلَا أَوْصَلْتَهَا إِلَّا إِلَى مَا تَوَيْتَهُ مِنْ  
الْغَنِيمَةِ وَالنَّظْمِ ٥

قَسْوَ وَقَالَ بِدَحْدَحِهِ وَقَدْ سَابَرَ الْمَسِيرَ مَعَهُ فِي عَذَا الطَّرِيقِ

١ \* سِرٌّ حَلَّ حَيْثُ نَحَلَهُ النُّوَارُ \* وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمُقْدَارُ \*

يَقُولُ سَقَى اللَّهُ مَرَاحِلَكَ فَيَنْبَغُ بِهَا النُّورُ وَجَعَلَ نَبَاتَ النُّورِ نَبَاتِيَةً عَنِ السَّقَى يَقُولُ تَوَجَّهْ إِلَى  
سَيْرِكَ ثُمَّ دَعَا لَهُ فَقَالَ حَلَّ النُّوَارُ حَيْثُ نَحَلَهُ وَجُوزَ أَنْ يَبْرِدَ أَنَّكَ نُورًا أَمَّا الَّذِي تَنْزِلُهُ  
فَحَيْثُ مَا تَنْزِلُ نَزَلَ النُّوَارُ وَالْقَضَاءُ يَبْرِدُ مَا تَبْرِدُ أَيْ كَانَ الْقَضَاءُ مُوَافِقًا لَكَ فِيهَا تَبْرِدُ

٢ \* وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَيْعَتُكَ سَلَامَةً \* حَيْثُ أَتَيْتَ وَدِيعةً مِدَارُ \*

يَقُولُ كَانَتْ السَّلَامَةُ مُشَبَّعَةً لَكَ فِي ارْتِحَالِكَ حَيْثُ مَا تَوَجَّهْتَ وَذَلِكَ الْبَطْنُ يُبْنِي لَكَ النِّبْتَ  
فَتَخْصَبُ بِالْبَطْنِ وَالْغَنَاءِ

٣ \* وَأَرَاكَ دَعَرَكًا مَا تُحَاوِلُ فِي الْعِدَى \* حَتَّى كَأَنَّ مَرْوَفَهُ أَنْصَارُ \*

أَيْ أَرَاكَ الزَّمَانَ مَا تَطْلُبُهُ فِي أَعْدَانِكَ مِنَ النِّظْمِ بِهِمْ حَتَّى كَأَنَّ مَرْوَفَهُ أَعْوَانٌ لَكَ عَلَى  
مَا تَبْرِدُ

\* إِذَا خَلَعْتُ عَلَى عَرْضٍ لَهُ حُلًّا \* وَجَدْتُهَا مِنْهُ فِي أَبِي مِنَ الْحُلِّ \* ١٨

يقول اذا مدحتك تنزيه مدحى به اكثر مما يتنزيه عو بمدحى عذا معنى البيت ولكنه جعل لهذا المعنى مثلا فقال اذا لبست عرصة حلا وجدت تلك الحل من عرض المدوح فى شىء احسن من الحل اى ان عرصة احسن من الحل وهذا من قول أبى تمام ، ولم امدحك تفخيما بشعرى ، وليكنى مدحتك بك المدحا ، قال ابن جنى ورأيت فى نسخة صالحة بدل خلعت جعلت وعو وجيه

\* بَدَى الْعَبَاةَ مِنْ اُنْشَادِهَا صَرَرٌ \* كَمَا تُصَرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَعَلِ \* ١٩

يقول الجاعل يتصتر بشعرى اذا اُنشد لانه لا يعرفه ويغبطه ذلك فبطم عليه من أثر الغبط والجعل ما يظن على الجعل اذا اصابه ريح الورد فانه يغشى عليه اذا جعل تحت الورد شبه شعرة بالورد وحاسده بالجعل

\* لَقَدْ رَأَتْ كُلُّ عَيْنٍ مِنْكَ مَالِيهَا \* وَجَرِيَتْ خَيْرٌ سَيْفِ خَيْرِ الدُّوَلِ \* ٢٠

يقول مالت كل عين ببهائك وعيبتك وكنت خير سيف لخير دولة معنى دولة الاسلام

\* مَا تَكْشِفُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مَلِكٍ \* مِنَ الْحُرُوبِ وَلَا الْأَرْاءُ عَنْ زَلِيلٍ \* ٢١

يقول لا تمل الحرب وان طالت فالاعداء والايام لا تقدر على ان تظلم لك ملا وكذلك الآراء لا تبدى لك زلا فلا تزول فى رأى ولا تمل عن حرب

\* وَكَمَ رِجَالٍ بَلَا أَرْضَ لِكُنْتَرِيهِمْ \* تَرَكْتَ جَمْعَهُمُ أَرْضًا بَلَا رَجُلٍ \* ٢٢

اى دمر عدد كثير من اعدائك تضيق الأرض عنهم بكثرتهم وقد أفنيتهم واهلكتهم حتى خليت أرضهم فبقيت بلا رجل

\* مَا زَالَ طَرَفُكَ يَجْرَى فِي دِمَائِهِمْ \* حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّمِيلِ \* ٢٣

ما زلت تخوض دمايتهم بفرسك حتى تعثر بالقتلى فمشى بك مشى الثمل السكران منعثرا اى حره الدم بكثرته وأماله عن ستن جريه وكأن مشيه مشى السكران

\* يَا مَنْ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاظِرِينَ لَهُ \* فِيهَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَذَلِ \* ٢٤

يعنى انه ملك لا يرد عن شىء فما حكم ناظره به فهو له اى ما شاء ما يراه أخذه ولقلبه ما يحكم به من الجدل والحكم عنها اسم للمفعول لا للفعل فان الناس مستنون فى افعال نواظر

١٣ \* يَنْدُلُ أَبْعَدَ مَنبَأٍ وَحَى نَاضِرَةً \* مَا تُقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجَلٍ \*

يقول ينال سيف الدولة أبعد من الشمس وحى ترى ذلك ما تقابله إلا على خوف من أن ينالها لو قصدنا لآتيا ترى أنه مضمّن يدرك ما يقصده

١٤ \* قَدْ عَرَضَ السَّيْفُ دُونَ الْفَارَاتِ بِهِ \* وَطَافَ الْحَزَمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْغَيْلِ \*

أى قد جعل السيف عارضا بينه وبين ثوابب الدحر يدنينا عن نفسه وجعل حزمه كالدرع بينه وبين الغوائل أى تحقن بحزمه كما يتحصن بالدرع يقال طاف بين ثوبين إذا لبس أحدا فوق الآخر أى جعل حزمه كالدرع الواقية له يريد أنه لبس الحزم فوق الدرء فجعله بين النفس والغيل وحى جمع غيلة اسم من الاغتبال فقال قيل غلان غيلة أى اغتبالا

١٥ \* وَوَقَدْ انْظُرْ بِالْأَسْرَارِ فَانْكَشَفَتْ \* لَهُ صَمَائِرُ أَعْلَى السَّيْلِ وَالْجَبَلِ \*

أى انشاع بشفه على الأسرار حتى ظهرت له صمائير اندس كليم يعنى أنه يصيب بشفه

١٦ \* حُوِ الشُّجَاعُ يُعَدُّ الْبُخْلُ مِنْ جُبْنٍ \* وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ الْكِبَرُ مِنْ بَخْلِ \*

قال ابن جني أى يتجنب البخل كما يتجنب الشجاع الجبن ويتجنب الجبن كما يتجنب الكبريم البخل أى قد جمع الشجاعة والكبر قل اعروضنى فيما أملاه على ليس كما ذهب إليه ولكنه يقول الشجاع يعد البخل جبنا لأن البخل معناه خوف الفقر والشوف جبن وحقيقته البخل بانروج والجواد لا يبخل فذا هو شجاع غير خيل وجواد غير جبن وهذا مأخوذ من قول أبى تمام \* وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِى وَحَى • وَنَدَى وَمُبْدَى غَرَّةً وَمُعِيدًا • لِقَرَى مُرْجِدٍ حَشَاشَةً مَبِيحًا • وَشَبَا الْأَسِنَّةِ قَعْرَةً وَوَرِيدًا • أَيَقْنَتَ أَنَّ مِنَ السَّمَاءِ شُجَاعَةً • تُدْمَى وَأَنَّ مِنَ الشُّجَاعَةِ جَوَادًا • وَقَدْ يَتِمُّ مُسَلِّمًا أَنَّ الشُّجَاعَةَ جَوَادٌ بِالنَّفْسِ فِى قَوْلِهِ • يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ صَنَّ الْجَوَادُ بِنَا • وَالْجَوَادُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجَوَادِ •

١٧ \* يَعُودُ مَنْ دَنَى فَتَنَاجٍ غَيْرِ مُقْتَضٍ \* وَقَدْ أَعَدَّ إِلَيْهِ غَيْرُ مُحْتَمِلٍ \*

يقول كثرت فتوحه فتوانت فتحو لا يقتضيه بنا وإذا سر إلى بلد يقتضيه سر غير مبدل لثقلته بقوته وشجاعته

١٨ \* وَإِجْبِ عَلَيْهِ الذَّمَّ بِغَيْبِهِ \* وَلَا تُحْصِنِ دِرْعُ مَهَابَةِ الْبَظْلِ \*

إجاء عليه منع ما يظلمه ومنه قوله تعالى وهو يجيب ولا يجار عليه أى لا يمنع ما يريد. ويقول الذم لا يمنع مطلوبه ولا يجيب عليه شيئا طلبه ولذلك الدرع لا تحصن عنه مهابة البطل

واللام فيه لام الأجل يعنى لأجله توخّش حلب اى لأجل خروجه والمقتبل المحسن الذى تقبله العيون

\* تَنَلُّوْا سِنَّتَهُ الْكُتُبَ لَلَّهٖ تَقَدَّتْ \* وَتَجْعَلُ الْخَيْلَ بُدَالًا مِنَ الرُّسُلِ ٦

يقول استنته تنبع كُتبه الى أعدائه اى انه ينذرهم أولا وان لم يطيعوه قصدتم بجيشه ويجعل الخيل بدلا من الرسول اى لا يستأجلب طاعتهم الا بالاكراه يعنى ان كُتبه ليست لاستصلاح ولا لاستعتاب وانما هي انه متوجه وذلك انه لا يحب الظفر مواراة واعتيالا

\* يَلْقَى الْمُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جَزَرٍ \* وَمَا أَعَدُّوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَقْلِ ٧

يقول الملوك كلهم جزر سيوفه واموانهم نقل وغنيمة لخياله والجزر اشارة لله أعدت للذبح

\* صَانَ الْخَلِيفَةُ بِالْأَبْطَالِ مُهَاجَتَهُ \* صِيَانَةُ الدَّخْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْخِلِّ ٨

يقول اكرمه الخليفة فسانه بما جعل له من الابطال والرجال كما يسان السيف الهندى بالخلل وهى اغشية الاعمال

\* الْفَاعِلُ الْفِعْلَ لَمْ يُفْعَلْ لِشِدَّتِهِ \* وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ لَمْ يُتْرَكْ وَلَمْ يُقَلْ ٩

قال ابن جتى اى كل أحد يطلب معاليك الا انه لا يدركها هذا كلامه وليس من معنى البيت فى تنى ولتة يقول هو يفعل ما لم يفعله احد لصعوبته على من طلبه فهو اثنى به بكرا ويكون ابا عذرة ذلك الفعل وهذا معنى قول ابن فوجرة اراك انك تفعل افعا لا مبتكرة تختص لشدتها وتقول اقوالا لم تعرف فلم تقل فاذا كانت لم تعرف لم تترك لانه انما يترك ما يعرف موضعه او ما يملك هذا كلامه ولم يصب فى تفسير المضارع الثانى وليس المعنى ما ذكره والمعنى انه يقول ما لم يقله أحد فى بلاغته وجزائته ولم يترك ايضا لان كل بليغ يريد ان يأتى بمثله فهو يقصد ويتكلفه ولا يقدر عليه

\* وَالْبَاعِثُ الْجَيْشَ قَدْ غَالَتْ عَجَاجَتُهُ \* ضَوْءُ النَّهَارِ فَمَارَ الظُّهْرَ كَالطُّفْلِ ١٠

اى يبعث الى أعدائه الجيش الذى يهلك غباره ضوء النهار ويغلبه حتى يصير الظهر كوقت الطفل لاستنار عين الشمس بغبار جيشه

\* الْجَوُّ أَضْيَقُ مَا لَاقَاهُ سَائِعِيهَا \* وَمُقَلَّةُ الشَّمْسِ فِيهِ أَحْيَرُ الْمُقَلِّ ١١

يقول الجو على سعة أرجائه أضيق شئ لقيته ساطع هذه العجاجة وعين الشمس على شدة لمعانها احمر المقل فى هذه العجاجة وهذا على سبيل المبالغة



٥٠ \* فَبَنَّاكَ اَنْصَرُ مُعْضِيَهُ \* وَاَرْضَهُ سَعِيكَ فِى الْاَجَلِ \*

يقول على طريق الداء الله اَنْدَى اَعْطَاكَ اَنْصَرُ على الاعداء جعله عُنَا لَكَ وَرَضَى عَنْكَ  
فِى الْاَخْرَةِ بِسَعِيكَ

٥١ \* فَذَى الدَّارِ اَخْوَنُ مِنْ مَوِيَسَ \* وَاُخْذَعُ مِنْ كَيْفَةِ الْحَايِلِ \*

اى فِىْهِ الدُّنْيَا خَوَانَةٌ لِّلْاَعْدَاءِ كَيْفَ تَكُونُ كَلَّ يَوْمَ عِنْدَ آخِرٍ وَهَى اُخْذَعُ مِنْ حِدْنَةِ  
الْحَبِيْدِ

٥٢ \* تَفَوَّنَى الرِّجَالُ عَلَى حُبِّهَا \* وَلَا يَحْصُلُوْنَ عَلَى نَائِلِ \*

يقول فَنَى النَّاسَ عَلَى حُبِّ الدُّنْيَا وَلَمْ يَحْصُلُوا مِنْهَا عَلَى شَيْءٍ وَالنَّائِلُ كُلُّ شَيْءٍ يُرْغَبُ فِيهِ وَهُوَ  
كُلُّ شَيْءٍ ذُو نَوْلٍ اى ذُو فَضْلٍ

وقد عند مسيره الى اخيه نَصْرِ الدُّوْنَةِ لَمَّا قَصَدَهُ لَمَعَزِ الدُّوْنَةِ سَنَةً سَبْعَ وَثَلَاثِمِائَةٍ

١ \* اَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْاَسَلِ \* وَالضُّعْنُ عِنْدَ مُجَبِّبِينَ دُقْبِلِ \*

يقول اعلى مملكة ما وُصِلَ اليه اِقْتِسَارًا وَغَلَابًا لَا مَا جَاءَ عَقْوًا وَالْاَسَلُ الرَّمَاحُ يَقُولُ الْمَمْلَكَةُ اِذَا  
بُنِيَتْ عَلَى الرَّمَاحِ بَأَنَّ اُخْذَتْ بِنَا وَحُفْضَتْ بِنَا فَبِنَا اَعْلَامًا وَمَنْ احْبَبَ الْمَمْلَكَ كَانَ الطُّعْنُ  
عِنْدَهُ دُقْبِلَ يَعْنِي يَسْتَلْدُ الطُّعْنُ اسْتَلْدَاذًا اَنْقَبِلَ

٢ \* وَمَا تَقَرَّ سَبُوفُ فِى مَالِكِهَا \* حَتَّى تَقْلَقَلَّ دَعْرًا قَبْلَ فِى الْقَلْبِ \*

اى السُّبُوفُ لَا تَقَرُّ فِى الْمَمْلَكَ حَتَّى تَتَحَرَّكَ زِمَانًا فِى رُؤْسِ الْاَعْدَاءِ يَعْنِي مَا لَمْ تَقْطَعْ رُؤْسَ  
الْمُعَادِيْنَ لَكَ لَمْ تَنْتَبِ لَكَ الْمَمْلَكَةُ

٣ \* مِثْلُ الْاَمِيرِ يَغَى اَمْرًا فُقْرَهُ \* نَوْلُ الرِّمَاحِ وَاَيْدَى الْخَيْلِ وَالْاَيْلِ \*

يقول مِثْلَكَ يَطْلُبُ اَمْرًا فُقْرَهُ الرِّمَاحُ وَاَيْدَى الْخَيْلِ وَالْمِطَايَا يَرِيدُ اَنَّهُ لَا يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِ اَمْرٌ طَلِبُهُ  
لَاَنَّهُ يَنْتَكِي مِنْهُ مَا لَمْ يَنْتَعِدْ وَالْاَعْتَوَارُ وَهُوَ قُوَّةُ

٤ \* وَعِزَّةٌ بَعَثَتْهَا عِمَّةُ رُحَلٍ \* مِنْ تَحْتِهَا يَمُكِنُ الرُّبُّ مِنْ رُحَلٍ \*

اى وَعِزَّةٌ تَحْرَبُ حِمَّةً عَلَى اَعْلَى مِنْ رُحَلٍ بِقَدْرِ عُلُوِّ رُحَلٍ مِنَ التُّرَابِ

٥ \* عَلَى اَنْفَرَاتٍ اَعْصِيَتْ وَفَى حَلَبٍ \* تَوْحُشٌ لِيُلْقَى اَنْصَرُ مُقْتَبِلِ \*

يقول عَلَى اَنْفَرَاتٍ رِيَاحٍ فِيْهَا غِبَارٌ مِمَّا كَانَ جَيْشُ اخِيكَ نَاصِرِ الدُّوْنَةِ وَفَى حَلَبٍ وَحِشَةٌ لَانَّكَ  
بَعُدْتَ عَنْهَا وَيُرِيدُ يُلْقَى اَنْصَرُ سَيْفِ الدُّوْنَةِ لَانَّهُ يُلْقَى اَنْصَرُ حَيْثُ مَا قَصَدَ اى يَسْتَقْبِلُ بِهِ

٢١ \* أَمَا لِلْخِلَافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ \* عَلَى سَيْفِ دَوْلَتِهَا الْفَاصِلِ \*  
يقول اما أحدٌ يُشفق على سيف الدولة الخِلافَةِ وَيُبقي عليه ويمنعه من كثرة الحروب والقتال  
شفقةً عليه من ان تصيبه آفة فتبقى الخِلافَةُ ولا سيف لها والفاصل هو القاطع وهو من نعت  
سيف دولتها ثم ذم ما يوجب الاشفاق عليه وهو قوله

٢٢ \* يَقْدُ عِدَايَا بِلَا ضَارِبٍ \* وَيَسْرِى الْيَهُمُ بِلَا حَامِلٍ \*  
يقول عو سيف يقطع الاعداء من غير ان يضرب به ويسرى اليهم غير محمول  
٢٣ \* تَرَكْتُ جَمَاعَتَهُمْ فِي النَّقَا \* وَمَا يَخْتَصِّلُنَّ لِلنَّاحِلِ \*

يقول دُست رؤسهم بحوافر الخيل حتى لو دخل الرمال الذي قتلهم به لم يحصل من رؤسهم شيء  
٢٤ \* وَأَثَبَتْ مِنْهُمْ رَيْبُ السِّبَاعِ \* فَأَثَنَتْ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ \*  
يقول تركتهم جروا للسباع فأخصبت بكثرة القتل فثأرك اثبت لها ربيعا بما وسعت عليها من  
لحومهم فاثنت السباع عليك بما شملتهم من احسانك والمعنى آتيا لو قدرت لأثنت

٢٥ \* وَوَدَّتْ إِلَى حَلَبٍ طَائِفًا \* نَعُوذُ الْجَلِيَّ إِلَى الْعَاطِلِ \*  
اى انصرفت الى دار ملكك مع الظفر بأعدائك كما يعود الجلي الى من لا حلى لها يعنى ان  
زينت حلب بك

٢٦ \* وَبِئْسَ الَّذِي دُسْتُ حَافِيَا \* يُوَوِّرُ فِي قَدِيرِ النَّاعِلِ \*  
يقول ما فعلته وأنت غير متأقّب له يعجز عنه التناقب فجعل الحاق مثلا لمن لم يتأقّب والناعل  
مثلا لمتأقّب

٢٧ \* وَكَمْ لَكَ مِنْ خَبَرٍ شَائِعٍ \* لَهُ شَيْبَةُ الْأَبْلَقِ الْجَائِلِ \*  
يقول كم خبر لك من فتوحك شائع فى الناس مشتتهرا اشتها الأبلق الذى يجول فى الخيل  
فلا يخفى مكانه لشهرته

٢٨ \* وَيَوْمَ شَرَابِ بَنِيهِ الرَّحَى \* بَغِيضِ الْخُصُوفِ إِلَى الْوَاغِلِ \*  
اى وكم يوم لك اجتمع الناس فيه على القتل وأدارت بينهم كأس المنية والواغل الذى  
يدخل على الشرب من غير أن دى يبعث حضور ذلك الشراب

٢٩ \* تَفَكُّ الْعَنَاءُ وَتُعْنَى الْعَفَاةُ \* وَتَغْفِرُ لِلْمُذْنِبِ الْجَائِلِ \*  
يقول عملك هذه الاشياء من فك الأسارى من إسارهم وإغناء السائلين والعفو عن المذنبين

٣٧

\* وَأَتَى لِأَعْجَبُ مِنْ آمِلٍ \* قِتَالًا يَنْتَمِ عَلَى بَارِلٍ \*

كان الخارجى قد ركب ناقةً وهو يشير بكمه بحث أصحابه على القتال فقال اتى لأعجب من يرجو قتالا بكم على ناقة يعنى ان القتال لا يتأتى بتحريك الكم وركوب الناقة

٣٧

\* أَقَالَ لَهُ اللَّهُ لَا تَلْقَيْمُ \* بِمَاحٍ عَلَى قَرْسٍ حَبِيلٍ \*

يقول عد أوحى الله عز وجل اليه ان لا تلق جبيش سيف الدولة بالسيف على القرس وأما قل عدا لان الخارجى من يدعى النبوة يقول لا آتى الا ما أمرنى الله به يقول فهل أمر الله نعد بهذا

٣٨

\* إِذَا مَا صَرَبْتَ بِهِ حَامِدَةً \* بِرَأْحٍ وَعَدَاكَ فِى الْكَاهِلِ \*

عدا من صفة قوله براح يقول عد قال الله له لا تلقم بسيف اذا صربت به رأساً قطعه ووصل الى عظم الكاهل حتى يسمع صوته من قطعده وجعل ذلك الصوت دغده منه كما قال أبو نواس ، إِذَا قَامَ غَدْنُهُ عَلَى السَّاقِ حَالِيَةً ، لَيْثًا حَظْوَةً وَسَطُ الْغَنَاءِ قَصِيرٌ ، يعنى بالحلية التقيد فنقل التقيد الى السيف وقد نشر ايضا اتى قول مزرد ، مِنَ الْمَلَسِ حِنْدِي مَتَى يَعْلُ حَدُّ ، ذَرَى الْبَيْتِ ثُمَّ تَسَلَّمْ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ ،

٣٩

\* وَتَيْسَ بِأَوَّلِ ذَى حِمَّةٍ \* دَعْنَهُ لِمَا لَيْسَ بِبُنْدَلٍ \*

يقول ليس الخارجى بأول من دعه عمدته اتى ما لا يناله يريد انه طمع فى الإمارة والولاية

\* يَشِيرُ يَلْجُ عَنْ سَائِهِ \* وَيَعْمَرُ الْمَوْجُ فِى السَّاحِلِ \*

قال ابن جنى فى قوله يشير لآج عن سائيه يريد تمويهه على الأعراب واستغواء أياهم وأدعاه فيهم النبوة قال ويعنى بالموج عسكر سيف الدولة قال ابن فورجة اتى تمويه فى ان يشير عدا الرجل عن سائده لخص اللجة والذي أراك المندبى انه يدبر فى ملاقاته معظم العسكر والتوقل فيه حتى يصل الى سيف الدولة ويأخذ الأمانة لذلك فهو كتمشعر عن سائده لخص ماء وقد غمره الموج فى ساحله اتى قد غرق فى أطراف عسكره وغلب بأوائله فذعب تدبيره بأدله وعدا بقوله ، لَوْلَا الْجَيْشُ لَمْ تَلْقَ إِلَى ، قَوْمَ غَرَفَتِ وَأَمَّا تَقْلُوا ، عدا تلامه ولقول ابن جنى وجه حسن لم يقف عليه ابن فورجة يقول ان الخارجى كان قد نزع فى بيضة الاسلام حيث ادعى النبوة فجعل اللج مثلاً لها وجعل سيف الدولة وهو قطعة من عسائرها وواحد من أمرائها كالساحل وقد غرق عو فى الساحل فحيف كان يصل الى اللجة

يقول كَمَا بَعْدَ إِسَارِهِ فِي ظُلْمَةٍ حَزْنَا عَلَيْهِ فَلَمَّا تَخَلَّصَ وَعَادَ إِلَيْنَا كَانَ عَوْدُهُ كَعَوْدَةِ الْقَمَرِ بَعْدَ الْإِفْوَاحِ

\* دَمَا فَمِصَعَتْ وَكَمْ سَاكِنٌ \* عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ دَالِقَائِلُ \* ١٣

يقول ذاك لاستنقاده فأجبتهُ ولمْ سَكَتْ لَمْ تَقْعُدْ عَنْهُ وَكَمْ تَغْفُلُ فَكَمْ سَاكِنٌ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْكَ لَسْتُ بِغَافِلٍ عَنْهُ حَتَّى كَانَهُ قَائِلٌ يَسْأَلُكَ حَاجَتَهُ

\* فَلَبَّيْتَهُ بِكَ فِي جَحَقْلٍ \* لَهْ ضَامِنٍ وَبِهِ كَافِلُ \* ١٤

يقول جعلتَ أَجَابَتُهُ أَنْ أَتَيْتَهُ بِمُفْسَكٍ فِي جَيْشٍ عَظِيمٍ ضَمِنُوا لَهُ اسْتِنْقَاذَهُ وَكَفَلُوا بِرَدِّهِ إِلَى مَكَانِهِ

\* خَرَجَنَ مِنَ النَّقْعِ فِي عَارِضٍ \* وَمِنْ عَرَقِ الرُّكُضِ فِي وَابِلٍ \* ١٥

يقول عَذَا الْجَيْشِ كَانُوا فِي سَحَابٍ مِنَ الْغُبَارِ وَفِي مَطَرٍ مِنَ الْعَرَقِ

\* وَلَمَّا نَشَقَّنَا لَقَبَيْنَ السَّيَاطِ \* يَبْثُلُ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ \* ١٦

لَمَّا نَشَقَّتْ أَخِيلَ لَقِبَتِ السَّيَاطِ مِنْ أَجْمَارِهَا بِمِثْلِ الصَّفَا لَا تُدَوِّهُ بِهَا فَأَتَاهَا لَمْ تَسْتَرْجِعْ وَلَمْ تَضَعْفْ لَهَا لِحَقِيقَا مِنَ النُّعْبِ أَيْ لَمَّا ضُرِبَتْ بِالسَّيَاطِ وَقَعَتْ مِنْ مَفَاصِلِهَا عَلَى مِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ وَالصَّفَا الصَّخْرُ وَالْمَاحِلُ الَّذِي لَا مَحْلَمَ فِيهِ

\* شَقَّنَا خَمْسَ إِلَى مَنْ طَلَبْنَا قَبْلَ الشُّفُونِ إِلَى نَارِلٍ \* ١٧

الشُّفُونُ الْغُظْمُ فِي اعْتِرَاضٍ يَقُولُ نَظَرْنَا إِلَى أَبِي وَأَتَلَّ قَبْلَ الْغُظْمِ إِلَى نَارِلٍ عَنْ طُحُورَةٍ يَبْرُدُ أَنْتُمْ لَمْ يَنْزِلُوا عَنْ طُحُورِهَا خَمْسَ لِيَالٍ حَتَّى بَلَغُوا أَبَا وَأَتَلَّ فِي رَكْضَةٍ وَاحِدَةٍ

\* فَدَانَتْ مَرِافِقُهُنَّ الْبَرَى \* عَلَى ثِقَّةٍ بِالْذَمِّ الْغَاسِلِ \* ١٨

دَانَتْ فَاعْلَتْ مِنَ الدَّنْوِ يَقُولُ سَاخَتْ قَوَائِمُهَا فِي التُّرَابِ إِلَى مَرِافِقِهَا ثِقَةً بِأَنَّ الذَّمَّ الَّذِي يَجْرِيهِ رَدَائِبُهَا سَيَغْسِلُهَا وَيُزِيلُ عَنْهَا ذَلِكَ التُّرَابَ

\* وَمَا بَيْنَ كَاذَتِي الْمُسْتَعِيرِ \* كَمَا بَيْنَ كَاذَتِي الْبَائِلِ \* ١٩

الْكَاذِبَةُ لُحْمُ الْفَخْذِ وَالْمُسْتَعِيرُ الَّذِي يَطْلُبُ الْغَارَةَ يَعْنِي الَّذِي دَانَ يَطْلُبُ الْغَارَةَ عَلَى حَوْلَاءِ الْأَخْوَارِ يَشْنَدُ عَدُوَّهُ فَيَتَفَجَّعُ لَشِدَّةِ عَدُوِّهِ كَمَا يَتَفَجَّعُ الْبَائِلُ لَمَّا لَا يَصِيبُهُ الْبَوْلُ وَيَجْزُرُ أَنَّهُ يَبْرُدُ أَنَّهُ يَعْرِقُ فِي عَدُوِّهِ حَتَّى يَسِيلَ الْعَرَقُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ دَالِ بَوْلٍ وَذَكَرُ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ أَرَادَ أَنَّ الْمُنْهَزِمَ يَبُولُ فَرَقًا وَعَذَا لَا يَصَحُّ لِأَنَّ الْمُسْتَعِيرَ لَا يَدْعُو مِنْهُمَا

\* فَلَقَيْنَا لَاحِدِيْنِيَّةً \* وَمَصْبُوحَةً لَبَنَ الشَّابِلِ \* ٢٠

يقول لَقِبْتُ خَيْلَهُ الرِّمَاحَ وَخَيْلًا سَقِيَتْ لَبَنَ النُّوْقِ وَالْمَصْبُوحَةُ الَّتِي سَقِيَتْ اللَّبَنَ صَبُوحًا وَالشَّابِلَةُ

يقول احبكم واحب حبيكم حتى لو ذهب عني الحب لبيكت على فراقه

٥ \* اَيْنَكُمُ خَدَى دُمُوعِي وَقَدْ \* جَرْتُ مِنْهُ فِي مَسْلِكِ سَابِلِ \*

يقول كيف ينكم خدتي ما يجري عليه من الدمع وهو مسلك له ودُمُوعِي تجري من خدتي في طريق مَذَلٍّ قد جرت فيه كثيرا والسابل الطريق الكثير المارة

٦ \* أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ \* وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلِ \*

يقول ليس دمعِي الآن بأول دمع جرى فوق خدتي وليس حزني على فراقِهِم بأول حزن على مفارق يعنى أنه قديم العشق قد بكى كثيرا على الفراق الاحبة

٧ \* وَكَبِتُ السُّلُوبَ لِمَنْ لَامَى \* وَبِتُّ مِنَ الشَّوْقِ فِي شَاعِلِ \*

يقول تردت السُّلُوبَ للآلم وهو حظه لا حظي ول من الشوق شغل شاعِل عن السُّلُوبِ يشغلني عنه ومن استماع النور

٨ \* كَأَنَّ الْجُفُونَ عَلَى مُقْلَتِي \* ثِيَابَ شَقَقْنَ عَلَى نَازِلِ \*

قال تباعد ما بين أعفاني للسم فليست تلتقي لنور فداثها ثياب ناكل شقت ناته يقول فقدتكم وفقدت النور بعدهم وكان جفوني شقت على فقدهم كما شق الثادل ثويد وعدا بقوله ، قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مَتَا الْبَيْنِ أَحْقَانَا ، وأخذ أبو محمد المهدي الوزير عدا المعنى فقال ، نَصَارَمَتِ الْأَجْفَانُ لِمَا صَرَمْنِي - مَا تَلْتَقَى إِلَّا عَلَى عِبْرَةٍ تَجْرِي ،

٩ \* وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْبُيُوتِ \* ضَمِنْتُ ضَمَانِ أَبِي وَإِنِّي \*

يقول لو أَسْرَنِي شئ غير الحب لخرجت من أسره بحيلة وضمان لما ضمن أبو وأل مالا لأسره حتى انفك من الأسار فَرَّ ذم تلك القصة فقال

١٠ \* فَدَى نَفْسُهُ بِضَمَانِ النَّصَارِ \* وَأَعْطَى صُدُورَ الْفَنَاءِ الذَّائِلِ \*

أي ضمن لِم الذعِب فَرَّ أعطى بدل الذعِب صدور الرواح وذلك أن سيف الدولة استنقذه من أيديهم بغير فداء

١١ \* وَمَتَاعُ الْحَيَلِ جَنُوبَةٌ \* فَجَمَعَ بِكُلِّ فَنَى بِاسِلِ \*

أي أعطاهم متاع فوعدهم أن يقاد اليهم الخيل في فدائه فجاءت الخيل بالرجال الشجعان يعنى أن أصحاب سيف الدولة اتوا فحاربة الخارجى

١٢ \* كَأَنَّ خِلَاصَ أَبِي وَإِنِّي \* مُعَاوَدَةُ الْقَمَرِ الْآفِلِ \*



دم الغزال وقد فضله فضلا كثيرا قال أبو الحسن محمد ابن احمد المعروف بالشاعر المغربي كل  
 سيف الدولة يسم من يحفظ شعر المتنبي وانشدته يوما ، رأيتك في الذين أرى ملونا ،  
 وكان أبو الطيب حاضرا فقلت عذا البيت والذي يتلوه لم يسبق اليه فقال سيف الدولة  
 لذا حدثني ثقة ان أبا الفضل محمد ابن الحسين قال كما قلت فأعجب المتنبي واعتز فارت  
 ان احتره فقلت ألا ان في احدا عيبا في الصنعة فالتفت المتنبي التفات حنق فقال ما هو  
 فقلت قولك مستقيم في محال والحال لبس صدا للاستقامة وأما صدها الاعوجاج فقال الامير  
 عب القصيدة جيمية فكيف تجعل في تغيير قافية البيت الثاني فقلت عجلا كره الطرف  
 : فَإِنْ تَفُوتِ الْأَثَرَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ ، فَإِنَّ الْبَيْتَ بَعْضُ دَمِ الدَّجَاجِ ، فصاح وضرب بيده وقال  
 حسن مع هذه السرعة ألا انه يصلح ان يباع في سوق الطير لانه ما لا يمدح به امثالنا يا  
 ابا الحسن

وقال يمدحه ويذكر استنقاده ابا وائل تغلب بن داود لما اسره الخارجي في كلب وقتل الخارجي قسدا  
 في شعبان سنة سبع وثلثين وثلثمائة

١ \* إِلَى مَرِّ طَمَاعِيَةِ الْعَاذِلِ \* وَلَا رَأَى فِي الْحَبِّ لِلْعَاذِلِ \*  
 يقول الى متى يطمع العاذل في استماع دلامه والحب يقع اضطرارا لا اختيارا والعاذل لا يقع في  
 شرك الحب برأيه واختياره فلا معنى للوم فيه والى م مثل قولهم فيمر ويمر وعمر وعلى م  
 وحتى م والطماعية مصدر مثل الكراعية

٢ \* أَرَادَ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانَكُمْ \* وَتَأَتَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ \*  
 يقول العاذل يريد من قلبي ان ينساكم ويسلو عنكم وأنا مطبوع على حبكم فكيف انتقل  
 عن شيء طبعته عليه والطبع لا يقبل النقل وان نقل الى شيء آخر لم يصبر عليه وهذا كقول  
 العباس ابن الاحنف ، لَا تَحْسَبْتَنِي عَنْكُمْ مُقْصِرًا ، إِنِّي عَلَى حُبِّكُمْ مُطْبُوعٌ ،  
 ٣ \* وَإِنِّي لَأَعَشُّقُ مِنْ عَشْقِكُمْ \* نَحُولِي وَكُلَّ فَنَى نَاحِلِ \*  
 يقول بلغ من عشقكم وحتى اياكم اني احب نحولي فيكم لان سببه حبكم واحب ايضا كل  
 ناحل في الحب

٤ \* وَلَوْ زِلْمُكُمْ هَرَّ لَمْ أَكْبِكُمْ \* بَكَيْتُ عَلَى حُبِّي الزَّائِلِ \*  
 يقول لو فارقتكم ولو أبك على فراقكم سلوا عنكم بكيت على ما زال من حبي اياكم كانه

٣٩ \* وَمُعْضٍ كَانَ لَا يُغْضَى لِحُطْبٍ \* وَبَالٍ كَانَ يُفَكَّرُ فِي الْبُزَالِ \*

أى وكم من الإنسان اغضى لموت كان لا يغضى لنزول خطب به فكم من بال نورأى فى نفسه عولا كان يشتغل قلبه به وينفك فيه وهذا من قول الجعفرى فى مرقية غلام له ، وَأَصْفَحَ لِلْبَالَا عَنْ ضَوْءٍ وَجَدَ • غَنِبْتُ بِرَوْضَى فَيْدِ الشَّحُوبِ ،

٤٠ \* أَسِيَفَ الدَّوْنَةِ اسْتَدَجِدَّ بِصَمِيٍّ \* وَكَيْفَ يَمْلِكُ صَمِيْرٌ لِلْجِبَالِ \*

يقول استعن فيما فُجِعْتَ به بصير لا يوجد مثل ذلك الصبر فى الجبال فى ركانتها

٤١ \* وَأَنْتَ تُعَلِّمُ النَّاسَ التَّعَرَّى \* وَخَوَّضَ الْمَوْتَ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ \*

الحرب السجال ان يكون موة على عولاء وموة على عولاء يقول لا تحتاج ائى ان تُصَبِّمَ فَانَكَ تُعَلِّمُ النَّاسَ التَّصَبُّمَ وَخَوَّضَ الْمَهَالِكِ فى الحرب يريد قد مرت عليك من شدائد اندم ما مَرَّتْكَ وَعَوَّدَتْكَ انْصَبَ

٤٢ \* وَحَالَاتُ الزَّمَنِ عَلَيْكَ شَتَّى \* وَحُلُوكُ وَاحِدٌ فِي قَرِّ حَالِ \*

نقول ينقلون الزمان وتختلف حالاته عليك ولا يتحول حالك من انصبر والكرم والجلمر والزناة يعنى لا يختلف حالك وان اختلفت احوال الزمن لم قل ، لا امسك المال الا ربث اثلقه ، ولا يغيرنى حال الى حال ،

٤٣ \* فَلَا غِيْضَتَ جَارِكَ بِجَوِيٍّ \* عَلَى عِلَلِ الْغَرَائِبِ وَالِدِخَالِ \*

يقول على طريق النداء لا نقصت جارك يا احرا كثير الماء وان وردت عليه الابل الغريبة وعلت منه والدخل ان يدخل بعيم قد شرب بين بعيرين لم يشربا نيزدان شربا وهذا مثل يريد لا تنقص عتوك وان تثر العفة والسائلون لما لا ينقص انجم التميم الماء وان كثر وراك والجور اذى يردان ماء وقتنا بعد وقت وروى الاسد ان ابوبكر على علة الفرائس والدجال قال الفرائس جمع فرائت يريد انهار الفرائس المنشعبة منه والدجال جمع دجلة ويريد بعليهما ما تصببهما من النقصان وهذا تصحيف والرواية الصحيحة ما قدما ذكره

٤٤ \* رَأَيْتُكَ فِي اتَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا \* كَذَلِكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالِ \*

يقول انت بين الملوك كالمستقيم فى لحد اى تفضلهم فضل المستقيم على المعوج

٤٥ \* فَنَ تَقْنِ الْأَثَامَ وَأَنْتَ مِتْنِمٌ \* فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَرَالِ \*

يقول ان فضلت اناس وانت من جملتهم فقد يفضل بعض الشىء جملته كالمسك وهو بعض

أى ولم تكن من نساء السوق يتبع جنازتها تجاراً وباعةً ينقصون النعال من التراب إذا انصرفوا عن النقب أى كانت ملكة

٣١ \* مَسَى الْأُمَرَاءُ حَوَليَهَا حُفَاةً \* نَانَ الْمَرَوَّ مِنْ رِبِّ الرِّئَالِ \*

الرف ريش النعام والرئال جمع رأل وهو ولد النعام يقول شيعتها الامراء قشوا حواليتها حافين يفلون الحجارة ذاتهم يستلبونها

٣٢ \* وَأَبْرَزَتِ الْخُدُورُ حُبَّاتٍ \* يَضَعْنَ الْبِقْسَ أَمَكَنَةَ الْعَوَالِي \*

يقول خرجت لموتها جوارٍ كن حُبَّاتٍ فى الخدور يسودن وجوعتهن بالنفس مكان الغالية أى كن يستملن الغالية والطيب فصرن يسودن وجوعتهن حزنا للمصيبة بموتها

٣٣ \* أَتَتْنِ الْمُصِيبَةَ غَافِلَاتٍ \* فَدَمَعُ الْحُزْنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ \*

يقول فجعن بفقدها وعن غافلات بينا عن يبكين دلالة ان يكن حزنا فاختلط الدمعان

٣٤ \* وَلَوْ كُنَّ النِّسَاءُ دَمْعًا \* لَفُتِلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ \*

يقول لو كانت نساء العالم فى الكمال بهذه لفضلن على الرجال يعنى ان عده كانت افضل من الرجال فلو اشبهتها غيرها من النساء لكانت مثلها فى الفضل

٣٥ \* وَمَا التَّائِبُ لِإِسْرِ الشَّمْسِ عَيْبٌ \* وَلَا التَّذَكُّيرُ فَضْلٌ لِلْهَلَالِ \*

يقول لم تثر بنا الاقنعة لما لا يبرى بالشمس تأنيث اسمها والذكرة لا تعد فضيلة فى كل أحد لما لا يحصل للقمم فخر بتذكير اسمه

٣٦ \* وَأَفْجَعُ مَنْ قَدَّنا مَنْ وَجَدْنَا \* قُبَيْلَ الْفَقْدِ مَقْقُودَ الْمَثَالِ \*

أى أفجع المفقدين من كان مَقْقُودَ المثل فى حال الحياة فان من وجد له نظير يُنسَلَى عنه بوجود نظيره وعن يُنسَلَى عنه لا نظير له

٣٧ \* يُدْفِنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَيَسْئَى \* أَوْاخِرُنَا عَلَى عَامِ الدَّوَالِي \*

يريد الاوائل فقلب وهو نديم فى كلامهم انشد سيبويه ، تكاد اواليها تُقرى جلودها ، ويَكْدَحِلُ التالى بمور وحاصب ، يقول ندفن امواتنا ونشى على رؤسهم بعد الموت يعنى لا ننفك من فقد ودفن فتر لا نعتهم من ندفن بل نشى عليهم غير معتبرين بهم

٣٨ \* وَكَمْ عَيْنٍ مُقْبِلَةٍ الْوَاخِي \* كَحَيْلٍ بِالْجُنَادِلِ وَالرِّمَالِ \*

يقول كم عين كانت تُقْبِلُ نواحيها اعزازا وإكراما صارت تحت الأرض مكحولاً بالرمل والحجارة

٢٣ \* تَرْتَبِتْ عَلَى الْكَرَاعَةِ فِي مَكَانٍ \* بَعُدَتْ عَلَى النُّعَامِي وَالشَّامِلِ \*

النُّعَامِي اسْمٌ لِلْجَنُوبِ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِمَنْهَا وَفَعَلْتُهَا فِي الْجَنُوبِ يَقُولُ تَرْتَبِتْ عَلَى تَرَاتُّبِنَا نَزْوُوكَ فِي مَدَنٍ لَا يَصِيبُكَ فِيهِ نَسِيمُ الرِّيحِ

٢٤ \* تَحْجِبُ عَنْكَ رَأْسُكَ الْخُرَامِي \* وَتَمُتُّ مِنْكَ أَفْدَاءُ الْإِطَالِ \*

الْخُرَامِي نَبْتُ طَيِّبِ الرِّيحِ وَالْإِطَالُ جَمْعُ الصَّلَا وَهُوَ الْمَطَرُ يَقُولُ رَوَّاحُ الْأَزْعَارِ حُجُوبِيَّةٌ عَنْكَ لَا تَصِيبُكَ وَذَلِكَ نَدَى الْأَمْطَارِ لِأَنَّ الْمَقْبُورَ مُنَوَّعٌ مِنْ عَذَةِ الْأَشْيَاءِ لَلَّذِي ذَرَعَا

٢٥ \* بِدَارٍ دُرٍّ سَادِنِيَا غَرِيبٍ \* طَوِيلُ الْبَاحِثِ مُمَبَّتُ الْجِبَالِ \*

يَعْنِي بِالْإِدَارِ الْقَبْرِ وَالْمَقْبَرَةَ وَمِنْ سَكَنِيهَا فَقَدْ بَعُدَ عَنْ أَعْلَى وَعَشِيرَتِهِ وَطَالَ عَجَزُهُ أَيَّامُهُ وَانْقَطَعَ وَصْلُهُ عَنْهُمْ

٢٦ \* حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمُهْنِ فِيهِ \* كَثُورُ السَّرِّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ \*

يَقُولُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ امْرَأَةً عَقِيقَةً مِثْلُ مَاءِ الْمُهْنِ فِي النِّقَاطِ وَالطَّيَارَةِ دَائِمَةُ السَّرِّ صَادِقَةٌ فِي الْقَوْلِ

٢٧ \* يُعَلِّلُنَا نِطَاسِي الشَّكَايَا \* وَوَاحِدُنَا نِطَاسِي الْمَعَالِي \*

النِّطَاسِي الطَّبِيبُ الْحَافِظُ فِي الْأُمُورِ وَيُرِيدُ بِوَاحِدُنَا إِبْنِنَا الَّذِي هُوَ وَاحِدُ النَّاسِ يَقُولُ يُهَيِّئُنَا وَيُرِيدُ عَلَتُنَا سَبَبُ الْأَمْرَاسِ يَعْنِي قَبْلَ مَوْتِنَا وَإِنِّي سَبَبُ الْمَعَالِي أَيْ الْعِلْمِ دَوَاءُ الْمَعَالِي فَيُزِيلُ عَنْهُ حَتَّى تَصْدَقَ مَعَالِيهِ فَلَا يَكُونُ فِيهَا نَقْصَانٌ وَلَا عَيْبٌ

٢٨ \* إِذَا وَصَفُوا لَهُ دَاءً يَنْغَبُ \* سَقَاؤُكُمْ أَسْتَأْذِنُ الْإِسْلَامَ الْإِسْلَامَ \*

جَعَلَ انْتِقَاصَ الثَّغْرِ عَلَيْهِ مِثْلَ الدَّاءِ وَنَحْنُ اسْتَعَارَ لَذَلِكَ اسْمَ الدَّاءِ اسْتَعَارَ لِنَفْسِ ذَلِكَ الدَّاءِ عَنْهُ بِالرِّمَاحِ السَّقَى لِحَافِئِ الدَّاءِ يَقُولُ إِذَا ذَرَعُوا لَهُ انْتِقَاصَ ثَغْرِ مِنْ ثَغُورِ الْمُسْلِمِينَ لَغْلَبَةِ الْفَقَارِ نَفَاحًا عَنْهُ بِرِمَاحِهِ الطَّوِيلَةِ وَعَدَا مَاخُورٍ مِنْ غَوْلِ لِبَلَى الْأَحْيَالِيَّةِ ، إِذَا قَامَتْ الْحَاجَاتُ أَرْضًا مَرِيدَةً ، تَدْمَعُ أَفْصَى دَائِيَا فُشْفَاحًا ، شَفَاحًا مِنْ الدَّاءِ الْغُصَالِ الَّذِي بِهَا ، غُلَاحًا إِذَا حَرَّ الْقَنَاقَا سَقَاحًا ، وَقَدْ ذَلَّ أَبُو تَمَّامٍ . وَقَدْ نَكِسَ الثَّغْرُ فَايَعُثْ لَهُ ، صُدُورُ الْقَنَاقَا فِي الْبَغَاةِ الشَّفَاحُ .

٢٩ \* وَلَبَسَتْ كَالْأَنَافِثِ وَلَا التَّلَوَاتِي \* تَعُدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ \*

يَقُولُ لَمْ تَكُنْ عَذَّةَ الْمَرْأَةِ يُعَدُّ لَهَا الْقَبْرُ سَتَرًا عَنْهَا أَيْ كَانَتْ مَتَسْتَرَّةً قَبْلَ أَنْ سَتَرَتْ بِالْقَبْرِ

٣٠ \* وَلَا مَنٍّ فِي جَنَائِزِنَا تَجَارٌ \* يَحُونُ وَدَاعِيهَا تَقْصُ النِّعَالِ \*

فل العروصى واتما غيرة عليه انصحب قر عله به وعلى غذا فقد سقط ثقل اللفظ وكراعة المعنى

١٧ \* سَقَى مَوَاكِي غَادٍ فِي الْعَوَادِي \* نَظِيرُ نَوَالٍ تَفَكَّ فِي النَوَالِ \*  
مَثَوَاتٍ حَفَرْتِهَا لَلَّذِ أَقَامَتْ بِهَا وَالْعَادَى السَّحَابُ يَغْدُو بِأَمْطِهِ سَأَلَ لَهَا سَقِيًّا يُشَبِّهُ عِضَاءَهَا مِنْ  
سَحَابٍ يُشَبِّهُ نَقِيًّا

١٨ \* نَسَحِبِهِ عَلَى الْأَجْدَانِ حَفَشَ \* كَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصَرَتِ الْمَخْشَى \*  
الْمَسْحَى الْفُشَى يَقْشِرُ الْأَرْضَ بِشِدَّةِ انْصِبَانِهِ وَالْأَجْدَانُ الْقُبُورُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ حَفَشْتَ السَّمَاءَ  
تَحْفَشُ حَفْشًا إِذَا جَلَّاتِ بِالْمَطَرِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ حَفَشْتَ الْأَوْدِيَةَ إِذَا سَالَتْ كُلُّهَا وَقَدْ بَلَغَ  
فِي وَصْفِ الْمَطَرِ حَيْثُ جَعَلَهُ فِي الْحَاحِدِ عَلَى الْأَرْضِ بِالْقُشْرِ كَأَيْدِي الْخَيْلِ إِذَا رَأَتْ مَحَالِي  
الشَّعِيرِ فَاتَّيَا تَنْشُدُ وَتَحْفَرُ الْأَرْضَ بِقُوَّائِمِهَا وَبِئْسَ عَذَا مِنْ تَخْتَارِ الْكَلَامِ وَلَا مِنْ الْمُسْتَحْسَنِ أَنْ يَسْأَلَ  
السَّقِيًّا لِقَبْرِ مَحَارٍ بِحَفْرِ حَفَرٍ أَيْدِي الْخَيْلِ قَالَ ابْنُ حَتَّى الْغُرَى فِي الدَّعَاءِ لِلْقُبُورِ بِالْغَيْبِ  
الْأَنْبِيَاءِ وَمَا يَدْعُو النَّاسُ إِلَى الْحُلُولِ وَالْإِقَامَةِ بِهِ وَهُوَ مَذْهَبُ الْعَرَبِ إِلَّا تَوَرَّى إِلَى قَوْلِ النَّابِغَةِ  
، وَلَا زَالَ قَبْرٌ بَيْنَ بَصْرَى وَجَاسِرٍ ، عَلَيْهِ مِنَ السَّمِيِّ سَنٌ وَوَابِلٌ • قَبْنَبَتْ حَوْدَانَا وَعَوَفٌ  
مُتَوَرًّا ، سَأَلْنَاهُ مَنْ حَمَرٍ مَا قَالَ قَائِلٌ ، وَلَكُمَا اشْتَدَّ الْمَطَرُ كَانَ أَجْمَرُ نُبَاتِهِ وَأَمْرَعُ لَهُ

١٩ \* أَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ مَجِيدٍ \* وَمَا عَيْدِي بِمَجِيدٍ عَنْكَ خَالِي \*  
يَقُولُ لَمْ أَرِ مَجِيدًا خَلِيبَ مِنْكَ أَيَّامَ حَيَاتِكَ فَإِذَا بَعْدَ وَفَاتَكَ أَسْأَلُ عَنْكَ كُلَّ مَجِيدٍ لَأَتَكَ كُنْتَ  
صَاحِبَتَهُ الْمَلازِمَةُ لَهُ فَأَنَا أَصْلَبُكَ مِنْهُ نَمَا يَطْلُبُ الْإِنْسَانُ مَنْ طَالَتْ صَحْبَتُهُ مَعَهُ

٢٠ \* يَمُّ بَقْبَرِي الْعَافِي فَيَبْنِي \* وَيَشْغَلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّؤَالِ \*  
يَقُولُ إِذَا مَرَّ بِقَبْرِكَ السَّأَلُ بَدَى وَشْغَلَهُ الْبُكَاءُ عَنِ الْمَسْأَلَةِ وَعَذَا مَنَقُولٌ مِنْ قَوْلِ الْبُحْتَرِيِّ ، فَلَمْ  
يَكُنْ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجِيبُنَا ، وَلَا تَحْصِي مِنْ فَرْطِ الْبُكَاءِ كَيْفَ نَسْأَلُ ،

٢١ \* وَمَا أَغْدَاكِ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ \* لَوْ أَنَّكَ تَقْدِيرِي عَلَى فَعَالٍ \*  
يَعْنِي أَنَّ الْمَوْتَ حَالٌ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْعِضَاءِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَدَانَتْ تَعْضِي وَإِنْ لَمْ يَسْأَلِ الْعَافِي

٢٢ \* يَعْيشُكَ حَلَّ سَلَوْتٍ فَإِنْ قَلْبِي \* وَإِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سُنِّي \*  
يُقَسِّمُ عَلَيْهَا حَيَاتِهَا فَيَقُولُ لَهَا حَلَّ سَلَوْتٍ عَنْ حُبِّ النَوَالِ فَإِنْ قَلْبِي وَإِنْ بَعْدْتُ عَنْكَ غَيْرُ  
سَأَلَ مِنْ نَوَالِكَ



يستعظم موت هذه المرأة حتى كان الناس لم يروا موتا ولم يخطر على قلب احد وموت الكبراء  
يعظم عند الناس مع فُشُو الموت وعمومه

١. \* صَلَوَةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَمُوطٌ \* عَلَى الْوَجْدِ الْمُكْمَنِ بِالْجَلَالِ \*

صَلَوَةُ اللَّهِ مغفرته ورحمته يدعو لها بأن تكون رحمة الله لها بمنزلة الحُمُوطِ اللَّيْبَتِ وجعل وجهها  
مكفنا بِالْجَلَالِ كَانِ الْجَلَالِ دَفْنٌ لوجهها ونأذ يقول رحمه الله وجهها الْجَلِيلِ

١١ \* عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا \* وَقَبْلَ اللَّاحِدِ فِي كَرَمِ الْجَلَالِ \*

أى على الشخص الذى كان مدفوناً لصيانته قبل ان دفن فى التراب وقبل ان غيَّب فى اللاحد  
كان مدفوناً فى كرم اللال وفي الحُصَالِ التُّرْبَةِ يريد أنها كانت مستورة قبل ان سُتِرَت بالتراب  
ولان كرم خالفاً يعقها ويمنعها ما يقبح ذكره قبل ان حُلت الى اللاحد

١٢ \* فَإِنَّ نُوَّ يَبْلُغُ الْأَرْضَ شَخْصًا \* جَدِيدًا ذِكْرُنَا وَعَوَّالِي \*

بلى الأرض داخلها يقول شخصه فى القبر بالٍ وذكرا له جديد يريد انه يبلى فى الأرض ولا  
يبلى ذكره

١٣ \* وَمَا أَحَدٌ خَلَدَ فِي الْبَرَايَا \* بِلِ الدُّنْيَا تَوَوَّلَ إِلَى زَوَالِ \*

١٤ \* أَطَابَ النَّفْسَ أَنْكَ مَتَّ مَوْتًا \* تَمَدَّدَ الْبَوَاقِ وَالْحَوَالِي \*

أى مت فى العز والعفاف فوئك لان موتاً ينمى مثله من بقى من النساء ومن مضت منهن  
كانت تنمى مثله فذا يسلبنا عنك لائق فُوت خبير الدنيا والآخرة

١٥ \* وَزَلَّتْ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا دَرِيئًا \* تَسُرُّ الرُّوحَ فِيهِ بِالزَّوَالِ \*

أى فارقتنا من غير لقاء راحة تحب الموت البك وتنغمس عيشك حتى تسر الروح بفراق البدن  
فى مثل تلك الراحة

١٦ \* رَوَانُ الْعَزِّ قَوْفُكَ مُسَبِّطٌ \* وَمَلِكٌ عَلِيَّ أَيْمِكَ فِي كَمَالِ \*

يقول كنت فى عز طويل وكمال ملك من ملك ابنك قال صاحب ذكره الإسبطار فى  
مرثية النساء من الخذلان المبين قال ابن فورجة ولا خذلان فيما صح واستعمل كثيراً يريد  
أن الإسبطار بمعنى الامتداد يستعمل كثيراً قال عمرو ابن معدى كرب \* جَدَاوِلُ زَرْعٍ حَلْبَتٌ  
وَأَسْبَطَرَتْ \* سمعت أبا الفضل العروصى يقول سمعت أبا بكر الشعرائى خادم المهدى ورد علينا  
فقرأنا عليه شعرة فأنم هذه اللفظة وقال قرأنا على أبى الطيب ' رَوَانُ الْعَزِّ قَوْفُكَ مُسَبِّطٌ '

يقول مَنْ أَتَى لَمْ يَعِشْ الدُّنْيَا فِيمَا قَدِمَ مِنَ الزَّمَانِ أَيْ لَمْ يَنْجُ مِنَ النَّاسِ يَهُوَعًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى دَوَامِ وَصَالِهَا وَهَذَا مِنْ بَابِ حَذْفِ الْمُضَافِ وَكَثِيرٌ مِنْ عَشَائِقِهَا وَاصِلَتِهَا وَلَكِنَّهَا لَا تَدُومُ عَلَى الْوُصَالِ وَرَوَاهُ الْخَوَازِمِيُّ إِلَى وَصَالِ

\* نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ \* نَصِيْبُكَ فِي مَمَاتِكَ مِنْ خَيَالٍ \* ٤  
يقول الحبيب الذي تراه في اليقظة وتستمتع به كأنك تراه في الحلم لأن ذلك الوصال ينقطع عن قريب بموت لما ينقطع الاستمتاع بخيال الحبيبة عند الانتباه جعل العم دانم والموت دالانتباه من المنام لما قال الصائغ \* ثُمَّ انْقَضَتْ نِصَابُكَ السَّنُونَ وَأَعْلَاهَا فَدَانَهَا وَكَانَتْ أَعْلَاهَا

\* رَمَانِي الدَّخْرَ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى \* فَوَادَى فِي غِيَاةٍ مِنْ نِبَالٍ \* ٥  
يقول كثرت مصيبات الدخر على واصليته قلبي بسهامه حتى صار في غلاف من السهام لنوالبها عليه

\* قِصْرَتْ إِذَا أَصَابَتْ نِيَّ سِيَاهٍ \* تَكَسَّرَتْ النِّصَالُ عَلَى النِّصَالِ \* ٦  
أي وقد صارت الآن إذا رماني الدخر بسهامه لم تصل إلى قلبي لأنني لا تجد لها موضعًا للإصابة بل تنكسر نصالها على النصال لأنه قبلها لاقيها تصك بعضها بعضًا وهذا تمثيلٌ معناه أن الأرزاء توالى على حتى عانت عدى والشئ إذا نثر اعتاده الإنسان وقد صرح بهذا فقال

\* وَحَانَ مَا أَبَالِي بِالْأَرْزَاءِ \* أَلَيْسَ مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي \* ٧  
يقول حان اندخر على فلا أحفل بمصادفها علما بأنه لا ينفع الحذر ولا المبالاة كما قال الشريفي  
صَبْرْتُ فَدَانِ الصَّبْرُ خَيْرَ مَعْيَةٍ \* وَحَلَّ جَرَّعَ أَجْدَى عَلَى فَاجْرَجَ \* وَيُرْوَى وَحَا أَنَا مَا أَبَالِي

\* وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِمِينَ طَرًّا \* لِأَوَّلِ مَبْنَةٍ فِي ذَا الْحَالِ \* ٨  
يقول هذا الناعي أول الناعمين جميعًا لأول امرأة كانت في هذا الجلال يعني لم تمت امرأة قبلها أجل منها وروى ابن جني أول مَبْنَةٍ بفتح الميم يريد مَبْنَةً فَخَفَقَتْ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ الْمَبْنَةُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَهَا بِمَعْنَى الْحَبِيفَةِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنَاتُ أَبُو الْخَطِيبِ سَيْفُ الدُّوْنِ يُمَثِّلُ هَذَا فِي أَمِّهِ وَالرَّوَابِيَةِ بِدَسْرِ الْمَيْمَرِ يَعْنِي الْحُلَّ لِأَنَّ مَا كَانَتْ عَلَيْهَا وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ فُورَجَةَ غَيْرُ ضَاعِفٍ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَوَّلَ الْأَمْوَاتِ وَلَمْ يَرِدْ أَوَّلَ الْأَحْوَالِ

\* كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَأْ بِنَفْسٍ \* وَلَمْ يَخْلُقْ بِمَخْلُوقٍ نِبَالٍ \* ٩

القمم وأذله الزمان حتى أماته موت الفقم أعشته بجودك فعاش بك وقد نسّم هذا غيبا بعد

١٣ \* وما للسيف ألا القطع فعل \* وأنت القاطع البرّ الوصل \*

يقول فعل السيف القطع فقط وقد اجتمع فيك الوصل والقطع لأنك تقطع الأعداء وتصل  
الأنبياء

١٤ \* وأنت الفارس القول صبرا \* وقد فني التكلّم والصهيل \*

يقول أنت الذي يصير الجيش فتقول لهم اصبروا صبرا على عتس الحرب وقد عظم الخطب واشتدّ  
القتال فلا يقدر الرجل على الكلام ولا الفرس على الصهيل

١٥ \* يجيد الرّجّ عنك وفيه قصد \* ويقصّر أن ينال وفيه طول \*

يقول بلغت من مهانتك وشرفك أن الجماد يعرفك فالرجّ يجيل عنك مع أن فيه قصدا إذا طعن  
به غيرك ويقصّر أن ينالك مع طوله عبيبة منك وهذا نقول \* طولاً فما تُطاعنها فصار \*

١٦ \* ولوّ قدر السنان على لسان \* لقال لك السنان كما أقول \*

قد مزج في هذا البيت أن السنان لو قدر على الكلام لقال أنا أقصر عنك وأميل عنك  
لميبتك وشرفك

١٧ \* ولو جاز الخلود خلدت فردا \* ولكن ليس للدنيا خليل \*

يقول لو جاز أن يخلد إنسان خلدت وحدك ولكن الدنيا لا تخلد أحدا وعادتها جرت بإفناء  
خلافها وفي هذا ثمّ للدنيا وأنها لا تبقى على أحد أي غلو عقلت الدنيا خلدتك

وسم وقال يرثي وأندة سيف الدولة ويعزبه عنيا في سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة

١ \* بُعد المشرقة والعوالي \* وتقتلنا المنون بلا قتال \*

المنون النذر مذمّة ويؤتت ويكون واحدا وجمعا يقول نعد السبوف والرماح ولا غناء لها  
مع الدعم لأنّه يقتل من يقتله من غير قتال فاذن لا حاجة اليها

٢ \* وترتبط السوابق مقربات \* وما تنجين من حبيب البليالي \*

المقربات الخيل المدانة من البيووت أما تفرط الحاجة اليها وأما الصنّ بها لا ترسل إلى الرعي يقول  
ترتبط الخيل ثمّ لا تنجينا من سعي البليالي فأبنا تقتلنا وتدرنا

٣ \* ومن لم يعيش الدنيا قدما \* ولا ين لا سبيل على وصل \*

٥ \* وَنُذْتُ أُعِيبَ عَدْلًا فِي سَمَاجٍ \* فِيهَا أَنَا فِي السَّمَاجِ لَهُ عَدُولٌ \*

يقول كنت فيما مضى أعيب ألامنة في الجود وقد صرت الآن عدولا له لأفراجه في السماج والمعنى من قول الطائي، عطاء ليو أسطاع الذي يستعجده، لأفترج من بين الورى وعو عاذله، وشبيهة به قول البحتري، الى مسرف في الجود لو أن حايها، لديه لأفترج حاتم وعو عاذله،  
٦ \* وما أخشى نُبُوكَ عن طريق \* وسيف الدولة الماضي الصقيل \*

يقول لا أخشى أن تعجز عن قطع طريق لأنك سيف دولة الاسلام وسيف الدولة لا يكون إلا ماضيا صقيلا وجعوز أن يكون قد رجع من الخطاب الى الخبر كاذم قال وأنت الماضي الصقيل  
٧ \* وكلُّ شِوَاةٍ غُرِيفٍ تَمْنَى \* لَسِيرِكَ أَنْ مَرَقَها السَّبِيلُ \*

يقول كل جلدة رأس سيد شريف تمنى أنها سبيل لسيرك يعني لشرفك لا يستنكف السيد من وطئك رأسه بل تمنى ذلك تشرفا بك

٨ \* ومثل العنق مَلُوءًا دِمَاءً \* مَشَتْ بِكَ فِي تَجَارِيهِ الْخِيُولِ \*

العنق موضع عميق يقول رب مكان مثل المكان العميق قد امتلأ دما مشت بك الخيل في بحارى ذلك المكان يعنى بحارى الدم اليه يربد المعركة وحيث تكثر القتلى حتى يجتمع الدم ويبتلى به المكان

٩ \* إِذَا اعْتَادَ الْفَتَى خَوْصَ الْمَنِيَا \* فَأَحْوَنُ مَا يَهْمُ بِهِ الْوَحُولُ \*

يقول اذا تعود الانسان خوص المنيا لله في اسباب المنيا له يبال بالوحول وفي هذا اشارة الى ان الوحل لا يمنع عن السقم لأنه يحوط ما عواشد من الوحل

١٠ \* وَمَنْ أَمَرَ الْحَصُونَ بِمَا عَصَنَهُ \* أَطَاعَتَهُ الْحَزُونَةُ وَالسُّهُولُ \*

يقول من كان حصون الاعداء تنفتح له مطيعا لم يعصه مكر من الحزون والسهول أى له يتنع عليه ولم يصعب عليه سلوكه

١١ \* أَنْتَحِفَ كُلُّ مَنْ رَمَتْ إِلَيْهَا \* وَتُنَشِّرُ كُلُّ مَنْ دَخَلَ الْخِيُولُ \*

عذا استنقيم تعجب يقول كل من نكبته الليالى وامانته بالحق تحفره وتجره منها فتصمه الى احسانك ومن ستره الخمول نشرته من رمس الخمول فشرته باحسانك وانعامك عليه

١٢ \* وَتُدْعَوُكَ الْحُسَامُ وَهَلْ حُسَامٌ \* يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ \*

يقول نستبئك الحسام وعادة الحسام قلع الآجال، وأنت حسام يعيش به القتل يعنى من قتله

١٦ \* وَكَفَاحًا تَكْعُ عَنْهُ الْأَعْدَى \* وَأَرْتَبَاحًا تَحَارُ فِيهِ الْأَنَامُ \*

أى وأرانا قتالا يجبن عنه الاعداء واعتزازا للجمود يتخبر فيه الخلق

١٧ \* إِنَّمَا حَبِيبَةُ الْمُؤْمِلِ سَيْفٌ أَسَدَوْتُهُ الْمَلِكُ فِي الْقُلُوبِ حُسَامٌ \*

يقول عبيته في القلوب تقوم مقام السيف فلا يحتاج الى استعمال السيف لأنه مهيب تنابه الأعداء

فلا يقدمون عليه فيحتاج الى دفعهم عن نفسه بالسيف

١٨ \* فَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ اتَّقَوْهُ \* وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيعِ السَّلَامُ \*

أى توقاه الشجاع وحفظ نفسه منه فذلك منه كثير والبليع إن امكنه أن يسلم عليه فذلك

غاية بلاغته

نسب وقال عند مسير سيف الدولة من انطاكية وقد كثر المطر

١ \* رَوَيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ \* تَلَّانَ وَعُدَّهَ مَا تُنْبِئُ \*

تَلَّانَ تَكَلَّمَ وَيُرْوَى تَلَّى ومعناه تحبس يقول امهل سيرك واخره واجعل ذلك من حيلة ما تعطله

يعنى انا نعدّه عطاء منك لو اتممت ساعة وهو قوله بعد

٢ \* وَجُودَكَ بِالْمَقَامِ وَنَوْ قَلِيلًا \* مَا فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلٌ \*

يقول جودك بالمقام اى بالاقامة ونو فعلته قليلا وجوز ووجودا قليلا فيكون نعت مصدر

محذوف فليس فيها تعنيه قليل يعنى ان ما كان من جنتك فهو كثير وان قل كما قال ابن

الطبرية ، وَيُسِّ قَلِيلًا نَفْرًا ان نَفَرْتَهَا ، اليك وَكَلَّ يَسَّ منك قليل ، وكما قال اسحاق الموصلى ،

، ان ما قل منك يكثر عندى ، وَكَثِيرٌ مِّنْ حُبِّ الْقَلِيلِ ، ونقول اشجع السلمى ، وَقُوًا بِالْطُّبَى

وَنَوْ قَلِيلًا ، وَحَلَّ فِيمَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلٌ ، عَسَى يُبْقَى الْبُودَاعُ عَلَيْكَ شَوْقِي ، وَعَدْلُ يُبْقَى مَعَ

الشَّوْقِي الْقَلِيلُ .

٣ \* لِأَكْبَتَ حَاسِدًا وَأَرَى عَدُوًّا \* نَأْتِيهَا وَدَاعًا وَالرَّحِيلُ \*

يقول جَدَّ بِالْمَقَامِ لَكَبَتِ مِنْ جَسَدِي قُرْبَكَ وَأَوْجَعُ رَنَّةً عَدُوِّي فَرَّ شَبَّهَ الْحَاسِدَ وَالْعَدُوَّ بُوْدَاعَهُ

وَأَرْتَحَالَهُ لِأَنَّهُمَا يَنْكَبَانِ فِي فُلْبِهِ وَيُوجَعَانِ

٤ \* وَيَبْدَأُ ذَا السَّحَابِ فَقَدْ شَكَّنَا \* أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاهُ لَكُمْ قَبِيلُ \*

أى يسكن ذَا السَّحَابِ مِنَ الْمَطَرِ فَقَدْ شَكَّنَا أَتَغْلِبُ قَبِيلَكُمْ أَمْ حَيَاهُ عَذَا السَّحَابِ أَى لَكثَرُهُ

قَبِيلَتَكُمْ فَد تَشَابَهَا وَهُوَ لَمْ يَشَأْ وَأَمَّا أَتَى بِيْذَا مَبَالِغَةً فَيُوصَفُ تَغْلِبُ وَالْمَطَرُ بِالْكَثَرَةِ



يقول لو كُلفنا غيرَ فراقك لصبرنا صبراً جميلاً نعادتنا منه غيرَ أنا لا صبرَ لنا في بعدك ولا طاقَةَ  
لنا باحتمال نواك قال أبو تمام ، والصبرُ بحسُن في المواطينِ كُليها ، إلا عليك فأنه مَذْمُومٌ ،

٩ \* كُلُّ عَيْشٍ مَا لَمْ تُطِبْهُ حِمَامٌ \* كُلُّ شَمْسٍ مَا لَمْ تُكْنِهَا خُلَامٌ \*  
أى كلَّ عيش لم تُطِبْهُ بقريك فهو موتٌ وكلَّ شمس طُلُمَةٌ إذا لم تُكُنْ تلك الشمسَ والمراد بهذا  
تنعّص عيشه بعده وأطلمه أيامه بفراقه

١٠ \* أَرَلِ الْوَحْشَةَ اللَّهُ عِنْدَنَا يَا \* مَنْ يَدِ يَأْنَسُ الْجَيْشُ الْهَامُ \*  
يقول أقم عندنا ننزِلُ الوحشةَ عتاً يا من يأنس الجيـش العظيم لقوتهم مكانه فهم وإن كثروا  
يأنسون بك ثقةً بشجاعتك والهام الجيـش الكثير سموا به لالتئامهم كلَّ شيء

١١ \* وَالَّذِي يَشْهَدُ الرَّعْيَى سَاكِنَ الْقَلْبِ كَانَ الْقِتَالُ غِيَا زِمَامُ \*  
أى أنت تخصص للرب رابطَ القلب غيرَ مضطرب للجاش كان القتال عاعده على أن لا يُقتل فهو  
يسكن إلى القتال سكونه إلى الذمام وهذا من قول الطائي ، مُتَسَرِّعِينَ إِلَى الْخُتُوفِ كَأَنَّمَا ، بَيْنَ  
الْخُتُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُ ،

١٢ \* وَالَّذِي يَصْرُبُ الْكُنَانُ حَتَّى \* يَتَلَقَّى الْفَيْهَانُ وَالْأَقْدَامُ \*  
الفهتان جمع الفَيْهَةِ وفى مركّب الرأس فى العنق الذى يصرب للجيش بسيفه ويقطع أعناقهم  
حتى تتلاقى مع الأقدام

١٣ \* وَإِذَا حَلَّ سَاعَةٌ بِكَانٍ \* فَذَاهُ عَلَى الزَّمَانِ حَرَامُ \*  
أى وإذا نزل ساعةً مكان صار ذلك المكان فى ذمته فلا تنزل به الجوارث ولا يصيبه الزمان بأذى  
من جذب وقامط

١٤ \* وَالَّذِي تَنْبِتُ الْبِلَادُ سُورُ \* وَالَّذِي يَحْمُرُ السَّحَابُ مُدَامُ \*  
أى الذى تنبت به بلاد ذلك المكان الذى حللت به سورُ أى يقيم السرور والطرب بذلك المكان  
إذا حللت به

١٥ \* كَلَّمَا قَبِيلٌ قَدْ تَنَاقَى أَرَانَا \* كَرَمًا مَا اخْتَدَتِ إِلَيْهِ الْكِرَامُ \*  
أى كلما قال الناس قد بلغ النبانية فى الكرم أبدع كرمًا لم يُبتدِ إليه من قبله من الكرام كما  
قال الـحـترى ، طُوبَى لِمَنْ لَاقَى غَايَةً بَعْدَ غَايَةٍ ، إِذَا قَبِيلٌ يَوْمًا قَدْ تَنَاقَى تَزِيدًا ،

نحس من صايقه الزمان فحذف الراجع الى الموصول والياء في قوله له راجعة الى الزمان يقول نحس  
الذين صايقهم الزمان لنفسه ولأجله فيك اى لتكون له دونهم كما تقول في الذين رصبهم عمرو  
له اى لنفسه والخاص الامر بالمفعول فيج جدا وذلك من لفظ البغداديين

٣ \* في سبيل العلى قتالك والسلم وهذا المقام والاجذار \*

الاجذار الاسراع ومنه قول طرفة ، اخلت عليها بالقطيع فاجذمت ، يقول أفعالك كلها مقصورة  
على العلى قتلت او ساءت أنت امر سرت فقصداك في جميع ذلك طلب العلى

٤ \* ثبت أنا اذا ارتحل لك الخيل وأنا اذا تريت الحيام \*

اى لبيتنا معك نرحل عنك المشقة في مسيرك ونزولك في سفرك غذا معنى البيت ولكنك أساء  
حيث تمتى ان يكون بهيمة او جادا ولا يحسن بالشاعر ان يمدح غيره بما عو وضع منه فلا  
يحسن ان تقول لبيتنى امرأتك فاخدمك

٥ \* كل يوم لك ارتحال جديد \* ومسير للمجد فيه مقام \*

يقول جدت لك في كل يوم سفر جديد وذلك دليل على بعد الية كما قال تأبط شرا ، كثير  
الوقى شتى الموى وامسالك ، وكل يوم لك سير بغير الجهد عندك في ذلك السير لان ذلك  
السير لطلب الجهد او لان الجهد مقيم معك حينما كنت كما قال الطائي ، لما زرته وجدته  
نديه ، شبا ضاعنا وجدا مقيما ، ولما قال الأدي ، المجد صاحبك الذى حانقته ، أبدا  
فروضته المربعة مرتعك ، فاذا رحلت سويت تحت ظلاله - واذا ربعت فقى ذراه مرتعك \*

٦ \* واذا دانت النفوس كبرا \* تعبت في مرادها الأحسام \*

اى اذا عظمت الهمة وبرزت النفس تعب الجسم في تحصيل مرادها وذلك ان الهمة العالوية تعى  
الجسم في طلب معنى الأمور ولا ترضى بالمرنة الدنية فتطلب الرتبة الشريفة كما قال ، وان  
عليت الأمور مشوبة ، مستودعت في بطون الأساود ، وأخذ غذا المعنى ابو القاسم بن  
الحسين في قوله ، قبا من بدد النفس في طلب العلى ، اذا تريت نفس الفتى سأل شعلة ،

٧ \* وكذا تطلع البدور علىند \* وكذا تقلق الجور العظام \*

يقول حدذا عدة البدر مغرب تارة ويطلع تارة وكذا انحر بوجه ويصوب ويحرك ولذلك أنت  
تقلق في الأسفار وتتحرك فيب والمعنى أنك بدار وجه فعدائك عاتق

٨ \* وثنا علة الجليل من الضمير لو أنا سوى نواك نسام \*

\* نُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءَ وَحَى عَبِيدُهُ \* وَتَدَخَّرُ الْأَمْوَالُ وَحَى غَنَائِمُهُ \* ٣٩  
يقول أعداءه بحاربونه ولم عبده لأنه يسببهم فيسترقنهم ويملك رقابهم وما يدخرونه من الاموال  
غنائمه لأنه يجتوبها بالاغارة عليها

\* وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّعْمَ والدَعْمُ دُونُهُ \* وَيَسْتَظِلُّونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ \* ٤٠  
يقول ثم يعدون الدعم بغير الأمر عظيم الشأن لاتبانه حوادث الخير والشهر والدعم دونه لأنه  
ضوع له ويستعظمون الموت لأنه اعظم حادث والموت خادمه لأنه يليه في أعدائه

\* وَإِنَّ الَّذِي سَمَى عَلِيًّا لَمُنْصِفٌ \* وَإِنَّ الَّذِي سَمَاهُ سَيِّفًا لَطَالِمُهُ \* ٤١  
يقول ان الذي سماه عليا فقد سماه بما يستحقه من الوصف بالعلو وقد أنصفه والذي سماه سيفا  
فقد ضلحه لان السيف وان عظم أثره فهو جماد والآن السيف لا يقطع ما يقطع

\* وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْيَامَرَ حَدُّهُ \* وَتَقْطَعُ لِرَبِّاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ \* ٤٢  
ذم فضله في هذا البيت على السيف يقول قد ينبو حد السيف عن قطع اليامر ومكارم  
الممدوح تُدْعَبُ شدائد الزمان وتقطعها عن البرية فمن اين يُشَبِّه فعله فعل السيف حتى يطلق  
عليه اسمه

قال يمدح سيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن انطاكية

\* أَيُّنَ أَرْمَعَتَ أَيُّذَا الْهَمَامُ \* نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَى وَأَنْتَ الْغَمَامُ \* ١  
الازماع العزم على الأمر يقول ابن ارمعت ان تسير ايها الملك ونحن النبت الذين لا عيش لنا الا بك  
واذا فارقتنا لم نعيش نبات الرى لا يبقى الا بالغمام لأنه لا شرب له الا من ماءه وغير نبات  
الربى يكن ان يجرى اليه الماء وهذا من قول الآخر ، نَحْنُ زَعْمُ الرُّبَى وَجُودُكَ غَبْتُ ، هل  
بغير الغيوت يورث زعم ،

\* نَحْنُ مِنَ ضَائِقِ الزَّمَانِ لَهُ فِيمَا كَ وَخَائِنَةُ قُرْبِكَ الْآيَامُ \* ٢  
يقول نحن الذين تضايقهم الايام في قربك فتدخل عليهم بك فحرمهم لقاءك وتباعد بينهم  
وبينك وتخونهم في القرب منك والاشارة في هذا الى ان الزمان جحد ويعشقه فيغار على قربه ويريد  
ان ينفرد به دون الناس وهذا معنى معروف قد ذكرته الشعراء كما قال محمد بن وهيب  
، وَحَارَبَتْنِي فِيهِ رَبِّبُ الزَّمَانِ ، لأن الزمان له عاشق ، وقوله ضايق الزمان له فيك قال ابن  
جنّي اللام في له زائدة للتأكيد كقوله تعالى ردف لكم واللؤلؤا تعبرون قال ابن فورجة يريد

٣٣٣ \* مَيَالِكَ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذِّئْبَ نَفْسُهُ \* ولا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابَ قَوَادِمَهُ \*

نصب مهالك كأنه ابداليا من الصروف وليس انتصابها على البدل لأنيا لا تكون من صروف الدهر في شيء ونكتها منتصبه بفعل دل عليه معنى الكلام كأنه قال قطعت مهالك لو سلكتها الذئب لم تصحبه روحه لأنه يموت فيها جوعا وكذلك الغراب لا يقطعها وخص عذيين لأنهما يألفان القفار والمواضع البعيدة من الناس ولهذا يقال لهما الأدمان وإذا لم يقطعاعا فغيرهما أعجز

٣٣٤ \* فَأَبْصُرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ \* وَاخْطَبْتُ حَرًّا لَا يَرَى الْعَبْرُ عَيْمَهُ \*

يقول ابصرت من سيف الدولة بدارا في الصبابة والطلاقة لا يرى بدر السماء مثله مع اطلاعه على الدنيا كلها وخطبت منه حرا لا يرى السابق فيه ساحله

٣٣٥ \* غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ \* بَلَا وَاصِفٍ وَالشَّعْرَ تَبْدَى طَمَاحُهُ \*

الطماحم جمع الطمائم وهو الذي لا يقصم يقول لما رأيته صفاة لا واصف لها مع كثرة طماحم الشعر يعنى الشعراء الذين يمدحونه فغضبت لأجله وسبب غضبه قصور شعرائه عن بلوغ وصفه

٣٣٦ \* وَكُنْتُ إِذَا يَمَتُّ أَرْضًا بَعِيدَةً \* سَرِيْتُ فَكُنْتُ السِّرِّ وَالْثَبَلِ دَائِمَهُ \*

يقول كنت اذا قصدت أرضا بعيدة سريت بالليل مشتملا بالظلام كأتى سر والليل يكنم ذلك السر وهذا منقول من قول الجحترى ، وَطَيْكَ سِرٌّ لَوْ تَكَلَّفَ طَبَهُ ، دَجَى اللَّيْلِ عَنَّا لَمْ تَسْعَهُ ضَمَائِرُهُ ، وأخذ صاحب هذا المعنى فقال ، تَجَشَّئْتُهُ وَاللَّيْلَ وَحَفَّ جَنَاحِهِ ، كَأَتَى سِرٌّ وَالظَّاهِرَ ضَمِيرٌ ،

٣٣٧ \* لَقَدْ سَلَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْحَاجِدُ مُعْلِمًا \* فَلَا الْحَاجِدُ حُفَيْفَهُ وَلَا الضَّرْبُ نَالِمَهُ \*

يقول عو سيف سألته الحجد يعنى أن الشرف ومعالي الأمور تستعمله وتحميه على قتال الأعداء فلا تغمه الحجد بعد أن سلته ولا يثلمه الضرب لأنه ليس سيفا من حديد يتشلم بالضرب

٣٣٨ \* عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَعَزِّ حِجَابُهُ \* وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قَائِمُهُ \*

عنى بالملك الأعز الخليفة يقول عو سيف يتقلده الخليفة ويضميه الله تعالى في أعداء دينه فهو زين الخليفة ناصر لدين الله تعالى ومثله لأنى تبار ، لَقَدْ حَانَ مِنْ يَمْدَى سُوَيْدًا فَلَيْلِي ، لِحَدِّ سِنَانٍ فِي يَدِ اللَّهِ عَالِمُهُ ، ومثله لأنى الطيب ، فَأَنَّتْ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ ، وَأَنَّتْ لِيُوَاهِ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ ،

\* فَقَدْ مَلَ صَوْرَةَ الصَّبْحِ مَا تُغَيِّرُ \* وَمَلَ سَوَادَ اللَّيْلِ مَا تُزَاهِيهِ \* ٣٩  
أرادَ مَا تُغَيِّرُ فِيهِ فَحَذَفَ الْجَارَ وَوَصَلَهَا الْهَاءُ فَقَوْلُ الرَّاجِزِ ، فِي سَاعَةِ حُبِّهَا السَّعَامَا ، أَيْ تَحَبُّ  
فِيهَا الطَّعَامَ وَكَانُوا يَغَيِّرُونَ وَفَتْ الصَّبْحَ لِيَتَغَقَّلُوا الْقَوْمَ وَلِذَلِكَ كَانُوا يَقُولُونَ عِنْدَ الْغَارَةِ وَ  
صَبَاحًا يَقُولُ لِكثْرَةِ غَارَاتِكَ فِي وَقْتِ الصَّبْحِ قَدْ مَلَ الصَّبْحُ مِنْهَا وَمَلَ اللَّيْلِ مِنْ مَزَاحَمَتِكَ أَبَاهُ  
وَعُوَانِ يَبْلُغُ كُلُّ مَوْضِعٍ يَبْلُغُهُ اللَّيْلُ عِذَا عَوَّ الْمَعْنَى الْمَعْرُوفَ لِهَذَا الْبَيْتِ وَالتَّاءُ فِي تَغْيِيرِهِ  
وَتَزَاهِيهِ جُوزُ أَنْ تَكُونَ لِلْمُخْطَابِ وَجُوزُ أَنْ تَكُونَ لِلْخِيلِ وَقِيلَ فِي مَعْنَى عِذَا الْبَيْتِ تَغْيِيرُهُ  
تَحْمِلُهُ عَلَى الْغَيَّرَةِ مَا يَزِيدُ عَلَى بَيَاضِهِ بَرِيفَ اسْلَخَتِكَ وَتَزَاوَجَ اللَّيْلِ فَتُدْعَبُ ظِلْمَتُهُ بِضَوْءِ  
اسْلَخَتِكَ

\* وَمَلَ الْفَنَاءُ مَا تَدُقُّ صُدُورُهُ \* وَمَلَ حَدِيدُ الْهِنْدِ مَا تَلَالِيهِهِ \* ٣٠  
نَقُولُ مَلَّتْ رَمَاحُ الْأَعْدَاءِ مِنْ دَقِّكَ أَطْلَيْهَا وَمَلَّتْ سِيوفُهُمْ مِنْ مَلَاظِمَتِكَ أَيَّاهَا وَارَادَ بِالْمَلَاظِمَةِ  
مُقَابَلَتَهَا بِالْمَرْسَةِ وَالْجَنِّ فَذَلِكَ مَلَاظِمَةُ بَيْنَهُمَا وَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ رَمَاحَ خِيَلِهِ وَسِيوفَهَا عَلَى أَنْ تَرْفَعِ  
الْصُّدُورَ يَقُولُ مَلَّتْ رَمَاحُكَ مِنْ ثَرَّةٍ مَا تَدُقُّ صُدُورَهَا أَعْدَاءُكَ وَمَلَّتْ سِيوفُكَ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي  
تَلَامَسُهُ لِكثْرَةِ وَقْعِهَا عَلَيْهِ

\* سَاكِبًا مِنَ الْعُقْبَانِ يَرْحُفُ خَتَّتِيَا \* سَاكِبًا إِذَا اسْتَسَقَتْ سَقَتِيَا صَوَارِمُهُ \* ٣١  
جَعَلَ الْعُقْبَانُ اللَّهُ تَعْلِيلَ فَوْقَ خِيَلِهِ سَاكِبًا وَجَعَلَ خِيَلُهُ أَيْضًا سَاكِبًا لِمَا فِيهَا مِنْ بَرِيصِ الْأَسْلَاحَةِ  
وَصَبَّ الدَّمَاءِ وَصَوْتِ الْإِبْطَالِ وَجَعَلَ الْأَسْفَلَ يَسْقَى الْأَعْلَى أَغْرَابًا فِي الصَّنْعَةِ وَعِذَا الْمَعْنَى وَهُوَ  
حِكْمَةُ النَّصِيرِ لِلْجَيْشِ كَثِيرٍ فِي الشَّعْرِ قُلُ الْأَثْوَى الْأَوْدَى ، وَقَرَى النَّصِيرَ عَلَى أَنْزَارٍ ، رَأَى عَيْنِي ثَقَّةً  
أَنْ سَنَامُ ، مَعْنَاهُ تَعْلَى الْمِيرَةِ بِمَا تَجِدُ مِنْ حُومِ الْقَتْلِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ النَّبَاغَةِ ، إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْجَيْشِ  
خَلَسَ قَوْفُهُمْ ، عَصَابُ نَصِيرٍ تَهْتَدِي بِعَصَابٍ ، وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ ، تَنَالِيَا النَّصِيرَ عُدُوْتُهُ ، ثَقَّةً  
بِالشَّعْرِ مِنْ جَزَرِهِ ، وَبَيْتُ الْمَتَنِيِّ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّارٍ ، وَقَدْ ظَلَمْتُ عُقْبَانُ أَعْلَامِهِ فُكِي ، بِعُقْبَانِ  
نَصِيرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاعِلُ ، أَقَامَتْ مَعَ الرِّبَايَةِ حَتَّى كَانَتْهَا ، مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَهْلًا لَمْ تُفَاتِلْ ،

\* سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّعْرِ حَتَّى لَقَيْتُهُ \* عَلَى ظَهْرِ عَزَمٍ مُؤَيَّدَاتٍ قَوْلِيْمُهُ \* ٣٢  
أَيْ خُصِمْتُ حَوَادِثَ الدَّعْرِ حَتَّى لَقَيْتُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ يَصِفُ كَثْرَةَ مَا عَانِي مِنَ الْحَوَادِثِ حَتَّى  
بَلَغَ وَجَعَلَ عَزْمَ مَرْدِيهِ لِأَنَّهُ بَعِزْمَهُ يَسَافِرُ وَاسْتَعَارَ لَهُ ظَهْرًا لَمَّا كَانَ مَحْمُولَ عَزْمِهِ وَلَمَّا اسْتَعَارَ لَهُ  
الظَّهْرَ اسْتَعَارَ لَهُ الْقَوَائِمَ وَجَعَلَهَا مُؤَيَّدَاتٍ مَقْوِيَّاتٍ مِنْ أَيْدِيهِ إِذَا قَوَّاهُ



وَتَضَرَّعَ لِنَدَارِهِ

٢٣ \* وَفِي صُورَةِ الرُّومِيِّ ذِي النَّجْلِ ذِلَّةٌ \* لَا يَبْلُغُ لَا تَبِجَانُ إِلَّا عَابَهُ \*

صُورَ ملك الروم على غذا الثوب ساجدا لسيف الدولة. ونذكرك قال ذلة. وعنى بالبلج سيف الدولة ويروى بالجيمر وعو المنقطع شعراً للجابين وجعله لا نالج له لأنه عربى وتبجان العرب عند ذلته.

٢٤ \* تُقْبِلُ أَفْوَادُ الْمُلُوكِ بِسَانِهِ \* وَيَكْبُرُ عَنْهَا ثَمُهُ وَبِرَاجِمُهُ \*

يقول الملوك يخدمونه بتقبيل بسانته ولا يبالغون أن يقبلوا كنه أو يده لأنه اعظم شأن من ذلته.

٢٥ \* فَيَأْمُرُ لِمَنْ يَشْفَى مِنْ الدَّاءِ كَيْفَهُ \* وَمَنْ يَبِينُ أَذَى ذِي قَوْمٍ مَوَاسِمُهُ \*

فيما مصدر لم يذكر فعلة فانه قال قوماً فيما يريد أنهم قوماً بين يديه وكفى بالحق عن ضربه وضعه ونذرة حربه وبالداء عن غوائل الاعداء ومعنى البين أذى يرد بالضعف والضرب من عصاه الى ضاعته لما يرد من به داء الى الضحكة بالحق والموسم جمع الميسر وعو ما يوسر به ويقال ايضاً الميسر بالياء على لفظ الميسر وهذا مثل يضرب به يريد أن كل ملك عظيم قد ذل له ويأمر عليه أثر قوته آياه.

٢٦ \* قَبَائِعُهَا تَحْتَ الْمِرَافِقِ حَبِيبَةٌ \* وَأَنْفُذَ مَا فِي الْجُفُونِ عَزَائِمُهُ \*

القبايع جمع القبيصة وفي حديدية فوق مقبض السيف ولم يحسم لها ذكر يقول قوماً عند متكئين على قاء سموفيم حبيبة له وتعظيمها ثم قال عزائمه أنفذ من نصال السيوف وفي ما في الجفون.

٢٧ \* لَهُ عَسْكَرٌ خَبِيلٌ وَصَبْرٌ إِذَا رَمَى \* بِنَا عَسْكَرًا نَهْ يَبْقُ إِلَّا جَبَاحُهُ \*

نقول له عسكرك خبيث والصبر لغة تطير معناه للوقع على القتلى فاذا رمى عسكراً بعسكره لم يبق الا عظام الجاحر لأن عسكر الخيل تقتلهم وعسكر الضبر يأثمهم والضمير في بنا يعود الى الخيل والذئير جمعها.

٢٨ \* أَجَلْتُنَا مِنْ كُلِّ ضَاغٍ ثِيَابَهُ \* وَمَوَّيْنُنَا مِنْ قَبْلِ بَاغٍ مَلَاغَمُهُ \*

الملاغم م حول الغم وفي موضع الغمر يقول اجلت خيله ثياب كل ضاغ من ملوك الروم وموالمى حوافرها وجه قباغ منهم.

‘ لو كَانَ عُمَرُ الْفَتَى حِسَابًا ، لَكَانَ فِي شَبِيبَةٍ فَذَلِكَ ، وَبِيتِ الْمُتَنَبِّىِّ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ  
‘ سَلَيْتُ سَوَادَ الْعَارِضِيِّنَ وَقَبْلَهُ ، بَيَّضْتُهَا الْمَحْمُودُ إِذْ أَنَا أَمْرَدٌ ‘

\* وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لَأَنَّهُ \* قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحِشُهُ \* ١٧  
يقول البيهقي في الشعر حسن ولم يَخْضَبِ الْبَيَاضَ لَأَنَّهُ مُسْتَقْبَحٌ وَلَكِنْ السَّوَادَ أَحْسَنُ مِنْهُ  
فَاخْضَبَ إِنَّمَا يَطْلُبُ الْإِحْسَنَ مِنْ لَوْنِي الشَّعْرِ

\* وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كَذَلِكَ \* حَيَا بَارِقَ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِبُهُ \* ١٨  
أَرَادَ بِمَاءِ الشَّيْبَةِ نَضَارَتَهَا وَحُسْنَهَا وَالْبَارِقَ السَّحَابَ ذُو الْبَرَقِ وَالْفَاذَةَ شِرَاحَ دِيبَاجٍ نَصَبَ لِسَيْفِ  
الدُّوْلَةِ وَالشَّامَّةَ الْخَاطِرَ إِلَى الْبَرَقِ يَرْجُو الْمَطَرَ يَقُولُ أَحْسَنُ مِنَ الشَّيْبِ مَطَرُ سَحَابِ بَارِقٍ أَنَا أَنْظَرُ  
إِلَيْهِ يَعْنِي سَيْفَ الدُّوْلَةِ جَعَلَهُ مَطَرُ سَحَابِ لُجُودِهِ وَعُمُومُ نَفْعِهِ وَكَذَلِكَ بِالشَّيْبِ عَنْ تَعْلِيلِ  
رَجَائِهِ بِهِ بِإِنْتَظَارِ جُودِهِ وَجَمَعَ لَهُ فِي عَذَا الْبَيْتِ بَيْنَ ضَرْبٍ مِنَ الْمَدْحِ الْخَمْسِ وَالْجُودِ وَالْإِحْسَانِ  
التَّامِّبِل .

\* عَلَيْهَا رِيَاحٌ لَمْ تَحْكُهَا سَحَابَةٌ \* وَأَغْصَانُ دُوحٍ لَمْ تَقْنَنَّ جَانِبَهُ \* ١٩  
يَصِفُ تِلْكَ الْفَاذَةَ بِأَنَّهَا مَصُورَةٌ بِصُورَةِ رِيَاحٍ وَاشْجَارٍ غَيْرِ أَنَّهَا لَيْسَتْ مَا أَتْبَعَتْهُ السَّحَابُ وَحَاكَتْهُ  
وَأَغْصَانُ تِلْكَ الْأَشْجَارِ لَا تَتَغَيَّرُ جَانِبُهَا لِأَنَّهَا مَوْرُ غَيْرِ ذَاتِ رُوحٍ

\* وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ دَرِيٍّ مُوجِّهِ \* مِنَ الدَّرِّ سَمَطٌ لَمْ يَتَّقِبْهُ نَاطِقُهُ \* ٢٠  
الْمُوجِّهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ذُو الْوُجُوهِينَ وَأَرَادَ بِسَمَطِ الدَّرِّ الدُّوَائِرَ الْبَيْضَ عَلَى حَاشِيَةِ تِلْكَ الْأَتَوَابِ لِأَنَّ  
أَخَذَتْ مِنْهَا الْفَاذَةَ شَبَّهَهَا بِالدَّرِّ لِبَيَاضِهَا غَيْرَ أَنَّ مِنْ نَظْمِهِ لَمْ يَتَّقِبْهُ لَأَنَّهُ لَيْسَ بِدَرٍّ حَقِيقِيٍّ

\* تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِكًا بِهَا \* يُحَارِبُ صِدْقَ صِدْقَةٍ وَيُسَالِمُهُ \* ٢١  
عَذَةُ الْفَاذَةِ كَانَتْ مَصُورَةً بِجَانِبِ الْخَيْوَانِ يَقُولُ تَرَاخَا مُصْطَلِكَةً بِهَذِهِ الْفَاذَةِ وَعِلَاتِهَا التَّنْفَارُ  
وَالْتَنَاهَارُ وَهِيَ مُصَالِحَةٌ لِأَنَّهَا نَقُوشُ وَإِرَادَ بِالْحَارِبَةِ أَنَّهَا نَقُشَتْ فِي صُورَةِ الْحَارِبِ وَمَعْنَى الْمُسَالَمَةِ  
أَنَّهَا جَمَادٌ لَا رُوحَ فِيهَا فَتَقَاتِلُ

\* إِذَا صَرِيحَتِ الرِّيحُ مَاجَ دَانَهُ \* تَجُولُ مُذَابِجِهِ وَتَدَايَ صَرَاعِمُهُ \* ٢٢  
الْمُذَابِكُ الْمُسْتَنَّةُ مِنَ الْخَيْلِ وَتَدَايَ مَعْنَاهُ تَخْتَلُ يَقَالُ دَاوَتْ لَهُ وَدَايَتِ أَدَايَ أَيْ خَنَلَتْهُ وَرَوَى  
بِالذَّلِ وَمَعْنَاهُ تَنَزَّهَتْ يَقَالُ ذَايَ الْأَبْلَ ذَاوَا إِذَا طَرَدَهَا يَقُولُ إِذَا صَرِيحَتِ الرِّيحُ عَذَا الثَّوْبِ تَحَرَّكَ  
حَتَّى دَانَهُ يَجُوجُ وَدَانُ الْخَيْلِ لَأَنَّ صُورَتَ عَلَيْهِ جَائِلَةٌ وَدَانُ أَسْوَدُهُ تَخْتَلُ الطَّبَاءَ لَتَمِيدَعَا

عِمْ . عَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لَيْكُنْ أَزْدَادُهَا ، وَمِثْلُهُ لِأَيِّ الطَّيْبِ ، عَرَفْتُ اللَّيْلِيَّ قَبْلَ مَا صَنَعْتُ يَنَّا ، فَلَمَّا دَخَلْتُ لَمْ تَزِدْنِي يَنَّا عَلِمًا ، وَمِثْلُهُ لِلْأَعْوَرِ الشَّمْسِيِّ ، لَقَدْ أَصْدَجْتُ مَا أَحْتَايُ فِيهَا ، بَلَوْتُ مِنَ الْأُمُورِ إِلَى السُّؤَالِ ،

١٤ \* فَلَا يَتَّبِعُنِي الْكَاشِحُونَ فَإِنِّي \* رَعَيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عَلائِقُهُ \*

يقول لا يتبعني الاعداء بالخوف من الردى والجزع من الغرائ فإني قد دُفِنْتُ المرات حتى اعتدت ذوقاً فلا استمتعاً والعلقم أشد الأشياء مرارةً وهو لا يحلو لأحد ولكن من اعتاد ذوقه لم يصعب عليه مرارته فدلته قد حلا له ومعنى رعيت الردى رعيت اسباب الردى من المخاوف والمبالك وكنى بالعلاقم عن المرات ولهذا ذل رعيت لأن العلقم ما يرى والمعنى أتي لا اجزع من الغرائ وإن عظم أمره واشتدَّت مرارته لاعتيادي ذلك فنقول الآخر ، وفارقت حتى ما أبالي من النوى ، وإن بان جيران على زمر \* وقول المورج ، رَوَعْتُ بَلْبِمْ حَتَّى لَا أُرَاعَ لَهُ ، وبالمصائب في أعلى وجيران ، وهذا المعنى طاهر في قول الخرجي ، لَقَدْ وَفَّرْتَنِي الْحَادِثَاتُ مَا أُرَى ، بُنَايَتُهُ مِنْ رَبِّمَا أَنْوَجَعُ ،

١٥ \* مُشِبُّ الْإِذَى يَبْكِي الشَّيْبَ مُشَبِّهٌ \* فَكَيْفَ تَوَقَّيْتُ وَبَانِيهِ عَادِمُهُ \*

يقول أئذي يجزع على فقد الشيب إنما أشبه من أشبه والشيب حصل من عند من حصل منه الشيب فلا سبيل إلى التوقى من المشيب لأن أمره بيد غيره

١٦ \* وَتَكَلَّلَ الْعَيْشُ الصَّبَى وَعَقِيْبُهُ \* وَغَائِبُ نَوْنِ الْعَارِضِيْنَ وَقَادِمُهُ \*

يقول غامر العيش هو الصبي أولاً ثم ما يتعقبه من بلوغ الأشد حتى يكون يافعاً ومنتزعا إلى أن يختلف إلى عارضيه نونا بياض وسواد وغائب نون العارضين هو البياض والقادم هو السواد السابق إلى العارض ويجوز أن يريد بالقادم الشيب من قديم يقدر إذا ورد والغائب السواد الذي غاب بقدمه البياض ويجوز أن يكون غائب نون العارضين نون البشرة حين يغيب عنها سواد الشعر وبياضه والقادم هو نون الشعر من سواد وبياض ويجوز أن يريد بالغائب نون جلدة العارض المستترة بالشعر والقادم سواد الشعر النابت وهذا هو الأولى لأنه يجعل غامر العيش أن يكون الإنسان صبياً ثم منتزعا ثم يافعاً ثم فنت شعره فيكون شاباً ولم يجعل الشيب من تحلة العيش لأن ، من شاب في الناس مات حب ، يمشى على الأرض ممشى حلك ،

كُلُّ عَيْنٍ يَقُولُ إِذَا طُفِرَتْ لِلنَّاطِرِينَ صَاحِبَتْ حَالِ الْمُنْطَابِ وَهِيَ لَا تَعْلَمُ بِالْأَنْظَرِ الْبَيْكُ مَا الظَّنُّ بِنَا  
وَحَيَاتِنَا بِرُؤْيَيْكَ وَعَذَا كَلِمَةٍ مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ جَنِّي أَنَّ الْأَبْلَ الْبَارِزَةَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْكَ عَاشَتْ أَنْفُسُهَا  
فَكَيْفَ بِنَا وَقَالَ ابْنُ فُورْجَةَ أَمَّا يَعْنِي بِالْمُطَى أَحْيَايَا وَالْأَبْلَ لَا فَائِدَةَ لَهَا فِي النَّظَرِ إِلَى عَذَةِ  
لُحْيِيَّةٍ وَإِنْ فَاقَتْ حُسْنَ وَجْهًا وَأَمَّا رَقَابَتَا يَرُونَ بِذَلِكَ الْقَوْلِ مَا قَالَهُ أَبُو الْفَتْحِ لِأَنَّ الْأَبْلَ الْبَارِزَ  
لَا عَقْلَ لَهَا يَتَأَثَّرُ فِيهَا النَّظَرُ عَلَى مَقْتَضَى الْمُبَالَغَةِ وَالْتَعَقُّفِ فِي الْمَعْنَى لَا عَلَى الْحَقِيقَةِ كَعَادَةِ  
الشَّعْوَاءِ فِي الْمُبَالَغَةِ وَذَكَرَ الْوُطَى عَلَى الْإِلْفِ كَتَذْكِيرِ الدَّخْلِ وَالسَّحَابِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مِنَ الْجَمْعِ

\* حَبِيبٌ لَدُنَّ الْحُسْنِ دَانَ جُبَّةٌ \* فَتَرَهُ أَوْ جَارَ فِي الْحُسْنِ فَانْمَ \* ١

يَقُولُ عَذَا الْحَبِيبِ مَنْفَرْدٌ بِالْحُسْنِ لَا حَظَّ لغيرِهِ فِيهِ فَكَانَ الْحُسْنُ أَحَبَّهُ فَاسْتَخْلَصَهُ لِنَفْسِهِ دُونَ  
غَيْرِهِ أَوْ مِنْ قِسْمِ الْحُسْنِ بَيْنَ النَّاسِ جَارَ فَأَعْطَاهُ جَمِيعَ الْحُسْنِ وَحَرَمَهُ غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ

\* تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَائِي \* وَتُسَيِّ لِي مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَامَةً \* ١١

ذَكَرَ أَنَّهُ مِنْبَعُ عَزِيزٍ يُحْفَظُ بِالرِّمَاحِ فَلَا يَقَعُ عَلَيْهِ سِبَاةٌ لِأَنَّ رِمَاحَ قَوْمِهِ تَمْنَعُ دُونَ ذَلِكَ كَمَا قَالَ  
‘ بَصِيرُ الْقَنَا جُحْطُصٌ لَا بِالْتِمَازِ ‘ وَكَرَاهٍ كُلَّ حَيٍّ تُسَيِّ لِي وَجَبَّتْ إِلَيْهِ لِيُخْدِمَنِي وَيُرَوِّجَ لِي  
بِالْجِيمِ وَالْخَاءُ أَشْبَهَ بِالْمَعْنَى

\* وَيُتَدَحَّى غِبَارُ الْخَيْلِ أَذْنَى سَتُورِهِ \* وَأَخْرُجَا نَشْرَ الْكِبَاءِ الْمَازِي \* ١٢

الْكِبَاءُ الْعُودُ الَّذِي يُنْبَخِثُ بِهِ وَنَشْرُهُ رَأْدَتُهُ يَقُولُ إِذْنَى سَتَرِ الْبَيْكِ أَيُّهَا الطَّالِبُ الْوَصُولُ إِلَيْهِ غِبَارُ  
الْخَيْلِ وَابْعَدَ سَتَرَ عَنكَ نَشْرَ الْكِبَاءِ الَّذِي يَلْزَمُ يَرِيدُ أَنْ دَخَانَ الْعُودَ الَّذِي يُنْبَخِثُ بِهِ كَثُرَ  
عِنْدَهُ حَتَّى قَدْ صَارَ دَاخِلَ بَيْنِهِ وَبَيْنَ مَنْ يَطْلُبُهُ وَيُرَوِّجُ أَوَّلَهَا نَشْرَ الْكِبَاءِ يَعْنِي أَوَّلَ سَتَرِ دُونِهَا  
مِمَّا يَلْبِسُهَا وَيَكُنْ أَنْ يُقْلَبَ عَذَا فَيُقَالُ إِذْنَى سَتَرِ الْبَيْتِ مِنَ السَّتُورِ دُونِهَا غِبَارُ الْخَيْلِ وَابْعَدَ سَتَرَ  
عَنْهَا نَشْرَ الْكِبَاءِ يَعْنِي أَنْ غِبَارَ الْخَيْلِ تَثُرُ حَتَّى وَصَلَ الْبَيْتُ فَصَارَ إِذْنَى سَتَرِ مِنْهَا دُونِهَا وَكَذَلِكَ  
ارْتَفَعَ دَخَانُ الْعُودِ حَتَّى يَتَبَاعَدَ مِنْهَا الدَّخَانُ فَصَارَ آخِرُ سَتَرِ دُونِهَا وَعَذَا أَشْبَهَ بِطَرِيقَةِ الْمُتَدَحِّيِّ  
فِي ابْتِهَارِهِ الْمُبَالَغَةِ

\* وَمَا اسْتَعْرَبَتْ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ \* وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَلَّمَهُ \* ١٣

يَذْكَرُ كَثْرَةَ مَا لَقِيَ مِنْ صُرُوفِ الدَّخْرِ وَمَا مَنِي بِهِ مِنْ فِرَاقِ الْأَحِبَّةِ حَتَّى لَا يَسْتَغْرِبُ فِرَاقًا رَأَى  
وَلَا تَرَاهُ عَيْنُهُ شَيْئًا لَمْ يَعْلَمْهُ قَلْبُهُ وَالْمَصْرَاعُ الْأَوَّلُ مِنْ قَوْلِ طُفِيلٍ ‘ وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَذَكِّرِ الْبَيِّنِ أَنْفُسِي ‘  
بَذَى لُكَلِيفِ الْجَبْرِانِ فَيَدْمَا مَقْجُوعٌ ‘ وَالثَّانِي مِنْ قَوْلِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ ‘ وَعَرَفْتُ حَتَّى لَسْتُ أَسْأَلُ

٦ \* فَيَغْرَمُ الْأَوَّلَى مِنَ الذَّخِطِ مَهْجَتِي \* بِثَانِيَةِ وَالْمُتَلَفِ الشَّيْءِ غَرْمُهُ \*

يقول للحبيبية فقى ساعة تغرم اللحنة الأولى مهجتي باللحنة الثانية والمعنى اتى نظرت اليك نظرة أتلقتني ففقى لتغرم تلك النظرة مهجتي لله أتلقتها بنظرة ثانية تحييني وترد مهجتي يعنى انه ان نظر اليها ثانيا عاش وعادت حياته ثم ذل ومن أتلف شيئا لومه الغرم وتغرم فى موضع لجزم جوابا للأمر بالوقوف والأولى فى موضع الرثع لأنها فى الفاعلة وأخذ بعضهم غذا المعنى فقال ، يا مسقما جسمي بأول نظرة ، فى النظرة الأخرى اليك شفاى ، وروى الخوارزمي تغرمي بالبياء واصلت تغرمين على مخاطبة الحبيبة والمهجة كناية عن الحبيبة يقول فقى يا مهجتي تغرمي النظرة الأولى لله حرمتنيها بنظرة ثانية اليك فالأولى على عذة الرواية فى موضع النصب بتغرمي ثم قال ومن أتلف شيئا غرمه أى انت أتلعت على النظرة لله رمتك منك أولا فأغرميها بنظم ثان والقول هو الأول

٧ \* سَقَاكِ وَحَيَاتَانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا \* عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَمَائِنُهُ \*

جعل عولاء النسوة نورا فى حسنهن وصفاء لونهن وطيب رائحتهن وجعل الخدود لبن بمنزلة البهار للنور ولما جعلهن نورا بنى على غذا اللفظ السقى والخبية فإن النور نصرته بالماء وجرى العادة بأن يحيى بعض الناس بعضا بالانوار والرياحين فيناولوه شيئا منها ومعنى حيانا بك الله كفان بك الله تعالى وحيانا بك وقد كشف السرقة الموصلة عن غذا المعنى بقوله ، حيي به الله عاشقيه فقد ، أصبَحَ رَجَائِنَا لِمَنْ عَشِقْنَا ،

٨ \* وَمَا حَاجَةُ الْأَطْعَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى \* إِلَى قَهْرٍ مَا وَاجِدٌ لِكَ عَالِمُهُ \*

يقول أى حاجة لنولا النسوة اللاتي معك فى السفر الى النقم بالليل فإن من وجدك لم يعدن النقم والمعنى أنها فى الدجى تقوم مقام النقم وعو من قول الخنثوى ، أضرت بضمه البدر والبدر طالع ، وقامت مقامه البدر لما تعيبت ، وقول الآخر ، إِنْ بَيَّتْنَا أَنْتَ سَاكِنُهُ ، غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى السُّرُجِ ،

٩ \* إِذَا طَفَرْتُ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ \* أَنْابَ بِهَا مُعَيِّى الْمَنْحَى وَرَازِمُهُ \*

الرازم والرازح الذى قد فامر من الاعياء فلا يبرح والمعنى ان الابل الراحة لله كدت وعجزت عن المشى اذا نظرت اليك عاشت أنفسها وعادت قوتها فكيف بنا وهذا تأكيد للمعنى الأول فى قوله تغرم الأولى البيت ويقال أنب فلان اذا تاب اليه جسمه وصلح بدنه ومعنى قوله العيون



لخاتم مبالغَةً يُضرب بها المثل واجتاب عن غذا بأن قال العربُ كما تبالغُ في وصف الشيء وتجاوز الحدَّ فقد تقتصر أيضاً وتستعمل المقاربة قال وهذا بعينه قد جاء في الشعر الفصيح فضربت العرب المثل به في الحيرة وخو قول الراجز ، فَبُنَّ حَيْرِي كَمُضَلَّاتِ الْخَدَمِ ، غذا كلامه وقال أبو الفضل العروصيّ لم يلتزم هذا السؤال بل نقول لم يُرد أبو الطيّب قدراً وقوف الشحيج بل أراد صورة وقوفه فشبهه عيئة وقوف نفسه ببيئة وقوف الشحيج وذلك أنّ الشحيج اذا طلب للخاتم احتاج الى الانحناء ليقيم بصره على الخاتم ومو كان بدلاً للخاتم شيئاً أعظم منه كالخلخال والسوار لكان يطلبه عن قيامٍ فلا يحتاج الى الانحناء ولو كان صغيراً كالشذرة والدرة لكان يطلبه قاعداً فهو يقول ان له اقف بها مُنَحْنِيَا لَوْضَعَ اليَدِ على التكبِّد والانطواء عليهما كوقوف الشحيج الطالب للخاتم ويشهد بصحة غذا المعنى قول ابن عُرَمة يَذَمُّ حَبِيلاً ، تَكَسَّ لَمَّا أَتَبْتُ سَائِلَهُ ، . وَأَعْدَلُ تَنَكُّيسٍ نَضِيمِ الْخَرَزِ ، فشبه حاله وعيئته ببيئة من ينظم الخرز في الاطراق وتنكيس الرأس على انا نقول ان التزما غذا السؤال قد يبلغ من قيمة الخاتم ما يحق للشحيج ان ينول وقوفه على طلبه فقد يكون حلقاً بحبس به ويُطْلَقُ ويُقْتَلُ وربما دان خاتمُ خِزَانِ الاموال كثيرةً معان سوى غذا انتهى كلامه ونقول ايضاً في جواب غذا السؤال أنّ وقوف الشحيج وان كان لا ينول كلّ الطول فقد يكون أطول من وقوف غيره فجاز ضرب المثل به كقول الشاعر ، رَبِّ نَيْلٍ أَمَدٍ مِنْ نَفْسِ الْعَالِ.....شِفَ طَوَلاً فَصَعْنَهُ بِأَنْحَابِ ، وقد علمنا أنّ أقصر ليل أطول من نفس العاشق ولكن لما كان نفس العاشق أمد من نفس غيره جاز ضرب المثل به وان لم يبلغ النهاية في الطول وكذلك قول الآخر ، وَلَيْلٍ طَيْلٍ الرُّمَحِ قُصَمَ طَوِيلُهُ ، ذَمُّ الرِّبِّ عَنَّا وَاصْطِفَاءُ الْمَزَامِرِ ، لما كان نذل الرمح أطول من نذل غيره جعله الغاية في الطول وذكر ابن فورجة أنّ بعضهم روى وقوف شحيج صاع في الترب خاتمه قال والشحيج الوقت الذي شُجَّ رأسه وصاع بمعنى تفرق اى صارت له عروق في الثرى وعلق وقد تُورق الاوتاد وعمد الخيام وخاتمه بمعنى ثابتة ومقبية وهذا تكلف ولا يكون صاع بمعنى تفرق

\* كَيْبِبَا تَوْقَانِي الْعَوَادِلُ فِي الْيَوَى \* كَمَا يَتَوَقَّى رَبِّيَ الْخَيْلُ حَارِمَةً \*  
الكَيْبِبُ الخزين وخو حال من قوله اقف بها وتوقاني معناه تبعادني واجتنبني والريث الصعب الذي لم يُرِث والحزَم الذي يشده بالجزام يقول العوادل اللاتي يعذلنني في اليوى يحذرن جانبي وابائ عليّ كما يحذر حازم الريث من الخيل جماحه ان يصيبه بعث او رمح

وجدا اردت بكاء عذا نلامه وعلى ما ذكره شبه وفاءها بالربيع لانه يحتاج الى البكاء على وفائها وعلى الربيع بدمع ساجم وذلك قوله والدمع اشفاه ساجمه والذي ذكرنا أولا أقرب من عذا انذى ذكره أبو الفتح وخو جائز يحتمله البيت ويروى والدمع بالكسر عطفا على الربيع وعلى عذا التشبيه وقع بينا في حالتين يقول وفأوكما بالربيع الدارس في الأدواء اذا لم نجريا عليه الدمع الساجم وفي الشفاء اذا اجرينما عليه

٢ \* وما أنا إلا عاشفٌ كل عاشفٍ \* أعف خليلي الصقيمين لانه \*  
أخبر عن نفسه بالعشف بلفظ مؤنث لهذا الوصف ولو قل أنا عاشف جاز ولكن هذا أبلغ وأتم  
ثم ابتدأ فقال كل عاشف له خليلان صفيان فاعفهما في الخلّة من لاه في حواه وفي عذا تعريف  
بالنبي عن اللوم يعني أنّ من لاه منكم على البكاء والجزع اعتقدت فيه العقوب فكان  
لاحب اعفها ومعنى الاعف عنها العاق تقول الفرزدق \* أنّ الذي سبك السهام يتي لنا ،  
، بيتنا دعه أعز وأطول ، ولما قال جبران بن قيس ، خالي يمو أوس وخالي سرائيم ، أوس فافهمها  
أدق والأمر ، أي فافهمها الدقيق والمليح وليس يريد أنّ الدقة واللوم اشتغلا عليهما معا ثم  
زاد احديها على صاحبه وقد يخالف هذا اللفظ وليس يراد به الاشتراك بقوله تعالى احب  
لجنة يومئذ خير مستقرا واحسن مقبلا ولا خير في مستقر أهل النار ولا حسن كذلك جاز  
ان يقول أعف خليلي وان لم يكن للممسك عن اللوم صفة عقوب والرفع في كل عاشف رواية  
ابن جني وقال ابن فوجدة كل نصب على انه المفعول من عاشف يريد اني اعشف كل عاشف  
مصنف يعد خليله العاق من لاه في حواه

٣ \* وقد يترّيا بالنبوى غير أهله \* ويستصحب الإنسان من لا يلائمه \*  
الترّيب تدلّف النبوى وعو اللباس والهيئة وفي عذا البيت تعريف بصاحبيه انهما ليسا من أهل  
النبوى وان تدلّفاه واتسما به يقول قد يتكلف الانسان النبوى وليس من اهله وتعريف ايضا فيه  
بأنهما ليسا من أهل الصحبة حيث قل قد يسأل الانسان الصحبة من لا يكون موافقا له في  
احوائه وعذا يدل على أنّ صاحبيه لم يقيا بما أعاد من الاسعاد

٤ \* بليت بلى الأطلال إنّ لم أفت بها \* وقوف شحج صغ في التراب خاتمه \*  
يدعو على نفسه بأن يبلى لما بلى الأطلال ان لم يضل وقوفه بين طول وقوف الباخل الذي  
دع خاتمه في التراب واورد ابن جني على عذا سؤال فقال ليس في وقوف الشحج على طلب

الجزء الثاني

وقال يمدح سيف الدولة ابا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان عند نزوله انطاكية ومنصرفه  
من انظفم حصن برزويه في جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة  
\* وفاء كما كالربع أشجاء طامه \* بأن تسعدا والدمع أشفاء ساجه \* ا فس  
أشجاء أشد شجوا من قولك شجاني هذا الأمر اى أحزنى والطاسم الطامس والدارس بخاطب  
خليليه اللذين عاده بأن يسعدها على البكاء عند ربع الاحبة يقول لهما وفاء كما بإسعادى  
مشبه بالربع قر قسم وبين وجه الشبه فقال أشجى الربع طامه يعنى أنه كلما تقادم عهده  
لأن أشجى لزاره واشد لحزنه لأنه لا يتسلى به الحب واشفى الدمع للحزن ايضا ساجه وهو  
انهانل الجارى والمعنى ابكيا بدمع ساجم فانه أشفى للعليل كما أن الربع أشجى للمحب اذا  
درس ووفاءها بالاسعاد وهو الاعانة على البكاء والموافقة فيه هو البكاء فذلك قال والدمع أشفاء  
ساجه والمعنى ابكيا بدمع فى غاية الساجوم فهو أشفى للوجد فان الربع فى غاية الطسوم  
وهو أشجى للمحب وازاد بالوفاء عنها البكاء لانهما عاده على الاسعاد ووفاءها بذلك العهد  
ان يبكيها معه وما يذكر فى هذا البيت انه شبه الوفاء بالربع وقد الكلام لأن قوله وفاء كما  
دالربع مبتدا وخبر وخبر المبتدأ يؤن بتمام الكلام ولا يجوز ان يتعلف بالمبتدأ بعد  
الاخبار عنه شى؟ وقد قال بأن تسعدا ولا يجوز ان يتعلف بالوفاء ولكنه يتعلف بقول يدل  
عليه قوله وفاء كما فكأنه قال وفيتما بأن تسعدا وقال ابن جنى فى معنى هذا البيت ننت  
ابى الربع وحده فصررت ابى وفاء كما معه ولذلك قال وفاء كما اى كلما اردت بالربع وفاء كما

انتصب دوام على المصدر اى الود انذى لا يدوم على مقاساة الاذى كما دام ودادى للاحسين  
فيود و ضعيف

٤ \* فَإِنْ يَكُنِ الْفَعْلُ أَذَى سَاءً وَاحِدًا \* فَفَعْلُهُ الْإِلَاقُ سَرَرَنَ الْوَيْفُ \*  
يوريد ان احسانه أكثر من اساءته والقليل لا يعقى الكثير ولا يغلبه والمعنى ان ساءنى بفعل  
واحد فقد سرى بفعل كثيرة  
\* وَنَفْسِي نَدَّ نَفْسِي الْفِدَاءُ نَفْسِي \* وَلَكِنْ بَعَثَ الْمَالِكِينَ عَنِي \*  
اى ان ملوك ن فله نفسى ثم قل أفديده بنفسى لكه مالك عنيف لا يرفق بي بعد ان ملكنى  
ثم ذل ؛ أريد حبيته ويريد قتلى

تم الجزء الأول من شرح النواحيدي

على ديوان المندى بعون

الله تعالى ويتلو الجوى

الذى ان شاء

الذ

الور فيما ضُيع عليه الانسان لان المطبوع على الشئ لا يقدر ان يتركه ويتغير عنه الى غيره  
 لم لا يقدر ان يغير خلقه

\* قالوا اَنْتُمْ تَكْفِيهِ سَمَاحَتَهُ \* حَتَّى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ \* ٣

دن أبو العشائر بمخارقين فضرب بيضا على الطريق لينتابه الناس فلا يرون دونه حجابا فذكر  
 ابو الطيب ذلك وقد قال الناس أما ففته سماحته في البلد حتى أبرز بيته الى الطريق

\* ثَقُلْتُ إِنَّ الْفَتَى شَجَاعَتُهُ \* تُرِيدُ فِي الشَّجْحِ صُورَةَ الْفَرَقِ \* ٤

يريد ان الشجاع لا يمدون خيلا بل يختبئ البخل كما يختبئ الخوف وذلك ان الشج خوف  
 الفقر والشجاع لا يفرق كما قال الجاحظ البخل والجبن عزيزتان يجمعهما سوء الظن بالله

\* الشَّمْسُ قَدْ حَلَّتِ السَّمَاءَ وَمَا \* تَجَبُّهَا بَعْدَ عَيْنِ الْحَدِيدِ \* ٥

\* بَصْرِبِ عَامِرِ الْكُمَا قَرَّ لَهُ \* كَسَبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِاللَّيْلِ \* ٦

يريد ان كل واحد يحب لشجاعته كما يحب من يتملف الى الناس ويلين لهم ويتودد اليهم فتم  
 له بصرب الهام ما يكسبه ائتملف كما قال ، ومن شرف الأقدام أنك فيهمر ، على القتل  
 مومون ذلك شاكذ ، وجعل الذي جمعا اما على حذف النون واما على لغة من جعل الذي  
 جمع لك

\* لَنْ لُحْجَةً أَيُّهَا السَّمَاجُ فَقَدْ \* آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْغَرَقِ \* ٧

يقول عوا لا يعرف في بحر السماج وان كان حرا لان سيفه آمنه من كل محذور حتى من الغرق  
 يعني انه وان كان سمحا فبوسماج لا يخاف مهلكا حتى لو صار السماج مهلكا ما خافه

نشجعه

قال وقد انتسب الى ابي العشدر بعض من عم يقتله لبيلا على باب سيف الدومة وذم انه عن قتل  
 أمره رما

\* وَمَنْتَسِبَ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحْبَبْتُ \* وَلِلْمَيْلِ حَوْلِي مِنْ يَدِيهِ خَفِيفٌ \* ١

\* فَيَمِيزَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَدَلَّةٍ \* حَنَنْتُ وَلَكِنْ الْكَرِيمَ الْوَفَّ \* ٢

اي حرك شوقي لما ذكره ولم احق في تلك الحال مهانته ولكن لكرم الطبع

\* فَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الَّذِي \* دَوَامَ وَدَادِي لِلْخَسِيِّينِ ضَعِيفٌ \* ٣



أمر تفعلاه وقوله ذلك عي أي أنه يُعرف بصفاته لا بكنيته فإذا ذكرنا كنيته مع الاستغناء عنه  
خصائص صفاته كان ذلك عيّا

٢ \* لا يَتَوَقَّى أَبُو الْعَشَائِرِ مَنْ \* نَيْسَ مَعَانِي الْوَرَى مَعْنَاهُ \*

يقول لا يستوفي هذه الكنية وهذا اللفظ رجلاً يزيد معناه على معاني جميع الورى لئيم لأن  
فيه من معنى الضرر والمدح ما ليس فيهم والعشائر الجاعات وهو بمعنى جميع الورى وزيادة  
عليهم وأقرنا العروضة \* لا يَتَوَقَّى أَبُو الْعَشَائِرِ مَنْ \* نَيْسَ مَعَانِي الْوَرَى مَعْنَاهُ ، يقول لا جذر  
أن يلتبس صفاته ومعاني مدح بصفات غيره ومعانيه لأنه منفرد من أناس خصائص لا يشرك  
فيها فإذا لا يحتاج في مدحه إلى ذكر كنيته

٣ \* أَرَسَ مَنْ تَسَبَّحَ الْجِيَادُ بِهِ \* وَنَيْسَ إِلَّا الْخَدِيدُ أَمْوَاهُ \*

أرس من الغروسية ونما ذكر سبج الجياد جعل الخديد أمواه والمعنى أتت تسير في بحر من  
حديد لكثرة الأسلحة والسيوف ولما شئ كثير مجاوز الحد يشبه بالبحر وإن اضمرت خير ليس  
ونصبت الخديد على أنه استثناء مقدّم على تقدير ونيس في الأرض أمواه إلا الخديد كن جائزاً  
وإن لم تُنصّر ونصبت الخديد على أنه خير نيس جعلت اسم نيس نكرة وخبر معرفة وذلك  
جائز في الضرورة ☆

فَنَزَّ وَأَخْرَجَ إِيَّاهُ أَبُو الْعَشَائِرِ جَوْشِنًا حَسَنًا فَقَالَ ارْتَجِلَا

١ \* بِهِ وَبِئْتِلَاهُ شَقَّ الصَّفُوفِ \* وَزَمَّتْ عَنْ مَبِشَرَةِ الْخُتُوفِ \*

يريد أن لا يسهو يشق صفوف الأعداء يوم القتل آمنا على نفسه لحصنته ولا تعجل الختوف  
فيمن نيسه

٢ \* فَدَعَا لِقَى فَتَكَ مِنْ رَامٍ \* جَوَاشِيْنَا الْأَيْتَةِ وَالسِّيُوفِ \*

يقول ألق ولا تلبس فتك تدفع عن نفسك بالرمح والسيوف ولا تختج إلى الجواشن ☆

فَنَجَّ وَتَرَبَّ لَأَيَّ الْعَشَائِرِ مُضْرِبٍ مِمِّثَارِقِينَ عَلَى الْخُرَيْفِ وَتَرَّ سَائِلُهُ وَغَاشِيَهُ فَقَالَ ارْتَجِلَا فِيهِ

١ \* لَاهَرُ أَنْاسِ أبا الْعَشَائِرِ فِي \* جَوْدٍ يَدَيَّهِ بِالْعَبِيَّ وَالْوَرَى \*

٢ \* وَأَمَّا قَبِيلٌ لَمْ خُلِقَتْ نَدَا \* وَخُلِفَ الْخُلُفِ خُلُفَ الْخُلُفِ \*

يقول ألقى بلوم في جود دته يقول له لم خلقت جواداً أي أنه ضبع على الجود ولا يرفع

بِأَذَى أَذَتْ أَهْلَهُ ، وَلَوْ سَكَنُوا أَذْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ ، وَلَمْ يَكُنْ لِلْحَقَائِبِ قَعْقَعَةٌ إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُمْ  
يَرُونَهَا مُتَلَتَّةً نَذَلَكَ أَبُو الطَّيِّبِ أَرَادَ أَنَّا نَلِيسَ خَلْعَهُ وَأَنْوَابَهُ فِيرَاغَا النَّاسَ عَلَيْنَا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهَا  
مِنْ عَدَائِهِ فَكَأَنَّهَا قَدْ أَذْنَتْ عَلَيْهِ وَأَشْدَّتْ مَدَانِكَهُ بِالْهَيْسِ لَا تَتَحَرَّكُ فِي أَغْوَاهِ لِأَنَّهَا لَا تَنْطَفِئُ  
فِي الْحَقِيقَةِ إِنَّمَا يَسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى جَوْنِ فَكَأَنَّهَا أَخْبَرَتْ وَنَطَقَتْ

٦ \* إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصْمَرِ بِهَا \* أَغْنَتْهُ عَنْ مِهْمَعِيهِ عَيْنَاهُ \*  
عَذَا تَأْنِيْدٌ لِلْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْمَرَ وَغَيْرَهُ سَوَاءٌ فِي نَطْقِ الثَّوْبِ فَإِنَّ الْأَصْمَرَ يَرَاهُ  
نَمَا يَرَى غَيْرَهُ فَإِذَا رَأَى اسْتَغْنَى عَنْ أَنْ يَسْمَعَ أَنَّهُ اعْطَى كَالسَّمَاعِ

٧ \* سُبْحَانَ مَنْ خَارَ لِلْكَوَاكِبِ بِالْبُعْدِ وَلَوْلَا كُنْ جَدَّوَاهُ \*  
خَارَ اللَّهُ لَهُ بَعْدًا إِذَا اخْتَارَ لَهُ ذَلِكَ يَقُولُ سُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي اخْتَارَ لِلْكَوَاكِبِ الْبُعْدَ وَلَوْ نَبِلَتْ  
وَوُجِدَتْ لَوْعِينًا فَدَخَلَتْ فِي عَنَايَاهُ وَنَلَسَ وَزَنَهُ فَعِلَى مِثْلَ بَعْثٍ يَسْتَوِي فِيهِ فَعِلَى وَفَعِلَى وَيُقَالُ  
نَلَسَ بَيْنَ الثَّمَرِ وَالْكَسْرِ مِثْلَ قِيلَ لَوْلَا يَلْتَبَسُ فَعِلَى بَفَعِلَى

٨ \* لَوْ كَانَ صَوُّ الشُّمُوسِ فِي يَدَيْهِ \* لَصَاعَهُ جَوْنُهُ وَأَفْنَاهُ \*  
صَاعَهُ فَرَّقَهُ يَقَالُ صَاعَتُهُ فَانْصَاعَ أَيْ فَرَّقَتْهُ فَتَفَرَّقَ وَجَمَعَ الشَّمْسُ عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّ لِكُلِّ يَوْمٍ شَمْسًا

٩ \* يَا رَاحِلًا قُلْ مَنْ يُؤَدِّعُهُ \* مُؤَدِّعٌ دَيْبُهُ وَدُنْيَاهُ \*  
يُرِيدُ أَنَّهُ لَا دَيْبَ إِلَّا بِهِ لِأَنَّهُ يَحْفَظُهُ عَلَى النَّاسِ وَلَا دُنْيَا إِلَّا مَعَهُ لِأَنَّهُ مَلِكٌ فِيهِ وَدَعَهُ فَقَدْ وَدَّعَهَا  
١٠ \* إِنْ كَانَ فِيهَا نَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ \* فَبِكَ مَرِيْدٌ فَرَاذَكَ اللَّهُ \*  
وَقِيلَ الْأَبَى الْعَشَائِرُ لَا تَعْرِفُ إِلَّا بِكُنْيَتِكَ وَمَا دَنَاكَ أَبُو الطَّيِّبِ

فَمَوْ

١ \* قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ تَقُلُّنَا نَهْمٌ \* ذَلِكَ عَنِّي إِذَا وَصَفْنَا \*  
الْاسْتِفْهَامُ إِذَا دَخَلَ عَلَى النَّفَى رَدَّهُ إِلَى التَّقْوِيمِ فَقَوْلُهُ تَعَالَى أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ أَيْ  
فِيهَا مَثْوًى لِّهَمْ فَقَوْلُ جَرِيْمٍ ، أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَزَبَ الْمَطَايَا \* أَيْ انْتَهَرَ ذَلِكَ فَعَلَى هَذَا  
قَوْلُهُ أَلَمْ تَكُنْ مَعْنَاهُ دَنْيَتُهُ وَالتَّقْوِيمُ لَمْ يَرِيدُوا عَذَا وَأَمَّا ارَادُوا نَفَى الْكَلْبِيَّةِ فَدَنَا مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَقُولَ  
دَنُوا وَلَمْ تَكُنْ وَلَا يَأْتِي حَرْفُ الْاسْتِفْهَامِ وَابْنُ فُورَجَةَ يَقُولُ فِي عَذَا أَنَّهُ اسْتِفْهَامٌ صَرِيحٌ لِّهَمْ فِيهِ  
تَقْرِيبٌ دُنَّ وَاحِدًا مِنَ الْقَوْمِ سَأَلَ أَبَا الطَّيِّبِ فَقَالَ أَلَمْ تَكُنْ أَيْ هَلْ دَنْيَتُهُ هَذَا قَوْلُهُ وَالْاسْتِفْهَامُ  
الْمَصْرِحُ لَا يَدْعُو بِالنَّفَى لِأَنَّهُ إِذَا اسْتِفْهَمْتَ أَحَدًا عَمِلَ فَعَلُ شَيْءٍ قُلْتَ عَمِلَ فَعَلْتَ لَذَا وَلَمْ تَقُلْ

فَقَدْ وَدَّانَ مَعَهُ لَيْلًا عَلَى الشَّرَابِ فَكَلَّمَا ارَادَ الْفَيْحُوسَ وَحِبَّ لَهُ شَيْئًا حَتَّى وَحِبَّ لَهُ ثِيَابًا وَجَارِيَةً وَمَتِيرًا فَقَالَ

١ \* أَعَنَ إِذْنِي تَنْبُثُ الرِّيحُ رَعَوًا \* وَيَسْرَى لَمَّا شَتَّتُ الْغَمَامَ \*

عَذَا اسْتَفْهَامٌ مَعْنَاهُ الْإِكْثَارُ يَقُولُ الرِّيحُ لَا تَنْبُثُ سَاكِنَةً سَيْلَةً بِإِذْنِي وَكَذَا الْغَمَامُ لَا يَمْشِي عَلَى مَشْيَتِي وَيُرِيدُ بِالرِّيحِ وَالْغَمَامِ الْمُدَوَّجَ فِي سُرْعَتِهِ فِي الْعِطَاءِ وَجُودِهِ يَعْنِي أَنَّ الْإِذْنَ يَفْعَلُهُ لَيْسَ يَفْعَلُهُ بِإِذْنِي وَمَشْيَتِي إِنَّمَا يَفْعَلُهُ نَبْعًا ضَبْعًا عَلَيْهِ وَحَوْ قُوَّةً

٢ \* وَلَكِنَّ الْغَمَامَ لَهُ طِبَاعٌ \* تَبَجَّسُهُ بِنَهَا وَكَذَا الْكِرَامُ \*

فَقَدْ ارَادَ أَبُو الْعِشَاءِ سَفَرًا فَقَالَ يُؤَيِّدُهُ

١ \* النَّاسُ مَا لَهُمْ يَرَوْنَ أَشْيَاءَ \* وَالِدَعْرُ تَقَطُّ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ \*

يَقُولُ النَّاسُ سَوَاءٌ أَمْثَلُ وَأَشْيَاءُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ فَإِذَا رَأَوْكَ اخْتَلَفُوا بِكَ الْآنَ لَا نَظِيرَ لَكَ فِيهِمْ وَعَذَا كَقَوْلِهِ 'بَعْضُ النَّبِيِّينَ قَوِيَ بَعْضُ خَلِيلِيَا' فَإِذَا حَضَرَتْ فَكُلُّ قَوِيٍّ دُونَ ' وَأَنْتَ مَعْنَى الدَّعْرِ لِأَنَّهُ بِكَ جَحْسٌ وَيُسَى

٢ \* وَالْجَوْدُ عَيْنٌ وَفِيكَ نَظَرٌ \* وَالنَّاسُ بِأَعْيُنِكَ يَنْهَاهُ \*

أَنْتَ مِنَ الْجَوْدِ بِمَنْزِلَةِ النَّاسِ مِنَ الْعَيْنِ وَمِنَ النَّاسِ بِمَنْزِلَةِ الْعَيْنِ مِنَ الْبَاحِ وَحَوْ مِنْ قَوْلِ عَلِيِّ ابْنِ جَبَلَةَ 'وَمَوْ جَرًّا إِلَهُ الْعُلَى فَتَجَزَّأَتْ' لَكِنْ لَكَ الْعَيْنَانِ وَالْأَذْنَانِ ،

٣ \* أَفَدَى الْإِذْنَ كُلَّ مَا زِيَّ حَرَجَ \* أَغْمَرَ قُرْسَانُهُ تَحْمَاهُ \*

الْمَازِي الْمُنْصِيفُ فِي الْحَرْبِ وَالْحَرَجُ التَّحْقِيقُ وَأَغْمَرَ صِفَةُ مَازِي وَحَوْ الْكُثْمُ الْغُبَارُ وَفُرْسَانُهُ ابْتِدَاءُ الْحَرَمِ تَحْمَاهُ أَيْ يَنْدَحْمَاهُ وَالتَّصْمِيمُ يَعُودُ إِلَى الْإِذْنِ

٤ \* أَعْلَى قَدَاةِ الْحُسَيْنِ أَوْسَبُ \* فِيهِ وَأَعْلَى الْكَبِيِّ رَجُلَاهُ \*

فِيهِ فِي ذَلِكَ الْمَازِي يَعْنِي أَنَّهُ جَمَلُهُ بِرَحْمَةِ فَيُنَاضِرُ الرَّمْحَ لِلْبِنْدِ حَتَّى يَصْبِرَ أَوْسَلُهُ أَعْلَاهُ وَيَكُونُ الْفَارِسُ الْكَبِيَّ مَنَكْسًا لِمَا فِيهِ أَمْرُهُ الْقَبِيصُ 'أَرْجَلَيْهِمُ دَاخِلُ الشَّابِلِ' ،

٥ \* تَنْشِدُ أَقْوَانًا مَدَامَا حَذَّ \* بِالسَّيِّ مَا لَيْسَ أَقْوَاهُ \*

قَالَ ابْنُ جَنِّي أَيْ تَنْتَقِعُ لِحْدَاتِيَا وَقَالَ الْعَرُوضِيُّ عَذَا لَدَاهُ مِنْ لَمْ يَنْظُرَ فِي مَعْنَى الشَّعْرِ وَلَمْ يَرَوْ الْكُثْمُ مِنْهُ وَدَمَتْ أَرْبَ بَاحٍ الْفَتْحُ عَنْ مِثْلِ عَذَا الْقَوْلِ أَمْ يَسْمَعُ قَوْلَ نَصِيبٍ • فَعَاجَزُوا فَاتَّوُوا

فاعل أكبر من فعله وأن الخالق تعالى ذكره فوق المخلوقين وقالوا أن خيرا من الخير فاعله وأن  
شرا من الشر فاعله ومعنى البيت أن الناس استكبروا فعله واستصغروه عو فكان استصغاره لما  
فعل أحسن من فعله كما يقال اعطاني فلان نذا ونذا واستقله فكان استقلاله ذلك أحسن من  
عطائه ثم الحجب أنه غلط في صناعة عو إمامها المتقدم فيها وذلك أن الذي يصلح أن يكون  
معنى من ومعنى ما كما تقول رأيته الذي دخل ورأيت الذي فعلت وكان يجب أن يذهب  
في هذا إلى ما فذهب إلى من ففسد المعنى وروى الخوارزمي وأصغره بضم الراء أى وأصغر فعله  
أكبر ما استعملوه

٣٣ \* الفاتِلُ الواصِلُ الكَيْلُ فلا \* بَعْضُ جَمِيلٍ عَنْ بَعْضِهِ شَعْلَةٌ \*  
الكيل بمعنى الكامل يقال كمل يكمل وهو دامل وكل يكمل وهو كميل وأنشد سيبويه ، على أنى  
بعد ما قد مضى ، فلا تكون للهِجَرِ حولا كميلا ، وقد فسر البيت فيم بعد فقال

٣٣ \* قَوَاعِبُ وَالرِّمَاحُ تَشْجِرُ \* وَطَاعِنٌ وَالْيَبَاطُ مُتَصِلَةٌ \*  
تشجرة تنفذ فيه وتخالطه ومنه قول سريج بن اى وثى ، يَدَاكَرْنِي حَامِيمٌ وَالرِّمَحُ شَاجِرٌ ، فَيَلَا  
تَلَا حَامِيمٌ قَبْلَ التَّقْدِيرِ ، يقول لا يمنعني الحرب عن الجود ولا الجود عن الشجاعة والمطاعنة

٣٤ \* وَلَكُلِّمَا آمَنَ الْبِلَادَ سَرَى \* وَلَكُلِّمَا خِيفَ مُنَرَّلَ نَزَرَتْ \*  
٣٥ \* وَلَكُلِّمَا جَازَعَ الْعَدُوَّ وَفُحَّى \* أَمَكَنَّ حَتَّى كَانَتْ خَنَلَتْ \*  
يقول كلما حارب أعداءه جهارا تكن منهم وفخر بهم حتى كانه خادعهم وأنهم بغته

٣٦ \* جَحَنَقُ أُنْبِيَتْ وَالْبِدَارَ إِذَا \* سَمَّ عَلَيْهِ الْبِدَاحُ أَوْ تَنَلَتْ \*  
اللدان الرماح اللينة جمع لدن ويقال سم عليه درعه وشم إذا أصب الدرع على نفسه بان لبسها  
ومثله تنل أيضا وهو قال نسله وهو معنى نزعه كن امدح ويكون المعنى أنه جحتقر السبيوف  
والرماح دارا كان او حاسرا

٣٧ \* قَدْ عَدَّيْتُ فِئْمَهُ الْفَقَاحَةُ لى \* وَعَدَّيْتُ شِعْرى الْقَصَاحَةُ لَه \*  
يقول فقاعة الممدوح عدديت فهمه فى فهو يفهم شعرى وفصاحتى عدديت شعرى له فانا آتية به  
فصباحا

٣٨ \* فَصِرْتُ دَالسِيْفٍ حَامِدًا يَكُهُ \* لَا جَحْمَدُ السِّيْفِ نَلَّ مَنَّ حَمَلَهُ \*  
أى انا احمده حمد السيف آياه والسيف لا يحمى من حمل

٢٣ \* وَبَيْتُ غُلْمَانِهِ كُنَائِلِهِ \* أَوَّلَ حَمُولِ سَبِيهِ الْحَمْلَةَ \*

يقول غلمانه البيت كنائله في آفة وعيهم ألا تراه يقول أول حمول سببه الحمله اى أول ما سله اليك من العشاء اولئك الذين يحملون ذلك العشاء

٢٤ \* مَا بَعَى لَا أَمَدَحَ الْحُسَيْنِ وَلَا \* أَبْذَلَ مِثْلَ الْوَدِّ الَّذِي بَذَلَهُ \*

عذا كالعائيه مع نفسه والاقرار بالتقصير في مدحه ومعارضته بمثل الود الذى يبذله

٢٥ \* أَأَخَفَّتِ الْعَيْنُ عِنْدَهُ خَيْرًا \* أَمْ بَلَغَ الْكَيْدُ بُلْغًا مَا أَمَلَهُ \*

يقول أَكْذِبْتَنِي عَيْنِي فِيهَا أَدَّتْ إِلَيَّ مِنْ مُحَاسِنِهِ أَمْ وَجَدَ الْكَاذِبَ فُرْصَةً فَعَبَّرَ مَا بَيْنَنَا وَجُوزَ أَنْ يَرِيدَ بِالْعَيْنِ الرَّقِيبَ وَأَنْتَ حَرِيًّا عَلَى اللَّفْظِ يَقُولُ عَلَّ أَخْفَى الرَّقِيبَ عِنْدَهُ خَيْرًا مِنْ أَخْبَارِي فِي حَبَى آيَاهُ وَمِثْلُ الْيَدِ وَعَذَا اسْتِقْبَامِ انْكَارِ أَيْ نَيْسِ الْأَمْرِ عَلَى عَذَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ

٢٦ \* أَمْ لَيْسَ تَرَابٌ ذَلَّ جُمُوحَهُ \* مَنَحْخَوْ سَاعَةَ الْوَعَى زَعْلَهُ \*

مَنَحْخَوْ مَنَحْبَرَةٌ يَقَالُ تُخْضَى الرَّجُلُ فَهُوَ مَنَحْخَوْ وَالرَّأْسُ يُوصَفُ بِالْبُخْبُ يُقَالُ فِي رَأْسِهِ خَوْفٌ وَالزُّعْلَةُ انْشِيفَةٌ

٢٧ \* وَصَاحِبَ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ \* لَوْ دَانَ لِلْجُودِ مَنَظَفٌ عَدْلُهُ \*

اى عدله على اسرافه ونثره عطاياه

٢٨ \* وَرَادِبَ الْبُؤْلِ لَا يُفْتَرُهُ \* لَوْ دَانَ لِلْبُؤْلِ تَحْزِيرُ عَزْلُهُ \*

اى لا يفتري البؤل وان نثر رويده

٢٩ \* وَفَرَسَ الْأَحْمَرِ الْمُكَلِّلَ فِي \* نَيْبِي الْمَشْرُوعِ الْقَنَا فَيْلَهُ \*

يريد بلاسم فرسه الذى ربه يوم وقعته بنصف قية والمكئل الحاد الماصى فى الامر يقال سهل فذل اى مضى قدامه ومن روى بفتح اللام اراد المتوج ويجوز فى المشروح النصب على نعت الفارس والفتى على نعت الاحمر يعنى الذى اشرع الاعداء تحوه رماحهم

٣٠ \* تَمَّ رَأَتْ وَجَدَ خِيَوْنَهُ \* اُنْصَمَ بِإِلَهِ لَا رَأَتْ فَعَلَهُ \*

٣١ \* فَادْمَرُوا فَعَلَهُ وَأَضَعَرَهُ \* أَكْبَرُ مِنْ فَعَلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ \*

يقال أدبرت انسى اذا استدبرته قال الله تعالى فلم رأينه ابنيه قال ابن جنى اى استدبروا فعلة واستدبروا هو ولم يدمر عاخذ ثم استدنف فقال ابني من فعلة الانسان الذى فعلة اى هو ابني من فعلة فل العروصه فيهم املاء على عذا التفسير لا يكون مدحا لان من المعلوم ان قد



الكذاب الكذب يعرض بقوم وشوا به الى ألى العشائر ومعنى الكاذب به على وجه الكيد في  
يقول ذلك الكذب أعون عندي من راوبه ونافله اى لا أبالي به ولا بمن رواه

١٦ \* فلا مبالٍ ولا مُداحٍ ولا \* وان ولا عجزٍ ولا تُكَلَّةٌ \*  
نفى عن نفسه هذه الصفات يقول لست مباليا بالكاذب وكذبه لست مساترا عداوته ولست  
وانيا مقصرا في أمرى وفيما يجب على حفظه ولا عاجزا عن مكافاة المصء ولا تُكَلَّةٌ وهو معنى  
القوللة هو الذى يكمل أمره الى غيره ومثله التخمئة والتؤدة

١٧ \* ودارعٍ سَفَنَهُ فَحَمَّ لَقَا \* فى المُلْتَقَى والعَجَاجِ والجَلَّةِ \*  
سفنه تربيته بالسيف يقال سافه يسيقه فهو سائف والجلة يجوز ان يريد بها الاستعجال الذى  
يكون من الضارب والضامن فى الضرب والظعن ويجوز ان يكون بمعنى الكل من قولهم ناقة  
تجول اذا فقدت ولدها ومنه قول الشاعر اذا ما دعى الداعى عليا وجدتنى اراع كما راع  
الرجول مهيب ويجوز ان يكون معنى الطين فانه فطرب وتعلب من قوله عز وجل وخلق  
الانسان عجولا من عَجَلٍ

١٨ \* وسامِعٍ رَعْنَهُ بِقَافِيَةٍ \* يحارُ فيها المُنْقِجُ القَوَّةَ \*  
المنقح الذى يندب القول ويختار والقولة الجيد القول الكثير واتما اراد انه يأتى بالقافية الجيدة  
بديها يرتاح لها السامع ويتحير فيها الشاعر الجيد

١٩ \* وَرَمَّا أَشْهَدَ الطَّعَامَ مَعَى \* مَنْ لَا يُسَاوِي الْخُبْرَ الَّذِي أَكَلَهُ \*  
اراد ومعى وى واو الحال وقد تحذف لما تقول مررت به على يده باز وهذه رواية ابن جنى  
والحوارزمى وروى غيرهما يشهد وأشهد وهذا اليف بما يروى فى القصة انه كان قد وصل رجلا  
يعرف بالمسعودى باحباب الى العشائر وقرأ الى منادته فَرَّ تناوله المسعودى عند ألى العشائر

٢٠ \* وَيُظْهِرُ الْجَبَلُ بَى وَأَعْرَفُهُ \* وَالْدَّرُّ دَرٌّ بَرَعِمٍ مِنْ جِهَلَةٍ \*  
٢١ \* مُسَاحِبِيَا مِنْ أَيْبَى الْعَشَائِرِ أَنْ \* أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْنِهِ حُلَّةً \*  
اى أفعَل ما ذكرت مساحيبا يريد انه اتما اقام هناك لانه يستحق من أيبى العشائر ان يلبس  
حلله فى غير بلد

٢٢ \* أَسْحَبَهَا عَمْدَهُ لَدَى مَلِكٍ \* ثِيَابُهُ مِنْ جَلْبَسٍ وَجَلَّةٍ \*  
اى ثيابه لا تحب ان تفارقه لتشرُفها به فى تخاف ان يخلعها على جلسه

لَمْ يَعُدْ ذَاكَ النَّسِيبُ الَّذِي عَبَا ،

٩ \* أَنَا ابْنُ مَنْ بَعَثَهُ يَقُولُ أَبَا السَّابِحِ وَالنَّجَلُ بَعْضُ مَنْ تَجَلَّ .

يقول انا فوق اب الذي يبحث عن نسي في المصراع الثاني انه اراد ببعثه الولد  
والنجل الولد

١٠ \* وَأَمَّا يَذْكُرُ الْجُدُونَ لَهُمْ \* مَنْ نَقَرُوا وَأَنَقَدُوا حَيْلَهُ .

يقال نافرت فلانا فنقرته اى فاخرته ففخرته يقول اما يذكر الأجداد للقوم الباحثين والمفاخرين  
من فضلوه وغلبوه بالفخر ولم يجد حيلة فافتخر بالآباء والمعنى اما يحتاج الى الفخر بجدوده من  
لا فضيلة له فى نفسه

١١ \* فَخَرًا لِعَصَبِ أَرْوَحٍ مُشْتَبِلَةٍ \* وَسَمِيرِي أَرْوَحٍ مُعْتَقِلَةٍ .

اى انهما يقتحران بى لا انا بهما والاشتغال ان يتقلد السيف فتكون مماثلة على منكبه كالثوب  
الذى يشتمل به وكان حقه ان يقول مشتغلا به ولتته حذف الجار نحو امرتك الخير  
١٢ \* وَيُفَقِّحُ الْفَخْرَ إِذَا عَدَوْتَ بِهِ \* مُرْتَدِيَا خَيْرِهِ وَمُنْتَعِلِهِ .

يقول لبست الفخر فصار رداء على منكبى ونعلا تحت قدمى فينبغى له ان يفخر بى ويروى  
خبره اى زينته

١٣ \* أَنَا الَّذِي يَبِينُ إِلَهُهُ بِالْأَقْدَارِ وَالْمَرْءُ حَيْثُمَا جَعَلَهُ .

يقول بى يبين الله مقادير الناس فى الفضل فانا اصف كل احد بما فيه ويجوز ان يكون المعنى  
فى بيان الأقدار به ان من أحسن اليه وأمره دنى ذلك على مرؤته وميله الى ذوى الفضل ومن  
استخفه ولم يبال به دنى ذلك على حسنة قدره ولوم خلقه كما قال الجعفرى ، وإن مقامى حيث  
خيمت محنة ، تدل على قيم الكرام الأجوار ، ويدل على حقة هذا المعنى ما بعد هذا البيت  
وقوله والمرء حيث ما جعله اى حيثما جعل نفسه فمن صان نفسه ورفع قدرها رفع الناس ايضا  
قدره ومن تعرت للبلوى أعين لما قال • إذا ما أعان امرؤ نفسه • فلا أمر الله من يذمه •  
ويجوز ان يكون المعنى والمرء حيثما جعله الله اى لا يقدر أحد ان يتقدم منزلته لله وضعه  
الله بى

١٤ \* جَوْعَةٌ تَفْرُجُ الشَّرَافَ بِنَا \* وَغُصَّةٌ لَا تُسَيِّعِيَا السَّيْقَلَةَ .

١٥ \* إِنَّ الْبَذَابَ الَّذِي أَكُلُ بِهِ \* أَحْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ .

جعل كون الاحبة في الربع حيلة له وارتحالهم عند قتلا له وذلك ان الامكنة اما تحيي بالعبارة  
والسكان ولهذا يسمى البائس المهمل مواتا ويقال في صد ذلك احيا ارضا اذا عمرها فلما كان  
عذا مستعلا في الامكنة جعل المنتدى خراب الربع وخلاءه عن السكان قتلا ولم يجعله اول  
مقتول بفرأفهم لما ذم بعده من قوله

\* قَدْ تَلَقْتُ قَبْلَهُ النَّفْسَ يَكْمُرُ \* وَأَكْثَرْتُ فِي عَوَاكِرِ الْعَدَلَةِ \*  
يقول قد تلفت نفوس العشاق قبل الربع بسببكم او ببواكم او بفرأفكم واكثر العاذلون  
عذبهم في عوادهم لما رأوا من تهالكهم فيكم

\* خَلَا وَفِيهِ أَعْلَى وَأَوْحَشَنَا \* وَفِيهِ صِرٌّ مَرُوحٌ إِبِلُهُ \*  
انصرف الجماعة من البيوت من فيها وجمعه اضرام والمروح الذي يروح ابله من المروى يعني انه  
موحش خال وان كان فيه ناس وتعمر لارتحال احبابنا عنه يقول هو وان كان قد حلّه أهل  
بعد ذلك كالحالي في حقي وموحش لي وان كان فيه صرر من الناس فكأنه قفر لا أحد فيه ثم ذم  
انه لا بدل عن الحبيب الذي سار عنه فقال

\* لَوْ سَأَرَ ذَاكَ الْحَبِيبُ عَنْ قَلْبِكَ \* مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بَرَجَهُ بَدَلَهُ \*  
\* أَحِبَّهُ وَالْهَوَى وَأَدْوَرَهُ \* وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ \*  
يجوز ان يكون والهوى عطفًا على الصميم المنصوب في قوله احبه فيكون كقوله ايضا ، وآتى  
الاعشَق من عشقكم ، نحو لي وكل فتى ناحيل ، ويجوز ان يكون في موضع خفض بالقسم  
لقول الجحترى ، أما وعواي حلفت ذى اجتهد ، ثم ذم ما عية الحب فقال صبابَةٌ وهى رقة الشوق  
وولهُ وعو ذعاب العقول

\* يَنْتَرِهَا الْغَيْثُ وَعَى ظَامِنَةً \* إِلَى سَوَاءٍ وَسُحْبٍ عَطْلَةٍ \*  
اي يسقيها السحاب وعطشها الى غير المطر وهو الحبيب الذى كان ينزلها  
\* وَاحْرَبَا مِنْكَ يَا جَدَايْتِنَا \* مُقِيمَةً فَاعْلَمَى وَمُرَحَلَةً \*  
الحرب الهلاك يقول الواقع في الهلكة وا حربا والمعنى انها تهجره عند الاقامة وتغافره عند النأى  
\* لَوْ خُلِدَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِنَا \* وَلَسَتْ فِينَا لِحْظَتُنَا تَفْلَةً \*  
العبير اخلاط تجمع من طيب والتفلة المنيئة الريح والصميم في بنا للادور يقول اما كانت تطيب  
لي رايحا بك فاذا خلت عنك كانت عندي تفلَةً نقوله وكيف التذاذى بالأمانيل والصحى ، اذا

٢ \* أَرَاكِصُ مُعْصِيَاتِ الْقَوْلِ قَسْرًا \* فَأَقْتَلِبُهَا وَغَيْرِي فِي الطَّرَادِ \*

المعصيات انصباب يقدر أعوص الأهم واحتباس اذا اشتد والمراصفة المطاردة ومعنى قسرا دحرج يقال قسره على الأمر اذا ارعده عليه يقول أكره عويس الشعر حتى يلين لي فأذله وغيري من الشعراء بعد في المطاردة ولم يتمكنوا من أخذ الصبيد يصف قوة فكره وسرعة خاطره وجعل الشعر للصبيد النافذ يصاد دحرج فاستعمل ألفاظ الطرد ☞

منب ودخل عليه وعنده أنس أن يشده شعرا وصف بركة له ولم يذكره في ذلك الشعر فقل أبو الطيب

١ \* نَمِئْ كُنْ أَحْسَنَ فِي وَصْفِي \* يُقَدَّرُ تَرَكَ الْحَسَنِ فِي الْوَصْفِ لَكَ \*

يقول أن أحسن في وصف البركة فقد ترك الحسن في وصفه أيك لأنه لم يصفك ولم يمدحك ثم ذكر أنه إنما عابه بترك الحسن في وصفه بقوله

٢ \* لِأَنَّكَ حَمَّ وَإِنَّ الدَّجَارَ \* لَتَأْتَفَ مِنْ حَالِ عَذَى الْبِرِّ \*

يقول كن وصفك لك أولى من وصف البركة لأنك حمم والدجار دثف من البرك لاستصغارها أذم وأذى سمعته في معنى التيبتين أن ذلك الشعر كان قد شبه البركة بأبي العشائم فقل أبو الطيب أنه قد ترك الحسن في وصفك حيث شبيبنا بك وأنت حمم والدجر فوق البركة بكثير وهذا هو القول والأول ذكره ابن دوست

٣ \* دَأَبَكَ سَيْفُكَ لَا مَا مَلَكْتُمْ تَبْقَى لَدُنْكَ وَلَا مَا مَلَكَ \*

يقول أنت دسيفك لأنك تفتنى ما تملكه فلا يبقى لديك وسيفك أيضا يفنى ما يفتن به فلا يدع احدا حيا وجعل السيف منك مجازا ويقول ملكتم السيف اذا لم يمتنعوا منك

٤ \* فَكُنْ مِنْ جَرِيئِهَا وَحَبَّتْ \* وَأَنْتَ مِنْ مَائِيهَا مَا سَفَكَ \*

من جريء أي من جرى ماء البركة يقول ما جرى من عبائك أكثر مما جرى من ماء البركة وما سفك سيفك من الدماء أكثر من ماء البركة

٥ \* أَسَأْتُ وَأَحْسَنْتُ عَنْ قُدْرَةٍ \* وَدُرْتُ عَلَى انْبَائِي دَوْرَ الْفُلْكِ \*

يقول أسأت على أعدائك واحسنت الى اوليائك عن قدرة عليهما وعميت الناس بالخم والشم عمور الفلك أيات بسعد والنحس ☞

منب وقال ايضا يدمج اب العشائم الحسين بن علي الحمدان

٦ \* لَا حِسَبُوا رَعْدَهُمْ وَلَا ظَلَمَهُ \* أَوْلَى حَتَّى غَرِافَهُمْ قَتَلَهُ \*

\* وما وَجَدَ اشْتِياقُ كاشْتِياقِ \* ولا عُرِفَ انكِماشُ كاشْتِياقِ \* ٣٥

أى لم يشتف أحد اشتياق اليك ولم يعجل أحد اليك عجلتى والانكماش للجد في الأمر

\* فَسِرْتُ اليك في تَلَبِّ المعالي \* وسارَ سِوَايَ في تَلَبِّ المعاشِ \* ٣٦

عذا من قول ألى غمار ، وَمَنْ حَذَرَ الْأَفْوَاعَ يَرْجُو نَوَالَهُمْ ، فَاتَى لَمْ أَخْذَمَكَ إِلَّا لِأَخْذَمَا ،  
ومثله كثير ٥

وارسل بازيا الى حجلة فأخذها فقال أبو الطيب

\* وطائِرَةٌ تَتَّبِعُهَا الْمَنَايَا \* على آثَارِهَا زَجَلُ الْجَنَاحِ \* ١

بمعنى بالطائرة المحجلة ويقال تبعه واتبعه وتتبعه بمعنى والرجل الصوت والنعت منه زَجَلٌ واران  
بالزجل الجناح البازي لانه يصوت بجناحه اذا طار يقول المنايا تتبع هذه القبيحة وعلى آثارها باز  
زجل الجناح ويجوز ان ينتصب الرجل على الحال اذا اردت بالمنايا البازي لانه سبب منايا الطير  
فتريد يتبعها البازي زجل الجناح

\* كَأَنَّ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سِهَامٍ \* على جَسَدٍ تَجَسَّمْ مِنْ رِياحٍ \* ٢

منه أى من هذا الرجل جعل قصب ريشه سهاماً أما لصحتنا واستوائها وأما لسرعة مرورها وأما  
لأنها سبب قتل الطائر وجعل جسده جسماً من رباح لسرعة انكداره على الصيد

\* كَأَنَّ رُؤُسَ أَقْلَامٍ غِلَظَتْ \* مُسَيَّحِينَ يَرِيشَ جُوجُودِ الصِّحَاحِ \* ٣

الجوجو الصدر شبه سواد صدره بآثار مسيح رؤس أقلام غلظت وروى ابن جتنى غلاظاً نصبا على  
النعت للرؤس وذلك اجود لأن القلم قد يغلظ ورأسه دقيق وقد يدق ورأسه غليظ والصحاح  
جمع الصحيج وهو نعت للریش اريد به جمع ريشة يريد استواءها وبعدها عن التشعب والانتشار  
ويروى الصحاح وهو بمعنى الصحيج صفة للریش على لفظه أو للجوجو

\* فَأَتَعَبْتُهَا بِحَاجَتِي نَحْتَ صَفَرٍ \* لَهَا فِعْلُ الْأَسْتَةِ وَالْمِجَالِ \* ٤

أتعبتها فتلا وجهاً والنجس مخالبه المعوجة والصففر اصابعه

\* فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمَ مَوْتٍ \* وَإِنْ حَرَسَ النُّفُوسَ عَلَى الْفَلَاحِ \* ٥

وقال له أبو العشاش في هذه السرعة قلت هذا فقال

\* أَتُنَكِّرُ مَا نَفَقْتُ بِهِ بِدِيًّا \* وَتَيْسَ بِمَنْ سَبَقَ الْجَوَادِ \* ١



والمناقلة ان تحسن نقل يديك ورجليك بين الحجارة ومنه قول جرير : مُنْقَلِ الاجرال يقال اعقت الدابة اذا انقذف بطنها للحمل وعى عقوق والغشاش العجلة اى انبها اسرعت نى على ثقلها وعلى عجلنى

٣١ \* من المَمْدَدَاتِ تُدْبِ عَنَّا \* بِرُحَى دُ ضِرَّةِ الرِّشَائِش \*

المَمْدَدُ تَقَعْلُ من المارد والمريد وعو الذى قد اعيبى حُبنا والمَمْدَرَةُ الممتنعة يصف فرسه ياخُبث وترك الانقياد لمن لا يحسن رنوبه والمعنى اتى اموننا برحى عن دل ضنعة بنرشش دعب

٣٢ \* وَتَوَعَّرْتُ لِبَلْغَنِ ابْنِهِ \* حَدِيثٌ عَنِّي جَمَلٌ كُنْ مَشَى \*

بقول نو عقرت فرسى فلم تحملنى ابني لبلغنى ابني حديث عن اى عن الممدوح يحمل دل ماش ابني حتى لا يحتج الى الدابة اى يشوقه الى قصده ما يسع من الثناء عليه ويجوز ان يكون معنى حمل حديثه المائى اليه انه اذا ذكرت اخباره وما يحدث عنه لم يجد منى النصب والاعياء لاستنابته ذلك الحديث فكأن حديث جماله ويقول المصاحبين فى السفر احدعما للآخر اهلنى اى حدثنى حتى اشتغل به فيقطع الشريف بالحديث غذا على رواية من روى كل بالنصب ومن روى بالرفع رد التضمير فى عنده الى الحديث يعنى ان دل مش فى الارض يحمل عن حديثه نشيوع اخباره

٣٣ \* إِذَا ذُرْتُ مَوَاقِفَهُ بِحَبِّ \* وَشَيْكَ مَا بُنْكَسَ لَانْتِقَاش \*

شيك اى دخلت المشوكة رجلاه والانتقاش اخراج المشوكة من الرجل قال ابن جنى اذا ذكرت مواقف ألى العشائر فى السخاء والنعاء لانسن حف ودخل الشوك فى رجلاه لم ينكس رأسه ليستخرج المشوكة من رجلاه بل يعضى مسره اليه دل ابن فورجة المواقف قل ما يستعمل الا فى الحرب وانما يريد ان الشجاع اذا وصفت له مواقف دق ابني ورغب فى محبته فاسرع ابني واتدى يدا على حكمة قول ابن فورجة رواية من روى وشده وشى لا تستعمل الا فى الحرب

٣٤ \* يُزِيلُ خَدْفَةَ الْمُصْبُورِ عَنَّا \* وَيُلْبِى ذَا الْقَبِيضِ عَنِ الْفِيَّاشِ \*

المصبور خميس على القتل يقال قتل فلان حمدا والقبض المذبذبة المخخرة يقول انه يستنقذه من القتل فيزيل خوفه ويشغل المذبذبة لانه يتوكل له ويقبض بفصاه ومن روى تزيلا وتلبى بثناء فقد خاضب

فى الظلام واتى فاصد اليك اضلج من عندك الخير لما يوتى النار فى ثلثة الليل

\* بَلَيْتُ بَيْنَ بَلَاءِ الْوَرْدِ يَلْقَى \* أَنْوفاً عَنْ أَوَّلَى بِالْخَشَاشِ \* ٣٦

اى تَدَيْتُ بقاء غيرك ولم يلقوا فى كما لا يليف الورد بأنوف الابل قاله ابن جنى ويجوز ان يريد بقوله أنوفاً عن أولى بالخشاش أنوف اللامه من الناس الذين أنوفهم أولى بالخشاش من ان نشم الورد

\* عَلَيْكَ إِذَا عُرِيتَ مَعَ اللَّيْلِ \* وَحَوْلَكَ حِينَ تَسْمَنُ فِي عِرَاشِ \* ٣٧

اى مَ عَلَيْكَ مع الدعر اعوانا له اذا كنت مبرزوا اى اذا افتقرت فصرت كالمزول الذى لا حصر عليه واذا نثر مالك فصرت كالرجل السمين كانوا حولك يتنارشون والمعنى اقيم عيلا فى الحرب واذا رجعت من القتال بالغنيمه خيموا نديك وتبارشوا حولك

\* أَتَى خَبِيرُ الْأَمِيرِ فَقِيلَ قَرَّوْا \* فَقُلْتُ نَعَمْ وَمَوْلِحِقُوا بِشَاشِ \* ٣٨

يقول ورد خبير الأمير واقه مع جيشه قروا على العدو فقلت لهم نعم تصديقا لهذا الخبر يكرّ ومولحف العدو بنشاش فوق قول الحنترى ، يَصْحَى مُطْلًا عَلَى الْأَعْدَاءِ لَوْ دَعَا ، بَصِيْبٍ فِي بُعْدِهِ مَ اسْتَبْعَدَ الصَّبِيحَ ، ويجوز ان يكون المعنى لما اتى خبره بالانصراف بالظفر قل عولاء الذى حوله حين يسمعن قروا اى قل بعثتهم لبعث قروا اليه ومن يروى بفتح الكاف اى قيل انهم قد قروا فقلت نعم وان بعدوا عنه يكرّون ويرجعون اليه وقال ابن جنى كان ابو العشر استنرد اخيل وبنى أبيدينا عاربا فرّ جاء خبره انه قد عليهم راجعا فلو لحف بنشاش لو فقلت بعولته عدا كلامه وعلى عدا انه قد قروا ولحقوا والمذخور فى أول البيت الأمير لاقه اراد ومن معه من اخيليه وقال ابن فورجة الرواية بضم الكاف والمعنى أتى خبر الأمير بظفره بالعدو فقبل لنا معشر المستعجبين قروا فقلت نعم يكرّون ومولحقوا بنشاش اى ولو كان على البعد منهم فل ولم يروى بفتح الكاف الا ابن جنى

\* يَفْعَلُكُمْ إِلَى الْبَهْجَا رَجُوجٌ \* يُسْنُ قَتْلَهُ وَالْكَرَّ نَشِ \* ٣٩

عنى بالرجوج انه لا ينثنى عن اعدائه ولا يزال يغزوه ومعنى فونه يسن قتله فلول وموت قتله حتى يصيب كالمسنى الذى ضال عمره ولله ناس شارب فى آخر القتال كما كان فى أول

\* وَأَسْرَجَتْ نَهْمَتْ فَمَدَّتْ لِي \* عَلَى أَفْقَيْبٍ وَعَلَى غَشِيئِي \* ٤٠

يقال للذئب والاشقى نهمت لما قال • نَهَمْتُ غَيْرَ مُحَلِّفَةٍ وَلَكِنِ • لتكون الصرغ عل به الأديمر •

١٩ \* فَمَا جَرَّ الْجُحُورَ وَلَا أُورَى \* وَيَا بَدْرَ الْمُدُورِ وَلَا أَحْشَى \*

أكثر الرواية . ويا ملك الملوك والتورية الاخفاء والستر يقول لا استمر قول بل اجبه به ولا احشى  
اى لا ادع أحدا ولا استثنى انسانا كما قل انباغة \* وما احشى من الأقوام من أحد \*

٢٠ \* ذَلِكَ نَشَرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ \* وَلَا تَخْفَى عَلَيْكَ تَحَلُّ غَشٍ \*

يقول لفظتكم ونداء فلبك ذلك نشر في قلوب الناس ترى ما فيها فليس تخفى عليك محل  
قامد يأتبك ويورث وغش بغشاك وغاشية الرجل الذين يتونه ويوزرونه ومنه قول ذى الرمة  
يصف سقودا \* وَذَى شَعْبٍ شَتَّى كَسَوَتْ فُرُوجَهُ \* يَغَاشِيَةُ يَوْمًا مَقْفَعَةً حُمَاً \* وقال حسن  
\* يَغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَبَيَّنَ دَلِيلُهُمْ \* لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ \* ومنه عذا في المعنى قوله  
\* وَتَدْحَسُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ \* وَيَقْتَضِي عَلَى عِلْمِهِ بِدَلٍّ مَخْبِيٍّ \*

٢١ \* أَلَمْ يَكُنْ عَنْكَ لَمْ تَبْخُلْ بِشَيْءٍ \* وَمَنْ تَقَبَّلَ عِلْمًا كَلَامًا وَاشٍ \*

٢٢ \* وَلَيْفَ وَأَنْتَ فِي الرُّؤَسَاءِ عِنْدِي \* عَنيفُ النِّمْرِ مِ بَيْنَ الْجَحَاشِ \*

وليف اصبر عندك وأنت في جملة الرؤساء دلالة من الضمير بين صغارت

٢٣ \* مَّا خَاشِيكَ لِلتَّذْيِيبِ رَاجٍ \* وَلَا رَاجِيكَ لِلتَّخْيِيبِ خَاشِي \*

قل ابن جني اى ليس يرجو من خشية ان يلقى من يذيد ويختم في خوفك لان الناس  
يجمعون على خوفك وخشيتك ومعنى راج خائف وقال ابن جني فوجدة اى ان خاشيك خائف به  
بأسك وواقع به سخطك وانتقامك لما يرجو تذيب له خفة نشدة خوفه ولا راجيك تخشى  
ان تخيب لفت عرفت انتبى لانه والصحيح في عذا البيت رواية من روى في خشيتك  
للتذيب راج اى من خشيتك تخف ان يذوب بعد خشيتك راج خدع ومن روى للتذيب  
لم يكن فيه مدح لان المدح في العفو لا في تحقير الخشية وان مدح بتحقير الأمل  
وتذنب الخوف لم قال السري \* إِذَا وَعَدَ الْمَرْءُ الْفَجَرَ وَعَدُّهُ \* وَإِنْ وَعَدَ الْمَرْءُ الْفَاعُوَ  
مانعه .

٢٤ \* يُدْعَى دَرَّ خَيْلٍ سَدَّ فَيْبَا \* وَلَوْ دَانُوا أَنْبِيَاءَ عَلَى الْجَحَاشِ \*

اى اذا كنت في قوه سجعوا بك ذلك وان دنوا انبياء على حمر

٢٥ \* أَرَى النَّاسَ الظَّالِمَ وَأَنْتَ نَوَّ \* وَأَقَمَ فَيْبَا لَانِيكَ عَاشٍ \*

يقول عشوت الى النار عشوا فاذ عاش اذا اتيتك ليلا يقول انت فيم بين الناس دنور

المنعمر المتلصق بالتراب والاحتشاش صيد الصبّ يقول قد غاب السيف في عذا المنعمر كما يغيب  
الصبّ في حجره إذا خاف احتشاش

١٣ \* يَدَّتْ يَ بَعْضَ أَيْدِي الْحَيْلِ بَعْضًا \* وما يُجَابِيَةُ أَثَرُ ارْتِيَشِ \*  
الْحَيْلُ عَصْبَةٌ فِي الْيَدِ فَوْقَ الْحَافِرِ وَالْارْتِيَشُ اصْطِكَكَ الْيَدَيْنِ حَتَّى تَنْعَقَ الرِّوَاعِشُ وَفِي عَصَبِ  
الْأَذْرَاعِ يَقُولُ ارْزَحَمْتُ الْحَيْلَ عَادِيَةً بَيْنَ يَدَيْهِ فِي سَوَى انْضَاكِيَةٍ فَدَمَّتْ أَيْدَى بَعْضِهَا أَيْدَى  
بَعْضٍ وَلَمْ يَكُنْ تَمَّ ارْتِيَشًا وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ التَّنْدِيمَةُ مِنْ دَمَاءِ الْقَتْلَى

١٤ \* وَارْتِيَعًا وَحِيدًا لَمْ يَرَّعْهُ \* تَبَاعُدُ حَيْشِهِ وَالْمُسْتَحْشِاشِ \*  
بِعْنَى بِالرَّاعِ الْمَمْدُوحِ الَّذِي رَاعِيَهُ أَيْ أَفْرَعَهُ أَيْ لَمْ يَفْرَعْهُ أَنْفَرَاهُ مِنْ جَيْشِهِ وَبُعْدَهُ مِنْ سَيْفِ  
الْأَدُوَّةِ وَعَوِ الْمُسْتَحْشِاشِ بِعْنَى الْمَطْلُوبِ مِنْهُ الْجَيْشُ

١٥ \* دَنْ تَلَوَى النَّشَابِ فِيهِ \* تَلَوَى الْخَوْصِ فِي سَعَفِ الْعِشَائِشِ \*  
الْخَوْصُ وَرَقُ الدَّخَلِ وَالسَّعَفُ اغْصَانُهَا وَالْعِشَائِشُ جَمْعُ عَشَّةٍ وَفِي الدَّقِيقَةِ مِنَ الدَّخَلِ وَكَانَ قَدْ  
رُمِيَ بِأَسْبَمٍ فَتَلَوَى فِيهِ تَلَوَى الْخَوْصُ فِي اغْصَانِ الدَّخَلِ

١٦ \* وَتَيْبَ نَفُوسِ أَهْلِ النِّهَبِ أَوْتَى \* بِأَعْلَى الْمَجْدِ مِنْ تَيْبِ الْقُفَايِشِ \*  
النِّهَبُ الْغَارَةُ وَأَهْلُ النِّهَبِ الْجَيْشُ وَالْقُفَايِشُ مَتَاعُ الْبَيْتِ يَقُولُ الْغَارَةُ عَلَى نَفُوسِ أَهْلِ الْغَارَةِ أَحَقُّ  
بِالْإِشْرَافِ مِنَ الْغَارَةِ عَلَى الْأَنْبُشَةِ وَعَوِ مِنْ قَوْلِ أَتَى تَمَّ ، أَنْ الْأَسْوَدُ أَسْوَدُ الْغَابِ ، الْبَيْتُ

١٧ \* تَشَارَكَ فِي الْإِنْدَامِ إِذَا نَرَيْنَا \* بِطُلَّانٍ لَا تَشَارِكُ فِي الْجَحَاشِ \*  
الْإِنْدَامُ الْمُنَادِمَةُ وَالْبِطْلَانُ جَمْعُ بَطْنِيٍّ وَعَوِ الْمَلِيحِ الْبَطْنُ الْرَغِيبُ وَالْجَحَاشُ الْجَحِشَةُ وَفِي الْمُدَافَعَةِ  
فِي الْقِتَالِ يَقُولُ لَيْشَارَكُنَا فَعَى شَرِبَ الْخَمْرَ إِذَا نَرَيْنَا عَنْ الْحَيْلِ رَجُلًا يَحْتَرُونَ الْأَكْلَ وَلَا بَشَارَكُونَ  
فِي الْقِتَالِ

١٨ \* وَمَنْ قَبِلَ الْإِنْفَاحَ وَقَبِلَ يَأْتِي \* يَبِينُ لَكَ الْإِنْفَاحُ مِنَ الْكِبَائِشِ \*  
الْإِنْفَاحُ مَنَافَحَةُ ذَوَاتِ الثَّقَرُونَ لَمْ يَسْتَعْمِلْ فِي الْحَرْبِ وَقَبِلَ رَوَاهُ الْخَوَارِزْمِيُّ نَصَبًا عَلَى الظَّرْفِ وَرَوَاهُ  
غَيْرُهُ خَفَضًا بِالْعَصْفِ عَلَى مَا قَبِلَهُ وَيَأْتِي جَمْعِيٍّ مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَى الشَّيْءُ يَأْتِي أَتَى يَقُولُ قَبِلَ  
الْمَنَافَحَةُ وَقَبِلَ أَوَانِيَهُ يَنْبِتِيٍّ مِنْ يَنْطَلِعُ مَعْنَى لَا يَنْطَلِعُ وَمَنْ يَقَاتِلُ مَعْنَى لَا يَقَاتِلُ وَذَلِكَ أَنَّ  
الْمَلِيشَ تَتَلَاَعَبَ بِقُرُونِهَا وَأَنْ لَمْ تُرَدِّ الضُّعْفُ بَيْنَا وَلِذَلِكَ يَتَلَاَعَبُ النَّاسُ بِالْأَسْلَحَةِ فِي غَيْرِ الْحَرْبِ  
فَيَعْرِفُونَ مَنْ يُحْسِنُ اسْتِعْجَالِيًا مَعْنَى لَا يُحْسِنُ

من الجيش الذى دبسه بانطاكية وكان أبلى ذلك اليوم بلاء حسنا ومعنى خفت لمنصله تطايرت  
عن سيفه تطاير الريش

\* فَقَدْ أَخَذَنِي أَبَ الْعُغْرَاتِ بَدَنِي \* دَنَ أَبَ الْعُشَائِرِ غَيْرُ غَاثِ \*

يقول صار يكنى ابا العغرات وفي الشدايد للتباسه بها ودخوله فيها فكان كنيته المعروفة غير  
ثابته وذكر الكنية لانه ذهب الى الاسمر والكنية اسمر على الحقيقة او ذهب الى الأب وكان  
المراد به الكنية

٧ \* وَقَدْ نُسِيَ الْعَلَمُ بِمَا سَمِيَ \* رَدَى الْإِبْطَالُ أَوْ غَيْبَ الْعِطَاشِ \*

اى نسي اسمه العلام بما سمي به من ردى الإبطال اى غلاك الشجعان او غيب العطاش يعنى  
ان عذيب غلبا على اسمه المشهور حتى ترك ذلك فلا يسمى الا بأحد عذيبين

٨ \* نَقُوهُ حَسِرًا فِي دِرْعٍ صَرَبٍ \* دَقِيفَ النَّسِجِ مُلْتَبِطِ الْجَوَالِي \*

الحسر الذى لا درع عليه وأراد انه من صربه الاعداء فى درع لان صربه بالسيف حميه ومنه  
جعل ذلك درعا له جعله دقيق النسج وان لم يكن عناك نسج او شبه الآثار الدقيقة على  
سيفه بالنسج الدقيق ولهذا قال ملتبط الجوالى لانه اراد به السيف الذى دانه نار تلتهب  
وذکر ندرع على اللفظ

٩ \* دَانَّ عَلَى الْمَجَاحِمِ مِنْهُ نَارًا \* وَأَيْدَى الْقَوْمِ أَجْدَحَةُ الْفَرَّاشِ \*

اى دانه بحرق المجاحم لشدة صربه اياها ولان سيفه يلعب بالنار عليها ولان ايدى القوم  
أجندحة الفرائش لانها تطير بصربه اياها فشبه ايدى القوم المنقعة حوله بالفرائش حول النار

١٠ \* دَنَ جَوَارِي الْمَهَاجَاتِ مَاءً \* يُعَاوِدُهَا الْمُهَيَّئِدُ مِنْ عَطَاشٍ

المهجة دهر القلب وانعاش شدة العطش وحى من المفعول اشد لالدواء بالصداق والرداء  
وبابه شبه ما جرى من دماء قلوب الاعداء ماء وجعل سيفه يعاوده مرة بعد مرة لدعشاشان

يعاود الماء يقول سيفه لا يزال يعاود دماء أعدائه فكانه عطشان يعاود شرب الماء

١١ \* فَوَيَّوْا بَيْنَ ذَى رُوحٍ مُفَاتٍ \* وَذَى رَمَقٍ وَذَى عَقْلِ مُطَاشٍ \*

اى انتهزوا عند وهم من بين مقتول قد أفاض عليه روحه فروحه مفات وآخر به رمق وآخر قد  
طاش عقله وخبر يقال طاش عقله اى ذهب

١٢ \* وَمُنْعَمٌ بِمُضِلِّ السَّيْفِ غِيهٍ \* تَوَارَى أَنْصَبَ خَافٍ مِنَ احْتِرَاشِ \*



وقال أيضا فيب:

نَحْ

- ١ \* مَا أَنَا وَالْحَمْرُ وَيَتَبَيَّحْتُ \* سَوْدَاءُ فِي قِشْمٍ مِنَ الْخَمْرِ \*  
من رفع اللحم عطفها على أنا ومن نصب جعل الواء بمعنى مع وجعل غلافها قشرا لب  
٢ \* يَشْعُلْنِي عَنِهَا وَعَنِ غَيْرِهَا \* تَوَلَّيْتُ النَّفْسَ لَيَوْمِ الطَّاعِنِ \*  
٣ \* وَلَوْلَا تَجَلَّاءُ لَهَا صَائِكُ \* يَخْضِبُ مَا بَيْنَ يَدَيِ وَالسِّنَانِ \*  
يعنى طعنة واسعة لها دم لاصف يلصق بالمتلعون ويخضب الريح

نَحْ

- وقال أيضا يدح أبا العشائم الحسين بن علي بن حمدان  
١ \* مَبِيتِي مِنْ يَمَشَقَّ عَلَى فِرَاشٍ \* حَشَاءُ لِي بِحَيِّ حَشَائِي حَاشِي \*  
يقول ابيت على فراش حار حشى حرارة قلبى من النبوى يعنى حرارة النبوى وأن فراشه  
صدر حاراً

- ٢ \* لَقِيَ نَيْلٍ كَعَيْنِ الظِّيِّ لُونَا \* وَحَمٍّ دَالِحِيَّيَا فِي الْمَشَاشِ  
اللقى الشيء الملقى يعنى أن الليل الفاء على فراشه والحمى اللحم والمشاش رؤس العظام الرخوة  
والمصرع الأول من قول انطاعى ، اليك تجرعنا دجى نحدافنا ، والثانى من قول الأبيرد  
، عَسِرَ تَغَشَّى النَّفْسَ حَتَّى دَأْنَتْنِي ، أَخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بَيْنَا مَتَى الْحَمْرُ ، والمعنى أن الحزن  
ملاً حشه وتمشى فيه تمشى الخمر في العظام

- ٣ \* وَشَوْقٍ دَالِتَوْقِدٍ فِي نُؤَادٍ \* دَجَمٍ فِي جَوَانِحِ دَالْمَحْشِ \*  
المحش والمحاش لغتان فيها احرقته النار يقال محشته النار اى احرقته وسودته شبه ثلاثة  
اشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد شبه شوقه بتوقد النار وقلبه بجمر نار وجوانحه وبى اضلاعه  
بشوى احرقته النار

- ٤ \* سَقَى النَّهْمُ نَلَّ تَصِلَ غَيْرِ نَابٍ \* وَرَوَى نَلَّ رَمَحَ غَيْرِ رَاشٍ \*  
دأ بالسقيا نلل نصل لا ينبو عن الضريبة وقر رمح غير ضعيف يقال رمح راش اى خوار ضعيف  
وجمل راش الظير ضعيفه ورجل راش وهو مثل قولهم ديش صاف ورجل مال اى ذو مال  
\* فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَنْعُوتَ حَقَّتْ \* لَمُتْلِهِ الْفَوَارِسُ كَالْبَرِيَّاشِ \*

المنعوت الموصوف الذى سارت صفته بالشجاعة فيها بين الناس فغروه بنعته كذا رواه الخوارزمى  
وروى ابن جنى المنعوت وهو الذى يغته الشيء اى فاجأه يعنى ما كان عرض لأبي العشائم

يقول لم تزل تُمدح وتسمع الاشعر في مدحك ولكن شعري يفضل ما سمعته كما يفضل صبيلى  
الجيد نبيهق الحمير

٣٨ \* نَيْتَ لِي مَثَلُ جَدِّ ذَا الدَّخْرِ فِي الْأَدَمِ أَوْ رَزَقَهُ مِنَ الرَّزَاقِ \*

يقول دعوت مجنون موزون بك فليت لي مثل ما له من الجِدِّ والرزق ثم بين ذلك فقال.

٣٩ \* أَأَنْتَ فَبِدَ وَلَنْ تُنْ زَمَانِ \* يَسْتَبْقَى بَعْدَ ذَا عَلَى الْخَلْقِ \*

مثله قول مسلم ، فَتَدَعُ بَعْبُ أَوْلَاهُ أَوَاخِرَهُ ، أَذْ لَمْ يَلَنْ عَوْفَى أَعْمَدِ الْأَوَّلِ ۞

ثم ودخل عليه يومه وهو على انشراح وبهذه بتيخة من نداء معنم في غشاء من خيزران على

رأسها عنبر قد ادير حوبنا قلادة من در فحياء بنا وقد لما ذا تشبه عذة فقال

١ \* وَبَيْتِي مِنْ خَيْرِ زَوَانِ تَمَمَّتْ \* بِتَيْخَةٍ تَبَنَّتْ بِنَارِ فَي نَبْ \*

البنية المنبئية معنى ما اتخذ من الخيزران وء لبذ البتيخة ولما قال بتيخة فل تبنت لاتب

من النوايت آله انه جعل فبتنا بنار في يد صانع وبذلك اتب اديرت بانيد على النار حتى

تمت واستوت

٢ \* نَضَمَ الْأَمِيرُ نَبَا قِلَادَةِ نُورٍ \* لَفَعْلِهِ وَنَلَامِهِ فِي الْمَشِيدِ \*

شبه القلادة المنضومة في حسننا بفعله وكلامه الذي يتكلم به في مشيد من الناس

٣ \* نَالِكِيسَ بِشَرْحِ الْمَوَاجِ فَتَبَرَزَتْ \* زَهْدًا يَدُورُ عَلَى شَرَابِ آسَوِ \*

جعل الشراب اسود لسواد الكس ثم جعله موزون ليعلم الزبد فيشبه القلادة لله عليه ۞

ثم وقال فيها ايضاً

١ \* وَسَوَاءٌ مَنْظُورٌ عَلَيْنَا لَكَيْ \* نَبَا صَوْرَةَ الْبَيْتِي وَعَمَى مِنَ الْمَدِّ \*

٢ \* دَنْ بَقْدِي عَنْبَرٌ فَوْقَ رَأْسِي \* تُلُوعُ رَوَاعِي الشَّيْبِ فِي انْشَعْرِ الْمَجْدِ \*

مد ددد لتفسير رواعي الشيب عند قوله راعية الشيب ويمكن ان تكون الرواعي جمع

راعية لله فليت من راعة على ما ذكرنا وروى الخوارزمي دواعي الشيب بالبدال بمعنى أوانه لله

نداعوا سمع شعاع الى البيت وقد ابن حتى قد للجعد لان السواد ابداء مع الجعونة قال ابن

مورحة ليس كذلك لان السواد يشبهون ولا تنزل جعونة شعرة وانما اتى بالجعد للقاء

مجلس ۞

\* وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجَزَ \* وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ \* ٣٣٢

قال أبو الفضل العروصى يقول لا يجب ان بأسى الانسان الموت بعد بقيته بوقوعه فانه قبل الوقوع لا ينفع الخذر وينقص العيش فاذا وقع فلا أسى عليك ولا علم لك به وقد نُسب في هذا الى اللاحد وقال ابن فورجة يقول ان خوف الموت من اكاذيب النفس ومن القناء هذا البواء والا فقد علم ان الحزن على شراف الروح قبل فراقه من العجز وعلم ايضا ان الحزن على انفارقه لا يكون بعد الموت فلما ذا يجب ان الانسان هذا كلامه وعذا البيت والذي قبله حث على الشجاعة وتحذير عن اللين وتبوين للموت لئلا يخافه الانسان فيترك الاقدام هذا مراد أئى الطيب ولم يقصد اللاحد وانما قال هذا من حيث الضاهر

\* كَمْ شَرَاءَ فُرْجَةٍ بِالرُّمَحِ عَنْهُ \* كَانَ مِنْ حُجْلِ أَهْلِهِ فِي وَلَاقٍ \* ٣٣٣

يقول دمر مال كان البخل فد اوقفه ومنعه عن طلابه قتلت اربابه فاطلقت عنه الوثاق وأخته لنفسه

\* وَالْغِنَى فِي يَدِ الْكَلِيمِ قَبِيحٌ \* فَدَرَّ فُبْحَ الْكَلِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ \* ٣٣٤

يقول يقبح المال في يد الكليم لانه يبخل به عن حقوقه كما يقبح الكليم في الاملاق والعسرة واراد ان يقول كما يقبح الفقر في يد الكليم فقلب للصورة والغاية ومثل المصراع الاول قول أئى نهم ، دمر نعمة لله دائمة عنده ، فكأنها في غربة وإسار ، وقول العسوة ، نعمة الله لا تعاب ونحن ، ربما استقبحت على أقوام ، لا يلبف الغنى بوجه أئى يعلى ولا نور بهجة الإسلام ، وسبح الثوب والقلائس والبر... ذون والوجه واللقا والغلام ،

\* لَيْسَ قَوْلِي فِي شَيْءٍ فَعَلِكِ كَالشَّمْسِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ دَالِشِرَاقِ \* ٣٣٥

استعار لفعاله شمسا لشهرته يقول لا يبلغ قولى محل فعلك ولكنه يدل عليه وحسنه دالشراف في انشمس

\* شَاعِرُ الْمَجْدِ خِذْنَهُ شَاعِرُ الْفَقْرِ لِيْلَانَا رَبُّ الْمَعَانِي الْبِقَاقِ \* ٣٣٦

اى أنت شاعر المجد اى العالم به وبدائفه وانا شاعر الفقر ول واحد منا صاحب المعانى الحقيقية ومثله للناقى ، غربت خلائقه وأغرب شاعر ، فيه فابعد مغرب فى مغرب . وعنى لحدن نفسه جعل نفسه خدنا للممدوح تكبرا ونحرا

\* لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ وَلَبَسْتَ صَهِيحَ الْجِيَادِ غَيْرَ النَّبَاتِ \* ٣٣٧

انعر غير متبته جعلنا دره له فثقي بب العار وأما جعل متبته دره لانه اتقى بب انعر لما  
ثقي الموت والهلاك بالندوع

٣٠ \* كَرِهَ خَشْيَ الْجَوَانِبِ مِنْهُمْ \* فَبُو دَائِمَةٍ فِي الشِّفَارِ الرِّقَاقِ \*

اى له كره خشي جوانبه للاعداء لانه لا ينفك لهم بل يأتى عليهم مما فيه من الهمم ثم شبه  
ذلك الهمم بالماء وعو نبي عذب واذا صار في شفار السيف شتخذا ونفذى وجعلنا دائمه  
ذات غرب وحده لذلك كرهه فيه لمن لأوليائه وخشونه على أعدائه وعو لما قال ابن جنى اى  
انه رقيق الضرع في المنظر فاذا سيم خسفا خشي جانبيه واشتد اباده

٣١ \* وَمَعْدِلٌ إِذَا ادَّعَى سَوَاعِمَهُ \* يَزِمْنَهُ جَنَابَةُ السَّرَاقِ \*

٣٢ \* يَا ابْنَ هِنٍّ لَمَّا بَدَأَتْ نَمَى \* غَائِبَ الشَّخْصِ حَيْثُ الْأَخْلَاقِ \*

اى انت شديد الشبه بأبيك فاذا ظهرت نمت شجعت فيك اخلاقه وان غاب شخصه

٣٣ \* نَوْتَنَكْرَتْ فِي الْمَكَمَلِ لِقَوْمٍ \* خَلَقُوا أَنْكَ أَبْنَى بِالنُّطْلِ \*

النتكم ان بغير الرقى حتى لا يعرف يقول نو غيرت ريك في الحرب حتى لا يعرفك اعلم يعرفك  
بشبه ابيك حتى يحلفون بالنطال انك ابنه

٣٤ \* دَيْفٌ يَقْوَى بِفَقْهِ الرُّنْدِ وَالْأَفْطَحِ فِينَا دَالِكٌ فِي الْأَفَاقِ \*

يقول ديف يضيف رندك مل فحك وقد شتمت على نوحى الأرض اى اقتدرت على ائدني  
فب فصغت في قبضتك حتى صارت بمنزلة دك الانسان في سعة الأفق

٣٥ \* قُلْ نَفْعُ الْحَدِيدِ فَيْكُم مَّا تَلَسَّقَاتِ إِلَّا مَنْ سَيِّفَهُ مِنْ نَفَاقِ \*

يقول اعداؤك لا تقدرين عليكم بالحديد لمتنعك عن اسلحتكم ببسك وشجعكك وشدة  
شونتك فلا يلقك الا من يحذرك بنفاق فبجعل النفاق سيفا له والمعنى ان اعداءك يجيدون  
عن محاربتك بالحرب اى موارثك بالنفاق

٣٦ \* أَلَفَ عَذَا النُّوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأَنْفُسِ أَنَّ الْجَمْرَ مَرُّ الْمَذَاقِ

يقول الانفس ألفت النواء فظننت ان الموت فيه اندون لثقب النواء الرقيق الضيب وذلك أوقع  
في انفسهم ان الموت مر الضعم وفي عذا بين عذر اعدائه حين جنبوا عند ولم يجاوروه  
بالحرب لان حب الحدة بين نهم حين والاف نهم الجمر مرأ وعو نفس منقطع ورثه دن راحة  
المرثى والمغمور ويجوز ان يكون عذا ابتداء دأمر لا يتصل به فبدا

فيه كنكة وحى أنهم ملوك أما يركبون الخيل لحرب أو لدفع ملم لذلك خص حانة الحرب

٢٠ \* بَعَثُوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعْدَى \* فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ الْمَلْفَى \*

يقول عبيد بن ربيعة في قلوب الاعداء فقاتلهم فقتلوه قبل ان تقوم لشدة خوفهم قبل اللقاء

٢١ \* وَكَانَ الطَّبِيُّ لَهَا عَوْدًا \* تَنْتَضِي نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ \*

أى أنها عودت ان تغمد في الاعناق فتكاد تخرج من اعقادها الى الاعناق قبل الاستئلال

٢٢ \* وَإِذَا أَشْفَقَ الْفَوَاسُ مِنْ وَقْصِ الْقَنَا أَشْفَقُوا مِنَ الْإِشْفَاقِ \*

الإشفاق الخوف والخذر يقول اذا خف الفوسان من وقع الرمح خوفا من الخوف ومن ان ينسبوا الى الجبن والخزع فتجلدوا وصبروا

٢٣ \* كَلَّ زَيْمٌ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا \* كَبِدُورٌ تَمَامُهَا فِي الْمَحْضِ \*

الذمر الرجل الشجاع وجمعه افعال قال ابن جني أى عو من قوم احسن احوالهم عندك ان يقتلوا في طلب الجند والشرف فلما كانوا كذلك شبيهم ببذور تمامها في محاقها فشبها ما يجوز ان يكون بما لا يجوز ان يكون اتساعا وتصوتا وقال ابن فورجة اراد ان البذور يقتضى أمرا الى المحاق فهو غابتها الله تجرى اليها وتصيرها الى تصير اليه وعولاء القوم ايضا عام أمور القتلى وليس التمام في عذا البيت الذى يعنى به استكمال الضوء والدليل على ذلك انه قال كبذور والبذور لا تكون بدورا الا بعد استكمال الضوء ولو اراد استكمال الضوء لقال كحلته عذا كلامه وعلى ما ذكره لا مدح في عذا البيت فان كل حى على ما ذكره يقتضى أمرا الى الموت وآخره الهلاك وانما شبيهم ببذور تمامها في المحاق بزيادتهم حسنا بالموت لا فانتهاء آخر امرهم الى الموت والمعنى أنهم اذا قتلوا في طلب الجند والذكر اذاد شرفهم فزاد حسن ذرهم بموتهم كبذور فانما تستفيد المال بالحق وما لم يصر الى الحق لم يتم لانه من الحق يرتفع الى درجة الكمال فحقيقا سبب كمالنا كذلك عولاء بأن يقتلوا يستسيون ذكرا وشرفا والذى ذكره أبو الفتح وجه آخر وهو انه شبيهم ببذور تمامها في محاقها ان وجد ذلك وجاز وجده والذى ذكرنا عو الوجه

٢٤ \* جَاعِلٌ دِرْعَهُ مَبْتَهً أَنْ \* لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقِي \*

قال ابن جني أى ينغمس في مبهته كما ينغمس في درعه مخافة العار وهذا تفسير غير كاف ولا منقح وليس للانغماس هنا معنى أما يريد انه يتقى العار ولو موته فان لم يجد واقيا من



١١ \* نَبَسَ إِلَّا أَبَ الْعَشَائِرِ خَلَقَ \* سَادَ عَذَا الْأَنَامِ بِاسْتِحْقَاقِ \*

١٢ \* ضَعِنُ الضُّعْنَةِ لَلَّهْ تَضَعُنُ الْفَيْسَلُ بِنُدْعَرٍ وَالْدَمِ الْمُبْرَقِ \*

يقول ضعنته نستعينا وبعد غورها تضعن الجيش قنم لأنهم يرون ما يخرج منب من اندم فيجانون لذلك خوف شديدا فكن تلك الضعنة ضعنتهم ولأن كنعنهم جميعا بيذه الضعنة  
المواحدة

١٣ \* ذَاتُ فُرْعٍ كَاتِبَا فِي حَشَى الْمَخْصِيرِ عَنَّا مِنْ شِدَّةِ الْإِطْرَاقِ \*

الفرع خرج الماء من بين العراق ويقال أطرق رأسه اذا خفذه يقول لها فرع يخرج منه الدم  
ففرع اندلو ومن سمع بنا أطرق من خوفا حتى كاتبا في جوفه استعظام لنا وذات مرفوع لانه  
خير منندأ حذوف على تقدير ضعنته ذات فرع ومن نصب فبى حالاً من الضعنة معنى واسعة  
كانه قال تضعن الفيلق ضعنة واسعة

١٤ \* تَنَارِبُ انْبَارٍ فِي الْغُبَارِ وَمَا يَرَى... حَبَّ أَنْ يَشْرَبَ اتْدَى عَوْ سَاتِي \*

معنى انه يسقى القرآن كؤوس الموت ولا يبالي بما لو شرب ذلك هو

١٥ \* فَوَيْ سَقَاةً لَنَشْفِ كَجَلَّ \* يَبَى أَرْسَابِ وَيَمِينِ الصِّفْقِ \*

يقول فرس أشقى اذا كان رجب الفروج نوبل القوام يقول فوق انشى نوبلة يجول بين قوائم  
انذر الضويز من الخيل والصفق جلدة النطن

١٦ \* مَا رَاحَ مَكْدِبُ الرُّسُلِ إِلَّا \* مَدَدَ الْقَوْلِ فِي صِفَاتِ الْمُبْرَقِ \*

يقول مع نظر النبي في سرعت صدق ما يروى في الأخبار من صفات البراق فانه سار ليله من  
الارث الى السماء

١٧ \* عَمَهُ فِي ذَوَى الْأَسِنَّةِ لَا فِيمَا وَأَرْفَأُ لَهُ دَالِطُاقِ \*

اي اذا احاذت به الاسنة حتى صارت دلتض حوله فحينئذ عمنه في الابطال لا في استنهم  
ليتحكمز منب شيم الى قلته فكه في الاسنة خبيثة به وان لا تشبه عنهم

١٨ \* وَقَبُّ الْعَقْلِ تَبْتُ الْحِلْمِ لَا يَقْـبـِرُ مَرًّا نَدَى إِفْلَاقِ \*

لا يقلقه امرء ثبات حلمه

١٩ \* يَا بَنَى الْخَرِثِ بَنَى لُقْمَانَ لَا تَعْلَمَنَّ فِي نَوَعَى مُنُونِ الْعِدْقِ \*

ده لهم بأن لا تغرقوا شؤرا للجيل ولا تعلمهم للجيل فرسنا في الحرب وقوله في الوعى حشو لقي

راسم وأبل راسم والمنقح جمع المنقية وفي الناقحة ناقة نبت نقي أي منج وذلك من السمن  
يقول لو كان المنع من وصلك ثرك وبعدا غير التجارن لحملنا الأبل على أسير حتى يذوب  
نقيب لليزال أي لتعبدنا في طلب البعد بيننا كما قال أيضا ، أَبْعَدَ نَائِي الْمَلِيحَةِ الْبَحْلُ ، في  
البعد ما لا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ ، وأراد بعد غير عجزه فلما قدّم وصف النكرة نصبه على الخل

\* وَبَسْرُنَا وَوَصَلْنَا عَلَيْهَا \* مِمَّنْ أَنْفَاسٍ عَلَى الْأَرْمَاقِ \*  
قل ابن جني أي لو وصلنا إليك وفي تحملنا على استنكراه ومشفقة كما تحمل أرمقنا أنفاسنا  
وعذا أنذى قاله محال كيف يحمل الرمق النفس وديف تكون الأنفاس على الأرماق بالمعنى  
أنذى ذكره وأما يعني أنا نحاف مهزولون قد اذعب الضمى فقلنا حتى نحون في الحقة كأنفاسنا  
على الأرمق يريد أبلنا ايضاً نحاف مهزول لم يمس منها إلا انقليل كما قال الآخر ، أَنْفَاسُ شَوْقٍ  
عَلَى أَنْفَاسِ أَسْفَارٍ ، وكما قال عو أيضاً ، بَرَقَتْنِي السُّرَى بَرَى الْمَدَى فَرَدَدْتَنِي ، أَخَفَّ عَلَى الْمَرْكُوبِ  
مِنْ نَفْسِي جَرْمِي ، والمعنى أبلنا بالأرمق ونحون كالأنفاس والباء في عليهما للمناق

\* مَا بِنَا مِنْ عَوَى الْعُمُومِ الْتَوَانِي \* نُونُ أَشْفَارِجٍ نُونُ الْجِدَائِقِ \*  
عذا استفهام معناه التمتع يقول أي سئى بعدد من عوى العموم نون الأشقر والاحداث  
والاشفار منابت الاعذاب يصفيها بالكل

\* قَصَرَتْ مَدَّةَ الْهَلَاكِ الْمَوَاضِي \* فَانْبَتَ بِهِ الْبَلْبُ الْمَوَاقِي \*  
نقول قصرتنا بالوصل وضوتني بالبحر وآيام الوصل توصف بالقتل وآيام الغرق توصف بالشلل  
وعنى بالمواضي لبلى الوصل وبالبلواق لبلى الغرق وأما سمنت بالبلواق المواضي أي يذرعها  
ويختصر عليها

\* دَحْرَتْ نَائِلُ الْأَمِيرِ مِنَ الْعَا... لَ مَا تَوَثَّتْ مِنَ الْإِيْرَاقِ \*  
الاييراق مصدر فتوئمت أروق الصائد اذا لم يصد شيئاً وأروق الغزاة اذا لم يغتم والنفس يحملونه  
في عذا انببت على الافعل من الرق وكن الخوازمي يقول في تفسير عذا انببت في طلب  
بسندها الغنية طلب الأمير بذلته النهاية فحائياً تدائرة نوالا تلح نوائها الرق ونوائه الرق  
عن دن أبو النجيب أراد بالاييراق عذا فقد اخطأ لأنه لا يبنى الافعال من الرق إنما يقال رق  
برق أرضاً وأرقه فأريقه والاول ان يحمل الاييراق على منع الوصل والنجيب منه يقول في في مع  
وصلنا في النهاية كما أن الأمير في مذهبه قد بلغ العادة فحائياً تدائرة عضه منع

٧ \* لَمْ أَعْرِفَ الْخَيْرَ إِلَّا مَا عَرَفْتُ قَتْنَى \* لَمْ يُوَدِّ الْحَوْثُ إِلَّا عِنْدَ مَوْدٍ \*

٨ \* نَفْسٌ تَصْغُرُ نَفْسَ الدَّعْرِ مِنْ كِبَرٍ \* لَهَا نَيْمٌ كَيْلُهُ فِي سِنِّ أَمْرٍ \*

يقول نفسه في عظمها وكبرها تصغر نفس الدعر الله في جميع الخير والشر والضمير في التلhel والأمرد

يعود الى الدعر

٩ وقال يدمج أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان

١ \* أَتَرَاكَ نَكْرَةً الْعَشَائِرِ \* تَحْسِبُ النَّدَمَ خِلْقَةً فِي الْمَتَاعِ \*

يقول لصاحبه انظري للثرة ما ترى الندم في سق عشايتنا تنوعم انه خلقة فينا فلا تترى لمن

يبيكي وهو قوله

٢ \* دَيْفٌ تَرَقَّى لِلَّهِ تَرَى لَكَ جَفْنَ \* رَأَاهَا غَيْرَ جَفْنٍ غَيْرَ رَافِي \*

يقول كيف ترحم المرأة الله ترى لك جفن من أجفان الناس غير رافٍ للبلاء من عجزها غير

جفنها وغير الاول منصوبة على الاستثناء والثانية على الحال ومعنى رافٍ منقطع الدمع من فؤيدهم

رقا الدمع والدمع يرفأ رفوا اذا انقطع

٣ \* أَذْنٌ مِمَّا قُتِنَتْ نَفْسُكَ لِكَيْتُكَ عَوْفِيَةٍ مِنْ صَمَى وَالْشَّيْبَانِ \*

يقول انت ايضا من معشر عشائك اى انت عاشقة لنفسك حين منعته من صمى الا أنك عوفيت

من نحن فيه من الصنى والاشتياق لانك اصلت محبوبيك وهو نفسك ومعنى قُتِنَتْ نفسك اى

بالحب فانت مفتونة بعشك نفسك يقال قُتِنَتْ وافتنته وألى الاصمعي افتنته

٤ \* حُلَّتْ دُونَ الْمَوَارِ فِي الْيَوْمِ لَوْ زُرْتِ لِحَالِ الدُّخُولِ دُونَ الْعِيَانِ \*

يقال حال دونك لما يقال علق دونك علق والموار الزيارة عينا يقول منعته عن زيارتك حتى

تخلت شوقا اليك فلو زرتني اليوم لم تقدرى على معانفتي لشدة الدخول ودقة الجسم

٥ \* إِنْ لَحُظْتُ أَمْتِي وَأَمْتَنَا \* كُنْ عَمْدًا لَنَا وَحَفَافًا لِقَائِنَا \*

اى ان نظرا منك اليها ومما اليك الشرة كان عن تعبد مما فاتقنا لما فيه الحنف من غير

عمد مما له

٦ \* نَوَعَدَا عَنْكَ غَيْرَ خَجَرِكَ بَعْدَ \* لَرَّارِ الرِّسِيمِ مَتَجَّ الْمُنْدَى \*

عدا عنك صرف عنك ومنع من لقاءك ومنه قول عنتره ' انى عدانى أن ازورك فاعلمى '

تبينت وازار معنى اذاب بقال مته ريرار ورتير اى ذائب والرسيم ضرب من سير الابل يقال بغير

انينا كَرِّ الاحسان فندخن نشتاق ان نَأْيَ الوطن ونُسرع الارتحال والاول اضبر وعدا الوجه الثاني

ذکره ابن دوست ونبیس بشاعر ☆

وقل في قصيدة قالها وعو صبي

نَد

١ \* سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلِدِهِ \*  
وله بحفظ المصراع الثاني وتكلف الناس له زيادة مصراع فقال بعضهم ، بِئِيفَ أُعْيِفَ ذِي مَقْلٍ

بَعْدِهِ ، وقال الآخر ، يُفَرِّى طَلَى وَامْقِيهِ فِي كَجَرِّهِ ، وقال الآخر ، وَجَلَّسَ الْبَعْرَ مِنْهُ فَوْقَ مَقْعَدِهِ ،  
والمعنى انه يقتل بصدوده فكأنه قد تقلد بسيف من الصدود والمقلد العنق لانه موضع القلادة

٢ \* مَا اخْتَرَّ مِنْهُ عَلَى عَضُو لَبِيئَرِهِ \*  
ألا اتقاء بئرس من تجلده \*

اي لم يبتز هذا السيف على عضو من اعضاء العاشق ليقنعه ألا استقبله بتجلده وتضميره والمعنى  
انه كلما قصد بالصدود عارضه بالصبر

٣ \* نَمَّ الزُّمَانُ إِلَيْهِ مِنْ أَحَبَّتِهِ \*  
ما نَمَّ من بَدَرِهِ فِي حَمْدِ أَحْمَدِهِ \*

ثبوس ابن جتتي في هذا البيت وأتى بكلام كثير لا فائدة فيه ومعنى البيت ان الزمان نَمَّ  
الى المنتدى من أحبة المنتدى لانهم يحيفونه ما نَمَّ الزمان من بدره يعنى انعم في حمد احمد  
يعنى الممدوح والمعنى ان البدر مذموم بالاضافة الى هذا الممدوح اى ان البدر على بياضه  
وحسنه دون احمد هذا

٤ \* شَمْسٌ إِذَا الشَّمْسُ لَاقَتْهُ عَلَى فَرَسٍ \*  
تُرْدُّ النُّورَ فِيهَا مِنْ تَرْدَدِهِ \*

اي اذا رأت الشمس وعوجول في ميدانه على الفرس مترددا ترد نور في جسم الشمس لانه  
أضوء منها فالشمس تستفيد منه النور وهذا كقوله ايضا ، تَكْسِبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَائِعَةً ،  
البيت

\* إِنَّ يَبْجُحُ الْحَسَنُ إِلَّا عِنْدَ طَائِعَتِهِ \*  
فَالْعَبْدُ يَبْجُحُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِهِ \*  
اي عوجول الحسن والحسين في كل أحد فبجح ألا في طاعته لانعبد لا يحسن عند كل أحد  
حسنه عند مولاه

٥ \* فَالْتَّ عَنْ الرِّفْدِ ضُبُّ نَفْسَا فَقُلْتُ لَهَا \*  
لَا يَصْدُرُ الْخُرُّ إِلَّا بَعْدَ مَوَدِّهِ \*  
قلت العذلة لا تغلب العطاء فانه غير مبدول فقلت لها ان الخُرَّ اذا قصد أمرا لم ينصرف عنه  
ألا بعد الوصول اليه اى لا بد لي من بلوغ اى ما اطلبه ومعنى ضب نفسا اى دعه ولا تطليه

٦ \* كَرِيشَةً يَحِبُّ الرِّيحَ سَاقِطَةً \* لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْقُلُوبِ \*

يعنى كَرِيشَةً يَحِبُّ الرِّيحَ سَاقِطَةً من النفل لا تستقر على حال اى عو من النفل كَرِيشَةً

٧ \* تَسْتَعْرِقُ الْهَيْبَ قَوْدِيَهً وَمَنْكِبَهُ \* وَتَكْتَسِي مِنْ رِيحِ الْجَوْرِبِ الْعَرِي \*

يريد انه يصفع فتستغرق اذى الصافيين هذه المواضع من بدنه وجوحيبت الريح فتنتن أَلْقِيَمَ

٨ \* فَسَأَلُوا قَتْلِيهِ كَيْفَ مَاتَ لَيْمٌ \* مَوْتٌ مِنْ انْضَرَبَ أَوْ مَوْتٌ مِنَ الْفَرَقِ \*

٩ \* وَأَيُّنَ مَوْتٍ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ شَبَحٍ \* يَعْبِي جِسْمٍ وَلَا رَأْسٍ وَلَا عُنُقِ \*

١٠ \* لَوْلَا الْإِلْدَمُ وَتَى مِنْ مُشَابِهٍ \* نَكُنَ الْأَمْرُ ضَعْفًا لَوْ فِي خَيْرِ \*

يعنى بِاللَّدَامِ أَبَاهُ يَقُولُ لَوْلَا مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مِنَ الْمُشَابَهَةِ لَكُنَ الْأَمْرُ ضَعْفًا لَوْ فِي خَيْرٍ تَسْوِيَةً بَيْنَهُ

وبينه في اللوم

١١ \* كَلَامُ أَكْثَرٍ مِنْ تَلْقَى وَمَنْشَرُهُ \* مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْخَدَعِ \*

يجوز ان يريد بالنظم الوجه ويجوز ان يكون مصدرا مضافا الى المفعول يريد انظر اليه اى

اكثر من تلقى من الناس يشق على الاذان استماع كلامه لانه لا يقول سديدا وعلى الاحداق

انظر اليه لما ينطوى عليه من الغل والخيانة والبطان غير الجليل

مَجَّ وَنَزَلَ عَلَى عَلَى ابْنِ عَسْكَرٍ بِعَلْبِكَ تَخَلَّعَ عَلَيْهِ فَقَدْ يَسْتَأْذِنُهُ

١ \* رَوَيْنَا يَا ابْنَ عَسْكَرٍ انْجَمَانَا \* وَهَرَّ يَنْزُرُ نَدَاكَ بِنَا عَيْمَانَا \*

٢ \* وَصَارَ أَحَبُّ مَا تَبْدَى إِلَيْنَا \* نَعْبِي قَلِيَّ وَدَاعَكَ وَالسَّلَامَا \*

يقول قد استغيننا عن انبدايا وأردت الارتحال فاحب ما تبدي انبنا ان نودعك ونسلم عليك

٣ \* وَهَمَّ تَمَلُّكَ تَفَقُّدَكَ الْمَوَالِي \* وَهَمَّ نَدَمُكَ الْيَادِيكَ الْجَسْمَا \*

يقول لست نرحل عنك مالا او لانا ذمنا انعامك علينا

٤ \* وَلَكِنْ الْغَيْوُثُ إِذَا تَوَانَتْ \* بِرَّسٍ مُسَافِرٍ نَرَاهُ انْعَمَانَا \*

هذا جمل معنيين احده ان المسافر اذا نثر عليه المنى هل مقدمه واحتباسه الاجل المنى

لذلك حين عذوب تبتد وانت قيدها بحسنك وانك مسافر اريد الارتحال ونولا اتى على

سفر لم امل نعمتك والمنى يسأله كل أحد الا المسافر والآخر ان المسافر اذا نثر الامطار

بالارض اتى فيها ومنه اشتق الى وطنه ودر المنظر بأرض المسافر فذلك نحن قد احسنت



من أَمَى جَبِيلَ نَارٍ قَالِ الرَّاجِزُ ، سَلِمَتْ لَوْ أَصَابَتْ وَسَطَ الْأَعْجَمِ ، بِالرُّومِ أَوْ بِالْتَّرِكِ أَوْ بِالْكَيْلِمِ ،  
إِذَا تُرْزِنَاكَ وَلَوْ نَسَلِمَ ، وَقَوْلُ جَبِيلَ ، قَلَمَ أَرَى مِثْلِي شَافَهُ صَوْتُ مِثْلِيَا ، وَلَا عَرَبِيًّا شَافَهُ صَوْتُ  
أَعْجَمٍ ، فَاتَّهَ عَنِي بِالْأَعْجَمِ جَمَانَةٌ سَمِعَ صَوْتَهَا ☆

وورد عليه الخمر بَنَانٌ دِيغْلَغٌ يَبْدَدُ فقال

\* أَنَا نِي كَلَامُ الْجَاعِلِ ابْنِ كَيْغَلَعِ \* يَجُوبُ حُرُونًا يَبْنَتَا وَسُيُولَا \*  
أى يَتَّبِعُنِي وَعَبِيدُ من مسافة بعيدة

\* وَتَوَلَّوْهُ بِحُنٍّ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ \* وَيَبْنِي سَوَى رُحَى لَكَانَ طَوِيلَا \* ٢  
قال ابن جتنى صفراء اسم أمه وقال ابن فرجة صفراء نائية عن الإسكندرية والعرب تسب بنسبة  
الرجل الى الاسكندرية كما قال ، بَنَانٌ بَنَى اسْتَبْهَا نَذَرُوا دَمِي ، والقول ما قال ابن جتنى ومعنى  
انبتت أنه على بعد يوعده وتو له بجل بينى وبينه ألا رضى لكان ما بينى وبينه طويلا  
بعيدا لأنه لا يصل الى الجنب ولا يقدر على الاقتراف على

\* وَأَسْحَاقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَحَانَهُ \* وَلَيْدُنْ تَسَلَّى بِالْبُكَاءِ قَلِيلَا \* ٣  
أى يَأْمَنُهُ مِهْمُهُ وَلَا يَأْوِي فِي الْجَزَاءِ الى غير البكاء فتسلى عن احاطة من احاطه بالبكاء  
\* وَابْنُ جَمِيلَا عَرَضَهُ فَيَصُوفُهُ \* وَابْنُ جَمِيلَا أَنْ يَكُونَ جَمِيلَا \* ٤  
يقول أما يصارن الجبل وعرضه لا يَجْمَلُ أَنْ يَجْمَلَ  
\* وَتَكْدِبُ مَا أَذْلَلْتَهُ يَبْهَاجِي \* لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْبَهْجَاءِ ذَلِيلَا \* ٥

وورد الخمر بَنَانٌ غُلْمَانُ ابْنِ دِيغْلَغٍ قَتَلُوهُ فقال

\* قَالُوا لَنَا مَاتَ اسْحَاقُ قُلْتُ لَبَنٌ \* عَذَا الدَّوَاءِ الَّذِي يَشْفَى مِنَ الْخُمُسِ \* ١  
\* إِنْ مَاتَ مَاتَ فَلَا فَقْدَ وَلَا أَسْفَ \* أَوْ عَاشَ عَاشَ فَلَا خَلْفَ وَلَا خُلُقَ \* ٢  
يقول ان مات مات فلا أسف على موته ولا يتبين موته خَلْفٌ فيكون مفقودا كما قال ، فَإِذَا مَاتَ  
مَاتَ غَيْرَ فَقِيدٍ ، أَوْ عَاشَ عَاشَ وَلَيْسَ لَهُ خُلُقٌ حَسَنٌ وَلَا خُلُقٌ جَمِيلٌ

\* مِنْهُ نَعَلَمَ عَبْدًا شَقَّ حَامِيَهُ \* حَوْنُ الصَّدِيقِ وَدَسَ الْغَدْرِ فِي الْمَلِي \* ٣  
\* وَخَلَفَ الْإِثْمَ بَيْنَ غَيْرِ صَادِقَةٍ \* مَتْرُوكَةٍ لِدُعُوبِ الرُّمَحِ فِي نَسِي \* ٤  
\* مَا زِلْتُ أَعْرِفُهُ قُرْبًا وَلَا ذَنْبَ \* صِقْرًا مِنَ الْبَاسِ مَمْلُوءًا مِنَ التَّرَقِ \* ٥

وعذا من قول سديف ، دُنِيَا أَتَى الْمَوَدَّةَ مِنِّيَا • وَبِنَا مِنْكُمْ دَحَرَ الْمَوَاسِي ،

٣١ \* وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعٌ \* وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَصْرُ وَيُؤَيِّمُ \*

يعنى أن عداوة الساقط تدل على مبالغة طبعه فتنتفع وصادقته تدل على مناسبة فتصم وهذا من صالح بن عبد القدوس • عَدُوُّكَ ذُو الْعَقْلِ خَيْرٌ مِنَ الصَّدِيقِ لَكَ الْوَالِدُ الْأَحْمَقُ •

٣٢ \* أَرْسَلْتَ نَسَائِنِي الْمَدِيحِ سَفَاحَةً \* صَفَرًا أَصْبَحَ مِنْكَ مَا ذَا أَرْعَمُ \*

صفر اسم أمه أى عى على سعتنا أصبى منك فديف بتجد لى مدحك

٣٣ \* أَتَرَى الْقِيَادَةَ فِى سِوَاكَ تَكْسِبُهَا \* يَا أَبْنَ الْأَعْمَى وَعَى فَيْكَ تَكْرُمُ \*

أَعْمَى حَقِيرٌ أَعْوَرٌ وَجَوْزٌ أَعْيُورٌ وُلَانُ أَبُوهُ إِبْرَاهِيمُ الْأَعْوَرُ يَقُولُ الْقِيَادَةَ فِى غَيْرِكَ نَسَبٌ وَانْتِ تَتَكْرَمُ بِنِ تَنْتَبِ لَرَمَا

٣٤ \* فَلَسْتُ مَا جَاوَزْتَ قَدْرَكَ صَاعِدًا \* وَلَسْتُ مَا قَرُبْتَ عَلَيْكَ الْأَعْجَمُ \*

يقول ما أشد تجاوزك قدرك حين تطلب مسمى المديح وعنى بالأعجم أبيات شعره

٣٥ \* وَأَرَعَمْتَ مَا لَأَبَى الْعَشَائِرِ خَالِصًا \* إِنَّ النِّسَاءَ لَمِنْ يَزَارُ فَيُنْعَمُ \*

الاراعة الضارب يقول طُلبت من المديح ما عو خالق لأبى العشائر لأنه المنعم على زواره

٣٦ \* وَلَمَنْ أَقَمْتَ عَلَى الْهَوَانِ بِبَابِهِ \* تَدْنُو فَيُوجَأُ أَخَذَاكَ وَتَنْبُ \*

وَجَأٌ الْإِخْدَاعُ نَبَايَةُ عَنِ الصَّفْعِ وَالنَّبْمِ النُّزْحُ الشَّدِيدُ وَالْبَيْتُ مِنْ قَوْلِ جَبْرِ ، قَوْمٌ إِذَا خَصَمَ الْمُلُوكُ وَفُودَهُمْ ، نَتَفَتَ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ ،

٣٧ \* وَلَمَنْ يُبَيِّنُ الْمَالَ وَعَوَّ مَكْرُمُ \* وَلَمَنْ يَجُرُّ الْجَيْشَ وَعَوَّ عَرْمُومُ \*

٣٨ \* وَلَمَنْ إِذَا التَّقَتِ الْكِبَاةُ بَمَارِقِ \* فَتَضِيهُ مِنْهَا الْكَبَى الْمَعْلَمُ \*

٣٩ \* وَتَرَمَّا أَسَرَ الْقَنَاةُ بِفَارِسِ \* وَتَمَّى فَقَوِيًا بِأَحَرٍ مِنْهُمْ \*

يقول إذا اعوجت قناته فى مطعون طعن بنا آخر فتتققنا بذلك

٤٠ \* وَالْوَجْهَ أَرْحَرُ وَالْقَوَا مَشِيْعُ \* وَالرُّمَحَ أَسْمَرُ وَالْحَسَامُ مُتَمِمُ \*

المشيع الجرى والمتمم الذى لا يعبو عن الضريبة

٤١ \* أَفْعَالٌ مِنَ تَلَدُ الْكِرَامُ كَرِيحَةً \* وَفَعَالٌ مِنَ تَلَدُ الْأَعْجَمُ أَكْجَمُ \*

يعنى أن الفعل يشابه النسب فن كرمت مناسبة كرمت أفعاله وعلى الصدق من هذا من كن نيم النسب دن نيم الفعل والاعاجم عند العرب لئام و يستهون من لم يتكلم بلغتهم اعجم

معنى وأرفش بنفسك أى لا تتحكك بالشعراء كى لا يذكروا خلقتك واصلك ثم صرح  
بنذا فقال

١٧ \* وَغِنَاكَ مَسْأَلَةٌ وَطَيْشُكَ نَفْعَةٌ \* وَرِضَاكَ فَيْشُكَ وَرُبُّكَ دِرْهَمٌ \*

أى انت مُدِّ فيكون غناك فى المسئلة عن الناس وليس وراء نيشك حقيقة وإنما ذلك نفعة  
نفعت فيك

١٨ \* وَاحْدَرُ مَنَاوَاةَ الرِّجَالِ فَأَيُّهَا \* تَقَوَّى عَلَى كَمَرِ الْعَبِيدِ وَتَقَدَّمَ \*

١٩ \* وَمِنْ أَلْبَلِيَّةِ عَدْلٍ مَنْ لَا يَرَعَى \* عَنْ غِيَةِ وَخِطَابٍ مَنْ لَا يَقَمُّ \*

٢٠ \* يَمْشَى بِأَرْعَافٍ عَلَى أَعْقَابِهِ \* تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجَمِ \*

يريد أنه يمشى القيقرى حبا للاستدخال وكان يجب أن يقول باربع لأنه يريد اليدين والرجلين  
لكنه ذهب الى الاعضاء فذكر

٢١ \* وَحُفُونُهُ مَا تَسْتَقِرُّ دَائِبًا \* مَطْرُوقَةٌ أَوْ قَتَتْ فِيهَا حَصِيرُهُ \*

يريد أنه أبدا يحرك حفونه يستندى العلوج فيشير لهم بحفونه يحركها حتى كأنها أصيبت  
بقدى

٢٢ \* وَإِذَا أَسَارَ حُجْدًا فَكَأَنَّهُ \* فَرْدٌ يَقْبِضُهُ أَوْ تَجُوزُ تَلْسِمُ \*

يريد قبح وجهه وكثرة تشنجه وجعل حديثه لصحاح الفرد حيث لم يفهم لعبه وليذا جعله  
مستترا لأنه لا يقدر على الكلام فيشير وجعل اشارته كلطم العجوز

٢٣ \* يَقْدَى مَفَارِقَةُ الْأَكْبِ فِدَائُهُ \* حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدِ يَتَعَمُّ \*

يريد أنه صفعان تعود أن يصفع فيكاد يتعم على يده لتضع يده ايضا

٢٤ \* وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا \* وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيَقْسَمُ \*

أخضر ما تراه اذا نطق لعبه لا يكاد يبين واكذب ما يكون اذا حلف كما قال الآخر فلا تخلف  
فإنك غير بر \* وأكذب ما تكون اذا خلقنا \* اراد واكذب ما يكون مقسما فتضع المصارع موضع  
الحل وزاد واوا

٢٥ \* وَالذِّلُّ يُظْهِرُ فِى الذَّبِيلِ مَوَدَّةَ \* وَأَوْدُ مِنْهُ لَمَنْ يَوْمَ الْأَرْقَمِ \*

معنى أن الذليل يظهر من اذله المودة ان ليس يقدر على مخالفة ولا امتناع عنده فيتودد اليه  
على ان الحية اقرب الى المصافاة من الذليل اذا أظهر الود ومعنى لمن يوم الأرقم

من الاحسان وعف مجرم ومسي يندم لان صنيعته كُفرت فلم تشك

١. \* لا يَحْدَثُكَ مِنْ عَدُوِّكَ \* وَارْحَمْ شَيْبَانَ مِنْ عَدُوِّكَ تَرْحُمُ \*

اي لا تتخذ بيداء اعدو وارحم نفسك من عدو تركه فانه ان شق بك لم يُف علك

١١. \* لا يَسْلَمُ الشُّرُفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى \* حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الْمُمْ \*

لا يسلم لشريف شرفه من أذى الحساد والمعادين حتى يقتل حساده وأعداءه فاذا أراق دمعه سلم شرفه لانه يصير ميبيا فلا يتعرض له

١٢. \* نُودِيَ الْقَلِيلُ مِنَ اللَّيْلِ بِتَبَعِهِ \* مِنْ لَا يَقْدُرُ لَهَا يَقْدُرُ وَيَلُومُ \*

يقول النسيم مضبوط على اذى الكريم لعدم امشاكته بينهما وليس يريد بالقليل القليل بالعدد اما يريد الخسيس الخفي

١٣. \* وَالظُّلُمُ فِي خَلْفِ الْنَفْسِ فَإِنْ حُجِدَ \* ذَا عِقْدٍ فَلَعَلَّه لَا يَطْلُمُ \*

١٤. \* بَحْمَى ابْنُ كَيْعَلٍ الضَّرِيفُ وَعِرْسُهُ \* مَا بَيْنَ رَجُلَيْنِ الضَّرِيفُ الْأَعْظَمُ \*

اما قال عدا لانه قد أخذ الضريق على امنتى وسأله ان يحدده فلم يفعل وحرب منه ومعنى انبيت من قول الفرزدق . وَأَحْتَأَمَكَ يَا حَرِيرَ كَاتِبًا . لِلنَّاسِ بَارِقَةً ضَرِيفٌ يَعْلُ ، وقد ابدع علي بن عباس الرومى فى مثل عدا حيث يقول فى امرأة ابى يوسف بن المعلم . وَتَبِيتُ بَيْنَ مُقْبِلٍ وَمَدَائِرٍ ، بِمَثَلِ السَّرِيسِ مُقْبِلٍ وَمُدَائِرٍ ، كَمْ جَرَى التَّمَشُّرُ بَعَنُورَانِهِ ، مُتَنَازِعِينَ فِى فَلْبِجِ صَنُوعٍ . وَتَقُولُ لِلضَّرِيفِ الْعِلْمُ سِرَاجَةٌ ، إِنْ شَمَتْ فِى اسْتَى فَاتْنَى أَوْ فِى حَرَى ، أَنَا كَعْبَةٌ أَنْبَكِ اللَّهُ خَلَقْتَ لَهُ . فَتَلَقَّ مَعَى حَيْثُ شَمَتْ وَلَبَّيْ ، يَا زَوْجَةَ الْأَعْمَى الْمَبَاحِ حَرِيرٌ ، يَا عَرَسَ ذَى الْفَرْنَيْنِ لَا الْإِسْكَدَرِ ، بَاتَتْ إِذَا أَفْرَدَتْ عِدَّةً تَبْكِيَا . قُلْتُ عَدِمْتُ الْفَرْدَ عَيْنَ الْأَعْوَرِ ، فَإِذَا أَتَيْتُ إِلَى الْفَرْدِ قَرِينَهُ ، قُلْتُ عَدِمْتُ مُصْلَبًا لَهُ يُوتِرُ ، مَا زَالَ دَيْدَنَانَا وَذَلِكَ دَيْدَنَى ، حَتَّى بَدَأَ الْعَبَاحُ الْأَرْحَمُ ، أَرْمَى مَشِيمَتَ بَرَأْسِ مُلْمَلِهِ ، رَيَّانَ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ الْأَحْمَرِ ، عَيْلٌ إِذَا قَلَى النِّسَاءُ بَحْدَهُ . نَلَى الْأَمْرَ مِنَ الْوِلَادِ الْأَعْسَرِ ،

١٥. \* أَفَمِ الْمَسَالِحِ قُوَّةُ شُفْرِ سَكِينَةٍ \* إِنْ الْمَتَى جَلَقْتَنِيَا حَضِرُ \*

المسالح انواع يعلف عليها اسلح والشفر حفر الفرج ويبدد جلقتنيا الفرج والرحم والحضرم اباحه الشبر ماء

١٦. \* وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ إِنْ خَلَقَكَ نَاقِصٌ \* وَاسْتَرْ أَبَاكَ فَإِنْ أَصْلَكَ مُتْلِمُ \*

رَأَعَةَ الْبَيَاضِ الشَّعْرَةَ الْبَيْضَاءَ لِلَّهِ تَرَوْعَ الْفَانِثِ وَرَوَى ابْنُ جَنَى رَاعِيَةَ الْبَيَاضِ قَالُ وَالْبَرَاغِيَةُ مِنْ  
 أَنْشَعَرِ أَوَّلَ شَعْرَةٍ تَنْتَلِعُ مِنَ الشَّيْبِ وَجَمْعُهَا رَوَاعٌ وَأَنْشَدَ ، أَعْلَا بَرَاغِيَةَ لِلشَّيْبِ وَاحِدَةً ، تَنْفَى  
 أَنْشَبَابَ وَتَنْهَانَا عَنْ الْعَزْلِ ، قَالَ أَحْمَدُ ابْنُ حَجِيٍّ قَالُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَرَاغِيَةُ بِتَقْدِيرِ الْعَيْنِ وَقَالُ  
 غَيْرُهُ بَرَاغِيَةُ وَهِيَ لِلَّهِ تَرَوْعَ الْفَانِثِ قَالُ وَعِدَهُ أَصْدُوبٌ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ يَقُولُ رَاعِيَهُ شَيْئٌ وَلَوْ كَانَ  
 أَوَّلَ نَوْنِ الشَّعْرِ بَيَاضًا ثُمَّ يَسْوُوهُ لِرَاعِيهِ الْأَسْوَدَ إِذَا ظَهَرَ فَلَا تَرَاهُ بِالْبَيَاضِ لِأَنَّهُ كَالْأَسْوَدِ

\* لَوْ كَانَ يَكُنُنِي سَقَرْتُ عَنْ النِّصْبِ \* فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلْتَمُرُ \*

أَيُّ لَوْ أَمْنُنِي إِنْ أَظْهَرَ صِبَاةً لَلشَّيْبِ عِنْدَ ثَلَاثِي حَدَثُ السِّنِّ وَلَكِنَّ الشَّيْبَ سَتَرَ صِبَاةً فَكَأَنَّهُ  
 تَلْتَمُرُ يَسْتَمُرُ مَا تَحْتَهُ مِنَ السَّوَادِ يَعْنِي أَنَّ عَلَى شَبَابِهِ ثَلَاثُ مِنَ الشَّيْبِ الْمُسْتَدَجِلِ إِلَيْهِ قَبْلَ وَقْتِهِ  
 \* وَثَقَدُ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى \* يَقْقَأُ يُمَيِّتُ وَلَا سَوَادًا يَعْصِمُ \*

يَقُولُ الْبَيَاضُ فِي الشَّعْرِ لَا يَكُونُ مُوجِبًا لِلْمَوْتِ فَقَدْ يَعِيشُ الشَّيْبُ وَالسَّوَادُ لَا يَحْفَظُ مِنَ الْمَوْتِ  
 فَقَدْ يَمُوتُ الشَّيْبُ

\* وَاللَّهُمَّ كَحْتَمِ الْجَسِيمِ كَحْفَةً \* وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّدْيِ وَيُثِيرُ \*

يَقُولُ الْحَزَنُ يَذْهَبُ جِسْمَ الْجَسِيمِ بِالْكَحْفَةِ وَيُثِيرُ الصَّدْيَ قَبْلَ أَوَانِهِ كَمَا قَالَ أَبُو نُوَّاسٍ ، وَمَا أَنْ  
 نَبِمْتُ مِنْ كَيْفٍ وَلَكِنْ • ثَقِيْتُ مِنَ الْحَوَادِثِ مَا أَشَابَا ،

\* ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ \* وَأَخُو الْجَبَلِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ \*

يُرِيدُ أَنَّ الْعَقْلَ يَشْقَى وَإِنْ كَانَ فِي نِعْمَةٍ لِنَفْكَرِهِ فِي عَاقِبَةِ أَمْرٍ وَعِلْمُهُ بِتَحَوُّلِ الْأَحْوَالِ وَالْمَجْعَلِ يَنْعَمُ  
 فِي الشَّقَاوَةِ لِنَفْلِهِ وَقَلَّةِ تَفْكَرِهِ فِي الْعَوَاقِبِ وَقَدْ قَالَ الْجَحْتِيُّ ، أَرَى الْجَلْمَ يَوْسَا فِي الْمَعِيشَةِ لِنَفْتَى  
 • وَلَا عَيْشَ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِهِ الْجَبَلُ ، وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ بْنُ نُبَاتَةَ ، مَنْ لِي يَعْيشُ الْأَعْيَاءَ فَأَنَّهُ  
 • لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ مَنْ تَمَّ يَلْعَمُ ، وَسَابِقُ عَذَةِ الْحُلْبَةِ بِنِ الْمَعْتَزِ فِي قَوْلِهِ ، وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا  
 نِجَاعِيًّا ، وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا ، وَاحْسَنُ بْنُ مَيْكَالَ فِي قَوْلِهِ ، الْعَقْلُ عَنْ ذَرْبِ الْمَضَالِبِ  
 عَقْلَةً ، عَجَبًا لِمَنْ الْعَاقِلُ الْمَعْقُولُ ، وَأَخُو الدُّرَايَةِ وَالنَّبِيَّةِ مُنْعَبٌ ، وَالْعَيْشُ عَيْشُ الْجَائِعِ  
 الْمَجْنُونِ ، وَقَدْ قَالَتْ الْقَدَمَاءُ ثَمَرَةُ الدُّنْيَا السُّرُورُ وَمَا سَرَّ عَاقِلٌ فَقَدْ نَرَا بِتَفْكَرِهِ فِي الْعَوَاقِبِ  
 وَخَوْفِهِ آيَحَا

\* وَالنَّاسُ قَدْ تَبَدَّلُوا الْحِقَاقَ فَبَدَّلْتُ \* يَنْسَى الَّذِي يَوْمٌ وَعَبَّ يَنْدَمُ \*

يُرِيدُ أَنَّهُمْ لَا يَحْفَظُونَ عَلَى الْحَقِيقِ وَلَا يَرَاعُونَ الْأَنْمَةَ يَغْلُفُ مِنَ الْأَسَارِ يَنْسَى مَا أَوَّلَ أَمْرِهِ



وَأَقْتُلْ قَوْمَهَا ، زَعَمَ لَعْنُ أَبِيكَ لَيْسَ بِزَعَمٍ ، يَقُولُ نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً عَنْ فُجَاءَةٍ وَخَلَّتْ أَلَى اسْلَمَ  
من عواصا

٢ \* يَا أُخْتُ مَعْتَنِقِ الْفُلُوسِ فِي الْمَوْتِ \* لَأُخَوِّكَ ثُمَّ أَرُقُ مِنْكَ وَأَرْحَمُ \*

قال ابن جني يرميه بأخته وبالأبنة وقد أشار إلى المكان الذي يخلو فيه للتحال المكروحة هذا  
كلامه وإنما أتى هذا من البيت الثاني وهو قوله

٣ \* يَرُونَا عَلَيْكَ مَعَ الْعَقَافِ وَعِنْدُ \* أَنَّ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِيهَا تَحْكَمُ \*

قال أبو الفضل العروصي فيها إملاء على شبيب بامرأة أخوها مبارز قتال يقول هو على قساوة قلبه  
وارافته الدماء أرحم منك وكيف يرميه بالأبنة وبأخته وهو يقول يرونو إليك مع العقاف وهذا  
العفة من جهة الاسلام وما خطم فيه والآ فهو يخطم بباله ان تزوج الاخوات عند المجوس حكمة  
لما يرى من حسنهما حدثنا أبو الفضل العروصي إملاء قال حدثنا أبو نضر محمد بن طاهر  
الوزيري قال اخبرنا سعيد بن محمد الذعلي عن العنبري قال بينا بشار في جماعة من نساء  
يُدْعِيْنَ فُلانَ لَهُ لَيْتُنَا بِنَاتِكَ فَقَالَ وَأَنَا عَلَى دِينِ كَسْرَى قَالَ وَاحْسِبْ نَمَا كَانَتْ الْقَصِيدَةُ  
عَجَبًا سَبَقَ وَعُمِدَ إِلَى الْهَجَاءِ قَبْلَ افْتِتَاحِهِ وَقَالَ ابْنُ فُورَجَةَ شَبَّ بِامْرَأَةٍ وَمَدَحَ اخَاها وَزَعَرَ  
أَنبَا مِنْ بَيْتِ الْفُلُوسِ الْأَتِجَادِ دَمَا قَالَ فِي أُخْرَى ، مَتَى تَزْرُقُومَ مِنْ تَيَّوَى زِبَارْتَا ، لَا يَنْجُوكَ  
بِعَمِّ الْبَيْتِ وَالْأَسْلِ ، وَكَقَوْلِهِ أَيْضًا ، دِيَارُ اللَّوَاتِ دَارُ عَنِّ عَزِيزَةٍ ، بِطُولِ الْقَنَا جُفَطُنَ لَا بَالْتَمَاسٍ ،  
وَكَقَوْلِهِ ، تَحُولُ رَمَاجُ أَحْطَدُ دُونَ سِبَاهٍ ، قَرَّ قَالَ لِحَبِيبَتِهِ أَنْتَ قَاسِمَةُ الْقُلُوبِ وَأَخَوْتُ عَلَى نَسْلَتِهِ  
إِذَا لَقِيَ الْعَدُوَّ كَانَ أَرْحَمَ مِنْكَ لِي وَأَرَقَّ عَلَيْهِ مِنْكَ عَلَى قَرَّ أَرَادَ الْمِبَالِغَةَ فِي ذَمِّ حَسَنِيهَا فَقَالَ  
أَخَوْتُ يَوْمَ لَوْ كَانَ دِينُهُ دِينِ الْمَجُوسِ فَيَتَزَوَّجُ بِكَ وَالنِّهَايَةُ فِي الْحَسَنِ أَنْ يَوْمَ أَخَوَا وَأَبَوَا أَتَانَا  
تَحَلَّى لَهُ وَلَا حَلَّ هَذَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ ، تَحَشَّيْ عَلَيْهَا أُمُّهَا أَبَاها ، وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي مِثْلِ  
عَذَا ، بَلَى مَنْ إِذَا رَاحَهَا أَبَوَا ، شَعَقًا قَالَ لَيْتَ أَتَى مَجُوسٌ ، وَمِثْلُهُ لِعَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمُعَدَّلِ  
فِي جَارِيَةٍ كَانَ يَسْتَمِهَا بِنْتَهُ ، أَحَبُّ يُمَيَّتَتِي حَبًّا أَرَاهُ ، يَزِيدُ عَلَى تَحَمُّاتِ الْبُنَاتِ ، أَرَانِي مِنْكَ  
أَعْوَى قَرْنِ خَدٍّ ، وَرَشَقًا لِلْمُنَايَا وَاللِّثَاتِ ، وَالصَّفَاقَا يَبْطُلِي مِنْكَ بَطْلَانًا ، وَحَمًّا لِلْقُرُونِ الْوَارِدَاتِ ،  
وَشَيْئًا نَسَبْتُ أَكْثَرُ مَلْجَأًا ، بِهِ جُحْطَى الْفَتَى عِنْدَ الْفَتَاةِ ، أَرَى حَكَمَ الْمَجُوسِ إِذَا لَدِينَا ،  
يَكُونُ أَحَلَّ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ ،

\* رَاعَتْكِ رَاعَةُ الْبَيْبِ بَعَارِصِي \* وَلَوْ أَنَّنَا الْأُولَى نَرَاكَ الْأَسْخَمُ \*

سُمِعَتْ وَصُوتَ سَيُوفًا بَعْدَ أَنْ كَانَتْ زُبْرًا بِالنَّارِ فَذَلِكَ نَشَأُ الْعَذَارَى فِي النَّعِيمِ  
وَيُرَوَّى قُرَيْبُ النَّارِ أَيْ جُعِلَتْ النَّارُ قُرَى لَهَا فَنَشَأُ بِحَسَنِ الْقُرَى وَيُرَوَّى قُرَيْبُ النَّارِ جَعَلَ  
النَّسِيفَ بِمَا تَوَدَّهِ إِلَى النَّارِ مِنَ الْخُبْتِ قَارِبَةً لَهَا وَكَانَ حَكَمُ الْمَاءِ أَنْ يَكُونَ لِلْمَقْرَى لَا لِلْقَارَى  
فَعَكَّسَ مُوجِبَ الْقُرَى بِأَنْ جَعَلَ النِّشَاءَ لِلْقَارَى

\* وَفَارَقَ الصَّبِيحَةَ لِحُلُصَاتٍ \* وَأَيْدِيهَا تَتَبَرَأُ الْكُلُومِ \*

يُرِيدُ أَنَّ الصَّبَاغَةَ لَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَحْفَظْ أَيْدِيهَا مِنْ حَذِّ السَّيُوفِ لِحُدَّةِ شَفَرَتَيْهَا

\* يَرَى الْجُبْنَاءَ أَنَّ الْجَزَّ عَقْلٌ \* وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ \*  
لَوْ سَبَّحَ الْجُبْنَاءُ بِرَبِّهِ الْجَزَّ فِي صُورَةِ الْعَقْلِ حَتَّى يَضُنَّ أَنَّ عَجْزَهُ وَجَرِيَهُ عَلَى حَكَمِ الْجُبْنَاءِ عَقْلٌ  
\* وَتِلْكَ شَجَاعَةُ فِي الْمَرْءِ تَغْنَى \* وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ \*

يَعْنَى أَنَّ الشَّجَاعَةَ كَيْفَمَا كَانَتْ وَفِيهِمْ كَانَتْ مَغْنِيَةً دَائِمَةً وَإِذَا كَانَتْ فِي الرَّجُلِ الْحَكِيمِ  
الْعَقْلُ دَانَتْ أَمْرًا وَاحْسَنَ لِقَصْمِ الْعَقْلِ الْبَيِّنَا وَالْمَعْنَى أَنَّ الشَّجَاعَةَ فِي غَيْرِ الْحَكِيمِ لَيْسَتْ  
مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ

\* وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا كَذِبًا \* وَأَقْنَدَ مِنَ الْقَدَمِ السَّقِيمِ \*  
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَيْ تَمَّارٍ حِينَ قَالَ لَهُ أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ لَمْ لَا تَقُولَ مَا يَقْتَضِي فَقَالَ يَا أَبَا سَعِيدٍ  
نَمْ لَا تَقِيمَ مَا يَقُولُ

\* وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآثَانُ مِنْهُ \* عَلَى قَدَرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ \*  
بِقَوْلِ كُلِّ أَذُنٍ تَأْخُذُ مَا تَسْمَعُ عَلَى قَدَرِ طَبَعِ صَاحِبِهَا وَعِلْمِهِ يَعْنِي أَنَّ الْجَائِلَ إِذَا سَمِعَ شَيْئًا لَمْ  
يَقِيمُهُ وَلَمْ يَعْلَمْهُ وَنَحْنُ أَحَدٌ عَلَى قَدَرِ عِلْمِهِ وَطَبَعِهِ يَعْلَمُ مَا يَسْمَعُ وَإِذَا عَابَ إِنْسَانٌ قَوْلًا كَذِبًا  
فَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَقِيمْهُ وَلَمْ يَقِفْ عَلَيْهِ وَالْقَرِجَةُ أَوَّلُ مَا يَنْبَغُ مِنَ الْمَاءِ وَزَجَّةُ الرَّجُلِ طَبِيعُهُ وَالْمَعْنَى  
أَنَّ أَذُنَ كُلِّ أَحَدٍ تَدْرِكُ مِنَ الْمَلَامِ مَا يَنْبَغِي عَلَيْهِ طَبَعُهُ

وَقَالَ يَهْجُو اسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ كَيْقَاقَ

\* لِيُوقِيَ الْقُلُوبَ سَرِيرَةً لَا تُعْلَمُ \* عَرَضًا فَتُرِكَتْ وَجِلْتُ أَتَى أَسْلَمُ \*  
بِقَوْلِ سَرِيرَةِ الْبُيُوتِ لَا تُعْرَفُ وَلَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ تَأْتِي كَمَا قَالَ • إِنَّ الْمَاحِظَةَ أَمْرًا عَجِيبٌ • تَلْقَى  
عَلَيْهِ • وَمَا لَهَا سَبَبٌ • وَقَوْلُهُ عَرَضًا أَيْ فُجَاءَةً • وَاعْتَرَاظًا عَنْ غَيْرِ فَضَدَّ قَوْلَ عَنَتَرَةٍ • عُلُقَتْنَا عَرَضًا

٢٨ \* جَمَلْنِي وَانْصَلْ ذَا السَّفَاسِقِ \* يَقْضِرُ فِي نَمَى إِلَى الْبَيْنِ

سَفَاسِقُ الْفَصْلِ سَرَّافَةً لَاقِيَهُ فِيهِ الْوَاحِدُ سَفَسَفَةً يَقُولُ جَمَلْنِي وَالسَّيْفُ فِي الْحَرْبِ وَحَوْفُهُ يَقْضِرُ  
يَعْنِي انْصَلَّ يَقْضِرُ دَمًا فِي نَمَى وَرَوَى ابْنُ جَنَى وَانْصَلَّ ذُو السَّفَاسِقِ قَدْ أَيْ جَمَلْنِي وَالسَّيْفُ  
عَذَابُهُ حَالُهُ فَلِذَلِكَ رَفَعَهُ بِالْإِبْدَاءِ

٢٩ \* لَا أَتَّخِذُ الدُّنْيَا بَعْثِي وَامْرِقْ \* وَلَا أَبَالِي قِلَّةَ الْمُوَافِقِ

أَيْ لَا أَنْظِرُ أُنْبِيَاءَ بَعْثِي مَنْ يَعِشْقُنِي فَيَذَلُّ نَظْلِيهَا وَلَا أَبَالِي أَنْ لَا أَجِدَ مَنْ يُوَافِقُنِي عَلَى طَلَبِي  
مَعْلُومُ الْأُمُورِ دَمًا قَالَ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ

٣٠ \* أَيْ كَبَيْتَ ذِي حَاسِدٍ مُنَافِقِ \* أَنْتَ لَدُنَّا لِخَائِقِ

تَقُولُ كَبَيْتَ اللَّهَ نَوَاجِذَهُ أَيْ صَرَعَهُ قَالَ ابْنُ جَنَى يَخَاضِبُ مَدُوحًا لَهُ وَلَيْسَ فِي التَّضْيِيدَةِ مَعْنَى مِنْ  
الْمُدْحِ وَفِي الْمُدْحِ بِهِ أَحَدًا فَكَيْفَ يَخَاضِبُ الْمَدُوحُ وَأَيُّهَا يَخَاضِبُ الْفَرَسَ الْأَذَى وَصَفَهُ يَقُولُ أَنْتَ  
تَكُنْتَ حَسَدًا لَأَنْتُمْ جَسَدُونَنِي لِأَجْلِكَ

عَلَيْهِ وَقَدْ نَبَسَتْ أَنْفَالِيَّةً وَقَتْلَ الْمُنِيرِ وَالْحَمِيمِ فَقَدْ

١ \* إِذَا غَمَرَتْ فِي شَرَفٍ مَرِيرٍ \* فَلَا تَقْنَعْ مَا دُونَ الذَّكِيرِ

يَقُولُ إِذَا طَلَبْتَ شَرَفًا فَلَا تَقْنَعْ مَا دُونَ أَعْلَاهُ وَالْمَغْمَرَةُ الدُّخُولُ فِي الْمَبْنَى وَالْمَعْنَى إِذَا غَمَرَتْ  
فِي طَلَبِ شَرَفٍ

٢ \* فَتَعْمُرُ أُمُوتَ فِي أُمِّ حَقِيرٍ \* لَتَعْمُرُ أُمُوتَ فِي أُمِّ عَظِيمٍ

بِهِ عَلَيْهِمْ وَنَدَى جَعَلَ السَّيُوفَ بَالِيَةً جَعَلَ الْمَاءَ لَاقِيَةً تَقْضِرُ مِنْهَا دَمْعًا يُبْ وَالْمَعْنَى سَتَبِي  
فَرَسِي وَمَنْعَى حَزَنَ عَلَيْهِمَا سَيُوفِي وَقَدْ عَذَا حِجَارًا وَاسْتَعَارَةً وَمَرَادُهُ أَنَّهُ يَقُولُ سَقَطَ مِنْ فَنَائِلِهِ  
فَوَيْتَ الْبَارِئُ فَتَشَانُ فَيُنَا \* دَمًا نَشَأَ الْعَذَارَى فِي الْغَيْمِ

رَوَى ابْنُ جَنَى قَوَيْتَ مِنْ قَوَيْتِهِ قَرِيبَ الْإِلَهِ الْمَاءُ تَقَرَّبَ إِذَا وَرَدَتْ مَصِجَّةً لَيْلِيًا يُرِيدُ أَنَّ السَّيُوفَ  
وَرَدَتْ الْبَارِئُ وَعَذَا قَلْبَ الْمَعْبُودِ لِأَنَّ الْقَرَبَ أَنْ يَسْتَعِجِلَ فِي الْوُرُودِ الْمَاءُ فَجَعَلَ الْبَارِئُ السَّيُوفَ  
دَمْعًا الْأَذَى تَرَدُّهُ الشُّبْرَةُ وَالنَّارُ تَفْلِكُ وَتَقْفَى وَعَدَّ أَمَّتْ عَذَابَ السَّيُوفِ وَرَتَّبَتْ تَرْبِيَةَ الْغَيْمِ  
لِلْعَذَارَى يَرِيدُ أَنَّهَا تَخَلَّصَتْ مِنَ الْخَبَثِ وَحَسُنَتْ صُنْعَتُهَا حَسَنَ تَقْوِيمِ الْبَارِئِ فِي تَحْلِيلِهَا وَأَنَّ

نعمى أن صوت وقع حوافره أشد من صوت الصواعق ويجوز أن يريد أن نار وطى حوافره يزيد على صواعق السحاب والخرائن جمع الخرنوس وعو ولد الأرنب شبه أذنه بأذنها فى الدقة والانتداب

\* وزاد فى الحذر على العقاقير \* يميز النزل من الحقائق \* ٢٣  
العقاقير ضرب من العراب يضرب المثل فى الحذر بالعراب فيقال احذر من غراب لشدة تيقظه يحذر حذر العراب ولهذا قال يميز النزل من الحقائق أى يعرف أن صاحبه إذا استخسره يطلب حصره عولا امر حقيقة

\* ويُنذر الركب بكى سارى \* يريك خرقا وعو عين الحافق \* ٢٤  
أى لذكائه وحذقه إذا احتس بسارى بالليل منيل ليُعلم بمكانه وكذلك خيل الاعراب والخرق ضد الخندق أى لشدة جريه وتناحيه فى العدو تنظن به خرقا وعو مع ذلك حاذق وحذقه أنه لا يخرج ما عنده من الجرى بمرة واحدة بل يعلم ما يراء منه فيستبقى جريه كما قال ، وللقارح السبعيب خيم علائكة ، من المجدع الموحى وأبعد مَرَعَا ،

\* بَحَكَّ أَلَى شَاءَ حَكَ الْبَاشِقِ \* قَوِيلٌ مِنْ أَفَقَةٍ وَأَفْنِ \* ٢٥  
يريد لبين معاطفه وأنه يحك بدنه كيف شاء وإبنى شاء دللِباشق الذى ينتهى رأسه ومنقاره إلى أى موضع أراد من جسده والآف من كل شىء فاضله وشريفه ويقال أيضا أفن بالقصر ومنه قول عروة • أُرْجِلُ جُمْتِي وَأَجُرُّ ذَيْلِي ، وَجَحِلُ شَكْتِي أَفْنِي كَمَيْتٌ ، فُلَعْنِي أَنْ الْعَتَقَ يَكْتَفُهُ مِنْ فِيلِ أَبِيهِ وَأَمَّ فِكْرَمِ الْأَمْرِ يُقَابِلُ فِيهِ رَمَرُ الْأَبِّ كَمَا يُقَالُ مُقَابِلُ فِي عَمِّهِ وَخَالِهِ أَيْ شَرِيفِ الطَّرْفَيْنِ وَتَمَارَ عَذَا قُوْنِهِ

\* بَيْنَ عِنَانِ الْخَيْلِ وَالْعَنَائِقِ \* فَعَنْقُهُ يَرَى عَلَى الْبُؤَاسِ \* ٢٦  
أى بين درامها ودرائنها يريد أباه وأميانه من الخيل الترام أى عو وسيط فى العنق وعنقه يزيد على التخييل النوال طولا كما قال ، وحاديها كأن جَدَعَتْ سَحَابِي ،

\* وَحَلَقُهُ يَكُنْ فَتْرُ الْخَانِقِ \* أَعْدُهُ لِلطَّعْنِ فِي الْقِيَالِقِ \* ٢٧  
يريد أن أعلى حلقة دقيق حتى لو أراد الخانق أن يجعده بفتره قدر عليه والقيالق الخناشب من الجيش

\* وَالصَّرْبُ فِي الرُّوْجِ وَالْمَغَارِى \* وَالسَّيْمُ فِي ذَيْلِ الْإِلْوَاءِ الْخَانِقِ \* ٢٨

١٣ \* دَنَّهُ فِي زَيْدٍ تَوَدَّ شَاعِقَ \*

في معنى على كقولهم تعالى وَالْمَلْبَنِينَ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ يعني دَانَ فارسي على جبلٍ على لِعِظَمِ  
هذا الفرس والزيد حَرْفٌ من حُرُوفِ الْجِبَلِ

١٤ \* يَشَّاهَى إِلَى الْمَسْمَعِ صَوْتِ النَّاطِقِ \*

أي يسبق الصوت إلى الأذن فيصل إليها قبل وصول الصوت

١٥ \* نُو سَابَقَ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشَارِقِ \* جَاءَ إِلَى الْعَرَبِ مَجِيءُ السَّابِقِ \*

١٦ \* يَتَرَكُ فِي حِجَارَةِ الْأَبَارِقِ \* آثَارَ قَلْعِ الْحُلِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ \*

الأبارق جمع الأبرق وهي أَكْمَرُ لَكَّ فِينَا طِينٌ وَحِجَارَةٌ يَرِيدُ أَنَّهُ لِقَوَّةٌ وَطَمَّةٌ إِذَا وَبِئِيَ الْأَبَرِقِ  
حَوَافِرُهُ تَرَدَّدَتْ فِيهِ آثَارًا كَأَنَّهُ لَحْلِي إِذَا قُلِعَ مِنَ الْمُنْتَفِقَةِ

١٧ \* مَشَّيَا وَأَنَّ يَعْدُ فَدَخَلْدَتِي \*

يعني هذا التأنيم أَلَذَى ذَكَرْتُ أَنَّمَا يَدُونَ إِذَا مَشَى ثَلَاثَ عَدَا أَثَرُ فِينَا دَاخِلَاتِي

١٨ \* نُو أُورِدَتْ غَيْبَ سَحَابٍ صَادِي \* لِأَحْسَبَتْ حَوَاسِيَ الْأَبَاطِقِ \*

نُو أُورِدَتْ تِلْكَ الْآثَارَ لَكَّ عَمَى كَالْخَنَادِ بَعْدَ اقْتِلَاحِ سَحَابٍ صَادِي أَنْفَرُ لَكَّفَتْ نَوْفًا عَضَائِفًا  
تَرَدَّدَ الْخَمْسِ

١٩ \* إِذَا الدَّجَامُ جَدَّ لِنَارِي \* شَحَا لَهُ شَحَاوُ الْغُرَابِ النَّاعِقِ \*

يقول إذا أُلْجِمَ الْأَمْرُ طَارِقٌ بِاللَّيْلِ فَتَمِجْ فَإِذَا دَمَا يَفْتَحُ الْغُرَابُ فَإِذَا النَّعِيقُ يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ مَمْنَعٌ مِنَ  
الدَّجَامِ وَيَرِيدُ أَيْضًا أَنَّهُ وَاسِعُ الْقَمَرِ

٢٠ \* كُنَّا الْجُلْدَ لِعَوِي النَّاعِقِ \* مُنْخَدِرٌ عَنْ سَيْئَتِي جَلَّاحِقِ \*

النَّاعِقَانِ عِظْمَانِ فِي مَجْرَى دَمْعِ الْفَرْسِ وَيَسْأَلُ عَرِيذَ عَنِ الْأَحْمَرِ شَبَّ رَقَّةً جَلْدًا وَصَلَابَةً عَلَى  
نَعْقِهِ عَمَّنِ مَوْسِ الْبِنْدَقِ

٢١ \* بَدَّ الْمَذَادِي وَخَوَّ فِي الْعُقَاتِيفِ \* وَزَادَ فِي السَّابِ عَلَى النَّقَائِفِ \*

الْمَذَاكِي جَمْعُ مُذَكَّ وَهُوَ الْأَذَى أَنَّى عَلَيْهِ سَنَةٌ بَعْدَ عُرُوحِهِ وَالْعُقَاتِيفُ جَمْعُ الْعُقَيْفَةِ وَهُوَ الشَّعْرُ  
الَّذِي يُؤْبَدُ الْبُؤْيُودُ وَهُوَ عَلَيْهِ يَقُولُ سَبَقَ لِلْجَبَلِ الْمُسْتَنَّةِ وَهُوَ مِنْهُ عَلَيْهِ شَعْرُ الْوَأْدِ وَزَادَ فِي نَوَلِ

السَّابِ وَشَدَّتْهُ عَلَى النُّعَامِ دَمَا قَالَ أَمْرُ الْقَبِيصِ \* لَكَّ أَيْضًا ضَرْبٌ وَسَاءَتْ نَاعِمَةٌ \*

٢٢ \* وَزَادَ فِي الْوُضْعِ عَلَى الصَّوَاعِقِ \* وَزَادَ فِي الْأَذْنِ عَلَى الْخَرَائِفِ \*



\* عَطَفَ الْيَمْنَى صَوِيلَ الْغَائِفِ \* عَمِلَ الشَّوَى مُقَارِبَ الْمِرَائِفِ \*

مطلق اليمنى ان يكون لونها مخالفا للون الثالث بأن يكون التجميع فيها والغاف مغرز الرأس في العنق واذا ضال الغائف ضال العنق فهو محمود وعمل الشوى غليظ القوام واذا ندانت مرافقه كان امدح له

\* رَحِبَ اللَّبَانُ نَابَهُ الطَّرَائِفِ \* ذَى مَذَخٍ رَحِبٍ وَأَطْلٍ لَاحِفِ \*

رحب اللبان واسع الصدر ويسحب من الفرس ان يكون جلد صدره واسعا بجيء ويذهب ليدون خطوه ابعد فانه اما يقدر على توسيع الخطو بسعة جلد صدره وقوته نابه الطرائف قال ابن جني ناه الشىء يناه اذا علا ونهت به ونوعته اذا اشدت به والطرائف جمع طريقة يعنى الخلف اى عو مرتفع الاخلاق شريفها لعنتفه وكرمه وقال ابن فورجة الرواية نابه من النبیه يقال امرؤ نابه اذا كان عظيما جليلا وقد أُنِيَ بالنابه الجعترى فقال ، وَيَكُونُ تَحْوَعَا النَّابِ الْعَمَّ ، واراد بانطرائف طرائف اللحم يعنى ان طرائف اللحم على كفايه ومتنه عالية ويسحب سعة اتمنح نالما حبس نفسه والاضيل للصدرة ولحقوقه ضمه

\* نَحَجَلٌ نَبْدٌ مُبَيَّتٌ رَاحِفٌ \* شَادِخَةٌ غَرَّتْهُ الدَّشَارِي \* \*

النحجيل بياض القوام والنهد العلى المشرف والراحف الذى بين السمين والمهزول والغرة الشادخة للفق ملات الوجه والشارق الشمس شبه بياض وجهه بالشمس

\* كَأَنَّمَا مِنْ لُونِهِ فِي بَارِي \* بَاقٍ عَلَى الْبَوَاغِ وَالشَّقْدِيفِ \*

نبرق انسحب ذو البرق جعل الغرة برقا وباقى للجسد سحابيا يقول كائنا برقا في سحاب والبوغاء الغراب والشقديف جمع الشقيقة وهى ارض يكون غيب رملا وخصى اى عوباقى على السير فى السبل والحزن

\* وَالْأَيْرَدَيْنِ وَالْبَجِيمِ الْمَاحِفِ \*

الايردان الغداة والعشى والتجيم شدة الحر والماحف الذى يحف لى مئى حرارته لما قال فى ماحف من نهار الصيف محتدم \* يروى انه باقى على الحر والبرد

\* لِلْفَرَسِ الرَّادِصِ مِنْهُ الْوَائِفِ \* خَوْفُ الْجَسَنِ فِي قَوَادِ الْعَائِفِ \*

الفرس الواثق بفرسوته خوف منه لنشاطه وشدة قوته اى اذا ركبته كان ذاعل القلب من الخوف

لأنه فيها آتما تحسن بالعقل ففصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول لما قال ، فَرَجَتْهُ مَتَمَكَمَا  
رَجَّ الْقُلُوبَ أَبَى مَوَادَ ،

٥. \* فَحَبِيبَتِ خَيْرِ ابْنِ نَخِيرِ أَبِ بِنَا \* لَشَرَفِ بَيْتِ فِي نَوْبِ بْنِ غَانِبِ \*

يقول حبيب بن أبي ذؤيب يا خير ابن خبير أب خبير لشراف بيت في فريش عنى حم  
ابن النعمان وخير أب النعمان صلعم وبأشرف بيت عشم \*

وقال أبو الطيب يصف فرسا له ويذم تأخر اللآلئ عنه

١. \* مَلْهُوَجِ الْخَضِرِ وَالْحَدَائِقِ \* تَشْدُو خِلَالِ نَفَرَةِ الْعَوَائِقِ \*

المرج موضع تروج فيه الدواب أى ترسل تترى ولخلاء اللآلئ الطرب والمعنى أن تبتدئ يشدو نثره  
الموانع من الطلوع وإراد بالموانع البرد والثلوج لأن تمنع النبات من الظهور

٢. \* أَفَادَ فَبِنَا التَّلْجُ دُنِيَّائِقِ \* يَعْقِدُ فَوْقَ السَّيِّ رَيْفَ انْبِصَافِ \*

يريد أن ريف انبصاف وهو الذى يصف أى يجمد فى شد لشدته البرد

٣. \* ثُمَّ مَضَى لَا عَدَّ مِنْ مَقَرِّقِ \* بِقَائِدِ مِنْ دَوْدِ وَسَائِقِ \*

جعل أوائل الذوب ديدا والأواخر سائق والمعنى أن الثلج قد انحسر بدوب فدن الذوب قد  
وسد حتى ذهب وبروى من دونه أى من قدأمه وذلك أن دند النشى يكون أمامه وسائق

يكون خلفه

٤. \* كَأَنَّهَا الطُّخْرُورُ بِالْمَى آيِقِ \* يَأْلُ مِنْ تَبَّتِ قَصِيرِ لَامِقِ \*

الطخروور اسم فرسه يريد أنه لإعواز المرى لا ينبت فى مكان واحد فيتو طلبه عند وحدا دانه  
يطلب أبى نردده فى طلب المرى وقوله لاصف أى بالارض لم يرتفع عنها

٥. \* كَقَشْرِكَ الْحِمَى مِنَ الْمَبْرِقِ \* أَرُوْدُ مِنْهُ بِدَالِشُودَانِقِ \*

المبرى جمع المبرق وهو الصخفة يكتب فيه وهو معرب منه نردده وذلك أنهم كانوا يخذون  
الخرق ويلونون بهى ثم يصفلون ويكتنون عليه شدة رعى فرسه فبنا لاصف بالارض بقشر

الحجر عن الصخفة والشودانق الذى يقال له الشاعين وهو معرب من سد دائك أى نصف  
درج ويداد أنه نصف المازى يقول اطلب اللآلئ وانبت من عذا القوس بنفس دالشودانق

فى حقه

اى انة يبلىع من الامور ما اراد فكان اللواكب تبع له وليس تبعها لها عذا دلامه وحتناج اى شرج وعوان الممدوح يجعل المذخور يحكم المذخور صاحب سعادة بان يعينه او ويرفعه او بئلفه ويزيل عنه حكم النخوسة ويقدر على الصد من عذا فيمن طالع سعد فيذا تأثيره فى اللواكب وكونها تبع له قال ابن فورجة تأثيره فى اللواكب اثارته الغبار حتى لا تظهر وحتى يزول ضوء الشمس وحتى تظهر اللواكب بالنهار قل وعذا اظهر ما قاله ابن جتى

\* عَلَا كَيْدُ الدُّنْيَا اِلَى كُلِّ غَايَةٍ \* نَسِيَهُ بِه سَيَرُ الدَّلُولِ بِرَاكِبٍ \* ٣١  
يريد ان الدنيا قد اطاعته وانقادت له انقياد الدابة الدلول براكيبا تسيير به الى كل غاية فصدا وارادعا

\* وَحَقُّ لَه اَنْ يَسَيِّفَ النَّاسَ جَانِسَا \* وَيُدْرِكُ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ سُلَيْبٍ \* ٣٢  
اى حقيق له ان يتقدم الناس بما له من الفضل من غير مشقة ويدرك ما يريد من غير ضل ما لم يدركوه يريد تخيره عن الناس وبيان فضله عليهم

\* وَجُدِّى عَرَانِيْنَ الْمُلُوكِ وَآثِيَا \* نِعْمَ قَدَمِيْهِ فِى اَجَلِ الْمَرَاتِبِ \* ٣٣  
اى وان جدى اى يجعل عرائن الملوك نعا له ف تكون تلك العرائن فى اجل المراتب اذا دنت هذا لتقديمه والمعنى انه لو وطنها كانت فى اجل المراتب من قدميه

\* يَدُ الْمَلِكِ اِجْمَعُ يَبْنِيْ وَيَبْنِيْ \* تَنْقِيطُهُ يَبْنِيْ وَيَبْنِيْ الْمَوَاطِبِ \* ٣٤  
\* حُوْ اِبْنُ رَسُوْلِ اللهِ وَابْنُ وَصِيْهِ \* وَشَبِيْهُمَا شَبِيْهُتْ بَعْدَ النُّجَارِبِ \* ٣٥  
\* يَبْرَى اَنْ مَا بَنَ مِنْكَ لِبَارِبٍ \* بِقَتْلِ مَا بَانَ مِنْكَ لِعَاِبِ \* ٣٦  
ما الاولى نفى والثانية معنى الذى واسم ان محذوف والتقدير يرى انة ما اتذى بان منك لصارب باقتل من الذى بان منك لعاب اى لا يرى القتل اشد من العيب وعذا قول الطاعى  
' فنى لا يرى ان الفريضة مقفل ، ولكن يرى ان العيوب المقفل '

\* اَلَا اَيُّهَا الْمَالُ اِثْنَى فِدَا اَبَاؤُ \* تَعَرَّ فَيُذَا فِعَالُهُ فِى الْكَتَنِيبِ \* ٣٧  
يقول لانه نسي وحذك مبلد على يده بل يفعل بالجيوش ما فعه بك

\* تَعَلَّكَ فِى وَقْتِ شَعْلَتِ فَوَادُ \* عَنْ لُجُودٍ اَوْ تَنَزَّتْ جَيْشٌ مَحْصَرِبٍ \* ٣٨  
\* حَمَلْتُ اِلَيْهِ مِنْ لِسَنِ حَدِيْقَةٍ \* سَقَاكَ الْحَاجِى سَقَى الرِّبَاضِ السَّحَابِ \* ٣٩  
جعل القصيدة والحديقة وعلى الروضة لانه احسن به حذر وجعل انقل ساقيا لنا لان المعاني

باضل انتبهي كلامه وليس يقصد المعنى وان روى واحدى بالخاء فافه يقول كون المثنى التثنية  
ابا لكم احدى منكم اى لكم منكم كثيرة احدا انتسابكم اليه وقال ابن فورجة وروى  
بعثهم واكبر آيات التثنية انه ابوك قال معنى به على ابن ابي طالب رضى الله عنه وكان آية  
من آيات رسول الله صلعم

٢٧ \* اذا لم تكن نفس النسب كذا \* فما ذا اتى بغنى داء المنصب \*  
النسب ذو النسب الشريف والمنصب الاصل يعنى ان كرم الاصل لا ينفع مع نور النفس  
يشير الى من ذرية من الادعياء يعنى انهم وان صدقوا في نسبهم لم يكن لهم به خير حتى  
يقولوا ما فعل آؤوه كما قال ابو يعقوب الخزرجى ، اذا ائتت لم تحم القديم حاديت ، من المجد  
لم ينفعك م لان من قبل ، وقال الحنترى ، وسنت عند لفتنى حسبا ، حتى يرى في فعله  
حسبه ،

٢٨ \* وما قربت اشباه قوم اباعد \* وما بعدت اشباه قوم اقرب \*  
لم اجد في هذا البيت بيانا شافيا وتفسيرا مقنعا ولم تفسر لا يوافقه لفظ البيت لم يكن  
تفسيرا للبيت والذى يصدق في تفسيره انه يقول الاشياء من الاباعد لا يقرب بعثهم من بعض  
لان الشبه لا يحصل القرب في النسب والاشياء من الاقارب لا يبعد بعثهم من بعض لان اشبه  
يوكد قرب النسب عدا اذا جعلنا الاشبه الذين يشبه بعثهم بعثا لقوله الناس ما لم يروك  
اشياء فان جعلنا الاشبه جمع الشبه من توليم بينهما شبه يعنى البيت لم يقرب شبه قوم  
ابعد اى لا يتقربون في الشبه ولا يشبه بعثهم بعثا ولا يبعد شبه قوم اقرب اى انهم اذا  
تقربوا فى النسب تقربوا فى الشبه

٢٩ \* اذا علوى لم يكن مثل طير \* فما هو الا حجة للنواصب \*  
يعنى بنواصب الخوارج الذين نصبوا العداوة على بن ابي طالب رضى الله عنه يقول اذا لم  
يكن العلوى تقب وراء مثل طائر كان حجة لاعداء على بن ابي طالب رضى الله عنه لانهم  
يستدلون بنقصه على نقص ابيه

٣٠ \* نقنون تثير الكواكب فى النورى \* فما به تثيره فى الكواكب \*  
تثير الكواكب مبتدا محذوف خبر وتقديره تثير الكواكب حث او صدق او دهن يعنى ان  
النفس نقنون ذلك وعنى بتثيرها السعادة والمحوصة واما تثيره فى الكواكب فقول ابن جنى

يرافع وجلال ، فَجَرَنَكَ صَبْرًا فِي الْوَعَى حَتَّى انْتَنَتْ ، جَرَحَى الصُّدُورَ سَوَالِمَ الْأَنْفَالِ ،

\* أَوْلَانِكَ أَحَلَى مِنْ حَيَوةٍ مُعَادَةً \* وَأَنْتَرُ ذُرًّا مِنْ دُحُورِ الشَّبَابِ \* ٢٤

يقول ٢٤ في القلوب احلى موقعا من الحياة في النفوس اذا اعيدت فردت على صاحبها وذكرتم انثر على السننة من ذر ايام الشباب

\* تَصَرَّتْ عَلَيَّا بِأَبْنَتِهِ بِمَوَاتِرٍ \* مِنَ الْفِعْلِ لَا قُلْ لَبِ فِي الْمَضَارِبِ \* ٢٥

اى فعلت من الكرم ما دل على كرم ابيك فكان ذلك بمنزلة النصر له وكنى بالمواتر عن الافعال الحسنة

\* وَابْتَرَّ آيَاتِ التَّنَاهِيَةِ أَنَّهُ \* أَيْوَكُ وَأَجْدَى مَا لَكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ \* ٢٦

قال ابن جني قد انثر الناس القول في هذا البيت وهو في الجملة شنيع الشاعر وقد دار يتعسف في الاحتجاج له والاعتذار منه بما لست اراد مقنعا مع هذا فليست الآراء والاعتقادات في الدين مما يقدر في جودة الشعر قال ابو الفضل العروسي فيها املاء على هذا بيت حسن المعنى مستقيم اللفظ حتى لو قلت انه امدح بيت في شعره لم ابعد عن الصواب ولا ذنب له اذا جنل الناس غرضه واشتبه عليهم اما معناه ان قريشا واعدا النبي صلعم كانوا يقولون ان محمدا صنوبر اى منفرد ابتز لا عقب له فاذا مات استرحنا منه فانزل الله تعالى انا اعطيناك التوفيق اى العدد الكثير ولست بالابتز الذي قالوه ان شأنك عو الابتز فقال المتنبي انتهم من معجزات النبي صلعم وآيات لتصديقه وتحقيق قول الله تعالى وذلك اجدى ما لكم من مناقب بالجيم فان قيل الانسان تنعقد بالأبناء والآباء لا بالبنيات والامهات بما قال الشاعر بنونا بنو ابائنا وبناتنا بنو عمن ابناؤ الرجال الأبايد ، قلنا هذا خلاف حذر الله تعالى وقوله تعالى في القرآن الحكيم ومن ذريته داود وسليمان الى قوله تعالى وحيى وعيسى فجعل عيسى من اولاد ابراهيم وذريته ولا خلاف انه لم يكن لعيسى اب واما ذكر التنهية فان الله تعالى كن قد انزل في النوراة انه بعث نبيا من تيمنا من اولاد اسماعيل في آخر الزمان وأمر موسى ائمه ان يؤمنوا به اذا بعث ودل عليه بعلامات آخر فاندر اليهود نبوته فقال النبي صلعم انا الذي التنهية الايتاحي الامي فلا ادري كيف نقموا على المتنبي لفضة افنخر بها النبي صلعم ومنهم زعموا واحدا من ابناء ابراهيم المعنى واقرأ أبو الحسن انترجى أولا وانشعرائي دني والوارثي ثلثا واجدى ما لكم بالجيم واستقام المعنى واللفظ وتشيع اى الفصح وغيره عليه



يُبْس في البَيْت ما يَدَّ عَلَى أَنَّهُ وَطْئُهُ غَارِيَا فَكَيْفَ قَصَرَهُ عَلَى الْغَزْوِ وَوَجْهَهُ السَّفَرُ كَثِيرًا

١٧ \* دَنَّ رَحِيلِي لَأَنْ مِنْ كَيْفٍ طَاعِرٍ \* فَكَيْفَ تَمُوتُ لَوْرِي فِي طُيُورِ الْمَوَارِبِ \*

أَي كَمَا أَنَّ مَوَارِبَهُ لَمْ تَدَعْ مَوْضِعًا إِلَّا أَقْتَدَ لَذُنُوكِ إِنَّا لَمْ أَدَعْ مَكَانًا إِلَّا أَتَيْتَهُ فَكَيْفَ تَمُوتُ  
اُمْتَضِيَتْ مَوَارِبَهُ

١٨ \* فَلَمْ يَبْسْ خَلَقَ لَمْ يَرُدَّنْ فَنَاءً \* وَعَنْ لَهْ شَرِبَتْ وَرُودَ الْمَشَارِبِ \*

أَي لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ لَمْ تَرُدْ مَوَارِبَهُ فَنَاءً وَرُودَ النَّاسِ الْمَشْرَبِ وَالْمَوَارِبِ شَرِبَ لِلْخَلْقِ أَرَادَ أَتَى شَرِبَ  
بِدَنٍ اُنْشَرَبَ فَنُو خِلَافَ الْعَادَةِ وَمَعْنَى وَعَنْ لَهْ شَرِبَتْ أَي وَحِينَ يَنْفَعُهُ لَهَا يَنْفَعُ الْمَاءَ وَارِدَهُ

١٩ \* فَنَى عَلِمَتْهُ نَفْسُهُ وَجُدُوهُ \* فِرَاحَ الْأَعْدَى وَأَبْنَدَالِ الرَّغَائِبِ \*

الْأَبْنَدَالُ مِثْلُ الْبَذَلِ وَالرَّغَائِبُ جَمْعُ الرَّغِيْبَةِ وَفِي قَدْ مَا يُرْغَبُ فِيهِ أَي أَنَّ شَجَاعَتَهُ وَجُودَهُ  
عَرَبَرْتَنَ مَوْرُوثَنَ

٢٠ \* فَقَدْ غَيَّبَ الشُّبَّانَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ \* وَرَدَّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلِّ غَائِبٍ \*

الشُّبَّانُ جَمْعُ شَابَدٍ وَهُوَ الْحَاضِرُ أَي اسْتَحْضَرَهُ بِنَدَائِهِ وَرَدَّ إِلَى أَوْطَانِهِم بِالْعَمَى فَعَدَّةٌ عَنِ اُنْسَعَرِ

٢١ \* نَدَا الْغَائِبِينَ الْوَدَى فِي بَنَانِهِ \* أَعَزَّ أَتَمَحَاءَ مِنْ خُطُوفِ الرُّوَاجِبِ \*

أَي لَا يَذْهَبُ لَجُودٍ عَنْ بَنَانِهِمْ لَمَّا لَا تَمْنَحِي خُطُوفَ رَوَاجِبِهِمْ وَفِي طُيُورِ السَّلَامِيَّاتِ وَالْمَعْنَى  
أَنَّ الْجُودَ مَحْلُوقٌ فِيمَا خَلَقَ خُطُوفَ رَوَاجِبِهِمْ فَدَلَّ أَبُو عُبَيْدَةَ سَمِعَتْ أَتَمَحَاءَ قَصَبِ الْأَصْدِيعِ

٢٢ \* أَنَا إِذَا لَاقُوا عَدَى قَدَّتْهَا \* سِلَاحُ أَتَدَى لَاقُوا غِبَارَ السَّلَاحِ \*

يَقُولُ سِلَاحُ أَعْدَائِهِمْ عِنْدَهُمْ لَاقُوا غِبَارَ الْخَيْلِ لَا يَبْعَاوْنَ بِهِ وَلَا يَلْتَقِفُونَ إِلَيْهِ وَحَسَّ السَّلَاحُ لَاقَتْ  
سَرْعَ وَغَيْرَ أَتَدَى وَالْأُتْفُفَ وَجُوزَ أَنْ يَرِيدَ بِالسَّلَاحِ خَيْلَ الْمُدَوِّحِينَ يَقُولُ كَأَنَّ سِلَاحَ الْأَعْدَاءِ  
غَمَّ الْخَيْلَ الْإِذَا لَاقُوا رِدْمِيًّا ثِقَلَهُ احْتِفَالُهُمْ بِهِ وَجُوزَ أَنْ يَرِيدَ أَنْ سِلَاحَ مِنْ يَلْقَوْنَهُ بِالْحَرْبِ الْيُرْبِ  
مِنْهُ الْغَمُّ فِي عَرَبِهِ فَعَدَّةٌ يَتَّقِيهِمْ بِالْغَبَرِ

٢٣ \* وَنَا بِمَوَاصِبِ الْقِسَى جَنَّتِيَا \* ذَوَامِي الْإِيَادَى سَامِعَاتِ الْجَوَانِبِ \*

عَذَا بَدَلٌ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ بِالسَّلَاحِ خَيْلَ الْمُدَوِّحِينَ لِأَنَّهُ كُنِيَ عَنْهَا يَقُولُ اسْتَقْبَلُوا بِوَجْهِهِ خَيْلَهُمُ  
الزُّمَّةَ مِنَ الْعَدَى وَأَبْدَعَ فِي عَذَا لِأَنَّ الْقِسَى عَنِ اللَّهِ يُرْمَى عَنْهَا فَجَعَلَهَا يُرْمَى إِلَيْهَا وَالْإِيَادَى  
الْأَعْدَى وَفِي دَامِيَةِ الْأَعْدَى لِأَنَّهُ لَا تَنْحَرِفُ وَلَا تَعْرِفُ إِلَّا التَّصْمِيمَ قَدَّمَا وَبُنْدَا دَانَتْ سَلْمَةً  
لِلْجَوَانِبِ مِنَ الْأَعْدَى وَالْأَحْزَرُ لَمَّا قَالِ الْآخِرُ شَكَّرْتَ جِيدَكَ مِنْكَ بَرَّةً مُقْبِلِيَا ، فِي الْخَرِّ بَيْنَ



ثُمَّ ، فَفَتَى إِلَى صُلَيْيٍ حَيْثُ لَحَيْثُ ، وَخَذَا مِنْ قَوْلِ بَشَارَ \* جَعَلَتْ عَيْنِي مِنَ النُّعْبِيتِ حَتَّى \*  
دَنْ جُفُونِي عَيْنَ فَنَدَارَ \*

٢ \* وَأَحْسِبْ أَنِّي نَوَعُونْتُ فِرَاقَكُمْ \* نَفَرْتَنَّهُ وَالدَّخْرُ أَخْبَثُ صَاحِبِ \*

سَرِدَ أَنَّ الدَّخْرَ يَخْلُقُ فِي كُلِّ مَا أَرَادَ حَتَّى لَوْ أَحَبَّ فِرَاقَهُمْ لَوَاصِلُوا وَكَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَقُولَ  
نَفَرْتَنِي لِأَنَّ فَوْنَهُ نَفَرْتَنَهُ فَعَلَ نَفْسَهُ وَخَوَّ بَشَارَ الدَّخْرَ وَلَا يَشْعُو فَعَلَ نَفْسَهُ وَنَدَّ قَلْبَهُ لِأَنَّ مِنْ  
فِرَاقِكَ فَقَدْ فَارَقْتَهُ فَبَذَا مِنْ بَابِ الْقَلْبِ وَأَمَّا ذَلِكَ أَخْبَثُ صَاحِبِ وَكَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَقُولَ أَخْبَثُ  
الْأَحْسَابِ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَخْبَثُ مِنْ يَخْشِبُ وَمَا كَانَ اسْمُ فَاعِلٍ فِي مِثْلِ هَذَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِفْرَادُ وَالْجَمْعُ  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَدْنُوا أَوَّلَ دَعْوَى لَا تَدْنُوا أَوَّلَ مِنْ يَدْعُو بِهِ وَانْشُدِ الْفَرَّاءَ \* وَإِذَا خُمُ  
ضَعُوا فَالْأَمْرُ سَاعِمٍ \* وَإِذَا خُمُ جَاعُوا فَشَرُّ جِيَاعٍ \* فَاتَى بِالْأَمْرِ جَمْعًا وَاشَارَ أَبُو الطَّيِّبِ إِلَى  
أَنَّ مِنْ أَعْوَادِ تَدْنَى عَنِّي وَمِنْ أَلْبَعْدِ يَقْرُبُ مَتَى لَسَوْهُ حِكْمَةُ الدَّخْرِ آيَاتِي لَمَّا قَالَ لَطَفَ اللَّهُ بِنِ  
النُّعْبِيتِ \* أَرَى نَ \* اسْتَبِيدَ يَقْرُبُ مَتَى \* وَمَا لَا اسْتَبِيدَ أَلَى بَنَى \* وَمِنْ أَعْوَادِ يُبْعَثُنِي عِنْدَا \* وَمِنْ  
اِسْتَبَادَ شَبْتُ فِي لَبَانِي \* كُنَّ الدَّخْرُ يَلْبَسُنِي بِشَارَ \* فَلَيْسَ يَسْرُهُ أَلَا وَفَاتِي \*

٣ \* فَمَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي \* مِنْ الْبَعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمُصَائِبِ \*

نُفِيزَ وَاصِلُونِي مَوَاصِلَ الْمُصَائِبِ وَبَيْنَنَا يُعَدُّ عَنِّي بَعْدًا لَمَّا قَالَ أَيْضًا \* لَيْتَ الْخَبِيرَ الْبَحْرِي  
خَاجِرَ الْكُرَى \* مِنْ غَيْرِ جَرَمٍ وَاصِلَ حِلَّةِ التُّنْدِ \*

٤ \* أَرَادَ ثُنَيْتَ السَّلَكِ جَسَمِي فَعَقَّبَهُ \* عَلَيْكَ بِذَرٍّ عَنْ نِقَاءِ التَّرَائِبِ \*

أَرَادَ بِالسَّلَكِ الثَّلِيثَ الَّذِي يُنْظَرُ فِيهِ الدَّرَجَةُ وَفِي الْبَيْتِ تَقْدِيمُهُ وَتَخْوِيفُهُ لِأَنَّ الْمَعْنَى فَعَقَّبَهُ بِدَرٍّ  
عَلَيْكَ يَقُولُ تَعَالَى حَسِبْتَ السَّلَكِ فِي دَقْدَقِ جَسَمِي فَنَعَمَ عَنْ مِبَاشَرَةِ تَرَاوُكِكَ بِأَنَّ سَلَكْتَهُ فِي  
الدَّرَجَةِ يَشْعُو لِمَا لَفَتْهَا آيَةٌ وَرَعْدَةٌ فِي وَصْفِهِ وَالْمَعْنَى مِثْلَكَ أَلَى مَشَقَّتِي حَمَلَكَ عَلَى مُدْفَعَةٍ شَكْلِي  
حَتَّى عَدْتُ السَّلَكِ عَنْ مَسِّ تَرَاوُكِكَ بِالدَّرَجَةِ مُشْبِهَةً آيَاتِي فِي الدَّقَّةِ

٥ \* وَمَوْقَلَمُ الثَّقِيبِ فِي شَقِّ رَأْسِهِ \* مِنْ السُّقْمِ مَا غَيَّرَتْ فِي خِلَتِ دَنْبِ \*

٦ \* تَخَوَّفَنِي دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ \* نَهْ تَدَارُ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ \*

الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ مِلَازِمَةُ انْبِيَاءِ وَتَرَكْتُ اسْقَمَ وَالَّذِي خَوَّفَنِي بِهِ الْبَلَاءُ وَتَقْدِيرُ الْفَقْرِ خَوَّفَنِي بِسَمِي \*  
دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ أَيْ تَخَوَّفَنِي بِالْبَلَاءِ وَخَوَّ دُونَ مَا تَقَرَّرَ بِهِ مِنْ مِلَازِمَةِ الْبَيْتِ لِأَنَّ فَيْبَ عَارًا  
وَالْعَرَّ شَرُّ مِنَ انْبِغَارِ

• نَسَقَى إِلَهَ مَنْ أَحَبُّ بِكَفَيْسَكَ وَأَسَقَاكَ أَيُّذَا الْأَمِيرُ • ٤

يقول سقى الله احبائى بكفيك فانما سقيا نافعاً ثبيرةً وتولى الله سقيك وجعل سقى وأسقى معنى واحد

وقال يوتعد

قلو

• ما ذا الوداع وداع الوامع الكيد • عدا الوداع وداع الروح للجسد ١

• إذا السحاب رفته الريح مرتفعاً • فلا عدا الرملة البيضاء من بلد ٢

رفته حركته وساقته يقال رفاه يرفيه رفياً ولا عدا لا تجاوز الرملة اسم بلد امدوح

• وبأفراق الأمير الرحب منزله \* إن أنت فارقتنا يوماً فلا تعد \* ٣

قلو

وقال يمدح ابا القاسم طاهر ابن الحسين بن طاهر العلوى

• أعيدوا صباحى فبوعند الكواعب • وردوا رقادى فبوعند الحباب ١

قال ابن جنى معناه ردوا الكواعب والحباب ليجمع صباحى فأبصر امرئ ويرجع نومى اذا نظرت اليهين وقال ابن فورجة اى دعوى ليل كلة ولا صبح لى الا وجوئين وليلى سبر كلة ولا رقاد لى حتى الراعن

• فإن نبارى ليلة مدنيمة • على مقلية من فقد لمر غى غيب ٢

مدنيمة شديدة السواد والغيب جمع غيب وهو شدة الظلمة وأما جعل النهار ليلاً اشارة الى انه لا يبتدى الى شئ من مصالحه وقد عوى لحيته او الى ان جفونا فتحت على وجوعين محتومة لا تفتح على غيرهما واذا انطبقت للجفون فالنهار ليل نقوله ، فلو اتى استقطعت ختمت سرفى ، فلم أبصر به حتى أرانا ، قال ابن جنى اى لما غبت لم ابصر بعد لمر شيئاً اى نديت حتى عميت

• بعيمة ما بين الجفون لهما • عقدتم ألى لى عذب بحاجب ٣

ان حملنا قوله لى عذب على العجز فالحاجب عينا معنى المانع لاقا لو حملنا الحاجب على المعبود ذن معبداً لان عذب الجفن الاسفل اذا عقد بالحاجب حصل التعميص فاذا جعلنا الحاجب معنى المانع صحت الكلام وان جعلنا الحاجب المعبود حملت قوله لى عذب على التخصيص وان كان اللفظ عم فنفول اراد عذب الجفن الأعلى وهذا مثل قول النبطى فى رصناته • وأسى مرفوع الى النجم

١. \* وَلَمْ يَدْعَ لِلشَّاعِرِ الْمَاجِدِ \* وَصَفًا لَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْأَعْلَى \*

أى لم يدع الكلب وصفا له يصفه به الشاعر لأنه لو اجتهد فى وصفه لم يكنه أن يأتى بشيء أكثر مما فعله الكلب من سرعة العدو والتفاهة فى الصيد والضمير فى له للشاعر وابن حتى يحمل هذا على الخشف ولا معنى لذلك

١١ \* الْمَلِكُ الْقَرِيمُ أَيْ مُحَمَّد \* الْقَائِسُ الْأَبْطَالُ بِالْمُهَنْدِ \*

١٢ \* ذِي النِّعَمِ الْعَرَبِ الْبَوَادَى الْعَوْدِ \* إِذَا أَرَدْتَ عَدَاها لَمْ أَعُدِ \*

أى النعم تلك تظلم فتبدو ثم تعود ولا تكون مرة واحدة

١٣ \* وَإِنْ ذَرَدْتَ قَضَاءَهُ لَمْ يَنْقُدْ \*

فقد واستحسن عين باز فى مجلسه فقال

١ \* أَيَا مَا أَحْيَيْسِنَا مُقَلَّةً \* وَلَوْلَا الْمَلَاخَةُ لَمْ أَكْجِبْ \*

صغر فعل التعجب لإحقاقه بالاسماء أن عدم تصرفه ومعنى التحقير عينا المبالغة فى استحسانها

٢ \* خَلُوقِيَّةٌ فِى خَلُوقِيَّيَا \* سَوْدَاءُ مِنْ عِنَبِ الثَّعْلَبِ \*

جوز الرفع فى خلوقية على تقديم هذه المقلدة خلوقية فى لونها للخلوق حبة سوداء من عنب

الثعلب يريد لون مقلتها وما فيها من السواد

٣ \* إِذَا نَظَرَ الْبَازُ فِى عَيْفِهِ \* دَسَنَهُ شِعَاعُ عَلَى الْمُنْكَبِ \*

أى ليرى عينه إذا نظر إلى جانبه دسنه حذفته شعاعا على منكبه

فقد وعاتبه على تركه مدحه فقال

١ \* تَرَكُ مَدْحِيكَ دَالِيَجَاهُ لِنَفْسِي \* وَفَلَيْتَ لَكَ الْمَدِيحُ الْكَثِيرُ \*

٢ \* غَيْرَ أَنِّي تَرَدَّدْتُ مُقْتَضِبَ الشُّعْرِ لِأَمْرِ مَثَلِي بِهِ مَعْدُورُ \*

المقتضب عينا مصدر بمعنى الاقتصار وهو الاقتطاع ويستعمل ذلك فيما يقال يدينا يقال اقتضب داما وشعرا إذا أتى به على البديهة لأنه اقتطع غصنا من أغصان الشجر ولم يبين ذلك العذر

ألقى اعتذر به فى ترك الشعر لأنه كان عذرا واحدا قد عرفه الممدوح فأجمل ذكره

٣ \* وَمَجَابَاتُ مَدْحَانِكَ لَا تَقْضَى وَجُودَ عَلَى دَلَامَى بَغِيرُ \*

يقول إنما يمدحك ما فيه من الأخلاق الحميدة وجود أكثر من شعري فهو لا يترك لى فولا إلا

لستغفره



٢ \* يَسَارٌ مِنْ مَضْبِغِهِ وَالْجَلْمِدِ \* فِي مِثْلِ مَتْنِ الْمَسَدِ الْمُعَقَّدِ \*  
 اى يسار من عذا الجبل فى ضربيف ضيف يلتوى عليه كانه ما بين قوى المسد فى التواءه  
 واعوجاجه

٣ \* زُرْنَاهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي نَمَّ يُعَيِّدِ \* لِلصَّبِيدِ وَالْفَرْخَةِ وَالْتَمَرِ \*  
 دل ابن جنى اما قال لم يعيد لان الامير مشغول بالجد والنشيم عن اللهو واللعب قال ابن  
 فورجة يريد انه لم يعيد لهو وروايتى بفتح الباء يعنى ان الشامخ لم يعيد الصيد فيه لعلوه  
 وارتفاعه ولم يقدر على وحشه الا عذا الامير الا ترى انه وصفه بالارتفاع ووعورة الطريف عذا  
 نلامه ويجوز على رواية من ضم الباء ان الصيد لم يعيد بهذا الجبل فيكون المعنى كما ذكر  
 ابن فورجة والتمر طغيان النشاط

٤ \* يَكُلُّ مَسْقِيَّ الدِّمَاءِ أَسْوَدَ \* مُعَاوِدٍ مَقْوٍ مَقْلَدِ \*  
 اى بكل كلب يسقى دم ما يصيده اسود فى لونه معاود يعاود الصيد ويتكرر عليه مقو جعل  
 له مقو يقاد به الى الصيد مقلد من القلادة

٥ \* بَكَلٍ نَابِ ذِرْبٍ تُحَدِّدِ \* عَلَى حِفَائِي حَذِّكَ دَالِمِيرِ \*  
 اى معاود الصيد بكل ناب ذر اى حاد والحفافان الحجابان وشبهه حنكه بالميرد للطرائف  
 انتهى فيه

٦ \* كَسَالِبِ الثَّرِ وَأَنْ نَمَّ يَجْعِدِ \* يَقْتُلُ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدَى \*  
 اى كانه يطلب ثارا من الصيد وان لم يكن له عليه حقد

٧ \* يَنْشُدُ مِنْ ذَا الْخِشْفِ مَا لَا يَقْعِدِ \* فُتَارَ مِنْ أَحْضَمٍ مَمْطُورِ نَدَى \*  
 ٨ \* كَانَتْ بَدُوْ عَذَارِ الْأَمْرِدِ \*  
 دل ابن جنى يطلب من عذا الخشف ما لم يفقه فوضع الخشف مكان الخشقين [وعذا باطل  
 ومن لببان الموصول] وانبعث الخشف من مكان اخضم وشبهه فى خضرته بشعر اول ما بدأ فى  
 حد امرد

٩ \* فَلَمْ يَنْدُ إِلَّا لِحْتَفِ يَبْتَدَى \* وَلَمْ يَقْعِ إِلَّا عَلَى بَطْنِ يَدِ \*  
 اى دته حث لا يبتدى الا لحفته وكانه يطلب حنقه لسرعته انه ولم يقع الا على بطن يد  
 الحث فحصل فيه ويجوز ان يكون المعنى انه لم يمس من انقوت مد نديه الاضما بالارض

٢ \* إِنَّمَا اللَّوْمُ عَلَى حَاسِبِهَا \* خُلِمَتْ مِنْ بَعْدِ مَا يُبَصِّرُهَا \*

قَالَ وَسُئِلَ عَمَّا ارْتَجَلَ مِنَ الشَّعْرِ فَأَعَادَهُ فَتَتَجَبَّوْا مِنْ حِفْظِهِ فَقَالَ

١ \* إِنَّمَا أَحَقُّقْتُ الْمُدِيحَ بِعَيْنِي \* لَا بَقْدَى لَهَا أَرَى فِي الْأَمِيرِ \*

يقول لا احتاج إلى حفظه بالقلب أتى أشاهد بالعين ما أمدحه به وهو قوله

٢ \* مِنْ خِصَالٍ إِذَا تَطَرَّتْ إِلَيْهَا \* تَقَطَّعَتْ لِي غُرَائِبُ الْمُنْتَوِرِ \*

يقول عيني تنظم فضائلك لإدراكها إياها عيانا لا قلبي

وَالَّذِي قَالَ وَقَدْ حَدَّثَ جَلِيسٌ لَهُ لَأَيُّ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ قَتْلَى عَالِهِ أَمْرٌ وَمَنْظُورٌ

١ \* أَبَاعَتْ لِي مَكْرُمَةٌ طَمُوحٍ \* وَفَارَسَ لِي سَلَاطِينُ سَبُوحٍ \*

يريد أنه يحب لي مكرمة متنتعة على غيره وأنه لا يريد ألا في فوس ضويلة تسبح في جريها

٢ \* وَطَاعِينَ لِي تَجَلَّاءُ غَمُوسٍ \* وَعَاصِيِي لِي عَدَالٍ نَصِيحٍ \*

يريد وطاعين لي طعنوا وأسعدوا تغمس صاحبها المتلعون في الدمر وعاصي كل من يعذلك في

أجود والنشجعة

٣ \* سَقَانِي اللَّهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا \* دَرَّ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَوْفِ الْجُورِ \*

وَالْجَلْبَ وَالْبَاشِقَ عَلَى سُمَانَةٍ فَأَخَذَهَا فَقَالَ

١ \* أَمِنْ لِي شَيْءٌ بَلَغَتْ الْمُرَادَا \* وَغَى لِي شَأْوُ شَاوَتِ الْعِبَادَا \*

٢ \* فَمَاذَا تَرَدَّتْ لِمَنْ لَمْ يَسُدْ \* وَمَاذَا تَرَدَّتْ لِمَنْ كَانَ سَادَا \*

أي لم يبق شيئا من أسباب السيادة ألا وقد جمعتهما فلم تترك متبا شيئا يختص به من لم يسد

أو سد من قبل

٣ \* دَأَتْ السَّمَاءُ إِذَا مَا رَأَيْتَكَ \* تَصِيدُهَا تَشْتَبِي أَنْ تُصَادَا \*

أي لتفتخر بقريك والسماوي يكون واحدا وجمعا كالأخباري

وَالَّذِي وَاجْتَنَزَأَ أَبُو مُحَمَّدٍ بَعْضَ الْجَبَلِ فَأَنَارَ الْعُلَمَانَ خَشْفًا فَانْتَفَقَهُ الْغُلَّابُ فَقَالَ أَبُو الْوَيْثِبِ

١ \* وَشَانِيخٍ مِنَ الْجِبَالِ أَقْوَدَ \* قَرَدٍ كَيْفَانُوحٍ الْمُبْعِيرِ الْأَصْبِيدِ \*

الشمانخ العدل والأقود المُنْفَقِدُ طولاً يريد أن عدا الجبل يتد في البواء وفيه أعوجاج فشبهه ببفونخ

البعير الأصيد لعلوه وأعوجاجه والأصيد البعير الذي في عنقه أعوجاج من دأ

ولما انصرف من البستان نظر الى السحاب فقال

فكج

- ١ \* تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قُلْنَا \* قُلْتُ اِيَّكَ اِنْ مَعِيَ السَّحَابُ \*
- ٢ \* فَشِمَّرَ فِي الثَّقِيَّةِ الْبَلَكُ الْمُرْجَى \* فَاَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ اُنْسَايَا \*

فكد

واشار اليه طاهر العلوي بمسك وأبو محمد حاضر فقال

- ١ \* الطَّيِّبُ مِمَّا غَنِبْتُ عَنْهُ \* تَقَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طَيِّبُ \*
- ٢ \* يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالَى \* لَهَا بِهِ يَغْفِرُ الدُّنْيَا \*

فكد

وجعل أبو محمد يضرب البخور بكلمه ويسوقه اليه فقال

- ١ \* يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ \* وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ \*
- ٢ \* اِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْبُخُورِ سَوْفَا \* فَبِكَذَا قُلْتَ فِي التَّوَالِ \*

قلت عينا معنى اشرت قال بكه اى اشار وقال برأسه نعم اى اشار والمعنى ان اشرت فى

البخور تسوقه الى سؤفا فبكذا قلت وفعلت فى العطاء ☆

فكو

وحدث أبو محمد عن مسيرهم بالليل ليس بادية وأن المطر قد اصابهم فقال

- ١ \* غَيْرَ مُسْتَنَكِرٍ لَكَ الْأَقْدَامُ \* فَلَيْسَ ذَا الْخَدِيثِ وَالْأَعْلَامُ \*
- ٢ \* قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلِ أَنْكَ مَنْ لَا \* يَمْنَعُ اللَّيْلُ عَمَهُ وَالْعَبَامُ \*

فقر

وقال ايضا وهو عند طاهر العلوي

- ١ \* قَدْ بَلَغْتَ الْاَذَى اَرَدْتَ مِنَ الْبَسْرِ وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ \*
- ٢ \* وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْسِنِكَ ذَا خَقَّتْ أَنْ تَسِيرَ اِيَّكَ \*

فكج

وحَمَّ بِالنَّبِيتِ ثَأْنُكَ فقال

- ١ \* يَا مَنْ رَأَيْتُ الْحَلِيمَ وَعَدَا \* بِهِ وَحَرَ الْمُلُوكِ عَبَا \*
- ٢ \* مَا لَ عَلَى الشَّرَابِ جَدَا \* وَأَنْتَ لِلْكَدَمَاتِ أَعْدَا \*
- ٣ \* فَإِنْ تَقَضَّلْتَ بِانْصِرَافِي \* عَدَدْتُ مِنْ لَدَيْكَ رَفْدَا \*

اى المنتهى لا ينصرف ما لم يصرف تفضله بالصرف تفضل بالانصراف ☆

فكد

ولم أبو محمد ان أباه استخفى مرة فعرفه يهودى فقال

- ١ \* لَا تَلُومَنَّ الْيَهُودِيَّ عَلَيَّ \* أَنْ يَرَى الشَّمْسَ فَلَا يَنْكِرُهَا \*

يريد أن وقتى عنده يقى جميع الزمان كما أن الممدوح يقى بكل أنسان

٢ \* شَرِبْتُ عَلَى اسْتِحْسَانِ نَوَى جَبِينِهِ \* وَزَعَمَ تَرَى لِلْمَاءِ فِيهِ خَوِيْرًا \*

٣ \* غَدَى النَّاسُ مِنْ لَيْلِيْمٍ بِهِ لَا عِلْمَهُ \* وَأَصْبَحَ دَعَوَى فِي ذُرَاهُ دُعَوَا \*

أى عوالم مثل الناس ليلى الناس به عالمون ودعوه عظيم القدر به فقد صار به الدعم  
دعورا ❖

وَقَالَ يَصِفُ مَجْلِسَيْنِ لَهُ مُتَقَابِلَيْنِ عَلَى مِثَالِ رَبْرَبَيْنِ قَدْ شَدَا بَقْلُسَ

١ \* الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا \* مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَا الْأَذْيَا \*

يقول كما وإن مبر بينهما مقابلان وكل واحد منهما قد أحسن الأدب ثم ذم ذلك الأدب فقال

٢ \* إِذَا صَعِدْتُ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَحْبًا \* وَإِنْ صَعِدْتُ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَحْبًا \*

يقول إذا صعدت إلى أحدهما فجلست فيه مال الآخر عيبة لك حين عجزته

٣ \* فَلِمَ يَهَابُكَ مَا لَا حِسَّ يَرُدُّهُ \* أَتَى الْأَيْحَى مِنْ فَعْلَيْهِمَا عَجَبًا \*

فَقَالَ وَاقِبِلِ اللَّيْلِ وَجَا فِي بَسْتَانِ ثَقَالِ

١ \* زَالَ النِّهَارُ وَنُورٌ مِنْكَ يَوْعِنُنَا \* أَنْ لَمْ يَزَلْ وَلِجَنِّحِ اللَّيْلِ اجْتِنَانُ \*

أى إذا ابصرنا نور وجهك ظننا أن النهار باق لم يزل مع أن الليل قد اظلم

٢ \* وَإِنْ يَكُنْ صَلَبُ الْبُسْتَانِ يَسْكُنَا \* فَرُوحُ فَكُلِّ مَكَانٍ مِنْكَ بُسْتَانُ \*

يقول إن كان يسكننا في هذا البستان طلب البستان لنكون فيه فسرو منه فكل مدن كنت  
فيه فهو بستان ❖

فَكَتَبَ وَدِهَ الشَّرْبِ فَلَمَّا فَتَرَ الْبُخُورَ وَارْتَفَعَتْ رَائِحَةُ النَّدَى مَجْلِسُهُ قَالَ

١ \* أَشْشَرُ الدِّبَاةِ وَوَجْهُ الْأَمِيرِ \* وَحَسَنُ الْغِنَاءِ وَصَافِي الْخُمُورِ \*

النشر الرائحة الطيبة والكباء العود الذى يتبخر به وخبر المتداه محذوف للعلم به ناله قال  
اجتمع عنده الأشياء لأحد لما اجتمعت إلى

٢ \* فِدَاؤِ خُمَارِي بِشُرْبِي لِيَا \* فَاتَّقِ سَكْرَتَ بِشْرَبِ السُّرُورِ \*

أى أنا سكران بنسور حين اجتمع لي ما ذكرته فداؤ خماري بشرب الخمر أى أتما أريد شرب  
الخمر لأنقى الخمر لا للسكر فاتق سكران من السور ❖

جفنى والصباح لسيرى شوقا الى ثقلناك ولو قال بين عيني والصباح كان اظنهم لذنّ الصبح انما  
يرى بالعين لا بالحقن واخرج بين عن الطوقية ورفعده بفعله وهو معنى بعيد ومثله قول الآخر  
• كُنْ رَمَاحَهُمْ أَشْهَانُ يَمُ • بعيد بين جانبيها جرور ☆

وساير وهو لا يدري أين يريد به فلما دخل فرديس قال

- ١ \* وَزِيَارَةٌ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ \* كَالْعَيْنِ فِي الْحَقَنِ الْمُسْتَدِ \*  
اي اتفقت لنا زيارة هذه القرية بغنة فكانت لطيبها بالنوم في الحفن الساعد  
٢ \* مَعَجَتْ بِنَا فِيهَا الْحَيَا... دُ مَعَ الْأَمِيرِ إِلَى مُحَمَّدٍ \*  
انعج صرب من السهم ليقن سهل يقال معجت الابل والريح اذا حبت عبوبا لبنا ومنه قول  
الشاعر ، يَصِلُ الشَّدَّ بِشَدِّ فَاذَا ، وَتِ الْخَيْلُ مِنَ الشَّدِّ مَعَجٌ •  
٣ \* حَتَّى دَخَلْنَا جَنَّةً \* لَوْ أَنَّ سَابِئًا لَحَلَدَ \*  
٤ \* خُضْرَاءُ حَمْرَاءُ الْفَرَا... بِ كَأَنَّهَا فِي خَدِّ أَغْيَدٍ \*  
شبه خضرة نباتها على حمرة ترابها خضرة الشارب على لحد المورد والغيد لا يبغي عن الحمرة لكنه  
أراد اغيد مورد لحد حين شبه الخضرة على الحمرة بما في خده لما قال ، دَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوَامِ ،  
، أَيْدَى جَوَارٍ يَتَنَّى نَاعِمَاتٍ ، يريد أن ايدى الابل قد اخضبت من الدمر لما أن ايدى  
الجوارى الناعمات ثم بالخصاب ونيسست النعمة من الخصاب في معنى

\* أَحَبَبْتُ تَشْبِيهَا لَهَا \* فَوَجَدْتُهَا مَا لَيْسَ يَوْجَدُ \*  
اي اردت ان اشبئها بشيء فوجدت تشبيها معدوما واجوز ان يريد بالتشبيه المفعول وهو  
امشبه به يقول اردت مشبها لها فكان مستحيل الوجود فان قيل غذا يناقض ما قبله لانه دم  
التشبيه فلنا ذلك تشبيه جوفى لانه دم خضرة النبات على حمرة التراب في التشبيه وأراد في  
غذا البيت تشبيه الجلة فلم يتعارضا

- ٥ \* وَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى الْخَفَا... تَنْ نُنَى وَاحِدَةً لِأَوْحَدٍ \*  
اي الى واحدة في الحسن لأوحد في الجد ☆

وذلل فيه ايضا  
\* وَوَقَّتْ وَفَى بِالْدَعَى لِي عِنْدَ وَاحِدٍ \* وَفَى لِي بِالْأَلْبَدِ وَزَادَ كَثِيرًا \*  
١



تَقَاتِلْ مَنْ لَمْ تَقَاوِمْهُ فِي الْحَرْبِ إِنَّ مِنْ غَلَبِكَ فِي الْحَرْبِ لَمْ يَنْفَعَكَ مَحَارِبُكَ آيَاهُ وَالْمَعْنَى أَنْ  
مَقَارِبَهُمْ آيَاهُ لَا تَنْفَعُهُمْ إِذَا دَانَتْ الْغَلْبَةُ لَهُ ۞

فِيهِ وَسَيَّةُ أَبُو مُحَمَّدٍ الشَّرِبِ فَلَمَنْعَ فَقَالَ لَهُ حَقَّقِي عَلَيْكَ

١ \* سَقَاتَنِي الْخَمُّ فَوَيْلٌ لِي حَقَّقِي \* وَوَيْلٌ لِي تَشَبَّهُ لِي بِكَدِّي \*

٢ \* يَبِينُ لَوْ حَلَفْتَ وَأَنْتَ تَأْتِي \* عَلَى قَتْلِي بِنَا لَصَرَبْتُ عَنْقِي \*

وَرَوَى ابْنُ جَنَى وَأَنْتَ ذَا أَيْ وَأَنْ كُنْتَ بَعِيدًا وَحَلَفْتَ حَلْفًا تَرِيدُ بِهِ قَتْلِي لَفَعَلْتَ ذَلِكَ ۞

فِيهِ ۞ أَخَذَ الْكَلَسَ وَدَلَّ

١ \* حَبِيبٌ مِنْ قَسَمٍ وَأَفْدَى الْمُقْسِمِ \* أَمْسَى الْأَنْهَارُ لَهُ نُجْلًا مُعْظِمًا \*

٢ \* وَإِذَا تَلَبَّطُ رِجَالُ الْأَمِيرِ بِشُرَيْبَا \* وَأَخَذَتْهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْرَمَا \*

يَقُولُ شُرَيْبَا حَرَامٌ وَعَصِيَانُكَ حَرَامٌ وَأَنَا تَرَكْتُ عَصِيَانُكَ فَاتَّهَ أَحْرَمٌ مِنْ شَرْبِ الْخَمِّ ۞

فِيهِ وَغَنَى مُعْنَى فَقَالَ خَاصِبُ أَبِي مُحَمَّدٍ

١ \* مَا ذَا يَقُولُ الَّذِي يُعْتَمَى \* يَا خَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذِي السَّمَاءِ \*

٢ \* شَعَلَتْ قُلُوبِي بِلَحْظِ عَيْنِي \* أَنْبِكَ عَنْ حُسْنِ ذَا الْغِنَاءِ \*

وَعَرَضَ عَلَيْهِ سَيْفٌ فَأَشَارَ بِهِ إِلَى بَعْضِ مَنْ حَضَرَ فَقَالَ

١ \* أَرَى مُرَحَفًا مُدَحِّشَ الصِّبْغِ \* وَبَهَّةً لِي غُلَامٍ عَنَّا \*

يُرِيدُ سَيْفًا رَقَّتْ شَفْرَتَاهُ يُدَحِّشُ الصِّبْغَ لِحُجُورِهِ وَعَوَّانَةً كَلَّ ضَاغَةً

٢ \* أَتَأْتُنِي لِي وَنَاكُ السَّابِقَاتِ \* أَجَرِبُهُ نَكًا فِي ذَا الْفَتَى \*

يُرِيدُ وَنَاكُ الْإِيَادِي السَّابِقَةِ ۞

فِيهِ ۞ وَارَادَ الْإِنْصِرَافَ فَقَالَ

١ \* يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا \* وَمُنْصَرَفِي لَهْ أَمْسَى السِّلَاحِ \*

الْلَّيْلُ يَقُولُ أَنْصَرَفَ وَعَوَّانَةً إِلَى الْأَمِيرِ وَالْإِنْصِرَافُ بِمَعْنَى جُلُوسِهِ وَيَعْنِيهِ فَقَدْ حَصَلَ الْإِنْصَارِعُ فَجَعَلَ ذَلِكَ قِتْلًا  
فَقَالَ وَإِذَا انْصَرَفْتُ فَقَدْ أَصْنَيْتُهُ عَلَى نَفْسِي وَتَجَوَّزْتُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ اللَّيْلَ بَرَدٌ نَدْمًا ۞

وَتَقْرِيبُهُ جُلُوسًا يَتَوَسَّلُ إِلَى الْخَلْقِ بِهِ فَانْصَرَفَ إِلَى أَمْسَى السِّلَاحِ لَهُ وَأَعْوَنَ عَلَى مُرَادِهِ

٢ \* لَاتَنِي لَوْلَا فَارَقْتُ كَرَفِي \* بَعِيدًا بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبْحِ \*

عَذَا انْبَيَتْ تَعْلِيلًا لِقَوْلِهِ وَمُنْصَرَفِي لَهْ أَمْسَى السِّلَاحِ لَاتَنِي كَلَّمَا لَمْ أَرَكْ ضَالَّ لَيْلِي فَبُعْدَ مَا بَيَّنَّ

وعذا أحسن من ترك الصرف فيهما وهو صُغِيَ بضم الغين ولتد غيم لان العرب اذا نطقت بالاعجمية  
احتجرت على تغييرها كيف شاءت

\* عَمُ الْمُحْسِنُونَ الْكَثْرَ فِي حَوْبَةِ الْوَعَى \* وَأَحْسَنُ مِنْهُ تَرَحُّمٌ فِي الْمَدَامِ \* ٣٥  
يريد انهم يكونون في الحرب على اعدائهم كذلك يعودون في المكارم فيصنعونها ولا يقصرون في  
الأمريين على مرة واحدة

\* وَحَمُ حُسْنُونَ الْعَفْوِ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ \* وَجَحْمِلُونَ الْعُغْمَ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ \* ٣٦  
\* حَيْبُونَ إِلَّا أَنْتُمْ فِي نِزَالِنَا \* أَقْدَلُ حَيَاءٍ مِنْ شِفَارِ الصَّوَامِرِ \* ٣٧

يعنى انتم لا حياء عندى في الحرب غم فيها صفات الوجوه لا يلبنون لأقارنهم

\* وَلَوْلَا احْتِفَارُ الْأُسْدِ شَبَبْنَا بِئِمْ \* وَلَكُنَّا مَعْدُودَةً فِي الْبَيَّارِ \* ٣٨  
\* سَرَى النُّومُ عَنِّي فِي سَرَاىَ إِلَى الْوَدَى \* صَنَاعَةُ تَسْرَى إِلَى كُلِّ نَائِمٍ \* ٣٩

\* إِلَى مُنْصَلِفِ الْأَسْرَى وَخُتْمِ الْعِدَى \* وَمُسْكَى ذَوَى الشُّكُوفِ وَرَعْمِ الْغَرَامِ \* ٤٠

يعنى انه يهن على الاسرى فيطلقهم من الاسار ويختطف الاعداء في الحرب بسيوفه واسننه ويزيل  
شكوى ذوبنا بالاحسن انيم

\* كَرِيمٌ نَقَصْتُ النَّاسَ لَمَّا بَلَغْتُهُ \* دَأَبْتُهُ مَا جَفَّ مِنْ زَادِ فَاوِمٍ \* ٤١  
يقول نقصت الناس لما بلغتني فتص القادير ختالة زاده لاستغنائه عننا بعد القدوم وذلك

ان استغنيت به عن غيره

\* وَكَأَنَّ سُورَى لَا يَفْقَى بِنْدَامَتِي \* عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمَرَى الْمُتَقَدِّمِ \* ٤٢

\* وَفَارَقْتُ شَمَّ الْأَرَضَى أَهْلًا وَتَرْبَةً \* بِنَا عَلَوَى جَدُّهُ غَيْرَ حَاسِمٍ \* ٤٣

\* وَلَى اللَّهِ حَسَادَ الْأَمِيرِ حَلِيمٍ \* وَأَجَلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَامِ \* ٤٤

يقول ابتلاؤ الله حليمه حتى لا يقتلهم ورغبه فوغمهم حتى يكون منهم مكان عمامهم ثم ذكر  
تداه المعنى فقال

\* فَرِنْ بَيْتُ فِي سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً \* وَأَنْ بَيْتُ فِي الْغَيْشِ حَزَّ الْغَلَامِ \* ٤٥

\* كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جَوْدُهُ \* عَلَيْكَ وَلَا تَقَلَّدْتَ مَنْ لَمْ تَقَاوِمِ \* ٤٦

عذا تعريش بالذين يمازون الممدوح في الجود والشجاعة من حساده يقول ايها الانسان انذى  
تباربه في الجود ويظهر عليك جوده كاتك ما جادته لان الفضل والغلبة له عليك وانك لم

والمعنى عندى أن هذا الجيش جيش انملوك تصعبه القنود والنزاة والكلاب فلا النافر يسلم منه ولا الوحش قل وتذكر بقوله المثار فإن الجيش الكثير يثير ما لمن من الوحوش لأجل ذلك قل مالك بن الريث ، جحيش ليلهم يسفل الارض جمعة ، على الطير حتى ما يجدن منازلا .

١٩ \* تهر علب الشمس وعى ضعيفة \* تضلعة من بين ريش القشعير \*

ضعيفة بالعبان او بالغبار او بضوء الأسلحة ولا يقع صوحا عليه الا من خلال ريش النسور وهو قوله

٢٠ \* اذا صوحا لاقى من الضيف فرجة \* تدور فوق البيس مثل الدراجير \*

شبه ما يتساقط من الصوء في فرج أجنحة الضيف بالدراجير وشبه في موضع آخر بالدنانير وهو قوله . وألقى الشرق منيا في ثيابي ، دنانيرا تفر من اثباتي ،

٢١ \* وخفى عليك الرعد والبرق فوذه \* من اللع في حافيه واليمامير \*

اي لثرة ما في ذلك الجيش من بريق الأسلحة ومعاتبا يخفى عليك البرق فلا تعرفه فذلك الرعد لثرة ما فيه من الاصوات

٢٢ \* أرى دون ما بين الفرات وبرقة \* تروا يمشى الخيل فوق الجاجير \*

نقول أرى في هذا الموضع مضاربة بالسيف يكتم فيها قنع الرأس حتى تضاع الخيل فتمشى فوق الجاجير

٢٣ \* وتغن عطاريه لأن أقيم \* عرقن الردينيات قبل المعصير \*

المعطريف السيد الكريم يقول أقيم لحذقهم بالضعن كأنهم عرفوا الرماح قبل ما تشد على سواعد في صفونتهم

٢٤ \* حمدا على الأعداء من نى جانب \* سيوف بنى صغج بن جف القمامير \*

اي جعلت سيوفهم هذا المدان حمى على الأعداء فلا يحومون حوله وترك صرف صغج وجف وذلك يجوز عند الكوفيين وعند البصريين اذا سمى بأعجمي فلاقي انصرف نحو حود ونوط ونوح والاجود ان يدرجها جميعا وحذف التنوين منها لانتفاء السانين لم يقل حافر الضاعى وحط المنى وهو كثير في الشعر والملاحر ومن فراءة من فراء عثر بن الله بغير نونين

أى إذا كان حليمك داعيا إلى ظلمك فإن من الحليم أن تجبل وانضم جمع انضمام وفي الظلم  
 \* وَأَنْ تَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَطَرَهُ ذَمٌّ \* فَتَسْقَى إِذَا لَمْ يَسْفَ مِنْ لَمْ يُرَاجِمِ \* ١٠  
 أى الماء الذى كثر القتل عليه حتى امتزج بدمر المقتولين عليه والمعنى أن تراحم على الأمر  
 المنطوق فيه

\* وَمَنْ عَرَفَ الْإِيَّامَ مَعْرِفَتِي بِنَا \* وَبِئْسَ رَوَى رَحْمَهُ غَيْرَ رَاجِمِ \* ١١  
 \* فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا كَفَرُوا بِهِ \* وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارَى عَلَيْهِمْ يَأْتِمِ \* ١٢  
 \* إِذَا صُلْتُ لَمْ أَتُوكَ مَصَالًا لِفَاتِكِ \* وَأَنْ قُلْتُ لَمْ أَتُوكَ مَقَالًا لِعَائِمِ \* ١٣  
 يريد أنه في غاية الشجاعة والعلم وإذا صال نفى غيره الصول وإن دل كفى غيره انقول  
 \* وَالْأَخْلَاقُ النَّفَى الْقَوَائِي وَدَقْنِي \* عَنْ ابْنِ عُبَيْدٍ اللَّهِ ضَعُفَ الْعَوَائِرِ \* ١٤  
 أى إن كنت دذبا فيه قلت فلا وفيت في القوائى حتى أعجز عن نظمها وضعت عزيمتى في  
 قصد الممدوح حتى يعوفنى عنه ضعف عزيمى أى إذا تعد عنه ولم يأتد لم يصل  
 إلى المطلوب

\* عَنْ الْمُقْتَنَى بِذَلِكَ التَّلَادِ تِلَادُهُ \* وَمُجْتَنِبِ الْبِخْلِ اجْتِنَابَ الْمُحَارِمِ \* ١٥  
 أى عن الذى يتدخر البذل مالا فيقومه بذل ماله مقام ما يقتنيه بمعنى أنه يلازم البذل  
 ملازمة المال المقتنى

\* تَهْنِ أَهْدِيَةً مَحَلَّ عَفَاتِهِ \* وَحَسَدٌ نَقَبَهُ ثِقَالُ الْغَمَائِمِ \* ١٦  
 يعنى أن عفاته يُغيرون على أمواله وعذا أقصى ما يتمناه أهديه ويجوز أن يريد أن عفاته في  
 أمان من نوابئ الزمان وتتمى العداة عدا والغماز الثقيل بالهاء بحسد نقه لآتيا انتهى منه  
 \* وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبَ إِلَّا بِهَيْجَةٍ \* مُعْظَمَةٍ مَذْخُورَةٍ لِنَعْظَائِرِ \* ١٧  
 أى لا يستقبل الحرب إلا بهيجة مرفوعة عن الدنيا لا تُسِفَ لأمر ديني وفي مذخرة لكفاية الأمور  
 العظيمة الله لا تُلَقَى إِلَّا مَثَلُهُ وَمِثْلُهُ نَفْسُهُ لَا تَقُومُ دُونَهَا

\* وَذِي رَجَبٍ لَا ذُو الْجَبَابِ أَمَامَهُ \* بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمُنَارِ يَسَالِمِ \* ١٨  
 يعنى وجيش ذى رجب قال ابن جنى يقول للجيش يحمي الوحش والعقبان فوقه تسايده  
 فتخفف الطير أمامه قال ابن فورجة صيد الطير بالليل والسهام مستنير معتاد فلزم نسبه إلى  
 العقبان ولا مدح في ذلك من فعلها فأتها تصيد الطير وإن أم تصحب جيش الممدوح قال

شُدَّ الرجلُ فهو مشدودٌ اذا تَحَيَّم والمعنى وَلَكِنِّي مُتَيَّمٌ كَسَالٍ مَا ذَلَعْتُ اِى اِفْرَطَ ذَوُلِي حَتَّى كَانَتِ ذَلَعْتُ عَنِ الْبُيُوتِ فَصُرْتُ كَالسَّالِ وَقُلْتُ بِأَنِّي بِبُيُوتٍ مَا فِيهِ مِنَ الْوُجُدِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ كَالَّذِي لَاتَهُ لَمْ يَقْصِدِ الْبُيُوتَ

٣ \* وَفَقْنَا نَازِلًا نَدُّ وَجِدَ قُلُوبِنَا \* تَهَيَّنَ مِنْ أَزْدَادِنَا فِي الْقَوَائِمِ \*

اِى اِطْلَعْنَا الْوُفُوفَ هُنَاكَ فَكَانَ مَا فِي قُلُوبِنَا مِنَ الْخَبِيرَةِ وَالْوُجُدِ كَانَ فِي قَوَائِمِ اِيلِنَا لَاتِيًا وَفَقْتُ فَلَمْ تَبْرَحْ

٤ \* وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْهَلَوِيِّ تَرَابِيَا \* فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلَيْثِمِ الْمَنَاسِمِ \*

الْمَنَسَمُ لِلْخُفِّ مَنَزَلَةُ السُّنْبُكِ لِلْحَافِي يَقُولُ الثَّمَرُ مَنَاسِمُ اِبْلَى اِطْلَبْ بِذَلِكَ شِفَاءً مَا لِي لَاتِهِ وَطَمْتُ تَرَابٍ مَنَازِلِهِمْ

٥ \* دِبَارُ الْوَلَوَاتِ دَارُحٌ عَزِيْزٌ \* بِطُولِ الْقَنَا جُفُفٌ لَا بِالْتِمَازِ \*

اِى دِبَارُحٌ مَنِيْعَةٌ لَا يَتَوَصَّلُ اِلَيْهَا وَعَنْ جُفُفٌ بِالرَّمَاحِ لَا بِالْتِمَازِ

٦ \* حِسَانُ النَّتْنَى يَنْقُشُ الْوَشْيَ مِثْلَهُ \* اِذَا مِسَسَ فِى اُجْسَامِيْنَ النُّوَامِ \*

اِى لِنَعْمَةٍ جَلُودُحٌ يُوَثِّرُ الْوَشْيَ فِيْهَا مِثْلَ نَقُوشِهِ اِذَا مَسَّشَ مُتَبَخِّرَاتٍ كَمَا قَالَ السَّرِيُّ ، رَقَّتْ عَنِ الْوَشْيِ نَعْمَةٌ فِذَا ، صَافَحَ مِنْهَا الْجَسْمُ وَشَاعَا ،

٧ \* وَيَبْسِمُ عَنْ دُرِّ تَقْلَدَنٍ مِثْلَهُ \* كَأَنَّ التَّرَاقِيَّ وَشَحَّتْ بِالْمَبَاسِمِ \*

يُرِيدُ اَنَّ تَعُورَ عَنْ فِى الصَّفَاءِ وَحَسَنِ النِّظَامِ كَالدَّرِ الَّذِى تَقْلَدُنُهُ فَكَانَ تَرَاقِيَّتَيْنِ حُلِيَّتِ بِنَعُورَ عَنْ

٨ \* خَالِي وَلَدُنِّيَا طِلَاقِيْ جُجُومَهَا \* وَمَسْعَاىَ مِنْهَا فِى شُدُوْقِ الْاَرَاغِمِ \*

لَمْ يَقُلْ اِحَدٌ فِى تَفْسِيْرِ هَذَا الْبَيْتِ مَا يُعْتَمَدُ اَوْ يُسَاوِى الْحَاكِيَةَ لِاَنَّ جَمِيْعَ مَا قِيلَ فِى هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْمَعْنَى لَا يُوَافِقُ الْفَلْظَ وَالَّذِى عِنْدِيْ فِيْهِ اَنَّهُ يَشْخُو الدُّنْيَا يَقُولُ مَا لِيْ وَلَهَا اِطْلَبْ مَعَالِيَهَا وَاَنَا مَرْتَبِكٌ فِى نَوَائِبِهَا وَخُشُوْبِهَا يَعْنِى اَنَّ الدُّنْيَا عَكَسَتْ عَلَيْهِ الْاَمْرَ عَوِ يَطْلُبُ الْمَعَالِيَّ وَحِى تَدْنِعُهُ عَنْهَا مَا تَوَقَّعَ فِيْهِ مِنَ النُّوَابِغِ وَالْطَّلَبِ بِمَعْنَى الطَّلَبِ وَارَادَ بِهِ الْمَطْلُوبَ وَكَتَبِ بِتَجْوِيْدِ الدُّنْيَا عَمَّا فِيْهِ مِنَ الشَّرَفِ وَالذِّكْرِ وَبِشُدُوْقِ الْاَرَاغِمِ عَنْ الْخُشُوْبِ الْمُبْلَكَةِ وَالنُّوَابِغِ

الْمُنْقُضَةِ وَعَمَّا شَعرَ حَبِيْبِ حَمْدِ اللّٰهِ تَعَالٰى

٩ \* مِنَ الْجَلْمِ اَنَّ تَسْتَبِيْلَ الْجَبَلِ دُونَهُ \* اِذَا اَنْشَعَتْ فِى الْجَلْمِ طَرُقُ الْمَظَالِمِ \*



على حسنه وتكونه مثلاً سائراً اذا كان تفسيره ما قد زعمه ونقد تجتبت من مثل فضله ان سقط به على مثل هذه الرديلة وانما قوله فجازوا امر من اجازة يقول متى استفدتم كل غريبة فان لم تحمدوني علينا فجازوني بترك المذمة

\* وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمٍ \* وَهُمْ خَيْرُ قَوْمٍ وَأَسْتَوَى الْخَيْرُ وَالْعَبْدُ \* ٣٦  
على أبو الممدوح وابنه الحسين يقول لما خير قوم على الذي ينتسب اليهم ولم خير قوم من اناس قر بعد هؤلاء يستوى الأحرار والعبيد فلا يكون لأحد على غيره فضل وهذا كقول ابي تمام ، مُتَوَاتِرٌ عَقِيْبُكَ فِي كُلِّ الْعُلَا • وَالْمَاجِدُ قَمَتْ تَسْتَوِي الْأَقْدَامُ ، ونقول الدحتري ، جَزَتْ أَعْلَى سَبْقًا وَصَلَى ثَلَاثًا ، قَرَّ اسْتَوَتْ مِنْ بَعْدِهِ الْأَقْدَامُ ، وكرر ابو الطيب هذا المعنى فقال ، حتى يشار اليك ذا مولاهم ، البيت

\* وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهَا فِي مَكَانٍ \* وَفِي عُنُقِ الْحُسْنَاءِ يُسَاحَسُنُ الْعِقْدُ \* ٣٧  
اي في المكان الذي ينبغي ان يكون فيه لانهما أعدا ان يداخا به فزاد حسنه كما ان العقد اذا حصل في عنق الحسنة ازاد حسنه وهذا لقوله ايضا ، وَقَدْ أَطَالَ قَنَاءِي طَوْلَ لَايِسٍ ،  
• إِنَّ الْقَنَاءَ عَلَى التَّيْبَالِ تَنْبَالٌ ۝

وقل يمدح أبا محمد الحسن بن عبد الله بن شعيب

\* أَنَا لَأَتَمَّى إِنْ نُمْتُ وَقَتَ اللُّوْأَمِ \* عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ \* ١  
نعني بالمعلم ديار الاحبة وفي حيث ظهرت علامات النازلين به من آثار النار والدواب والحيار  
وحين وقف عليها اصابه من الدخس والوجد لفرقتهم ما انعب عقله حتى لم يشعر بما يجري عليه من الجزع والبداء يقول ان كنت حين تلومني اللوام على فرط جزى علمت ما بي وما الذي دعاني عناك فانا لآتمى اي قد لمت نفسي في قصور محبتى لان ثبات علمي وعقلي معي في ديار بعد ارتحالهم دليل على ان عواي قاصم ويجوز ان يكون المعنى انا لآتمى في الخسر وانقصان او في السلوان ان علمت ما يجري علي وهذا اختيار ابن جني لانه قال هذا كقولك انا مثلك ان فعلت كذا قال ونظيره قوله ، عَمِيرُ رَوَاحِلِي أَنْ حِرْتُ عَيْنِي ، وكُلُّ بُعَاثٍ رَاحَتُهُ بُعَاثِي

\* وَلَكِنِّي مَّا شِدَحْتُ مُتَيْمً \* كَسَالٍ وَقَلَى بِإِجْتِ مِثْلٍ دَائِمٍ \* ٢

نَبِيَّةٌ مَعْصُومَةٌ عَلَى مَخْطِئَةٍ أَيْ وَثَبَتْ مَعَادَةٌ مِنْهُ لَمْ يَأْتِ أَيْ اسْتَبَدَّى أَنْ يَعُودَ لِي فِي الْعَصَا لِأَنَّ جُودَهُ مَدَّيْ وَأَنْ دَنَ عَوْفَرًا لَا نَظِيرَ لَهُ وَالْتَصِمَ فِي بَيْنَا لِلْأَكْثَرِ أَوْ لِقَوْلِهِ ثَنَاءً ثَنَاءً لَا يَلِيقُ جُمْلَةً

٣١ \* فَلَا زَيْتَ أَلْقَى الْحَسِيدِينَ يَبْكُوكَ \* وَفِي يَدَيْهِ غَيْثٌ وَفِي يَدَيْهِ الرِّقْدُ \*  
مثالب مثل عطائه وعي مذكورة في قوله ثَنَاءً ثَنَاءً وواقع الواحد موقع الجمع في قوله وفي يده غيث  
٣٢ \* وَعِنْدِي قَبَائِلُ الْبُهَارِ وَمِنْهُ \* وَعِنْدَهُ مِمَّا كُفِّرَتْ بِهِ الْمَجْحَدُ \*

القبائلي قبيل بيت يحمل من مصر واحداً قبضية ومنه قول زهير لما دَسَّ الْقَبْضِيَّةَ أَوْدَكَهُ •  
فونه وعندكم ما كُفِّرَتْ بِهِ الْجَحْدُ قُلْ ابْنِ جَنَّتِي عَذَا دَعَا عَلَيْهِمْ بَلْ لَا يُرْفَعُوا شَيْئاً حَتَّى إِذَا قِيلَ  
لَهُمْ عَدُّ عِنْدَكُمْ خَيْرٌ أَوْ يَمُّ مِنْ عَذَا الْمُدُوحِ قَالُوا لَا فَذَنْكَ عَوَّلَ الْجَحْدُ وَبِئْسَ دَلِيلُ بَلْ عَذَا  
تَجَحَّدَ وَالْمَعْنَى أَنْتُمْ تَجَحَّدُونَ وَيُنْكِرُونَ مَا اعْطَانِيهِ يَقُولُونَ لَهُ يُعْطِيهِ وَلَمْ يَنْدَلِ جَمِيعٌ مَا يَدْعَى  
أَيْ فَلَا زَالِ الْأَمْرِ عَلَى عَذَا أَخَذَ وَمَنْ يَقُولُونَ لَهُ يَأْخُذُ

٣٣ \* نَرُومُونَ شَوْقِي فِي الْكَلَامِ وَأَتَا \* نَحْدَى الْقَتْنَى فِي مَا خَلَا الْمَنْتَقَفَ الْفَرْدُ \*  
يقول عولاء تشجعون يتكلمون أن يبلغوا غيتي في الشعر فلا يقدرُونَ كُنْفَرُونَ أَنْدَى يَحْدَى  
ابن أدم في أفعله ما خَلَا الْمَنْتَقَفَ فَذَنَّهُ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْكِيَهُ فِي ذَلِكَ فَذَلِكَ عَوْلَاءُ تَهْ فَرُودَ لَا  
يَنْتَبِهَ أَنْ يَنْتَكِلُوا بِمَثَلِ كَلَامِي

٣٤ \* فَبِمَ فِي جُمُوعٍ لَا يَرَايَ ابْنُ دَائِيَةِ \* وَحَمَّ فِي تَهْ جَبِينٍ لَا يَجْسُ بِهَ الْخُلْدُ \*  
ابن دائية عوالغراب يقع على دائية البعير الذئب فينقوع ومنه قول الشاعر • أَنَّ ابْنَ دَائِيَةِ بِغُرَابٍ  
نُومٍ • وَبِهِ كَرَعَتْ لِدَائِرِ الشَّعْبِ • وَالْعَرَبُ تَصِفُهُ حَذَّةً النَّظَرِ وَالْخُلْدُ جَنْسٌ مِنَ الْفَارِ أَعْمَى  
موصوف حذة النسر يقول جموعهم قليلة لا يبصرها الغراب مع حذة بصره ولا يسمعها الفار مع  
حذة سمعه بمعنى أنهم يقللونهم وحقارتهم كذا شئ

٣٥ \* وَمَتَى اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلَّ غَرِيْبَةٍ \* عَجَزُوا بِتَرْكِ الْإِدْمِ أَنْ تَمَّ يَكُنْ حَمْدُ \*  
قُلْ ابْنِ جَنَّتِي فَوْنُهُ عَجَزُوا لَمَّا تَقُولُ عَذَا الدَّرَجَةِ يَجُوزُ عَلَى خُبَّتِ نَقْدَهُ أَيْ يُسْتَسْمَحُ بِهِ أَيْ  
فَعِيْبَتُهُمْ أَنْ لَا يَدْمُوا غَدَاً أَنْ يَحْمَدُوا فَلَا قَالِ أَبُو الْفَتْلِ الْعُرُوسَتِي فَضَبَّتِ الْعَجَبُ مَنَ خَفَى عَلَيْهِ  
عَذَا لَمْ يَدْعَى أَنَّهُ أَحَدٌ سَمِعَ تَفْسِيرَ شِعْرِهِ مِنْهُ وَأَنَّهُ يَقُولُ النَّاسُ مَتَى اسْتَفَادُوا شَيْءَ غَرِيْبٍ  
وَلَدَمَ بَرَعَ لَمْ رَجَعَ أَيْ لَخَطَابِ فَقُلْ عَجَزُوا عَلَى فَوَانْدِي بِتَرْكِ الْإِدْمِ أَنْ تَمَّ يَحْمَدُونِي عَلَيْهِ  
قُلْ ابْنِ فَوْجَةٍ ذَا تَمَحَّدَ لِلْمَحَالِ مَنْ قَدْ مَحْمَرَهُ عَنِ الْبَلَاءِ الْمَصْحُوحِ وَمَا يَصْنَعُ بِهَذَا السَّبِيحِ

بِدِيْبٍ وَيُعْبِدُهَا ، وَمِثْلُهُ لَأَنَّى الْحَسْبُ \* إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَنِي عَلَيْهِ ،

\* صِبْيَانٌ بَابُ الْبَابِ الْقَبَابِ جِبَابُهُمْ \* وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبٍ خَائِفِهِمْ تَعْدُوا \* ٣٢

صِيبَرٍ وَاقْفَةٍ مِنْ قَوْلِهِمْ صَامَ الْفَرْسُ إِذَا وَقَفَ يَقُولُ خَيْلُهُمْ قَائِمَةٌ عِنْدَهُ وَعَى دَانَهَا تَعْدُو فِي

فُلُوبِ أَعْدَائِهِمْ لَشِدَّةِ خَوْفِهِمْ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَخْشَوْنَ وَإِنْ لَمْ يَقْصِدُوا أَحَدًا

\* وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُوءَةٌ لَوْفُودِهِمْ \* وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدَّ \* ٣٣

أَيَّ أَنَّهُمْ غَيْرُ مَحْبُوبِينَ عَمَّنْ يَقْصِدُهُمْ مِنَ الْوُفُودِ وَأَمْوَالُهُمْ تَرُدُّ عَلَى مَنْ لَمْ يَأْتِهِمْ لِأَنَّهُمْ يَبْعَثُونَهَا

إِلَيْهِمْ

\* كُنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ \* فَفِيهَا الْعِبَادَى وَالْمُطَهَّمَةُ الْجَرْدُ \* ٣٤

الْعِبَادَى مَا أُجْمِعَ عَلَيْهِ الْعَبْدُ يَقُولُ أَنْ فِيهَا يَعْطِيهِ عِبِيدًا وَخِيَلًا حَسَانًا فَكَانَ عِطَاءَهُ عَسَامَ

\* أَرَى الْقَمَّ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَيْسَ الْعُلَى \* رَوَيْدَكَ حَتَّى يَلْبَسَ الشَّعْرَ اخْتُدَّ \* ٣٥

جَعَلَهُ نَمْرًا وَأَبَاهُ شَمْسًا يَرِيدُ رِغَّتَيْهَا وَشَهْرَتَيْهَا يَقُولُ قَدْ لَبَسَ الْعُلَى ثَوْبًا ثُمَّ قَالَ لَهُ تَلَبَّثْ وَتَهَبَّلْ

حَتَّى تَبْلُغَ الرُّجُولِيَّةَ

\* وَغَالُ فَضْلُ الدَّرْعِ مِنْ جَنَابَاتِهَا \* عَلَى بَدَنِ قَدْ الْقَنَاءَ لَهُ قَدْ \* ٣٦

غَالِيَا أَيْ ذَعَبَ بِهَا أَيْ رَفَعَهَا مِنَ الْأَرْضِ يَقُولُ قَدْ اسْتَوْفَى بِقَدِّهِ طَوْلَ الدَّرْعِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا

وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ طَوِيلُ الْقَامَةِ وَلَيْسَ بِأَقْعَسَ وَلَا أَحَدَبَ لِأَنَّهُمَا لَا يَرْفَعَانِ مِنْ جَمِيعِ الْمَجَانِبِ

\* وَبِأَشَمِّ الْبُكَارِ الْبُكَارُ أَمْرًا \* وَكَانَ لَذَا أَبَاهُ وَعَمُّ مَرْدُ \* ٣٧

يَقُولُ اسْتَعْبَلَ الْبُكَارُ وَتَخَلَّفَ بَيْنَا فِي حَالٍ مَرُودَةٍ وَكَذَلِكَ أَبَاهُ كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ قَبْلَ التَّخَلُّفِ

\* مَدَحَتْ أَبَاهُ فَبَلَدُ فَشَقَى يَدَى \* مِنَ الْعُدْمِ مَنْ تَشَقَّى بِهِ الْأَعْيُنُ الرُّمْدُ \* ٣٨

جَعَلَ انْعُدْمَهُ كَالدَّاءِ الَّذِي يُبَلِّغُ مِنَ الشِّقَاقِ وَجَعَلَ الْمُدْرُوحُ يُشْقَى الْأَعْيُنَ الرُّمْدَ احْسَنَهُ وَجَمَالَهُ

دَمَا قُلَ ابْنُ الرُّومِيِّ ، يَا رَمَدَ الْعَيْنِ فَمَنْ قُبَانَتُهُ ، فِدَاؤُ بِاللَّحِظِ حَوَّ رَمَدَكَ ،

\* حَبَانِي بِالْأَمَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا \* تَخَافَةُ سَيَرَى أَنَّهَا لِلْمَوْتِ جُنْدُ \* ٣٩

أَيْ اعْطَانِي الدَّرَاحِمَ وَالْدَنَانِيْمَ الَّتِي تَتَوَكَّنُ أَتَمَانُ الْخَيْلِ السَّوَابِقِ وَلَمْ يَعْنَنْهُ الْخَيْلُ تَخَافَةُ أَنْ

اسِيرَ عَلَيَّهَا فُفَارِقَهُ لِأَنَّ الْخَيْلَ تَجَرِبُنَا تُعَيِّنُ الرَّجُلَ عَلَى السَّفَرِ وَالْبَعْدِ فَيُفِي مِنْ أَسْبَابِ الْفَرَارِ

وَأَعْوَانِهِ

\* وَشَهْوَةُ عَيْنٍ إِنَّ جَوْدَ يَمِينِهِ \* فُتْنَاءُ فُتْنَاءَ وَالْجَوَادُ بِهَا فَرْدُ \* ٤٠

١٦ \* بَصِيرٌ بِأَخَذِ الْحَمْدِ فِي لِيٍّ مَوْجِعٍ \* وَلَوْ خَبَّاتَهُ بَيْنَ أَيْبَابِنَا الْأَسَدُ \*

يقول يتوصل الى احراز الحمد بحسانه وان كان يتعذر الوصول اليه والمعنى لو لاج له الحمد في فك الأسد لتوصل اليه

١٧ \* يَنْتَمِيهِ يَعْنِي الْفَتَى قَبْلَ تَبْلِيهِ \* وَبِالْذِّعِ مِنْ قَبْلِ الْهَيْدِ يَنْقَدُ \*

يقول اذا أمل الفتى صار غنيا قبل ان يأخذ عطاياه ومعنى غناه انه ينفق ما يملك ثقة بالخلف من عنده ان كان يأمل عطاءه فيعيش عيش الأغنياء واذا خافه تقطع خوفا منه قبل ان يقتله بسيفه

١٨ \* وَسِيفِي لَأَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا تَسْلُهُ \* نَضْرِبُ وَمَا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ \*

اقسم بسيفه تعظيها له على ان السيف في الحقيقة الممدوح لا ما يسله لضرب به لانه امتضى منه في الأمور ولان مضاء السيف بفعله ثم قال وعمدك من الحديد الذي منه السيف يعني دعه والمعنى اذا ليست الدرع كنت فيه كالسيف وان لك كالغمد

١٩ \* وَرَحَى لَأَنْتَ الرُّمَحُ لَا مَا تَبْلُهُ \* كَجِبَاعِ وَلَوْ الْقَدَحُ لَمْ يَنْقَبِ الزُّنْدُ \*

اي لو انت لم يحس الرمح كما انه لو انقذ لم يصب الزند لان النار اما تستخرج بالقدر والعرب قد تنقسم بالسيف والرمح لما روى عن عَجْرَسِ بْنِ كُئَيْبٍ انه قال أما وسيفي وغرابي ورحى وزججه وغرسي وأذنيه لا يترك الرجل قاتل أبيه ينظم اليه ثم حمل اليه فقتله ورواه الأستاذ أبو بكر يَنْقَبُ اى يصبى يقال فُتِبَتِ النارُ تَنْقَبُ ثَقْوِيَا اذا اضاءت وغيره يرويه لم يَنْقَبِ الزند وعوا جوا لانه الثقب لازم والاققاب مُتَعَدِّ والثقب فعل النار والاققاب فعل الزند

٢٠ \* مِنَ الْقَائِمِينَ الشُّكْرَ يَمْنَى وَيَبْتَهِمُ \* لِأَنَّهُمْ يُسَدُّونَ الْبَهْمَ بَأْنَ يُسَدُّونَ \*

يقول هو من الآباء القائمين ومن قال من الرجال القائمين أثبت للممدوح امثالا يفعلون فعله والمعنى انهم يشكروننى على الأخذ والقبول كما اشكرهم على الانعام لاقيم ليرون بآن يبروا فيؤخذ برهم ويقال اسدى اليه اذا انعم عليه يقول ينعم عليهم بانعامهم كما قال زهير

• دَأْنِكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ •

٢١ \* فَشُكْرِي لَهُمْ شُكْرَانِ شُكْرٌ عَلَى النَّدَى \* وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدَ \*

جعل الشكر الذى شكروه على أخذ نوالهم عبة ثانية منبهم له ولفظ العبة في الشكر عهد مستحسن وزيادة في المعنى والصنعة ومثله للخزبي ، نان عليه الشكر في كل نعمة ، يُقْلَدُنِيهَا

\* وَأَنْ حَقِّدَتْ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضَى \* وَأَنْ رَضِيَتْ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا حَقْدٌ \* ٨

أى عى مبالغة فى كذتى حالتها فى الحقد والرضى

\* لَذَلِكَ أَخْلَأُ النِّسَاءَ وَرَبَّمَا \* يَضِلُّ بِنَا الْهَادَى وَيَحْكِي بِنَا الرُّشْدَ \* ٩

يبريد أخلاقهن لما ذبرت وألدى يبدى غيره ربما يضل بهن ويخفى عليه بيا الرشد حتى يبتلى بهن والكناية فى بيا تعود الى الأخلاق لأن ضلال الهادى بأخلاقهن اذا اغتم يشدة صبايتهن ويخفى عليه الرشد ايضا بأخلاقهن

\* وَلَكِنْ حُبًّا خَافَمَ الْقَلْبَ فِي الْحِمَى \* يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ وَيَسْتَنْدُ \* ١٠

عذا كالاغتنار من حبيب بعد ما ذم من غدره ومساوى أخلاقهن واستندى على نفسه بأند لا يقدر على مفارقة عوى نشأ عليه طفا فلو يزداد على مرور الزمان شدة

\* سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ لَمْ مَزْنٍ سَقَنَكُمْ \* مَكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو \* ١١

المنون جمع مؤنثة يقول سقى الممدوح لى صاحب سقاهم مدافاة لى على ما فعل من سقيكم فهو يغدو اليه بتسقيها لما كانت تغدو اليكم جعل الممدوح يسقى السحاب لأنه أكثر ندى

\* لَيَرْوَى لَمَّا تَرَوَى بِالْأَدَا سَكَنَتِ \* وَيَنْبُتُ فِيهَا فَوْكُ الْفَخْرِ وَالْمَجْدِ \* ١٢

أى لى السحاب لما تروىكم وينبت فوك الفخر والمجد لأن عشاياه تورث المجد والشرف فيشرب السحاب بما ينال من جدواه فيكون الفخر والمجد نابتين فيها لما شرب من سقيها

\* مَهْنٌ تَشَاحَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُؤْيِهِ \* وَجَحْرٌ مِنْ رَحِمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُورِ \* ١٣

البناء متعلقة بتروى يقول لى سحابكم بهذا الممدوح وأن شمت قلت ينبت به الفخر والتقدير تجوده أو بسببه ومعنى البيت أن الناس يزدحمون يوم رؤيه للنظر اليه لجلالة قدره والتعجب من حسنه

\* وَلَقَدْ رَأَى الْبَنَانُ سِلَاحَ \* لَيُكْرَهُ إِلَيْهَا الْيَدُ إِذَا بَدَا \* ١٤

أى لشغلبم بالنظر اليه والبناء نحوه يلقون ما فى ايديهم ولا يشعرون به وكان عذا مقتبس من قوله تعالى فلم رأينه أبدره وقنعن أيديهن

\* تَرَوُبُّ نَهَارِ الصَّبَاحِ فِي الْوَعَى \* خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْقَرْسُ اللَّيْلَ \* ١٥

يقول عو خفيف لحظه بالفرسية أو خفيف مسرع الى الحرب اذا بلغ القرس من الجهد ما ينقد عليه ليله



فَبَ وَقَالَ يَدْخُ الْحُسَيْنِ بِنِ عَنَى الْبَهْدَانِي

١ \* نَقْدَ حَارَئِي وَجَدَ بَيْنَ حَارَ بَعْدَ \* فَيَا لَيْتَنِي بَعْدَ وَيَا لَيْتَنِي وَجَدَ \*

يقول لقد ضمني واشتمل على وجد من ضمه البعد وقاربه ثم قال يا ليتني بعد لأحوزه فانون معه وبأ ليتني وجد لأجورني ويتصل بي

٢ \* أَسْرَ بِتَجْدِيدِ الْبُيُوتِ ذِكْرَ مَا مَضَى \* وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْخَاجِرُ الصَّلْدُ \*

يقول أسر بأن يجدد في البيوت ذكرا ما مضى من أيام وصل الاحبة ولذات التواصل وإن كان التحم الشديد لا يبقى له تأسفا عليه وحنينا اليه

٣ \* سُبْحَانَ أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عَمَدَنَا \* رُقَادَ وَقَلَامَ رَحَى سَرِيحِمْ وَرَدَ \*

السرب المال الراى والسرب القضيح يقول السيد اذا كان لأجلكم رقاد في الضنوب والقلام على خبت رجحه اذا رعه ابلكم ورد

٤ \* مُمَثَّلَةً حَتَّى كُنَّ لَمْ تَفَارِقْ \* وَحَتَّى كُنَّ الْيَاسُ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ \*

اي انت محبورة في خاطري وفكري حتى كلك حاضرة عندي لم تفارقيني وحتى كات ياسي من وصلك وعد بالوصول

٥ \* وَحَتَّى تَكْدَى تَمَسَّحِينَ مَدَامِي \* وَيَعْبِفُ فِي قَوْبِي مِنْ رَجِيحِ الْبُذْ \*

يقول يذاد قرب صورتك يسح مدامي الجارية على خدي ويلزم ثوبي وأحتك الطيبة يريد ان قوة فخره تجعلها موجودة في ناضره وخاضره فتشبه أحتبا وتلزم ثوبه ومن نصب يعيق كان علفا على تكادى ومن رفع دن علفا على تمسحين

٦ \* إِذَا غَدَرْتُ حَسَنَاءَ آوَفْتُ بِعَيْدِي \* وَمِنْ عَيْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَيْدُ \*

المرأة الحسناء اذا غدرت وخانت في المودة فقد وفيت بعيدي ومن عيديا ان لا يدوم لها عيد على العبد فان وفادها غدر

٧ \* وَإِنْ عَشِيقَتُ كَانَتْ أَشَدَّ مَبَاهِيَّةً \* وَإِنْ فَرَدْتُ فَادْخَبَ مَا قَرَّبُنَا قَصْدُ \*

يقول اذا عشقت المرأة كان عشقنا أشد من عشق الرجال لانهم أرق نبعا وأقل مبرا واذا ابغضت جاوزت الحد ايضا في البغض ولم يكن ذلك قصدا وقوله فادخب حشوا أني به لاغرام انوزن ومعناه لا قطع في حبنا اذا فركت وادخب لشأنك وإن شئت قلت فادخب في تلافى ذلك الغر والاول الطاعم

\* ويرى أنه بصير بهذا \* وعرفى العجى صانع العذر ٣٧  
أى يظن أنه بصير بالشعر وهو كالأعمى الذى صانع عذاه فهو لا يهتدى للطريق بقول عوفى  
جملة العجيين صانع العذر

\* دى شعير نظير قائده فيسكن وعقل المجير مثل المجير ٣٨  
لا شك أن دى شعير قائده فإن العلم بالشعر شعر يدون على حسب علمه ولذلك من  
دونه ويرى قائده منك والخطاب للشاعر يقول إذا مدحت أحدا فقبل شعرك فهو نظيره  
أى العلم بالشعر لا يقبل إلا الجيد والجدل به يقبل الردى وعقل المدوح أجبر مثل عقل المدح  
أجبر وتقدير الكلام مثل عقل أجبر فحذف المضاف وأجبر المدوح الذى نعنى الجيرة  
وأجبر الشاعر

وكل يتجوزون

\* أمكم من قبل موتكم الخيل \* وجركم من خفة بكم تمل ٣٩  
يقول أمكم أجبر قبل أن تموتوا أى انتم موق من جنكم وإن كنتم أحباء ولا وزن  
لكم ولا قدر فالحققة وركم تقدر انتم على جركم وتسفيد الخفيف العقل بوصف خفة الوزن  
لكم أن الحكيم الرزين بوصف بثقل الوزن

\* وبجد أبى الضيق التلب به تلم \* قدتمر إلى الدعوى وبس تلم عقل ٤٠  
وبجد عمد تصغير وبجد وعو بمعنى الجعة والتلب صفة أبى الضيق والدعوى الآداء وعو  
الانتساب بقول لا عقلا تلم تعقلون به شيئا فليف عقلهم الآداء فى نسب مستمر فى  
ذلك النسب

\* ونو تريتكم متجيبى وأسلم \* فوق تيتكم فكيف ولا أمل ٤١  
متجيبى مؤنث يريد بى عجب يقول نو تريتكم بيجى وأتمكم فوق تريتكم وأبدكم  
فكيف ولا أمل كما تعرف

\* ونو تلتكم بمن يديهم أمة \* لما كنتم تسأل تلى ما له تسأل ٤٢  
أى نو تلتكم عقلاء لما المسبب إلى من تعرف أنه لا تسأل له ولا عقب أى قد طويت دعوائه  
بنذا الانتساب

الفعل يقال فلان لا يندى بهذا الأمر أى لا يندى لفعله فله معدى الى مفعول معنى صرح المقصد  
 فلا إزاء منع وأندى في بيت الاعشى نمرى بمتعد وأندى في سمر ابن الطيب روى عنه على كره  
 نسان تيبك وعنه لطفة تستعمل للمقصد الصريح ومنه قوله • الحصن أدنى لو نُسِئت • دل من  
 يريد تبابه بالسلام تعده به دل الشاعر • فدأ بطريق مرخف • جرة الجنتين منه فُشعل • إذا  
 لم تعدي فقلت نبيت بعده حبست يقال دأ فلان يمكن تيب إذا أمر ول في هذا الأمر تده  
 أى فطر ومعنى تبيت رب رجال خاضى المنسب على نوق كريمة فشدود في كوة عدد حبوب  
 ترمي يعنى من حمسة وأولياءه وتغوز من ترمي المستدير شبه الراية

١٠ \* صقنا نسيم في العراء فكذبت \* فوق مثل الملاء مثل البزار \*

العراء الأرض الواسعة شبه استواء الأهل على سعة المقصد بزار على ملأ ولا سم أن كان عندك  
 سرب من التسمية وضع بعبارة وهكذا سيم الأهل إذا ودعت في نشاط وكانت شبه كرامها  
 مستقيمة في السهم فمر تنقذهم واحدة على أخرى كما دل أبو نواس • تذر الميلى وراء  
 مذئب • صفت تَقْدَمِيهِسَ وقى أمر • والبزار فرسى معرب

١١ \* وحى في الأحوير فعلك في الوئس • فودى بالعنتريس الكنز \*

توفر المال الكثير والعنتريس النفقة الشديدة والتنز الكثرة الأحمر تقول حكي السمر في الذرب  
 الأحوير عذ الأبل جودك في أهلك المال حين أهلك النفقة الشديدة

١٢ \* كلما جادت الظنون يوعد \* عنك حادث فذاك دلائج \*

أى كلما ظن أنسى أنك تعظمه شيئاً فوعده ظنونه عنك وعدا تجرت أنت ذلك الوعد

١٣ \* مبيك ممشد اقربس مذبه \* واتبع النوب في مدى تراز \*

وسوى وضع النوب والمعنى أنه عرف بالشعر معرفة التراز بنوب

١٤ \* ومن القول وهو أدنى بقهوة وأمدى فيه الى اللعجز \*

أى نُسب القول المنه وهو أعلم بمعه وأولى منه أن يلى في القول بالبحر

١٥ \* ومن اندلس من يجوز عليه \* شعراء كتبها الخازن \*

الخازن حذية صوت الذئب ثم يسمي الذئب ابتداء الاسم ومنه قول ابن جرير • وصق  
 الخازن به حنونه • تقول من الناس من لا يعرف شعراً فمخبر عنه شعراً • كتبها الذئب في  
 حذية نهم

يقول مالك مجتاز بك وغير مقيم عندك وليس له عندك مكان يبيت فيه وان كان  
فذاك واسع

\* بك أضحى شبا الأستة عندي \* شبا أسوق الخرد النوازي \* ٢٥  
شب الأستة حددا يقول لما اعتصمت بك لم تعمل في شبا الأستة وصارت عندي كسوق  
الخرد من قلعة مبلّاق بنا والنوازي من قولك نوا الخرد ينزوا اذا وثب

\* وانثنى عني الرديني حتى \* دار دور الخروف في عوار \* ٣١  
يقول انعطف عني الرمح والنوى على نفسه التواء الخروف المدورة في عوار كالياء والنوا والنوازي  
والألف زائدة ولو امكنه ان يقول عور كان احسن وانعوب تنطق بهذا اللمت على غير ما  
وضعت لما قال ابو حنبل في البرامكة ، أبوجادهم بدل الندى يلهونه ، ومجمهم بالسوط  
ضرب القوارس ، وقال آخر ، تعلمت باجادا وآل مرهم ، واقا عو اجبد والمجد في تعصف الرماح  
قول ألى العلا المعرق ، وتعتفت لعب الصلال رماهم ، فالزج عند الهذم الرعاف ،

\* وبأبائك الكرام التأسى \* والتسلى عمن مضى والتعازى \* ٢٧  
اي اما يتعزى ويتأسى عمن مضى بما بذم أبائك الكرام فاذا ذرنا فقدّم عان علينا فقد  
من بعد.

\* تروا الأرض بعد ما ذلّوها \* ومشت تحتهم بلا ميمار \* ٢٨  
يقول ماثوا بعد ان ملدوا الأرض واطاعتهم طاعة الدابة الذلول لا تشي بغير ميمار وفي  
حديدة تكون مع النكسين تفتكس بنا الدواب لتسرع في العدو

\* وأضعفهم الجيوش وخيوا \* فكلام نوري بهم كالنحاز \* ٢٩  
اي دانوا مضاعين في جيوشهم ومهييين والنحاز شبه السعال يأخذ في الصدور قال ابن جتي  
اي لم يعبأوا بكلام أحد لما صاروا الى هذه الحالة واجود من هذا ان يقال السعال يرقف  
الصوت والمعنى ليبيتهم دانوا لا يرفعون الصوت بين ايديهم

\* وحجان على حجان تائبك عديد الجوب في الأفوار \* ٣٠  
رواه ابن جتي تائبك وقال تائبك قصدتك وانشد الأعشى ، اذا ما تائب يربد القيام ،  
، تبايى دم قد رأيت البهيرا ، قال ابن فورجة تائب تفعل من الأثيان والأثى وهو ينتصم معنى  
القصد ألا انه مقصور على قولهم تائبت لهذا الأمر اذا احسنت الضع فيه وهو من التلطف في

١٤ \* فَنَمَّيْتِ مِثْلَهُ فَذُنِّي \* طَالِبٌ لِابْنِ صَدِيقٍ مِّنْ بُوَارِي \*

اى هما فريدان لا نظير لسيقى ولا لهذا الممدوح

١٥ \* لَيْسَ ذُو السُّرَاةِ بِالرَّوْدَابِ.....يَّ وَلَا ذُو مَا بَنِيهِ بِبَارِي \*

١٦ \* فَارِسِي لَهُ مِنَ الْمَجْدِ نَاجٍ \* كَانَ مِّنْ جَوَّحٍ عَلَى أَبْرَارِ \*

يعنى انه من اولاد ملوك فارس وتاجه من الجود وتاج ابرويز كان من الجود وابرويز احد ملوك  
العجم وغير امه لان العرب اذا تكلمت بالجمية تصرفت فيها لما ارادت

١٧ \* نَقَضَ فَوْقَ ذِي أَهْلِ شَرِيفٍ \* وَوَلَّى لَدَى الشَّمْسِ عَازِي \*

اى عو بنفسه اجل من كل آب وان كان شريفا حتى لو نسبته الى الشمس كان اشرف منها ويقال  
عزوته اذا نسبته الى أبيه

١٨ \* شَعَلْتُ قَلْبَهُ حِسَانُ الْمَعَالِي \* عَنِ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْجَازِ \*

الاعجاز جمع العجز وعنى احسان الوجوه والاعجاز النساء يريد ان شغله بمعالي لا بالنساء

١٩ \* وَذُنَّ الْفَرِيدِ وَالذَّرَّ وَالْيَبِ.....قُوتٍ مِّنْ نَّقْضِ وَسْمِ الرِّكَازِ \*

السامر عروق الذهب والركاز ما يوجد في المعدن من الذهب يعنى ان هذه الاشياء دثب  
أخذت من نقض احسنه وانتظامه

٢٠ \* تَقْتَضِرُ الْجَمُّ وَالْحَدِيدُ الْأَعْدَى \* دُونَ قَضَمِ سَكَمِ الْأَعْوَارِ \*

اى احققهم عليه وشدة غيظهم بقصورها دونه يقتضون الحديد والجم دما يقتصر السكم

٢١ \* بَلَعَتْهُ ابْلَاعَةُ الْجَيْدِ بِالْعُقُورِ وَنَالَ الْإِسْبَابَ بِالْإِجَارِ \*

يقول بلاغته تباعه بالسبوة واليسر ما يبلغه غيره بالجد وينال بالجاره في القول م نل غيره  
بالإتقان

٢٢ \* حَابِلُ الْحَرْبِ وَالْيَدَايَةِ عَنِ الْقَوَائِمِ وَثِقِلَ الدُّيُونِ وَالْأَعْوَارِ \*

٢٣ \* دَيْفٌ لَا يَسْتَكِي وَيُفِي تَسَلُّوا \* وَبِهِ لَا مَنَ شَدَاخِ الْمَرَارِ \*

اى العجب منه كى يسمى ثقل م يحمل والعجب من يشكو رزية ديف يشدود وعو  
حامل عند

٢٤ \* أَيْبُ الْوَاسِعِ الْفَنَاءِ وَمَا فِيهِمْ مَبِيتٌ لِمَالِكِ الْمُجْتَازِ \*



اخلف الدمعُ حمائله بكثرة حماله آياه ونما ثم حماله اضاف الحمائل اليه كاتبا له لما كان تحمله  
ببا كثيرا

\* فَبُولَا تَلَحَّحَفَ الدِّمَاءُ غِرَارِيْهِ وَلَا عِرْصَ مُنْتَضِبِ الْمَخَارِي \*  
٧  
اى لسرعة قطعه يعبر الدم قبل ان يشعم فلا يلصق به ولا يتلطح بالدم ولا تلاحف الماخارى  
عرص منتضبه يعنى نفسه لحسن بلائه عند الحرب والمخارى جمع مخزاة وهو ما يخزى به  
الانسان

\* يَا مُزِيلَ الظُّلُمِ عَنِّي وَرَوْضِي \* يَوْمَ سُرِّي وَمَعْقَلِي فِي الْبَرَارِ \*  
٨  
بقول لسيفه انت تزيل عني الظلام بصفاك وروضك وانت روضي يوم شرى يريد خضرته  
والسيف يوصف بالخضرة لما قال ابو جعفر الخمامي في مقصورة له ، مَهْدٌ كَأَمَّا طَبَاعُهُ ، أَشْرَبُهُ  
بَلْبِينِدُ مَاءِ الْهِنْدِبا ، ومثله للبحتري ، حَمَلْتُ حَمَائِلَ الْقَدِيَّةِ بَقْلَةً ، من عَهْدِ عَلِ غَضَّةً لَمْ  
تَذْبُلْ ، والبرار الصحراء

\* وَالْيَمَانِي الَّذِي لَوِ اسْتَعْنَتْ كَانَتْ \* مُقْلَى غِمْدُهُ مِنَ الْأَعْرَازِ \*  
٩  
اى من شدة مبانتي لو قدرت جعلت مقلى غمدي

\* إِنْ بَرَّقَ إِذَا بَرَّقَتْ فَعَالِي \* وَصَلِيلِي إِذَا صَلَلَتْ ارْتَجَازِي \*  
١٠  
يقول ان باراه برفك فعلا وباراء صليلك ارتجازى يقارب بين سيفه ونفسه يعنى ان كان برفك  
فعلى وشعري ابرق منه واذا ارتفع صليلك اى صوتك في الضريبة فان ارتجازى صليلي اصل به  
لما صللت وارتجازى انشادى الراجيز من شعري فيها اصل لا بالثنين الذى يسمع من السيوف  
\* وَفَرَّ احْمِلُكَ مُعَلِّمًا هَكَذَا إِلَّا لَصُرِبَ الرِّقَابِ وَالْأَجْوَارِ \*  
١١

المعلم الذى قد شبه نفسه في الحرب بشيء يعرف به وذلك فعل الاقبال والاجواز الاوساط

\* وَلِقُتْنِي بِكَ الْحَدِيدَ عَلَيْهَا \* فَكَلَانَا لِحَنَسِهِ انْبِؤَمَ غَارِي \*  
١٢  
عليها على الرقاب والاجواز يعنى الدروع والمغافر فانا اغزو الناس وانت تغزو الحديد  
\* سَلَّهَ الرَّتْنُ بَعْدَ وَحْنٍ يَنْجِدُ \* فَتَضَدَّى اللَّغَيْثُ أَحْلَ الْجِجَارِ \*  
١٣

يقول رتونا للخيل اخرجه من العمد ونما بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فظن اعد  
اجاز لمعانه ضوء برق فتعضوا للغيث وقد نقل هذا من قول ابى الجهم ، إِذَا أَوْقَدْتُ نَارَهَا بِالْجِجَارِ  
، آدء العرائ سنا نارها ،

وَقَالَ يَدْحُ أَبَا بَكْرٍ بَنِي الرَّوَّادِيَةِ النَّاتِبِ

١ \* فَرْنَدَى فَرْنَدَى سَيْفِي الْجَزَارِ \* لَدَّةُ الْعَيْنِ عَدَّةُ الْمَبَارِ \*

الفرد جوع السيف وهو معرب دخيل وفعل الش في دلام العرب من فعل والجراز السيف  
الناقض هي سيفي تخدني في المضاء وهو حسن في مرأة العين عدة المبارزة

٢ \* تُحْسِبُ الْمَاءَ حُطَّ فِي ثَيْبِ النَّاسِ... أَذَقَ الْخُطُوطِ فِي الْأَحْزَارِ \*

شبه بريف سيفه بالنار وأثار الفرد فيه ودقته خطوط من الماء دقيقة دأق الخطوط في الأحزار  
جمع حزر وهو العودة وجرت العادة بتدقيق خط الأحزار

٣ \* لَمَّا رُمَتْ لَوْنَهُ مَعَ النَّاسِ... ظَهَرَ مَوْجٌ لَدَّهُ مِنْكَ هَارِي \*

أي لما اردت ان تعرف لونه وانعمت النظم منع ناشرك من الوقوف عليه مأوه وبياضه الذي  
بتردد فيه دالموج فانه يبرز بك لانه لا يستقر لينفذ فيه شعاع عينيك

٤ \* وَدَقِيقٌ قَدَى الْهَبَاءِ أَنْيَقُ \* مُتَوَالٍ فِي مُسْتَوِ هَزَازِ \*

ودقيق قدى لما تقول حسن وجها لكنه أضافه الى الهباء اشارة الى ان الفرد في دقته يشبه  
الهباء شبه آثار الفرد في دقتها بقدى الهباء وجعله أنيقا لانه معجب للناظر متوال يتبع  
بعده بعضا في متن مستو هزاز متحرك مضرب ججي ويذهب يقال سيف هزاز وهزاز كل  
مؤه يذهب عليه وججي وروى ابن جني قدى الهباء يعني مقدار الهباء من قولهم قدى ربح  
وقاد ربح وقيد ربح

٥ \* وَرَاَ الْمَاءَ فَاجْوَانِبُ فَدْرَا \* شَرِبَتْ وَلَلَّهْ تَلِيهَا جَوَارِي \*

الجواري لله لا تشرب الماء من قولهم جزأت الوحشية بالضرب عن الماء نجراً فهي جائزة وحق  
جوارى يقول شرب جوانبه من الماء بقدر وما يليها من العيم واليمن له يشرب لانه لا يسقى  
جميع السيف بل يسقى شفرته ويترك اليمن ليدون اثبت عند الضرب فلا يذخه

٦ \* حَمَلَتْهُ حَمَالِدُ الدَّمْرِ حَتَّى \* هِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى خَرَارِ \*

يقول قد تدأونه ادى الدمر يعني انه قديم الصنعة قد طالت عليه السمون ولما ذكر  
تدمه جعل الدمر حاملا له والسيف يحمل بالحمال والحمال اذا آنت عليه الأيام أخلقت  
واحتاجت الى الخراز وأضاف للحمال الى الدمر لانه جعل الدمر حاملا له يقال حمالة وهامل والمعنى

باعتبه فيذكر منه بعضه ولا يظهر له كلها

\* الومر به من لأمنى في وداده \* وحق لخير الخلف من خبره الود \* ٣٧  
يقول من لأمنى في وده نمند بما وصفت من فضله فينتبين أن من أحبه لا يستحق الومر وأنه  
أهل لأن يحبه وحق له متى الود لأنه خير الأمراء وأنا خير الشعراء وحقيق على أهل الخير أن  
يود بعينهم بعضاً

\* كذا فتدحوا عن علي وطرقه \* بنى الومر حتى يعبر الملك الجعد \* ٣٨  
يقول كذا عواى كما وصفت فلا تنازعه وتباعداً عنه حتى يتضى في طريقه إلى المعلى من  
غير أن تنازعه ويجوز أن تكون الإشارة في كذا إلى التدحى الذى أمر به يقول قد تدحيتهم  
وبلغتم في البعد عن غايته الغاية وكذا يجب أن يكون والقول هو الأول

\* ما في سجاياكم مناعة العلى \* ولا في طبع الثرية المسك والند \* ٣٩  
يقول انتم منه كالتراب من المسك ولا يكون بينهما منازعة لذلك ليس في طبعكم أن  
تنازعه العلى

وودع صديقا له فقال ارتجالا

ع

\* أما الفراق فانه ما عهد \* عواى توامى لو أن بينا يولد \* ١  
يقول أما الفراق فانه متى عهد وأراه دائماً وعواى توامى ولد معى أن كان اليمين مولوداً أى لا  
انفك من فراق حبيب فلو كان الفراق مولوداً لفصبت عليه بانه توامى ويجوز أن يكون المعنى  
حقيقة الفراق ما عهد من فراقك يعنى أن وجد فراق عذا الحبيب فوق وجد فراق قد أحد  
حتى كان الفراق فراقه لا فراق غيره

\* ولقد علمنا أننا سننيعه \* لما علمنا أننا لا نخلد \* ٢  
أى لما نمت ونفنى علمنا أننا ننفك للفراق بمفارقة كل من الخليلين صاحبه والمعنى أن القوة  
على كل حال محتومة علينا لأنه لا نخلد أحداً فنحن في طاعة الفراق أما عاجلاً وأما آجلاً

\* وإذا الجياد أبابى نقلتنا \* عنكم فardاً ما ربت الأجود \* ٣  
يقول إذا نقلتنا عنكم الخيل وباعدت بيننا صار الأجود الardاً لأنه إذا كان أسرع كان أجمل  
إبعاداً

\* من حص بالدم الفراق فأنى \* من لا نرى في الدهر شيئاً حمداً \* ٤

المسك بعض دمر الغوال ، وأخذ السرى هذا المعنى فقال ، حَبِيْبِي حَسْبُنِ فَعَالِيْهٖ ، أَعْمَالُ وَالِدِيْهِ  
الْحَلَالِحِلْ ، نَالُوْرْد زَالْ وَمَاوْهٖ ، عَيْفُ الرُّوَانِحِ غَيْرُ زَائِلْ ،

٣٢ \* مَضَى وَبَمَوْ وَأَفْقَرَكْتَ بِفَضْلِيْمِ \* وَأَنْفَ إِذَا مَا جُعِبَتْ وَاحِدًا فَرَدَّ \*

عطف بنوع على الضمير في مضى من غير أن يظهره وهو عيبٌ وكان من حقه أن يقول مضى  
هو وبمؤه كما قال الله تعالى فاذعِبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ وَأَسْلَمْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ والمعنى أنت  
واحد صورة جماعة معنى كالألف فأنث الألف في قوله جمعت إرادة الجماعة ومعناه إذا رُكِبَتْ  
من الاحاد الألف فالألف واحد فردٌ وكذلك أنت واحد وقد اجتمع فيك ما كان في جماعة  
فذلك جماعة

٣٣ \* لَيْسَ أَوْجَهٌ غَرٌّ وَأَيْدٍ كَرِيْمَةٌ \* وَمَعْرِفَةٌ عَدٌّ وَالسَّنَةُ لُدٌّ \*

غَرٌّ جمع أغرّ والعرب تنمدح ببياض الوجه كما قال ، وَأَوْجَهِيْهِمْ بَيْضُ الْمُسَائِرِ غُرٌّ ، وأما يريدون  
بذلك انتقاء والظاهرة مأ يعاب كما أنهم يحنون عن العيب والفضيحة بسوان الوجه وقوله وأيد  
كريمة أى بالعطاء ومعرفة عدّ قديمة كثيرة لا تنقطع مادتها كالماء العدّ واللدّ جمع اللدّ وهو  
الشديد الخصومة

٣٤ \* وَارِدِيَّةٌ خَضِرٌ وَمَلِكٌ مُضَاعَةٌ \* وَمَرْوُوزَةٌ مَرٌّ وَمَقْرَبَةٌ جَرْدٌ \*

خَضِرَةُ الرِّدَاءِ بُنِي بِنَا عَنْ السِّيَادَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الْخَضِرَةَ عِنْدَهُمْ أَفْضَلُ الْإِنْوَانِ لِأَنَّ خَضِرَةَ النَّبَاتِ  
تَدُلُّ عَلَى الْخَضْبِ وَسَعْدَةِ الْعَيْشِ وَذَعِبَ بِالْمَلِكِ إِلَى الْمَمْلَكَةِ وَالْمَقْرَبَةُ الْخَيْلُ الْمُدْنَاءُ مِنَ الْبَيْبُوتِ  
أَمَّا لِقَوْلِ الْحَاجَةِ الْبِنَا وَأَمَّا الضَّمُّ بِنَا وَلَا تُرْسِلُ لِلرَّيِّ وَالْمَجْدِ الْقَضَارِ الشُّعُورِ

٣٥ \* وَمَا عِشَّتْ مَا مَاتُوا وَلَا أَبَوَاهُمْ \* تَمِيْمٌ بَنُ مَرْ وَأَبْنُ ضَاحِكٍ أَدُّ \*

يقول ما كنت حياً فلم يغيب عنا أحد من هؤلاء لأن جميع محاسنهم موجودة فيك ويروى ما  
ماتا ولا أبواهما بمعنى سباراً ومكرها وتيمير بهن مر وأد بن ضاحك قبيلتان مشهورتان من العرب  
اليهما ينتسب الممدوح وكان الوجه أن يقول لما ماتوا كما تقول ما دمت حياً ما احزن ولكنّه  
حذف انتفاء ضرورة بقوله ، من يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا - تقديره فالله يشكركم

٣٦ \* فَبَعْضُ الَّذِي يَبْدُو الَّذِي أَنَا ذَاتَرٌ \* وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو \*

يقول الذي أنا ذاترٌ من فضائله بعض الذي يبدو والذي يبدو بعض الذي يخفى على أي أما  
أذكر بعض ما يظهر من فضائله والذي يظهر بعض الذي يخفى يريد أن فضائله كثيرة يظهر له

عَذَا مَا لَا يَجُوزُ مِثْلَهُ قَالَ وَعَذَا مَذْعَبُهُ فِي أَكْثَرِ شَعْرِهِ لِأَنَّهُ يَطْلُو الْمَدْحَ عَلَى عَجَاءٍ حَذَقًا مِنْهُ  
بِصْنَعَةِ الشَّعْرِ وَتَدَاعِيهَا دَمَا كَانَ يَقُولُ فِي كَافُورٍ مِنْ إِيَابَاتٍ طَارِعُهَا مَدْحٌ وَبَاطِنُهَا عَجَاءٌ فَلِ  
ابْنِ فُورَجَةَ أَمَّا فَعَلُ أَبِي الطَّيِّبِ ذَلِكَ فِي مَدَائِحِ كَافُورٍ اسْتِنْدَاءٌ بِهِ لِأَنَّهُ كَانَ عَبْدًا أَسْوَدَ لَمْ  
يَكُنْ يَفْهَمُ مَا يَنْشُدُهُ وَأَمَّا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَيَّارٍ بَنُ مُكْرَمٍ الَّذِي يَمْدَحُهُ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ فَمِنْ  
صَمِيمٍ بَنَى تَعْيِيرَ عَرَبِيٍّ لَمْ يَزَلْ يَمْدَحُ وَيَنْتَابُهُ الشَّعْرَاءُ لَا يَبْعُدُ مِنْ فَهْمٍ وَلَيْسَ فِي هَذَا الْبَيْتِ  
مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَعْنِي بِهِ غَيْرَهُ بَلْ يَعْنِي بِهِ يَقُولُ بِنَفْسِهِ أَنْتَ وَوَصَفَهُ وَأَتْبَعَ ذَلِكَ بِأَوْصَافٍ  
ثَبِيرَةٍ عَلَى نَسَفٍ وَاحِدٍ لَوْ كَانَ كُلُّهَا وَصْفًا لَغَيْرِهِ كَانَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ خَالِيَةً مِنْ مَدْحِهِ وَلَيْسَ  
إِنْفَادُ الرَّمْيِ فِي عُقْدَةٍ مِنْ شَعْرِ فِي لَيْلٍ مَظْلَمٍ أَوَّلَ مُحَالٍ أَدَّى الْمَمْدُوحُ وَمَا عَذَا غَيْرُ قَوَسٍ  
عَرَضَ لَهُ فَقَذَفَهُ

\* وَمَنْ بَعْدَهُ قَفَرٌ وَمَنْ قَرِيْبُهُ غِنَى \* وَمَنْ عَرَضَهُ حَرٌّ وَمَنْ مَالُهُ عَبْدٌ \* ٢٧

\* وَيَصْطَلِعُ الْمَعْرُوفُ مُبْتَدَأً بِهِ \* وَيَجْنَعُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمَّهُ حَمْدٌ \* ٢٨

يُصِفُهُ بِالتَّيَقُّظِ وَمَعْرِفَةِ مَا يَأْتِي وَمَا يَدْعُ يَقُولُ يَمْنَعُ مَعْرُوفَهُ مِنْ كُلِّ سَاقِطٍ إِذَا ذَمَّ أَحَدًا فَقَدْ  
مَدَحَهُ لِأَنَّهُ يُؤَيِّدُ عَنْ بَعْدِ مَا بَيْنَهُمَا يَعْنِي أَنَّهُ يُعْطِي الْمَسْتَخْفِينَ وَذِي الْقَدْرِ قَبْلَ أَنْ يَسْأَلُوهُ  
\* وَتَحْتَقِرُ الْحَسَادُ عَنْ ذِمَّةٍ لَهُمْ \* كَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْفِ مَا خُلِقُوا بَعْدُ \* ٢٩  
يَقُولُ يَحْقِرُ الْحَسَادَ عَنْ أَنْ يَذْكُرَهُ وَإِذَا لَمْ يَذْكُرْهُ كَأَنَّهُمْ مَعْدُومُونَ لَمْ يَخْلُقُوا لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَذْكُرْهُ  
يَسْقُطُ عَنْ ذِمِّ النَّاسِ وَذَلَّ قَدْرُهُ وَهَذَا لِقَوْلِ الْأَعْوَرِ الشَّامِيِّ إِذَا حَبَبْتَنِي مِنْ أَنْاسٍ فَعَالِبٌ ،  
لَا تَنْفَعُ مَا قَالُوا مَنَحْتَنِي حَقًّا ، وَالْحَقَرُ الْحَقَارَةُ

\* وَتَأْمَنُ الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ \* وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الَّذِي يُذَنِّبُ الْحَقْدُ \* ٣٠

يَقُولُ أَعْدَاؤُهُ يَأْمَنُونَ جَانِبَهُ لَا لِصَعْفٍ وَذِلَّةٍ وَلَكِنْ حَقْدُهُ عَلَى قَدْرِ الْمَذْنَبِ فَإِنْ كَانَ حَقِيرًا لَمْ  
يَحْقُدْ عَلَيْهِ وَإِذَا لَمْ يَحْقُدْ عَلَيْهِ أَمِنَ الْمَذْنَبُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ بِسَخْفِهِ أَعْدَاءُهُ وَلَا يَجِبُ بِهِمْ

\* فَإِنْ يَكُ سَيَّارٌ بَنُ مُكْرَمٍ أَتَقَضَى \* فَإِنَّكَ مَا الْوَرْدُ أَنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ \* ٣١

يَقُولُ أَنْ مَاتَ جَدُّكَ وَفَنِيَ عَمْرُكَ فَإِنَّ فَضَائِلَهُ وَمَحَاسِنَهُ صَارَتْ فِيكَ فَلَمْ يُفْقِدْ أَحَدٌ شَخْصَهُ دَمَا  
الْوَرْدُ يَبْقَى بَعْدَ الْوَرْدِ فَيَكُونُ أَفْضَلُ مِنْهُ وَمِثْلُ هَذَا مِنْ تَفْصِيلِ الْفَرْعِ عَلَى الْأَصْلِ قَوْلُهُ أَيْضًا  
، فَإِنْ يَكُنْ تَغْلِبُ الْعَلْبَاءُ عُنُصْرُهَا ، فَإِنَّ فِي الْحَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَيْبِ ، كَذَا قَوْلُهُ ، فَإِنْ



عند اسم ميم لا يستعمل إلا ظرفاً فجعله اسماً خائفاً للمدن لأنه قال بصيف بها المكان  
عذا تقول الطائي ، وما زلت منشوراً على نواله ، وعندى حتى قد بقيت بلا عند ،  
١٩ \* ثوائى بلا وعد وثق قبلها \* شمائله من غير وعد بها وعد \*

أى إذا رأيت شمائله وثى أخلاقه علمت أنه سيفيك فقامت لك مقدم الوعد  
٢٠ \* سرى السيف مما تدفع اليه مدحى \* إلى السيف مما يدفع الله لا يند \*  
يقول سرى صاحبه الذى هو السيف يريد سريت ومعى السيف إلى انسان لأنه سيف لك الله  
تدفعه

٢١ \* فلم رأتى مقبلاً عز نفسه \* إلى حسام كل صقح له حد \*  
عز نفسه حرّك نفسه للقيام إلى حسام كل وجه من وجهه حد ينفذ في أعدائه وجعله هو  
الحسام فرفعوه وعوامد من أن ينصبه على الحال فيقول حساماً لأن الحال غير لازمة ونفس الشىء  
أشدّ مصاحبة له من حسنه

٢٢ \* فلم أر قبلى من مشى النجم نحوه \* ولا رجلاً قامت ثعابته الأسد \*  
جعله في الحقيقة حراً وأسداً يقول لم أر قبلى رجلاً مشى نحوه النجم أو عانقته الأسود وتحقّق  
معنى النجم من مشى نحوه رجلاً كدجر أى في الجود وعنده رجل دأسده في الشجاعة  
٢٣ \* لأن القسي العاصيات تطيعه \* عوى أو بها في غير أملة زعد \*  
عنى بالعاصيات القسي الشديدة الممتنعة من انزع يقول قائلاً تطيعه حباً له أو زهداً في  
غير أملة

٢٤ \* يدن يصبب النشى من قبل رميه \* ويكنى في سبيه المرسل الرد \*  
الإصابة لمساغفها آية يداك يسف رميه ودد السهم لئلا يقيده له يرجع من ضيقه إليه وعذا  
مبالغة فى وصف اقتداره على الرمي ويكنه عطف على يصبب لا على يداك لأنه قال ويذا  
يكنه

٢٥ \* ويقد في العقد وهو مضيق \* من الشعرة السوداء والليل مسود \*  
٢٦ \* ينقى الذى لا يزدعى خديعة \* وإن كثرت فيه الدراع والقند \*  
لا يزدى لا يحرق ولا يستخف أى لا ينفذ فيه الخداع وإن أحكمت بالوسئل قال ابن حتى  
لأنه قال بنفسى غير أنها الممدوح لأننى ازديك بالخدعة وأحكم منك بهذا القول لأن

\* خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ حُزْنَ وَعَبْرَةً \* عَلَى فَقْدٍ مَنْ أَحْبَبْتُ مَا لُبُّهَا فَقَدْ \* ١٢  
جعل الحزن والعبرة خليلين له لانهما يلازمانه ولا يفارقانه وذاقبهم خليلان له ألا تراه بقول ما  
لهم فقد اى فقدت من كنت احبب وصاحبى لفقد حزن وعبرة لست افقدك

\* تَلَجَّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ دَائِمًا \* جُفُونِي بَعِيثِي نِلَّ بِأَبِيَّةٍ خَدَّ \* ١٣  
اى لا تخلو جفونى من الدموع فداى جفونى خد دى باينة فى الدنيا يريد ان ما يسيل من  
جفونه مثل الذى يسيل على خد دى باينة ويجوز ان يريد ان جفونه لا تنفك فى حال من  
الدمع لما لا تنفك حال من يده باينة فى العالم وبهذا قال ابن جنى لانه قال اى فلست  
اخلو من بقاء دموعى لما لا تخلو الدنيا من باينة تجرى دموعى

\* وَأَتَى لُغَيْبِي مِنَ الْمَاءِ نَغْبَةً \* وَأَصْبِرُ عِنْدَ مِثْلِ مَا تَصْبِرُ الرُّيْدُ \* ١٤  
الغبة الجرة من الماء وجميعا نغب والريد النعام يقال ظهير اريد ونعمة ريده وذلك لما فى  
لونه من السواد يصف نفسه بقلته شرب الماء وذلك دليل على انه زعيم الأثر صابر على العطش  
والنعم فاقه لا ترد الماء

\* وَأَمْسَى لَمْ يَخْضِ السِّنَانُ لِنَيْثِي \* وَأَصْوَى لَمْ تَنْوِى الْمُجَلِّحَةَ الْعُقْدُ \* ١٥  
النخبة المذنب الذى تنوى اليه امرأه ومنه قول الشنفرى • وَشَدَّتْ لُنَيْثٍ مَضَايَا وَأَرْحَلُ •  
واصوى اجوع معناه اصوى بطنى عن الزاد والمجلحة الذئب المستبممة والتجلجج التضميم والعقد  
جمع الأعقد وهو الذى فى ذنبه عقدة وقيل الذى انعقد لحمه ضمرا وعزلا والذئب اصبر  
السبع على الجوع والعرب تدمج بقلته الضعور والصبر على الجوع لما قال الأعشى • تَنْفِيذُ حَرَّةٍ  
فَلَدَّ أَنْ أَلَّ بِنَا •

\* وَأَكْبَرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ بَغِيْبَةٍ \* وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جَبَدٍ مِنْ مَا لَمْ يَجِدْ \* ١٦  
الجبد المستنقذ والجبد الضقة يقول لا اجابى عدوى باغيب لان ذلك ثقة من لا ثقة له  
مواجهة عدوه وحاربه وهذا بقول الآخر • وَتَشْتَمُّ بِالْأَعْيَالِ لَا بِالسُّكَّارِ •

\* وَأَرْحَمُ أَقْوَامٍ مِنَ النِّجَى وَالْغَى \* وَأَعْدُوٌّ فِي بَعْضِي لِأَنْتِ بِنْدُ \* ١٧  
الغى مثل الغباوة يقول اذا نظرت الى أقوام من أهل النجى والغباوة رحمتهم واذا ابغضت عدوتك  
لانهما اندادى وانصد ببعثى نند

\* وَبَغْتَنِي مِمَّنْ سَوَى ابْنِ أَحْمَدَ \* أَيْلَانُ لَمْ عِنْدِي بِصَيْفٍ بِنَا عِنْدَ \* ١٨

سند وارضع الواحد موضع الجماعة لانه يريد في افواحيه وهو لما قال ، بها جيف الجسرى فالتة  
عشابه ، فبنت ، واما جلدع فصليب ،

٩ \* اذمر الى عذا الزمن اعيته \* فاعلمهم فذمة واخرتهم وعد \*

ضعف الأعل خفيرا لهم والقدمه اتى من الرجال والوعد اللئيم الضعيف وإذا كان الأعلر فدم  
كيف المجاعل وكان من حقه ان يقول فافظفيم فدم لان القدامة لا تناف العلم لكنه اراد ان  
الاعلم منهم لا يقدر على النصف وهو عيب شديد في الرجل فكأنه قال اعلمهم فافظف

٧ \* والزمهم كلب وابترعهم عمر \* واسبدعهم فبتة واشجعهم فرد \*

اي ازمهم في خسة القلب وابترعهم اي اعلمهم من البصيرة اعصى القلب واكثر سيدا بنام  
نوم الفهد وبه يضرب المثل في ثرة النوم ويضرب المثل بالفرد في الجبن ويقال ان الفرد لا  
بنام الا وفي لغة حجر نشدة للجبن ولا تنام الفرد بالليل حتى يجتمع منب المنم

٨ \* ومن تكبد الدنيا على الحر أن يرى \* عدوا له ما من صداقته بد \*

النكد فله الخيم يقول من قلته خيرا ان الحر يحتاج فينا الى اظهار صداقة عدوه بين شره وهو  
يعلم انه له عدو ف لا يجد بدا من ان يرى انصداقة من نفسه دفعا لغائلته واراد ما من  
مداجاته بد ولكنه سمى المداجاة صداقة لم تدت في صورة الصداقة وبما دن الدس يحسبونه  
صداقة ويجوز أن يريد من اظهار صداقته تحذف المضاف

٩ \* فيما تكبد الدنيا متى أنت مقمير \* عن الحر حتى لا يكون له ضد \*

١٠ \* يروح ويعدو كارجا لوصاله \* وتضطره الأبار والزمن النكد \*

١١ \* بقلى وأن مر أرو منيا مائة \* ولي عن غوانيها وأن وصلت ضد \*

قال ابن جني اي انا احب الحياة في الدنيا ونما ارى من سوء افعال اعلمها ف قد ذكرت زعدت  
فيها قال ابن فورجة ليس في لفظ البيت ما يدل على انه يحب الحياة في الدنيا بل فيه تصريح  
انه قد ملها فدعاه انه حبها محال وانما مللته لها لما يشاهد من قبح صنيع من ابدال  
النعمى باليؤسى واسترجاع ما تهب والاساءة الى اهل الفضل وقعودها بهم عما يستحقونه وقد  
اجاد ابو العلى المعري حيث يقول ، وقد غرصت من الدنيا قبل زمني ، معطى حياقي يعز  
بعدها غرضا انتهى كلامه بقول أبو الطيب قد مللته وان لم استوف حصى منب وفي اعراض عن  
نسائتي وان واصلتني

وَالَّذِي يَعْنِي الْأَعْيَاءُ وَالَّذِي لِلْحَبِّ وَلَا فَعْلَ لَهُ وَأَجَارَ فَطَرَبَ فِيهَا بَعْدَ بَلَدِ الرُّفْعِ عَلَى أَنَّهُ يَعْنِي  
بَيْتَ وَالْمَسْمُوعِ فِيهَا بَعْدَ بَلَدِهِ فِي غَالِبِ الْأَمْرِ النُّصْبِ وَمَعْنَى الْمُتَوَاعِ الْأَوَّلُ مِنْ عَذَا الْبَيْتِ أَتَى  
لَا أَفْعَلُ إِلَّا وَمُعْتَزَى الْحَيْدُ وَإِيَّاهُ أَخُو وَلَوْ مَرَّحَ بِالْأَقْلَ لَقَالَ نَوْمِي وَأَكْلِي وَشَرْبِي لِلْمَجْدِ وَلَوْ مَرَّحَ  
بِالْأَثَرِ نَقَلَ تَغْرِيبِي بِنَفْسِي وَرَكِبِي الْمَبْلُوكَ وَشَبَّوْنِي لَحَرْبٍ كُلُّهُ مَجْدٌ أَيْ لِأَجْلِ الْمَجْدِ وَتَحْصِيلُهُ  
يَقُولُ إِذَا عَرَفْتَ نَوْنَ الْأَقْلَ مَجْدًا اغْنَاكَ ذَلِكَ عَنْ أَنْ تَعْرِفَ الْكَثْرَ وَقَوْلُهُ وَذَا الْحَيْدُ فِيهِ نَدَتْ مَعْنَاهُ  
أَنَّ الْحَيْدَ فِي طَلَبِ الْمَجْدِ حَيْدٌ مَعْجَلٌ لِأَنَّ اسْتِعْمَالَ الْحَيْدِ فِي الْأُمُورِ حَيْدٌ لِأَنَّهُ يَسْتَمُ عِلَاتُهُ بِاسْتِعْمَالِ  
الْحَيْدِ فِي الْأُمُورِ فَيَصِيرُ عِلَاةُ الْحَيْدِ كَعِلَاةِ الْحَيْدِ قَالَ ابْنُ جَنِّي أَيْ فَلَوْ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي غَيْرُ هَذَا  
الْحَيْدِ فِي أَمْرِي وَتَرَكَ التَّوَانِي لَقَدْ كَانَ حَيْدًا لِي

٢ \* سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَاءِ وَمَشَائِخِ \* لَأَنْتُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّشْمُؤُا مُرْدٌ \*  
أَرَادَ أَنَّهُ يَطْلُبُ حَقَّهُ بِنَفْسِهِ وَيُعِيرِدُ فَكُنِيَ بِالْقَنَاءِ عَنْ نَفْسِهِ وَبِالْمَشَائِخِ عَنْ أَصْحَابِهِ وَأَرَادَ أَنَّهُمْ  
يَحْكُمُونَ بِمَجْرَبِيٍّ وَلِذَلِكَ جَعَلِيهِمْ مَشَائِخَ وَقَوْلُهُ كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّشْمُؤُا مُرْدٌ أَيْ أَنَّهُمْ لَا  
يُفَارِقُونَ الْحَرْبَ فَلَا يَفَارِقُهُمُ الشَّامُ فَكَأَنَّهُمْ مُرْدٌ حَيْثُ لَمْ تَمْ لِحَاكُمُ كَمَا لَا يَرَى لِلْمُرْدِ لُحْيٌ

٣ \* نِقَالٍ إِذَا لَاقُوا خِيفَ إِذَا دُعُوا \* كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا \*  
يَقُولُ نِقَالٌ لَشِدَّةٍ وَطَأْتِيهِمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَجُوزَ أَنْ يَرِيدَ ثَبَاتِهِمْ عِنْدَ الْمُلَاةِ وَنَمْنِي بِالْخَفَةِ عَنْ  
سُرْعَةِ الْإِجَابَةِ وَنَمْنِي بِالْكَثَرَةِ عَنْ سَدِّ الْوَاحِدِ مَسَدَّ الْأَلْفِ يَقُولُ هُمْ عَلَى قَلْتِهِمْ يَكْفُونَ كِفَايَةَ  
السَّكْمِ

٤ \* وَطَعْنٌ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ \* وَتَرْبٍ لَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّ بَرْدٌ \*  
يَقُولُ لَأَنَّ طَعْنَ النَّاسِ عِنْدَ ذَلِكَ الطَّعْنِ غَيْرُ طَعْنٍ لَشِدَّتِهِ وَقَصُورِ طَعْنِ النَّاسِ عَنْهُ فَكُلُّ طَعْنٍ  
بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ غَيْرُ طَعْنٍ وَجُوزَ أَنْ يَرِيدَ سُرْعَتَهُ فَيَكُونُ لِقَوْلِهِ نَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِثِهَا أَلَمْ ،  
وَتَرْبٍ حَارٌّ لَأَنَّ النَّارَ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ بَرْدٌ أَيْ مَتَجَسِّمَةٌ مِنْ بَرْدٍ فَيَكُونُ مَبَالِغَةً وَجُوزَ أَنْ يَرِيدَ ذَاتُ  
بَرْدٍ فَحَذَفَ الْمُضَافَ

٥ \* إِذَا شِدَّتْ حَقَّتْ لِي عَلَى كُلِّ سَابِغٍ \* رَجَالٌ لَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فِعْلِهَا شَهْدٌ \*  
يَرِيدُ أَنَّهُ مَطْلَعٌ فِي قَوْمِهِ فَنَمْنِي مَا شَاءَ أَحَاطَتْ بِهِ رَجَالٌ يَسْتَعْذِبُونَ طَعْمَ الْمَوْتِ دَمَا يُسَاحِلُونِ  
الشَّهْدَ يَعْنِي إِذَا دَعَوْتِهِمْ أَجَابُونِ فُحِيطِينَ لِي عَلَى فِرْسٍ سَابِغٍ وَيَرِيدُ لَأَنَّ طَعْمَ الْمَوْتِ فِي فِعْلِهَا

عد به روح الجَد فى الجَد يعنى ان الجَد كان مينا فعد به حِب وعد الزمن اذى كان بانها  
جديدا به

٣٨ \* تَبَمَّنى وَكَبَلَكْ مَادِحًا لى \* وَأَنشَدْنى مِنَ الشَّعْرِ الْعُربِيا \*

سمعت الشيخ أبا الجَد دبر بن الفضل رحمه الله قال سمعت والدى أبا بشر قاضى القضاة قال  
انشدنى أبو الحسين الشامى الملقب بالمشوق قال كنت عند المنتبى فجاءه هذا الوكيل فانشدته  
عذه الابيات ، فَوادى قَدِ انْصَدَحَ ، وَجُرْسَسى قَدِ انْقَلَعَ ، وَعَقَلَى لَيْلَى ، قَدِ انْهَوَى وما رَجَعَ  
• يا حَبَّ كَيْفَ عُنِجَ ، دَلْبَدِرَ لَمَّا اُنْ طَلَعَ ، رَأَيْتَهُ فى بَيْتِهِ ، من نَوَّةٍ قَدِ اِطْلَعَ ، فَقُلْتُ تَدِ  
تَدِ تَدِ وَتَدِ ، فقال لى مَهْ يا لَعُ ، عاتِ قِطْعَ هَرِّ قِطْعَ ، هَرِّ قِطْعَ هَرِّ قِطْعَ ، وَصَعَّ بِحَقِّى فَفِى ،  
• حَتَّى اَدْعَكَ بِضَعْعَعْ ، فهذا اذى عناء المنتبى بقوله وانشدنى من الشعر العُربِيا

٣٩ \* فَاجَرَكَ اللّٰهُ عَلَى عَلِيْلٍ \* بَعَثَتْ اِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبَا \*

يقال أجره الله يأجره أجرًا وأجره مؤجرة وإجارا جعل نفسه كالْمَسِيحِ وهذا الوكيل كالْعَلِيلِ  
ولا حاجة بالمسيح الى الطبيب سيما اذا كان عليلا فانه كان يُجِئى الموتى ويداوى الأَكْمَه  
والأَبْرَصَ

٤٠ \* وَاسْتَتَّ جِئَكَ مِنْكَ الْهَدَايا \* وَلَكِنْ رَدَّتْنى فَيْبِيا اَدِيبَا \*

٤١ \* فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِفاتٍ \* وَلَا دَانِيَتْ بِا شَمْسُ الْعُربِيا \*

يقول لا زالت ديارك مشرفة بنورك فذلك فَيْبِيا شمس ولا كان لك غروب وكنى بالغروب عن  
موته لما جعله شمسًا

٤٢ \* لِأَصْبَحَ آمِنًا فَيْكَ الرِّزايا \* دَمَا أَنَا آمِنٌ فَيْكَ الْعُيوبِيا \*

اى دَمَا أَنَا آمِنٌ اَنْ لَا يَصِيبَكَ عَيْبٌ آمِنٌ اَنْ لَا أَصَابَ فَيْكَ بِعَيْبَةٍ

قَرَّ وَقَالَ يَدْحِدُه اِبْصَا

١ \* أَقَلَّ تَعَالَى بَلَّهْ أَكْثَرَهْ مُجَدِّ \* وَذَا الْجَدِّ فَيْهِ نِلْتُ أَوْ لَمْ أَتَلْ جَدِّ \*

بَلَّهْ اسْمٌ سَمِىَ بِهِ الْفَعْلُ ومعناه دَحَ كما قُلُوا صَدَّعْنى أَسْكَتَ وَمَهْ يعنى لا تفعل وبَلَّهْ أَكْثَرَهْ  
اى دَحَ أَكْثَرَهْ وَجُوزَ الْجَمِّ بِهِ عَلَى اَنْ يَجْعَلَ بِهِ مَصْدَرًا مضافًا الى أَكْثَرَهْ لَمَّا قَالَ الله تَعَالَى فَضْرَبَ  
الرِّقَابَ ومعناه فَاضْرِبُوا الرِّقَابَ وَالنَّصَبَ أَقْوَى لِأَنَّ بَلَّهْ لَوْ كَانَ مَصْدَرًا لَوَجَدَ فَعْلُهَ وَلَيْسَ يَعْرِفُ لَهُ  
تَضَرُّعٌ وَهُوَ بِمُزْنَةٍ مَهْ وَمَهْ وَإِيهْ عَلَى أَنَّهُ قَدْ وَجَدَ مَصْدَرٌ لَا أَفْعَالٌ لَهَا نَحْوُ وَيَلَّ وَوَيْسَ وَوَيْحَ



يرمى على شريطة واحدة فيصيب انصوب بعضها بعضا

٣١ \* يُصِيبُ بَعْضُهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ \* فَلَوْلَا الْكُسْفُ لَاتَّصَلَتْ قُتَيْبٌ \*

يصيب بعض سنامه او تصوله افواق السنام لئلا رمحا فلولا انه يكسرها لاتصلت السنام حتى  
تصير قتيب مستويا

٣٢ \* بِكُلِّ مُقَوِّمٍ لَمْ يَعْصِ أَمْرًا \* لَهُ حَتَّى كُنَّا نَبِيهَا \*

بكل مقوم بدل من قوله ببعضها وعنى بالمقوم سيما مستويا لا يعصيه فيما يأمره به من الاصابة  
حتى كُنَّا عاقلا لطاعته له

٣٣ \* يُرِيكَ النُّزْعَ بَيْنَ الْقَوَيْسِ مِنْهُ \* وَبَيْنَ رَمِيَةِ الْهَدَفِ الْيَبِيهَا \*

يريد بالنزع جذب التوتير وقوله منه اى من المقوم والرمى ارمى وهو الهدف يقول اذا جذب  
التوتير ورمى السهم رأيت بين قوسه وعدته نارا والعرب اذا وصفت شيئا بالسرعة شبهته بالنار ومنه  
قول العجاج ، كَأَنَّمَا يَسْتَصْرِمانُ الْعَرَجَا • وذلك ان حفيف السهم في سرعة مروره يشبه حفيف  
النار في التباها وبروى وبين رميه بالباء والهدف خفض على البدل منه

٣٤ \* أَسَسَتْ أَيْنِ الْأَوَّلَى سَعْدُوا وَسَادُوا \* وَهُمْ يَلِدُوا أَمْرًا إِلَّا تَجِييَا \*

يقول الست ابن الذين كانوا سعداء بما طلبوا فكانوا سادةً مُحْجِبِينَ لَمْ يَلِدُوا إِلَّا تَجِييَا وهذا  
استفهامٌ معناه انتقم كقول جرير ، أَسْتَمِرَّ خَيْرٌ مِنْ رَبِّ الْمَطَايَا ، وَأَأْتَى الْعَالِيَيْنَ بُنُونَ  
راج ، اى أنتم كذلك

٣٥ \* وَنَالُوا مَا اسْتَنْتَبُوا بِالْخَيْرِ عَوْنًا \* وَصَادَ الْوَحْشَ تَلْمُزٌ ذَبِيبٌ \*

اى ادركوا ما تمتموا بحزمهم على رفق وتؤدة وادركوا المراد الصعب البعيد بأعون سعى جعل الوحش  
مثلا للمطلوب البعيد وذبيب النمل مثلا لسعيهم عونا وانما ذلك لحزمهم ولطف تأنيهم

٣٦ \* وَمَا رِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ \* نَسَاخًا دَفْنِمٌ فِي التُّرْبِ طَبِيهَا \*

يقول ان اتدى يُسَمَّرُ من روائح الرياض ليس لها في الحقيقة ولله شئ انتسبه واستفادته من  
دفن ابائه في التراب

٣٧ \* أَيَا مَنْ عَادَ رَوْحَ الْمَاجِدِ فِيهِ \* وَصَارَ زَمَانُهُ الْبَالَى قَشِيهَا \*

فل ابن جتى معناه ان روح المجد انتقل اليه فصار هو المجد على المبالغة وقال غيره معناه يا من

يقول كل أحد يناعنى عشق شبيهه اى يعشقنا عشقى لنا وان كانت لا تشبه الرشا انا  
خلف وسمي لا شخص لنا

٢٤ \* عجبى فى الزمان وما عجبى \* الى من آل سيار عجبنا \*

يقول عو عجبى فى الزمان ونيس بمن ان باى من آل سيار العجائب لانهم النهاية فى العجاية  
والندم

٢٥ \* وشيخ فى الشباب ونيس شيخا \* نسمي كل من بلغ المشيبا \*

يقول عو مع انه شاب فى حكمة الشيخ ورب انسان غيره بلغ المشيب ولم يستحق ان يسمى  
شيخا لنقصه وخلقه

٢٦ \* قسا فالأسد تفرغ من فواه \* ورق فذخن تفرغ ان يدوبا \*

يقول قسا قلب فالأسد تخلفه ورق نبعنا ولما فذخن تخاف ان يدوب يقال فلان يدوب نرفا  
اذا لان جنبه وحسن خلفه والقوى جمع القوة وروى من يديه

٢٧ \* أشد من الريح البوج بقشا \* وأسرع فى الندى منيا عوبيا \*

البوج جمع البوجاء وهى اللذ لا تستوى فى جوبنا والبش الأخذ بقوة يقول هو أشد عند  
البش من الريح الشديد العاصف وأسرع منيا فى العطاء

٢٨ \* وقالوا ذاك أرمى من رأينا \* فقلت رأيتهم الغرض القريب \*

اى ذل الناس للممدوح انه أرمى من رأينا يرمى السهم فقلت رأيتهم وهو يرمى الغرض القريب  
منه يعنى فكيف لو رأيتهم يرمى غرضا بعيدا والغرض الهدف

٢٩ \* وهل أخطى بسهم الرمايا \* وما أخطى بما تن الغيوب \*

الرمايا جمع الرمية وهو كل ما يرمى من غرض او صيد يعنى ان اصاب رميته بسهمه فلا عجب  
فانه لا أخطى بسهم شئ الغائب عنه اى انه صائب الفكرة

٣٠ \* اذا نكبت كنانته استبنا \* بأنصليا لأنصليا ندوبا \*

روى ابن جنى نكتت اى قلبت على رأسها يقال للفارس اذا رمى عن فرسه فوقع على رأسه  
نكت فهو منكوت وقال ابن فورجة هذا صبح فى الفارس والمعنوت فى اللانة نكبتنا قل ابن ذريد  
نكبت الاء انكبه نكبا اذا صبيت ما فيه ولا يكون للشئ السائل انما يكون للشئ الياس  
واستبنا تبيتنا ورأينا والندوب الآثار يقول اذا صبت كنانته رأينا لنصوله آثارا فى نصوله لانه

تَغِيبُ الدَّحَىٰ إِلَّا أَنْ يَغِيبَ السَّيْرُ وَالسَّيْرُ لَيْسَ يَغِيبُ فَكَذَلِكَ ظُلْمَةُ اللَّيْلِ

١٥ \* أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي \* أَعُدُّ بَيْنَا عَلَى الدَّعْرِ الدُّنُوبِ \*

أى لكثرة تقلبى إياها كأنى أعد على الدعر ذنوبه أى كما أن ذنوب الدعر كثيرة لا تفتى  
كذلك تقلبى لأجفانى كثير لا يغنى فلا نوم هناك

١٦ \* وَمَا لَيْلٌ بِأَسْوَلَ مِنْ نَهَارٍ \* يَكُلُّ بِلَحْظِ حَسَادَى مَشُوبَا \*

يقول ليلى وإن طال فليس بأطول من نهار أنظر فيه الى حسادى واعدادى

١٧ \* وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَوَةٍ \* أَرَى لُبُّمَ مَعَى فَيَبِيا نَصِيبَا \*

يقول إذا شركنى أعدائى فى الحياة وعاشوا كما أعيش ولم يقتلهم فاموت ليس بأبغض الى من تلك  
الحياة لله ثم تخلص من مشاركة الأعداء فيهما

١٨ \* عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْخُدَّائِ حَتَّى \* لَوْ ائْتَسَبَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيبَا \*

أى لكثرة ما أصابتنى النوائب صرت عارفا بها حتى لو كانت لى أنساب لكنت نقيبها والنقيب  
للقوم عو الذى يعرف أنسابهم ويقال انتسب الرجل الى فلان إذا نسب نفسه اليه

١٩ \* وَمِمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ ائْتَمَتُنَا \* إِلَى الْإِنِّ أُنَى سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا \*

أى لما أعوزتنا الإبل وفقدناها قللة ذات اليد أدت الى المحن والشدائد الى الممدوح فكأنها  
كانت مطايا لنا

٢٠ \* مَطَايَا لَا تَذِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا \* وَلَا يَبْغَى لَهَا أَحَدٌ رُوبَا \*

٢١ \* وَتَرَعَتْ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا \* مَا فَارَقْتَنَا إِلَّا جَدِيدَا \*

يقول هذه المطايا يعنى الحوادث لا تزعى نبات الأرض أما تروانا ونصيب منا فلمر افارقنا إلا

مجدبا كالمكان الذى أهل نباته فصار جديبا والمعنى أنها رعتنى فلمر تترك متى ناميا

٢٢ \* إِلَى ذِي شَيْعَةٍ شَغَفْتُ فَوَادَى \* فَلَوْلَاهُ لَقُلْتُ بِهَا النِّسْبَا \*

شغفت فوادى أى غلبت على عقله والوجه لولا هو كقولہ تعالى فلولا أنتم وجوز لولاه ولولاك  
يقول لولا أن خلف الممدوح احسن من خلقه لقلت النسب لخلقه وجوز أن يريد لولا أنى  
احتشمه لقلت الغول يشبهه

٢٣ \* تَنَارِعُنَى عَوَاعَا كُلُّ نَفْسٍ \* وَإِنْ لَمْ تُشْبِهْ أَرَشًا الرِّيبَا \*

٧ \* فَمَوْتُ غَيْرِ نَافِئَةٍ عَلَيْهِمْ \* تَدْرُسُ بِنَا الْجَاحِدُ وَالْتَرِيبُ \*

اى وَصَلْتُ رُؤْسَهُمْ وَصَدُورَهُمْ فَدَحَسَ عَلَيْنَا وَمُنْ تَنْفَرُ عَنْهُمْ

٨ \* يَقْدُمُهَا وَقَدْ خُصِبَتْ شَوَاحِهَا \* تَنْتَى تَرْمَى الرُّوبُ بِهِ الرُّوبَا \*

يقول يقدره عذبة الخيل الى الحرب وقد تلتاحخت قوائمها بالدماء فتى قد تعوى الحروب لا تزال

حرب تقذفه الى حرب أخرى ومن روى خصبمت بفتح الحاء دان الفعل للخيل

٩ \* شَدِيدُ الْخَزَوَانَةِ لَا يُبَالَى \* أَصَابَ إِذَا تَمَرَّ أَمْرُ أُصْبِيهَا \*

الخنزوانة في الأصل ذبابة تنمير في أنف البعير فيشمت لها بأنفه واستعيرت للكبر فقبل بفلان

خنزوانة ومعنى تَمَرَّ صار بالتمر في الغضب والمعنى اذا غضب على أعدائه وقتلهم لم يبالي

أَقْتَلَهُمْ أَمْرَ قَتَلُوا

١٠ \* أَعَزَمِي سَأَلَ حَذَا اللَّيْلِ فَانْظُرْ \* أَمِنَكَ الصُّبْحُ يَفِرُّ أَنْ يُؤُوبَا \*

قال ابن فورجة اراد لِعَظَمِهِ ما عَزَمْتُ عَلَيْهِ وَلَشِدَّةِ الْأَمْرِ الَّذِي عَمِتَ بِهِ دَانَ الصُّبْحُ يَفِرُّ مِنْ

عَزَمِي وَخَشِيَ أَنْ يُصِيبَهُ بِمَكْرِهِ فَيُؤُوبُ بِتَأَخُّرِ وَلَا يُؤُوبُ وَذَلِ الْعُرْوَتَى لِخَاطِبِ عَزَمَهُ يَقُولُ أَنْظُرْ يَا

عَزَمِي عَلَى عِلْمِ الصُّبْحِ بِمَا أَعَزَّهُ عَلَيْهِ مِنَ الْإِقْتِحَارِ فَخَشِيَ أَنْ يَكُونَ مِنْ جَمَلَةِ أَعْدَائِي

١١ \* دَنَّ الْفَجْرُ حَبَّ مُسْتَوَارًا \* يُرَايَى مِنْ حُجَّتَيْهِ رَقِيبَا \*

شبه الفجر حبيب قد لُلب ان يزور وهو يرأى من ضلعة الليل رقيباً وتتاخر زيارته من خوف

الرقيب يريد ضل الليل وَأَنَّ الْفَجْرَ لَيْسَ يَضِلُّ فَكَذَلِكَ حَبِيبٌ يَخُوفُ رَقِيبَا

١٢ \* دَانَ كُجُومُهُ حَلَّى عَلَيْهِ \* وَقَدْ حُدِثَتْ قَوَائِمُهُ الْجُبُوبَا \*

شبه الكجور الناقبة حلى على الليل وجعل وجه الأرض كالخداء لليل يقول كان الأرض جعلت

نعلاً له فيؤ لا يقدر على المشى لثقل الأرض على قوائمه يقول دَانَ لِلَّيْلِ مِنَ الدُّجُورِ حَلِيبَا وَمِنْ

الْأَرْضِ قَبِيدَا

١٣ \* دَنَّ الْجَوَّ قَلَسَى مَا أَفَاسَى \* فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ سُكُوبَا \*

يقول كَانَ الْبُؤَاءُ قَدْ كَابَدَ مَا أَكَابَدَهُ مِنْ طُولِ الْوَجْدِ فَاسَوَّ لَوْنَهُ وَصَارَ سَوَادَهُ كَالسُّكُوبِ وَهُوَ

تَغْيِيرُ اللَّوْنِ أَيْ كَانَ اللَّيْلُ اسْوَدَّ لِأَنَّهُ دَفَعَ إِلَى مَا دَفَعَتْ إِلَيْهِ فَصَارَ السَّوَادُ لَهُ مَوْنَةً السُّكُوبُ

١٤ \* دَنَّ دُجَاهُ يَجْدِيهَا سُبَادَى \* فَلَيْسَ تَغْيِبُ إِلَّا أَنْ يَغْيِبَا \*

الدجى جمع دُجْبَة يريد طول ضلعة الليل وضل سياه فدَنَّ السياه يجذب الدجى فليس

يقول أنواع الناس على اختلافهم يحبون أنواع الحبوبيات على اختلافها فأحَبُّهم بالعذر في العشف  
والأحبته من كان محبوبه أفضل وأشَفَّ معناه أفضل وأشَفَّ الفضل

\* وما سَأَنَى سَوَى قَتْلِ الْأَعْدَى \* قَبْلَ مَنْ زَوْرَةٍ تُشْفَى الْقُلُوبَا \* ٢

يقول فالأذى أحبه أنا وأسكن اليد قتل الأعداء قبل من زيارة لهذا الحبيب أى عدل أمكن من  
ذلك فيشفى قلبى كما يشفى قلبَ حُبِّ زيارته الحبيب

\* تَطَلَّ النَّبِيرُ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ \* تَرَدُّ بِهِ الصَّارِمَ وَالنَّعِيْبَا \* ٣

الصارمُ صوت البازى والنسر جعل صياح الطيور المتجمعة على القتلى كالحديث الذى يجرى بين  
قومر يقول عدل من سبيل الى وقعة تكثُر فيها القتلى فيجتمع عليها الطير فينعب الغراب  
ويُصرُخُ النسر

\* وَقَدْ لَبِسَتْ دِمَاءَهُمْ عَلَيْهِمْ \* حَدَادًا لَمْ تُشَقَّ لَهَا جُبُوبَا \* ٤

الرواية الصحيحة دماءهم بالنصب والمعنى لبست هذه الطير دماء القتلى الله عليهم أى تلبّضت  
بها وجقّت عليها فاسودّت وصارت الحداد وعى الثياب السود تلبس عند المصيبة ألا أن هذه  
الطير لم تشق على حواء القتلى جوبوا للحداد لأنها لبست حزينه أى عن عليها للحداد  
غير أنه حداد غير مشقوق الجيب ويجوز أن يكون المعنى فى شق الجيب أنه ليس يحيط  
تُشق جيبه للبس فالطير كأنها لبست حدادا غير مخيطة أى لم يجعل له جيب ومن روى  
دماءهم رفع أراد أن الدماء اسودّت على القتلى فكانها لبست ثوبا غير ما كانت تلبس من  
الخمر

\* أَدَمْنَا خَلْقَنَا وَكَعْنَمَ وَالْقَتْلَ حَتَّى \* خَلَقْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكُوبَا \* ٥

ادمنا خلقنا وجمعنا من قلوبهم ادمت الخبر بالاداء يقال للمترجمين آدام الله بينهما والمعنى  
جعلنا القتلى مقرونا بالضعف الى أن جعلنا نعوب القنا فى عظامهم ويجوز أن يكون من ادامة  
الشيء يعنى إنما لم نزل نلعنهم حتى دسرنا نعوب الرماح فيهم فاختلفت فى ابدانهم  
بعظامهم

\* تَنَّ حُبُونَا كَأَنَّا قَدْ بَا \* تُسْقَى فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيْبَا \* ٦

العرب تسقى اللبن كرام حبولهم يقول خيلنا كأنها كانت تُسقى اللبن الخلوب فى اقحاف رؤس  
اعدائنا لأنها بها وهو قوله



وعينك وفؤادك وحننك والشعر النصف اى حنن شعرها كانه شقت منها فصارت شظيرين وشدة  
 محبة لك ذلك شقيقى سمعت العروضة يقول قد اثار الناس فى هذا البيت واتدى حكة  
 أبو الفتح اجود ما دون على ابنى اقول قوله أنك مثلى وشقيقى ليس فى هذا كثير اندح وعل  
 الممدوح لا يرتضى بهذا ولكن معناه عندى أن الشريف من الانسان عذبه الاعضاء الله عذبا  
 فقال عذبه الاعضاء الله طار امهيا وذرحا فى الناس بك ناديت ومنك أخذت وقوله وانشده اى  
 أن الله خالقها وانت اعطينتنى وادبنتنى منك رزقها وأدبى والخلف لله تعالى قال وروايتى على عذا  
 التفسير اودى بالاضافة وبه اقربا أبو بكر الخوارزمي والمعنى ابنى وددت عذبه الاشياء لأن امهيا  
 منك اى بك علت ومنك استفادت الاسمر وعلى عذا يصير ذا حشوا كما يقال انصرفت من  
 ذى عنده ومن ذا الذى يفعل كذا وقال ابن فورجة ذا اشارة الى اسمر ودن يجب لو يكن  
 ان يقول عذبه امهيا نلن العوزن انصرفه وانشده عطف على الآونة والغرض فى هذا البيت  
 التمجيد فقط والآية الشدة فى هذا البيت مع ما فيه من الانصراف

٣٨ \* وما أنا وحدى فأت ذا الشعر كله \* ولكن لشعري فبك من نعيم شعري \*

يقول ما انفردت انا بإنشاء هذا الشعر ولكن اعننى شعري على مدحك لأنه اراد مدحك كما  
 اردته والمعنى من قول اى تمام ، تغاير الشعر فيه اذ سيرت له ، حتى تكدر قوافيه سنقتل ،

٣٩ \* وما ذا اذى فيه من الحسن رونقا \* ولين بدا فى وجهه تحوك البش \*

يقول ليس ما يرى فى شعري من الحسن قد رونق اللفظ والمعنى ولكن فرح شعري بك كذا خلحك  
 بما رآك فصر له رونق

٤٠ \* واتى ونزلت السماء لعليهم \* بانك ما نلت اذى يوجب القدر \*

٤١ \* ارايت بك الآباء عذبي كائنا \* بنوعا لنا ذنب وانت لنا عذر \*

المصراع الاول من قول الطاعى ، نوالك رد حسادى فلولا ، وأصلح بين آدمي وبنى . والثانى  
 من قوله ، كثرت خطايا الدعر فى وقد يرى ، ينداك وعوانى منها تلب ، ومثله لئن عفا  
 ، اصبح الدعر مسيا كذا ، ما له الا ابن يحيى حسنه ☆

\* قو وقال يمدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم النعمي

١ \* صروب اندس عشاقى صروبا \* فدعرحه أشقى حبيبا \*

انْتَبِهْ دَوِيَّةً تَلْسَعُ الْاِبِلَ فَيَرْمِ مَوْتَعٍ لَسَعَتَهَا يَقُولُ اِذَا لَسَعِنَا النَّهْمَ مَرَحَتْ لَشْدَةُ اللَّسْعَةِ اِى  
فَلَقِيتَ لِلْجَوَجِ فَكَانَتْهَا فَرَحَتْ فَرَحًا لَانَهُ صَمٌّ فِي جِلْدَعَا فَوَالَا وَشَبَّهَ مَوْتَعٍ اللَّسْعَةَ بِالْمَوْتَةِ وَجُوزَ  
اَنْ يَكُونَ الْمَرْجُ حَيْنًا حَقِيقَةً وَلَمْ يَرِدِ الْغُلْفُ يَقُولُ لَا يَقِلُّ الشَّدَاثُ حَتَّى مَرَحِنَا

\* فَجَمَنَّكَ دُونَ النَّشْمِ وَالْبَدْرُ فِي النَّوَى \* وَدَوْنَكَ فِي اَحْوَالِكَ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ \* ٣٠  
يَقُولُ اَنْتَ دُونَهَا فِي الْبُعْدِ اِى اقْرَبَ الْبَيْنَا مِنْبِمَا وَجَا دَوْنَكَ فِي جَمِيعِ اَحْوَالِكَ ثَانَتْ اَعْمُرُ نَفْعَا  
مِنْبِمَا وَأَشْنَمُ ذُرَاً وَأَعْلَى مَمَرَةً وَقَدَرَا

\* كَلَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دَوْنَهُ \* وَلَوْ لُدَّتْ بَرْدُ الْمَاءِ لَمْ يَكُنِ الْعِشْرُ \* ٣١  
الْعِشْرُ اَبْعَدُ اَشْهُاءِ الْاِبِلِ يَقُولُ لَوْ كُنْتَ الْمَاءَ لَوَسَّعْتَ بَضِيعَ الْجُودِ دَرَّ حَيَوَانٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَفِي ذَلِكَ  
ارْتِفَاعُ الْاَشْهُاءِ وَجُوزُ اَنْ يَقُلَ لَوْ كُنْتَ بَرْدُ الْمَاءِ مَا دَاوَدْتَ غَلَّةً اَنْفَعَيْنَا وَقَالَ ابْنُ جَنَّى اِى  
لَانَتْ تَجَاوَزُ الْمَدَّةَ فِي وَرْعَا الْعِشْرَ لَغْنَانِيَا بَعْدَ وَبَتِكَ وَيَرِدُ

\* دَعَانِي الْبَيْكُ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحَاجِي \* وَهَذَا الدَّلَامُ الْمُتَطَرُّ وَالنَّائِلُ النَّثَرُ \* ٣٢  
يَقُولُ دَعَانِي الْبَيْكُ مَا فَبِكَ مِنْ عُدَّةِ الْفَضَائِلِ وَمَا تَنْظِمُهُ مِنْ دَلَامِكَ فِي شَعْرِكَ وَمَا تَنْتَرُهُ مِنْ نَائِلِكَ  
\* وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرِ تَدَانٍ بِيَوْمِهِ \* اِذَا كُنْتُ بَيْضَ مِنْ نَوْرَةِ الْخَيْرِ \* ٣٣  
يَرِيدُ بِيَوْمِهِ اَنْشَعْرَ وَيَقَالُ اَنْ عَدَا الْمَدُوحُ كَانَ حَسَنَ الشَّعْرِ مَلِيحَةً

\* كَأَنَّ الْمَعَانِي فِي فُصَاخَةٍ لَقِطْنِيَا \* نُجُومُ النُّجَا أَوْ خَلَايِكَ الرُّعْرُ \* ٣٤  
شَبَّهَ شَعْرَهُ فِي عَتَا مَعْنَاهُ وَحَسَنَ لَفْظُهُ بِالْفُرْيَا اِشْتِهَارًا فِي النَّاسِ وَاَنْ كُلَّ أَحَدٍ يَعْرِفُهُ وَكَذَلِكَ  
اَخْلَافُهُ الرَّاغِرَةُ الْمُصَيَّبَةُ مَشْهُورَةٌ فِي النَّاسِ وَاشْعَارُهُ بِذَلِكَ

\* وَجَنَّبَنِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ مَقْنِيَا \* وَمَا يَقْنَضِيهِ مِنْ جَمَاعِمِهَا النَّسْرُ \* ٣٥  
يَقُولُ بَعْضَى السَّلَاطِينِ نَهَانِي عَنْ قُرْبَيْهِمْ وَأَنَّى قَاتِلَ لَيْمٍ ثَانَ النَّسْرُ كَأَنَّهُ يَنْتَظِمُ أَكُلَ لُحُومِهِمْ  
فَيَوِيضَانِي جَمَاعِمِهِمْ

\* فَانِّي رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنَظَرًا \* وَأَعَوْنَ مِنْ مَرَأَى صَغِيرٍ بِهِ يَبْرُ \* ٣٦  
يَقُولُ مَقَاسَاةَ الضَّرِّ وَالْفَقْرَ احْسَنَ عِنْدِي مِنْ اَنْ أَرَى صَغِيرًا مُتَكَبِّرًا وَيُرَوِّى مِنْ لُقْبَا وَيُرَوِّى مِنْ  
مَرٍّ صَغِيرٍ

\* لِسَانِي وَعَيْنِي وَالْفُؤَادُ وَحَمِي \* أَوْدُ اللَّوَانِي ذَا اَمْنِيَا مِنْكَ وَالشُّطْرُ \* ٣٧  
يَقُلُ رَجُلٌ وَدَّ وَدَّ وَجَمَعَهُ أَوْدُ قُلِ ابْنِ جَنَّى يَقُولُ لِسَانِي وَعَيْنِي وَفُؤَادِي وَحَمِي تَوَدَّ لِسَانَكَ

حسن أقرب وعلا أقرب ثم ذكر المعنى فيما بعد فقال

٢٤ \* فَجَاءَ بِهِ ضَلَّتِ الْجَبِينِ مُعْطَمًا \* تَرَى النَّاسَ فَلَا حَوْنَهُ وَعُمْ ذُرٌّ \*

صلت الجبين واضع الجبين وقد مر تفسيره يقول ترى الناس حونه وهم كثيرون بالعدد قبليلون بالإضافة اليه والقبس به والنقل القلة والكثرة والتقدير ذوى قداى فى المعنى وهم ذو كثر فى العدد ثم حذف المضاف

٢٥ \* مُقَدِّى يَابَا الرَّجُلِ سَبَّيْدًا \* عَوَّكَرُمُ الْمَدَى اَلَّذَى مَا لَهُ جَزُرٌ \*

اى يقول له الرجل فديناهك يابانا والسبيدع السبيد المبرير وجمعه سبادع والهاء زبداء المنة والجزر نُقْصَانُهُ وجعله دوما لكثرة وجوده منه يقول عو كرم زائد لا نقصان له

٢٦ \* وَمَ زَنْتَ حَتَّى قَادَنَى الشَّوْقِ نَحْوَهُ \* يُسَايِرُنَى فِى ذِي رَكْبٍ لَهُ ذِرٌّ \*

اى ما زنت يسايرنى فى ذى ركب ذكره حتى قادنى الشوق اى قبل ان ابتدته كنت اسمع ذكر وما صحبت احدا الا وهو يذكره بمدح وثناء

٢٧ \* وَاسْتَنْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ \* فَلَمَّا التَّقَيْنَا صَعَرَ الْخَيْرَ الْخَيْرَ \*

يعنى بالأخبار ما يسمعه من حديثه الشائع فى الناس والخير الخبر والاختبار يقول كنت استعظم ما سمعته من حديثه قبل ان نقيته فلما تقيت صعر خير خبره اى وجدته خيرا مما كنت اسمع

٢٨ \* اَبَيْكَ نَعَدْتُ فِى مَدَى ذِي صَفْصَفٍ \* يَدُلُّ وَأَنَا لَكُمَا نَقِيبَتُ حَرٍّ \*

الوَأَاةُ النَّقِيبَةُ الْقَوِيَّةُ وَالصَّفْصَفُ الْفَلَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ جَعَلَ سِيرَعًا فِي الْفَلَاةِ نَعْنًا وَجَعَلَ مَا يَقْصَعُ مِنَ الْأَرْضِ نَحْرًا اى لَكُمَا مَرَّتَ بِهِ كَأَنَّهُ صَدْرٌ طَعْنَا بِنَا فِيهِ يَقُولُ آيَتِنَا قَصَدَتْ مِنَ الْأَرْضِ قُصْعَتُهُ وَجَارَتْهُ مَنْرَةٌ أَنْصَعَتْهُ إِذَا صَدَفَتْ نَحْرًا فَانْبَا تَوَقَّرَ الْأَثَرُ الْأَكْبَرُ وَشَرَحَ ابْنُ فُورَجَةَ عَذَا فَقَالَ جَعَلَ سِيرَعًا نَعْنًا وَمَا تَسْمِيهِ فِيهِ مِنَ الْفَلَاةِ نَحْرًا يَقُولُ مَرَّتْ نَافِذَةٌ كَمَا يَنْفِذُ الطَّعْنُ فِي النَّحْرِ وَكَانَتْ رَمَحٌ وَكَانَ الصَّفْصَفُ وَمَدَاهُ حَرٌّ وَلَوْ امْكَنْهُ لَقَالَ لَكُمَا لَقِيتَ مِنَ الْمَقَاوِرِ فَيْتُخِرُ الْمَعْنَى مِثْلُ قُوْنِهِ قَوْلُ يَا بَعْدَ عَنْ أَيْدَى رِدَابٍ ، لِنَا قُصْعُ الْأَسِنَّةِ فِي حَشَاكَ ، وَيجوز ان يكون المعنى لَكُمَا لَقِيتَهُ عَذَابُ النَّفَاةِ مِنَ مَشَاقِ الطَّرِيقِ نَحَرٌ لِنَا اى يعمل بها عمل النحر فكانتبا تُنَحَّرُ فِى كُلِّ سَعَةِ

٢٩ \* إِذَا وَرَمْتَ مِنْ نَسْعَةٍ مَرَحَتْ نَبَا \* كَرَّ نَوَالًا مَرَّ فِي جِلْدِي الْبَبْرِ \*

أَفْعَفَ إِنَّمَا ارَادَ أَفْعَفَ السَّمَاءِ فِي ذَلِكَ اللَّيْلِ

\* وَيُؤَيِّلُ وَمَلْنَا بَيَوْمٍ كَأَمَّا \* عَلَى مَنَيْنِهِ مِنْ دَجِنِهِ حُلْدٌ خُسْرُ \* ١٧

أَي كَأَنَّ عَلَى مَنَى ذَلِكَ الْيَوْمِ مِنْ شُلْمَةِ السَّحَابِ حُلْدًا سَوْدًا وَالسَّوَادُ يُسَمَّى خُسْرًا وَمَعْنَاهُ ، وَفِي ذَلِكَ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْيَوْمَ ، أَوْ يَرِيدُ أَنَّهُ سَافِرٌ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ

\* وَعَبَّيْتُ تَكُنَّا تَحْتَهُ أَنْ عَامِرًا \* عَلَا لَهُ يَمْتُ أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرُ \* ١٨

عَمِرَ جَدُّ الْمُدَوَّحِ يَقُولُ كَأَنَّهُ فِي السَّحَابِ قَدْ ارْتَفَعَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَمُتْ فَهُوَ يَصْبُ أَطْرَ عَلَيْنَا صَبَّ أَوْ قَبْرُهُ فِي السَّحَابِ فَقَدْ أَعْدَاهُ بِجَوْدِهِ

\* أَوْ ابْنُ ابْنِهِ الْبَاقِ عَلَى بَنٍ أَحْمَدُ \* يَجُودُ بِهِ لَوْ لَمْ أَجْزُ وَيَدَى صِفْرُ \* ١٩

يُقَالُ صِفْرَتُ الْيَدِ تَصِفْرُ صَفْرًا فَهُوَ صِفْرٌ وَلَا يُقَالُ صِفْرَةٌ يَقُولُ لَوْ لَمْ أَجْزْ هَذَا الْغَيْبَتِ وَيَدَى خَالِيَةً لَقُلْتُ أَنَّ الْمُدَوَّحَ كَانَ فِي السَّحَابِ وَلَمَّا جَزَتْ وَيَدَى صِفْرَ عَلِمْتُ أَنَّهُ جَوْدٌ وَلَا جَوْدٌ

\* وَأَنَّ سَحَابًا جَوْدُهُ مِثْلُ جَوْدِهِ \* سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ فَخْرُ \* ٢٠

يَعْنَى أَنَّ تَشْبِيهَ جَوْدِ ذَلِكَ السَّحَابِ بِجَوْدِهِ مَدْحٌ لِلْسَّحَابِ وَفَخْرٌ لَهُ

\* فَتَنَى لَا يَضْمُرُ انْقَلَبَ عِمَاتٍ قَلْبِهِ \* وَلَوْ ضَمِنَا قَلْبَ لَمَّا صَمَهُ صَدْرُ \* ٢١

يَقُولُ مَا تَجَمَّعَ فِي قَلْبِهِ مِنَ الْبُحْمِ لَا يَجْمَعُهُ قَلْبٌ غَيْرُهُ وَلَوْ ضَمِنَا قَلْبَ ثَلَاثِ عَشْرًا مِثْلَهَا وَلَوْ دَانَ ذَلِكَ لَمَّا وَسَعَهُ الصَّدْرُ لِعَظُمَ الْقَلْبُ وَهَذَا مَا أَجْرَى فِيهِ الْإِجَارُ يَجْرَى الْحَقِيقَةُ لِأَنَّ عَظَمَ الْهَيْمَةِ لَيْسَ مِنْ كَثْرَةِ الْأَجْزَاءِ حَتَّى يَكُونَ حُلْمًا وَاسْعًا لِسَعَتِهَا أَلَّا تَرَى أَنَّ قَلْبَ الْمُدَوَّحِ قَدْ وَسَعِنَا وَصَدْرُهُ قَدْ وَسَعَ قَلْبَهُ وَلَيْسَ بِأَعْظَمَ مِنْ صَدْرٍ غَيْرِهِ وَقَدْ قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ ، كَضَمِيمِ الْقَوَادِ يَلْتَنِمُ الدُّنْيَا وَجَوْبِهِ دَفْنَا حَيِّزُومُ ، فَبَيَّنَ أَنَّ الْقَوَادِ يَسْتَعْرِقُونَ الدُّنْيَا بِالْعِلْمِ وَالْفَهْمِ ثُمَّ يَجْوِبُهُ جَانِبُ الصَّدْرِ

\* وَلَا يَنْفَعُ الْإِمَّاكُنُ لَوْلَا سَخَاؤُهُ \* وَعَلَى نَافِعٍ لَوْلَا الْأَلْفُ الْقَنَا السُّمَرُ \* ٢٢

يَقُولُ لَوْلَا سَخَاؤُهُ لَمَا انْتَفَعَ النَّاسُ بِإِمَّاكُنِهِ وَغِنَاهُ لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ الْإِمَّاكُنُ مَعَ الشُّبْهِ فَلَا يَنْفَعُ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْوُجُودَ لَا يَنْفَعُ بَلَا جَوْدٍ كَالرِّمَاحِ لَا تَعْمَلُ وَلَا تَنْفَعُ بَلَا رَاحٍ

\* قِرَانُ ثَلَاثِي الصُّلُتِ فِيهِ وَعَلِمٌ \* كَمَا يَتَلَاقَى الْهِنْدَوَانِيُّ وَالذَّمْرُ \* ٢٣

الْقِرَانُ اسْمٌ لِمُقَارَنَةِ الْكَلِمَتَيْنِ جَعَلَ اجْتِمَاعَ جَدِّيهِ مِنَ الطَّرَفَيْنِ فِي الْمَدَاعِرَةِ وَنَسَبَ الْمُدَوَّحِ قِرَانُ الْكَلِمَاتِ تَعَظُّبًا لَهُ ثُمَّ شَبَّهَ اجْتِمَاعَهُمَا بِاجْتِمَاعِ السَّيْفِ الْهِنْدِيِّ مَعَ النُّصَرِ فَإِذَا اجْتَمَعَا

يقول من جمع اهل خوف الفقر كن ذلك هو الفقير لانه اذا جمع منع والمنع فقر وهذا كمد  
قيل قديما الناس في الفقر بخافة الفقر

١١ \* عَلَى لَأَعْلِ الْجَوْرِ كُنْ نِيرَةً \* عَالِمٌ مِلَّةً حَيْرُومٍ غَيْرُ \*

النمرة القرس النوبة ناسا والخيزوم الصدر والغمر الحقد يقول انا كقيل لم يحيل فرساننا عزلاء

١٢ \* يُدِيرُ بِأَرْوَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْنَا \* نُؤْوِسُ الْمَنَاحِي حَيْثُ لَا تُشْنِئِي الْحَمْرُ \*

١٣ \* وَدَمْرٌ مِنْ جِبَالٍ جُبْتُ تَشِيدُ أَتْنَى السَّحَابِ وَتَحْرِ شَعِيدُ أَتْنَى السَّحَابِ \*

يريد ان الجبل تشيد لي بالوقار والحلم والجار بالجون وسعة القلب

١٤ \* وَحَرَقَ مَدَنُ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانُنَا \* مِنْ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْكُورِ وَالنَّبِيرُ \*

قل ابن جتنى معنى ابنيته ان الابل دلتها واقفة في عذا للخرق وليست تذعب فيه ولا تجىء  
وذلك نسعته فكتب ليست تبرج منه اى فكما اتا نحن في ظهور عذا الابل لا تبرج منها في  
اواسط الكوارح فكذاك عن كائن لنا من ارض عذا للخرق كورا وضرا فقد اقامت به لا تبرحه  
عذا دلايه وقد خلط فيهم ذكر اتما يصف مغارة قد توسطها وجو على ظهر البعير في جورة  
فكأنه من ظهر اندقة مكاننا من للخرق وامعنى اتا في وسط ظهور الابل والابل في وسط ظهر  
الخرق ولم يتعوض في عذا ابنيته لوقوفنا ولا نبراحتنا ثم ذكر سيرنا في البيت الثاني فقال

١٥ \* نَخْدُنْ بَدَنَ فِي جَوْرِ: وَكَأَنَّا \* عَلَى كُرَّةٍ أَوْ أَرْضَةٍ مَعَنَا سَقَرُ \*

كيف يتجه قول اى الفتحة مع قوله نخدن بنا وهذا يحتمل معنيين أحدهما اتا وان كد نسير  
فدقنا لا نسير لطول المفارقة وانه ليس لنا طرف والكرة لا يكون لنا طرف ينتهى اليه السير  
لذلك قل كأننا على كرة او كأن ارض للخرق تسير معنا حيث كانت لا تنقطع كما قل  
انسرق، وخبرني طائ في السير حتى، حَسْبُنَا يَسِيرُ مع الركب، والشأن انه يصف شدة  
سيره والكرة بوصف بكثرة الحركة والتنزى كما قل بشر. كأن فؤاده كُرَّةٌ تَنْتَوِي، حِذَارُ الْبَيْتِ  
نَوْنَعُ الْحِذَارِ، والانسان اذا اسرع في السير او في الركض رأى الأرض كأنها تسير معه من  
الجانبين لذلك قال او أرضه معنا سقر

١٦ \* وَبَوَّيْرٌ وَصَلْنَاهُ بِلَيْلٍ دَلَّهَا \* عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرْقٍ حَلَلٌ حَمْرُ

يصف آدابهم السير ووصلهم فيه اليوم بالليل والضمير في أفقه يعود الى الليل ولا يكون ليل



\* وَتَضَرِّبُ أَغْنَايَ الرَّجُلِ وَأَنْ تَرَى \* لَكَ الْبَيَّاتُ السُّوِّ وَالْعَسْكَرُ الْمَاجِرُ \* ٧

البَيَّاتُ الغُبرَاتُ وأَجْرُ الْجَيْشِ الْعَظِيمِ

\* وَتَرُدُّكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَمَّا \* تَدَاوَلَ سَمْعُ الْمَرْءِ أَثْلَهُ الْعَشْرُ \* ٨

أَلَدَوِيَ الصَّوْتِ الْعَظِيمِ يَسْمَعُ مِنَ الرَّيْحِ وَحَقِيفِ الشَّجَرِ يَقُولُ وَأَنْ تَتْرَكَ فِي أَلْدُنْيَا جَلْبَةً وَحَبِيبًا كَأَنَّ الْمَرْءَ سَدَّ مَسَامِعَهُ بِأَنَامَلِهِ عَلَى وَجْهِ التَّدَاوُلِ إِذَا أَلَدَى وَاحِدَةً أَلَدَى أُخْرَى وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا سَدَّ أَلَذَّهُ سَمْعَ ضَحِيحَاتِهَا وَجَلْبَةً وَنَقَلَ بَعْضُهُمْ هَذَا الْمَعْنَى وَجَعَلَ ذَلِكَ خَرِيرَ دُمُوعِهِ فَقَالَ ، فَخَشَّ صِمَاخَتِيكَ بِسَبَابَتِي ، لَقَبَيْكَ تَسْمَعُ دُمُوعِي خَرِيرًا ، وَجُوزَ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهُ لَا يَسْمَعُ إِلَّا الصَّاحِيَّةَ حَتَّى كَانَتْ سَدَّ مَسَامِعَهُ عَنْ غَيْرِهَا

\* إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِ نَافِصٍ \* عَلَى عِيَّةٍ فَالْفَضْلُ فِيهِمْ لَهُ الشُّكْرُ \* ٩

يَقُولُ إِذَا لَمْ يَرْفَعَكَ فَضْلُكَ عَنِ الْإِنْبِسَاطِ إِلَى اللَّيْمِ فَقَدْ أَتَيْتَكَ الْأَخْذَ مِنْهُ شُكْرًا وَإِذَا صَرَ مَشْهُورًا فَرَى الْفَضْلُ لَهُ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي أَيْ إِذَا اخْتَضَرَّتْكَ الْحِلَّةُ أَيْ شُكْرَ اذْغَرَّ النَّاسُ عَلَى مَا تَتَّبِعُ بِهِ فَالْفَضْلُ فِيكَ وَلَكِ لَا لِلْمَدُوحِ الْمَشْكُورِ وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ الْعُرُونِيُّ يَقُولُ أَبُو الْغَضَبِ فَالْفَضْلُ فِيهِمْ لَهُ الشُّكْرُ وَيَقُولُ أَبُو الْفَتْحِ فَالْفَضْلُ فِيكَ وَلَكِ فَيُغَيِّرُ الْفُضْلُ وَيُفْسِدُ الْمَعْنَى وَالَّذِي أَرَادَ أَبُو الْغَضَبِ أَنَّ الْفَضْلَ وَالْأَدَبَ إِذَا لَمْ يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِ الْفَاقِصِ عَلَى عِيَّةٍ فَتَمْدَحُهُ طَبْعًا وَتَشْكُرُهُ عَلَى عِيَّةٍ فَالْفَاقِصُ عَوِ الْفَاقِصِ لَا أَنْتَ بِشَيْءٍ إِلَى التَّرَفُّعِ عَنْ عِيَّةِ الْفَاقِصِ وَالتَّنَوُّعِ عَنِ الْأَخْذِ مِنْهُ حَتَّى لَا يَحْتَاجَ إِلَى شُكْرِهِ وَقَالَ ابْنُ فُورَجَةَ الَّذِي أَرَادَ أَبُو الْغَضَبِ أَنَّهُ إِذَا كَانَ فَضْلُكَ لَا يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِ نَافِصٍ عَلَى إِحْسَانٍ مِنْهُ إِلَيْكَ فَإِنَّ الْفَضْلَ مَنْ شَكَرْتَهُ لَا لَكَ لِأَنَّكَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ يَعْنِي أَنَّ الْغِنَى خَيْرٌ مِنَ الْأَدَبِ إِذَا كَانَ الْأَدَبُ مُحْتَاجًا إِلَى الْغِنَى هَذَا كَلَامُهُ وَلَيْسَ فِي الْبَيْتِ ذِكْرُ الْغِنَى وَلَا الْحَاجَةِ وَجَهْلُهُ أَنَّهُ يَحْتَاجُ عَلَى تَرْكِ الْإِنْبِسَاطِ إِلَى اللَّيْمِ الْفَاقِصِ حَتَّى لَا يَحْتَاجَ إِلَى أَنْ تَشْكُرَهُ فَيَكُونُ لَهُ الْفَضْلُ بِشُكْرِ الْفَاقِصِ إِلَيْهِ وَالْأَخْذُ مِنْهُ كَمَا قَدْ اذْغَرَّ الْعُرُونِيُّ وَالَّذِي ادْخَلَ الشُّبَّةَ عَلَى أَنَّ الْفَتْحَ حَتَّى قَالَ فَالْفَضْلُ فِيكَ وَلَكِ أَنَّهُ تَأَوَّلَ فِي قَوْلِهِ فَالْفَضْلُ فِيهِمْ لَهُ الشُّكْرُ أَنَّهُ يَرِيدُ الشَّاكِرَ وَالشَّاكِرَ لَهُ الشُّكْرُ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ يَشْكُرُ إِلَى عَذَا ذَعَبَ فَأَفْسَدَ الْمَعْنَى وَأَمَّا أَرَادَ أَبُو الْغَضَبِ بِقَوْلِهِ لَهُ الشُّكْرُ الْمَشْكُورَ الَّذِي يُشْكُرُ عَلَى إِحْسَانِهِ

\* وَمَنْ يُنْقِصِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعٍ مَالِهِ \* تَخَفَتَ نَفَرٌ فَالَّذِي نَعَلَ الْفَقْرُ \* ١٠

يَوَ وَقَالَ يَدْعُ عَلِيَّ بْنَ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْإِنْسَانِيَّ

١ \* أَطَاعَنِي خِيَالًا مِنْ فَوَارِسِيَا الدَّعْرِ \* وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ \*  
 اراد بالخيل الحوادث يقول أَتَقْتُلُ عَسْكَرًا الدَّعْرُ أَحَدُ فَوَارِسِهِ وَالْمَعْنَى أَلِيَّ أَتَقْتُلُ الدَّعْرُ وَاحِدًا  
 وَحِيدًا لَا نَصْرَ لِي ثُمَّ رَجَعَ عَنْ عِذَا وَقَالَ لَمْ أَقُولِ أَلِيَّ وَحِيدًا وَالصَّبْرُ مَعِيَ يَرِيدُ مَقَاسَاتِهِ شِدَادَتَهُ  
 الدَّعْرُ وَنَوَائِبِهِ وَصَبْرِهِ عَلَى ذَلِكَ

٢ \* وَالشَّجْعُ مَتَى دُلَّ يَوْمٌ سَلَامَتُنِي \* وَمَا دُبَّتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِيَا أَمْرُ \*  
 يَقُولُ سَلَامَتُنِي فِي يَقَاتِلُهَا مَعِيَ فِي عِذَةِ الْمُطَاعَةِ أَشْجَعُ مَتَى وَعِذَا حُجَّازَ وَالْمَعْنَى أَلِيَّ أَسْلَمْتُ مِنْ  
 عِذَةِ الْحَوَادِثِ فَلَا تُصِيبُ بَدَنِي وَلَا مُبَاجَتِي بِضَرْبٍ ثُمَّ قَالَ وَمَا بَقِيَتْ سَلَامَتُنِي مَعِيَ إِلَّا لَأَمِّ  
 عَظِيمٍ يَطْنِي عَلَى بَدَنِي

٣ \* تَمَرَّسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا \* تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ ذَعَرَ الدَّعْرُ \*  
 يَقُولُ تَحَكَّمْتُ بِالْآفَاتِ مِنَ الْأَسْفَارِ وَالْحُرُوبِ حَتَّى قَالَتْ الْآفَاتُ أَمَاتَ الْمَوْتُ حَيْثُ لَا يُصِيبُ عِذَا  
 التَّمَرُّسُ فِي أَمْرِ ذَعَرَ الدَّعْرُ فَلَا يَذْعُرُهُ وَعِذَا مَحْجَازَ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْآفَاتِ لَوْ قَدَرْتُ عَلَى انْطِقَ  
 لَقَدْتُ عِذَا النُّقُولَ كَثْرَةً مَا تَرَانِي أَمَارِسَهَا مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ يُلْحَقُنِي وَلَا عِلَاقٍ يُصِيبُنِي

٤ \* وَأَقْدَمْتُ أَقْدَامَ الْإِيْتِي دَنْ لِي \* سَوَى مُبَاجَتِي أَوْ دَنْ لِي عِنْدَهَا وَفَرُّ \*  
 يَقُولُ أَقْدَمْتُ عَلَى الشَّدَائِدِ وَالْأَحْوَالِ أَقْدَامَ السَّيْلِ الدَّنَى لَا يَرِدُهُ شَيْءٌ كَنْ لِي سَوَى مُبَاجَتِي  
 مُبَاجَةٌ أُخْرَى أَنْ فَتَنَنِي مُبَاجَتِي فَكُنْتُ لِي بَدَلًا أَوْ كَنْ لِي حَقْدًا عِنْدَ مُبَاجَتِي فَكُنْتُ  
 أَرِيدُ إِعْلَاقَهَا

٥ \* ذَرَّ النَّفْسَ تَخَذُ وَسَعِيًا قَبْلَ بَيْتِيَا \* غَمَقَتْ جَارَانِ دَارُحِمِ الْعَمْرِ \*  
 جَعَلَ الْجِسْمَ وَالرُّوحَ جَارَيْنِ وَالْعَمْرَ دَارُحِمًا وَحَصْبَتُهَا تَكُونُ مَدَّةَ الْعَمْرِ فَذَا فَنَى الْعَمْرُ افْتَرَقَ  
 يَقُولُ دَعْ نَفْسَكَ تَخَذُ مَا تُطِيفُ مَا تَرِيدُ مِنْ لَدَّةٍ أَوْ مَالٍ أَوْ حَرْبٍ فَاتَّبِعَا غَيْرَ بَقِيَّةٍ مَعَ الْجِسْمِ

٦ \* وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَاجِدَ رِقًا وَفَيْنَةً \* مَا الْمَاجِدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَنَةُ الْبَكْرُ \*  
 يَقُولُ لَا تَحْسَبَنَّ أَنَّ كَمَالَ الشُّرَفِ أَنْ تَشْتَغَلَ بِشَرْبِ اللَّحْمِ وَسَمَاعِ الْقِيَانِ فَلَيْسَ الْمَاجِدُ إِلَّا ضَرْبُ  
 السَّيْفِ وَقَتْلُ الْأَعْدَاءِ اغْتِيَالًا وَالْبَكْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَلْذَى لَهُ يَكُنْ لَهُ مِثْلُ سَبَقِهِ وَيَعْنِي بِالْفَتَنَةِ  
 الْبَكْرِ أَنَّكَ لَمْ يُفَتِّنَكَ مِثْلَهَا

المشتملة على تلك الحاصل لا لتزنيك والأداة مصدر أذى يَأْذِي أَدَى وَأَذَا

٣٣ \* وَبَذَلْتُ مَا عَشِقْتُهُ نَفْسَكَ كُلِّيَا \* حَتَّى بَذَلْتُ يَدِيهِ حَقَاتِيَا \*  
يقول كُ مَا أَحْبَبْتَهُ نَفْسَكَ قَدْ بَذَلْتَهُ حَتَّى بَذَلْتُ لَهُذِهِ الْعَلَّةَ حَقَّتَكَ يَرِيدُ أَنَّهُ بِذَوْلِ يَبْذُلُ كُلَّ  
نَيْءٍ بِحَبْدِهِ

٣٤ \* حَقُّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تَزُورَكَ مِنْ عَلَوٍ \* وَتَعُودَكَ الْآسَادُ مِنْ غَابَاتِيَا \*  
من علو من فوق يقول حَقًّا أَنْ تَأْتِيكَ عَائِدَةٌ لَكَ لَأَتِيَا شَرِيكَتُكَ فِي الْعُلُوِّ وَكَذَلِكَ الْآسَادُ لَأَتِيَا  
تشبهك في الشجاعة

٣٥ \* وَالْجَنُّ مِنْ سُرَاتِنَا وَالْوَحْشُ مِنْ \* فَلَوَاتِنَا وَانْصَبُّ مِنْ وَكُنَاتِنَا \*  
يُرِيدُ أَنَّ جَمِيعَ الْأَجْنَاسِ مِنَ الْحَيَوَانِ تَسَالَّمَ لِعَلَّتْكَ لِعُومَرِ نَفَعَكَ فَلَوْ قَدَرْتَ عَلَى عِبَادَتِكَ لَأَتَيْتَكَ  
وَالْوُؤْنَةُ اسْمٌ لِلدَّوْءِ وَغَشٌّ وَغَشٌّ مَوَاقِعُ الظُّلُمِ

٣٦ \* ذِكْرُ الْأَنَامِ لَنَا فَكُلٌّ قَصِيدَةٌ \* كُنْتُ الْبَدِيعُ الْفَرْدُ مِنْ أَبْيَاتِنَا \*  
٣٧ \* فِي النَّاسِ أَمَثَلَةٌ تَدُورُ حَيَوَاتِنَا \* لِمَمَاتِنَا وَمَمَاتِنَا كَحَيَوَاتِنَا \*  
أَمَثَلَةٌ جَمْعٌ مِثَالٌ يَعْنِي أَتَمُّهُ اشْبَهَ النَّاسُ وَلَيْسُوا بِنَاسٍ وَلَا فَضْلٌ بَيْنَ حَيَوَاتِنَا وَمَمَاتِنَا لِأَنَّهُ لَا  
خَيْرَ فِيمَا وَتَدُورُ صِفَةُ الْأَمَثَلَةِ وَمَعْنَاهُ تَتَنَقَّلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

٣٨ \* عِبْتُ النِّكَاحَ حِذَا نَسَلٍ مِثْلَهَا \* حَتَّى وَفَّرْتُ عَلَى النِّسَاءِ بَنَاتِنَا \*  
خَفْتُ أَنْ تَتَزَوَّجَتْ أَنْ يَكُونَ لِي وَلَدٌ مِثْلُ عَوْلَاءَ فَتَرَدَّتْ الْبَنَاتُ مُوَفَّرَةً عَلَى الْأُمَمَاتِ لَمْ يَتَزَوَّجْ  
وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ

٣٩ \* فَلِيَوْمَ جِئْتُ إِلَى الْآذَى لَوْ أَنَّ \* مَلَكَ الْبَرِّيَّةِ لَأَسْتَقْبَلَ عِبَاتِنَا \*  
أَيُّ لَوْ كَانُوا مُلُوكِينَ لَهُ تَرَّ وَعَبِيمٌ لَأَسْتَقْبَلَ ذَلِكَ وَمَنْ رَوَى وَعَبٍ كَانَ الْمَعْنَى أَنَّهُ لَوْ عَمَرَ  
الْمَرْأَةُ بِالْعُضَاءِ لَأَسْتَقْبَلَ

٤٠ \* مُسْتَرْحَضٌ نَظَرُ إِلَيْهِ بِمَا يَدٍ \* نَظَرْتُ وَعَتَرْتُ رَجُلَهُ بِدِيَاتِنَا \*  
يقول لَوْ اشْتَرَتْ الْمَرْيَةَ نَظَرُوا إِلَيْهِ بِأَعْيُنِنَا لَكَانَ رَخِيصًا وَلَوْ قُدِيتْ عَشْرَةُ رَجُلِهِ بِدِيَاتِ الْمَرْيَةِ لَكَانَ  
الْقِدَافُ رَخِيصًا أَيْضًا يَعْنِي أَنَّ دِيَّةَ عَشْرَتِهِ أَكْثَرُ مِنْ دِيَاتِ الْبَرِّيَّةِ وَيُرْوَى وَعَتَبْتُ رَجُلَهُ يَعْنِي أَنَّ غَبَارَ  
رَجُلِهِ لَوْ اشْتَرَى بِدِيَاتِ الْوَرَى لَكَانَ رَخِيصًا

يعنى القرآن والقرآن نَدَّ عُسُورٌ وعى مُجْرَةٌ واحدة وترتيلك فى حسن قرأتك وبينذك مُجْرَةٌ  
ايضا من سمع ترتيلك فلمر بعدّه آيَةٌ فَبَوَّ غَالِطٌ بآيَةٍ لَانْ ترتيلك فى الاجاز مثلبا فوجب  
الحاف بنا حتى يقال القرآن مُجْرَةٌ وترتيلك مُجْرَةٌ فيها مَحْوَرَانْ

٢٧ \* كَرُمَ تَبَيَّنَ فى كَلَامِكَ مَائِلًا \* وَبَيَّنَ عِنْفَ الْخَيْلِ فى أَمَوَاتِنَا \*

المائل الضاعف يقول اذا سمع انسان كلامك عرف كرمك لما ان الفرس الكريم اذا صهل عرف  
عنفه بصيبله والمعنى ان كلامك اُمم بالعناء ووعد بالاحسان وما اشبه ذلك مما يدل على  
كرمك

٢٨ \* أُمَيَّا زَوَالِكَ عَنِ مَحَلِّ نَلْتَهُ \* لَا تُخْرُجُ الْآثَارُ عَنْ حَالَتِنَا \*

شبيهه فى علو محله بالقوم لذلك ضرب له المثل فى انه لا يزول عن شرف محله للقوم الذى لا  
يخرج من حالته وعى الدائرة حوله

٢٩ \* لَا تَعْدُلُ الْمَرَضَ الَّذِى بَكَ شَائِفٌ \* أُنْتِ الرِّجَالُ وَشَائِفٌ عَلَاتِنَا \*

يقال شافه اذا حمه على الشوق يقول المرس الذى اصابك غير مليم فى اصابته اياك لانك  
تشوق كل شىء الى زيارتك لما يسمع من اعجيب اخبارك فتشوق الرجال الى قصدك وتشوق  
عالات الرجال ايضا ومن علاتنا مرض الشوق الى الممدوح يقول فَنُتَ تشوقنا وتنقل اليك عنده  
٣٠ \* فَإِذَا نَوْتَ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْتِنَا \* فَانْحَفْتُ قَبْلَ مُضَافِنَا حَالَتِنَا \*

المضاف عننا مصدر بمعنى الاضافة يقول اذا ارادت الرجال السفر اليك سبقتنا باضافة احوالنا  
قبل اضافتك اياها واتما يريد اقامة العذر للمرض الذى به وجميع الناس روى سبقتنا بالناء قال  
ابن فورجة والنصواب عندي سبقتنا بالثمن لان المعنى اذا نوت الرجال السفر اليك سبقت  
العالات الرجال فجااتك قبلنا ويصح سبقتنا بالناء على تحلل وعوان يقال سبقت اضافتها الى  
اضافة حالاتنا فيكون من باب حذف المضاف ويبريد بالحالات حالات المرض الذى ذم

٣١ \* وَمَنَازِلُ الْجَمَى الْجَسُومُ فَقُلْ لَنَا \* مَا عُدْرُهَا فى تَرْكِنَا خَيْرَانِنَا \*

يقول لا عُدْرَ للجَمَى فى تركنا جسمك اذا كان افضل الجسوم ويُقال حمى وحمّة قال الشاعر  
' لَعَجْرَى نَقْدَ بَمَ الصَّبَابِ بِنَوِيٍّ ، وَبَعَثَ الْبَنَيْنَ حَمَةً وَسُعَالٍ ،

٣٢ \* أَكْجَبْتِنَا شَرَفًا فَضَالًا وَفُوقِنَا \* لِنَتَأَمَّلِ الْأَعْضَاءَ لَا لِأَدَانِنَا \*

يقول اعجبت الحمى ما رأت فيك من خصل الكرم والشرف فقامت فى بدنك لتتأمل اعضاءك

١٩ \* نَبَسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاجِبِ مَنِي \* بَلَّ مِنْ سَلَامَتِنَا إِلَى أَوْقَاتِنَا \*  
يقول لسانا نتعجب من كثرة مواجبه وعطاياه وانما نتعجب كيف سلمت من بذله وتقريبه الى ان  
وحبنا لانه ليس من علاته الامساك ومعنى الى اوقاتنا الى اوقات بذلها

٢٠ \* عَجَبًا لَهُ حَقِطَ الْعِنَانُ بِأَمَلٍ \* مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَتِنَا \*  
٢١ \* لَوْ مَرَّ يَرْحُضُ فِي سُورٍ تَنَائِيَةٍ \* أَحْصَى حِجَابِي مَبِيتِي مِيمَاتِنَا \*  
يصفه بالفروسيّة فان فرسه يطاوعه على ما كلفه وخص الميمر لانه اشبه بالخافر من جميع حروف  
المعجم

٢٢ \* يَصُحُّ السِّنَانُ حَيْثُ شَاءَ مُجَاوِلًا \* حَتَّى مِنْ الْأَذَانِ فِي آخِرَاتِنَا \*  
مجاولا مفاعلا من الجولان وبالهاء من الجاوله يعنى الضرب يصفه بالجدى والثقافة في الطعان يقول  
يقدر ان يصح سنانه في ثقب الاذنين

٢٣ \* تَكْبُو وَرَاءَكَ يَا أَبْنَى أَحْمَدَ قَرَحَ \* لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آلَتِنَا \*  
انقرح جمع قارح من الخيل وهو اذى آتى عليه خمس سنين واستكمل قوته اى قوائمهن لا  
تصلح لاتباعك في طريقك والهاء من آلتها تعود الى وراء وحى مؤتته وتصغيرها وريّة بالناء  
وجوز ان تعود الى النقرح اى اتها اذا اتبعتك لم تُعِنَّا قوائمها فليست من آلتها وهذا مثل  
يريد ان التبار والفحول اذا راموا احافاك في مدى الزمر دمو ولم يلحقوك والمعنى ان سبيلك  
في العلى تخفى وعورته على من تبعك فيعتبر وان كان قويا كالفارح من الخيل

٢٤ \* رَعْدُ الْفَوَارِسِ مِنْكَ فِي أَبْدَانِنَا \* أَجْرَى مِنَ الْعَسَلَانِ فِي قَنَاطِنَا \*  
الرعد جمع رعدة وعسلان الربيع اضطرابه يقول الارتعاد في ابدان الفوارس من خوفك اظير  
واجرى من الاحتراز في رماحهم

٢٥ \* لَا خَلْفَ أَمْنِهِ مِنْكَ إِلَّا عَرَفَ \* بَكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ حَتِنَا \*  
راء مقلوب من رأى كما قالوا ناء ونأى يقول لا احد امنك الا انسان رآك فعرفك فلم  
يسألك ان تهب له نفسك وهذا من قول الآخر ، ولو لم يكن في بَقِّهِ غير رُوحِهِ ، لَجَادَ بِنَا  
فَلَيْتَ لَئِنْ سَأَلْتَهُ ،

٢٦ \* غَلَتِ الْأَذَى حَسَبَ الْعُشُورِ بَيَّةٍ \* تَرْتِيلُكَ السُّورَاتِ مِنْ آيَاتِنَا \*  
الغلت مثل الغلط والعشور اعشار القرآن والترتيل التبيين في القراءة يقول الذى بحسب العشور



قبلة يَدَلُّ على أنه يصف خَيْلَ نفسه لا خَيْلَ الممدوحين وهو قوله أَقْبَلْتُهَا غَرَّ الْجِيَادِ وإذا كان ذلك لم يستقم هذا المعنى ألا إن يَدْعَى مَدَّحٌ أنه قاتل على خيل الممدوحين وأنهم يقدرون الخيل إلى الشعراء قال ابن فورجة والذي عندي أنه يصف معرفتهم بالخيل ولا يعرفها إلا من ضال مرأته لها والخيل تعرفهم أيضا لأنهم فرسانٌ هذا دلائمه ولم يوضح أيضا ما وقع به الاشتغال وإنما يزول الاشتغال بان يقال للجِيَادِ اسمُ الجنس ففي قوله غَرَّ الْجِيَادِ أراد جِيَادَ نفسه وفيما بعده أراد خيل الممدوحين والجِيَادُ تَعَمَّرَ الخيلَين جميعاً وقوله والراغبين جدودهم أماتها يريد أن جدودهم كانوا من رُكَّابِ الخيل أي أنهم عَرِيفُونَ فِي الْفُرُوسِيَّةِ ظالموا ردموا الخيل فبئس الخيل ما رَدَبَ جدودهم آماتها وبشبهه هذا في المعنى قول أبي النعلاء المَعْرُوفُ ، يَا أَبْنَى الْأَوَّلِ غَيْرَ زَجَرِ الْخَيْلِ مَا عَرَفُوا ، إذ تُعَرِّفُ الْعَرَبُ زَجَرَ الشَّاءِ وَالْعَكَمِ ، ويقال الأمات فيما لا يعقل والأماتات بـُخْلَفٍ على من يعقل هذا هو الغالب في الاستعمال ويجوز على العكس من هذا

١٥ \* فَكَأَنِّي نَجَحْتُ قِيَامًا تَحْتَمِّمُ \* وَلَدَانِهِمْ وَلِدُوا عَلَى صَبَوَاتِنَا \*

الصبوة مفعد الفارس يقول لشدة الفهم الفروسية وضول مراسيم ردوب الخيل كأنها ولدت تحننهم ولدانهم ولدوا عليها

١٦ \* إِنَّ الدِّارَ لَا كِرَامٍ مِنْهُمْ \* مِثْلَ الْقُلُوبِ لَا سُوَيْدًا وَانِهَا \*

يعنى أنهم خلص الكرام فهم بمنزلة السويده من القلب

١٧ \* تِلْكَ النُّفُوسُ الْغَالِبَاتُ عَلَى الْعُلَا \* وَالْمَاجِدُ يَغْلِبُنَا عَلَى شَيَوَاتِنَا \*

أي يغلبون الناس على العلا ويغلبهم الجِدُّ فـجَول بينهم وبين شيواتهم لَدَّ جعلت في بنى أدم ما يغزو ويشين

١٨ \* سَقَيْتُ مَنَايِبَهَا الَّتِي سَقَتْ النُّورَى \* يَبْدَى أَيْ أُيُوبَ خَيْرَ نَبَاتِنَا \*

جعل أجوداً وآلاءاً منابت لنفوسهم لما أراد أن يدعوا لها بالنسقى إذ كانت المنابت محتاجة إلى السقى ولما جعلهم منابت جعل أبى أيوب أكرم نبات تلك المنابت يقول سقى الله المنابت هذه النفوس المذورة وجعل النبات يسقى المنابت إغراباً في انحصتة قال ابن جني أي لا أزال الله شأه وعرفه عن أمه وذويه قال ابن فورجة ليس الغرض أن يدعوا لقوم أبى أيوب بإفضاله عليهم ولأن الغرض تعظيم شأن عباد الله لأنه لو دعه بأن يسقيهم الغيث كان دون سقيا ندى أبى أيوب

بترفع ولذئلك ما عصف عليه وتل بنصب على اسناد الفعل الى المروءة وقد فسر هذا البيت  
ما قال

\* حُنَّ الثَّلَاثُ الْمَانِعَةُ لِدَلْدِي \* فِي خَلَوِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبَعَاتِنَا \* ٩

يقول هذه الاشياء تمنعني الدلدة بين في الخلوة لا ما يتخوف من تبعات الدلدة

\* وَمَطْلِبُ فِيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْتُهَا \* قُبِمَتِ الْجَنَانُ دَانَتْهُ لِمِائَتِنَا \* ١٠

ثبت الجنان ثابت القلب قال العجاج ، قُبِمَتِ اذا ما صبح بالقوم وقوة ، يقول قلبي وأنا قد  
أتيتها فهو وأنا لم أتيتها يصف قوة قلبه وأنه لا يفزع من شيء

\* وَمَقَانِبُ بِمَقَانِبِ غَادَرْتُنَا \* أَقْوَاتُ وَحْشٍ تُبْنِي مِنْ أَقْوَاتِنَا \* ١١

المقانب جمع المقنّب وهو الجماعة من الخيل يقول ربّ جيش قد تركتهم بجيش آخر اقوات  
وحوش كانت تلك الوحوش من اقواتنا اى كانوا يصيدون الوحوش فينقوتونها فلما قتلتهم  
صاروا قوتاً للوحوش وهذا على مذعب العرب فى أكلهم كلّ ما دبّ ودرج لأنه لا ينقوت فى الشرع  
من الوحوش ما ينقوت الناس

\* أَقْبَلْتُنَا غُرَّ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا \* أَيْدَى بَنَى عِمْرَانَ فِي جَهَنَّمِنَا \* ١٢

أقبلتها الهاء للمقانب الله اهلكها ويقال اقبلته الشيء اى وجّهته اليه وجعلته قبالة ما يليه  
وعنى بالأيدي النعم وجرت العادة فى جمع يد النعمة بالأيدي وفى يد العصور بالأيدي واستعمل  
أبو الطيّب هذه فى مكان تلك فى الموضعين جميعاً أحدهما هذا البيت والثاني قوله فقتل الأيادي  
ويبىس يد النعمة مجازاً والشاعر يورد أجزاء موارد الحقيقة

\* الثَّائِبِينَ فُرُوسَةً دَجَلِدِمْهَا \* فِي حَبِيرِهَا وَالضُّعْنُ فِي لَبَائِنِهَا \* ١٣

اذا رفعت الضعن فالواء للحال ومعناه ان الضعن يُنَزَّلُ للخيل ويثبتون فى تلك الحال فاذا  
خففت ثمناء يثبتون فى ظهورها ثبت الضعن فى صدورهم

\* الْعَارِضِينَ بَيْنَا لَمَّا عَرَفْتَهُمْ \* وَالرَّادِيِينَ جُدُودَهُمْ أَمَاتِنَا \* ١٤

كان الوجه ان يقول والرادب جدوداً لأنه فى معنى الذين ركب جدوداً لما يقال مروت  
بالقوم القامر أخوه اى الذين قام أخوه ألا ان هذا على قول من يقول دَعَمُوا اخوتك وفاما  
أخواته والذي يذره الناس فى معنى هذا البيت ان هذه الخيل تُعَرِّفُهُمْ ويعرفونها لأننا  
من ثنائجهم تناسلت عندهم فجدود الممدوحين كانت تروى أمانت هذه الخيل وسببنا الايبات

٣ \* بَسْتُ عَيْنَهُ أُنْمِي خَلْفِي \* تَتَوَقَّمُ الرِّقَاتِ زَجَرَ حَدَائِبِ \*  
يقول سفة واستاذة والمعنى أن الإبل تنطق زفراتى نشدتها اصوات الحدأة فسقطت أنيبي

وزفرتى

٤ \* وَكَأَبْ شَجَرٌ بَدَا لِيُنْبِتَا \* شَجَرٌ جَنَيْتُ الْمَوْتَ مِنْ ثَمَرَاتِنَا \*  
طعوب تشبه الإبل المرحونة علي عوادجنا بالمخل والشجر والسفي لد ذلك فد جاء في  
اشعاره وروى ابن جني بلوت الممر من ثمراتنا قل وهو من قول ابن نواس ، لا أدود الضير عن  
شجر ، فد بلوت الممر من ثمر ، واراد انبا سارت بلاحية ودانت سبب فراقتي وهو الممر الذي  
جنا منه

٥ \* لا يَرِي من ابل لَو اَلَى فَوْقِي \* لَمَحَتْ حَرَارَةُ مَدْمَعِي سَمَاتِنَا \*  
يريد حرارة عينيه في البكاء ودمع خزن يكون سخينا حارا ولهذا يقال في النداء على الانسان  
اسخن الله عينيه اى ابده وجدا وحزن حتى تسخن عينه وقال ابن جني اراد حرارة ذي  
مدمعي يعنى الدمع فحذف المتضاف لان المدمع مجرى الدمع من العين دعا على تلك الإبل  
بان لا تسير فَر ذر اذ نو كان فوقنا فحت سماتنا حرارة دموعه ومعنى فحت تحت واللام  
أتى فيد منن نو

٦ \* وَحَمَلْتُ مَ حُمْلَتٍ مِنْ عُدَى الْمَيِّ \* وَحَمَلْتُ مَ حُمْلَتٍ مِنْ حَسْرَاتِنَا \*  
عذا ذاء يقول ننت حامل م حملته من عولا النسوة وننت حامله ما حملته من حسرات  
فراقتي

٧ \* أَتَى عَلَى شَعْفَى مَا فِي خَوْفٍ \* لَأَعْفَ عَمَّا فِي سَرَاوِيلَانَا \*  
قل ابن عبد كنت اشعواء تصف المآزر تنزيب لانفاذب عم يسندشع ذرة حتى تحك عذا  
الشاعر المضبوط ان التمزيج وكثير من العثر احسن من عذا العقف وسعت أب المتصل العروضي  
يقول سمعت أبا بدر الشعرائي يقول عذا م غير عليه المصحب وكان امنتى قد قل لأعف عما  
في سراويلنا جمع سربل وهو القميص وكذا رواد الخوازمي يقول ان مع حتى نوجوعين أعف  
عن ابدانتي

٨ \* وَتَرَى الْمُرَّةَ وَالْقَنْوَةَ وَالْأَبْسَوَةَ فِيمَا نَحْنُ مَدْحَجَةِ مَرَاتِنَا \*  
يقول عن يربس عذا الأشياء والحصل متى مراتنتي لأتب تمنعني الخلوه بين ويروى وتري المروة

قال ابن جني لا يُعجبنى قوله سواك لأنه لا يُلَيِّفُ بِشَرَفِ الْفَاطِمَةِ وَلَوْ قَالَ انشأكَ او نحوه كان البيق قال أبو الفضل العروصى فيما املاه على سبحان الله أن يُلَيِّفَ هذه اللفظة بِشَرَفِ الْقُرْآنِ وَلَا تَلَيِّفُ بِلَفْظِ الْمُتَنَدِّي يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى الَّذِي خَلَفَ فَسَوَى وَقَالَ بَشَرًا سَوِيًّا ثُمَّ قَالَ فَسَوَاكَ فَغَدَلَكَ وَقَالَ ثُمَّ سَوَاكَ رَجُلًا وَقَالَ ابْنُ فُورَجَةَ نَهَايَةَ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ الْفَصِيحُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَاطِطِ الْقُرْآنِ وَالْفَاطِطِ الرَّسُولِ أَوْ الْفَاطِطِ الصَّاحِبَةِ بَعْدَهُ ثُمَّ عَدَّ الْآيَاتِ لِلَّهِ ذِكْرًا قَالِ وَقَدْ أَتَى الْفَتْحُ أَنَّهُ يَقْدِرُ عَلَيْهِ تَبْدِيلُ الْفَاطِطِ عِذَا الشَّعْرُ بِمَا هُوَ خَيْرٌ مِنْهُ وَفُرِئَتْ عَلَى أَتَى الْعِلَاءِ الْمَعْرَى وَمُتَوَلَّنَتْ فِي الشَّعْرِ مَا قَدْ عَلِمَهُ مَنْ كَانَ ذَا أَدَبٍ فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا فِي كَلِمَةٍ مَا صَرَّ أَبَا الطَّيِّبِ لَوْ قَالَ مَدَانَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ كَلِمَةٌ أُخْرَى أَوْدَعْتُهَا ثَابَانَ لَمْ يَؤَرْوَ الْكَلِمَةَ لِلَّهِ طَنَنْتَهَا ثُمَّ قَالَ لَمْ لَا تَطْلُقْ أَتَكَ تَقْدِرُ عَلَى إِبْدَالِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ شَعْرَةٍ بِمَا هُوَ خَيْرٌ مِنْهَا فَجَرَّبَ أَنْ كُنْتُ مُرْتَابًا وَمَا أَنَا أَجَرَّبَ ذَلِكَ مُنْذُ الْعَهْدِ فَلَمْ أَعْشِرْ بِكَلِمَةٍ لَوْ أَبْدَلْتُهَا بِأُخْرَى كَانَ الْبَيْقُ بِمَكَانِهَا وَلِيُجَرِّبَ مَنْ لَمْ يُصَدِّقْ يَجِدُ الْأَمْرَ عَلَى مَا أَقْبُولُ ☆

وقال يحدح أبا أيوب أحمد بن عمران

قد

\* سَرَبٌ مُحَاسِنُهُ حَرِمَتْ ذَوَاتُهَا \* دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدٌ مَوْصُوفَاتُهَا \* ١  
يريد بالسرب جماعة النساء يقول هو اى سرب حرمته ذوات محاسنه وذوات محاسن السرب هم السرب ودأته قال هو اى سرب حرمته اى حيل بينى وبينه وهو داني الصفات لان الوصف قول وهو قادر عليه متى اراده الا ان الموصوف بهذه الصفة وهو السرب بعيد فكأنه يقول هذا السرب بعيد متى ودلوه حاتم وانما ذوات الى المضمم ولا يجوز ذلك عند سيبويه البتة واحكامه لا يجوزون ان تقول هذا رجل ضربه ذاه اى صاحبه واجاز ذلك ابو العباس المبرد  
\* أَوْفَى فَعَنْتُ إِذَا رَمَيْتُ بِمَقْلَتِي \* بَشَرًا رَأَيْتُ أَرْتَى مِنْ عَمْرَاتِهَا \* ٢  
اى اشرف السرب على مكان عال لما سرن ويجوز ان يريد علون في عوداجته المسمير والميسر جمع البشرة وهى ضامر الجلد اى اذا وقع بصوى على بشرتها رأيت ارتى والطف من عبرات المقله ويجوز ان يكون الضمير للبشر واراد بالعيراب عرقته الذى يسهل منها ويكون فيه اشارة الى انهن قد عرقن من الإعياء وروى الجوازى نَشَرًا وهو ما ارتفع من الأرض يقول اذا نظرت الى النسر الذى اوفى عليه السرب رأيت له طول البعد فى صورة السراب والسراب ارتى من العبرات والضمير للمقلة

ذُرْنَاهُ إِلَّا أَنْ الْخَلِيقَةَ مَعْنَى الْخَلْقَةِ لَا تَصْنَعُ وَإِذَا جَلْنَا لِلْخَلِيقِ عَلَى السَّجَايَا فَسَدَ مَعْنَى الْبَيْتِ  
لِأَنَّ الْخَلْقَةَ لَا تَتَغَيَّرُ بِالسَّجَايَةِ

٣٢ \* وَأَنْفُسٌ يَلْمَعِينَاتٌ حَيُّونَ \* لَنَا اضْطِرَارٌّ وَلَوْ أَقْتَمَوْكَ شَتَانَا \*

الْيَلْمَعِي وَالْمَعْنَى الْحَدُّ الْفَسَنَةُ يَقُولُ لَيْسَ أَنْفُسٌ زَيِّبَةٌ وَتَحْبِثُهُمْ لِأَجْلِ أَنْفُسِهِمْ ضَرُورَةٌ وَلَوْ أَبْعَدُوكَ  
بَعْضًا لَكَ يَعْنَى أَنَّ مِنْ عَادَتِهِمْ لَيْسَ فِيهِمْ مِنَ الْفُسْطَانَةِ فَحْبِثُهُمْ ضَرُورَةٌ

٣٣ \* الْوَاحِدِينَ آيَاتٍ وَأَجَبَةً \* وَوَالِدَاتٍ وَأَلْبَابًا وَأَدْعَانَا \*

يُرِيدُ بِالْآيَاتِ الْآيَاتِ يَعْنَى أَنَّ آيَاتِهِ مَعْرُوفُونَ وَانْسَابُهُمْ شَاعِرَةٌ وَيُقَالُ فَلَانٌ وَاضِحٌ لِلْجَبِينِ إِذَا كَانَ  
حَسَنَ الْمُنْظَرِ بَنِيَّةً لَمْ يَقَالَ ابْنُ غَنَمَةٍ \* كُنَّ حَبِيبَتَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ

٣٤ \* بِأَصْدَدِ الْجَحْفَلِ الْمَرْحُوبِ جَانِبُهُ \* إِنَّ الْبَلْبُوتَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانَا \*

أَحْدَانُ جَمْعٌ وَاحِدٌ وَأَصْدَدُ وَاحِدَانٌ يَقُولُ أَنْتَ تَصِيدُ الْجَمِيشَ كَذَلِكَ وَالْبَيْتُ يَصِيدُ وَاحِدًا فَوَاحِدًا  
\* وَوَاحِدًا لَمْ يَكُنْ وَفَتْكَ نَدْبُهُ \* وَأَتَمَّ يَبِيبُ الْوَحْشِ أَحْبَابُنَا \*

٣٥ \* أَنْتَ الْإِدَى سَبِيكَ الْأَمْوَالِ مَكْرَمَةٌ \* لَمْ تَتَّخِذْ لَنَا السُّؤَالَ حُرَانَا \*

سَبِيكَ الْأَمْوَالِ أَيْ جَمْعُهَا وَصَفَاقَا وَاسْتَخْلَصَهَا لَمْ تَتَّخِذْ السُّؤَالَ حُرَانًا مَكْرَمَةً أَيْ سَلَمًا لِيَنِيهِمْ كَمَا  
يَسْلُمُ الْمَالُ إِلَى الْخَازِنِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الْبَحْرِيِّ جَهْلٌ مِنْ لَيْسَ يُشْكِلُكَ فِي الْقَوْمِ أَعْمُ مُجْتَمَعُهُ  
وَأَوْ حُرَانُهُ \*

٣٦ \* عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أُخْلِيتَ مُرْتَقِبٌ \* لَمْ تَأْتِ فِي السِّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ أَغْلَانَا \*

أَخْلِيتَ وَجَدْتَ خَالِبًا وَيُرْوَى خَلَيْتَ أَيْ صَدَفْتَ مَدَانًا خَالِبًا أَيْ كَأَنَّكَ رَقِيبٌ نَفْسَكَ فَلَسْتَ  
تَفْعَلُ فِي الْخَلَا مَا لَا تَفْعَلُهُ فِي الْعَمَلِ لَمَّا قَالَ \* وَاتَّوَاحِدَ الْخَالَتَيْنِ السِّرَّ وَالْعَلَى

٣٧ \* لَا أَسْتَوِيذُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ قَرَمٍ \* أَنَا الْإِدَى نَامٌ إِنْ تَبَيَّنَتْ يَفْضَانَا \*

يَقُولُ إِنْ اسْتَوَدَيْتَكَ لَوْ مَا كُنْتَ لَمَنْ نَبَهُ يَفْضَنُ وَالْيَفْضَانُ لَا يَنْبَهُ ذَلِكَ أَنْتَ لَا تَسْتَوَدُ كَرَمًا  
\* فَإِنْ مَثَّلَكَ بَابِغَيْتِ الْكِرَامِ بِهِ \* وَرَدَّ سَخَطًا عَلَى الْإِيَّامِ رِضْوَانَا \*

أَيْ مَثَّلَكَ أَبَا عَمِي الْمَرَامِ وَارْضَى بِهِ عَنِ الْإِيَّامِ وَالْمَعْنَى أَنْكَ تَرُدُّ السَّخَطَ عَلَى الْإِيَّامِ رَاضِيًا  
بِحَسَنَتِكَ وَانْعَامِكَ

٣٨ \* وَأَنْتَ أَبْعَدُكُمْ ذُرًّا وَأَكْبَرُكُمْ \* قَدَرًا وَأَرْغَبُكُمْ فِي الْعَاجِدِ بَيْتَانَا \*

٣٩ \* فَدَّ شَرَفَ اللَّهِ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِنُهَا \* وَشَرَفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاهُ إِنْسَانَا \*



\* جَرَتْ بَنَى الْحَسَنِ الْحُسْنَى فَانْتَهَمَ \* فِي قَوْمِهِمْ مِثْلَهُمْ فِي الْغَرِّ عَدُنَا \* ٢٥

اى كانت الحسنى لهم جزاء فانتهم في قومهم مثل قومهم في عدنان الغر وعدنان بدل من الغر  
يعنى انهم خير قومهم وقومهم خير عدنان انغر وهذا من قوله تعالى فله جزاء الحسنى

\* مَا شَيْدَ اللَّهِ مِنْ جَعْدٍ لِسَالِفِهِمْ \* أَلَا وَحَسْبُ قَرَارًا فِيهِمْ الْآثَا \* ٣١

يعنى انهم حُماة الجعد حاموا على شرف آبائهم واحسابهم فلم يهدموه ولم يُضَيِّعُوهُ حتى  
بقي فيهم

\* إِنْ لَوَيْتُمْ أَوْ لَقُوا أَوْ حَوْرَبُوا وَجَدُوا \* فِي الْخَطِّ وَالنَّقْطِ وَالْيَبْجَاءِ قُرْسَانَا \* ٢٧

عذا تفصيل م اجمله في البيت الذى قبله يعنى انهم تَنَبَّ فضلًا شجاعان كآبائهم فيهم  
قُرسَانُ الثَّانِيَةِ والبلاغة والحرب وليس يريد بقوله لقوا ملاقاته الاقران في القتال لانه ذكر الحرب  
بعده انما يريد ملاقاته الاقران في الخطابة والمكالمه وقد فسر في المصراع الثاني

\* كَأَنَّ السُّنَيْنَ فِي النُّطْفِ قَدْ جُعِلَتْ \* عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خِرْمَانَا \* ٢٨

الخِرْمَانُ جمع خُرْمٍ وعو خُلْفَةُ السِّنَانِ ويريد بها الاسنة عاننا يريد ان استنتبنا ماحبة نافذة  
فكأننا السنين في النطف وهذا منقول من قول الجحترى ، وَاِذَا تَأَلَّفَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ السَّمْعُوقُ  
خَلَّتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضِيدٍ

\* دَانَهُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ مِنْ كَمَا \* أَوْ يَنْشِقُونَ مِنَ الْخَطِيئِ رَجَحَانَا \* ٢٩

اى لخصمهم على الموت وسهولة امر الحرب عليهم صار الموت عندهم دالماً للظمان وصارت الرماح  
دارجحان الذى يُشْمَرُ

\* الْكَائِمِينَ لِمَنْ أَيْعَى عَدَاوَتُهُ \* أَعْمَى انْعَادَى وَلِمَنْ آخَبَتْ إِخْوَانَا \* ٣٠

نصب الكائمين على المذبح فانه قال اعنى الكائمين فيو مثل قول الجحترى ، اِنْ لَيْ لَا يُدْنَى  
الذى انا مُبْعَدٌ ، لَيْشَى وَلَا يَرْتَمَى الَّذِي أَنَا سَاخِضٌ

\* خَلَّافٌ لَوْ حَوَاكَ الرَّزْجُ لَانْقَلَبُوا \* طُمَى الشِّفَا جَعَادَ الشَّعْرِ غُرَانَا \* ٣١

يريد بالخلاف الخلف جمع الخلفة وحى الخلف وليس يريد السجاي لان السجاي الحسن قد  
تكون في المور القبيحة والرزج لا يجتمع فيهم بياض الوجه مع جعودة الشعر ودقة الشفاء لان  
شفعهم غليظة وم سود اللوان ومعنى طُمَى الشفاء دق الشفاء كآبائهم لم تَرْتَوِ فتغلط والمعنى  
لو ان خلقهم للرزج احسنوا مع جعودة شعورهم فكانوا احسن خلق الله تعالى عذا معنى قد

حَيًّا وَمَيِّتًا ، أَسِيرٌ تَقْبِيضٌ عِنْدَهُ فِي السَّلَاسِلِ ، لَمْ يَقْتُلِ الْقَسْرَى عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَواتُهُ عَلَيْهِ  
بِهَذَا الْبَيْتِ وَأَنْ كَانَ قَدْ أَتَى بِقَوْلِهِ حَيًّا وَمَيِّتًا عَلَى أَنَّهُ خَصَّصَ فِي الْبَيْتِ اثْنَيْنِ وَعَوَّلَهُ

١٧ \* فَالْعَيْسُ أَعْلَى مِنْ قَوْمِهِ رَأَيْنِي \* عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُمَيَّا \* \*

قَدْ ظَنِمَ فِي عَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ إِنَّمَا يَنْصُطِي مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ عَمُوا عَنْ طَوِيفِ الْإِحْسَانِ فَلَمْ  
يَرَوْا مِنْهُ مَا رَأَى الْمَمْدُوحُ

١٨ \* ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قَلَّ الْجَوَادُ نَدَ \* ذَاكَ الشُّجَاعُ وَإِنْ لَمْ يَرْتَضَ أَفْرَانَا \* \*

يَعْنِي لَيْسَ يُكْنَدُ أَنْ نَصَفَهُ فِي جَوْدِهِ بِصِفَةِ فَوْقِ الْجَوَادِ وَإِنْ قَلَّ لَهُ عَذَا الْإِسْمِ وَعَدَهُ انْصِفَهُ  
وَعَوَّ الشُّجَاعَ وَإِنْ لَمْ يَرْضَ قَوْمًا مِنَ النَّاسِ يَعْْنِي أَنَّهُ فَوْقَ مَنْ شَجَاعَ وَإِنْ كَانَ يُوصَفُ بِهَذَا  
الْوَصْفِ

١٩ \* ذَاكَ الْمَعْدُ الَّذِي تَقْنُو يَدَاهُ لَنَا \* فَلَوْ أُصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْهُ عَرَانَا \* \*

أَيُّ مَا يَجْمَعُهُ مِنَ الْمَالِ وَيَقْتَنِيهِ إِنَّمَا يَقْتَنِيهِ لِلشُّعْرَاءِ وَالزَّوَارِينِ فَلَوْ أُصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ  
عَرَانَا لِأَنَّ ذَلِكَ الْمَالِ لَنَا وَإِنْ كَانَ فِي يَدِهِ وَيُقَالُ قَتَوْتُ الشَّيْءَ أَقْتَنُوهُ

٢٠ \* خَفَّ الزَّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أَيْلِهِ \* حَتَّى تُوَجَّعَ لِلْأَزْمَانِ أَرْمَانَا \* \*

يَعْنِي أَنَّ الزَّمَانَ فِي يَدِهِ وَخَتَّ تَصَرَّفَهُ فَبَوَّ يَصْرِفُهُ عَلَى ارَادَتِهِ فَكَأَنَّ أَتْمَامَهُ أَزْمَانٌ لِلْأَزْمَانِ تَنْقَلِبُ  
أَيَّامًا وَالزَّمَانَ يَقْلِبُ الْأَحْوَالَ وَأَتْمَامُهُ تَقْلِبُ الزَّمَانَ فَتَلْبِثُ زَمَنُ الزَّمَانِ

٢١ \* يَلْقَى الْوَقَى وَالْقَنَا وَالنَّازِلَاتِ بِهِ \* وَالسَّيْفُ وَالضَّيْفُ رَحَبَ الْبَاعِ جَدَلَانَا \* \*

٢٢ \* تَحْتَدُّ مِنْ ذَدَا الْقَلْبِ مُحْتَمِيًا \* وَمِنْ تَكْرِمِهِ وَالْبَشْرِ نُسُوانَا \* \*

تَحْتَنِبُ مَتَوَقِدًا شَدِيدَ الْحَرَارَةِ أَيْ لِحْدَةِ قَلْبِهِ دَائِمَةً مَتَوَقِدًا وَمِنْ كَرَمِهِ وَخِيَارِ بَشَرَةٍ دَائِمَةً سَكَرَانًا

٢٣ \* وَتَسَحَّبُ الْجَبَمَ الْقَيْنَاتِ رَافِلَةً \* فِي جَوْدِهِ وَجْهُ الْخَيْلِ أَرْسَانَا \* \*

يُرِيدُ أَنَّ جَمِيعَ مَا يُنْفَعُ مِنْ مَالِهِ نَا يُلْبَسُ الْجَوَارِي وَتَرَفُّلُ فِيهِ مِنْ ثِيَابِ الْحَسَنِ فَبَوَّ مِنْ جَوْدِهِ  
وَلِذَلِكَ مَا تَجَرَّ خَيْلُنَا مِنَ الْأَرْسَانِ

٢٤ \* يُعْطَى الْمَبَشَّرَ بِالْقِيَامِ فَبَلِيغُ \* كَدَمَنْ يُبَشِّرُهُ بِالْمَاءِ عَطْشَانَا \* \*

مَنْ بَشَّرَ بِزُورَارٍ وَالْعُقَّةُ قَبْلَ أَتْيَانِهِمْ يُعْطِيهِ لِبَشَرَتِهِ لَمَّا يُعْطَى مَنْ يُبَشِّرُهُ بِالْمَاءِ إِذَا كَانَ عَطْشَانًا  
يَعْنِي أَنَّهُ يُسَرُّ بِالزَّوَارِينِ لَمَّا يُسَرُّ بِالْمَاءِ عِنْدَ الْعَطَشِ لَمَّا قَالَ أَبُو تَهَامٍ ، يُبَشِّرُهُ خُدَامُهُ بِعُقَاتِهِ ،

، لَمَّا بَشَّرَ الْحَمْرَ بِالْمَاءِ وَاشْتَبَهَ ٠

١. \* أَبْدُو فَيَسْجُدْ مَنْ بِالسُّوءِ يَذُرُنِي \* وَلَا أَعْلَبُهُ صَفَحًا وَإِخْوَانُ \*
- يقول من يذرك بالسوء في غيبتى إذا ظهرت له عظمى وضع لى وأنا أعرض عن عتابه اهانة له وأما قال اخوانا لأنه أخرجه على الأصل ضرورة لما قال الآخر ، صَدَدْتُ فَأَسْوَلْتُ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا ،  
، وَصَلْتُ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ ، يَرِيدُ فَأَطَلْتُ فَجَاءَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ
١١. \* وَحَكَّدَا دُنْتُ فِي أَعْلَى وَفِي وَطْنِي \* إِنْ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَبِيبُهَا دَانَا \*
- يقول كنت وأنا في وطنى وفيها بين أعلى غريبا قليل الموافق والمساعد ثم قال وكذلك الرجل النفيس العزيز غريب حيث كان لما قال أبو تمام ، غَرَبَتْهُ الْعُلَى عَلَى كَثْرَةِ الْأَعْوَالِ فَأَخْفَى فِي الْأَفْرَافِ جَنِيْبًا ، فَلْيَضَلْ عَمْرُهْ فَلَوْ مَاتَ فِي مَرٍّ... وَ مَقِيمًا بِهَا لَمَاتَ غَرِيبًا ،
١٢. \* مُحَسَّدُ الْقَتْلِ مَكْذُوبٌ عَلَى أَثَرِي \* أَلْقَى الْكَيْمَى وَبَلَقَانِ إِذَا حَانَا \*
- قوله مكذوب على أثرى من قول البرج التغلبي ، يَغْتَابُ عِرْصَى خَالِيَا ، وَإِذَا يُلَاقِينَا أَفْشَعُ ، ومن قول سويد بن أبي داهِل ، وَجَبَّيْنِي إِذَا لَاقَيْتَهُ ، وَإِذَا يُخْلُو لَهْ لَحْمِي رَقْعُ ، وتقديم الكلام مكذوب على على أثرى أى يكذب على إذا تمت وخرجت من مشهد ومجمع والشجاع إذا حان حمله فيبقى في المعركة
١٣. \* لَا أَتَرْتَبُ إِلَى مَا لَمْ يَنْتَ طَمَعًا \* وَلَا أَيْبُتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانَا \*
- يقال اشرب إلى الشيء إذا تطلع نحوه والحرمان فعلان من الحسرة
١٤. \* وَلَا أَسْرُ مَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ \* وَلَوْ حَمَلْتُ إِلَى الدَّعْرِ مَلَأْنَا \*
- يقول لا أسر ما أخذه من غيرى لأنه المحمود على إعطائه ولو ملأت إلى الدعر عطايا
١٥. \* لَا يَجِدُنِي رِبَابِي نَحْوَهُ أَحَدٌ \* مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلَقَلَنِي دِيرَانَا \*
- أى لا أقصد أحدا ما حييت وما حردت ربابى أدوارها يعنى لا يستحق أحد أن أقصده
١٦. \* لَوْ اسْتَفْضَعْتُ رَبَّيْتُ النَّاسَ لَكُنْهُمْ \* أَلَيْ سَعِيدٌ بِنَ عَيْدِ اللَّهِ بَعْرَانَا \*
- يقول لو قدرت لأظهرت ما وراء ذواعهم من المعاني البهيمية وإظهار ذلك بإجرائهم بحرى سائر الحيوان بالردوب وأما كنت افعل ذلك لأنه لا عقل لهم وبعرانا حال للناس وقال ابن عباد في عذا البيت أراد أن يبيد على الشعراء في ذم المطايا فأتى باخزى الخزياء قال ومن الناس أمة فهل ينشغل برؤوبيا وللممدوح أيضا عصبته لا يحب أن يردموا اليه وليس الأمر على ما قال لأن الشاعر إذا ذم الناس فقد أخرج من جملةهم كثير من الناس لما قال ، أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ

٣ \* وَمَا بَدَأْتَ لَنَا حَتَّى تَمُوتَ \* مَوْنٌ عَقُوبِيٍّ مِنْ نَحْنُهَا مَاذَا \*

يقول لوطيوت لئلا هذه المرأة لحيتكم وتلك حبيبا صون من عقوبيت عن لحظ يعني آتيا صانت نفسها عن البروز والظهور وذلك الصون صان عقوبيت عن لحظا والملاحظ مصدر يجوز ان يكون مضافا الى انفعال ويجوز ان يكون مضافا الى المفعول اى لو لحظوا فطارت عقوبيت ومو لحظتكم لأخذت عقوبيت

٤ \* بِالْوَأْدَاتِ وَحَدِيثِهَا وَبِئْسَ \* يَنْتَلِ مِنْ وَحْدِهَا فِي الْحَدَرِ حَشِيَانَا \*

يقال حشى الرجل حشى حشى فهو حشيان اذا أخذته الرثو يقول يقدى بالابل الواحدة واتدى بحدوها وبئس ينزل من وحد الواحدات حشيان قد علاه البئس وبروى بالخاء اى آتيا تخشى سرعة سير الابل لآتيا لم تسافر فشد

٥ \* أَمَّا التَّيَابُ فَتَعْرِى مِنْ تَحْسِنِهِ \* إِذَا نَضَحَا وَيُكْسَى الْحَسَنُ عَرِيَانَا \*

يقول اذا خلع التياب عريت من تحسنه لانه يبرس الثياب بحسنه واذا عرى عن الثوب دن مكسوا بالحسن يقل دسوته ثوبا اسوه ويسى يكسى فهو كاس اذا انكسى قال ' بكسى ولا يعرب مملوك ' اذا تبرت عبدا الهريه ،

٦ \* يَنْتَهِي الْمَسْكُ تَمَّ الْمَسْتَبَاهُ بِهِ \* حَتَّى يَصْبِرَ عَلَى الْإِعْدَنِ أَعْدَانَا \*

يقول ان المسك يحده كالمستباه به ويلتف عليه حتى يصبر المسك اعدان على اعدن بضم الجارية والاعدان الأنواء فى بطن الجارية يقبل عذنة وعدن واعدن وتعش بطن الجارية

٧ \* قَدْ كُنْتُ أَشْقَفَ مِنْ ذَمِّى عَلَى بَصْرِى \* فَابْيُورَ ذُو عَرِيٍّ بَعْدَ مَا هَانِ \*

اى انه ينعون عليه فقد البصر فى البدء على غريم

٨ \* قُبِدَى الْبَوَارِى أَخْلَافَ الْمَبَاهِ لَمْ \* وَلَمْ يَحِبَّ مِنَ الشَّدَادِ نِيرَانِ \*

البوارى السحاب ذات البوى والأخلاف الضروع واستعر للمباه اخلاف لآتيا تغدو النبت كما تغدو الأثر بالارتدح البوارى يقول هذه البوارى تنبى لعم المباه وتذتى نيران شوق لآتيا تلمع من جندبم الذى ارتحلتم اليه فيتجدد به شوق وذلى

٩ \* إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَحْوَالِ شَبَعْنِى \* قَلْبٌ إِذَا شِمْتُ أَنْ يَسْلَأَهُ خَانَا \*

يقول تلمى يشمعنى ويضعنى فى ذى شىء آلا على السلوة وقدمت معته تلقىتمت وقدمت

حسبه وأما أني من سوء عبارته ولو قال ان يُقَحَّم الخطباء فيمن بائِل أو نحو هذا لكان اسوغ  
وليس كما قال فان باقلا كما أني من البيان أني من البنان فأنه لو بنى من سبأته وإيهامه دائرة  
ومن خنصره عقدة لم يُقَلِّدَ منه الطائي فصَحَّ قوله في نسبه الى جبل الحساب ومعنى البيت  
يقول من يكفل لي بفهم أهل عصر يدعون أن باقلا فان يعلم حساب الهند مع سوء علمه  
بالحساب يعنى أنهم جهال لا يعرفون الجاحل من العاقل ولا النقص من الفاضل وصعِبَ الأجل تحقيرا  
لهم وقال يَدَى لأن لفظ الأجل واحد والشائع الذائع عن بائِل عبه وفيما حته

\* وأما وَحَقِّكَ وَمَوْعَايَةَ مُقَسِّمٍ \* لِلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ ابْتِذِلْ \* ٣١

\* الطَّيْبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ \* وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ \* ٣٢

تقديم البيت الطيب أنت طيبه إذا أصابك والماء أنت الغاسل له إذا اغتسلت والمعنى أنت  
الطيب من الطيب واطهر من الماء كما قال الآخر ، وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنُ وَجُوْهُ ، لَنْ لِلدَّرِّ  
حُسْنٌ وَجَنَاحُ زَيْنَا ، وَفَرِيدَيْنِ أَصَيَّبَ الطَّيْبُ طَيْبًا ، إِنْ تَسَمَّيْهِ أَتَيْنَ مِثْلَكَ أَيْنَا ، وَنَحْوُ قول ابن  
الجويرية ، تَزِينُ الْخُلَى أَنْ لَيْسَتْ سُلَيْمَى ، وَحُسْنُ حِينَ تَلْبَسُهَا التَّيْبُ ، وروى ابن جنى  
والماء أنت نصبا قال وتقديمه وتغسل أنت الماء ودل على هذا المنصر قوله الغسل قال ولا يجوز  
انتصابه بالغسل لأن الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول ألا ترى أنه لا يجوز زينا أنت الصارب

\* مَا دَارَ فِي الْخَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلْبَتْ \* فَلَمَّا بِأَحْسَنَ مِنْ نَثَاكَ أَنْامِلُ \* ٣٣

يقول ما دار اللسان في الخنك وما قلبت أنامل فلما بأحسن من نثاك كأنه قال ما قيل ولا  
نُتِبَ أَحْسَنَ مِنْ أَخْبَارِ بَرْمَكٍ وَانْثَا لُحْمٍ مِنْ ثَنُوتِ الْحَدِيثِ أَيْ نَشَرْتَهُ

وَقَالَ يَمْدَحُ أَهْلَ أَبَا سَيِّلٍ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْأَنْصَارِيِّ الْحَمَصِيِّ

\* وَدَّ عَلَّمَ الْبَيْنَ مِمَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا \* تَدَمَّى وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْرَانَا \* ١

يقول قد علم البين أجفانا مما أى أجفاننا البين فما تلتقى سهرًا كما قال ، وَفَرَّقَ الْهَاتِمُ بَيْنَ  
الْجَفَيْنِ وَالْوَسْنِ ، وقوله تدمى من صفة الاجفان كأنه قال أجفانا دامية وجعل البين يُولِّفُ الْحَزْنَ  
أَعْرَابًا فِي الصَّنْعَةِ

\* أَمَلْتُ سَاعَةَ سَارُوا نَشَفَ مَعْصِيهَا \* لِيَلْبَثَ الْحَيَّ دُونَ السَّيِّئِ حَرَانَا \* ٢

يقول رجوت حين ساروا ان تكشف معصيتها اى تُظْهِرَهَا عند ردوب اليهودج ليراه الحى فيحيروا  
عن السبي ويقفوا



قوله ذى الرِّمَّة • أَلَا يَا أَسْلَمَى يَا دَارَ مَتَى عَلَى الْبَلَاءِ ، وَلَا زَالَ مُنْبَلًا جَرَّعَ لِيكَ الْقَسْرَ ، يقول الناس فيك ثلاثة أقسام أما مستعظم يستعظمك لما يرى من عظمك أو حاسدٌ يحسد فضلك أو جاعلٌ يجهل قدرك .

٣٠٠ \* وَتَقَدَّ عَلَوْتُ مَا تُبَالِي بَعْدَ \* عَرَفُوا أَجْمَدَ أَمْرٍ يَدْمُرُ الْقَبِيلَ \*

يقول بعد أن ظهر علوك وعرفه الناس لا تبالي بدم الحسد لأنه لا ينقص محلك ولا حمده الحامد لأنه لا يزيدك علواً

٣٠١ \* أَكُنْتُ عَلَيْكَ وَنُورُ تَشَاهُ نُقُلَتْ لِي \* قَصُرَتْ فَلَا مَسَاكُ عَنِّي نَائِلُ \*

أى أمسكك عن إسدينى نأيل منك عندى بعد ما عرفت تقصيرى

٣٠٢ \* لَا تَجْسُرُ الْفَصْحَاءُ تَنْشِدُ حَامِنَا \* بَيْنَهُ وَلِئَنَّى الْيَنْزِيرُ الْبَاسِلُ \*

يقول نبينك وعلوك بالشعر لا يجسرون أن ينشدوا أو لا يجسرون وقول ألى نصر بن نباتة فى هذا المعنى احسن وأجود حيث يقول • وَلَيْلَتُنَا عِنْدَ السَّرَادِي عَيَّيْنَا • لَوْ سَابَقَتْ قَضَبُ الْعُظْمِ حَصَائِلِي • نَقَصَتْ عَلَى مِنَ الْقَبُولِ حَقِيَّةً • قَامَتْ بِصَبْعِي فِي الْمَغَامِرِ الْبَائِلِ •

٣٠٣ \* مَا نَالَ أَحَدٌ الْجَوَالِيَةَ نُلَيْمَ \* شِعْرَى وَلَا سَمِعَتْ بِسَاحِرَى بَابِلَ \*

بابل موضع ينسب إليه السحرة لأن الملوك الذين كانوا يعلمون الناس السحر بها والمعنى ولا مع أحد بابل مثل ساحرى فى الشعر

٣٠٤ \* وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَكْدَمِي مِنَ نَائِلِ \* فَبَيَّ الشَّهَادَةِ لِي بِأَنِّي فَاضِلُ \*

يقول إذا دمتى نائلى كان ذمة دليل فاضل لأن الناقص لا يحب الفضل لما بينهم من التناذر وهذا من قول ابى تمام • وَدُو الْفَقْرِ فِي الدُّلْبِ بِذِي الْفَضْلِ مَوْعُ • وأخذه عو من قول مروان بن ابى حفصه • مَا تَمَرَّتْ حَسَدُ الْإِلْمِ وَنَمَ يَزَلُ • ذو الفضل حسده ذوو التقصير ، وأصل هذا من قول الأول • وَقَدْ زَادَ حَبَّ نَفْسِي أَكُنَى • بَغِيَتْ لِي دَلْ أَمْرٌ غَيْرَ ضَائِلَ ، وَأَنَّى شَقِيٌّ بِلَيْلَامَ وَلَا تَرَى • شَقِيٌّ بِنَمَ أَلَا دَرِمَ الشَّيْءَالِ •

٣٠٥ \* مَنْ لِي بِقِيَمِ أَحْبَلِ عَصْرِ يَدَى \* أَرَأَيْتَ انْهِنْدَى فِينِمْ بِاقِلَ \*

باقل اسم رجل كان يوصف بالحق وفيه جرى المثل أعبى من باقل ويقال أنه كان اشترى ضبيب بأحد عشر درهما فقبل له بدم اشترى فغى عن الجواب بلسانه ففتحت يديه ووفرت اصابعه واخرج لسانه يريد أحد عشر درهما فقلت الطي وقال ابن جني وباقل غذا لم يوت من سوء

نرى ثم ابتدأ فقال أمر دهر حابل وقد استغنينا عن تكلفه في الموضعين

٣٧ \* عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَالذُّجُ الَّذِي \* لَا يَنْتَهِي وَلِكُلِّ لُجٍّ سَاحِلٌ \*

٣٨ \* نَوَاطِبُ مَوْدٍ قَدْ حَيَّ مِثْلُهُ \* وَبَدَّ الْبِنَاءَ وَمَا لَيْتَ قَوَابِلُ \*

أراد مثل مولده في الطيب والطهارة والمعنى أنه خرج من بطن أمه طيباً طاعراً ولو ولدت النساء أولادهن كما وندته أمه لما احتججن إلى من يشارفين في تلك الحال

٣٩ \* نَوَابُنَ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانُهُ \* نَدَرْتُ بِهِ دَمٌ أَمْ أَتْنَى الْحَامِلُ \*

يقول نوابن الجنين ببيانه بالكرم أي كما بان دمه حين كان جنيناً لما تنبى على الحامل الذم بالأنثى والمعنى أنه حين كان جنيناً كان طاعراً للكرم يعرف أنه مولود كريم فلو بان حال كل جنين ببيان دمه لعرف الذم من الأنثى والتقديم أذكر أم أنثى فحذف ههنا

الاستغفار

٣٠ \* لِيَبْزِدَ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاضَعَا \* حَيِّياتُ تَكْتُمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ \*

بأمرهم أن يزيديا تواضعا فإن فضائلهم لا تنكتم بالتواضع وقد ضرب لذلك المثل بكتمان المشاعل في الظلام فالتواضع لا تخفى ومضى دان الظلام اشد كانت أظلم ذلك متى دان تواضعهم أكثر فالتواضع فضائلهم أكثر

٣١ \* سَتَرُوا النَّدَى سَتَرَ الْغَوَابِ سِفَادُهُ \* فَبَدَا وَحَلَّ يَخْفَى الرِّبَابُ الْبَابِلُ \*

يريد أنهم يكتُمون معروفهم كما يكتُم الغراب سفاده ثم ذلك لا يكتُم كما لا يخفى السحاب الباطل

٣٢ \* جَفَقَتْ وَحُمَ لَا تَجْفَحُونَ بِنَا بِهِمْ \* شَبِمَ عَلَى الْحَسْبِ الْأَعْيُ دَلَائِلُ \*

الجفج الجفج والفجج يقول جفقت بهم شيم وفجرت وحم لا يفخرون بها ثم ذكر أن شبيهم دلائل حسيهم الظاهر والحسب ما يعد من تكملة الآباء

٣٣ \* مُتَشَابِهِي وَرَعِ الْنُفُوسِ كَبِيرُهُمْ \* وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الْإِزَارِ حَلَاخِلُ \*

يقول ديارهم ورعون يشبه ورع بعضهم ورع الآخرين وشابهم عفيف الإزار والحلاخيل السيد النذرى ويقال عَفَّ مثل طَبَّ وطبيب

٣٤ \* يَا أَفْخَرُ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ كَلَاثَةُ \* مُسْتَغْظَمٍ أَوْ حَاسِدٍ أَوْ جَاعِلٍ \*

أراد يا هذا أفر فحذف المنادى كقراءة من قرأ ألا يا اسجدوا على معنى ألا يا هؤلاء اسجدوا ومنه

اراد من العقيان وعو الذعاب فحذف النون لالتقاء الساكنين وحُصِتْ النون بالحذف لمناسبتها  
حروف الغنة بالغنة والمعنى انّ الناس يردون منه على هذه الاشياء دما يريدون المناخل وقوله  
من الحية اى الاولياء ومن الممات اى الاعداء وقد زاد على ائى تمام فى قوله ، ترمى بالشبحنا  
الى ملك \* نأخذ من مائه ومن آذيه ، لانه ذكر الموت والحياة

٢١ \* لو لم ينجب الوفود حوائله \* لسرى اليه قضا القلاء المناخل \*

يقول لو لم يخف القضا أصوات الوفود ببابه لسرى اليه يشرب منه قاله ابن جنى وقال ابن  
فورجة يعنى انّ القضا يراه ماء معيماً فينبى بوروده وتشفق من لُحِب وفوده على عادة الطير عدا  
دلاهم والمعنى انه يحوم نفعه تبم الطير بالورود عليه لتتفع غلتها ليس آله ماء يشرب منه او  
تراه الطير ، دما ذكر الشيخان

٢٢ \* يدارى بما يك قبل نُظيرُه نه \* من ذُئنه ويجيب قبل تُسائل \*

٢٣ \* وتراه مُعترضا ثوبا وموَّيب \* أحداقنا ونحار حين يُقابل \*

اى تراه احداقنا اذا اعترض لنا او تولى يعنى انّ الابصار اذا واجهت تحيرت ولم تستوف انظمر  
اليه من اليبسة وانما تراه فى حال اعتراضه وتوَّيبه لاختراجه عنها

٢٤ \* لِماتهُ فُصِمَ وعن فواصيل \* فى الصرائب تحثون مقاصد \*

يقول لما تده سبوف فواصل أينما أصابت فصلت كلسبوف لانه تصف المفاصل يعنى أثبا تفصل  
بين الخصوم والأحدم دما تفصل السبوف اذا صدمت على المفصل

٢٥ \* عزمته مدمره نيب \* حتى لآن المَرمات فبائل \*

يقول غلبت مدمره مدارم الناس حتى كاثبت جيوش يعنى انه يغلب م جيوش لذلك مدارم  
غلبت ابدا مدمره غيره والقبيلة الجاعة

٢٦ \* وتعالى ذفرا والدخيمر ما تترى \* أمر الدخيمر وأمر دفر حابل \*

الدفر معناه التمنى م سببت به الداعية لُحِبْت والدخيمر اسمر لنقة كمل عليها رؤس فومر  
قتلوا فتمت بى الداعية يقول مدارم افنت واذهبت الأمور الشديدة حتى فُقدت فدان أمبا  
صارت ثالثة ولذا ذل ابن فورجة اراد ما تريان فالتقى بضمير الواحد من الاثنين ذل واراد امر  
الدخيمر ودفر حابل فراد أمر توليداً ولذلك ذل حابل ونم يقل عابلتن عدا دلاهم واحسن  
ما ذكر ان يغلب امر الدخيمر مفعول ترى اراد ما ترى امر الدخيمر اى أثبا قد فُقدت وليس

يقول تَتَعَّ بالنعمة واللذة ما بَقِيَ لك شبابك فله آخر من حيث كان له أولُ يعنى انه يقنى  
ولا يبقى

\* ما دُمْتَ مِنْ أَرْبِ الْحَسَنِ فَإِنَّمَا \* طُلُّ الشَّبَابِ عَلَيْكَ طُلُّ زَائِلٌ \* ١٣  
اى ما دامر للحسان فيك ارب يعنى ما دمت شابا فان روق الشباب وعو اوله طلل يزول  
ولا يبقى

\* لَيْلَوِ آوْنَةٍ تَمُّ نَاقَتَا \* قُبُلٌ يَزُوْدُهَا حَبِيبٌ رَاحِلٌ \* ١٤  
آونة جمع أوان يريد أنها سريعة السرور تنزويد الحبيب الراحل من عندك قبلا فهى لذيدة  
ولتأها وشبكت الانقضاء كذلك ساءت اللهو

\* جَمَعَ الزَّمَانُ مَا لَذِيذٌ خَالِصٌ \* مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُورٌ دَائِلٌ \* ١٥  
\* حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رُوِيَ..... يَنْتَهِي الْمُنَى وَعَى الْمَقَامُ الْهَائِلُ \* ١٦  
يقول منى كل أحد رويته وهى مقام عائل لهيبته فهذه المنية لم تخلص للناس من شائب  
\* مَمْلُوءَةٌ طَرِقَ الْيَدِ دُونَهُ \* مِنْ جَوْدِهِ فِي كُلِّ فُتَيْجٍ وَإِبِلٌ \* ١٧  
يعنى ان طريقه الى الممدوح ملوذة بأثار يديه ويروى اليها ودونها ورواه ابن جنى والضميم للروية  
والمعنى يصل الى احسانه قبل الوصول اليه

\* حَجْوِيَّةٌ بِسُرَادِيٍّ مِنْ حَبِيبَةٍ \* تَتَنَى الْأَزْمَةَ وَالْمَطَى ذَوَائِلُ \* ١٨  
اى الطرق اليه حجية والبيت يدل على انه يتعدى الوصول اليه لهيبته وان عيبته ترد عنه  
المطى الذوائل اليه وهذا الى النجاء اقرب منه الى المدح وابن جنى عدل عن ظاهر اللام  
فقال كان على الطرق اليه ساداتا يمنع من العدول عنه الى غيره والناس أبدا ينحون نحو قال  
ابن فورجة ألا يعلم ابو الفتح ان الهيبة تتنى الزائم عن الانتفاء به لا تتنى زائم غيره اليه  
وما قبل هذا البيت يدل على عذا اى رويته حجية بالنسبة لله لو ان مطيا دملت في سبرعا  
واعترضتها هذه الهيبة لانتنت وعدلت ولم تقدم اشفاقا من الاقدام واستعظاما لانهاجم

\* لَشْمَسٌ فِيهِ وَلِلْسَحَابِ وَلِلْجَا..... رٍ وَلِلرَّيَاحِ وَلِلْأَسْوَدِ شَمَائِلُ \* ١٩  
يريد عموم نفعه وعموم تصرفه واسراعه فى العطاء يريد فيه اضاءة الشمس ومنفعتيها وبهاوعا  
وعومر الرياح وجود السحاب والجار وإفدام الأسود

\* وَلَذِيذٌ مِلْعَقِيَانٍ وَالْأَذْيَبُ الْمَغَا..... دٍ وَمِلْحَمِيَّةٌ وَمُلَمَّاتٌ مَنَائِلُ \* ٢٠

يقول يرميننا بسنام لحاظين وعن عنا نارات يعنى لا يقصدن ذلك وكذلك يختلن كسني  
ولم يعلمن ذلك

٧ \* دَأْتَنَدَ عَنْ شَبِيهِنَّ مِنَ الْمَيَا \* فَلَيْسَ فِي غَيْرِ الْغُرَابِ حَبْدَلُ \*

يقول عولاء يشبهن بقم الوحش في سواد احداقهن وسعة عيونهن ونحن نصيد البقم الوحشية  
فدأتننا عنهن ومدننا حبدل في غير الغراب اى بعينهن

٨ \* مِنْ نَعْنِي نَعْمَ الرِّجَالِ جَدَرٌ \* وَبِئْسَ اِلِمَاحٌ لِمَنْ بَدِئَ وَخَلَاخِلُ \*

يريد بالجادر نساء والمعنى انهن يفعلن كسنيهن ما يفعل الطاعن بالرمح يعنى يقتلن بيروهن  
وخلينن تفعل ما تفعل الرمح لما قل الآخر ، سَلَاخُهُ يَوْمَ الْوَعَى مَكَاخِلُهُ ، وقيل ايضا مُسَلَّمُ  
و بَارَزَتْهُ وَسَلَاخُهُ خَلَاخِلُهُ ، حَتَّى فَتَضَتْ بِكَفَى الْخَلَاخِلَا ،

٩ \* وَبِذَا اسْمُ اَغْنِيَةِ الْعَبُورِ جُفُونِيَا \* مِنْ اَنْثِيَا عَمَلُ السَّيْفِ عَوَامِلُ \*

يقول انا سُمِّي غناء العين جفنا لانه تضمن مُقْلَدُ نعل ما يعمله السيف فسُمي باسم غناء  
السيف وهو الجفن

١٠ \* لَمَرٌ وَفَقَةٌ سَجَرَتَكَ شَوْفًا بَعْدَ مَا \* غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَتَجَّ الْعِزْدَلُ \*

سجرتك ماأتك من قوله تعالى والجم المستجور ويجوز ان يكون معنى اوقدتك فقد قيل في  
الآية انه بمعنى الموقد ويروى شجرتك من قولهم شجرت الدابة اذا اصبت شجرة بالاجرة  
نلدقيا والمعنى ان الوقفة حبستك عن اللامر به شغلتك به من الشوق ويروى سحرتك اى  
جعلتك مسحورا بشوق حتى صرت كالجنون الوله واصدبت سحرك وغرى بالشئ اذا وقع به  
وتهمر اللامر فيه بعد من قوله

١١ \* دُونَ التَّعَانُفِ نَاحِلِينَ كَشَلَّتْنِي \* نَصَبِ اَدَقِيهَا وَتَمَرِ اَشَادِ \*

اى لم وفنا ناحلين دون التعانف اى قرب بعثنا من بعض ولم تتعنف ثم شتبهنا واقفين  
منه انييين ناحلين بشدتي فذبحتن ذبحتين قد ضم اشاد بينهما فحرب احداهما من الاخرى  
وبس يريد اضم اذى يسمى رفعه والشاكل الذى يشكل الكتاب اى يجمعه وعذا منقول من  
قول الآخر ، اِنِّى رَأَيْتُكَ فِى نَوْمِى تُعَانِقُنِى ، كما تُعَانِقُ لَمَرُ الْكَاتِبِ الْاَبْغَا ، ومثله لَأَنِّى اَسْحَاقُ  
الفراسى ، تَمَمَّتْ تَمَّةٌ عَدْتُ بِنَا جَسَدًا ، فَلَوْ رَأَيْنَا عُمُونَ مَا خَشِمْنَاهَا ،

١٢ \* اِلَعَمَ وَتَدَّ فِلَاكُمُورِ اَوَاخِرُ \* اُبْدَا اِذَا دَأَتْ نَهْنٌ اَوَانِلُ \*



يقول لو أن لهم عقولاً لأدسوا ما تضمنته أيمانى من الوعيد الحسد وقرأ إشارة الى حيث في والمعنى  
لو أن لهم او معيهم ☆

قال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله بن الحسن الانطاكي

فج \* لك يا منازل في القلوب منازل \* أفرقت أنت وعني عنك أواميل \*  
يقول لمنازل الاحبة لك في قلبي منازل انت خاليت ومنازل في القلب ذات أهل عامرة اى لم  
تدرس منازل في القلوب وان افرقت انت يعنى تجدد ذكرها في قلبه وعذا من قول ابى تمام  
، وفقت وأحشاهى منازل للآسى ، به وهو قف قد تعقت منازل ،

٢ \* يعلمون ذاك وما علمت وإياها \* أولادها يبئى عليه العائيل \*  
ذات خطاب للمنازل وإشارة الى ما ذكر من الإقفار يقول منازل في القلب يعلمون اقفارهم وخلوك  
عن الاحباب وانت لا تعلمين والاولى منك بالبكاء عليه العائيل يعنى القلب اى قلبى اولى بأن  
أبقى عليه منك لانتك جماد لا تعلمين ما حل بك ويروى يبئى عليه قل ابن جهمى اى منازل  
الحزن بقلى تعلم ما يمر بها من أمر الهوى وانت تجهلين ذلك

٣ \* وأنا الذى اجتلبت المنيعة صرقة \* فمن المطالب والقنيل القاتل \*  
يقول صرق جلب الى المنية بالنظر فمن اطالب بدمى وانا قتلت نفسى وعذا لما قال قيس بن  
ذريح ، وما كنت أخشى ان تكون منيى ، بكفى إلا أن من حان حائن . وذل دعبل ، لا  
تأخذ بضامنى أحدا ، قلى وصرق فى دمي اشتراكا ،

٤ \* تخلو الديار من الظباء وعنده \* من كل تابعة خيال خائل \*  
وعند انصميم فيه لدى وعنى به نفسه والخيال المتأخر يقال طيبة خائل وخذول اذا تأخرت  
في امرى عن مواحبها يقول تخلو الديار من النساء الحسنان وعندى من كل صغيرة منهم خيال  
يأتينى ناذة تأخر عنهم وجعلنا تابعة يريد بذلك صغى سبنا بما تنزع الطبيعة أمها

٥ \* ألتها ألتها الجبان بهججى \* وأحبنا قريبا الى الباخل \*  
يريد بالجبان النافرة من الرجال لانتها تخافهم والمعنى ان النفور منهم افتك بهججى من الانسان  
والبخل منهم بالوصل أحببت قريبا

٦ \* الراميات لنا وعن نواير \* والحاتلات لنا وعن غواير \*  
٣٣

يقول كَتَبَ أَنْ نَمُوتَ عَلَى الْجَعِ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْعَقَمِ اضْلُبِ النَّمْرَةَ بِذِيَابِ انْسِيفٍ وَارْدِبِ انْضَامِ  
فِي ذِي حُلٍّ يَعْنِي اضْلَمِ اَعْدَاءِي بِسِيفِي

٣٠ \* وَجَاعَلُهُ يَوْمَ الْإِلْقَاءِ خِيَّتِي \* وَأَلَا فَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَقْلَ الْقُرْبَى \*

يقول أُخِيَّتِي اَعْدَاءِي يَوْمَ الْحَرْبِ بِسِيفِي أَيْ أَجْعَلُهُ بِدَلِّ النَّمْرَةِ كَمَا قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبَ  
• وَخَيْلٍ قَدْ ذَلَّتْ لَهَا خَيْلٌ • نَحِيَّةً بَيْنَيْنِمْ تَرَبَّ وَجِيعٌ •

٣١ \* إِذَا قُلَّ عَزْمِي عَنْ مَدَى خَوْفٍ يُعَدِّدُ \* فَأَبْعُدْ سَيِّئًا مُمَكِّنًا لَمْ يَجِدْ عَزِمًا \*

يقول إِذَا مَنَعَ عَزْمِي عَنْ بُلُوغِ غَايَةِ خَوْفٍ بَعْدَ تِلْكَ الْغَايَةِ فَإِنَّ الْمُمْكِنَ وَجُودَهُ لَا يَذْكُرُ ابْنَهُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَزَمِي لَا يَبْصُلُ إِلَى سَيِّئَةِ الْبَيْتَةِ إِلَّا بِتَعَوُّمٍ عَلَيْهِ وَإِذَا كُنْتَ تَحْتَاجُ إِلَى الْعَزْمِ  
نَبِيلَ الْقَرِيبِ وَتَذْكُرُهُ بِالْعَزْمِ فَأَعْرِضْ أَيْضًا عَلَى الْبَعِيدِ لِنُتَالِهِ وَلَا يَنْعَكَ مِنْهُ بَعْدَهُ فَتَدَّ  
يَقْرُبُ بِتَعَوُّمٍ وَيَكُنْ

٣٢ \* وَأَنَّى يَمُنُّ قَوْمٌ كَأَنَّ نَفْسَهُ \* بِيَأْتِي أَنْ تَسْدُقَ الذَّخَرَ وَالْعُظْمَ \*

أَيْ إِنَّا نَتَعَوَّضُ أَبَدًا لِلْحَرْبِ لِنُقْتَلَ فَكَأَنَّ نَفْسَنَا تَذُنُّ أَنْ تَسْكُنَ أَجْسَادًا فِي لَحْمٍ وَعَظْمٍ فَبِئْسَ  
تَتَطَلَّعُ لِنُسْدُنِي غَيْرَهَا أَيْ تَخْتَارُ الْقَتْلَ عَلَى الْحَيَةِ وَهُوَ قَدْ كَانَ نَفْسَهُمْ دُونَ أَوْجَدِ لِإِعَادَةِ التَّصْمِيمِ  
عَلَى لَفْظِ الْغَيْبَةِ لَمَّا قَالَ نَفْسَنَا لِأَنَّهُمْ فِي الْقَوْمِ الَّذِينَ عَدَاؤُهُ وَلَئِنْ عَدَا أَمَدُ

٣٣ \* كَذَا أَنَا يَا ذَنْبِي إِذَا شِئْتَ فَادْعِي \* وَيَا نَفْسُ زِيدِي فِي لِرَائِبِنَا فَلَمَّا \*

يقول لِلذَّنْبِ إِنَّهُ لَمْ يَصِفَتْ نَفْسِي لَا أَقْبَلَ صَنِيعًا وَلَا آسَفُ لِدُنْيَةِ فَادْعِي عَنِّي أَنْ شِئْتَ  
فَلَسْتُ أَبَالِي بِكَ وَيَا نَفْسُ زِيدِي تَقْدُمًا فِيمَا تَكْرَهُهُ الدُّنْيَا مِنَ التَّعَوُّزِ وَالتَّعَظُّمِ عَلَيْهَا وَتَرْكِ  
الْإِتْقَانِ لَهَا فَمَنْ شِئْتَ فَلْتِ فِي ذِرَائِهِ أَجْلِبْنَا يَعْنِي فِي الْحَرْبِ وَهِيَ مَكْرُوحَةٌ عِنْدَ أَهْلِ الدُّنْيَةِ  
وَمِنْهُنَّ يَسْتَمِي الْحَرْبُ الْمَرْبِيَّةَ فَيَلْبَسُونَ الْمَلَامَ مِنْ بَابِ حَذْفِ الْمُضَافِ

٣٤ \* فَلَا عِبْرَتَ لِي سَاعَةً لَا تَعْرِئِي \* وَلَا عَجَبْنِي مِثْلَ تَقْبُلِ الظُّلَمِ \*

فَمَنْ وَجَعَلَ قَوْمًا يَسْتَعْظِمُونَ مَا قَالَ فِي آخِرِ هَذِهِ التَّقْصِيدَةِ فَقُلْ

\* يَسْتَعْظِمُونَ أَيْبَاتًا لَمْ تُبْ بِي \* لَا تَحْسَدُنَّ عَلَى أَنْ يَنْمُرَ الْأَسَدُ \*

أَيْبَاتٍ تَصْغِيرُ أَيْبَتِ وَأَتَمَّ صَوْرًا تَحْقِيرًا لَهَا يَعْنِي أَتَمَّ يَسْتَعْظِمُونَهَا وَأَنَا أَحَقُّرُهَا وَجَعَلَ صَوْتَهُ  
نَمِيمًا شَدِيدًا إِذْ أَنَّهُ أَسَدٌ فِي شَجَاعَتِهِ

٢ \* لَوْ أَنَّ قُلُوبَنَا يَعْقِلُونَ بِنَا \* أَنْسَاهُمُ الدُّعْرُ مِمَّا كَتَبْنَا الْحَسَدُ \*

يقول ووا أسقى أنقى لا النقى روحك الطاهر الذى كان جسم ذلك الروح من المسك الذى الشديدا الرائحة

\* ولو لم تكوني بنت أكرم والد \* تكن أبك الضخم دونك لى أمّا \* ٢٢  
يقول لو لم يكن أبوك اكرم والد لكانت ولادتك آتلى بمنزلة أب عظيم تُنسبين اليه اى اذا قيل لك امر اى الضيب فام ذلك مقام نسب عظيم لو لم يكن لك نسب

\* نين لدا يومر الشامتين موتها \* نقد ولدت منى لانقيم رعا \* ٢٣  
يقول ان شمتوا بيوم موتها فقد خلقت منى من يرغم اوفهم اى اذلهم واقهرهم وأصف اوفهم بالرغام وهو التراب

\* تعرب لا مستعظما غير نفسه \* ولا قابلا الا لخالقه حبا \* ٢٤  
يقول خرج عن بلد الى الغربة يعنى نفسه لاقه لم يستعظم غير نفسه فاراد ان يفارق الذين كانوا يتعظمون عليه بغير استحقاق ولم يقبل حكم أحد عليه الا حكم الله الذى خلقه

\* ولا سالكا الا فواد حاجته \* ولا واجدا الا لمريمه رعا \* ٢٥  
يقول لم أسلك طريقا الا قلب غبار الحرب ولا استلذ طعم شيء الا طعم المكابر  
\* يقولون لى ما أدت فى كل بلدة \* وما تبغى ما ابغى جد ان يسمى \* ٢٦

اى الناس يقولون لى لما يرون من كثرة اسفارى اى سمى انت فانا نراك فى كل بلدة وما الذى تطلبه فاقول ما أطلبه أجل من ان يذمر باسمه يعنى قتل الملوك والاستيلاء على مملكتهم  
\* دن بنهم عايمون باننى \* جلب اليبم من معاديه اليها \* ٢٧

يقول أبناء عولا الذين يسألون عن حال وسفري كاتهم يعلمون انى اوفهم واجلب اليهم البيت بقتل آبائهم اى فتم يبغضوننى

\* وما الجوع بين الماء والنار فى يدى \* بانعاب من ان اجمع الجدا والقيها \* ٢٨  
الجد البخت والخط من الدنيا والمعنى ان الفهم فى الأمور والعلوم والعقل فى التدبير لا يجتمع مع البخت فى الدنيا وليس الجمع بين الضدين بانعاب من اجمع بينهما اى فيما لا يجتمعان كما لا يجتمع الضدان وهذا البيت تفسير قول الحمدوق ، ان المقدم فى حديث يصنع  
\* اتى توجه فيها فهو محروم \*

\* ولجنى مستنصر بدنيبه \* ومردب فى دل حال به العشا \* ٢٩

١٤ \* وَنُمِ يُسَلِّبُ آلَا الْمَنَايَا وَإِنَّا \* أَشَدُّ مِنَ السُّقْمِ الَّذِي أَذْعَبَ السُّقْمَا \*

فَرِ يَسْلِبُنَا عَمَى آلَا الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ الَّذِي أَذْعَبَ سَقَمِي بِالْحَزَنِ لِأَجْلِ كَانِ أَشَدُّ مِنَ السُّقْمِ دَمَا ذَلِ  
الضَّاعَى \* أَقُولُ وَقَدْ فَنُوا اسْتَرَاخَتْ بِمَوْتِنَا ، مِنَ الدَّرْبِ رَوْحُ انْعَمَتْ شَرُّ مِنَ التَّكْرَبِ \*

١٥ \* كَلَبْتُ نَبِيَّ حَقًّا فَفَاتَنِي وَفَاتَنِي \* وَقَدْ رَضِيتُ نِي نَوْرَضِيَتْ بِنَا فَمَهَا \*

يَقُولُ إِنَّمَا سَافَرْتُ لِأَتَلَبَّ لِنَا حَقًّا مِنَ الدُّنْيَا فَفَاتَنِي بِمَوْتِنَا وَلَمْ أَجِدْ ذَلِكَ الْخَطَّ الَّذِي ضَلَبْتُهُ  
وَكُنْتُ قَدْ رَضِيتُ نِي حَقًّا مِنَ الدُّنْيَا لَوْ كُنْتُ أَرْضَى أَنْ يَبَا

١٦ \* فَاصْطَحْتُ اسْتَسْقَى النِّعَامَ بِقَبْرِهَا \* وَقَدْ نُنْتُ اسْتَسْقَى النُّوْحَى وَالْقَنَا انْصَبَا \*

يَقُولُ بَعْدَ أَنْ نُنْتُ اسْتَسْقَى الْحَرْبَ وَالرِّمَاحَ دَمَاءَ الْأَعْدَاءِ صِرْتُ اسْتَسْقَى السَّحَابَ لِقَبْرِهَا فَاقُولُ  
سَقَى اللَّهَ فَيَرَى عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي الْأَعْدَاءِ لِقَبْرِهَا بِسُقْيَا السَّمَاءِ يَعْنِي تَرَكْتُ الْحَرْبَ وَجَدَا بِنَا  
وَالشَّعْلَةُ بِلَدْنَاهُ

١٧ \* وَلَنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ اسْتَعْظُمُ النُّوْحَى \* فَقَدْ صَارَتْ النُّعْرَى لِلَّهِ كَانَتْ الْعُصْبَى \*

أَيُّ نُنْتُ قَبْلَ مَوْتِنَا اسْتَعْظُمُ فِرَاقِي وَقَدْ صَارَتْ حَادِثَةُ الْفِرَاقِ صَغِيرَةً بِمَوْتِنَا وَكَانَتْ عَظِيمَةً  
نَعْنَى أَنْ مَوْتِنَا اعْظُمَ مِنْ فِرَاقِي

١٨ \* حَبِيبِي أَخَذْتُ النِّدَارَ فَيَكِ مِنَ الْعَدَى \* فَخِيفَ بِأَخِيذِ النِّدَارِ فَيَكِ مِنَ الْحَمَى \*

يَقُولُ أَجْعَلْنِي بِمَنْزِلَةِ مَنْ أَخَذَ نَارَ مِنَ الْأَعْدَاءِ لَوْ قَتَلْتُكَ فَيَكِ بِأَخِيذِ نَارِكَ مِنَ الْعَلَةِ لِلَّهِ  
فَلَنْتَكَ وَلَا سَبِيلَ إِلَيْكَ ذَلِكَ

١٩ \* وَمَا انْصَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِيهَا \* وَلَكِنْ صَرَفْنَا لَا أَرَاهُ بِهِ أَعْمَى \*

يَقُولُ لَمْ تَنْصَدْ عَلَيَّ الدُّنْيَا لِأَنِّي ضَيْقُهَا بَلْ عَمِي وَاسِعَةٌ وَلَكِنِّي دَالَعَمِي لِفَقْدِكَ وَالْأَعْمَى تَنْصَدُ  
عَلَيْهِ الْمُسْكُ

٢٠ \* فَمَا أَسْفَا إِلَّا أَكْبَى مُقْبِلَا \* لِرَأْسِكَ وَالصَّدْرِ الَّذِي مُلِئَ حَزْمَا \*

"لَقَدْ نَعَتْ فِي النَّدَى وَتَنَبَّهْتُ النَّدَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ ، أَبْنَى كَلْبِي أَنْ عَمَى النَّدَا ، وَالنَّبْنَى هَلْ  
بِيْذِهِ أَلْعَنَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ الْأَدْبَانَ فَحَذَفَ النُّونَ لِقَوْلِ الْأَسْمَرِ بِالضَّلَّةِ وَيُقَالُ ادْبَ عَلَى  
الشَّيْءِ مَثَلُ ادْبَ يَقُولُ مَا أَشَدَّ حُزْنِي أَنْ لَا أَنْتَبَ عَلَيْكَ مُقْبِلَا رَأْسَكَ وَصَدْرَكَ اللَّذَيْنِ مُلِئَا  
حُزْمًا وَعَقْلًا

٢١ \* وَلَا أَلَا قِيَّ رُوحِيكَ الْيَتِيمَ الَّذِي \* دَلَّ نَدَى الْمِسْكِ كَنْ لَهُ حَسْبَا \*

ذَمُّهَا أَنْ تُبْلِكَ النَّاسَ فَتُخْلِي مِنْهُمْ الدُّنْيَا قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ الضَّمِيرُ فِي مَنَافِعِ اللُّجْدَةِ السُّرِّيَّةِ  
بِعْنَى أَتَى قَتْنِينَ قَلِيلَةً الضَّمِيرُ تَوَكَّرَ بِالطَّعَامِ عَلَى نَفْسِهَا فَتَجُوعٌ وَتَضْمًا لِنَفْعِ غَيْرِهَا وَقَدْ ائْتَلَمَ  
قَدْ جَعَلَ الْمَصْرَاعَ الثَّانِي تَفْسِيرًا لِلْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ فَقَالَ غِذَاؤُهَا وَرَبُّهَا فِي أَنْ تَجُوعَ وَتَضْمًا لِأَنْ سُرُورُهَا  
بِالطَّعَامِ غَيْرِهَا يَقُومُ مَقَامَ تَغْدِيئِهَا وَتَرْوِيئِهَا أَمَّا قَوْلُ ابْنِ جَنَى فَلَيْسَ بِالْوَجْهِ وَلَا وَجْهٌ لَلْجُوعِ  
الْأَحْدَاثَ وَطَمَنَهَا عَلَى مَا ذَكَرَ فَلَمَّا قَوْلُ ابْنِ فُورَجَةَ فَيَصْتَحُ عَلَى تَقْدِيرِ مَنَافِعِهَا مَا ضَرَّهَا فِي نَفْعِ  
غَيْرِهَا وَعَى لَلْجُوعِ وَالْعَطَشِ بِأَنْتَارِ غَيْرِهَا بِالضَّمَامِ وَالشَّرَابِ وَذَلِكَ صَرٌّ يَنْفَعُ غَيْرَهَا وَهَذَا حَجَبٌ  
مَنْ عَذَا أَنْوَجَهُ غَيْرَ أَنْ الْأَوَّلَى رَدَّ الْكَلْبَانِيَّةَ إِلَى الْأَحْدَاثِ وَاللِّبَايَ لَا إِلَى اللَّجْدَةِ وَالْمَعْنَى مَنَافِعُ اللَّبَايَ  
فِي مَضَرَّةِ غَيْرِهَا مِنَ النَّاسِ قَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ وَفَسَّرَ فَقَالَ غِذَاؤُهَا وَرَبُّهَا فِي أَنْ تَجُوعَ أَتَى الْمُخَاطَبَ  
وَتَضْمًا لَوُجُوعِهَا بِالْإِسَاءَةِ بِنَا كَأَنَّ رَبُّهَا وَشَبْعَهَا فِي جُوعِنَا وَطَمَنَنَا وَيُورِي تَجُوعَ وَتَضْمًا بِالنُّونِ عَلَى  
مَا ذَكَرْنَا مِنَ التَّفْسِيرِ وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ تَجُوعٌ وَتَضْمًا بِالتَّاءِ خَبَرًا عَنِ اللَّبَايَ وَالْمَعْنَى غِذَاؤُهَا  
وَرَبُّهَا جُوعُهَا وَعَطَشُهَا أَيْ لَا رَقٍّ لَهَا وَلَا شَبَعَ لِأَنَّهَا لَا تَرَوِي وَلَا تَشْبَعُ مِنْ أَهْلَاكِ الْإِنْفَسِ  
وَارْتِجَانِ الْأَرْوَاحِ وَتَقْدِيرُ مَا صَرَّ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا مَا أَثَرُ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا بِالضَّرَرِ كَأَنَّهُ قَالَ مَنَافِعُهَا فِي  
صَرِّ غَيْرِهَا

٩ \* أَتَاها يَتَانِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرَحَّيَ \* مُاتَتْ سُرُورًا فِي مُتَّ بِهَا عَمَّا \*

١٠ \* حَرَامٌ عَلَى قُلُوبِ السُّرُورِ فَاتَنَى \* أَعْدُ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سَمًا \*

أَيْ كَثُرَ حَزْنُ بَقْدَعِهَا حَتَّى كَانَتْ مَيِّتَ حُزْنًا

١١ \* تَعَجَّبْتُ مِنْ خَطَلِي وَلَقَطَلِي كَأَنَّهَا \* تَرَى بِحُرُوفِ السَّلَطِ أَغْرِيَّةً عَصَا \*

أَمَّا تَعَجَّبْتُ لِأَنَّهُ سَافَرَ عَنْهَا حَتَّى يَبْسُتَ مِنْهُ فَلَمَّا وَصَلَ إِلَيْهَا فَتَابَ تَعَجَّبْتُ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى كَأَنَّهَا  
رَأَتْ غَرَابًا أَعَصَرَ وَهُوَ قَلِيلُ الْوُجُودِ فِي الْغُرَبَانِ أَوْ تَعَجَّبْتُ مِنْهُ لِفَصَاحَتِهِ وَحُسْنِهِ الْأَعَصَرَ  
الْغُرَابَ الَّذِي فِي جَنَاحِهِ بِيَاضٌ

١٢ \* وَتَلَنَّمُهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادَهُ \* مُحَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأَنْبَايَهَا سَحَا \*

يَقُولُ تُقْبَلُ الْكُتَابُ وَتَضَعُ عَلَى عَيْنَيْهَا حَتَّى صَارَتْ أَنْبَايَهَا وَمَا حَوْلَ عَيْنَيْهَا سُودًا مِدَادًا

١٣ \* رَقَا ذَمُّهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جَفُونُهَا \* وَفَارَقَ حَبِيَّ قَلْبُهَا بَعْدَ مَا أَدَمَى \*

بِعْنَى لَمَّا مَاتَتْ انْقَطَعَ مَا كَانَ يَجْرِي مِنْ دَمْعِهَا عَلَى فُرَاقِ وَبَسُتَ جَفُونُهَا عَنِ الدَّمْعِ وَسَلَّيْتُ  
عَتَى بَعْدَ مَا أَدَمَى حَتَّى قَلْبُهَا فِي حَيَاتِهَا



قَالَ وَقَالَ يَرْفَعِي جَدَّتَهُ لَأَمَّهُ

١ \* أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا \* نَا بَطَشُهَا جَبَلًا وَمَا تَقَبَّأَ حِلْمًا \*

يقول لا احمدهم الاحداث السارة ولا اذمهم الضارة فالتبا اذا بطشت بنا او صرت لم يكن ذلك جبلا منها واذا تقيت عن الضرر لم يكن ذلك حلما بمعنى ان الفعل في جميع ذلك لله لا ليها واتما تنسب الافعال اليها استعارة وبجازا

٢ \* اِلَى مَثَلٍ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعَ الْفَتَى \* يَعُودُ كَمَا أَبَدَى وَيُكْرِى كَمَا أَرَمَى \*

يقول كل واحد يرجع الى ما كان عليه من العدم ويعود الى حاله الاولى كما ابدى وينقض كما زاد يقال بدأ الشيء وأبدى الله الخلف وأبدأهم والادراء النقص والازماء الزيادة

٣ \* لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ حَبِيبِيهَا \* فَتَبَلَّغَ شَوْقِي غَيْرَ مُدَحِّقِيهَا وَمَنْهَا \*

معنى لك الله داء لها ومعنى بالحبيب نفسه وشوقها لم يدحقيقها عبيلا لآتيها اشتاقت الى ولدها

٤ \* أَحْسَنُ إِلَى الْفُلَّاسِ لِلَّهِ شَرِيبَتُهَا \* وَأَعْوَى لِمَتَوَاعَا التُّرَابِ وَمَا صَمَّا \*

يعنى كاس الموت يقول لا أحب البقاء بعدها واحب لأجل مقامها في التراب التراب وما صممه التراب يعنى شخصها او كل مدفون في التراب وحبه التراب يجوز ان يكون حبا للدفن فيه ويجوز ان يحب التراب لآتيها فيه

٥ \* بَدَيْتُ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَبُوتِهَا \* وَذَاتِ دِلَالٍ كُنْتُ صَاحِبَهُ فِدَمًا \*

يقول كنت ابدأ عليها في حياتها خوفا من فقدها وتغربت عنها فتكلفتها وتكلفتني قبل الموت

٦ \* وَنُفِذَ الْهَاجِرُ الْهَاجِرِينَ دَلِيمًا \* مَتْنَى بَلَدٍ بَابِي أَجَدَّتْ لَهُ صُرْمًا \*

يقول لو كان الهاجر يقتل لم يحب لقتل بلدها واجد معنى جدد يعنى ان البلد كان يحب لاختصاره بها ولأن الهاجر اما يقتل بعث اخيه دون بعث

٧ \* عَرِثْتُ اللَّيْلَى قَبْلَ مَا صَنَعَتْ بِنَا \* فَلَمَّا دَعَنْتِي لَمْ تَزِدْنِي بِنَا عِلْمًا \*

يقول كنت عالما بالليلى وتفرقها بين الاحبة قبل ان صنعت بنا هذا التفريق فلما دعنتني هذه المصيبة لم تزدني بها علما وهذا منقول من قول الناصبي ' حَلَمْتَنِي رَعْمَتُكُمْ وَأَرَانِي ' قَبْلَ هَذَا التَّحْلِيلِ كُنْتُ حَلِيمًا '

٨ \* مَنَاعُهَا مَا صَرَّ فِي نَفْعٍ غَيْرِهَا \* تُعَدِّي وَتُرَوَّى أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَنْظُمَا \*

قال ابن جني اى منافع الاحداث ان تجوع وان تنظما وهذا صار لغيرها ومعنى جوعها او

الريح والسفن لَّا يَكُنْ عَمُورَ الْبَحْرِ إِلَّا بِهِمَا وَالْمَعْنَى أَنَّهُ سَكَّابٌ وَحَرٌّ  
 \* وَلَا مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا قُبَحَ مَنْظَرُهُ \* وَمِنْ سِوَاهُ سِوَى مَا تَبَيَّنَ بِالْحَسَنِ \* ٣٦  
 يقول وجدنا بك كل شيء إلا ما كان قبيحا يعنى أن جميع محاسن الدنيا تجتمع فيه وجميع  
 المقابح منقبة عند

\* مُنْذُ احْتَبَيْتَ بِإِطْطَائِيَّةٍ اعْتَدَلْتُ \* حَتَّى لَأَنَّ ذَوَى الْأَوْتَارِ فِي هَدَنِ \* ٣٧  
 يقول منذ جلست تحتبها للحكم بهذه البلدة استوى أمرها واستقام حتى لأن اصحاب الأحقاد  
 قد تصالحوا وهدأوا فزال الشر والظلم والخلاف

\* وَمُنْذُ مَرَرْتَ عَلَى أَطْوَاهَا فَرِعْتَ \* مِنَ السُّجُودِ فَلَا تَبْتَ عَلَى الْفُتَنِ \* ٣٨  
 اراد أنها على بعدها من التمييز عرفت أنك فوقها واتصل منها حلما فخصعت لك ومن شعار  
 الخضوع السجود فجعل الخضوع سجودا والمبالغة في السجود ان يتعدى الجبين الى الرأس  
 والمبالغة فيه ان يتناول السجود عليه حتى يَقْرَعَ والفن جمع فنة وهى أعلى موضع في الجبل  
 \* أَخَذْتُ مَوَاعِيكَ الْأَسْوَاقِ مِنْ صَنَعٍ \* أَغْنَى تَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمَهَنِ \* ٣٩  
 الصنع الصانع الحاذق بيده ومنه قول الى دويب ، او صنع السوايق تبع ، والمهن جمع المهنة  
 وهى الخدمة يقول أهل الاسواق من الصنائع قد عطلوها استغنوا بعطائكم عما كانوا يعملون  
 حتى خلت منهم الاسواق والمعنى أن مواعيك قد انتشرت وفشت بين الناس حتى اصاب  
 منها أهل الاسواق ما استغنوا به عن الاعمال

\* ذَا جُودٍ مَنْ لَيْسَ مِنْ دَعَمٍ عَلَى ثِقَةٍ \* وَزَعْدٍ مَنْ لَيْسَ مِنْ ذُنْبٍ فِي وَتَنِ \* ٤٠  
 يقول هذا الجود الذى نشاعده منك جود من لا يأمن الدعر ويعلم أن المال للحادثات فهو  
 جود به ليحجز به الحمد والأجر وزعدك زعد من علم أن الدنيا دار قلعة ومحل نقلة فلا  
 تشتغل بعماراتها وجمع المال لها

\* وَعِذِّ عَيْبَةٍ لَمْ يُوْثِقْهَا بَشَرٌ \* وَذَا افْتِدَارُ لِسَانٍ لَيْسَ فِي الْمُنَى \* ٤١  
 \* فَمَنْ وَأَوْمَرُ تَنْطَلُعَ فُلَيْسَتْ مِنْ جَبَلٍ \* تَبَارَكَ اللَّهُ مُجْرَى الرُّوحِ فِي حَضَنِ \* ٤٢  
 حَضَنَ جَبَلٌ بِالْعُلَى نجد ومنه المثل أَجَدَ مَنْ رَأَى حَصَنًا جَعَلَهُ كَجَبَلٍ ذِي رُوحٍ فِي ثَبَاتِهِ  
 وَفَارَ وَرَزَانَتَهُ

العارض السحاب يعرض في جنب البواء والنبتين الكثير انصب مثل البطل يقول عو ابن آبه  
اجواد ناسحاب

٣٠ \* قد صَبَرَتْ أَوَّلُ الدُّنْيَا وَآخِرَهَا \* أَبَوُهُ مِنْ مُغَارِ الْعِلْمِ فِي قَرْنِ \*

المغار الحبل الشديد القتل والقرن الحبل فل ابن جتنى عذا مثل ترويه اى قد صبروا العلم  
وفيدوا به الاحكام وانشرائع ويكون التقدير على ما قال أول احكام الدنيا اى الاحكام لله  
تكون في الدنبا وتجري فيها والمعنى ان آبه كانوا علماء وقتل ابن عورجة مدحهم برواية  
الحديث يعنى انهم تدايرون الآيام عارفون بالأخبار واضرب من القولين انه مدحهم بكثرة  
التجارب والعلم بالدنيا يقول احلوا علم باحوال الدنيا من اولها الى آخرها ويدل على صحة  
عذا قوله

٣١ \* دَانَيْمٌ وَيُدَاوُ مِنْ قَبْلِ أَنْ وَيُدَاوَا \* وَدَنْ فَيَمِيْمٌ آيَاْمٌ لَهُ يَكُنْ \*

اى لعلمهم بالأمور واحوال الدنيا فانهم قد شاعداوا اولها فكانوا قبل ان كانوا لائيم اذا علموا  
احوال الماتيين فدائيم دنوا معهم في عصره ولأن فعيم دن موجودا في الآيام لله يكن  
فيها موجودا لائيم فيعوا ما دن في تلك الآيام

٣٢ \* الْخَيْرِيْنَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا \* مِنَ الْمَحَامِدِ فِي أَوْقٍ مِنَ الْجَمْعِ \*

بقل خضم يحضم اذا مشى متبخترًا خضرانا يقول يرون على اعدائهم متبخترين وعليهم من  
اخذم ما بقى اعرافهم انذر انهم ما تقى الجنة السلاج

٣٣ \* لِلْمُخْرِجِينَ إِلَى إِفْيَالِهِ قَرَجٌ \* يُزِيلُ مَا يَجِيءُ الْقَوْمَ مِنْ غَضَبٍ \*

الغضب واحد الغضون وهو تدسر الجلد يعنى انه يقبل على الزائرين اقبالا يفرحون به فيزول  
بذلك حزنهم وتشتت وجوعهم والمسور يكون بشا ضلعا واخزون يكون منزوى جلدة الوجه

٣٤ \* دَنْ مَالِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْتَرَفٌ \* مِنْ رَاحَتِهِ بَارِئُ الرُّومِ وَالْبَحْمَنِ \*

يريد ان عطاءه يوجد في كل موضع ويسافر الى كل أحد وان بعد عنه حتى كانه يورخذ من  
بده في أرض الروم واليمن اى عطاءه بالاقاصى نعمته بحيث هو والمعنى ان منه يقرب من  
الاقاصى قربه من اندانى

٣٥ \* لَمْ تَقْتَدِرْ بِكَ مِنْ مَزْمُونٍ سِوَى تَلْتَفٍ \* وَلَا مِنْ الْخَرِّ غَيْرَ الرِّيْحِ وَالسَّهْفِ \*

يقول لم تقدر بوجدك من السحاب سوى الواحد الذى يكون من منه ولا من البحر غير

سَأَلَ الْإِيْتَامَ غَيْرَ أَنَّهُ يُؤْتَى الْمَكَارِمَ بِحَسَنِ التَّرْبِيَةِ عَلَى سَأَلِ الْإِيْتَامِ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ لَكُمَا عَرَضَتْ  
لَهُ الْإِيْتَامُ بِدَا بِالْمَجْدِ وَالْمَنْ أَرَادَ بِدَا بِالْمَكَارِمِ فَاتَّاهُ الْمَجْدُ وَالْمَنْ مَقَامَيْهَا لَاتَبَا فِي مَعْنَا هَذَا  
دَلَامَهُ وَهُوَ تَكَلَّفَ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ الْمَعْنَى

\* قَاضٍ إِذَا التَّمَسَّ الْأَمْرَانِ عَنْ لَه \* رَأَى يُخْلَصُ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ \* ٢٣  
يَقُولُ إِذَا اخْتَلَطَ الْأَمْرَانِ فَاسْتَبَيَا ظَهَرَ لَهُ رَأَى يَفْصِلُ بَيْنَ مَا لَا يَكُنُ الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا وَهُوَ الْمَاءُ  
وَاللَّيْنُ

\* غَشَّ الشَّبَابَ بَعِيدًا فَحَجَّرَ لَيْلَتَهُ \* مُجَانِبُ الْعَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسْوَاسِ \* ٢٤  
فِي بَعِيدٍ حَجَرٍ نَيْلَتَهُ وَحِجَابٍ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ يَسْمَعُ فِيهِمْ يَكْسِبُهُ الْعِلْمُ وَالَّذِينَ وَلَيْسَ مَعَهُمْ يَقْصُرُ  
نَيْلَتُهُ بِالذَّاتِ وَالثَّانِي أَنَّهُ أَرَادَ بِالْفَحْشِ بِيَاضِ الشَّيْبِ وَاللَّيَالِي سَوَادَ الشَّبَابِ وَالْمَعْنَى أَنَّ بِيَاضِ  
الشَّيْبِ بَعِيدٌ مِنْهُ لِأَنَّهُ شَابَّ ضَرَفُ الشَّبَابِ وَقَوْلُهُ مُجَانِبُ الْعَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسْوَاسِ أَيْ عَيْنُهُ بَعِيدَةٌ  
عَنِ انْظَرِ إِلَى مَا لَا يَحِلُّ وَعَنِ النُّمُورِ أَيْضًا لَطُولُ سَيْرِهِ

\* شَرَاهُ النَّشْجُ لَا لِلرِّيِّ يُنَلِّبُهُ \* وَتَعَجُّ لِقَوَامِ الْجِسْمِ لَا لِنَسَمِهِ \* ٢٥  
النَّشْجُ الشَّرْبُ الْقَلِيلُ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ ' وَقَدْ نَشَجْتُ فَلَا رِيَّ وَلَا حَيْمَرٍ ' وَالطَّعْمُ الطَّعَامُ  
يَقُولُ يَشْرَبُ وَيَطْعَمُ الْقَدْرَ الَّذِي يَقِيمُ بِهِ جِسْمَهُ نَبَسٌ يَشْرَبُ لِلرِّيِّ وَلَا يَأْكُلُ لِلنَّسَمِ

\* الْقَائِلُ الصِّدْقَ فِيهِ مَا يَضُرُّ بِهِ \* وَالوَاحِدُ الْخَالِئِينَ السَّرَّ وَالْعَلَى \* ٢٦  
أَيْ يَقُولُ الْحَقُّ وَالصِّدْقُ وَإِنْ كَانَ فِيهِ ضَرَرٌ عَلَيْهِ وَلَا يَضُرُّ خِلَافَ مَا يُظْهِرُ رِيَاءً

\* الْفَاعِلُ الْحُكْمَ عَلَى الْوَلَوْنَ بِهِ \* وَالْمُظْهِرُ الْحَقَّ لِلْسَاعِي عَلَى الذَّنْبِ \* ٢٧  
يَقُولُ عَجِبَ بِالْأَمْرِ إِذَا عَجَزَ عَنْهُ وَالسَّاعِي الْغَافِلُ وَالذَّنْبُ الْفِتْنَةُ الَّذِي يَقُولُ يَفْصِلُ بَرَأْيَهُ وَعِلْمَهُ  
الْحُكْمَ الَّذِي عَجَزَ عَنْهُ السَّابِقُونَ وَيُظْهِرُ حَقَّ الْخُصْمِ الْغَافِلُ مِنَ الْخُصْمِ الَّذِي

\* أَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يُقَلِّ مَعْنَا \* جَدَى الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْعِرْقَ بِالْغَضَنِ \* ٢٨  
أَيْ يَعْرِفُ أَنَّهُ مِنْ وَنَدٍ الْخَصِيبُ مَا ظَهَرَ مِنْ أَفْعَالِهِ حَتَّى لَوْ لَمْ يَنْتَسِبْ إِلَيْهِ عَرَفْنَا ذَلِكَ كَمَا  
يُسْتَدَلُّ بِالْغَضَنِ عَلَى الْأَصْلِ وَالْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ ' وَإِذَا جَبَلَتْ مِنْ أَمْرِ أَعْرَافُهُ ' وَأَصْوَتُهُ فَانْظُرْ  
إِلَى مَا يَصْنَعُ ' وَمِثْلُهُ قَوْلُ الطَّاعِقِ ' فُرُوعٌ لَا تَرُفُّ عَلَيْكَ إِلَّا ' شَبَّهَتْ بِهَا عَلَى طَبِيبِ الدَّرْوِمِ '

\* الْعَارِضُ الْهَيْئَتَيْنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيْئَتَيْنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيْئَتَيْنِ \* ٢٩

١٤ \* لَيْلٍ حَالٍ أَرْجَبِيهَا وَخَلِّفْنِي \* وَأَقْتَصِي تَوْنِيَا دَعْرَى فَيَبْنُلْنِي \*

يقال عند التعجب من الشيء الله هو والمعنى حينما أن القادر على تحييني من هذه الحال الله أرجو بلوغها وهي تخلفني أي لا تصل إلى ولا تتأخر عديني وأسأل دعري دونها وهو يضلني هو الله تعالى

١٥ \* مَدَحْتُ قَوْمٍ وَإِنْ عِشْنَا نَقَطْتُ لَهُمْ \* قَصَائِدًا مِنْ إِنْثِ الْخَيْلِ وَالْخَصَنِ \*

مدح قوم حلال لا يستحقون المدح يقول إن عشت غزوتهم خيل إنث ودور والخصن جمع حصان وهو الفحل من الخيل وجعلها بالقصائد الموثقة بدل القصائد الله آتينا في مدحهم

١٦ \* تَحْتَ الْعَجَاجِ قَوَائِيَا مُصَوَّرَةً \* إِذَا تَمَوَّشَدَنْ لَمْ يَدْخُلَنَّ فِي أَذْنِ \*

يقول قواضي هذه القصائد خيل مصورة تحت العجاج وليس متما ينشد فيدخل الآذان

١٧ \* فَلَا أُحَارِبُ مَدْفُوعًا عَلَى جُدْرٍ \* وَلَا أُصَالِحُ مَغْرُورًا عَلَى دَخَنِ \*

مدفوعا حال له وذلك مغرورا أي لست ممن يعتصر في الحرب بالآبئية والجدر وروى ابن حتى مرفوعا أي يرفع إلى الجدر فيحارب عليها أي لا أصالح إلا على بذل الرضا والدخن انفساد والعداوة في القلب ومنه الحديث خذنته على دخن والمعنى لا أصالح اعدائي إذا غروني وناقضوني

٢٠ \* نَحْمِيَرُ الْجَمْعِ بِالْبَيْدَاءِ يَحْمِيَرُهُ \* حَرِّ الْبُحَايِرِ فِي صَمَرٍ مِنَ الْفَتَنِ \*

يقول أنا نحيمر الجمع بالبدياء يعني عسره قد نصبوا الخيام بالصحراء يذبيهم حر البواجر في فتن صمر شديدة أو فتن لا يُتهدى فيها بالحية الصماء الله لا تجيب الرافق

٢١ \* أَلْقَى الْكِرَامُ الْأَوَّلَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ \* عَلَى الْخَصْبِيِّ عِنْدَ الْقَرْصِ وَالسَّنَنِ \*

يقول الكرام الذين حللوا وركوه مكارمهم فهو يستعملها عند ما يلزمه كالفريضة وعند ما لا يلزمه كالتسنة

٢٢ \* فَيَنْقُ فِي الْحَاكِمِ مِنْهُ لَكَمَا عَرَضَتْ \* لَهُ الْبَيْتَامَى بَدَا بِالْمَجْدِ وَالْمَنْنِ \*

يقول فالمكارم في حجة يتيها ولكما عرضت له الائتنام بدا بالتمجد والتمنن وأحسن انينهم وأما ذم البيتامي لأنه يدح قاضيا والقضاة يتكفلون أمر الائتنام وأما ابن فورجة اللام في معنى البيتني وذلك أنه قال يعني أن المكارم قد راغبوها ولان لنا من الكرام أبا فلما حللوا اذفلوها عذا الممدوح لأنه قاض والقضاة تكفل البيتامي فجعلوه ذليلا فهو يريتها مع



- ٩ \* خَرَابٌ بَادِيَةٌ عَرَّتْهُ بُضُونُهُمْ \* مَكُنْ الصَّبَابُ لَيْلُهُمْ زَادَ بِلَا تَمَنٍّ \*  
 الشَّرَابُ جَمْعُ خَارِبٍ وَهُوَ الَّذِي يَسْرِى الْإِبِلَ خَائِنَةً هَرَّ مَتَّى بِهِ كُلُّ لَحَى وَالْمَكْنُ بَيْتُ النَّصَبِ  
 يَقُولُ هَرَّ سَرَّاقٌ فَلَاةً وَبَيْسَ لَيْلُهُمْ زَادَ إِلَّا بَيْتُ النَّصَبِ يَأْخُذُونَهَا بِهَا تَمَنٍّ  
 ١٠ \* يَسْتَدْخِرُونَ فَلَا أُعْطِينِيهِمْ خَبْرِي \* وَمَا يَطْلِيْشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظُّنُونِ \*  
 يَسْأَلُونَنِي عَنْ خَبْرِي فَلَا أَخْبِرُهُمْ وَلَا يُخْفِلُنِي سَهْمٌ فَتَمَنُّهُمْ أَنِّي أَنَا الْمُتَدَبِّى الَّذِي سَمِعُوا ذِكْرَهُ لَكِنِّي  
 أَكْتُمُ خَبْرِي عَنْهُمْ خَوْفًا مِنْ غَائِلَتِهِمْ  
 ١١ \* وَحَلَّةٌ فِي جَلِيسٍ أَتَّقِيهِمْ بِهَا \* كَيْبَمَا يُرَى أَنَّنَا مِثْلَانِ فِي النَّوْعِ \*  
 يَقُولُ رَبِّ خَمْلَةٍ فِي جَلِيسٍ لِي اسْتَقْبَلَهُ بِمِثْلِيَا مِنْ نَفْسِي أَيْ ائْتَلَفَ بِمِثْلِيَا لِي يَنْتَنِي مِثْلُهُ فِي  
 مَعْنَى الرَّأْيِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ ، أَحَامِقُهُ حَتَّى يَقَالَ سَجِيَّةٌ \* وَلَوْ دَانِ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَايِلُهُ ،  
 وَأَمَّا يَفْعَلُ ذَلِكَ لِي يَسْتَرِ نَفْسَهُ وَفَضْلَهُ فَلَا يَجْسُدُ وَيُؤَكِّدُ عِذَا قَوْلُهُ  
 ١٢ \* وَلَيْلَمَةٍ فِي كَرْبِيفٍ خِطَفٌ أُعْرِبْنَا \* فَيَبْتَدِي لِي فَلَمَرٌ أَقْدَرُ عَلَى اللَّحْنِ \*  
 أَصْلُ مَعْنَى اللَّحْنِ الْعُدُولُ عَنْ الظَّاهِرِ أَمَّا خَطَأٌ وَأَمَّا انْعَارًا وَفُتْنَةً وَيَسْمَى أَنْفُسُنَا نَحْنًا وَمِنْهُ  
 الْحَدِيثُ وَعَدَلْتُ بَعْضَكُمْ أَنْ يَكُونَ الْحَنُّ بِحَاجَتِهِ أَيْ أَفْضَلُ لَنَا يَقُولُ رَبِّ كَلَامٍ أَرَدْتُ تَرْكُ  
 الْإِعْرَابِ فِيهِ لَمَّا يُبْتَدَى إِلَيَّ وَلَا يُتْلَعُ عَلَى أَتَنِي الْمُتَدَبِّى فَلَمَرٌ أَقْدَرُ عَلَى ذَلِكَ يَعْنِي أَنَّهُ مَطْبُوعٌ  
 عَلَى الْفَصَاحَةِ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَخَالَفَهَا إِلَى الْخَفَاءِ  
 ١٣ \* قَدْ عَوَّنَ الصَّبْرَ عِنْدِي كُلَّ نَارِلَةٍ \* وَبَيْنَ الْعِزِّ حَدَّ الْمَرْدِ الْخَشِشِ \*  
 يَقُولُ صَبْرِي جَعَلَ لِي حَادِقَةً تَنْزِلُ فِي سَهْلٍ عَيْنًا وَعِزِّي أَلَانَ لِي الْمَرْدَ الْخَشِشَ يَعْنِي لَا اسْتَدْنَى  
 النِّوَالِ بَلْ أَصْبِرُ عَلَيْهِمْ وَلَا اسْتَدْنَسْتُ لَلْخُشْيَةِ انْصِعَابَ لِقَوَّةِ عِزِّي إِذَا عَزِمْتُ  
 ١٤ \* كَمْ مَخْلُصٍ وَعُلَى فِي حَوْضٍ مَهْلَكَةٍ \* وَفَتَلَةٍ قُرِئَتْ بِالْأَدَمِ فِي الْجَبِّ \*  
 يَقُولُ لَمَرٌ خَلَّاسٌ وَعُلُوٌّ لَمَنْ خَاصَ الْمَهَالِكُ وَلَمَرٌ مِنْ قَتْلٍ مَعَ انْذَمَرٍ لِلْجَبِّ يَعْنِي كَثِيرًا مَا  
 يَنْخَلُصُ خَائِصُ الْمَهَالِكِ مَعَ مَا يَدْسِبُ مِنَ الرَّفْعَةِ وَكَثِيرًا مَا يُقْتَلُ الْجَبَانُ مَذْمُومٌ  
 ١٥ \* لَا يُعْجِبُنْ مَتَابِعُهَا حُسْنُ بَيْتِهِ \* وَعَدَلْتُ تَرَوْنِي دَفِينًا جُرْدَةً الْخَفْنِ \*  
 الْمُتَعَبِيرُ الْمَظْلُومُ وَالْبَيْتَةُ الْبِئْسَ يَقُولُ لَا يَنْبَغِي لِلْمَظْلُومِ أَنْ يَحْجِبَ أَحْسَنَ نَبْسِهِ فَإِنَّ الْمَوْتِ  
 لَا يَحْجِبُ أَحْسَنَ نَفْسِهِ شَبَّهِ الْمَظْلُومَ الَّذِي لَا يَدْفَعُ الظُّلْمَ عَنْ نَفْسِهِ بِالْمَوْتِ وَجَعَلَ ثَوْبَهُ  
 سَالِكَيْنِ

بند رَبِّبُ الزَّمانِ فداَسَنا ، لها طائِفٌ بالصابِحينَ بِصَبيرٍ ، وقالَ الجَحترى ، أَمَ تَرِ لِلنَّوايِبِ دِيفِ  
تَسْمُورِ ، الى اَحَدِ النَّمائِلِ وَالْفُصولِ ،

٢ \* وَأَمَّا تَحَنُّ في جَبيلِ سَوايِنيَّةِ \* سَمَّيَ على النَّمِّ من سُقْمٍ على البَدَنِ \*

الجَبيلِ الصَّربِ من الناسِ وَسَوايِنيَّةِ مَنسَواوِنِ في الشَّمِّ ولا يَقالُ في الجِهيرِ

٣ \* حَوَّلِي بَدَلِي مَدانٍ مِنِّمٍ خَلَقَ \* لُحْطَلى إِذا جَمَعَتِ في اسْتِغْيايِها مِنِّ \*

خَلَقَ جَمعَ خِلَقَةٍ وعَمى الصُّورةَ وَيَروى خَلَقَ جَمعَ خَلَقَةٍ من الناسِ والمَعنى أَنَّ مَن يَسْتَفْهِمُ بَيا  
عَمى من يَعمَلُ عَولاءَ دائِباتٍمَ وَإِذا اسْتَفْهِمَتِ عَينُها فَقَلَّ مَ انْتَمَ ولا تَقَلُّ من انْتَمَ

٤ \* لا أَقْتَرِي بَلَدًا إِلاَّ عَلى غَرَرٍ \* ولا أَمُرُّ خَلْفَ عَينٍ مُّضْغِنِ \*

تَقولُ قُوتِ البَلايا واسْتَقْرِيتِها واقْتَرِيتِها إِذا تَتَبَّعْتِها تَخْرُجُ من بَلَدٍ الى بَلَدٍ ومُضْغِنِ ذُو ضَغْنِ  
وَحَقْدِ يَقولُ لا اسأَلُ إِلاَّ عَلى خَطَرٍ وخُوفٍ عَلى نَفْسِي من الحَسادِ والاعْدااءِ ولا أَمُرُّ بِأَحَدٍ لا  
يَكونُ لهُ عَلى حَقْدٍ يَعمى أَنَّهُم جَهاَلُ اَعْدااُ لُذَوى الفُضولِ والعَلمِ فَجَهِلْهُم وَفَضَّلِي بَعادَوْنِي

٥ \* ولا أَعِشُّرُ من أَهْلائِهِمُ أَحَدًا \* إِلاَّ أَحَقَّ بِضَرْبِ الرُّأْسِ من وَثْقِ \*

يَقولُ لا اِخالَطُ أَحَدًا من مَلوئِهِمُ إِلاَّ وَحُو يَسْخَافُ القَتْلَ لالْصَمِّ الَّذى يَسْتَحَقُّ ان يَدمَرَ  
ويُفَصِّلُ بَينَ رَأْسِهِ وبَدَنِهِ حَتَّى لا يَكونَ عَلى خِلَقَةٍ الانْسانِ ويجوزُ ان يَكونَ ضَرْبُ الرُّأْسِ  
نَيايَةِ عَنِ الاذْلالِ يَقولُ حُو أَحَقَّ بِالاذْلالِ من الوَثْقِ وَأَمَّا حَتَّى الوَثْقِ لِأَنَّهُ ارادَ أَنَّهُ صَورةُ لا  
مَعْنى وَراءَهُ لالْوَثْقِ الَّذى يُقْتَنِ بِهِ قَومٌ يَعبُدُونَهُ وَحُو تَثالٌ لا مَعْنى وَراءَهُ

٦ \* ائْتِى لَأَعْدِرُوكُم مِّمَّا أُعْزِيتُكُمْ \* حَتَّى أُعْزِفَ نَفْسِي فَيَهِيمُ وَأُنِّى \*

يَقولُ اجْعَلْ لَهِم عَذرا فَيَما المَومِنُ بِهِ من اُتْعَلَةِ واللومِ حَتَّى اَعُوذَ عَلى نَفْسِي بِاللومِ وافْتَرِ في  
لَومِهِمُ وعَذْرَتِهِمُ ائْتِمُ جَهاَلِ والتَّجاعُلِ لا يَلامُ عَلى تَرِكِ المَكارِمِ والرَّغْبَةِ عَنِ المَعاليِ وَقَدْ ذَكَرَ  
عَذا فَعَلَّ

٧ \* فَفَرَّ الجَبيولُ بِلا قَلْبٍ الى آدِيبِ \* فَفَرَّ الجَمارِ بِلا رَأْسٍ الى الرِّسَنِ \*

أَوَّلُ مَ جَحتاجُ اليَدِ الانْسانِ اُعْقِلُ والقَلْبُ الَّذى بِهِ يَعمَلُ فَرَّ يَتَأَدَّبُ بَعْدَ ذَلِكِ فَإِذا لَر يَكُنِ  
عَقْلا لَر جَحتاجُ الى أَدَبِ الجَمارِ إِذا لَر يَكُنِ لَر رَأْسُ لَر جَحتاجُ الى الرِّسَنِ

٨ \* وَمُدْفِعِينَ بِسُيُوتٍ فَحَيَّتُكُمْ \* عارِفِينَ مِن حُلِيِّ داسِينَ مِن دَرَنِ \*

يَريدُ الصَّعْبِيكَ الَّذينَ يَجلسونَ عَلى الدِّمَعِ بِالْمُفازَةِ لَلَّذِ لا ذَبَّتْ فَيَها وَمَنَّهُ قَبيلُ لَلْفَقيرِ سَمِروَتِ

يقول لو حسدنى الأعداء على شيء نفيس يرغب فيه لتروكنه لما أنا فيه من الجِدِّ العائز ويروى  
نذى الجِدِّ اى لمجدت به لاختس الناس

\* وَبَكَيْتِ حُسِدْتُ عَلَى حَبِيق \* وَمَا خَيْرُ الْحَيَوةِ بِلَا سُور \* ١٣  
ننى بالحياة عن السور لأن الحياة اذا خلت عن السور لم تكن حياة والمعنى انهم حسدوني  
على سوري وأنسى وأرادوا ان اكون محزوناً أبداً واذا أرادوا ذلك فكأنهم قد أرادوا موتي لأن  
حياة اخزون لا خير فيها غذا ما يفسد به البيت وليس بطاعم واظهر من هذا انه ذكر في  
البيت قبله انه لو حسد على نفيس لجاد به ثم قل انما أحسد على حبيقت وهى حياة بلا  
سور يدل على هذا قوله وما خير الحياة بلا سور اى فلا خير في حبيقت لانها بغير سور ولو  
كان فيها خير وسور لجدت بها ولكن لا يرغب احد في حياة لا سور فيها فجعل الحياة  
كالشيء الذى يجاد به على الحاسد للنجاة من شره وحسده ثم ذكر انها خالية من السور فلا  
يرغب فيها راغب

\* فَبِأَبْنِ ثَرَوَسٍ يَا نَصْفَ أَعْمَى \* وَإِنْ تَفَقَّحْ فَبِأِ نَصْفِ الْبَصِيرِ \* ١٤  
غدا الأعور فان يعاديه لذلك مماه نصف الأعمى ونصف البصير والمعنى ان فخرت ببصرك فاذن  
ذو بصم واحد

\* تَعَادَيْنَا لَأَنَّا غَيْرُ لَكِنِ \* وَتُبَعْضُنَا لَأَنَّا غَيْرُ عَوْرٍ \* ١٥  
يقول تعادينا لما بيننا من المضادة لأنك المنى وأنا فصبح وأنت أعور وأنا بصير

\* فَلَوْ لُذْتُ أَمْرًا يَهْجِيَا حَاجُونَا \* وَكُنْ صَدَقَ فِثْرٌ عَنْ مَسِيرِ \* ١٦  
يقول تحسنك لا مجال للشعر فيك فان الهجاء يرتفع عن قدرك والفتن يصيف مقداره عن المسير  
فيه لذلك انت ليس لك عرس يهجي كما قل ، بما أعجوك لا أدري ، لسانى فيك لا تجرى ،  
اذا فكرت في عرسك أشققت على سعري ،

وقال يمدح محمد بن عبيد الله بن محمد بن الخطيب القاتنى الحميمي

\* أَفَانِئِلُ النَّاسِ أَغْرَاضَ لَذَا الزَّمَنِ \* يَخْلُو مِنَ الْبَيْمِ أَخْلَاعَهُ مِنَ الْفِطَنِ \* ١٧  
يقول الافضلون لا اغراض للزمان يرميهم بنوائبه ويقصداهم بالمحن وانما يخلو من الحزن من كان  
خاليا من الفطنة والبصيرة يعنى ان الزمان انما يقصد بشره الافضل كما قال ذو الاصبع ، أَشَافَ

يقول دأى في الظلام في ثم لمعرفى بالطرق واعتدأى فيها

٧ \* فَعَلَّ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْصِ مِنْهَا \* عَلَى تَعَيُّ بِهَا شَرَوَى نَفِيرٍ \*

النفير النفرة تكون في طير النواة يضرب مثلا للشئ الحقيق شروى الشئ مثله ومعنى فل فيه  
أى ألتى القول وقيل ما شئت فإن فيه مقلات يذم كثرة تعبه وقلة نيله يقول كسر من حاجة  
تعبت فيب أو شغفت بها فَرَّ لم أقص منها شيئا قليلا ولم يقس أحد معنى قل عينا

٨ \* وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خُشْيَسٍ \* وَعَيْبٍ لَا تَدَارُ عَلَى نَظِيرٍ \*

أى وقيل ما شئت في نفس معنى نفسه لا تجيب إلى أمر خسيس وعيب لا تفتنح ولا تدار في  
النظر على نظير

٩ \* وَلَقَّ لَا تَنَازُعُ مَنْ أَذَى \* يُنَازِعُنِي سَوَى شَفَى وَخَيْرِي \*

بمعنى وكف جواد لا تمسك الأشياء ولا تنازع المنازع في غير الشرف والكفر بمعنى أنه يجود  
بأهل وقد سى سوى الشرف

١٠ \* وَقَلَّةٌ نَاصِرٍ جَوْرِيَّتٍ عَنَى \* بَشَرٍ مِنْكَ بِ شَرِّ الدُّعُورِ \*

أى وقيل في قللة من ينصرى على ما انقلب فَرَّ خاطب الدعور فقال جوريته عنى بدعور شر منك  
أى ابتلاك الله بدعور شر منك لما ابتلاك بك وانت شر الدعور

١١ \* عَذَوَى دُ شَى فَبِكَ حَتَّى \* لَخِلْتُ الْأَمْرَ مَوْغَرَةَ الصُّدُورِ \*

قال ابن جنى عذا جتمل أمرين أحدهما أن يريد أن الأمر تنبوه ولا تظمن فدان ذلك  
عداوة بينهما والآخر وعو الوجه أن يكون أراد شدة ما يقاسى فيها من الحر فكأنها مَوْغَرَة  
الصدور من قوة حرارتها قال ابن فورجة أما المعنى الأول فيقول لم يريد أن يستقر فى الأمر  
فتنبوه وبمسه اختار لداره ومقامه وأما المعنى الآخر فيقال كيف خص الأمر بشدة الحر  
والمكان الضحى للشمس أول أن يكون احتر والأكمة ظل وعو أبود من المكان أذى لا ظل  
فيه وعذا ايضا خطأ وأذى يعنى أبو الضيب أنه قد شىء بعاديه حتى خشى أن يكون الأكمة  
الَّذِى شى شخص بلا عقل معادية له وإن لم يكن ظير منها ما يوجب ذلك لما يقول الرجل  
الخائف اخف الجدار وأخاف في شخص مائل وإن لم يكن ظير من الحائط ما يستريح به  
وأما يريد بذلك المبالغة فى الخوف

١٢ \* فَلَوْ أَتَى حُسِدْتُ عَلَى نَفْسٍ \* لَجِدْتُ بِهِ إِذَا الْحَبْدَ الْعُثُورِ \*

\* مِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبَرَاغَةَ وَالْقَتْلَ وَمِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامَ \* ٣٣

عدا البيت تفسير لها قبله ☆

وقال ايضا واراد الارتحال

صح

\* لَا تُنْزِرَنَّ رَحِيلِي عَنْكَ فِي عَجَلٍ \* فَأَنْتَ لِي رَحِيلِي غَيْرُ مُخْتَارٍ \* ١

\* وَرَمَّا فَارَقَ الْإِنْسَانُ مَهْجَتَهُ \* يَوْمَ الْوَعَى غَيْرَ فَالٍ خَشِيَّةَ الْعَارِ \* ٢

شبه فراده الممدوح بفراق الانسان روحه يقول قد تعرض للمرء ما يوجب له فراق روحه من غير بغض للروح لذلك انا افارقك دارعا لذلك مضطرا

\* وَقَدْ مُنِيتُ حَسَادٍ أَحَارِبُهُمْ \* فَاجْعَلْ نَدَاكَ عَلَيَّيْمَ بَعْضِ أَنْصَارِي \* ٣

يقول ان مبدئي حساد أعدائهم فانصرف عليهم بجودك يعني لا تفنخر عليهم بما وهبت لي ☆

صح

وقال يصف سيرة في البوادي وحجا فيها ابن لروس الاعور

\* عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى مِنْ أُمُورٍ \* سَكَنَ جَوَانِحِي بَدَلُ الْخُدُورِ \* ١

فوليم عذيري من فلان يستعملونه عند الشداية من الشىء والمعنى من يعذري ان وقعت به وأسات اليه فقد استحق ذلك ويريد بالأُمور العذارى هما. ثم يُسَبِّحُ اليها او خلوطها عظيمة لا عهد بمثلها يقول هذه الأُمُور اتخذت اصلاي وقلبي مسكنا لما تسكن العذارى خدورهن

\* وَمُمْتَنِمَاتٍ حَبِيبَاتٍ عَصِي \* عَنِ الْأَسْيَافِ نَيْسٍ عَنِ الثُّغُورِ \* ٢

الهبجبات جمع الهبجاء وعلى الحرب اى من حروب تبتسمر حبواتها عن يريف السيوف لا عن الثغور

\* رَكِبْتُ مُشَمَّرًا قَدَمِي الْبِهَا \* وَلِلْ عَذَائِرِ قَلْبِ الصُّفُورِ \* ٣

مشمرا رافعا ذيلي للسرعة والعذائير القوي من الابل والناقة عذافرة والصُفُور جمع صُفْر وهو الحبل والنسج يقول قصدتها رجلا وراكبا وانما تقلق الصفُور لشدة السير والبهزول

\* أَوَانَا فِي بُيُوتِ الْبَدْوِ رَحَلِي \* وَأَوْنَدَ عَلَى قَنْدِ الْبَعِيرِ \* ٤

الأونة جمع أوان مثل زمان وأزمنة يقول ارتحالي اكثر من نزولك قال فى النزول اوانا وفى الارتحال أونة

\* أَعْرِضْ لِلرِّمَاحِ الضَّمِيرَ يَحْرَى \* وَأَنْصِبْ حَرَّ وَجْهِي لِلْهَاجِرِ \* ٥

\* وَأَسْرِ فِي ضَلَامِ اللَّيْلِ وَحَدَى \* نَلَقَى مِنْهُ فِي قَهْرِ مُنْبِرٍ \* ٦



انبطو اسمر من الالبسة وهو التذخر يقول تَذَخَّرْ عَنْكَ عَمَى يَدَلْ عَلَى نَشْرَتِهِ دَسْحَابِ اَمَّا  
يسرع منها ما كان جنياما لا ماء فيه وما يكون فيه الماء يكون ثقیل المشى

٣٦ \* قُلْ فَكَمْ مِنْ جَوَارِحٍ يَنْشَامُ \* وَدَعَا اَنْبِيَا بِفَيْكَ دَلَامُ \*

يقول للممدوح قل وتذلمر فان الجوارح المشغورة ينتمى ان يكون دالما لك لحسن نطقك وانتظم  
دلماتك

٣٧ \* حَابَكَ الْمَلِيلُ وَالنَّهَارُ فَلَوْ تَنَسَّيْنَاهُمَا لَمْ تَجْزُ بِكَ الْاَيَّامُ \*

يقول المدحرب يهابك فلو نيمته عن المرور بك لم يمر اى لو امرت الدهر ان يقف لوقف

٣٨ \* حَسْبُكَ اللّٰهُ مَا تَضِلُّ عَنِ الْحَقِّ وَلَا تَيْتَمِدُ إِلَيْكَ الْاَنَامُ \*

يقول ذفيك الله اى عو الذى يكفيك كل شر وغائلة وانك مع الحق لا تضل عنه ولا يئتمدى  
اليك الاثم لانك لا تاتى بما تأمر فيه

٣٩ \* لِمَ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غَيْرِ الدُّنْيَا اَوْ مَا عَلَيْكَ حَرَامُ \*

يعنى انه يقدم على امثالك ولا شيء ولا يتفكر في عاقبة شيء الا ما كان من دنية او شيء  
حرام فانه لا يقدم عليه فيقول لم تفعل ذلك وروى اما بالاستفهام وهو رواية ابن جني وقال  
في تفسيره يقول لا فراطك في توقى الدنيا صار دانه لا حرام عليك غيرها هذا دالمة وامعنى  
انه لا يتفكر في عاقبة شيء سوى الدنيا فدانه لم يحرم عليه شيء والاوّل امدح

٤٠ \* دَمْرُ حَبِيبٍ لَا عُدَدَ فِي الْمَوْرِ فِيهِ \* لَكَ فِيهِ مِنَ النَّقَى نَوَامُ \*

يقول دمر حبيب يستحق المواصلت بنماز حسنه ولا تلامر له واصلته وثقات ينعمك عنه حتى  
لان النقوى نوام يلومونك في وصاله يصفه بنقوى الله وخشينة ثم ادع هذا فقال

٤١ \* رَفَعَتْ قُدْرَتُكَ الرَّاحَةَ عَنْهُ \* وَفَنَتْ فَلَيْكَ الْمَسَاعِي الْجِسْمُ \*

يقول نراحتك وتباعذك عن الآثام رفعت قدرتك عن مواصلته وصرقت قلبك عنه الأمور العظيمة  
الله تسعى فيها

٤٢ \* اِنْ بَعْثْنَا مِنَ الْقَرِيبِ عُدَاوًا \* نَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ اَحْكَامُ \*

الهداء البديان والاحكام جمع الحكم بمعنى الحكمة كما روى في الحديث ان من الشعر للحكا  
اى حكمة والبيت مأخوذ من هذا الحديث

له البينة وفي بآجدها لا تكفيه الناس والمعنى ما ذكرنا ومن روى البأس أراد فكذلك سيوفك الحرب فتكون هذه الرواية تأبيدا للمعنى الذى ذكرنا

٢٨ \* وَكَفَّنَكَ الْجَارِبُ الْفَكْرَ حَتَّى \* قَدْ كَفَاكَ الْجَارِبُ الْإِلْهَامُ \*  
التجارب جمع التجربة وفي التجريب يقول قد جربت الأمور وعرفتيا حتى لا تحتاج الى التنقّم فيها ثم صرت ملئها بيلمك الله الصواب حتى كفاك الالهام الله تعالى التجارب

٢٩ \* فَارِسٌ يَشْتَرِي بِرَارَكٍ لِقَاحُكُمْ بِقَنْدَلٍ مُعْجَلٍ لَا يَلَامُ \*  
يقول من اشتري نفاساً ما يكتسبه من الفخر بكونه قرنا لك بأن تعجل قتله لم يلد على ذلك لأنك وإن قتلته فقد استحق الفخر بأن يقال قدر على مبارزته

٣٠ \* نَائِلٌ مِنْكَ نَظَرَةً سَافَهُ الْفَقْرُ عَلَيْهِ لِقَفْرِهِ أَنْعَامُ \*  
أى لما كان فقره سبب نظره اليك بقصد آياك كان فقره منعا عليه يعنى لو لم يبدل غير النظر اليك لكان لفقره انعام عليه

٣١ \* خَيْرُ أَغْضَائِنَا الرُّؤْسُ وَلَكِنْ \* فَضَلْنِيَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ \*  
يقول خير اعضاء الانسان الرأس لأنه مجمع الحواس وفيه الدماغ الذى هو محل العقل وللق الاقدام صارت افضل منها بقصد آياك وهذا لما قل ايضا ، وَإِنَّ الْقِيَامَ لِلَّهِ حَوْلُهُ ، لَتَحْسُدُ أَقْدَامُهَا الْأَرْوَاحُ .

٣٢ \* فَدَ تَجَرَى أَفْصَرَتْ عَنْكَ وَلَوْ فُئِدِ ارْزَحَامٍ وَلِلْعُضَايَا ارْزَحَامُ \*  
يقول لم آتاك حين ارزحت عليك الوفود وارزحت عليهم عضايك

٣٣ \* خِفْتُ إِنْ مَرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْتِيَنِي.....خُذْنِي فِي حَبَاتِكَ الْأَقْوَامِ \*  
ذكر علّة تأخره عنه وفي خوفه ان يوخذ فى جملة ما كان يهيبها وهذا اغراق فى وصف ثرة عضايه حتى خاف شاعره وزأره ان يوخذ فيما يوخذ عنه من الهيئة وهذا يقول الجعترى ، وَمَنْ لَوْ تَرَى فِي مِلْكِهِ عُدَّتْ نَائِلًا ، لِأَوَّلِ عَائٍ مِنْ مُرْجِيهِ مُقْتَرٍ ،

٣٤ \* وَمَنْ الرُّشْدُ لَمْ أَرَزْكَ عَلَى الْفَرْ.....بِ عَلَى الْبُعْدِ يَعْرِفُ الْإِلْهَامُ \*  
يقول من اصابه الرشد لم ارزك وانا على القرب منك لأن حق الرياسة اما يعرف اذا كان بعد قال ابو الطيب فنت بالقرّب منه ولم ارّه فلما بعدت عنه زوّته

٣٥ \* وَمَنْ الْحَبِيرُ يَلُؤُ سَبِيكَ عَتَى \* أَسْرَعَ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجِهَامُ \*  
٣٣

٢٠ \* نِيلِنَا مَضْجَبٌ مِنَ النَّارِ وَالْأَصْبَحُ نَيْلٌ مِنَ الدُّخَانِ نَامٌ \*

بمعنى أنهم مضايقت بالليل والنهار فليلنا كالمصبح لضوء النار لأن أوقدوا لمضيقتهم ونهارهم كالليل من الدخان وقونه نَامٌ أتى به لاسم الثاقبية فقط وتو المعنى دونه ومعناه نَامٌ في الضول

٢١ \* عَمَرَ بَلْعَدُمُ رُبَاتٍ \* فَصَرَّتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْحُمُ \*

٢٢ \* وَلَفُوسٌ إِذَا أَثْبَرَتْ لِقَتَالٍ \* نَقَدَتْ قَبْلَ يَنْقُدِ الْأَقْدَامُ \*

الانفراثة التعتت للشيء والمعنى أقبا تقبل مقدمة فتنفذ والاقدام باى بحاله لانها لم تتأخر فتفدحا قبل نفذ اقدامه ويجوز ان يكون المعنى أنهم يعلمون الدس الاقدام غيقون واندامهم باق ويجوز ايضا ان يريد أنهم متجهون من الاقدام فاذا فببت الروح فالجسر الباقى هو الاقدام

٢٣ \* وَلَفُوسٌ مَوْثَنَاتٌ عَلَى الرَّوِّ.....سَجٍ لَنَاقِضَةٍ اسْتِسْلَامُ \*

الموثنات استسلمات واراد بالروح الحرب لا الفرع والاقنم الدخول في الحرب والاستسلام طلب السلم والصلح بقول لَنَاقِضَةٍ في الحرب طلب للسلم لاسترسالهم وانسلاطهم

٢٤ \* قَانِدُو دِي شَمِيَّةٍ وَحِصَانٍ \* قَدْ بَرَاخَا الْأَسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ \*

٢٥ \* يَمْعَرُونَ بِرُؤُسٍ لِمَا مَسَّرَ بِنَاءَاتٍ نَفَقَهُ السَّمْتُمُ \*

التمتار انذى يتردد لسانه بالناء يعنى ان خيلهم تعثر برؤس القتلى من الاعداء كما يعثر انتمتد ببناء ويقال ببناء وتلا

٢٦ \* ضَلَّ غُشْيَانُكَ الْكَرَامَةَ حَتَّى \* قَالَ فِيكَ الْاَذَى أَقُولُ الْحُسَامُ \*

يقول ضل اتبانك الحروب حتى ان السيف يشهد بما اقونه بانقلاله فجعل ذلك بالقول من السيف ولم يعرف ابن دوست المعنى فقال انسيب قل فيك ما اقونه من المدح والشجاعة

٢٧ \* وَكَفَنَكَ الصَّفَايُحُ النَّاسَ حَتَّى \* قَدْ كَفَنَكَ الصَّفَايُحُ الْأَفْلَامُ \*

قال ابن جتى اى استغنييت بسيوفك عن نصرة الناس لك ونيس المعنى على ما ذكر يقول عذ الدس سيوفك فحقوا عنك ولم تحتج الى قتالهم فتر صرت الى ان كفنتك الافلام السيوف لما استقر لك من الهيبة في القلوب وقال ابن دوست كفنتك سيوفك الناس من العساكر وغيرها حتى استغنييت عنهم ولم تحتج اليهم وهذا ايضا ضعيف لان السيوف تحتاج الى من يحملها ليحصل

يقول هو حسنٌ وقد اكلام ثم قال في عيون اعدائه أقبح من ضيقه في عين المال الراعى لانه ينحصر  
ابله للأضياف فيى تكرهتهم كما قال الآخر يصف الضيف ، حبيبٌ الى ثلب النديم مناخذه ،  
، بغيض الى اللوما والكلب أبصر ، وقوله في عيون اعدائه شرف للقبج لا للمحسن وقدمه عليه  
كما تقول في الدار زيد

١٦ \* لو حمى سيِّداً من الموتِ حمياً \* لَحَمَاكَ الاجْلَالُ والاعْظَامُ

يقول لو كان سيِّد محبباً من الموت لحماكَ وحفظكَ منه اجلال الناس اياكَ واعظامهم اى انهم  
يفدونكَ بنفوسهم من الموت لو قبل الفداء فكنت لا تموت وقال ابن دوست لا نقيم بهابونكَ فلا  
يقدمون عليك وليس المعنى في اجلال الناس اياها ما ذكره لانه ليس ذكر الموت القتل حتى  
يصح ما ذكر

١٧ \* وعوارِ لوامعِ دينها الحِجْلُ ولكنَّ زِيَّها الاحرامُ \*

اى وسيوف عوار من الغمور دينها استحلال قتل النفوس وللق زيتها زى محرم لان المحرم عار  
من الثياب

١٨ \* لَنَبَتْ في صَحَائِفِ المَجْدِ بِسْمٌ \* قَرَّ قَيْسٌ وبعدَ قَيْسِ السَّلَامِ \*

من قال بسم اجزى الباء بمعنى حروفها لطول محبتها الاسم كما انشده الفراء ، فلا والله لا  
يلقى لها فى . ولا لهما بهم أبداً ذوا ، وانشد الآخر ، وكاتبٍ قد قدَّ أَفْلاماً ، وخطَّ بِسْماً  
ألفاً ولاماً ، ومن قال بسم خفصه بالباء واراد بسم الله وعذا قبجج جداً ان يجعل ما ليس  
من نفس الللمة كالجزء منه وقوله وبعد قيس من كسر السين حذف التنوين لاجتماع الساكنين  
ومثاله كثير ومن نصب قيس ذهب الى القبيلة فلم يصرِّفها للتعريف والتأنيث ومعنى البيت ان  
غير قيس لا يسمى عند النسبة اهل المجد فيكتب باسم الله قَرَّ اسم هذه القبيلة قَرَّ يكتب  
السلام الذى يكتب في اواخر الكتب

١٩ \* إِنَّمَا مَرَّةٌ بَنُ عَوْفِ بَنِ سَعْدٍ \* جَمَرَاتٌ لا تَشْتَبِيها النِّعَامُ \*

جمرات العرب بنو عيس وبنو ضبة وبنو ذبيان سموا جمرات لشوقتهم وشدة تيم وما أحسن ما  
فضل هذه القبيلة الملقبة بالجمرة على سائر الجمرات جعلها لا تشتهبها النعم لانها قبيلة ذات  
بأس وشدة لا ذات جمر فى الحقيقة فيم جمرات الحرب لا جمرات اللب والنعم تشتهى جمرة  
النار لغرض برودة فى طبعها

٨ \* ضَاقَ ذَرْعًا بَأَنَّ أَصِيفَ بِهِ ذَرْعًا.....عَا زَمَانِي وَاسْتَكْرَمْتَنِي الْكَرَامُ \*

يقال ضاق ذرعاً بكذا إذا لم يَنْقُصْ وهو من الذراع وأصله أن يمدَّ الرجل ذراعه إلى شيء فلا يصل إليه فيقال ضاق ذرعاً بكذا لما يقال حسن وجيهاً يقول عجز الزمان عن أن يُدْخِلَ عَلَى أَمْرٍ لَا احْتِمَالَهُ وَلَا أَطِيقَهُ أَيْ لَسْتُ أَصِيفُ بِالزَّيْمَانِ ذَرْعًا وَأَنْ كَثُرَتْ ذُنُوبُهُ وَاسَاءَتُهُ أَيْ قَدْ قَالَ وَاسْتَكْرَمْتَنِي الْكِرَامُ أَيْ وَجَدْتَنِي كَرِيمًا صَبُورًا عَلَى نَوَائِبِ الزَّيْمَانِ غَيْرَ جَزُوعٍ يَقَالُ اسْتَكْرَمْتَ فَارْبَطْ أَيْ وَجَدْتَ كَرِيمًا فَتَمَسَّكَ بِهِ

٩ \* وَإِفْقًا تَحْتَ أَخْمَصِي قَدَّرَ نَفْسِي \* وَإِفْقًا تَحْتَ أَخْمَصِي الْأَنَامُ \*

يقول إذا علوت الأنهر ووقفوا تحت أخمصى ننت في تلك الحال واقف تحت أخمصى همتى أَيْ لَمْ أَبْلُغْ مَ بَلِغَتِهِ هَمَّتِي وَأَنْ نَتُّ فَوْقَ جَمِيعِ الْأَنْهَارِ

١٠ \* أَقْرَارًا أَلَدْتُ فَوْقَ شَوَارٍ \* وَمَرَامًا أَبْغَى وَشَلْمَى يُرَامُ \*

بقول لا أَسْتَلِدُّ الْقَرَارَ فَوْقَ شَوَارٍ أَيْ لَا أَصْبِرُ عَلَى مَقَاسَةِ الدَّلِّ وَلَا أَبْغَى مُضْلَبًا مَ دَامَ شَلْمَى يُرَامُ وَيَضْلَبُ فَاتَهُ قَالَ لَا أَبْغَى مَرَامًا دُونَ دَفْعِ الصَّيْمَرِ عَنْ نَفْسِي وَهُوَ قَوْلُهُ

١١ \* دُونَ أَنْ يَشْرِقَ الْحِجَارُ وَجَدْتُ \* وَالْعِرَاقَانِ بِالْقَنَا وَالشَّامُ \*

أَيْ قَبْلَ أَنْ تُغَيَّضَ وَتَضْبِقَ هَذِهِ الْبِلَادُ بِالرِّمَاحِ أَيْ أَمْلَأَهَا بِالْحَيْلِ وَالشَّامُ أَيْ تَرَادُ غَيْبًا الْأَلْفُ عِنْدَ النِّسْبَةِ الْبَيْتِ فَجَحِظَ التَّنْشِيدُ مِنْ بَاءِ النِّسْبَةِ وَتَجَعَلَ الْأَلْفُ بَدَلًا مِنَ التَّنْشِيدِ لِمَا يَقَالُ يَحْيَى وَيَحْيَانُ

١٢ \* شَرَقَ الْجَوْ بِالْغُبَارِ إِذَا سَا.....رَ عَلَى بَنٍ أَحْمَدَ الْقَهْمَارُ \*

١٣ \* الْأَدْيَبُ الْمُهَيَّبُ الْأَكْمِيدُ الضَّرْبُ الَّذِي الْمَجْدُ السَّرِيُّ الْهُيَامُ \*

١٤ \* وَالَّذِي رَبُّهُ دَحْرُهُ مِنْ أَسَارِ.....هُ وَمَنْ حَاسِدِي بَيْدَةِ الْعَمَارُ \*

رَبِّ الزَّيْمَانِ صَوْفُهُ وَنَوَائِبُهُ يَعْنِي أَنَّهُ أَسْرَ رَبِّبَ الدَّعْمِ وَحَبَسَهُ عَنِ النَّاسِ

١٥ \* بَتْدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْأَفْسَالِ جَوْدًا كَأَنَّ مَالًا سَقَامُ \*

يقول دَانَ الْمَالُ سَقَامٌ وَلَكِنَّ الْإِفْقَالَ بَرُّ ذَلِكَ السَّقَامِ فَيَوْبُ يَنْدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْإِفْقَالِ أَيْ يَبْذُلُهُ نَيْصِيرٍ مُقَالًا فَيَنْصِيرُ ذَلِكَ دَوَاءٌ لَهُ مِنَ الدَّاءِ الَّذِي هُوَ الْإِفْقَالُ

١٦ \* حَسَنٌ فِي عُيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْسَبَحُ مِنْ صَبِيغٍ رَأَتْهُ السَّوَامُ \*



\* وَسَلِمَتْ مِنِّي وَهِيَ تُسَكِّرُنَا \* حَتَّى دَأَاكَ عَابَكَ السُّكْرُ \* ٣

\* مَا يَرْجَى أَحَدٌ لِمَكْرَمَةٍ \* إِلَّا الْإِلَهَ وَأَنْتَ يَا بَدْرُ \* ٤

وفال يمدح أبا الحسن علي بن أحمد المرقي الخراساني

\* لَا أَفْتَحَارُ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ \* مُدْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ \* ١

كان الوجه أن يقول لا افتحار بالفتح كما يقال لا رجل في الدار وإنما يجوز الرفع مع النفي بلا إذا عطف عليه فيرفع وينون فيقال لا رجل في الدار ولا امرأة ولكنه أجاز به غير عطف لضرورة الشعر وجعل من نكرة وجو مدرك أو محارب لا تبها وصف له كما يقال مروت من عاقل أي بإنسان عاقل يقول لا تخز إلا من لا يظلم بامتناعه عن الظلم بقوته وهو إنما مدرك ما طلب أو محارب لا ينام ولا يغفل حتى يدرك ما يطلبه

\* لَيْسَ عَزَمًا مَا مَرَّتِ الْمَرْءُ فِيهِ \* لَيْسَ عَمًا مَا عَاقَ عِنْدَ الظَّلَامِ \* ٢

يقول العازم على الشيء لا يقصر فيه وما قصر الإنسان فيه لم يكن ذلك عزمًا وما منعك الظلام عن طلبه ليس ذلك همه لأن العازم إذا عم أمرًا لم يعقه دون إدراكه شيء

\* فَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِبِهِ غِذَاءُ تَصَوَّى بِهِ الْأَجْسَامُ \* ٣

الصبر على الأذى ورؤية من يجنى عليك الأذى غذاء يتحلل عليه البدن يعني يشق على الإنسان ذلك حتى يورثه النحول والضيق

\* ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بِعَيْشٍ \* رَبُّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الْجِامُ \* ٤

يقول من عاش بذل فليس له عيش يغبط به ومن غبطه بذلك العيش فهو ذليل لأن الموت في العز أخف من العيش في الذل

\* مَنْ جَلِمَ أَيْ بَغِيرَ اقْتِدَارٍ \* حُجَّةٌ لِأَجْلِ الْبِيْهَاتِ الْبَلَامِ \* ٥

يقول للهم إذا لم يكن عن قدرة على العدو كان عجزًا وهو حجة اللام يستعمل عجز عن مكائفة العدو حلما كما قال الآخر، إن من الجلم ذل أنت عارفه، والجلم عن قدرة فضل على الكرم،

\* مَنْ يَنْتَهِي سَهْلُ الْهَوَانِ عَلَيْهِ \* مَا لِيَجْرَحَ بِهَيْبَتِ إِيَالِهِ \* ٦

يقول إذا كان الإنسان حينًا في نفسه سهل الهوان عليه احتمال الهوان دالمة التي لا ينألم بالجرحة

صَبَّ وَقَالَ ابْنُ أَبِي نِيْنَا

١ \* إِنَّ الْأَمِيرَ أَدَامَ اللَّهَ دُونَهُ \* نَفَاخُهُ كَسِبَتْ فَخْرًا بِهِ مُضَرُّ \*

يعنى أن العرب كَلَبًا قد نُبِسَتْ فخرًا به ويروى كَسَبَتْ

٢ \* فِي الشَّرِبِ جَارِيَةٌ مِنْ تَحْتِهَا حَشَبٌ \* مَا كَانَ وَالِدُهَا جُنَّ وَلَا بَشَرٌ \*

٣ \* قَامَتْ عَلَى قَرْدٍ رَجُلٍ مِنْ مَيَاتِنِهِ \* وَلَيْسَ تَعْقِلُ مَا تَلَّى وَمَا تَكُورُ \*

صَبَّ وَأَدْبَرَتْ فَسَقَطَتْ فَقَالَ بَدِيْنَا

١ \* مَا تَقَلَّدَتْ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمًا \* وَلَا اسْتَدَدَتْ مِنْ دَوَارِهَا أَلَمًا \*

يقول في لا تنقل القدم في مشيئتها وإرادتها يعنى لا قصد لها ولا إرادة ويروى في مَشِيئَةٍ تَضْعِيفُ

مَشِيئَةٍ

٢ \* لَمْ أَرْ شَخْصًا مِنْ قَبْلِ رُؤْيَيْنَا \* يَقْعُلُ أَفْعَالِيَا وَمَا عَزَمَا \*

٣ \* فَلَا تَلْمِئْنَا عَلَى تَوَافِعِنَا \* أَصْرَبْنَا إِنْ رَأَيْتَكَ مُبْتَسِمَا \*

تَوَافِعِنَا وَتَوَعُّبِنَا وَسَقُوطِنَا

صَدَّ وَأَمْرٌ بَدَرَ بَرَفَعِنَا وَرَفَعَتْ فَقَالَ

١ \* وَذَاتِ غَدَائِمٍ لَا عَيْبَ فِينَا \* سَوَى أَنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْعِنَائِ \*

٢ \* إِذَا حَاجَرَتْ فَعَنْ غَيْرِ اجْتِنَابٍ \* وَإِنْ زَارَتْ فَعَنْ غَيْرِ اسْتِثْنَائِ \*

٣ \* أَمَرْتُ بَأَنْ تُشَالَ فَفَرَقْتُنَا \* وَمَا لَيْتَ لِحَادِقَةِ الْفِرَاقِ \*

صَدَّ وَقَالَ لِبَدْرِ مَ حَلَّكَ عَلَى احْتِضَارِ اللَّعْبَةِ فَقَالَ ارْتَدَتْ نَفْىُ الشُّعْبَةِ عَنْ أَدْبِكَ فَقَالَ أَبُو النُّظَيْبِ

١ \* زَعَمْتَ أَنْكَ تَنْفَى النُّفْسَ عَنْ أَذَى \* وَأَنْتَ أَغْضَمُ أَهْلِ الْعَصْرِ مِقْدَارًا \*

كَانَ الْمُنْدَقِيُّ يُبْتَنِمُ بَأَدَى لَا يَقْدِرُ عَلَى ارْتِجَالِ الشَّعْرِ فَارَادَ بَدْرُ أَنْ يَنْفَى عَنْهُ الذِّمَّةَ

٢ \* إِنِّي أَنَا الذَّعْبُ الْمَعْرُوفُ بِحَبْرٍ \* يَزِيدُ فِي النَّسَبِ الدِّينَارُ دِينَارًا \*

يقول أنا الذَّلْعَبُ الَّذِي يُخْصِمُ لِلنَّاسِ جَوْجَرَهُ بِالسَّبِكِ فَتَزِيدُ قِيَمَهُ عَلَى مَا دَانَتْ قَبْلَ

النَّسَبِ

صَوَّ فَقَالَ بَدْرُ بَلِّ وَاللَّهِ لِلدِّينَارِ قَنْضَارٌ فَقَالَ أَبُو النُّظَيْبِ

١ \* يَرْجَاءُ جَوْدَكَ يَزِيدُ الْفَقْرَ \* وَإِنْ تُعَادَى يُنْقِدُ الْعَمْرَ \*

٢ \* فَخَرُّ الرُّجَاجِ بَأَنْ شَرِبْتَ بِهِ \* وَزَرَّتْ عَلَى مِنْ عَاقِبَا الْخَمْرِ \*

\* وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى لُبُهُ \* وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ انْفَاقَهُ \*

اعتر ما للانسان عقله والعقل يكره اخراج العقل من نفسه

\* وَقَدْ مِتُّ أَمْسَ بِنَا مَوْتَةً \* وَمَا يَسْتَنْهِي الْمَوْتَ مِنْ ذَاتِهِ \*

جعل غلبة السكر عقله كالموت فمات قال ومن مات مرة لا يستنهي العود اليه

فَطَلُ وقال يصف لُعبَةً أَحْضَرَتِ الْمَجْلِسَ عَلَى صُورَةِ جَارِيَةٍ

\* وَجَارِيَةٍ شَعْرُهَا شَطْرُهَا \* نُحْكَمَةٌ نَافِذٌ أَمْرُهَا \*

يعنى ان شعر رأسها طويل قد بلغ نصف بدنها حكما اعل المجلس واطاعوها فيما تأمرهم لانتها

كانت تدور فاذا وقفت بهذا واحد منهم شرب فلما ناذت عليهم

\* تَدُورُ وَفِي يَدِهَا طَافَةٌ \* تَقْضِمُهَا مَكْرَهاً شَبْرُهَا \*

كانت قد وضعت في يدها طافة رجاء او نرجس رما لانتها لم تأخذها طوعا

\* فَإِنْ أَسْرَتْنَا فَفِي جَهْلِهَا \* بِمَا فَعَلْتَهُ بِنَا عَذْرُهَا \*

اى ان اسرنا بوقوفها هذا فجهلها ما فعلت عذرا لها لانتها لا تعلم ما فعلت

وادبرت فوقفت بهذا على الطبيب فقال

ص

\* جَارِيَةٌ مَا لِحُسْنِهَا رُوحُ \* بِالْقَلْبِ مِنْ حُبِّهَا تَبَارِيحُ \*

يعنى ان القلوب تحبها اللطف صورتها والتباريح الشدائد

\* فِي يَدِهَا دَفْعَةٌ تُشِيرُ بِهَا \* تُكَلِّمُ طَيْبٌ مِنْ نَيْبِهَا رَيْحُ \*

اى كل طيب يستفيد طيب الرائحة منها لانتها اطيب الاشياء رجاء

\* سَأَشْرُبُ الْكَأْسَ عَنْ إِشَارَتِهَا \* وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحُ \*

اى اتما يبى للرعاية الشرب ولكنه لا يكتنه مخالفة اشارتها

وادبرت فوقفت بهذا بدر رافعة رجلها فقال

صا

\* يَا ذَا الْمَعَالَى وَمَعْدِنَ الْأَدَبِ \* سَيِّدَنَا وَأَبْنَ سَيِّدِ الْعَرَبِ \*

\* أَنْتَ عَلَيَّ بِكَلِّ مُعْجِزَةٍ \* وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يُجِبِ \*

اى بكلمة مسألته معجزة الناس عن بيانها والجواب فيها

\* أَغْدَا قَابَلْتُكَ رَافِعَةً \* أَمْ رَفَعْتُ رِجْلَيْنَا مِنَ النَّعَبِ \*

قوله وقال ايضا وعو يلعب بالشطرنج وقد نشر المصنف فقال

١ \* أَمْ تَرَأْيَا الْمَلِكَ الْمُرَجِي \* عَجَائِبَ مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّحَابِ \*

٢ \* تَشَقَّى الْأَرْضَ غَيْبَتَهُ الْيَدِ \* وَتَرُشُّفُ مَا رُشِّفَ الرُّنَابِ \*

هذا البيت تفسير م ذكره من العجائب يقول الأرض بعد شربها تشكو الى السحاب غيبته عنب  
وتحس ما لم يجد العشق ريق ا محبوب

٣ \* وَأَوْحَمَ أَنَّ فِي الشُّطْرُنِجِ حَمَى \* وَفِيكَ تَأْمَلِي وَلَكَ انْتِصَانِي \*

الشطرنج معرب والاحسن لسم النشين ليكون على وزن فِعْلَلٍ فِحْرَدَحَلْ وَفِرْتَعَبْ يقول م له  
فترضبت اى شئ والجردحل من الابل الضخم وليس في كلام العرب فَعْلَلْ وقيل انه معرب من  
سدرنج يعنى ان من اشتغل به ذهب غناؤه باطلا يقول انما تأمل في محسنك لا في الشطرنج  
وانتصب جنسا لراك لا لعب

٤ \* سَأَمَتْنِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مَتْنِي \* مَعْيَبِي نَيْلْنِي وَعَدَا إِيَّانِي \*

فر وأخذ الشراب من ابي العتيب واراد الانصراف فلم يقدر على الكلام فقال عذرين النبيين وعو  
لا بدري

١ \* نَالَ الَّذِي نَلْتُ مِنْهُ مَتْنِي \* إِلَهَ مَا تَصْنَعُ الْخُمُورِ \*

٢ \* وَذَا انْصِرَافِي إِلَى مَحَلِّي \* اِنَّ أَيْيَا الْأَمِيرِ \*

يقول الذى نلت منه يشربه نال متى بتعظيم اعتدنى والأخذ من عقلى فتر تعجب ما تفعله  
الخم وهذا لم قل الضائى • وكأني لمعسول الأمنى شربنا ، ولكنى أجلت وقد شربت عقلى ،  
، إذا أبعد نلتنا بولم تتورث ، على صنعنا فتر استقادت من الرجل ، وكما قل ايضا ، أفبدم  
فنى حتى فيخبرنى عنى ، ما شربت مشروبة الراج من ذعنى

فج وعرض عليه الصعبة فى غد فقال

١ \* وَجَدْتُ الْمُدَامَةَ غَالِبَةً \* تَنْبِيْجٌ لِلْقَلْبِ أَشْوَابَةٌ \*

غالبه تغلب العقل والخرن وتحرك الشوق لما دل الجحترى ، من قبوة تنسى الهموم وتبعث ،  
الشوق الذى قد ضل فى الأحشاء ،

٢ \* نَسِيَ مِنَ الْمَرْءِ تَأْدِيبَهُ \* وَلَكِنْ تَحَسَّنَ أَخْلَاقُهُ \*

اراد بسوء الأدب حر كنهه انقضية وقول الخلد والعريضة وحسن الخلق السباحة

وحى الله وكتبه الى انبيائه وهذا افراط وتجاوز حدّ يدلّ على قلّة دين وسخافة عقل

\* بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خَالِيَا \* فاذا حَضَرَتْ فَكُلُّ فَوْقِ دُونُ \* ٣

يقول اذا خلا الدنس منك اختلقوا وتباينوا فاذا حضرت استمروا كلهم في التتقصيم عنك وصار اعلام دونك واخلص فوقا ودونا اسمين ☆

وقال فيه ايضا

فد

\* قَدَنَكَ الْخَيْلُ وَعَنِ الْمُسَوَّمَاتِ \* وَبِئْسَ الْهِنْدُ وَعَنِ مُجَبَّرَاتِ \* ١

المسومات اعلامك بعلامات تُعرف بها يقول فدنك للخيل والسيوف في الحرب حتّى تفنى عى وتبقى انت

\* وَصَفَنَكَ فِي قَوَائِفِ سَائِرَاتِ \* وَقَدْ بَقِيَتْ وَأَنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ \* ٢

اى بقيت صفات وان كثرت القوافي لانها لا تحيط بصفاتك

\* أَنَاغِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلِ دُخْمٍ \* وَفِعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شَيْئًا \* ٣

الشية من اللون ما خالف معتقده كالغرة والتعجيل يقول افعال الناس من قبلك سرّ بالقياس الى فعلك وفعلك يتميز من افعالهم فبميز الشية من لون الادام او تتربون افعالهم بفعلك تنزّهن الادام بالغرة والتعجيل كقول الطاعى ، قوم اذا اسوّ الرّمان تَوَحَّحُوا ، فيه وغدير وعو منهم ايلف ☆

وقام منصرفا بالليل وقال

فد

\* مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمُضِي \* وَرُؤْيَاكَ أَحَلَّى فِي الْعُيُونِ مِنَ الْغُصْنِ \* ١

ويرى في الجفون وكان يجب ان يقول ولُفْيَاكَ لانّ الرؤيا تستعمل في المنام خاصةً لكّه ذهب بالرؤيا الى الرؤية لانه كان بالليل فقله تعالى وما جعلنا الرؤيا لكّه اريهاك الا فتنة للناس لم يرد رؤيا المنام انما اراد رؤيا اليقظة ولكّه كان بالليل

\* عَلَى أَقْنَى لُيُوتُ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ \* شَهِدَتْ بِهَا بَعْضِي لَعِبَرِي عَلَى بَعْضِي \* ٢

يريد انصرف عنك مع أنّك قد تدنى نعمة يشهد بها بعضى على بعض اى من نظر الى استدلى بنعمتك على وامعنى ان القلب ان انعم نعمتك شهد الجلد بما عليه من الخلعة

\* سَلَامٌ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ \* لِنُحْصِ بِهِ يَا خَيْرَ مَا شَى عَلَى الْأَرْضِ \* ٣



٢ \* تَخَيَّرَ الْأَفْعَالُ فِي أَعْيَالِهِ \* وَيَقْدُرُ مَا يَأْتِيهِ فِي أَقْبَالِهِ \*

أى أفعَلَ النَّاسِ وَمَنْ أَعْيَمَ تَخَيَّرَ فِيهَا بِفَعْلِهِ هُوَ مُنْقَضٌ عَنْ فَعْلِهِ وَزِيَادَةُ مَا يَفْعَلُهُ عَلَى فَعْلِهِ  
فَرَّ يَقْدُرُ ذَلِكَ فِي دُونِهِ لَا تَقْتَضِيهَا الزِّيَادَةُ عَلَى مَا فَعَلَ

٣ \* قَرَأَ تَرَى وَسَاكِبَتَيْنِ مَوْتَعٍ \* مِنْ وَجِبِهِ وَبَيْنِهِ وَشِمَالِهِ \*

فَسَمِ الْمَصْرَاعَ الْأَوَّلَ بِالْمَصْرَاعِ الثَّانِي وَقَالَ ابْنُ جَنَى أَيْ يَجِبُهُ تَسْوِجُ انْعِطَاءِ وَشِمَالِهِ الدِّمَاءُ قَالَ ابْنُ  
فُورَجَةَ الرَّجُلُ لَا يَقَاتِلُ بِشِمَالِهِ وَالْفِعْلُ يَكُونُ لِلْيَمِينِ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَأَمَّا يَكُونُ عَمَلُ الشِّمَالِ كَالْمُعَاوَنَةِ  
لِلْيَمِينِ وَأَمَّا مَعْنَى أَنَّ يَدَيْهِ جَمِيعًا كَالسَّكَابِتَيْنِ عَطَاءٌ وَسَوَّجَ دِمَاءً

٤ \* سَكَتَ الدِّمَاءُ بِجَوْدِهِ لَا بِأُسْدِهِ \* كَرَمًا لِأَنَّ الظِّلْمَ بَعْضُ عِيَالِهِ \*

عَذَا كَقَوْلِهِ ، مَا بِهِ قَتْلُ أَعْدَائِهِ ، الْبَيْتَ زَادَ بِذِمِّ الْجُودِ وَالْعِيَالُ عَلَى مَا قَالَهُ الشُّعْرَاءُ مِنْ أَضْعَافِ  
الْغَيْرِ لِحُومِ الْأَعْدَاءِ

٥ \* إِنْ بَقِيَ مَا يَحْوِي فَقَدْ أَبْقَى بِهِ \* ذِرًّا يَزُولُ الدَّخَرُ قَبْلَ زَوَالِهِ \*

عَذَا مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ ، يَقْلَى غَوَامَرٌ لَسْتُ أَطْلُعُ وَصَفَهُ ، عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدٌ ،  
، ثُمَّ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْكَبُ كَيْبَالُهَا ، وَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدٌ

فَبِ وَقَدْ سَأَلَهُ حُرَّةٌ فَجَنَسَ فَقَالَ

١ \* قَدْ أَبَتْ بِالْحَاجَةِ مَقْصِيَّةٌ \* وَعَقْتُ فِي الْجِلْسَةِ تَلْوِيلًا \*

٢ \* أَنْتَ الَّذِي طَوَّلَ بَقَايَ بِهِ \* خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَايَ لَهَا \*

فَبِ وَسَأَلَهُ بِدَّرُ الْجُلُوسِ فَقَالَ

١ \* بِ بَدَّرُ أَنْكَ وَالْحَدِيثُ شُجُونُ \* مَنْ لَمْ يَكُنْ لِيُثْلِغْ تَكْوِينُ \*

قَوْلُهُ لِلْحَدِيثِ شُجُونٌ مِثْلُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ ذُو شُجُونٍ أَيْ ذُو طَرِيقٍ مُشْتَبِكَةٍ مُخْتَلِطَةٍ وَفَصَلَ بِهِذَا  
الْمِثْلَ بَيْنَ اسْمِهِ إِنْ وَخَبَرَهَا مِمَّا يَقْتَضِي بِالْقِسْمِ فَيُقَالُ أَنْكَ وَاللَّهُ عَاقِلٌ يَقُولُ أَنْكَ مَنْ لَمْ يَكُنْ  
أَلَّهُ مِثْلَهُ وَلَمْ يَخْلُقْهُ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ وَالْحَدِيثُ شُجُونٌ إِلَى أَنْ تَحْتَ قَوْلِهِ لَا مِثْلَ لَكَ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ  
لَا تُحْصَى

٢ \* تُعْظِمْتُ حَتَّى لَوْ تَكُونُ أَمَانَةً \* مَا كَانَ مُوْتَمَنًا بَيْنَا جَبْرِيْنُ \*

جَبْرِيْنُ نَعْتَةٌ فِي جَبْرِيلَ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَحَذَفَ الْهَمْزَةَ وَتَبَدَّلَ السَّلَامُ نُونًا وَكَذَلِكَ يَقُولُ أَمْعِيلُ  
وَأَمْعِيْنُ وَأَسْرَائِيلُ يَقُولُ لَوْ كُنْتَ أَمَانَةً لَكُنْتَ عَشِيمًا لَا يُؤْتَمَنُ بَيْنَا جَبْرِيلَ الْأَمِينِ عَلَى

\* وَلَا لِحُبِّهَا وَلَكِنَّنِي \* أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ \*  
لننى عن اللحم ولم يجم ليا ذك يقول لست انا ذك لحب اللحم ولكن لانك مرجو مهيب  
وقل ايضا

عظ

\* عَذَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَالِدَ \* فِي شَرْبِهَا وَكَفْتُ جَوَابَ السَّائِلِ \*  
يقول من عذلتى فى شرب اللحم عذلته منادمتى الأمير لأن منادمته شرف والشرف مطلوب وليس  
للعادل ان يعذل فيما يورث الشرف وكفت جواب سائل يسأل فيقول لم تشرب اللحم ولم تنادمه  
ما حصلت لى من الشرف

\* مَتَرْتُ سَحَابَ يَدِّيكَ رَى جَوَانِحِي \* وَحَمَلْتُ شَكَرَكَ وَاصْبِنَاغَكَ حَامِلِي \*  
يقول اروانى سحاب جودك وحملت شكرك على انعامك واحسانك حملنى لانه كفى مؤنى  
وتحمل انقالى

\* فَتَنِي أَقْوَمُ بِشُكْرٍ مَا أُوتِيتُنِي \* وَالْقَوْلُ فَيْكَ عُلُوُّ قَدْرِ الْقَائِلِ \*  
منى سؤال عن الزمان كانه قال منكرا اى زمان اقوم بشكر ما اعطينتنى اى لا اقوم به لاني  
لله اثنيت عليك وشكرتك حصلت على نعمة لك جديدة وهو ان ذلك يكسبنى علوا  
ورفعة ☆

وتاب بدر من الشراب فراه يشرب فقال

\* يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نُدَمَاؤُهُ \* شُرَكَاءُ فِي مَلِكِهِ لَا مَلِكِهِ \*  
\* فِي ذَلِّ يَوْمٍ بَيْنَنَا دَمٌ ثَرَمَةٌ \* لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفِكِهِ \*  
جعل الخمر دم النور وجعل شربها واستهلاكها سفكا لذلك ائله يقول لى يوم تتوب من  
توبتك من شرب الخمر والتوبة من التوبة ترك التوبة

\* وَالصَّدَقُ مِنْ شِمْرِ الْكِرَامِ فَتَيْنًا \* أَمِنْ الْمُدَامِ تَتَوْبُ امْرٍ مِنْ تَرْكِهِ \*  
قال له بدر بل من تركه قال ابن جنى ولان الوجه ان يقول فتينا وكلفه ابدل الهمزة بياء ثم  
حذفنا وقال ابن فورجة هذا تصحيف والتصحيح فتين فكتبت بالالف فصحتفت الى نبنا  
وقال ايضا فيه

تا

\* بَدَّرْتُ لَوْ كَانَ مِنْ سُؤْلِهِ \* يَوْمًا تَوَقَّرَ حُظُّهُ مِنْ مَالِهِ \*  
اى لان حظ السؤال اكثر من حظ

٤. \* أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ ذَاوَا \* مِنْ غَيْرِنَا مَعْنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنَا \*

أى امسى من يكفر بالله من غيرنا مؤمنا بفضلك معنا يعنى أن من خالفنا فى الايمان يوافقنا فى الإقرار بفضلك

٥١ \* خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَاةِ لَيْلِيَا \* فَأَعْطَيْكَ اللَّهُ كَيْ لَا تَحْزَنَا \*

الغزاة اسم الشمس يقول جعلك الله عَوْثًا من الشمس للبلاد وأعطاها عند فقد الشمس بالليل كى لا يحزنوا وسببويه لا يجوز تقديم ضمير الغائب المتصل على الخاصم فى مثل قولك ما فعل الرجل الذى أعطاكوك زيداً على معنى الذى أعطاه آياك فنأتى بالضمير المنفصل ونُدع المتصل وابو العباس جيزد والصواب عند سببويه فأعطيا آياك والشعر موقوف ضرورة فياجوز فيه ما لا يجوز فى غيره ويقال أعطه وأعطه وعوّثه بمعنى ☆

عز وأمر بدر أن يحجب الناس عنه

١ \* أَصَحَّتْ دُمُرُ بِالْحِجَابِ لِخَلْوَةٍ \* قَبِيحَاتٍ لَسَّتْ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرِ \*

٢ \* مِنْ كَانَ ضَوْءُ جَبِينِهِ وَنَوَالَهُ \* لَمْ يُحْجِبْهُ لَمْ يُحْجَبْ عَنْ نَاطِرِ \*

أما ضوء الجبين من قول قيس ابن الخطيم ، قَتَى بُنَا اللَّهَ حِينَ خَلَقَهَا الْخَالِفُ أَنْ لَا يُدْنِيَا سَدَفٌ ، وأما ذكر الجود من قول ابي تمام ، يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ النَّاسِ بَرُونِيَّ ، وجودٌ يُرَاعَى جُودٌ كَتَبٌ ، وقد قال ابو نواس ، تَرَى ضَوْءًا مِنْ شَاعِرِ الْكَأْسِ سَابِعًا ، عليك ونو غُصْبَتَيْهَا بِغُضَاهِ .

٣ \* فَإِذَا احْتَجَبَتْ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحْجَبٍ \* وَإِذَا بَطَلَتْ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّالِمِ \*

عذا من قول الطائي ، فَتَجِبْتَ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ ، مِنْ خِدْرٍهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحْجَبِ ☆

عج وسفاه بدر ولم يكن له رغبة فى الشراب فقال

١ \* لَمْ تَرِ مِنْ نَادِمَتِ الْآدَا \* لَا لِسَوَى وَدَّكَ لِي ذَاكَ \*

من عاهد نكرة بمنزلة أحد والآك فيه قبح والوجه ألا آياك لأن الآ ليست لها قوة الفعل ولا هى ابتداء ، وعو يجوز فى الضرورة نقوله ، مَا نُبَالِي إِذَا مَا نُنْتُ جَارَتَنَا ، أَلَا جُيُورُنَا آتَاكَ دَيَّارُ ، يقول لم تم أحدا نادمته غيرك وليس ذلك لشىء سوى ودك لى أى أنت انادمتك لأنك تودنى لا معنى آخر

خطف بصري يعني يوم قدومه رأى السيوف والأسلحة مع عسكره

\* إِلَى أَرَائِكَ مِنَ الْمَكَارِمِ عَسْكَرًا \* فِي عَسْكَرٍ مِنَ الْمَعَالِي مَعْدِنًا \* ٣١

تقديره إلى أراك عسكرا في عسك من المكارم أي انت في نفسك عسك وجوئك عسك آخر من المكارم وأراك معدنا من المعالي أي أصلا لها فهي تتوحد منك

\* قَيْنِ الْفَوَائِلِ لِمَا أَتَيْتُ عَلَى النَّوَى \* وَلِمَا تَرَكْتُ خَافَةً أَنْ تَقُتِلُنَا \* ٣٢

يقول فليكن يعرف ما فعلته في حال بعدك وما تركته فلم افعله خوفا من ان تعلم فتعاتبني عليه وكان قد وشى به اليه ودأته قد اعترف بتقصير منه لان سياق الايات يدل عليه

\* أَفْخَى فِرَائِكَ لِي عَلَيْهِ عُقُوبَةٌ \* لَيْسَ الَّذِي تَأْسَيْتُ فِيهِ قِيَانًا \* ٣٣

عليه أي على ما فعلته يقول صار فرائك عقوبة لي على ما فعلته مما كررته

\* فَاغْفِرْ فِدَى لَكَ وَاحِدِنِي مِنْ بَعْدِهَا \* لِنَلْخُصِّنِي بِعِلِّيَّةٍ مِنْهَا أَنَا \* ٣٤

أراد فاغفر لي أي ذنب الذي جنيته فدى لك نفسي واعطني بعد المغفرة لأكون مخصوصا بعليّة منها نفسي يعني اذا عفوت عني واعطينني كنت قد خصصتني بعطاء أنا من جلته

\* وَأَنَّهُ الْمَشِيرَ عَلَيْكَ فَيَ بَصَلَةٍ \* فَاحْزَنْهُمْ بِأَوْلَادِ الزُّنَا \* ٣٥

لان الاعور بن كُرس قد وشى به الى بدر بن عمار لما سار وتأخر عنه المتنبي وجعل قبوله منه ضلّة أي ان اطلعته في ضللت يبدده بالهجاء ويجوز ان يريد بالضلال ما يؤمر به من عجزان المتنبي وحرمانه وعذا أولى مما ذكر ابن جني من التهديد وعنى بالخر نفسه وبأولاد الزنا الوشاة ومثاله اللطاعي ، وذو النقص في الدنيا بذى الفضل موبع ، وهذا من قول مروان ابن ابى حفصه ، ما ترونى حسد اللبائر ولم يزل ، ذو الفضل يحسد ذوو التقصير ،

\* وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مَعْرُضًا \* فِي مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ الَّذِي عَنَى \* ٣٦

يعنى انه قد عرض بذن أولاد الزنا وقد فهم من عناء بهذا الكلام

\* وَمَدَائِدُ السَّقِيَاءِ وَافِعَةٌ بِهِمْ \* وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِئْسَ الْمُقْتَنَى \* ٣٧

يعنى السعاة والوشاة الذين وشوا به يقول كيدهم يعود عليهم بالشر

\* لَعِنَتْ مُقَارَنَةُ اللَّبَائِرِ فَانِهَا \* ضَيْفٌ يَجْرُ مِنَ النَّدَامَةِ ضَيْفَانَا \* ٣٨

يقول محالطة اللبائر مذمومة ملعونة لان عقبتها الندامة فيى كضيف معه ضيف من الندامة

\* غَضَبُ الْحَسَنِ إِذَا لَقَيْتُكَ رَاضِيًا \* رَزُّ أَحْفَ عَلَى مَنْ أَنْ يُوْرِنَا \* ٣٩

٢٢ \* لَمَّا قَلَعْتَ مِنَ السَّوَاوِلِ حَوْنًا \* قَلَعْتَ الْبِلْيَا وَحُشَّةً مِنْ عِنْدِنَا \*

اى كُنَّا فِي وَحْشَةٍ مِنْ غَيْبَتِكَ فَلَمَّا رَجَعْتَ إِلَيْنَا عَلَاتِ الْوَحْشَةَ مِنْ عِنْدِنَا إِلَى حَيْثُ انصرفت  
منه الينا

٢٣ \* أَرَجَ الطَّرِيفُ نَا مَرَّتَ بِمَوْضِعٍ \* إِلَّا أَفَامَرَ بِهِ السَّدَا مُسْتَوِطِنَا \*

السَّدَا شِدَّةُ الرَّائِحَةِ يَقُولُ طَابَ الطَّرِيفُ الَّذِي سَلَكَتَهُ فَفَاحَتْ رَائِحَتُهُ وَمَا مَرَّتَ بِطَرِيفٍ إِلَّا  
صَارَتِ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ مُقْبِئَةً عِنَاكَ

٢٤ \* لَوْ تَعَقَّلَ الشَّجَرُ لَلَّهَ تَائِلَتَهَا \* مَدَّتْ حَبِيئَةَ الْيَكِّ الْأَغْصَنَا \*

٢٥ \* سَلَدَتْ تَمَائِيلَ الْقِيَابِ الْجِنُّ مِنْ \* شَوْقٍ بِنَا فَأَدْرَنَ فَيْكِ الْأَعْبَنَا \*

يَقُولُ اسْتَنَافَتْ الْجِنُّ الْيَكَّ فَتَوَارَتْ بِتَمَائِيلِ الْقِيَابِ لِلنَّظَرِ الْيَكِّ وَتَمَائِيلِ الْقِيَابِ هِيَ الْقِيَابُ  
وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِتَمَائِيلِهَا الصُّورَ الْمُنْقُوشَةَ عَلَيْهَا أَيْ أَتَيْهَا تَضَمَّنَتْ مِنَ الْجِنِّ أَرَاوَحًا وَهَذَا  
مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ جَنِّي لَأَنَّهُ قَالَ مَا أَعْلَمُ أَنَّهُ وَصَفَتْ صُورَةَ بَانِيهَا تَكَادُ تَنْطَفِقُ بِأَحْسَنِ مِنْ هَذَا

٢٦ \* طَرِبَتْ مَرَابِنُنَا فُخْلُنَا أَتَهَا \* لَوْ لَا حَيَاءٌ عَاقَهَا لَرَقَصَتْ بِنَا \*

اى لَسُرَّوْهَا بِقُدُومِكَ طَرِبَتْ حَتَّى طَنَنَّا أَتَهَا لَوْ لَا الْحَيَاءُ لَرَقَصَتْ بِنَا وَالْمَعْنَى أَنَّ سُورَ قُدُومِكَ  
غَلَبَ حَتَّى ظَهَرَ فِي الْبَهِيمَةِ لَلَّهَ لَا تَعْقِلُ

٢٧ \* أَقْبَلْتُ تَيْسَمُرَ وَالْجِيَادَ عَوَائِسَ \* حَبَّيْنِ بِالْخَلْفِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا \*

تَيْسَمُرُ مَعْنَاهُ بَادِمَا أُرِيدُ بِهِ الْحَالُ وَالْجِيَادُ يَعْنَى حَبِيدَ الْمَمْدُوحِ عَابِسَةٌ تَطُولُ سِيرَتُهُ وَيُرِيدُ بِالْخَلْفِ  
الْمُضَاعَفِ الْمَدْرُوعَ

٢٨ \* عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا \* نَوْتَبَتْنَعَى عَقَلًا عَلَيْهِ أَمَكْنَا \*

الْعَثِيرُ الْغَبَارُ يَقُولُ عَقَدْتُ سَنَابِكَ الْجِيَادِ فَوْقَهَا غَبَارًا كَثِيفًا لَوْ تَطَلَّبَ السَّيْرُ عَلَيْهِ أَمَكْنَا كَمَا قَالَ  
، ذَنَّ الْجَوَّ وَعَثَّ أَوْ خَبَّرَ ، وَهَذَا مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ الْبُخْتَرِيِّ ، لَمَّا أَنَّكَ يَقْدُودُ جَيْشًا أَرَعْنَا ،  
يَشْئِي عَلَيْهِ ثَنَافَةٌ وَجُمُوعًا ، فَنَقُلُهُ أَبُو الطَّيِّبِ إِلَى الرَّجُلِ

٢٩ \* وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقُلُوبُ خَوَائِفُكَ \* فِي مَوْضِعٍ بَيْنَ الْمَنِيَّةِ وَالْمُنَى \*

يَقُولُ أَمْرُكَ مَضَاعُ الْوَحْدِ مَا ذَكَرَ وَعَوَاضِطُهَا الْقُلُوبُ فِي الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَتْلِ وَبَيْنَ ادْرَاكِ الْمَطْلُوبِ

٣٠ \* فَتَجِبْتُ حَتَّى مَا تَجِبْتُ مِنَ النَّفْيِ \* وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا \*

بِقَوْلِ عَجَبْتُ مِنْ لُثْرَةِ السَّيُوفِ حَتَّى زَالَ تَجَبُّي لِمَا لُثِرَتْ وَرَأَيْتُ مِنَ الصُّورِ وَتَلَّفَ الْحَدِيدِ مَا



\* وَأَمْرٌ مِنْ فَقْدِ الْإِحْبَةِ عِنْدَ \* فَقَدْ السُّيُوفُ الْفَاقِدَاتِ الْأَجْفُنَا \* ١٧  
يعنى أن الحرب أحب اليه من العزل فإذا فقد سيوفه كان ذلك أشد عليه من فقد احبته ثم  
وصف سيوفه بأنها فاقدة لجفونها لأنه أبدا استعملها في الحرب

\* لَا يَسْتَكْنِ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ \* يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ أَنْ لَا يُجَسِّنَ \* ١٨  
الاحسان الاول مصدر احسنت الشيء اذا حدقته وعلمته والاحسان الثانى عو ضد الاساءة يقول  
عو لا يجسن ان لا يجسن اى لا يعرف ترك الاحسان حتى اذا رام ان لا يجسن لم يعرف ذلك  
ولم يكنه وهذا من قول الآخر ' جسن أن يجسن حتى اذا رام سوى الاحسان لم يجسن '   
وان لا يجسن فى محل النصب لأنه مفعول المصدر الذى هو الاحسان ولو قال ولا احسان ان لا  
يجسن كان اقرب الى الفهم من استعماله بالالف واللام وان كان المعنى سوا فان قولك اعجبني  
ضرب زيد اقرب الى الفهم من قولك اعجبني الضرب زيدا ومعنى البيت لا يستكن الرعب ضلوعه  
ولا علم ان يترك الاحسان وقال ابن فورجة الاحسان ضد الاساءة يقول لا يستكن الاحسان  
حتى يجسن اى لا يتثبت حتى يفعلها وعلى هذا الاحسان الهم به يقول اذا عم بالاحسان لم  
نصبر عليه حتى يفعلها

\* مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عَلَيْهِ مَا فِي غَدٍ \* فَكَلَّانَ مَا سَيَكُونُ مِنْهُ دُونََا \* ١٩  
يقول يعرف بعلمه ما يقع فيها يستقبل فكان ما سيكون قد كتب فى علمه والمعنى ان علمه خفيفة  
الكائنات ويروى من يومه والمعنى انه يستدل بما فى يومه على ما سيقع فى غد فيعرفه

\* تَنْقَاصُ الْأَنْبِيَاءِ عَنْ إِدْرَائِهِ \* مِثْلُ الَّذِي الْأَفْلَاقُ فِيهِ وَالْدُنَى \* ٢٠  
الدنى جمع الدنيا مثل النهر والصغر فى جمع الكبرى والصغرى يقول انبياء الناس قصيرة عن  
ادراك هذا الممدوح كما تنقصت عن علم الشيء لحيطت بالاغلاك وبالدنى فان أحدا لا يعرف  
ما وراء الافلاك وان العالم الى ما ينتهى من الاعلى والاسفل والتقدير تنقاص الانبياء مثل تنقاصها  
عن ادراك الذى فيه الافلاك لأنه حذف لدلالة ما تقدم على ما حذف

\* مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلَاهُ مِنْ طُلُقَائِهِ \* مَنْ لَيْسَ مِنْ دَانٍ مِمَّنْ حِينَا \* ٢١  
يقول من اقلت من سيفه فلم يقتله فهو ممن اطلقه وعفا عنه ومن لم يُلغِه وليس من اهل  
ناعته فهو ممن يهلكه ويقتله وذو لفظ الماضى لتحقيق وجود الهلاك ومن روى بضم الحاء  
فالمعنى فهو ممن علك

ذكر شجاعته واشتباري في الناس اغناه عن اظهارها واستعجابها فكل أحد يباهيه بما سمع من شجاعته وذلك ايضا يشجع الجبان لانه يسمع ما يتكرر من الثناء عليه فيتمنى ذلك فيترك الجبن

١١ \* نَبِضْتُ جَانِلَهُ بِعَاتِقِ مَحْرَبٍ \* مَا تَرَفُّطٌ وَعَلَّ يَكْرُومًا اُنْثَى \*

الحرب صاحب الحرب يقول ما عاد ولا رجوع الى الحرب لان انكر يكون بعد الفقر وهو لم ينتن ولم يول العدو خبره فكيف يكر وهذا منقول من قول الآخر ، الله يَعْلَمُ لَسْتُ أَذْرُهُ ، او كيف أَذْرُهُ اذ لَسْتُ اَنْسَاهُ ، والشعراء يصفون بالكر والاحتياز والطراد في الحرب والمندى بالغ وجعل الممدوح لا ينتنى انبتة

١٢ \* نَذَّاهُ وَالنَّعْنَ مِنْ قَدَامِهِ \* مُتَحَرِّقٌ مِنْ خَلْفِهِ اَنْ يُبْعِنَا \*

يقول لشدة اقدامه وتقدمه في الحرب كان الخوف وراءه فيؤي يتقدم خوفاً مما وراءه بما قال بكر ابن النضاح ، دَأَتْكَ عِنْدَ الصُّعْنِ فِي حَوْمَةِ النُّوْى ، تَقَرُّ مِنَ الصَّفِّ اَلَّذِى مِنْ وَرَأِكَا ،

١٣ \* نَقَتِ التَّوَحُّمَ عِنْدَ حَدِّ ذِيْعِي \* فَقَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ تَبَيُّنًا \*

هذا كانه اعتذار له بما ذكر من اقدامه وذكر ان فطنته ثقفه على عواقب الأمور حتى يعرفها يقينا لا وحا

١٤ \* يَنْفَرُ الْجَبَّارُ مِنْ بَعْتَانِهِ \* فَيُضِلُّ فِي خَلَوَاتِهِ مَنْكَفَنَا \*

يقول الرجل الجبار ان يأخذه بعته ويذهب عليه من حيث لا يدري فيضل لمنكفنا توقعه لوقعته ويروى منكفنا وهو المتندم يعنى انه يندم على معاداته

١٥ \* اَمَضَى اِرَادَتُهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدْ \* وَاسْتَقْبَرَ الْاَقْصَى فَنَمَّ لَهُ عُنَا \*

سوف للاستقبال وقد لما مضى ومقاربة الحال يقول هو مضى الارادة لنا يقال فيه سوف يدون يقال هو قد كان والبعيد عنده قريب لقوة عزمه لنا يقال فيه ثم وهو للمكان المتراخى قال هو عند وعو يستعمل فيما دنا وجعل قد انما فأعربه ونوّه

١٦ \* يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَى بَضَائِعِ جَلْدِهِ \* ثَوْبًا أَخْفَ مِنَ الْحَرِيِّ وَالْيَنَابَا \*

البضائض مثل الغضاضة يقال غَضَّ بَشَّ اى ضرب ليّن وهذا من قول انجرى ، مُلُوكٌ يَعْدُونَ الرِّجَالِ مَخَاصِرًا ، اذا زَعَزَعُوا والدروع غَالِبًا ، ومثله لأبى الفتيب ، منعديا لبس الدروع ، انبيت

\* لَبِيتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرَى عَجَمَ الْكَرَى \* من غيرِ جُرْمٍ وَإِصْلَى صِلَةَ الصَّنَا \* ٢

\* بِنَا فُلُو حَلِيتُنَا لَمْ تَدْرِ مَا \* أَلَوْنَا مَا أَمْتَقَعْنَ تَلَوْنَا \* ٣

يقول فارقنا احبابنا ولو اردت ان تثبت حليتنا لم تدر الواننا لتغيرها عند الفراق فكنت لا ندرى باى لون تصفنا

\* وَتَوَقَّدَتْ أَنْفُسُنَا حَتَّى لَقَدْ \* أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَاضِلُ بَيْنَنَا \* ٤

اى لشدة حرارة الوجد صارت انفسنا كالنار المتوقدة حتى خفت على العوازل ان يحترقن فيما بيننا وأما خاف ذلك لانه كان يبتدر على ما فى قلوبهم من حرارة الهوى

\* أَقْدَى الْمُبْدَعَةِ إِلَهَ أَنْبَعَتْهَا \* نَظَرًا فُرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتِ قُنَا \* ٥

اى كلما نظرت اليها واحدة زفرت زفرتين وقناة معدودة قصره ضرورة

\* أَكْرَمْتُ طَارِقَةَ الْحَوَالِثِ مَرَّةً \* فَرَّ اعْتَرَضَتْ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا \* ٦

انكرتها اول ما طرقتنى وقتلت ليست تقصدنى وأما اخطأت فى قصدى فم لما ثرت اقررت بها وعرفت انها تأتبعى فصارت عادة لى لا تفارقنى ولا انفك منها والديدن العادة ورواه الخوارزمى بكسر الدال الاولى كانه اراد معرب ديدن وليس فى دلام العرب فيعل بكسرة الفاء

\* وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْغَلَا وَرَكَائِي \* فِيهَا وَقَفَتِي الضَّحَى وَالْمَوْئِنَا \* ٧

بصف كثرة اسفاره وتردده فى الدنيا حتى قطع الغلوات وقطع المروپ ايضا بكثرة الاتعاب وقطع الليل والنهر والمعنى انه قطع المكان والزمان والمروپ يعنى أفتيت كلاً منها هذا هو الصحيح فى معنى البيت وما سوى هذا فهو تخطيط وعدول عن الصواب

\* فَوَقَفْتُ مِنْهَا حَبِيتٌ أَوْقَفَتِي النَّدَا \* وَبَلَغْتُ مِنْ بَدْرِ بَنِ عَمَارِ الْمُنَى \* ٨

منها اى من الدنيا ويروى فيها وأوقفه لغت عند بعضهم وقال ابو عمرو بن العلاء لو قال رجل فلان اوقفنى اى عرضنى للوقوف لم أر بذلك بأساً ولذلك حيناً اوقفنى الندى عرضنى للوقوف يقول وقفت من الدنيا حيث حبستى الجود وادردت من الممدوح ما كنت اتمنى

\* لِأَيِّ الْحُسَيْنِ جَدَى يَصْبِيفُ وَعَاوُهُ \* عِنْدَ وَوُكَانَ الْوَاءُ الْأَزْمَنَا \* ٩

يقول عطاؤه يصبف عنه الواء ولو كان الزمان مع سعته العالم بما فيه وإذا ضاق الزمان عن شىء فحسبك به عظما

\* وَشَجَاعَةً أَغْنَاهُ عَنْهَا ذِكْرُهَا \* وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَجْبُنَا \* ١٠

فيه الخلعلة علبلا ومعنى أراك بنا أراك وعى عليك ومعك كما يقال ركب بسلحه وخرج

بشيبه

٢ \* وَخَبِكَ كَوَيْتَيْبَ وَخَرَجْتَ مِنْهَا \* أَتَطْوَى مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَهْلِ \*

يعنى انه لا يحتمل بالشيب ثأن نه جمالا لا ينطوى عنه

٣ \* لَقَدْ كَلَّمْتُ أَوَاخِرَ الْعَالِي \* مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالِ \*

يعنى اعلى اثنياب وخوما ضمير منها للأعين تحسد الأقرب اليك وخو م يبشر جسده فبيئته

فتال

٤ \* تَلَا حُظَّكَ الْغَيُورُ وَأَنْتَ فَيْت \* دَنْ عَلَيْكَ أَفِيدَةَ الرِّجَالِ \*

قل ابن جتنى لى فيه حبونك لما بحسب الانسان فواده وقال ابن فورجة يعنى استحسن

القلوب لب وتعلقنا به وبب من حيث الاستحسن وقل غيرهم اى بديوم النظر انيك فلان

العين تبع القلب تنظر الى حيث يميل اليه القلب فليوم انا تنظر انيك لاق القلوب تحبك

لما قل ابن جتنى او تسحسن للخلع كما قل ابن فورجة

٥ \* مَتَى أَحْصَيْتَ فَتْلَكَ فِي كَلَامِ \* فَقَدْ أَحْصَيْتَ حَبَاتِ الرِّمْلِ \*

عو وقال يدهد ودن سار الى الساحل ثم عد الى ضريبة

٦ \* الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَسَدُ \* وَأَنْدُ شَلَوَى عَشَفَ مَا أَعْلَنَا \*

روى الاسند بفتح السمين ويكون ما على عذبة الرواية بمعنى انذى يقول غنية حب ما منع

لسان صحبه من الكلام فلم يقدر على وصف ما فى قلبه منه لما قل العجنون . ولما شكوت

الحب قلنت كذبتنى . فلى ارى الاعضاء منك دوايب . ف الحب حتى تلتصق الجلد بالخشما ،

• وَخَرَسَ حَتَّى لَا تُجِيبَ الْمُنَادِي • ولما قل قيس بن ذريح . وما عو الا أن آراى فحجاءة ،

• فَبُيِّنَتْ حَتَّى مَا آدَدُ أُجِيبَ • ويجوز ايضا أن يكون ما معنى انذى على رواية من روى

الاسند بضم السمين والظاهر أن ما نفى لان الصراع الثانى حث على اعلان العشق وان يعلن

من قدر على الكلام وعو معنى قول الى فواس • فَبِحَ بِاسْمِهِ مِنْ تَبَوَى وَدَعْنَى مِنَ الْمُنَى • فلا

خير فى المذات من دوننا ستر • وقول على بن الجهم • وَقَدْ مَ يَنْلِيبُ الْبَوَى، اَلَا لَمْ يَنْتَكِ السِّتْرُ •

وقول اموصلى • خَيْرَ الْبَوَى وَتَبَتَكَ اسْتَارَهُ • والحب خير سبيله اضباره • اعصى العوانلى فى عوا

جهره • فَنَدَّ عَيْشَ الْمُسْتَمِرِّ جَهْرًا •

أى لم يعرفوك حق معرفتك لأتيم لا يبلغون كنه قدرى فإذا لم يعرفوك حق المعرفة فقد جهلوك

\* نَصَقْتُ بِسَوْدَيْهِ الْحَمَامُ تَغْتَبَا \* وَبِمَا تُحْشِمُهَا الْجِبَالُ صَبِيلاً \* ٤٨  
يقول إذا غنت الحمام غنت بذي سبائكك وكذلك الخيل إذا صلت يعنى أن البهايم التى لا تعقل عقلت سيادتك فنزلت بها

\* مَا كُلُّ مَنْ سَلَبَ الْمَعَالِيَ نَافِذًا \* فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ خُولا \* ٤٩

ورد كتاب من ابن رائف على بدر باضافة الساحل الى عمله فقال

\* تَبَيَّنَى بِصُورِ امْرِئٍ تَهْنِئُهَا بَكَا \* وَقَدْ أَلَذَى صُورًا فَأَنْتَ لَهُ لَكَا \* ١  
صور بلدة معروفة بالساحل يقول أنيئى بولاية صور امر تهنئى صوراً بك ثم قال وقد لك صاحب صور الذى له عذة البلدة وانت له اى انت احد اصحابه يعنى ابن رائف وعذا كقول اشجع ، اِنْ خُرَاسَانَ وَإِنْ أَصْدَحْتَ ، تَرْفَعُ مِنْ ذِي الْهَيْبَةِ الشَّأْنَ ، لَمْ يَجِبْ عُرُونُ بِهَا جَعْفَرًا ، لَكِنَّهُ حَابِياً خُرَاسَانًا ، يعنى الرشيد حين ود جعفر بن يحيى أماره خراسان يقول تقتل جعفر على خراسان لا خراسان على جعفر

\* وَمَا صَعُرَ الْأَرْدَنُ وَإِسْجُلُ الْأَذَى \* حُبِيبٌ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبٍ قَدَرُوا \* ٢  
يعنى أن عذة الولاية أما تصغر بالاضافة اليك والآ فالشأن فيها كبير  
\* شَحَاسَدَتِ الْبُلْدَانُ حَتَّى لَوْ أَتَاهَا \* نَفُوسٌ لَسَارَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ حَمُوكَا \* ٣  
مثل عذا كثير فى الشعر قال ابو تمام ، لَوْ سَعَتْ بِلَدَةٌ لِإِعْظَامِ نَعْمَى ، لَسَعَى حَمُوكَا الْمَكَانَ الْجَدِيبَ ، نصف ديمة وقال الاحترى ، لَوْ أَنَّ مُسْتَنَافًا تَكَلَّفَ غَوَى ، مَا ، فِي وَسْعِهِ لَسَعَى الْبِكِ الْمُنِيرَ ، وفى مثل عذا يقول اخوارزمى ، تَغَايَرَتِ الْبِلَادُ عَلَى يَدَيْهِ ، وَزَاخَمَتِ الْجُرُومَ بِهِ الصُّدُورُ ،

\* وَأَصْبَحَ مِصْرٌ لَا تَدْرِي أَمِيرٌ \* وَلَوْ أَنَّ ذُو مَقْلَةٍ وَقَمَرٌ بَنَى \* ٤

ودخل عليه فرأى خلعا بين يديه مطوية وكانت عليه فطواحا وتأخر ابو الطيب لعلته عرضت له فقال

\* أَرَى حُلًّا مَطْوًةً حِسَانًا \* عَدَانِي أَنْ أَرَاهُ بِهَا أَعْبَالِي \* ١

أما قال عذا لانه رأى الخلع مطوية الى جانبه ولم يره فيها لانه كان ذلك اليوم الذى لبس



تصنفته تجاوزك بمقدار ميل وعو ثلث فرسخ والمصادمة مفاعلة من الصدم وحي انك

٣٩ \* حَدَّثَنِي قُوَّةٌ وَقَدْ دَأَخْتُهُ \* فَاسْتَمَرَّ التَّسْلِيمَ والتَّجْدِيلَ \*

يقول ذهب قوته لما قاتلته فدأخه طلب النصر من التسليم وهو الانقياد وترك الخصومة والتجديل من غلبته جدته اذا صرعه والتجديل كان من جنة الممدوح وهو جدته والأسد مال الى ذلك والتجدل فدأخه رأى النصر في ذلك

٤٠ \* قَبَضَتْ مَنِبَتَهُ يَدَيْهِ وَعُنَقَهُ \* فَدَأَخَتْ صَادِقَتَهُ مَغْلُولًا \*

اساء ابو النخيب في هذا حين لم يجعل أفرا للممدوح ولا غناء في قتل الأسد وقيل دأخه كان مغلول اليد وانعق بقبض المنبة عليه

٤١ \* سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَجَاهِهِ \* فَذَجَا يُبْرُولُ أَمْسَ مِنْكَ مَبُولًا \*

يريد أسدا كان قد حرب منه اى لما سمع بقتلك الأسد الاول حرب ونجا برأسه خائفا منك ولم يرد بقوله ابن عمته تحقيق النسب اما اراد أسدا آخر من جنسه

٤٢ \* وَأَمَّ مِمَّا قَرَّ مِنْهُ فِرَارُهُ \* وَفَقَّلَنِي أَنْ لَا يَمُوتَ قَتِيلًا \*

نقول فراره أمر من جلالة الذي قر منه وقتلته ان لم يقتله لأن المقتول بالسيف خير من المقتول بالدمر والعيب وهذا من قول ابي تمام . أبقوا المدي فالتقيل تدبير ، من ثم تحلى انغيش وعو قتيلا .

٤٣ \* تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجِرَاءَةَ خُلَّةً \* وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا \*

يقول تلف الأسد الذي اجترأ عليك وعظ هذا الذي قر وحسب اليه الفرار

٤٤ \* لَوْ دَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسَّمًا \* فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رَسُولًا \*

نقول لو عرف الناس ربهم معرفتك به لم يبعث الله تعالى رسولا يدعو اليه ويعلمه دينه

٤٥ \* لَوْ دَانَ لَفُظُكَ فَيَعِيَمُ مَا أَنْزَلَ السُّقْرَانَ وَالنُّوْرَاءَ وَالْإِنجِيلَا \*

اساء في عذبين البيتين واخرض وتجاوز لحد نعو بالله من ذلك

٤٦ \* لَوْ دَانَ مَا تَعْظِيْمُهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ \* تَعْظِيْمُهُ لَمْ يَعْرِفُوا التَّعْمِيلَا \*

يقول لو وصل الى انفس عطاؤك قبل اعطائك آياتك لكانوا لا يعرفون الأمل لأن الموجود لا يؤمل اى قدلوا يستعنون بما ذلوا منك لانك تعنى فوق الأمل فلا يحتاجون الى تميل بعد ذلك

٤٧ \* فَلَقَدْ عَرِفْتَ وَمَا عَرِفْتَ حَقِيقَةً \* وَلَقَدْ جُهِلْتَ وَمَا جُهِلْتَ حُجُولًا \*

ما نبيل رَأْسَيْهَا لَطُولُ عُنُقِهَا لَمَّا قَالَ زَجِيرٌ ، وَمُلْجَمٌ مَا إِنْ يَنَالُ قَدَانَهُ ، وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَامَلَهُ

٣٢ \* تَنَدَّى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتَهَا \* وَيُطِنُّ عَقْدُ عِنَانِهَا حَلُولًا \*  
يقول تعرق عُنُقُهَا وما حُولُهَا إِذَا طَلَبْتَ حَضْرَهَا أَيْ إِذَا رَكَبْتَهَا وَإِذَا جَذَبْتَ عِنَانَهَا طَاوَعَتْ  
وَلَدَتْ عُنُقُهَا حَتَّى تَطْلُقَ الْعِنَانُ مَحْلُولٌ الْعَقْدَ لِأَنَّهُ لَا تَجَاذِبُكَ الْعِنَانُ لَطَاوَعَتَهَا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
عِذَا وَمِثْلًا بِطُولِ الْعُنُقِ يَعْنِي أَنَّهَا إِذَا رَفَعْتَ رَأْسَهَا اسْتَرَخَى الْعِنَانُ وَطَالَ لَأَنَّهُ عَلَى قَدَرِ طُولِ  
عُنُقِهَا فَيُصِيرُ الْعِنَانُ لَأَنَّهُ مَحْلُولٌ وَيَقُولُ ابْنُ دُرَيْسٍ أَنَّهَا تَمُدُّ عُنُقَهَا وَرَأْسَهَا بَيْفَ شَاءَتْ وَتَغْلِبُ  
فَارِسَهَا فَلَا يَقْدِرُ عَلَى رَدِّ رَأْسِهَا بِالْعِنَانِ فَكَانَ عَقْدُ عِنَانِهَا غَيْرَ مُشْدُودٍ لَأَنَّهُ لَوْ كَانَ مُشْدُودًا لَقَدَرُ  
الْفَارِسَ عَلَى صَبْطِهَا وَمَا أَبْعَدَ مَا وَقَعَ إِذْ فَسَّرَ بِضَدِّ الْمُرَادِ وَوَصَفَ الْفَرَسَ بِالْجَاهِجِ

٣٣ \* مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ \* حَتَّى حَسِبَتْ الْعَرَضَ مِنْهُ الطُّولَا \*  
عَدَّ إِلَى وَصْفِ الْأَسَدِ فَقَالَ مَا زَالَ يَجْمَعُ قُوَى نَفْسِهِ فِي صَدْرِهِ حَتَّى صَارَ عَرِضًا فِي قَدَرِ طُولِهِ  
وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ الْأَسَدُ إِذَا أَرَادَ الْوُثُوبَ عَلَى الصَّيْدِ

٣٤ \* وَيَدُقُّ بِالصَّدْرِ أَحْجَارَ كَأَنَّهُ \* يَبْغَى إِلَى مَا فِي الْخَصِيصِ سَبِيلًا \*  
يَقَالُ لِحَجَرٍ وَاحِجَارٍ وَحِجَارَةٌ وَحِجَارٌ يَعْنِي أَنَّهُ لِعُصْبَةٍ يَضْرِبُ الْأَرْضَ بِصَدْرِهِ فَيَدُقُّ أَحْجَرَ كَأَنَّهُ يَطْلُبُ  
سَبِيلًا إِلَى مَا فِي قِوَارِ الْأَرْضِ

٣٥ \* وَلَدَانَهُ غُرَّتُهُ عَيْنٌ فَادَقَ \* لَا يُبْصِرُ الْخَنْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا \*  
يَقُولُ لَدَانُ عَيْنِهِ لَمْ تَصْدَقْهُ الْمُنْظَرُ الْبَيْكُ وَلَوْ صَدَّقْتَهُ لَمَّا دَنَا مِنْكَ عَيْنِي لَكَ وَادَقَ افْتَعَلَ مِنَ الدَّنْوِ  
وَعَنَى بِالْخَنْبِ الْجَلِيلِ مَقَاتِلَةَ الْمَمْدُوحِ

٣٦ \* أَنَفُ الْغَرِيمِ مِنَ الدُّنْيَةِ تَارَتْ \* فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا \*  
بِقَوْلِ الْغَرِيمِ يَأْتَفُ مِنَ الدُّنْيَةِ فَلَا يَتَوَبُّ بَلْ يَقْدِرُ عَلَى الْعَدَدِ الْكَثِيرِ حَتَّى كَانَهُ قَلِيلًا  
فِي عَيْنِهِ

٣٧ \* وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَيَسَّ خَائِفٌ \* مِنْ خَتَفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلَا \*  
مَضَاضٌ مُحَرَّقٌ يَقَالُ مَضَنَى الْأَمْرَ وَامْتَنَى وَالْمَعْنَى أَنَّ مَنْ أَنَفَ مِنَ الدُّنْيَةِ لَمْ يَحْجِرْ عَنِ الْمُنْيَةِ

٣٨ \* سَبَقَ الْبَقَاءُ لَهُ بِوُثْبَةِ حَاجِمٍ \* لَوْ لَمْ تُصَادِمَهُ لَحَازَكَ مِيلًا \*  
يَعْنِي عَجَلَ الْأَسَدُ بِوُثْبَتِهِ عَلَى رَدْفِ فَرَسِكَ قَبْلَ التَّفَانُّكِ مَعَ فَيَحْجِرُ عَلَيْكَ بِوُثْبَةٍ لَوْ لَمْ

شَدَّةَ تَغْيِظِهِ وَزَجْحَتَهُ وَمِنْ رَوَى يَرْجِمُ بِالْيَاءِ قَالَ تَضَلَّهَ نَفْسَهُ مَشْغُولًا عَنِ مَا يَرْجِمُ أَيْ مِنْ زَجْرَتِهِ وَصَبَاحِهِ وَهُوَ رَوَايَةُ ابْنِ حَتْمَى

٣٦ \* قَضَرَتْ خَافَتُهُ الْخُضَا فِدْنًا \* رَبِّبَ الْكَيْفَى جَوَادُهُ مَشْكُولًا \*

النَّصْبُ عِنْدَ تَمَدُّدِ التَّنْطِيلِ وَمِنْهُ قَصَبُ الصَّلَاةِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ وَأَمَّا خُفَّةُ مَصْدَرٍ مَضَافٌ إِلَى الْمَفْعُولِ وَذُو الْخَافِ إِذَا رَأَى الْأَسَدَ وَقَفَّ وَفَحَّجَ وَبَالَ يَقُولُ ذَلَّلْنِ الشَّجَاعَ رَبِّبَ فَرَسَهُ بِشَدْلِهِ حَتَّى لَا يَخْطُو وَلَا يَتَحَرَّكَ خَوْفًا مِنْهُ عَذَا تَفْسِيرُ النَّاسِ لِبُذَا الْبَيْتِ وَقَالَ ابْنُ غُورَجَةَ مَعْنَاهُ مَا خَافَ مِنْكَ الْأَسَدُ تَقَاعُصَتْ خُضَاهُ عَيْبَةً وَزَاعَتَهُ نَفْسُهُ أَيْلَهُ جَرَاءَةً فَخَلَطَ إِقْدَامًا بِأَجَامٍ فَكَانَتْ فَارَسَ لَمْ يَ رَبِّبَ فَرَسَهُ مَشْكُولًا فَهُوَ يَبْجِيهِ لِلْإِقْدَامِ جَرَاءَةً وَالْفَرَسَ الْجَمْرَ عَجَزًا عَمَّا يَسُومُهُ مُدَانٌ شَدْلَهُ

٣٧ \* أَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَبَرَّ دُونَهَا \* وَفَرِيَتْ قُرْبًا خَالَهُ تَنْطِفِلًا \*

الْفَرِيَسَةُ صَبَدُ الْأَسَدِ وَهُوَ مَا يَفْتَرِسُهُ بَرِيدُ الْبَقَرَةِ اللَّهُ عَاجِزٌ عَنْهَا وَابْتِرَةِ الصَّبَاحِ يَقُولُ لَهَا قَصَدَتْهُ أَلْقَى الْفَرِيَسَةَ وَصَاحَ دُونَهَا يَعْنِي دَفَعَا عَنْهَا لِأَنَّهُ طَنَّ أَنَّكَ تَنْتَفِلُ عَلَى صَبَدِهِ لِنَاقٍ مِنْهُ قُلُ اللَّيْثِ التَّنْطِفِيلُ مِنَ دَلَامٍ أَعْلَى الْعَرَاءِ وَيُقَالُ حُو يَنْتَفِلُ فِي الْأَعْرَاسِ

٣٨ \* فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ \* وَتَخَالَفَا فِي بَدَلِكَ الْمَأْكُولَا \*

يَقُولُ تَشَابَهْتُمَا مُقَدِّمِينَ وَتَخَالَفْتُمَا شَحِيحًا عَلَى الطَّعَامِ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ قَالَ الْبَحْتَرَى ' شَرَّكَتُهُ فِي الْبَاسِ ثُمَّ فَتَلَّنَتْهُ ' بِالْجَوْدِ حَقَّقَتْهُ بِذَلِكَ زَعِيمًا

٣٩ \* أَسَدٌ يَرَى عُسْرِيَّةً فِيكَ كَلْبِيْنَا \* مَنَّأَ أَرْلَ وَسَعِدًا مَقْتُولَا \*

الْأَرْلُ الْخَفِيلُ الْأَحْمَرُ وَالْمَقْتُولُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ خِلْفَةً دَانَهُ فَبَلَ أَيْ لَوْقَ يَقُولُ أَشْبَهَ مِنْكَ عَذَانُ الْعُسْرَانِ

٤٠ \* فِي سَرَجٍ شَامِيَّةٍ الْفُصُوصِ طِمْرَةٍ \* يَأْتِي تَقَرُّدُهَا لَهَا التَّمْثِيلَا \*

يَعْنِي فَرَسًا دَقِيقَةً الْمِفَاصِلِ لَيْسَتْ بِرِجْلَةٍ يُقَالُ خَيْلٌ طِمْرٌ الْفُصُوصِ وَذَلِكَ تَحْوَنُ خَيْلِ الْعَرَبِ وَالطَّمْرَةُ الْوَدْبَةُ يَرِيدُ أَنَّهُ دَانَ رَاكِبًا فِي سَرَجٍ فَرَسٍ بَيْنَهُ الصِّفَةُ وَتَقَرُّدُهَا بِالْكَامِلِ يَأْتِي أَنْ يَكُونَ نَحْبَ مِثْلَ

٤١ \* نَبَاةَ الصَّلَابَاتِ لَوْلَا أَتْنَا \* نَعْنِي مَكَانَ لِحَامِيْنَا مَا نَبَلَا \*

يَقُولُ عَذَابُ الْفَرَسِ تَدْرِي مَا تَطْلُبُهُ بِشَدَّةِ خُسْرَتِهِ وَحَى صَوْلِيَّةُ الْعَنْفِ لَوْلَا أَتْنَا كُنْتُ رَأْسَهَا لِلْأَجَامِ

الاردن نيم بالشام وضعت بعثته على بعض يقول كان عذا الأسد بليّةً وضعت على أهل  
عذا الغم فاكتم قتل الرفاق في السفى وفي جمع رُقنة حتّى ترك رؤسهم كالنلج الأجنعة من التراب  
واسند الفعل الى البليّة والبليّة الى الأسد

١٩ \* وَرَدَّ اِذَا الدُّخَيْرَةِ شَارِبَا \* وَرَدَّ الْفَرَاتِ زَيْبُهُ وَالغَيْلَا \*  
الأسد يسمى الورد لأنّ لونه يضرب الى الحمرة

٢٠ \* مَتَخَصَّبَ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا يَسْ \* فِي غِيَابِهِ مِنْ لِبْدَانِيَةِ غَيْلَا \*  
يقول لكثرة ما قتل الفوارس قد تلتصّب بدمائهم والغيل الأجمة يقول هو في غيابه كأنه لبس غيلا  
من شعر جاذبي عنقه لكثافته وكثرته على كتفيه

٢١ \* مَا قَوِيْتُ عَيْنَاهُ إِلَّا كُنْتُ \* تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْقَرِينِ حُلُولَا \*  
عين الأسد وعين السّور وعين الحية تتراعى في ظلمة الليل بارقة يقول ما استقبلت عين عذا  
الأسد في اندجى ألا كُنْتُ نَارًا أوقدت لجماعة نزلوا موضعا

٢٢ \* فِي وَحْدَةِ الرَّعْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ \* لَا يَعْرِفُ الْخَرِيمَ وَالْخَلِيلَا \*  
يقول هو في غيابه منفرد أنفران الرعبان في متعبدا تهم غير أنه لا يعرف حراما ولا حللا والأسد  
إذا كان قويا لم يسكن معه في غيابه غيره من الأسود

٢٣ \* يَبَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقا مِنْ تَبِيدِ \* فَكَأَنَّهُ آسَ يَجْسُ عَلِيَا \*  
الأسد لعزته في نفسه وقوته لا يسرع المشى لأنه لا يخاف شيئا شبّهه في لين مشبهه بالطبيب  
الذى يسّ العلبل فأنه يرفف به ولا يعمل

٢٤ \* وَبُرْدُ غُرَّتِهِ إِلَى يَأْفُوخِهِ \* حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ الْكَيْلَا \*  
العفرة الشعر اجتمع على قفاه يقول برّد ذلك الشعر الى هامته حتّى يجتمع عليها غصيب ذلك  
لرأسه دالكليل وأما يفعل ذلك غضبا وتغيضا يجمع قوته في أعلى بدنه وأين دوست يقول العفرة  
شعر الناصبية يعنى أن هذا الأسد يرفع رأسه في مشيته حتّى يرتد شعر ناصبته الى أعلى رأسه  
والقول هو الأوّل لأنه بعد عذا ومف غيظ الأسد فقال

٢٥ \* وَتَنَنُّهُ مَا تَرْجِيهِ نَفْسُهُ \* عَنِ لِيَشْدَ غَيْبِهِ مَشْغُولَا \*  
الرجعة ترديد الصوت انشد الاصمعي ، إذا استبَلَّ رَنَّهُ وَزَجَرَهُ ، يقول تنلّه مشغولا عن نفسه

ضَافَ سَيْفَهُ بِذَلِكَ مَذَلَّةً الْفَيْلَ يَعْنِي أَنَّهُ يَفْتَضِي الدِّينَ بِالسَّيْفِ وَإِذَا كَانَ السَّيْفُ مُنْقَاضِيًا

صِرَ الْغَيْرِ فَاضِيًا

١٢ \* نَفِثَ إِذَا حَذَّ الْكَلَامُ لِنَامَهُ \* أَعْلَى بِمَنْطِقِهِ الْقَلْبَ عَقُولًا \*

الْمَنْطِقُ الْجَيْدُ الْكَلَامُ وَمِثَالُهُ الْمُنْطِقُ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَتَلَمَّرُ بِعَامِيَا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَتَكَلَّمُوا دَشَقُوا  
الْثَّامَ عَنْ أَفْوَاهِهِمْ يَقُولُ إِذَا وَضَعَ الْكَلَامُ لِنَامَهُ عَنْ يَدٍ عِنْدَ الْمَنْطِقِ إِذَاكَ مَنْطِقُهُ قُلُوبُ السَّامِعِينَ  
عَقُولًا يَعْنِي أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ بِالْحِجَةِ وَمَا يَسْتَفَادُ مِنْهُ الْعَقْلُ

١٣ \* أَعْدَى الزَّمَانُ سَخَاؤَهُ فَسَخَا بِهِ \* وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ خَبِيلًا \*

قَالَ ابْنُ جَنِّي أَيُّ تَعَلَّمَ الزَّمَانُ مِنْ سَخَاؤِهِ وَسَخَا بِهِ وَأَخْرَجَهُ مِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ وَهُوَ لَا  
سَخَاؤَهُ أَتَى إِذَا مَا لَا يَخِلُ بِهِ عَلَى أَعْلَى الدُّنْيَا وَاسْتَبْقَاهُ لِنَفْسِهِ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ هَذَا تَأْوِيلُ  
فَاسِدٌ وَغَرِقَ بَعِيدٌ وَسَخَاؤُهُ عِيْمٌ مُوجُودٌ لَا يُوصَفُ بِالْعَدْوَى وَأَمَّا يَعْنِي سَخَا بِهِ عَلَى وَكَانَ حَبِيلًا  
بِهِ فَلَمَّا أَعْدَاهُ سَخَاؤُهُ اسْعَدَنِي الزَّمَانُ بِصَمِيِّ الْبَدِ وَخَدَائِنِي نَحْوَهُ هَذَا تِلَاوَهُ وَالْمَصْرَاعُ الْأَوَّلُ مَنْقُولٌ  
مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْخَيْثَمِ ، لَمَسْتُ بِكَفِّي نَفْثَ الْبَغْيِ الْغِنَا ، وَمَرَّ أَدْرَ أَنَّ الْجُودَ مِنْ نَفْثِ الْبَغْيِ ، فَلَا  
أَنَا مِنْهُ مَا أَكَلْتُ دُورُ الْغِنَى ، أَكَلْتُ وَأَعْدَانِي قَاتَلْتُ مَا عِنْدِي ، وَقَالَ الطَّاعِي أَيْضًا ، عَلِمَنِي  
جُودُكَ السَّهَابُ مَا ، أَبْقَيْتُ شَيْئًا لَدَيَّ مِنْ صِلَتِكَ ، وَقَالَ أَيْضًا ، لَمَسْتُ جَحِيصِي مُصَافِحًا بِسَلَامٍ ،  
أَتَى أَنْ فَعَلْتُ أَتَلَقْتُ مَالِي ، وَأَبُو الضُّبَيْبِ نَقَلَ الْمَعْنَى إِلَى الزَّمَانِ وَالْمَصْرَاعُ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ ابْنِ تَهَامٍ  
، عَمِيَّتَ لَا بَأْسَ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ ، إِنَّ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ لَيَخِيلُ ،

١٤ \* وَلَدَانُ بَرَقًا فِي مُتَوْنٍ عَمَامَةٍ \* عُنْدِيهِ فِي كَفِّهِ مَسْلُولًا \*

عَذَا يَسْتَمِي الْعَدَسُ لِأَنَّ السَّيْفَ يَشَبَّهُ بِالْبَرَقِ وَهُوَ شَبَّهِ الْبَرَقِ بِالسَّيْفِ

١٥ \* وَحَلَّ قَائِمُهُ يَسِيلُ مَوَاعِيًا \* لَوْ لَنْ سَيْلًا مَا وَجَدَنْ مَسِيلًا \*

١٦ \* رَقَّتْ مُضَارِبُهُ فَيَنْ كَأَمَّا \* يُبْدِينَ مِنْ عَشْقِ الرِّقَابِ نُحُولًا \*

إِذَا أَنَّ سَيْفَهُ تَلَامَزَ الرِّقَابَ فَيُوصِفُهَا بِالْعَشْقِ لِأَنَّهُ ادَّعَى الْأَشْيَاءَ إِلَى الزُّورِ وَالذِّقَّةِ

١٧ \* أَمَقَّمَهُ الْبَيْتُ الْبَرْزَخِي بِسُوءِهِ \* نَمِنْ أَدَخَرْتُ الصَّارِمَ انْمَصَّقُولًا \*

أَمَّا قَالَ عَذَا إِذَا حَاجَّ أَسَدًا عَنْ بَقَرَةٍ قَدْ افْتَرَسَهَا فَوَقَّبَ عَلَى كَفْلِ فَرَسِهِ وَاعْجَاهُ عَنْ سَلِّ السَّيْفِ

فَضَرَبَ بِسُوءِهِ وَدَارَ الْجَيْشِ بِهِ فَعْتَاهُ

١٨ \* وَفُتَّتْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ بَلِيَّةٍ \* فَضَلَّتْ بِنَا عَامَرِ الرِّفَافِ تُلُولًا \*



٤ \* نَشْكُو رَوَادِفَكَ الْمَطِيَّةَ فَوْقَهَا \* شَكْوَى اللَّهِ وَجَدَتْ عَوَاكِ دَخِيلًا \*

لو أمكنه لقال شكوى الذى وجد فيكون المعنى ثقل عواك على ثقل روادفك على المطيئة الآ  
انه اتبع التأنيث ليصح الوزن ويعذب الكلام ولانه اراد ان يُنبهه قوله ويُغيرنى جذب الزمائم  
البيت والله في قوله شكوى الله يعنى منيةً وجدت عواجا دخيلا وبنى البيتين على ان المطيئة  
من شكواها روادفها وقلبتها فبها البها شى اوصاف لخب العاشق عذا الذى ذرت حوما قبل فى  
تفسير عذا البيت واحسن من عذا ان يقال شكوى النفس الله وجدت عواك دخيلا يعنى  
العاشق لنا ثم يجوز ان يعنى نفسه او نفس عاشق سواه والروادف اللقل وما حولها جمع رادفة  
لأنها تَرُدُّ الانسان اى تكون خلفه كالرديف الذى يكون خلف الرادب

٥ \* وَيُغَيِّرُنِي جَذْبُ الزَّمَامِ لِقَلْبِيهَا \* فَمَا الْيَكِ كَدَالِبٍ تَقْبِيلًا \*

يقول جملنى على الغيرة جذبك زمائمها اليك لأنها تقلب فبا اليك دائها تطلب قبله كما قال  
مسلم ، والعيس طبقه الروس كدًا ، يَطْلُبُنَ سِرَّ مُحَدِّثٍ فِي الْأَحْلَسِ ،

٨ \* حَدَّثَنِ الْجِسَانِ مِنَ الْعَوَاتِي عِجْجَنَ لِي \* يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَعَلِيلًا \*

٩ \* حَدَّثَ يَدُهُ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا \* بَدَرُ بْنُ عَمَارٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ \*

يذكر جيم ويعطى الزمائم يقول جيم بدر من كل ما يقتل سوى عذه الاحداث اى انه لا  
يقدر على الاجارة منيا كما قال ، وَقِيَ الْأَمِيرُ حَوَى الْعِيُونِ فَإِنَّهُ ، ما لا يَزُولُ بِبَاسِهِ وَسَخَائِهِ ،  
فأما قوله ، فلو طرحت قلوب العشق فيها ، لما خافت من الخدي الحسنان ، فقد اثبت فى  
عذا ما استثنى فى مدح بدر

١٠ \* الْفَارِجُ الْكَرْبَ الْعِظَامَ يَمْلَأُهَا \* وَالنَّارُ الْهَلَكَ الْعَوِيْرَ دَلِيلًا \*

يقال فرج عنه يفرج وأثرج وأثرج وتفرجا اى كشف الغمر عنه يعنى انه يفرج الكرب عن اوليائه  
مثل ما ينزله بأعدائه يعنى انه يقتل الاعداء ليدفعهم عن اوليائه ويُفقرهم ليعنى اوليائه فيزيل  
عنهم القوم

١١ \* حَيْكَ إِذَا مَلَأَ الْغَرِيْبُ يَدَيْهِ \* جَعَلَ الْخَسَامَ بِمَا أَرَادَ نَقِيلًا \*

لحك اللاجوج وجمع الاصمعي اعرابية تُرْقِصُ ابنها وهى تقول ، اذا الخصور اجتمعت جُثِيًا •  
، وَجَدْتُ أَلْوَى مَحَا أَبْيَا ، يقول يلج فيها يطلب ولا يتوانى فاذا ملأ الغريبر ولم يقص دينه

١ \* بَاعِثْ النَّفْسَ عَلَى الْبُعْلِ الَّذِي \* مَا لِنَفْسٍ وَفَعَتْ فِيهِ إِيَابُ \*

يحمل نفسه على ركوب الأمر العظيم الذي لا يتخلص من وقع فيه

٢ \* بَلَى رَجُحْ لَا تَرْجُسْ ذَا \* وَأَحَادِيثُكَ لَا عَذَا الشَّرَابِ \*

يريد أن رجحه أصيب من ربح العرجس وحديثه أنه من الشراب وعذا ليس ما يجدس به الرجل

وعذا أنبت من أنبت الله قبله بعيد النون دبع ما بين الثريا والثرى

٣ \* لَيْسَ بِالْمُنْكَمِ إِنْ بَرَزْتَ سَبَقًا \* غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّمِيفِ الْغَوَابِ \*

عجّ وقال يذدر منازلة الأسد

٤ \* فِي الْحَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيْفُ رَحِيلاً \* مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مَحُولاً \*

يقول في الحد لأن عزم الخليفة وعو الخبيب الذي يخلصك مطر بمعنى الدمع

تزيد الخدود به محول ومحول الخدود شحوب وتحدد لحبها وذعب نصارتها والمطر من شأنه أن

تخصب به البلاد وتخصر العشب والدمع مطر خلاف عذا صنيع

٥ \* يَا نَفْرَةً نَفَتْ الرُّؤْدَ وَغَادَرَتْ \* فِي حَدِّ غَلَى مَا حَيِيَتْ فُلُولاً \*

يعنى نفرة إلى الخبيب عند الفراق يقول نفت تلك النفرة رقدى وأذهبت حدة قلبى يعنى

أفترت فى غلى

٦ \* دَنْتَ مِنْ الدَّخْلَاءِ سَوَى أَمِّ \* أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي فُؤَادِي سَوَا \*

يقول دنت عذه النفرة مرادى ومطلوب من عذه المرأة ودانت فى الحقيقة أجلى تصور مرادى فى

قلبي يعنى أن نفرة البيا فى حال التوديع أذعب روحه

٧ \* أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سَوَاكِ مَرْوَةً \* وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَاكِ جَمِيلاً \*

أراد بالجفاء النبوة والامتناع ونذك وصله بعل يقول الامتناع من النساء مروة عندى إلا منك

والصبر جميل إلا فى بعدك كما قال الجحتوى ، ما أحسن الصبر إلا عند فرقة من ، ببينه صبر

بين أنبت والخزن

٨ \* وَأَرَى تَدَلُّكَ الْكَثِيرَ فَحَبَبًا \* وَأَرَى قَلِيلَ تَدَلُّكَ مَمْلُولاً \*

يقول أملى دلل غيرك وإن قل واحب دالك وإن نثر كما قل جبر ، إن دارن شأنكم الدلال

فأنه ، حسن دالك يا أمير جميل ،

\* وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَّرْتَ تَنْشَأَ \* وَفَدَّ أُعْصِيَتْ فِي الْهَيْدِ الْكَلَالِ \*

يقول ولدت كاملا فكيف ازددت بعد الكمال ☆

وقال فيه أرتجالا وخو على الشراب وقد صفت الفاكهة والفرجس

\* إِنَّمَا بَدَرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحَابٌ \* حَنِئِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ \*

عنه القطعة مضطربة الوزن وعى من الرمل وذلك لأنه جعل العروض فاعلن وهو الأصل في الدائرة ولكن لم يستعمل العروض جهنا إلا محذوفة السبب على وزن فاعلن كقول عبيد ، مثل سَحَفِ الْيَدِ عَقَى بَعْدَكَ السَّقَطُ مَعْنَاهُ وَذَيْبُ الشَّمَالِ ، عِمَ أَنْ هَذَا الْبَيْتِ الْأَوَّلُ مَحْجُوعُ الْوِزْنِ لِأَنَّهُ مَصْرُوعٌ فَتَبَعَتْ عَرُوضُهُ ضَرْبَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّ السَّحَابَ فِيهِ صَوَافِقٌ وَرَعْدٌ وَبَرَقٌ وَمَاءٌ كَذَلِكَ هَذَا الْمُدْرُجُ فِيهِ ثَوَابٌ لِأَوَّلِيَّاتِهِ عِقَابٌ لِأَعْدَائِهِ

\* إِنَّمَا بَدَرُ رَزَايَا وَعَطَايَا \* وَمَنَازِلَا وَطُعَايَا وَضِرَابٌ \*

جعله عنه الأشياء لكثرة وجودها منه كما تقول العرب الشِعْرُ زَعَمٌ وَالسَّخَاةُ حَافِرٌ وَكَمَا قَالَتْ الْخَنَسَاءُ ، تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَرَتْ ، فَأَمَّا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ ، يَذْكَرُ وَحَشِيَّةٌ تَطْلُبُ وَلَدَهَا مُقْبِلَةً وَمُدْبِرَةً فَجَعَلَهَا إِقْبَالًا وَإِدْبَارًا لِكَثْرَتِهَا مِنْهَا

\* مَا يُجِيلُ التَّرَفُّ إِلَّا مَهْدَتَهُ \* جَيْدَعَا الْإِيْدَى وَنَمَتَهُ الرِّقَابُ \*

يقول لا يجيل طرفه إلا على أحسان وإساءة فله في كل طرفه ونظرة أحسان فحمد الأيدي جهدها لأنه يملأها بالعطاء وإساءة تذهبها الرقاب لأنه يوسعها قطعاً

\* مَا بِهِ قَتْلُ أَعْدَائِهِ وَلَكِنْ \* يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرَجُّو الدِّبَابُ \*

يقول ليس له مراءى في قتل الأعداء لأنه قد أمتهم بقصورهم عنه لكنه جذر أن يخالف رجاء الدباب وما وعدوا من انضمامه أياها لحوم القتلى أي فلذلك يقتلهم

\* فَلَهُ عَيْبَةٌ مَنْ لَا يُتَرَجَّى \* وَلَهُ جُودٌ مُرْجَى لَا يُبَابُ \*

بمعنى أنه يباب عيبة من لا يرجى العفو عنه ويجود جود من يرجى ولا يباب أنه ميبب شديد العيبة وجوان في غاية الجود

\* سُلَاحُنُ الْقُرْسَانِ فِي الْأَحْدَانِ شَرًّا \* وَجُنَاحُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ نِقَابٌ \*

يقول هو يطعن في الأحدان إذا اظلم المكان وصار الغبار للشمس كالنقاب يصف حذقه بالظعن وهذا نقوله ، يَضَعُ السِّنَانُ حَيْثُ شَاءَ لِحَاوِلًا ،

أَوْجَدْتُمْ وَعَظَا لَمَّا يَقُولُ جُنَّ جُنُونُهُ وَشَعَرَ شَاعِرٌ وَمَوْتَ مَاتَتْ

٣٨ \* سُرُورُكَ أَنْ تَسَرَ النَّاسَ سُرًا \* تَعْلَمُهُمْ عَلَيْكَ بِدِ الْإِدْلَالِ \*

يقول إنما يحصل لك السرور بأن تسر جميع الناس وما بقى واحد منهم لم تسره لم يحصل لك السرور فأنت تعلمهم الدلال عليك بهذا لأنه لو قال واحد أنا غير مسرور اجتهدت حتى تسره وتوضيه فهم يدأون عليك إذا عرفوا منك هذا

٣٩ \* إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ \* وَإِنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ السُّؤَالَ \*

٤٠ \* وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْنَا مُسْتَمِجًا \* يَنْبِذُ الْمُسْتَمَاحَ بِأَنْ يَنَالَا \*

يقول اسعد الناس سائل يعطى مسئله بأن يند منه شياً يعنى أن مسئوله يفرح بأخذ عطائه حتى دته ينبيله شياً والاستماحة طلب العناء

٤١ \* يُفَارِقُ سَهْمَكَ الرَّجُلُ الْمَلَاقِي \* فِرَاقُ الْقَوْسِ مَا لَاقَى الرِّجَالَ \*

بصفه بشدة نزع القوس وقوة الرمي يقول يفارق سهمك من الرجال وقد نفذ فيه ثم يفارق القوس ولم يلق الرجال أى فيه من القوة بعد النفاذ في المرمى والمروى منه ما كان فيه حين غرق القوس وما على غذا لتلقى ويجوز أن يكون ما شرفا كأنه قال يكون الأمر كذلك مدة ملاقاته الرجال ثم تقول لا ألكم ما نرنا نأثر

٤٢ \* مِمَّا تَقِفُ السِّهَامُ عَلَى قِرَارٍ \* دَانَ الرِّيشُ يَحْتَلبُ الْإِنْصِلَا \*

يقول سهامك إذا رميت لم تقف دن ريشه يثلب نصيبه فبى تضى أبدا دن الريش لا يدرى النصل لتقدم النصل عليه وعذا منقول من قول للنساء • وَمِمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبَلَا • تَبَارَى بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي • فنقل المعنى عن الخيل والحدود والعوالى الى السهام والريش والنصل

٤٣ \* سَبَقَتْ السَّابِقِينَ مِمَّا تُجَارَى \* وَجَدَوْتَ الْعُلُومَ تَعَالَا \*

٤٤ \* وَأَنْتَبَهْ لَوْ صَلَحَتْ بَيْنَ شَيْءٍ \* لَمَّا صَلَحَتْ الْعِبَادُ نَ شِمَالَا \*

يفتحه على اندس كثير ويذكر أنه لو كان بين شىء لم يصلح عباد الله كثير ان يكونوا شمال ذلك شىء

٤٥ \* أَقْبَلْتُ مِنْكَ ضَرْقِي فِي سَمَاءٍ \* وَإِنْ كَلَعْتَ كَوَائِبَ خَصَالَا \*

يقول انت في الرفعة سماء وان كانت كواكب تلك السماء خصالا جعله كالمساء وخصاله في الشبهة نجوما كما قال الحترق • وَكَوْنَتْ مِنْكَ خَالِئًا مَحْمُودَةً • لَوْ لَنْ فِي فَلَكٍ لَنْ نُجُومًا •

أَتَا يَذْمُونَنِي لِمَقْصَانِهِمْ وَقَلَّةَ مَعْرِفَتِهِمْ بِفَضْلِي وَشَعْرَى فَالْمَقْصُ فِيمَنْ لَا قِيَّ وَلَوْ حَكَّتْ حَوَاسِبُهُمْ لَعَرَفُوا  
فَضْلِي وَالزُّلَالُ الْمَاءُ الَّذِي يَبْرُلُ فِي الْخَلْفِ لَعَذُوبَتُهُ مِثْلُ السَّلْسَلِ وَقَدْ مَرَّ

٣٠ \* وَقَالُوا حَلَّ يَبْلُغُكَ الثَّرِيَّا \* فَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِئْتُ اسْتَفْلَا \*

أَيُّ قَالُوا أَتَى حَسَدًا لَهُ عَلَى وَلِيٍّ عَلَيْهِ عَدْلٌ يَرْفَعُكَ إِلَى الثَّرِيَّا إِنْ دَارَا لَنْ يَبْلُغَنِي خِدْمَتُهُ مِنْزِلَةً رَفِيعَةً  
فَقُلْتُ نَعَمْ يَبْلُغَنِيَا إِنْ ائْتَحَظْتُ عَنْ دَرَجَتِي يَعْنِي أَنَّهُ رَفَعَهُ فَوْقَ الثَّرِيَّا فَإِنْ اسْتَفْلَلَ وَاتَّخَذَ رَجَعَ  
إِلَى مَوْضِعِ الثَّرِيَّا وَالْأَفْهَى مِنْهَا أَعْلَى مِنْهَا دَرَجَةُ خِدْمَةِ الْمُدَوَّحِ

٣١ \* هُوَ الْمَعْنَى الْمَذَاكِي وَالْأَعْلَى \* وَبَيَّضَ الْهِنْدُ وَالسَّمَّ السُّوَالَا \*

الْمَذَاكِي الْخَبِيلُ الْمُسْتَنَدُ جَمْعُ الْمَذَاتِي يَقُولُ هُوَ الَّذِي يَفْنَى عَذَّةَ الْأَشْيَاءِ بِثَرَّةٍ حُرُوبَةٍ  
٣٢ \* وَقَانِدَهَا مُسَمِّمَةٌ خِفَافًا \* عَلَى حَيٍّ تَصْبِحُهُ ثِقَالًا \*

الْمُسَمِّمَةُ الْمَعْلَمَةُ يَقُولُ هُوَ قَانِدُهَا خِفَافًا فِي الْعَدُوِّ وَثِقَالًا عَلَى الْحَيِّ الَّذِي يَأْتِيهِ صَبَاحُ الْغَارَةِ  
٣٣ \* جَوَانِبُ بِالْفَنِيِّ مَثَقَفَاتٍ \* كَأَنَّ عَلَى عَوَالِمِهَا الدُّبَالَا \*

الْفَنِيُّ جَمْعُ الْفَنَاءِ وَالْجَوَانِبُ الْخَبِيلُ تَجُولُ بِأَرْمَاجِ فِرْسَانِهَا وَفِي مَثَقَفَةٍ أَيْ مَقْوِّمَةٍ بِالْمَثَقَفِ وَهُوَ الْحَدِيدُ  
الَّذِي يَسْقِي بِهِ الرِّجْمَ وَشَبَّهَ اسْتِنْفَاقَ الْفَنِيِّ بِالْمَعَانِ بِالْفَتَائِلِ الَّتِي فِي السُّرُجِ

٣٤ \* إِذَا وَطَّئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا \* يَفْقَنُ لِيُطَيَّ أَرْجُلُهَا رِمَالًا \*

يَفْقَنُ يَنْعَدُنُ وَيَرْجِعُنُ كَمَا قَالَ ابْنُ الْمَعْتَرِ ، كَأَنَّ خَصَمِي انْتَصَمَانِ مِنْ وَفَعِيَا رَمَلٌ ، وَيُرْوَى بِقَيْنِ  
٣٥ \* جَوَابُ مُسَائِلِي اللَّهُ نَظِيمٌ \* وَلَا لَكَ فِي سُؤْلِكَ إِلَّا لَا \*

أَيُّ إِذَا سَأَلْتَنِي سَأَلَ فَقَالَ هَلْ لَكَ نَظِيمٌ فَجَوَابُهُ لَا وَلَا لَكَ أَيْضًا فِي سُؤْلِكَ نَظِيمٌ لِأَنَّ أَحَدًا لَا  
يَجْهَلُ عَذَا غَيْرَ فَانْتَدَى فِي جَهْلِكَ بِدَلِيلِ نَظِيمٍ وَارَادَ لَا وَلَا لَكَ وَأَخَّرَ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ لِنُصْرَةِ  
الشَّعْرِ كَمَا قَالَ ، أَلَا يَا تَحَلُّلَةً مِنْ ذَاتِ عِرِّي ، عَلَيَّكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ ، وَتَوَرَّعَ الْفَقِي بِقَوْلِهِ  
إِلَّا لَا إِشَارَةً إِلَى أَنَّ جَهْلَ عَذَا السَّائِلِ يَبْجِبُ إِعْلَالَ الْجَوَابِ عَلَيْهِ

٣٦ \* لَقَدْ أَمِنْتُ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسٌ \* تَعُدُّ رَجَاءَهَا آيَاتَ مَا لَا \*

يَقُولُ كُلُّ نَفْسٍ رَجَتْكَ وَأَمَلَتْ عِلَاقَكَ فَعَدَّتْ ذَلِكَ مَا لَا نَبَا لَهَا فَقَدْ أَمِنْتَ الْإِعْدَامَ لِأَنَّكَ تَبْلُغُهَا  
أَمَالِيهَا

٣٧ \* وَقَدْ وَجِدْتُ قُلُوبًا مِنْكَ حَتَّى \* غَدَّتْ أَوْجَانُهَا فِيهَا وَجَالًا \*

وَجَالَ جَمْعُ وَجَلٍ مِثْلُ وَجَعَ وَوَجَاعٍ يَقُولُ خَافَتْكَ قُلُوبُ أَعْدَائِكَ حَتَّى خَافَ خَوْفُهُمْ وَوَجَلَتْ



قَالَ • إِذَا فَاحَرَتْ بِالْمُدْمَةِ غَيْبِلَتْ ، فَتَغْلِبُ أَبْنَاءَ الْعُلَى بِكَ تَغْلِبُ ، قَدَّةً مِنَ الْعُلَيْبِ أَنْتَ سِنَانِيَا •  
• وَتِلْكَ أَذَانِيْبُ إِلَيْكَ وَأَنْعَبُ •

٣٢ \* أَعَزُّ مَغْنَبٍ لَقَا وَسَيْف \* وَمَقْدَرَةٌ وَحَمِيَّةٌ وَلَا \*

يُبدى باعز عند الغلبة والامتنع يقول عواعر من يغلب الاقربان لقا فان يده فوق ذى يد وسيفه  
اغلب السيوف وقدرته فوق قدرة الناس ومأينته للحجر والحليف ومن يجب عليه الذب عنه  
زائدة على حماية غيره والال الخل يعنى الد واحد به اغلب واعز من ال غيره

٣٣ \* وَأَشْرَفُ خَاصٍ نَفْسًا وَقَوْمًا \* وَأَكْرَمُ مَنَّمِمٍ عَمَّ وَخَالًا \*

٣٤ \* بَكُونُ أَحْفُ أَثْنَاءَ عَلَيْهِ \* عَلَى الدُّنْيَا وَأَعْلِيَا مُحَالًا \*

يقول الممدح الذى يستعظم للدنيا وأعلها حتى يكون لإغرائه محالا اذا أُلْغِفَ عليه كان خفا  
لاستحقاقه عند أثناء يعنى أن الناس كقيم لا يستحقون ادنى ما يستحقه من الثناء

٣٥ \* وَيَبْقَى ضِعْفٌ مَا قَدْ قَبِلَ فِيهِ \* إِذَا لَمْ يَتْرِكْ أَحَدٌ مَقَالًا \*

يقول اذا مدحه الناس غاية ما قدروا عليه حتى لم يترك أحد مقالا بقى ضعف ما قالوه يعنى  
أن المدح والمثنى لا يبلغ ما يستحقه كم قالت النساء ، وما بلغ المبدون تحو مَدْحًا ،  
وَأَنْ أَتَنْبِأُوا إِلَّا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ ، وقال ابونواس ، إِذَا نَحْنُ أَكْثَبْنَا عَلَيْكَ بِصَارِحٍ ، فَأَنْتَ نَمَّا  
تَنْتَنِي وَفَوْقَ أَتَدَى تَنْتَنِي ،

٣٦ \* فَيَدِ ابْنِ انْضَاعِيْنِ يَدَلُّ لَدُنْ \* مُوَاضِعَ يَشْتَنِي الْبَيْتُ انْشِعَالًا \*

اراد يا ابن انضاعين صدور الابنزل بكل رجع نبي المبتز

٣٧ \* وَيَا ابْنَ انْضَاعِيْنِ يَدَلِّي عَصَبٌ \* مِنْ انْعَرَبِ الْأَسْفَلِ وَالْأَعْلَا \*

يريد بالأسفل الأرجل وبالأعلى البدن من الروس وفى جمع قلعة وفى رأس الجبل فجعلينا روس  
الرجل

٣٨ \* أَرَى الْمُتَشَاعِرِيْنَ غَرُّوا بِدَمِي \* وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ انْضَالًا \*

يقول غوى بالشىء اذا وقع به والداء انضال الذى لا دواء له يعنى انه نهم كالداء الذى لا  
يجدون له دواء لذلك يذمونه ويجسدونه

٣٩ \* وَمَنْ يَكُ ذَا قِمِّ مَرِيضٍ \* يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الرُّلَالَا \*

عذا مثل صربه يقول مثليه ملى كمثل المريض مع الماء الرلال يجده مررا لمرارة فذ كذاك عولاء

وان اشبهه ألا ترى أنه قال لم يكن في غرة الشهم الهلال ولا بدر الآ وكان عللا أولا وهذا الذي عنه لم يكن عللا قط وقد فسره بقوله

\* ولمَّ يَعْظُمَ لِنَقْصِ كَانٍ فِيهِ \* ولمَّ يَزَلِ الْأَمِيرُ وَلَنْ يَزَالَ \* ١٨

\* بلا مِثْلٍ وَإِنْ أَبْصُرْتَ فِيهِ \* لِدَلِّ مُعَيِّبٍ حَسَنٍ مِثْلًا \* ١٩

يقول لا مثل له وان كان الناضح اليه يرى فيه مثالا لكل شيء حسن غاب عنه والمعنى لم يجتمع في أحد ما اجتمع فيه وان كانت أشباعه متفرقة في أشياء كثيرة فكذلك كالجو وقلمه وعصده كالأسد ووجهه كالبدور

\* حُسَامٌ لِابْنِ رَأَيْفٍ الرَّجَحِي \* حُسَامِ الْمُنْفَى أَيَّامَ صَالَا \* ٢٠

يقول هو حسام لأنى بكر ابن رائف الذي كان حسامه للخليفة أيام صال على اليزيدى وذلك ان المتفقى حاربهم بابن رائف

\* سِنَانٌ فِي قَنَازٍ بَنَى مَعْدٍ \* بَنَى أَسَدٌ إِذَا دَعَا الْغَزَالَ \* ٢١

بنو معد في العرب لأن نسبهم يعود الى معد بن عدنان واختلفوا في بنى أسد وروى قوم بنى أسد على أنها جمع أسد وقالوا يعنى أن بنى معد بنو أسد يصفهم بالشجاعة وذكر ابن جتنى وجبين آخرين فقال بنى أسد منصوب لأنه منادى متصاف ومعناه أن قول بنى معد إذا نازلوا الأعداء يا بنى أسد يقوم في الغناء والدفع عنهم مقام سنان مركب في قناتهم لأنهم إذا دعوا اغنوا عنهم هذا كلامه في أحد الوجبين ومعناه على ما قال أن قول بنى معد عند نزول الأقران يا بنى أسد كالسنان في قناتهم قال ويجوز أن يكون بدلا من قنات بنى معد لأنه قال سنان في قنات بنى أسد الذين في قنات بنى معد يريد نصرتهم أيام وهذا كله تكلف وتمحّل وكلام من لم يعرف وجه المعنى والمتنبي يقول الممدوح سنان في قنات العرب الذين بنو معد ثم ختمت بعض التخصيص وابدل من بنى معد بنى أسد فكانت قال عو سنان قنات بنى أسد عند الحرب وبنو أسد أيضا في من ولد معد فلهذا جاز إبدالهم من بنى معد لاشتغالهم عليهم كما تقول هذا من فريش بنى هاشم وهذا من بنى هاشم بنى ألى طالب والممدوح بان أسدياً لذلك ختم بنى أسد والنزال منازلة الأقران بعضهم الى بعض من الخيل عند شدة القتال يقول عو رئيسهم وصدورهم الذي به يقاتلون واختار ابن فورجة الوجه الثاني من الوجبين الذين ذكرها ابن جتنى قال وقد قص أبو الطيب في هذا البيت النامي حيث

وعَذَا يَسْمَى التَّدْبِيحَ فِي الشَّعْرِ وَمِثْلَهُ ، سَقَرْنَ بِدَوْرًا وَانْتَقَبْنَ أَجَلَةً ، وَمِسْنُ غُصُونًا وَالتَّقَنُّسُ جَادِرًا ،

١١ \* دَنَّ الْخُزْنَ مَشْغُوفٌ يَقْدَى \* فَسَاعَةً عَاجِرًا يَجِدُ الْوِصَالَ \*

المشغوف الذي قد شغف الحب قلبه أي احرقه ومنه قول امرئ القيس ، أَيْقَنْتُنِي وَوَدَّ شَغَفْتُ فَوَادِحًا ، كَمَا شَغَفَ الْمَيْنُوَّةَ الرَّجُلُ الطَّالِ ، يَقُولُ كَانَ الْخُزْنُ يَعِشِفُ قَلْبِي وَأَمَّا جِدُ الْوِصَالِ إِذَا عَجَرْتَنِي أَيْ لَمَّا تَبَجَرْنِي وَاصِلَ الْخُزْنُ قَلْبِي

١٢ \* كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي \* مُرَوِّفٌ لَمْ يَدَسَّنْ عَلَيْهِ حَالًا \*

يقول الدنيا كانت على من كان قبلي كما أراحنا الآن فَرَّ بَيْنَ ذَلِكَ فَقَالَ مُرَوِّفٌ لَا تَدُومُ عَلَى حَاثَةِ وَاحِدَةٍ وَيُرْوَى لَا يَدَسَّنْ

١٣ \* أَشَدُّ الْعَمْرِ عِنْدِي فِي سُرُورٍ \* تَتَيَقَّنُ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالًا \*

يقول السرور الذي تتيقن صاحبه الانتقال عنه فهو عندي أشدَّ العَمَرُ لَأَنَّهُ يَرَاهُ وَقَدْ زَوَّاهُ فَلَا يَنْسِبُ لَهُ ذَلِكَ السُّرُورُ

١٤ \* إِنْقُتُ تَرَحَّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي \* فُتَدَوِي وَالْغُرَيْبِي الْجَلَالَا \*

يقول تعودت الارتحال فصار مألوفا لي وصار أرضي رحلي لَأَنِّي أَبْدَا عَلَى الرَّحْلِ فَيُؤَلِّقُ لَكَ الْأَرْضَ لِلْمَقِيمِ وَالْغُرَيْبِي مَنَسُوبٌ إِلَى غُرَيْبٍ خَلَّ الْعَرَبَ مَعْرُوفٌ وَالْجَلَالُ كَالْجَلِيلِ كَمَا يَقُولُ نُوَالٌ وَضُوبِلَ

١٥ \* مَا حَاوَيْتُ فِي أَرْضٍ مُقَامًا \* وَلَا أَرَمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا \*

قَالَ ابْنُ جَنَى يَقُولُ إِذَا كَانَ ضَيْرُهُ دَالُوشُنَ لِي فَأَنَا وَإِنْ جَسَّتِ الْبِلَادُ كَالْقَافِطِ فِي دَارِهِ عَذَا قَوْلُهُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى مَا طَلَبْتُ الْإِقَامَةَ فِي أَرْضٍ لَأَنِّي أَبْدَا عَلَى السَّفَرِ وَلَا عَزَمْتُ عَلَى الزَّوَالِ عِنْدَا إِذَا الْعَزَمَ عَلَى الزَّوَالِ نَزَلْتُ الْإِقَامَةَ وَنُسْتُ أَهْلَهُ حَتَّى أَزُولَ وَيَدُلُّ عَلَى حَقِّهِ مَا ذَرَفْنَا قَوْلُهُ

١٦ \* عَلَى قَلْبٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي \* أَوْجَبِيهَا جَنُوبًا أَوْ شَمَالَا \*

ويُرْوَى عَلَى قَلْبٍ بِكَسَمِ اللَّامِ أَيْ عَلَى بَعْضِ قَلْبٍ فَإِنَّهُ رِيحٌ تَحْتِي لِسُرْعَةِ مَرُورِ أَوْجَبِيهَا مَرَّةً إِلَى جَنْبِ الْجَنُوبِ وَمَرَّةً إِلَى جَانِبِ الشَّمَالِ فَعَبَّرَ بِالرَّيْحَيْنِ عَنِ الْجَنْبَيْنِ وَيُرْوَى جَبِينًا أَوْ شَمَالَا

١٧ \* إِلَى الْبَدْرِ بَنَ عَمَّارٌ أَتَدَى لَمْ \* يَلُحُّ فِي غُرَّةِ الشَّيْثِ الْهَلَالَا \*

ويُرْوَى إِلَى بَدْرِ بَنَ عَمَّارٌ بِغَيْرِ لَامٍ التَّعْرِيفُ لِأَنَّهُ عَلِمَ وَمَنْ رَوَى الْبَدْرَ فَلَأَنَّهُ أَرَادَ بَدْرَ السَّمَاءِ لَا لاسمَ الْعَلَمِ يَعْنِي إِلَى الرَّجُلِ الَّذِي هُوَ كَالْبَدْرِ فَهُوَ نَسَبُهُ إِلَى أَبِيهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِدَرًا فِي الْحَقِيقَةِ

على أثره في بيت واحد توجعا وتحسرا وليس يريد السبق والتأخر ومثله لابن رومي ، لَمْ  
على العيسِ اَمْعَانُ يَشُدُّ بِهِمْ ، وللدُمُوعِ على الْخَدَّيْنِ اَمْعَانُ ،

\* كَأَنَّ الْعَيْسَ دَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي \* مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا تُرْنَ سَلَا \* ٤

يقول كنت لا ابكي قبل فراقهم فكأن ابليم كانت تمسك دمعى عن السيلان ببرونها فوق جفنى  
فلما فارقتنى سال دمعى فكأنها ثارت من فوق جفنى فسال ما كانت تمسك من دموعى قال ابن  
جتنى وما قبل في سيب بكاء اشرف من غذا

\* وَجَحَّتِ النَّوَى الطَّبَيَّاتِ عَنِي \* وَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعُ وَالْجَلَا \* ٥

\* لَيْسَ النَّوَى لَا مُتَجَمِّلَاتٍ \* وَلَكِنْ نَى يَصْنُ بِهِ الْجَلَا \* ٦

يقول لا حاجة لهن الى التجميل لبس الديباج ولكن يلبسه لصون جمالهن به وقبله صاحب  
اغرت على ابى الطيب في قولك ، لَيْسَ بُرُودَ النَّوَى لَا لِتَجْمِيلٍ ، وَلَكِنْ لِصَوْنِ الْحُسْنِ بَيْنَ بُرُودٍ ،  
فقال نعمر كما اغار هو في قوله ، ما بال غدى النجوم حائرة ، كأنها العجى ما لنا قائد ، على  
بشار في قوله ، وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا ، أَعْمَى تَحْتَهُ مَا لَدَيْهِ قَائِدٌ .

\* وَضَعْنَ الْعَدَائِرُ لَا لِحُسْنٍ \* وَلَكِنْ حَفْنٌ فِي الشَّعْرِ الصَّلَا \* ٧

التصنيف فدل الذواينة والغدائر الذوائب يقول لم ينسجن ذوائبن لخصمين ولكن حفن ضلالتين  
في الشعور لو ارسلنها وقد زاد في غذا على امره القيس في قوله ، تَصِلُ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ ،  
لأنه جعلهن يتصلن

\* جِجَمِي مَنْ بَرَّتهُ فَلَوْ أَصَارَتْ \* وَشَاحِي ثَقَبَ لَوْلَا لَجَالَا \* ٨

يقول افدى جسمى من عزله حتى لو جعلت قلادتي ثقب درة لجال فتى يصف دقته وحوله

\* وَلَوْلَا أَنَّنَى فِي غَيْرِ نَوْمٍ \* لَبِتُّ أَكُنْى مَنَى خَيَالَا \* ٩

يقول لولا أننى يقظان لكنت اظن نفسى خيالا يعنى انه للخيال في الدقة ألا ان الخيال لا  
يرى في اليقظة وقوله متى اى من دقتى ويبعد ان يقال من نفسى لأنه قد قال اظننى ومعناه  
اظن نفسى ولا يقال اظن نفسى من نفسى خيالا

\* بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ حُوزُكَ بَارِ \* وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتَ غَزَالَا \* ١٠

عنه اسماء وضعت موضع الحال والمعنى بدت مشبهة قمرًا في حسنها ومالت مشبهة غصن بار في  
تنشيتها وحسن مشيها وفاحت مشبهة عنبرًا في طيب رائحتها ورنت مشبهة غزالًا في سواد مقلتها

يَتَنَزَّلُ دَنَهُ عَجَلٍ مِنْ حِدَقَتِهِ وَمَنْ رَوَى عَجَلًا عَلَى الْمَصْدَرِ ارَادَ دَنَهُ ذُو عَجَلٍ مِنْ حَذَاقَةِ حَذَفِ  
الْمَصْدَرِ

٤١ \* جَازَ حَدُودَ اجْتِنَابِهِ فَنَقَى \* غَيْرَ اجْتِنَابِ لِأَمَةِ الْبَيْتِ \*

يقول بُلْعُ فِي الاجْتِنَابِ حَتَّى جَوَزَ حَدَّ الاجْتِنَابِ ففعل ما عو غير اجتناب لأنَّ الحذف من فعل  
المُفْعِلِينَ ثُمَّ دَعَا عَلَيْهِ فَقَالَ لِأَمَةِ الْبَيْتِ وَهُوَ النَّدْلُ

٤٢ \* أَبْلَغَ مَا يُشَلِّبُ انْتِجَاجُ بِهِ السَّلْبُ وَعِنْدَ انْتِجَافِ الرَّبْلِ \*

الانتِجَافُ بِلَوْحٍ عَمِيقِ الشَّيْءِ وَهُوَ اقْتِصَادُ يَرِيدُ بِهِ الْمُبْدَعَةُ وَمَجَازَةُ الْحَدِّ يَقُولُ انْتِجَاجُ فِي الْأُمُورِ  
مَعْرُوفٌ بِمَعْنَاهِ الْانْسَانُ يَنْبَغِيهِ إِذَا تَكَلَّمَ وَيَبْلُغُ زِلَّ فَاحْشَا

٤٣ \* ارْتَبَتْ لَبًا أَثْبَا بِمَا تَمَلَّكَتْ \* وَبَدَأَ قَدْ أَسْلَمَتْ تَنْبِيْلُ \*

٤٤ \* مِثْلُكَ يَا بَدْرُ لَا يَكُونُ وَلَا \* تَقْلُحُ إِلَّا لِيُثْلِكَ الدُّوَلُ \*

يقول لَا يَخْلُقُ إِلَهٌ مِثْلُكَ وَلَا تَقْلُحُ الدُّوَلَاتُ إِلَّا لَكَ فِي جُودِكَ وَرَمَلِكَ وَاحْسَانِكَ إِلَى الْبَشَرِ  
وَصَدْحَابِ الدُّوَلَةِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَهَا سَخِيحًا لِيَنْتَفِعَ الْبَشَرُ بِدُونِهِ وَالْمِثْلُ الثَّانِي صِلَةُ يَرِيدُ  
إِلَّا لَكَ

ع وفل ايض يمدحه

١ \* بَقْدَى شَيْءٌ نَبَسَ هُمُ ارْتَحَلَا \* وَحَسَنَ الصَّبْرِ زَهْوًا لَا الْجَمَلَا \*

يقول لَمْ ارْتَحِلُوا عَنِّي ارْتَحَلْ بَقْدَى فَكُلَّانِ بَقْدَى ارْتَحَلَا لَا لَمْ شَعُوا ذَلِكَ وَذُنُبُهُمْ زَهْوًا صَبْرِي  
لِلْمَسِيرِ لَا جَمَانِي لَاقَى فَقَدْتُ الصَّبْرَ بَعْدَهُ وَأَمَّا نَفْيُ الْارْتَحَلِ عَنْهُمْ لِأَنَّ ارْتَحَلَ بَقْدَى أَعْمَ وَأَعْظَمَ  
شَأْنًا فَذُنُوبُ ارْتَحَلِهِمْ لَيْسَ ارْتَحَلَا عِنْدَ ارْتَحَلِ بَقْدَى وَلَآئِنْهُمْ رَجَعُوا يَعُودُونَ وَابْقَدَى إِذَا ارْتَحَلَ لَمْ يَعُدْ  
وَذَلِكَ مَسِيرُ صَبْرِهِ أَعْظَمَ مِنْ مَسِيرِ الْجَلَالِ فَلَمْ يَعْنِدْ بِسَبْرِ جَمَانِيهِمْ مَعَ سَبْرِ صَبْرِهِ عِنْدَ

٢ \* تَوَيَّوْا بَعْدَهُ فَذُنُوبُهُمْ \* تَتَبَّعْنِي فَجَازَنِي اغْتَبِيلَا \*

الِاغْتَبِيلِ الْإِعْلَاقُ يَقُولُ غَلَهُ وَاعْتَدَلَهُ إِذَا اعْلَاكَ يَقُولُ ذُنُوبُ الْفَرَاغِ عَابَتْنِي فَجَازَنِي بِالْغَتْبَالَةِ وَالْمَعْنَى  
فَاغْتَبَلْنِي اغْتَبِيلًا مَقْجَدَةً

٣ \* فَذُنُوبُ تَسْبِيرِ عَيْسِيهِمْ كَمِيلَا \* وَسَبِيرُ الدَّمْعِ أَقْرَبُهُمْ انْفِيَالَا \*

ذَلِكَ أَبُو الْفَتْحِ أَيْ سَبَقَتْ دُمُوعِي عَيْسِيَهُمْ وَالْذَمِيلُ سَبِيرٌ مُتَوَسِّطٌ وَذَلِكَ ابْنُ فُورَجَةَ شَقَّ أَبُو الْفَتْحِ  
أَنَّهُ يَرِيدُ دُمُوعِي دُنْ أَسْرَعَ مِنْ سَبِيرِ الْغَيْسِ وَلَيْسَ لَهَا شَقٌّ وَلَنْ يَجْمَعَ ذُنُوبُ سَبِيرِهِمْ وَسَبِيلَانِ دَمْعُهُ



٣٥ \* لَمْ تُبَيِّ إِلَّا قَلِيلَ عَاقِبَةٍ \* قَدْ وَقَدَّتْ تَجَنَّدِبْنَهَا الْعَدْلُ \*  
 عَذَا يَقُولُهُ أَيضًا ، وَبَدَّلَتْ مَا مَلَكَتْهُ نَفْسُكَ لَكَّهْ ، حَتَّى بَدَّلَتْ لِهَذِهِ حَاقِبَنَا ،  
 ٣٦ \* عُدُّرُ الْمَلُومِينَ فِيكَ أَنْتِهَا \* آسِ جَبَانٌ وَمُبْضَعٌ بَشَلٌ \*

لأن الفصاء قد فصده وأخطأ في فمده ، ونفذت حديدته في يده ، وأصابه لذلك مرضٌ وجعلها  
 ملومين في ذلك الخطأ الحاصل منهما ثم قال عذرهما فيك أن الطبيب لأن جباناً فارتعدت  
 يده ، والمبضع كن شجاعاً لحديثه وفقاه فتوَلَّدت العلة من عذيين ثم ذكر للطبيب عذراً  
 آخر فقال

٣٧ \* مَدَدْتُ فِي رَاحَةِ الطَّبِيبِ يَدًا \* وَمَا دَرَى نَيْفٌ يَقْطَعُ الْأَمْلُ \*  
 أى أما وقع له الخُطَأُ لأنَّ يَدَكَ أَمْلٌ كُلُّ أَحَدٍ مِنْهَا يَرْجُونَ الْعِطَاءَ وَالْإِحْسَانَ وَلَمْ يَدْرِ الطَّبِيبُ  
 كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمْلَ لِأَنَّهُ أَمَّا تَعَوَّدَ قَطْعَ الْعُرُوقِ لَا قَطْعَ الْأَمَالِ وَقَالَ ابْنُ جَنَّى أَيْ أَنَّ عُرُوقَ دَقَاقِ  
 تَتَصَلُّ بِهَا اتِّصَالُ الْأَمَالِ فَكَأَنَّهُا أَمَالٌ وَعَذَا خَطَأً فَاسِدٌ وَنَالَهُ مِنْ لَمْ يَعْرِفَ الْمَعْنَى  
 ٣٨ \* إِنْ يَكُنِ الْمَنْفَعُ صَمًّا بِاطْنِهَا \* فَرُبَّ صَمٍّ صَهَرَتْ نَفْسُهُ \*

عنى بالنفع الفصد ويروى البضع وهو الظاهر وأراد بصمَّ القبل نثره تقبيل النفس ضمير فقه حتى  
 أَثَرَتْ فِيهِ وَصَرَّتْهُ وَقَدْ أَكْثَرَ الشَّعْرَاءُ فِي ذِكْرِ تَقْبِيلِ الْيَدِ وَلَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ أَنَّهَا اسْتَنْصَرَتْ بِالْقَبْلِ غَيْرَ  
 إِلَى الطَّبِيبِ وَهُوَ مِنْ مَبْلَغَاتِهِ قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ ، فَلَمَّا دُرِيَ إِلَى يَدَا تَعَوَّدَ بِطْنِهَا ، بِذَلِّ السَّوَالِ وَخَيْرُهَا  
 التَّقْبِيلُ ، وَقَالَ ابْنُ أَبِي عِيَّاسٍ ، لِقَبْلِ بْنِ سَبِيلٍ يَدٌ ، تَقَاصَرَتْ عَنْهُ الْمَثَلُ ، فَبَطْنِهَا لِلدَّخَى  
 ، وَطَاحِرُهَا لِلْقَبْلِ ، وَقَالَ أَبُو الصَّبَاءِ الْحَمَصِيُّ ، وَمَا خُلِقَتْ فَقَاكُ إِلَّا لِارْتِيْعِ ، وَمَا فِي عِبَادِ اللَّهِ  
 مِثْلَكَ ثَانِي ، نَحْيَرِيْدُ عَمْدِي وَأَسْدَاءُ نَائِلُ ، وَتَقْبِيلُ أَفْوَاهِ وَأَخْذُ عِذْنِ ، وَقَدْ مَلَّحَ مِنْ خَالِ ، يَدٌ  
 تَرَاءُ أَبَدًا ، فَوْقَ يَدٍ وَتَحْتَ فَمٍّ ، مَا خُلِقَتْ بِدَانِهَا ، إِلَّا لِسَيْفٍ أَوْ قَلَمٍ ،

٣٩ \* يَشْفُ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا \* يَشْفُ فِي عِرْقٍ جَوْدِهَا الْعَدْلُ \*  
 الفصاء هو الفصد وأراد بالشفق التأخير والنفاذ ولذلك عذاه بقى واستعار لجوده عرق لما ذكر  
 عرق يده يقول الفصد يشق عرق يدي والعذل لا يشق عرق جوده أى لا ينجع قول  
 العذل فيك

٤٠ \* خَامِرَةٌ إِنْ مَدَدْتَهَا جَزَعٌ \* دَلَّاهُ مِنْ حَذَاقَةِ عَجَلٍ \*  
 يقول خالط الطبيب لما مددت يدي إليه للفصد جزع من عيبتك فمجل في الفصد ولمر

٢٧ \* يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا غَمَامَةُ يَا \* لُبَيْتُ الشَّرَى يَا جَاهُ يَا رَجُلُ \*

يقول أنت بدر في الحسن بحم في الجود سحب في ثرة العناء لبث في الشجاعة موت العدو  
ورجل في الحقيقة يعنى جمعت هذه الاوصاف وأنت رجل

٢٨ \* إِنْ الْبَنَانُ أَذَى ثَقْلَبُهُ \* عِنْدَكَ فِي لَرٍ مَوْجِعٍ مَثَلُ \*

اى يضرب بنا المثل فى الجود

٢٩ \* أَنْتَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَجَّيَا \* مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخَلُوا \*

اى خلوا عند انفسهم ولم يفعلوا الواجب عليهم بحكم جودهم حيث لم ييموا الاعمار

٣٠ \* فَلَوْبِهِمْ فِى مَضَاءٍ مَا امْتَشَقُوا \* قَمَاتِبُهُمْ فِى تَجَارٍ مَا اعْتَقَلُوا \*

الامتناسى الافتعال من المشف وهو سرعة الطعن والضرب والاعتقال امساك الرمح بين السنى والركاب  
يقول فلوبهم فى مضاء سيوفهم وقد ودعهم فى ضول رماحهم والعائد الى الموصول محذوف من البيت  
وتقديره ما امتشقوا به واعتقلوه

٣١ \* أَنْتَ تَقْبِضُ اسْمَهُ إِذَا اخْتَلَفَتْ \* قَوَاتِبُ الْبَيْدِ وَالْقَدِ انْدَبَلُ \*

يقول أنت رجل تقبض اسمه اذا جاءت الرمح ودعيت وتفسير هذا البيت فيما بعده

٣٢ \* أَنْتَ نَعْرَى الْبَدْرُ الْغَمِيرُ وَكَسَّكَ فِى حَوْمَةِ الْوَجَى رَجُلُ \*

انظر سعد ورجل نحس يريد أنك فى الحرب نحس على اعدائك

٣٣ \* تَنْبِيَةُ لَسْتُ رَبَّنَا نَقَلُ \* وَبَلَدَةُ لَسْتُ حَلِيبًا عَضُلُ \*

النقل الغنيمه والعطل التنى لا حلى لنا يقول دى تنبيهة لست صاحبتها فبنى نقل العدو ولى بلدة  
لست حليب فبنى عضل عن الحلى

٣٤ \* قَصِدْتُ مِنْ شَرْقِيَا وَمَغْرِبِيَا \* حَتَّى اسْتَنْتَكَ الرِّكَابُ وَالسُّبُلُ \*

نقول قصدت الناس من شرق الأرض وغربها ضمعا غى عطائك وحرصا على لقائك حتى استنتك  
الابل للثرة ما امتطيت اليك والطرق بثرة ما وضعت بالتحاف والحواف والأقدام وقيل  
ابن دوست لأتينا صدقت بثرة القاصدين والسائلين ونيس شىء وشدهى الابل بثرة فى انشعر  
نقول الى العتاجة: اِنَّ الْمَطَالِي تَشْتَكِيكَ لِأَنَّا \* فَضَعْتُ الْبَيْدَ سَمِيسًا وَرَمَلًا \* ونقول الجحرى  
، تَشَكَّى الْوَجَى وَالْبَيْدُ مَلْبَسُ الْبَدْحَى ، غَرِيرَةُ الْأَسَدِ مَوْتُ بَقِيعَةٍ ، ومثلث ثبم وأما اشتكار  
السبل فهو من اختراعات المتنى ودعى عن الأرض فى شرقية وغربية قبل الذم

٢٠ \* جَرَدَاءُ مِلَا الْخِزَامِ مُجَفَّرَةٌ \* تَكُونُ مِثْلَى عَسِيْبِهَا الْخُصْلُ \*

يقول أنها ثَمَاءُ الْخِزَامِ بَسْعَةُ جَنْبَيْهَا وَعَظْمُ بَطْنِهَا وَالْجَفَرَةُ الْوَاسِعَةُ لِلْجَبِينِ وَالْجَفَرَةُ سَعَتُهُمَا وَالْخُصْلُ جَمْعُ خَصْلَةٍ يَرِيدُ أَنَّ شَعْرَ ذَنْبِهَا أَطْوَلُ مِنْ عَسِيْبِهَا وَعَوِ عَظْمُ الذَّنْبِ وَيَسْتَحَبُّ قَصْرَهُ وَطَوْلُ شَعْرِهِ

٢١ \* إِنْ أَدْبَرْتَ قُلْتَ لَا تَلْبِيلَ لَهَا \* أَوْ أَفْبَلْتَ قُلْتَ مَا لَهَا كَقُلْ \*

التلبيذ العنق والقليل الردف ويستحبّ فيهما الاشتراك أى من حيث تَمَلَّتْنِيا وجدْتِنِيا مشرفة عند انقباض عنقها وعند ادبارها بعجزها كما قال عليّ بن جبلة ، تَحْسِبُهُ أَفْعَدَ فِي اسْتِقْبَالِهِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ قُلْتَ أَكْبَ ،

٢٢ \* وَالطَّعْنُ شَرُّ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ \* كَأَمَّا فِي فَوَادِحِهَا وَحَلْ \*

أصل الشور في القتل وهو ما أديهم به عن الصدر ثم يستعمل في الطعن فيقال طعنه شورا إذا قتل يد عن يمين أو شمال وذلك أشدّ الطعن وواجفة مضطربة لشدة الحرب ترى أنّ الأرض تتحرك لأنّ في قلب الأرض فورا فينبئ ترتعد من الخوف ولما وصف الأرض بالحركة من الخوف استعار لها قلبا والواو واو الحال لأنّ المعنى يقبلهم وجه كلّ ساحة في هذه الحال

٢٣ \* قَدْ صَبَغَتْ خَدَّهَا الدِّمَاءُ كَمَا \* يَصْبُغُ خَدَّ الْخَيْدَةِ الْحَاجِلُ \*

شبه وجه الأرض منتلخا بالدماء خدّ الجارية الحبيبة إذا خلجت فاحم لونها

٢٤ \* وَالْحَبْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقًا \* يَادْمَعُ مَا تَسْأَحِبُهُ مَقْلُ \*

٢٥ \* سَارَ وَلَا قَهْرَ مِنْ مَوَائِدِهِ \* نَأَمَّا كُلُّ سَبَسَبٍ جَبَلُ \*

يريد أنّه عمّر القفار والامكن الحالية بحبوشه فلاها حتى لم يبق قهر والسبب المتسع من الأرض وشبهه بالحبل لكثافته جيموشه وارتفاعها بأحبال والاسلحة والرماح ألا ترى أنّه قال

٣١ \* يَتَعَبَأُ أَنْ يَصْبِيَهَا مَهْمً \* شِدَّةً مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسْلُ \*

فجعل فيها من الرماح ما يتعبأ المهر من تضايقها بكثرتها وأصل هذا المعنى لقيس بن الخطيم ، وَلَوْ أَنَّكَ تَلْقَى حَنْظَلًا قَوِيَ عَامِنًا ، تَدَخَّرَجَ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُتَقَارِبِ ، ثُمَّ قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ ، فَلَوْ حَصَبْتَهُمْ بِالْفَضَاءِ سَحَابَةً ، لَكُنْتُ عَلَى حِمَائِهِمْ تَنَدَخَّرَجُ ، فنزل عن الحنظل إلى البرد وبالغ في ذلك ثم نزل المنتهى عن المرد إلى المهر وهو اللطف منه ثم أخذ السرى هذا المعنى فقال ، تَضَايَقَ حَتَّى لَوْ جَرَى الْمَاءُ فَوْقَهُ ، حَمَاهُ أَرْدَحَامُ الْبَيْحِ أَنْ يَتَسَرَّبَا .

لِإِلَادٍ ، أَوْ صَدِيقٍ غَائِثِي بِخِيَارٍ ، وَقَدْ عَدَّ الْعَصَدُ بْنُ الْمَعْدَلِ ، إِذَا وَصَّ رَأَيْتِي • فَدُلَّ بِإِلَادٍ  
وَوَصَّ ، وَقَدْ ابْصَرَ الْآخِرَ ، إِذَا تَنَزَّحَ جُلٌّ فَاسْتَحْدَّ بَدَلًا ، فَالْأَخَرُ مِنْ تَوْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ ،

١١ \* وَفِي اعْتِمَارِ الْأَمِيرِ بَدْرٍ بِنِ عَمَّارٍ عَنِ الشُّعْلِ بِنُورَى شُعْلٍ \*

الاعتماد الزيادة ومنه قول الأعشى ، وَارِكَبْ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مُعْتَمِرًا ، وَقَالَ الْحَجَّاجُ ، لَقَدْ سَمَا ابْنُ  
مَعْرٍ حِينَ اعْتَمَرَ ، مَعْرَى يَعْبُدًا مِنْ بَعِيدٍ وَصَبْرٍ ، يَقُولُ قَصْدِي أَبَاهُ بِشَغْلَنِي عَنْ قَصْدِ غَيْرِهِ  
ويروى اعتماد بئدال ومعناه الاعتماد بالسير إليه وتعليل الرجاء به

١٢ \* أَمَتَّحَ مَا لَا كَمَالٍ لِدَوَى الْأَسْحَابِ لَا يُبْنَى وَلَا يُسَلَّ \*

أى يغنيهم بنفسه ومنه وحولهم مال ولما أن ماله يُؤخذ بلا إذن كذلك لا يُستأذن في الدخول  
عليه فكل من ورد عليه أخذ ماله بلا ابتداء من بدو ولا مسألة من الوراد

١٣ \* حَنَّ عَلَى قَلْبِهِ الرُّمَانُ مَا \* نَبِيْنُ فِيهِ عَمْرٌ وَلَا جَدُّلٌ \*

عذا صفة الدمل انقلل الذى يستخف بنوائب والحوادث لعلهم أتاه لا تبقى لا العجز ولا  
السرور فلا يكون لهما فيه أثر فلا يبتر عند السرور ولا يجزع عند ما يحزنه

١٤ \* بَدَدُ مِنْ سَاعَةِ الْحِمْرِ لَهُ \* يَقْتُلُ مَنْ مَا دَنَا لَهُ الْأَجَلُ \*

١٥ \* يَدُّ مِنْ حِلَّةِ الْعَرَبَةِ مَا \* يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ \*

بداد فعله يسابقه لصحة تقديره ونفاذ عزيمته فَيَفْعَلُ يَنْفَعِلُ قبل فعله

١٦ \* تُعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقِيقَتَهُ \* كَذَبَهُ بِأَلَدِهِ مُدَاخِلُ \*

يقول حَقِيقَةُ الحاصل والمعنى أَلَتْنِي خَلَقْتُ إِلَهَ فِيهِ تُعْرِفُ بِنَظَرٍ إِلَى عَيْنِهِ فَدَنَّ ذُلًّا وَحَدَّةً ذَعْنًا  
وقضنته موجود في عينه لذلك

١٧ \* أَشْفَقَ عِنْدَ اتِّقَانِ فِرْعَوْنَ \* عَلَيْهِ مِنْبَأُ أَخَافَ يَسْتَعِيلُ \*

يقول إذا اضطرمت فقرته واحتد ذعنه أشفقت عليه أن يشتعل بنار فقرته فيصير نارا متوقدا  
كما قال ابن الرومي ، أَخْشَى عَلَيْكَ اضْطِرَامَ الْإِذْعَنِ لَا حَذَرًا ،

١٨ \* أَعْمُ أَعْدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا \* بِمَنْزِلِ اسْتَدْبَرُوا الَّذِي تَعْلُوا \*

١٩ \* يُقْبَلُهُمْ وَجْهٌ فِي سَاحَةِ \* أَرْبَعِيَا قَبْلَ سَرَفِي تَصَلُّ \*

أى يجعل أَيْمَهُ وَجْهًا فِي فَرْسِ سَاحَةِ تَقُولُ اقْبَلْنِي وَجْهِي أَى حَوْبَتِهِ وَجْهِي وَهَذَا مِنْ غَوْلِ إِلَى نَوَاسِ  
يَسِيْفُ سَرَفُ الْعَيْنِ فِي التَّنْبِيهِ ، أَى فِي شِدَّةِ عَدُوِّهِ

العجز بالصفة التي وصفها عند الموت وما دامت الحية باقية لا يصير العجز متساقطاً ذاعب المنة  
وقد ابن دوست عجزها يجذبها الى القعود لانه خائف من فراقها فيقعدها بالأرض وهذا افسد  
منه فانه ابن جتنى ومتى وصف العجز بالخوف من فراق صاحبه وابن رأى ذلك ولكنه اراد وصف  
عجزها بكثرة اللحم وتحرك اللحم عليه لثقلته فشبهه بارتعاده واضطرابه. خائف من فراقها  
والخائف بوصف بالارتعاد وكذلك العجز اذا نثر لحمه كما قال ، اذا ماست رأيت لها ارتجاجا \*  
فيما ينشايان من هذا الوجه والتقديم كانه انسان وجل او نى وجل من فراقها واراد كان  
العجز في اضطراب لحمه خائف من فراقها فلذلك ارتعد والوجل على هذا هو العجز لا غيره وليس  
للجذب سبب الوجل كما ذكره ابن دوست والمعنى ان عجزها بثقله ونثرة لحمه يجذبها الى القعود  
لانه خائف من فراقها فيقعدها بالأرض اذا همت بالنهوض

\* في حرم شوق الى ترشيفها \* يتفصل الصبر حين يتفصل \*  
يريد ترشيف ثوبا وهو من ريقها يقول اذا اتصل في ذلك الشوق انفصل الصبر  
\* النعم والنعم والمخلخل والمعمم دأى والغامر الرجل \*  
بمعنى انه يحب هذه الأشياء وعنده المواضع من بدنها فتى دأى والمعمم من البدن موضع السوار  
\* ومهمه جبنه على قدمي \* تعجز عنه العرامس الذلل \*  
يصف شدة سيره وأنه يجوب الغلاة التي تعجز عنها النوق الصلاب أمثلة بالعل المروضة للسير  
انعرامس جمع عرامس وهو الصخرة والناقة الشديدة

\* بصارمي مرتد مخبرني \* مجتري بالظلام مشتبل \*  
اراد قائا مرتد بصارمي فحذف المبتدأ والمعنى متقلد بسيفي مدتب بعلمي وخبرني فلم احتج  
الى دليل يهديني الطوييف لابس ثوب الظلام كما يشتمل الرجل بثوب او نساء  
\* اذا صديق نكرت جانبه \* لم تعين في فراقه الحيال \*  
يقول اذا تغير صديقي وحال عن موته فانكرت جانبه لم تعين في فراقه الخيلة في فراقه اى فارقته ولم  
أقر عليه

\* في سعة الخافقين مضطرب \* وفي بلاد من أختها بدل \*  
الخافقون قنار الهواء وقد المشرق والمغرب والمضطرب موضع الاضطراب وهو الذعاب والمجى يقول  
الأرض واسعة والبلاد كثيرة فاذا لم يوافقني مكان فلي عند بدل كما قال الجتري فاذا ما تنكرت



يقول وصف اخلاقك بعيد مع قرب اخلاقك منا لأننا نراها ولكن لا نقدر على وصفها لأننا نبتلك  
الذين فلا ندرنا بالحق ونبتل القصائد فلا يبلغ الشعر غاية مدحك

٢. \* وَأَنْتَ وَحِيدٌ بَنَى أَكْثَرُ \* وَسَتَ يُقَدَّرُ نَظْمِي وَحِيدًا \*

يقول له لم تصم وحيدا لأنك فقدت نظيرا كان لك بل كنت وحيدا لم تنزل والوحدة صفة

نك الزمعة

ع وقال يداج بدر بن عمار بن اسمعيل وكان قد وجد علة فقصده الطبيب ففرق المبتنع فوق  
حقه فأنتم به

١. \* أَبْعَدُ نَأْيِ الْمَلْجَةِ الْبَيْخُلُ \* فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ \*

يقول ابعده بعد الملاجعة خيلنا ان لا يمكن قطع مسافة البيخل ثم قال في البعد اى في جملة  
البعده وانواعه ما لا تكلف الايل قطعها وهو البعده بالبيخل فان الايل لا تقرب هذا البعده ومثل  
هذا يقول الشاعر ، لا أَجْلُمُ النَّأْيَ قَدْ كَانَتْ خَلَايِقُ ، من قبل وشك انوى عندي نوى  
قدفا ، وقوله ايضا ، فِرَاقِي جَرَعْتُهُ مِنْ فِرَاقِ ، وِفَاقِي جَرَعْتُهُ مِنْ مُدَوِّ ، وقال ايضا اذْخَرْتُ  
، على أَنَّ حَبْرَانَ الْحَبِيبِ حَوْ النَّوَى ، لَدَيْ وَعِزَّنُ الْمُسَى عَوِ الْعَدْلِ ، وقال ابراهيم بن  
العباس ، وَإِنَّ مُقِيمَاتِ مَنَقَطِ الْوَلَى ، لِأَقْرَبَ مِنْ مَيِّ وَعَاتِيكَ دَارًا ،

٢. \* مَلُوءَةٌ مَا يَدُومُ نَيْسُ نَبَا \* مِنْ مَلِكٍ دَاهٍ بَيْنَا مَكَلُ \*

يقول رجل ملول وامرأة ملول فتدخل التاء فيبينما للمبالغة يقول تمل كل شيء داهر الا ملكنا الداهر  
فاننا لا تمل ذلك ولم ملته تترننه ودلت الى الوصل ومن روى تدوم بالناء كانت ما للنقى اى  
نبيست تدوم على حال

٣. \* دَانَا قَدُومًا إِذَا انْقَلَبَتْ \* سَدْرَانُ مِنْ خَمٍّ طَرَفِيَا دِمَلُ \*

يعنى اتينا تتمايل في مشيت تمايل سدران نظم الى طرفتي فسكر من خم عيني

٤. \* يَجْدِيْبِيَا تَحْتَ خَصْرِيَا عَجْرُ \* كَانَهُ مِنْ فِرَاقِيَا وَجَلُ \*

يريد ان عجزه ثقيل بكثرة اللحم وهو يجذب اذا عمته بالنبتوس هذا معنى قوله يجذب  
تحت خصره عجزه وقوله كانه من فراقيا وجل اخف في تفسير هذا المصراع ابن جني وابن  
دوست فقل ابن جني لان عجزه وجل من فراقيا فهو متساقط متجدل قد ذهبت منه  
وتناسكه هذا كلامه وفي يعرف وجه تشبيه العجز بالوجل من فراقية ففسره بهذا التفسير وانما بصبر

صدرت عنه فهي أبدا صادرة عن عامر الى عامر وصدراها أبدا ووردعا الى عامر اخرى لذلك لا تعود الى اعمادها ولم يفسم هذا البيت أحد كما فسرت

١٤ \* قَتَلَتْ نَفُوسَ الْعِدَى بِالْحَدِيدِ حَتَّى قَتَلَتْ بَيْنَ الْحَدِيدِ \*  
عذا مثل قول الى تمام ، وما مات حتى مات متضرب سيفه \* من الضرب واعتلت عليه القنا السم،  
ومعنى قتل الحديد بين دسره في نفوسهم

١٥ \* ذَنَفَتْ مِنْ عَيْشِيَّ الْبَقَا \* وَأَبْقَيْتَ مِمَّا مَلَكَتِ النُّفُودَا \*  
يقول انبت بقاء نفوس الاعداء اى احلكنهم وابقيت فناء المال الذى كنت تملكه والمعنى انك  
احلكت اعداءك وفرت اموالك وقل ابن دوست من عيشته يعنى عيش السيف لانك دسرتنا  
فى الروس حتى كاتك قتلتي ثانت وغلط فى هذا ايضا لان الكناية فى عيشته تعود الى  
نفوس العدى لا الى السيف ولم يتقدم لفظ السيف انما تقدم ذكر الحديد فى البيت  
انسابق

١٦ \* كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْغَى الْغِنَى \* وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْغَى الْخُلُودَا \*  
يقول لافراط سرورك ببذل المال دأبك تبغى بذلك الغنا لانك تسر بما تعطيه سرور غيرك بما  
ياخذ فدان عندك ان الفقر هو الغنى ودأبك اذا مت فى الحرب ترى انك تملد

١٧ \* خَلَّائِفُ تَهْدَى إِلَى رَبِّهَا \* وَآيَةُ مَجْدِ أَرَامِ الْعَبِيدَا \*  
اى للممدوح خلائف تدل عليه من اللوم والفضل ومحاسن الشيمر وتدل على معرفته وله آية  
مجد اراما الناس وم عبده وهذا معنى قول الى الفتح واحسن من غذا ان يقال خلائف خبر  
مبتدا محذوف اى عده خلائف يعنى ما دمر قبل غذا البيت يستدل بها على قدرة خلائفها  
لانها اخلت عجيبة لا يقدر عليها الا الله الواحد القادر وفي آية مجد اراما الله عباده حتى  
يستدلوا بها على المجد والشرف

١٨ \* مُهَذَّبَةٌ حُلُوةٌ مَرَّةً \* حَقَرْنَا الدِّجَارَ بَيْنَا وَالْأُسُودَا \*  
مهذبة لا عيب فيها حلوة لاوليانك مرة على اعدائك ويجوز ان يقال حلوة لان كل أحد يحبها  
ويعشقها ويستحلها مرة لان الوصول اليها صعب لبذل المال والمخاطرة بالنفس حقرا الدجار بينا  
والأسود لزيادتك عليها بالجد والشجاعة

١٩ \* بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصَفْهَا \* تَغُولُ الظُّنُونُ وَتُنْصِي الْقَعِيدَا \*

النساء في ريتما للتأنيث وما صلة يقول ربّ حملة لك على اعدائك في الحرب صرقت بنا راحك  
انسهم سودا اى نضختنا بالدماء حتى اسودت علينا نما جفت

١. \* وَحَوْلِ دَشَقَتْ وَنَصَلِ قَصَقَتْ \* وَرُحْمٌ تَرَدَّتْ مُبَادَا مُبِيدَا \*

يقول ربّ حول دشقته عن أوليائك وحزبك وربّ سيف بسوته بقوة صريك وربّ رحم تزلته منك  
باستعراك آية في الضعن ومبيدا حال من الممدوح اى تزلته منك في حال ابادتك به وضعتك  
انعدو ولا يجوز ان يكون نصبه تنصب مبادا لانه بعد ان صار مبادا لا يكون مبيدا وجميع  
من قسم هذا الديوان جعلوا المبد والمبيد للرمح وقالوا تزلته مبادا وكان مبيدا واضمار دان لا  
يجوز في هذا اموضع لانه لا دليل عليه ومثل هذا المعنى في السيف قول البغيث ، وَاَنَا نُنْعِطِي  
الْمَشْرِقِيَّةَ حَقْبًا ، فَتَقْصَعُ فِي آيَاتِنَا فَتَقْصَعُ ، وقال ايضا ابو تمام ، وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقَى صَرِيحَةً  
، فَتَقْصَعُنِي ثُمَّ أَتُكْنِى فَتَقْصَعُنَا ، وكرر ابو الطيب هذا المعنى فقال ، قَتَلْتُ نَفِيسَ الْعَدَى بِالْحَدِيدِ ،  
البيت وقال ، أَتَقَاتِلُ السَّيْفَ فِي جَسَمِ الْقَتِيلِ بِهِ ، البيت

١. \* وَمَالٍ وَهَبْتُ بِلا مَوْعِدٍ \* وَثَرْنٍ سَقَيْتُ ابْنَهُ الْوَعِيدَا \*

هذا لقوله ، تَقَدَّرَ حُلٌّ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ ، وَحَاسَتْ عُنَايَاهُ دُونَ الْوَعِيدِ ،

٢. \* بَنَاجِرَ سَيُوفِكَ أَغْمَدَا \* تَتَمَّى الْغُلَا أَنْ تَكُونَ الْعُمُودَا \*

يقول سيوفك قد عجزت اغمدعا لانه ابدا يضرب بها ولا ترجع الى اغمدعا فعند اعدائك  
تتمنى ان تكون اغمدعا لئلا تجتمع معك ابدا وغلت ابن دوست في هذا البيت مع وضوحه  
غلظة فاحشة فقال عند سلك السيوف وتفريقك بيني وبين اغمدعا تتمنى اغدع الناس  
ان تكون عمودا لئلا تنغمدى فيها حتى يقل الضرب والقتل بين يريد شدة حبيبه لاغمدعا ولو  
كان ذلك في اعتدليم هذا لامة ، وكنت أربُّ به عن مثل هذا الغلط مع تصدُّر في هذا الشرح  
ونعوز بالله من الفضيحة أما علم ان العمود في الثقافة في الاغمد المذكورة في البيت وكيف  
يفسر قوله بَنَاجِرَ سَيُوفِكَ بقوله عند سلك السيوف ومتى تكون ابدا بمعنى عند

١٣. \* إِذَا انْبَمَرْتُ تَصْدُرُ عَنْ مِثْلِهِ \* تَرَى صَدْرًا عَنْ وَرُودٍ وَرُودَا \*

هذا البيت متصل بالذى قبله وجو مؤنث بعده والى من صلة انبجر اى بَنَاجِرَ سَيُوفِكَ اغمدعا  
الى اليام لقوله ، قَالُوا عَجَزَتْ ابْنَةُ الْغَيْثِ وَتَصْدُرُ مَعَهُ لِحَالِ اى صادرة عن مثل ما عجزت اليه  
اى تَأْتِي الرُّؤْسُ وَفِي صَادِرَةٍ عَنْ رُؤْسِ قَوْمٍ آخَرِينَ وَصَدْرُهَا عَمَّا وَرَدَتْ عَلَيْهِ وَرُودُهَا عَلَى مِثْلِ مَا

يقول رضىنا ان نسجد له لاسحقائه غاية الخضوع مما له فلم يرض ذلك فتردنا ما رضىنا له  
ضلنا لرضاه

\* أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى \* جَوَانٌ خَيْلٌ بَأْنٌ لَا يَجُودَا \*  
المصراع الأول من قول النمرى • وَقَفْتُ عَلَى حَالَيْكُمَا فَإِذَا النَّدَى ، عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرٌ ،  
وقول أئى نيم ، أَلَا إِنَّ النَّدَى الْخَدَى أَمِيرًا ، عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ أئى الْحُسَيْنِ ، وقوله خيل بَأْنٌ لَا  
يجود اى بترك الجود واذا حل بترك الجود كان عيّن الجود ويجوز ان يكون المعنى خيل بَأْنٌ  
يقول لَا جِودَ اى يعنى السائلين ويوالى بين العنوا حتى يحول بينهم وبين ان يقولوا لَا جِودَ  
والأول الوجه

\* جُجِدْتُ عَنْ قُتْلِهِ مُرَحًا \* كُنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودًا \*  
اى لَا حِبَّ نَشَمَ قُتْلُهُ فَكَأَنَّ لَهُ قَلْبَ حَسَدٍ فَلَا حِبَّ اضْطَرَّ قُتْلُهُ وَمِنْهُ كَمْ قُلٌّ ، اِذَا  
بَلُوشَةً اِذَا ذَرْتُكَ أَشْبَهَ ، تَأْتَى النَّدَى وَيُدَاعُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ ، وَقَدْ قَالَ أَبُو تَهَامٍ ، وَدَانَا نَفْسَتِ  
فَدَارَ حَتْلُهُ ، وَحَسَدَتْ نَفْسُكَ حَيْثُ أَنَّ لَهُ حُسَدٍ • معناه اِنَّكَ نَافَسْتَ قَدْرَكَ وَحَسَدَتْ نَفْسُكَ  
فَنَفَقَتْ تَبَشَّى فِي الشَّرَفِ وَتَزِيدُ عَلَى ذَرٍّ غِيَّةٍ تَصِلُ الْبَيْبِ وَإِنْ نَدْتَ مَنْقُطِعَ الْقَرِينِ وَأَبُو الطَّيِّبِ  
يقول كُنَّ قَلْبُكَ حَسَدًا عَلَى قُتْلِكَ فَهُوَ يَكْرَهُ أَنْ تَسْتَقْبَلَ بِذُرْحَا وَعَذَا نَوْحَ آخِرٍ مِنَ الْمَدِيحِ  
نَحْنَبُ قَدْ اجْتَمَعَ فِي حَسَدِ النَّفْسِ وَالْقَلْبِ

\* وَيُقَدِّرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَفِرَّ \* وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَا \*  
يقول عو يقدم على كل عظيمه إِلَّا عَلَى الْفِرَارِ فَإِنَّهُ أَشْوَلُ عِنْدَهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيَقْدِرُ عَلَى كُلِّ  
صَعَبٍ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى مَا عُو عَلَيْهِ مِنْ جَلَالِ الْقَدَرِ وَأَحْلَى فَإِنَّهُ لَا نَهْيَةَ لَهُ وَرَاءَهُ

\* كَأَنَّ نَوَالِكَ بَعْضَ الْقَضَاءِ \* مِمَّا تُعْطَى مِنْهُ جُودًا \*  
يقول اذا وصلت احدا بمر سعد بترك وتشرف بعطيتك فصدت جدا له ويجوز ان يكون المعنى  
ان القضاء تحس وسعد ونوالك سعد لله فهو احد شقي القضاء وروى ابن دوست مِمَّا تُعْطَى مِنْهُ  
بفتح الضمة وتجدد بالضم على المخاطبة وقال في تفسيره كَأَنَّ عِلَاقَكَ لِلنَّاسِ قَضَاءٌ يَقْضِي اللَّهُ  
بذلك وما أعطاك منه فهو عندك بمنزلة تحت نعطاه وتؤرقه وعذا تفسيره بالضم ورواية باضلة وعو  
من كلامه من لم يقرأ عذا الديوان

\* وَرَبَّتْنَا حَمَلَةً فِي الْوَعَى \* رَدَدَتْ بِنَا الدَّبِيلَ السُّتَمَّ سَوْدَا \*  
٩

٢٧ \* فَحَلَّ مَ لِقَفْزٍ لِلْجَدَلِ \* وَصَارَ مَ فِي جَلْدِهِ فِي الْمَوْجَلِ \*

حل اي انقلب والقفز الثوب والتجدل السقوط على الجدالة وفي الأرض يقل جدلته فاجدل وما للقفز يجوز ان يريد به قوائمه يقول صارت قوائمه اتى دانت للثوب للسقوط في التراب بمعنى انه فحس بقوائمه الأرض لما أخذه الكلب ويجوز ان يريد به الشئ اي صار الشئ اتدى دن يقفز الى التجدل

٢٨ \* فَلَمْ يَتَرَوْا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ \* إِذَا بَقِيَتْ سَائِلًا أَبَا عَلَى \*

٢٩ \* فَسُئِلَ لَيْدُ الْعَوْبِ قَدْ لَ \*

سند وفل يمدح أب الحسين بدر بن عمار بن امعبيل الأسدي الطبرستاني

١ \* أَحْلَبَ نَرَى أَمَ زَمَنَ جَدِيدًا \* أَمِ الْخَلْقِ فِي شَخْصٍ حَتَّى أُعِيدَا \*

يتعجب من نصارة زمان الممدوح يقول غذا الذي نراه حلوم ام صار الزمن جددا فبوزن غير ما رأناه وانقطع الاستقبال ثم قل ام للخلق وخو رفع بالابتداء وخبره اعيد يقول بل أعيد للخلق الذين ستوا من قبل في شخص حتى وهو الممدوح اي جمع فيه م كن لهم من الفضل والعلم والمعنى فقموا فديتم اعيدوا في شخصه لم قل ابو نواس \* وَيَسَّ إِلَهَ مَسْمُومٍ ، \* أَنْ يَجْمَعَ الْعَدَاةَ فِي وَاحِدٍ \*

٢ \* تَجَلَّى لَنَا فَأَتَانَا بِدِ \* دَأَّ نَجْوَى ثَقِينَا سَعُودَا \*

اي ظهر لنا غذا الممدوح فصرنا به في الضوء وأضاء يدور لازما ومتعديا يقول قبلد عدوى سعده مثل النجوم التي تسعد ببروجها

٣ \* رَأَيْنَا بِدَرٍ وَأَبَانِي \* يَبْدُرُ مَوْدًا وَيَذَرُ وَنِيدَا \*

يريد رأينا بروية بدر بن عمار وأبانه والدا نقم وثرا مويودا فجعله نلنقم في انشاء والشبهة وانعلو والنقم لا يدور مويودا ولا والدا فجعله نلنقم المويودا وأباه نالوالد لنقم وعلى بالبدوين الآخرين النقميين وهو اراد بيم اسم الممدوح لم يدور فيه مدح ولا صنعة والنويود بمعنى الوالد ويقال الاشارة في هذا ان الممدوح فيه معنى البدور من الضوء وخس والكمال لا معنى بدر واحد فلذلك قل مويودا والدا

٤ \* تَلَبَّدَ رِصْدُهُ بِتَرَكِ أَتَدَى \* وَخِينِ لَهْ فَتَرَكْنَا السُّجُودَا \*



٢١ \* مَقْتَحِمًا عَلَى الْمَكْنِ الْأَحْوَلِ \* يَخَالُ طُولَ الْبَحْرِ عَرَضَ الْجَدُولِ \*

الافتحام اندخول في الأمر الشديد قال ابن جني أي حاملًا نفسه على الأمر العظيم يعني أخذ الظبي جعل المكان الاحول أخذ الظبي وليس على ما زعم لأن أخذ الكلب الصيد ليس بالأمر الاحول بل عو ما ذره من قوله يخال طول البحر يقول هذا الكلب في وثوبه وسرعة عدوه يقتحمر فيما يستقبله من عول حتى لو استقبله بحر طول عرض جدول فوثب الى الشط الآخر كما ينشب اذا قطع عرض النهر

٢٢ \* حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِلْتَ أَفْعَلِ \* انْتَرَّ عَنْ مَدْرُونَةٍ دَالَانَصِلِ \*

حتى اذا دعى الكلب من الصيد قيل له ادرمت فافعل ما تريد فعلمه من القبض عليه كشر عن انياب محدودة كانيها نصول

٢٣ \* لَا تَعْرِفُ الْعَيْدَ بِصَقْلِ الصَّبِيلِ \* مُرَقَّبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنَزَّلِ \*

يقول لم تصقل هذه الانياب ولا عهد لها بالصقل وعنى بالعذاب المنزل فانه كالعذاب المنزل على الصبيد

٢٤ \* كَانَتْهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ \* كَانَتْهَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَدَيْهِ \*

أي كان الانياب مرقيمة في الريح الشمال من خفة الكلب وسرعته في العدو وانها من ثقل الكلب على الصيد في الجبل جعل الكلب في خفة العدو كالريح وفي ثقله على الصيد كالجبل

٢٥ \* كَانَتْهَا مِنْ سَعَةٍ فِي هَوَجِلِ \* كَانَتْهَا مِنْ عِلْمٍ بِالْمَقْتَلِ \*

يريد سعة في ثوبا أي لأن الانياب من سعة ثوبا في عوجل وهو الأرض الواسعة وكان الكلب من علمه بمقتل الصبيد

٢٦ \* عَلَّمَ بِقُرَاطٍ فَصَادَ الْأَكْحَلِ \*

نقد صاحب على المتنبي غذا البيت فقال ليس الأكحل بمقتل لأنه من عروق الفصد وهو يصف الكلب بالعلم بالمقتل وهذا خطأ ظاهر قال القاضي أبو الحسن لم يخطأ المتنبي لأن فصد الأكحل من أسهل أنواع الفصد فاذا احتاج بقراط الى تعلم فصد الأكحل منه فهو الى تعلم غيره احوج وهذا ليس بجواب شاف والجواب أن الكلب اذا كان عالما بالمقاتل كان عالما ايضا بما ليس بمقتل وانما احتاج بقراط الى تعلم ما ليس بمقتل فلذلك ذم المتنبي فصد الأكحل في تعليم بقراط

وإذا لم يكن اعزل كان أشدّ ثمنته يقول آثار ذنبه في الأرض فأثار الكائب إذا كتب حساب الجمل

١٧ \* كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ يَعُولُ \* لَوْ كَانَ يُبْلَى السُّوْطُ تَحْرِيكَ يَلَى \*

قال ابن جنيّ يقول هو من سرعتة وحداثته يدرك يترك جسده ويتميز عنه فقد لاذ في هذا بقول ذي الرمة ألا أنه تجاوزه ، لا يدخران من الإيغال باقية ، حتى تكاد تفرى عنهما الأُحْبُ . ويقول ابى نواس ، تراه في الحضر إذا غاب به ، يداد أن يخرج من إعايد . فهذا ذم الجلد وهو ذم جميع الجسد انتهى كلامه وقد جعل ابن جنيّ كأنه من جسده من صفة الكلب على ما قسم وهو من صفة ذنبه يقول لأن الذنب متباعد عن جسده لأنه ينلوي في عدوه اخفّ تلوي فذنته غير متصل بجسده ألا ترى أنه قال لو كان يبلى السوط وعذا من صفة الذنب وجعله أبو الفتح من صفة القلب أيضا وقال أي عو السوط في الصلابة والجدل فلا يؤتم فيه العدو لما لا يؤتم في السوط التحريك وليس على ما قال والمعنى أن الكلب يكثر تحريك ذنبه ثم لا يبليه كثرة تحريكه أيّاه لما أن السوط يكثر تحريكه ولا يبليه التحريك

١٨ \* نَيْلُ الْمُنَى وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ \* وَعَقْلَةُ الذِّئْبِ وَخَنَفُ السَّنَنِ \*

أي ينال المناه والذى يرسله على الصيد يدرك به حكم نفسة والعقلة القيد وما يعتقل به لحيوس وعذا لقول امرء القيس في صفة الفرس ، مُدَجِّدٌ قَبِيدُ الْأَوَائِدِ قَبِيلٌ ، والسنن ولد الثعلب يعنى أنه يدرك الظى فتجسده عن العدو ويدرك ولد الثعلب فيهلكه

١٩ \* فَالْزُبْرَا فَذَيْبِ تَحْتَ الْقَسْطِلِ \* قَدْ صَمِعَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ \*

انمريا اعتراضا للناظرين فذيب منفردين يعنى الكلب والظى يريد أنه لم يكن مع الدلب كلب آخر ولا مع الظى ذى آخر وأراد بالقسطل الغبار الذى ثار من عدوينا وعنى بالآخر الكلب وبالأول الظى لأنه كان سابقا بالعدو وضمان الكلب شدة حرصه وعدوه خلفه فجعل ذلك ضمانا منه

٢٠ \* فِي حَبْوَةٍ دَاخِلَا لَمْ يَدْخُلِ \* لَا يَأْتِلَى فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتِلَى \*

انهمية الغيرة يقول لم واحد من الكلب والظى لم يشتغل عن صاحبه فالظى مجتد في التهرب والكلب مجتد في الطلب ولا يقصر الكلب في ترك التقصير والألو والابتلا التقصير ولا زائدة في أن لا يأتلى ولا يأتلى في مواضع كثيرة وإذا لم يقصر في ترك التقصير فقد جد

أى إذا ادب يرى كما يرى المُقبل من قدامه وذلك لِسُرْعَةِ التَّفَنُّتِ وَشَبَهَ مَقَامَ حَدَقَتِهِ بِمُهْرَاةٍ  
 \* يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ الْمُسْهِلِ \* إِذَا قَلَى جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ تَلَى \* ١٠

يعدو في الحزن من الأرض عدو الذى هو في السهل لقوة قوائمه وإن تبع سائر انقلاب بلغ الغاية  
 وهو متلو أى متبع لِسُرْعَتِهِ وقد تقدّم انقلاب ودان في أول العدو تابعاً

\* يَقْعَى جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُصْطَلَى \* بَارِعٌ مُجْدَوِيَّةٌ لَهُ مُجْدَلٍ \* ١١  
 الإقعاء أن يجلس اللب على أتيته والبديوى إذا اصطلى بالنار اقعى على استه ونصب رُفَّتِيهِ لتصل  
 الحُرارة إلى بطنه وصدرة والمجدولة المفتولة يريد بقوامه حكمة الخلق من جدل الله لا من جدل  
 اللادمييين

\* قَتَلَ الْيَادَى رِيذَاتِ الْأَرْجْلِ \* أَثَارُهَا أَمَّا لَهَا فِي الْمُجْدَلِ \* ١٢  
 قتل الياى من نعت الأربع يقول بأربع قتل الياى وله يدان فذكرها بلفظ الجمع وذلك  
 الأرجل والمعنى أن يديه فتلتا عن الكركرة حتى لا تمسأها عند العدو وذلك ممّا يجمد في  
 الابل والريذات الخفيفات يريد أنها شديدة الوطأ نقوتها وإذا وضعت الحجارة أثرت فيها كالمثال  
 موانى فوائها وخلاب

\* يَكْدُ فِي الْوُثْبِ مِنَ التَّقَنُّبِ \* يَجْمَعُ بَيْنَ مَنَيْنَةٍ وَالْكَلْكِ \* ١٣  
 التقتل كالانقتال يصف سرعة تفتاته وانقلابه للين اعطافه حتى يداد أن يجتمع صدره وشهده في  
 حانة واحدة

\* وَيَبْنِ أَعْلَاهُ وَيَبْنِ الْأَسْفَلَ \* شَبِيهُ وَمَمَى الْخِصَارِ بِالْوَلَى \* ١٤  
 يريد بالأعلى رأسه وبالأسفلى رجليه والخصار العدو الشديد يقول عدوه الثانى في القوة والسرعة  
 كالعُدو الأول أى أنه لا يعيب ولا يفتقر

\* دَائِمٌ مُصْتَمِرٌ مِنْ جَرَوْلٍ \* مُوَقَّعٌ عَلَى رِمَاحٍ ذُبَلٍ \* ١٥  
 المصمير لخمدر المشدود والجروال أحجار يقول نأى خلقه أحمر من الحجارة وعنى بالرماح الذبل  
 قوائمه الملبنة

\* ذَى ذَنْبٍ أَجْرَدَ عَيْمٍ أَعْرَلٍ \* يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجُمَلِ \* ١٦  
 ذاب الصيد تكون جرذا ليست بكثيرة الشعر والأعرل الذى لا يكون ذنبه على استواء فقار  
 وذلك عيب فى الكلاب والخبيل ولذلك قل امرئ القيس ، بصافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِالْعَزَلِ ،

يقول عو محتل من الموحش غير محتل من الناس وهذا من قول امرء القيس ، عَذَا غَيْرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحْتَلٍّ ،

٣ \* عَنَّا لَنَا فِيهِ مُرَاعَى مُعْزِل \* مُحْتَبِنُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمَوْتِ \*

تقول راعت الطيبة اختها اذا رعت معها والمعزل الشبيبة ذات الغزال يقول ظهير لد في هذا المكان شئ يرى مع شبيبة ذات غزال محبت مملوك النفس يقال حينئذ الله اى اعلمه والموتل المنجا من قوتهم وال اذا نجا يقول عو بعيد المنجا لانه لا يندجو من صيدنا اياه

٤ \* أَغْنَاهُ حَسَنُ الْجَبَدِ عَنِ لُبْسِ الْحُلِيِّ \* وَعَادَةُ الْعَرَى عَنِ التَّقْصُلِ \*

اغنى عدا الظى حسن جبد عن ان يلبس حلياً يتزين بها وتعود العرى فلا يحتاج الى لبس القتل وعو ابذلته من الثوب ومنه قول امرء القيس ، نُؤْمَرُ الصَّاحَى لَمْ تَنْتَبِذْ عَنِ التَّقْصُلِ ،

٥ \* دَأْبُهُ مُصْتَبَحٌ بِصَنْدَلٍ \* مُعْرِضًا بِحُلٍّ قَوْنِ الْإِبِلِ \*

شبه نونه بلون الصندل وعو نوع من الصبي يشبه نونه نون الضباء يقول اعترس لنا بقرن طويل نقرن الايل وعى الشاة الوحشية ويروى الايل بالصمر قال ابن جني ولا اعرف هذا ولا يصح

٦ \* بَحُولُ بَيْنِ الْكَلْبِ وَالنَّامِلِ \* فَحَلَّ دَلَالِي وَثَقَ الْأَحْبَلِ \*

اى لسرعته لا يتمكن الكلب من انظر اليه واراد بالودع ما يشد به الكلب

٧ \* عَنِ أَشْدَقِ مُسَوِّجٍ مُسَلْسِلِ \* أَقْبَ سَائِ شَرِسٍ شَمْرَدِلِ \*

اى عن كلب اشدق وعو النوسع الشدة والمسوج الذى له ساجور وعو قلادة الكلب التى فيه مسمم والمسلسل الذى فى عنقه سلسلة والاقب الصامر والساطى الذى يسد على الصبيد اى يصول عليه وقال ابن جني هو البعيد الأخذ من الأرض والشرس العتوص السى الخلف والشمردل الطويل

٨ \* مِنْبَا إِذَا يُنْعَ لَهُ لَا يَقُولُ \* مَوْجِدُ الْفَقْرَةِ رَعُو الْمُفْقِلِ \*

منبا من اللباب اذا ينفع من النعاء وذلك ان الكلب اذا دنا من الظى ولا يأخذه نفعه فى وجهه نفعه فعزل الكلب غزلا اى تحير ووقف مكانه من صوت الغزال يقول عدا اللب لا يفرق من صوت الغزال وعو فوق الظير بين امفضل وذلك اسرع الأخذ

٩ \* لَهِ إِذَا دَبَّرَ لَحْظُ الْمُقْبِلِ \* كَأَنَّمَا يَنْتَرُ مِنْ سَجَانِلِ \*

وَيُبْعِدُ الشَّاعِرُ مِنْ جُمْلَةِ مَذَاحِكِ كَالشَّاكِرِ لَلَّهِ تَعَالَى يَثْنِي عَلَيْهِ لِيَسْتَحَقَّ بِهِ أَجْرًا وَمَثْوِيَّةً

\* وَإِذَا مُتِرَتْ فَلَا لَأَنَّا كُجْدِبَ \* يُسْقَى الْخَصِيبُ وَتُحْرَقُ الدَّامَةُ \* ٢١

يقول لست تُبْطِرُ لِاجْدَابِ نَحْلِكَ وَلَكِنْ دَمَا يَبْطِرُ الْمَكَانَ الْخَصِيبَ وَكَمَا يَبْطِرُ الْبَحْرُ عَلَى ثَرَّةِ مَائِهِ

\* لَمْ تَحْكُ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا \* حَمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْنَا الرُّحَصَاءَ \* ٢٢

يقول لبست تحكي السحاب بما فيها عناءك المتتابع فأنه أثر من مائها وأغرر ولكتها جمت حسدا لك لما ينصب من مطرها إنما هو عرق سحابة والخصيب المصبوب والرحضاء عرق الحمى وقد قال أبو نواس ، إِنَّ السَّحَابَ لَتَسْتَحْيِي إِذَا نَظَرْتَ ، إِلَى نَدَاكَ فَقَاسَتْهُ بِمَا فِيهَا ،

\* لَمْ تَلْقُ عَذَا الْوَجْدِ شَمْسُ نَهَارِنَا \* إِلَّا بَوَجْدٍ لَيْسَ فِيهِ حَيَاةٌ \* ٢٣

أي لو أحتيا تنلج عليك وآلا فلا حاجة اليها مع وجبك

\* فَبِأَيِّهَا فَنَدِمَ سَعِيَتُ إِلَى الْعُلَى \* أَدُمِرَ الْهَلَالُ لِأَخْمَصِيَّتِكَ حِذَا \* ٢٤

عذا استفهام معناه التمتع يتمتع من سعيه إلى العلى ويلوغي منها حيث لم يبلغه أحد وما صلة فَرَدَا لَهُ بَأَن يَكُونُ وَجْهَ الْهَلَالِ نَعْلًا لِأَخْمَصِيَّةٍ يَعْنِي أَنَّ قَدَمًا بَلَغَ سَعِيَّهَا عَذَا الْمُبْلَغِ اسْتَحَقَّ أَنْ يَكُونَ الْهَلَالُ نَعْلًا لَهَا وَالْأَدَمُ جَمْعُ أَدِيمٍ وَأَدِيمٌ كُلُّ شَيْءٍ ضَاعَرَهُ

\* وَلَكِنَّ الزَّمَانَ مِنَ الزَّمَانِ وَفَائِيَّةٌ \* وَلَكِنَّ الْحِمَامَ مِنَ الْحِمَامِ فِدَاءُ \* ٢٥

أي لبيك الزمان دون علاك ولبيمت الموت دون موتك

\* لَوْ لَمْ تَنْحُ مِنْ ذَا الْوَرَى أَلَدٌ مِنْكَ عَوُ \* عَقَبَتْ بِمَوْلِدٍ نَسْلَهَا حَوَا \* ٢٦

الذ الذي يقول لو لم تنح من هذا الورى ألد منك عا كاذمك لانا جماله وشرفه وافضله لانا حوا في حكم العقير التي لم تلد ولكن بك صار لنا ولد

سج

وقل يصف كلبا ارسله أبو علي الأوارجي على ذبي فصاده وحده

\* وَمَنْزِلُ نَيْسٍ لَنَا بِمَنْزِلٍ \* وَلَا لِعَيْمٍ الْغَادِيَةِ الْهَيْلِ \* ٢٧

يقول رب منزل نزلناه ليس لنا بمنزل في الحقيقة لانا نرخل عنه وليس بمنزل لشيء غير السحابات الباردة امانسة يعنى روضا نرلوه وهو معنى قوله

\* نَدَى الْخُرَامَى ذِفِرُ الْقَرْفَلِ \* فَحَلَّ مَلُوحِشٌ لَمْ يُحَلِّ \* ٢٨

الندى الرطب والخرامى والقرنفل والذفر الذكى الرادحة والحلل الذى كثر به الحلل



أى لم يشارك أممك فيك لآله لا يعون ثلاثين أكثر من اسم واحد والناس في ملك سوا لآله  
ثم قد تساووا في الأخذ منك ولا تختص أحدا دون غيره بالعطاء

٣٥ \* لَعَمَّتْ حَتَّى الْمُدُنِ مِنْكَ مِلَاه \* وَفُتَتْ حَتَّى ذَا الثَّنَاءِ لِقَاءِ \*

أى عمر برك وشاع ذكرك حتى امتلأت بك البلاد فأنت تدمر بكل موضع ويوجد برك بكل  
مكان وسبقت ثناء اثنين عليك حتى هذا الثناء خسيس حقير في استحقاقك والفاء الخسيس  
أتدنى خود دون الحق

٣٦ \* وَتَجَدَّتْ حَتَّى بَدَتْ تَبْخُلُ حَافِلًا \* لِلْمُنْتَبِي وَمِنَ السُّرُورِ بُكَاءِ \*

يقول بلغت من الجود انصاه وغايته ودنت تحول أى ترجع عن آخره نها انتبيت فيه ان ليس  
من شأنك ان تقف في الممر على غايته ولا موجود من الجود بعد بلوغك نهايته فوه للمنتبى  
أى من أجل المنتبى وهو مصدر كالانتباه قرأت هذا المعنى بقوله ومن السرور بداء أى اذا  
تدلى الانسان فى السرور بكى

٣٧ \* أَبْدَأَتْ شَيْئًا مِنْكَ يُعْرِفُ بَدْوَهُ \* وَأَعَدَّتْ حَتَّى أَكْبَرَ الْإِبْدَاءِ \*

يقول ابتدأت من الممر ما لم يعرف ابتدأوه ألا منك لعظم ما أتيت به قرأتعت ذلك  
من الزيادة فيه يعنى على الأول ونسأه لآله فى كل وقت يحدث له ضروا من الكرم ينسى  
له الأول

٣٨ \* فَانْفَخَرُ عَنْ تَقْصِيرِ بَكِ نَادِبٍ \* وَالْمَجْدِ مِنْ أَنْ تُسْتَوَازَ بِرَاهِ \*

يقول لم يقتصر بك الفخر عن غايته بل قد أعطاك مقادته وأربك ذروته وبلغك غايته والمجد  
برقى من ان تستواز مجدا لآله فى الغاية منه وإنشاء المخاطبة ومعنى ذاك عادل

٣٩ \* فَإِذَا سَلِمْتَ فَلَا لَآتِكَ مَحْوِجٌ \* وَإِذَا تَمِمْتَ وَشَتَّ بِكَ الْآلَاءِ \*

يقول اذا سلمت فليس لآله أحوجت اليه ولن تسأل لآله تحب نعمة السائلين اولآله تحتاج  
ان تعرف تفصيل حوائج الضالين او تشرفا بسؤالك واذا تمت أى حجت عن اصدار الناس  
دنت عليك نعمك ومنعتك دما قل ، من كان ضروا جبينه وقولاه ، لم يحتاجها لم يحتاج  
عن ذنير

٤٠ \* وَإِذَا مِدَحَتْ فَلَا يُنْكَسَبُ رِفْعَةٌ \* لِلشَّائِرِينَ عَلَى الْآلَةِ ثَنَاءِ \*

يقول بلغت من الرفعة غايته لا تزداد مدح المادحين علوا ولكنك تمدح ليؤخذ منك العطاء

نَحْمَ قَارِيئًا لِبَادَرًا ، ثُمَّ غَيْرَهُ بَعْضُ التَّغْيِيرِ فَقَالَ ، مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بِيَمْنِكَ ، إِنْ نُنْتَمَا السَّائِلِينَ  
يَنْقَسِمُ ، ثُمَّ اخْفَاهُ فَقَالَ ، أَتَكَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَغَبُوا ، مِنْ دُونِ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ حَلُّوا ،

٣١ \* أَحْمَدُ عَفَاتَكَ لَا تُجِيعُ بِفَقْدِهِمْ \* فَلْتَرُكْ مَا لَمْ يَأْخُذُوا بِعَظَائِكَ \*  
عَذَا الْبَيْتِ انْهَامُ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدُ لَهُ يَقُولُ أَشْكُرُ سَائِلَكَ وَدَعَا لَهُ بَلَّانَ لَا يُقْجَعُ بِفَقْدِهِمْ لِحُبِّهِ الْعُضَاءُ  
وَالسَّائِلِينَ وَيُرْوَى أَحْمَدُ لِأَنَّهُ يَرِيدُ لَا قُطْعَ اللَّهِ شُكْرَكَ عَنْكَ

٣٢ \* لَا تَكُنْ مِنَ الْأَمْوَاتِ ثَرَّةً قَلَّةً \* إِلَّا إِذَا شَقِيَّتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ \*  
قَوْلُهُ ثَرَّةً قَلَّةً أَيْ كَثْرَةً تَحْصُلُ عَنْ قَلَّةٍ وَهِيَ قَلَّةُ الْأَحْيَاءِ يَقُولُ إِنَّمَا تَكُنْ الْأَمْوَاتُ إِذَا قَلَّتِ الْأَحْيَاءُ  
فَكَثُرَتْ كَانَتْ فِي الْحَقِيقَةِ قَلَّةً وَقَوْلُهُ شَقِيَّتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ قَالَ ابْنُ جَنِّي يَرِيدُ شَقِيَّتْ بِفَقْدِكَ  
فَحَذَفَ الْمَضْمَنَ وَالْمَعْنَى عَلَى مَا قَالَ لَا تَصْبِرُ الْأَمْوَاتُ أَكْثَرَ مِنَ الْأَحْيَاءِ إِلَّا إِذَا مَاتَ يَعْنِي إِذَا مَاتَ  
الْمَمْدُوحُ وَصَارَ فِي عَسْكَرِ الْمَوْتِ كَثُرَ الْأَمْوَاتُ بِهِ لِأَنَّهُ يَصْبِرُ فِي جَانِبِهِمْ وَعَذَا فَاسِدٌ لَشَبِيهِينَ  
أَحْدَاثًا أَنَّهُ إِذَا مَاتَ وَاحِدًا لَا يَكُونُ ذَلِكَ ثَرَّةً قَلَّةً وَالْآخَرُ أَنَّهُ لَا يَخْطُبُ الْمَمْدُوحُ بِمَثَلِ عَذَا  
وَلَكِنْ الْمَعْنَى أَنَّهُ ارَادَ بِالْأَمْوَاتِ الْقَتْلَى لَا الْأَحْيَاءَ مَاتُوا قَبْلَ الْمَمْدُوحِ وَمَعْنَى شَقِيَّتْ بِكَ أَيْ بَغْضَبِكَ  
وَقَتْلِكَ أَيَّامٌ يَقُولُ لَا تَكُنْ الْقَتْلَى إِلَّا إِذَا قَاتَلْتَ الْأَحْيَاءَ وَشَقُوا بِبَغْضَبِكَ فَإِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَقَاتَلْتَهُمْ  
قَاتَلْتَ كُلَّيْهِمْ فَوَدَّتْ فِي الْأَمْوَاتِ زِيَادَةً ظَاهِرَةً وَنَقَصَتْ مِنَ الْأَحْيَاءِ نَقْصًا ضَاحِعًا وَلَمْ يَفْسَمْ أَحَدٌ عَذَا  
أَنْبَبْتَ دَمَ فَسْرَتِهِ

٣٣ \* وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا حَتَّهَ \* حَتَّى تَحُلَّ بِهِ لُكُ الشَّحْنَاءِ \*  
قَالَ ابْنُ جَنِّي يَقُولُ لَا يَنْصَدِقُ قَلْبُ أَحَدٍ حَتَّى يِعَادِيكَ فَيُضْمِرُ لَكَ عَدَاوَةً فَإِذَا تَأَمَّلَ مَا جَنَى  
عَلَى نَفْسِهِ مِنْ عَدَاوَتِهِ أَيَّامٌ انْشَقَّ قَلْبُهُ ثَمَاتٌ خَوْفًا وَجَزَاءً عَذَا دَلَامَهُ وَلَمْ يَفْسَرْ قَوْلُهُ عَمَّا حَتَّهَ  
وَالْمَعْنَى عَمَّا فِيهِ مِنَ الْعَدْلِ وَالْحَسَدِ أَيْ أَنَّهُ وَإِنْ اضْمَرَّ لَكَ الْعَدْلَ وَالْحَسَدَ لَمْ يَنْشَقْ قَلْبُهُ فَإِذَا اضْمَرَّ  
لَكَ الْعَدَاوَةَ انْشَقَّ قَلْبُهُ وَيَلَانُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لَكَ وَالشَّحْنَاءُ مِنَ الْمَشْحُونَةِ وَهِيَ الْمِعَادَاةُ مَلَأَ الْقَلْبُ مِنَ  
الشَّحَنِ

٣٤ \* لَمْ تُنْسَمْ يَا حَارُونَ إِلَّا بَعْدَ مَا أَقْسَمْتَنِي وَأَبَاكَ الْأَنْمَاءُ \*  
يَقُولُ لَمْ تَسَمَّ بِهَذَا الْإِسْمِ إِلَّا بَعْدَ مَا تَقَرَّعْتَ عَلَيْكَ الْأَنْمَاءُ فَدَلَّ ارَادَ أَنْ يَسْمِيَ بِهِ فُخْرًا بِكَ  
٣٥ \* فَغَدَوْتُ وَأَمُوكَ فَبِكَ غَيْرُ مُشَارِكِي \* وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءُ \*

ذات يده واستنصر به فلو فطن اعداؤه ببذا لتاركوه فوصلوا بذنك انى اذيتك ألا تراه قل

٣١ \* فَالْإِسْلَامُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحَيْ مَانِهِ \* بَتَوَالِيهِ مَا تَجِبُ الْبَيْجَادِ \*

لأنه في الإسلام يعنى فيبتنقص منه وفي الحرب يأخذ مال اعدائه وعذا نقول بعضهم • اذا اسلقتين  
البلحجر معصيا • كدع عن من نسب الكارم مغير • وقال ايضا ابو تمام • اذا ما أغاروا فاحتروا  
مال معشر • أغارت عليه فاحتروا الصنائع •

٣٢ \* يُعْطَى غُثْعَنَى مِنْ لَبَى يَذِي الْمَلَى \* وَتَمَى بِرَوِيَةِ رَأْيِ الْآرَاءِ \*

اى يكثر اذا اعطى حتى يعنى مما أخذ منه ورأيه جزل قوى تنتشعب منه الآراء فاذا نظر  
الانسان الى رأيه وحزمه وعقده استفاد منه الآراء واللبى العناب واحدتها لبوة وأصلها القبضة من  
الشعاع تلقى في عمر الرحى شبتت العنابية بها

٣٣ \* مُتَقَرِّقُ الشَّعْبَيْنِ مُجْتَمِعُ الْقُوَى \* فَذَلِكَ السَّرَادُ وَالصَّرَادُ \*

نقول فيه حالة لأوثبان ومراة لأعدائه وجمع ذلك انسان واحد وقوله مجتمعة غير متباينة  
وأول عذا المعنى للبيد • فمبقر مر على أعدائه • وعلى الأذنين حلو دالعسل • ثم تبعه الآخرون  
فقال انسيب بن علس • ثم التبع عى من صنف أرحلهم • وفي العذو منابيد مشاييم • وقد  
علاقة بن عركى • ولئنم قديا في الحروب وغيرها • مياين في الأذنى لأعدائكم ندد • وقد لعب  
ابن الاجذمر • بنو رافع قوم مشييم ليعدى • ميمين يلمو وللفتح • وقد النابغة الجعدي •  
• ففى كان فيه ما يسر صديقه • على أن فيه ما يسوء الأعدايا • قال ابن فورجة مجتمعة القوى  
يعنى قوى العزائم والآراء وانهم يقول الأول وهو قول ابن جنى

٣٤ \* وَكَأَنَّهُ مَا لَا تَشَاءُ عُدَائُهُ \* مُتَمَتِّدًا نُوْفُوهُ مَا شَاءُوا \*

يقول كأنه صور على ما يكرهه الاعداء في حال تمته نوفوه واذ أنذيهن يفدون عليه يرجون نواله  
ثم شاءوا

٣٥ \* يَا أَيُّهَا الْمُجْدَى عَلَيْهِ رَوْحُهُ \* أَذْ نَيْسَ يَأْتِيهِ لِنَا اسْتِجْدَاءِ \*

نقول • من روجه موعوب عليه منه اذ لم يسأل روجه يعنى انه لو سئل الروح لبيذبت فاذا لم  
يسأل فدائه وعب روجه عليه وعذا من قولهم بن النضاج • ولو لم يكن في نفه غير روجه •  
• نحاذ به فليبتن الله سائله • ثم نقل أبو الطيب المعنى من الروح الى الجسم فقال • لو اشتبت

٢٢

\* وَإِغَارَةً فِيْمَا احْتَوَاهُ دَائِمًا \* فِي ذَلِّ بَيْتٍ قَبْلَهُ شَيْبَةً \*

احتواه جميعه من ماله ومملكه يقول للقوافي اغارة في ماله لأن كل بيت من بيوت الشعر كنيته صفة الخديد

٢٣

\* مَنْ يُقْلِمُ اللَّوْمَ فِي تَكْلِيفِهِمْ \* أَنْ يَصْدَحُوا وَهُمْ لَهُ آفَاءُ \*

اللوماء جمع لئيم يقول عو الذي يظلم اللئيم في تكليفهم ان يكونوا مثله لا تقدر على ذلك وليس في عذا مدح ولو قال الكرماء كان مدحا فلما اذا كان افضل من اللئيم ولا يقدر ان يكونوا انفاه فهذا لا يليق بمدحه في اثاره المبالغة وروى الخوارزمي من نظم بالنون وقال اذا قلنا اللئيم ان يصيروا انفاه له فقد ظلمناهم بتكليفهم ما لا يطيقون

٢٤

\* وَتَذَاهِبُهُمْ وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ \* وَبَصْدَعًا تَتَّبِعُنَ الْأَشْيَاءُ \*

يقول نقيب السام وفضله انما يعرف بهم لأن الأشياء انما تتبين بأعدادها فلو كان الناس كلهم داما مثله لم نعرف فضله وقال ابن جني وهذا كقول المتنبي ، فالوجه مثل الضمير مبيت ، والشعر مثل الليل مسود ، صدان لما استجيبا حسنا ، والصيد يظن حسنه الصيد ، قال وعذا انبئت مدخول معيوب لأنه ليس كل صديق اذا اجتمعنا حسنا ألا ترى أن الحسن اذا قرن بالقيح بان حسن الحسن وقبح القبح وبيت المتنبي سليم لأن الاشياء بأعدادها يصدح أمرعا انتبى دلامه وقد اكثر الشعراء في عذا المعنى قال أبو تمام ، وَيَسَّ يَعْرِفُ طَيْبُ الْوَصْلِ صَاحِبَهُ ، حَتَّى يُصَابَ بِنَأْيٍ أَوْ بِبُجْرَانٍ ، وقال ايضا ، أَلْحَادَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ بُوْسًا ، وَعَوَ الَّذِي أَنْبَاكَ تَبَيَّنَ نَعِيمًا ، وقال ايضا ، سَمَّجَتْ وَتَبَيَّنَا عَلَى اسْتِسْمَاجِنَا ، مَا حَوَّلَهَا مِنْ نَصْرَةٍ وَجَمَالٍ ، وَنَذَاهَتْ لَمْ تَقْرُطْ كَاتِبَ عَاطِلٍ ، حَتَّى يُجَاوِرَعَا الزَّمَانُ بِحَالٍ ، قال ايضا البخترى ، فَقَدْ زَادَا إِفْرَاقَ حُسْنٍ جَوَارِحًا ، خَلَّاقَ أَصْغَارٍ مِنَ الْمَاجِدِ حَيِّبٍ ، وَحُسْنُ دَرَارِي الْكَوَاكِبِ أَنْ تَرَى ، تَوَارِعَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْبٍ ، وَقَدْ مَدَحَ بَشَارَ فِي قَوْلِهِ ، وَلَنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَا كُنْتَ فِيهِمْ ، فَبَاحًا فَلَمَّا غَبَّتْ صِرٌّ مَلَا ، وَأَبُو الطَّيِّبِ صَرَّحَ بِالْمَعْنَى وَبَيَّنَ أَنَّ مُجَادَرَةَ الْمَضَادَّةِ هِيَ الَّتِي تَثْبُتُ حَسَنَ الشَّيْءِ وَتُجَاهِدُ فَرَّ اخفاه في موضع آخر فقال ، وَلَوْ لَا آيَادِي الدَّعْرِ فِي الْجَمْعِ بَيَّنَّا ، غَفَلْتُ فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذَنْبٍ .

٢٥

\* مَنْ نَعَّدَ فِي أَنْ يُبَاحَ وَتَرَهُ \* فِي تَرْكِهِ لَوْ تَقَضَّى الْأَعْدَاءُ \*

يقول اذا عيى استباح حريم اعدائه وأخذ اموالهم فانتفع بها واذا ترك من ذلك قلت

الذَّعْبُ سَأَلَا وَجَمَدَ الْمَاءَ وَأَتَمَّا ذَلْ عَذَا لَأَنَّهُ أَتَاهُ فِي الْإِسْتِثَاءِ عِنْدَ جَمْعِ الْمَاءِ وَنَمَّ يَعْرِفُ أَحَدًا  
مَنْ نَسَمَ عَذَا الشَّعْمَ مَعْنَى قُوَّةِ وَذَلَا الْمَيْمَرِ وَالتَّشْبِيهِ فِيهِ وَاتِّصَالُهُ بِمَا قَبْلَهُ

١٧ \* جَمَدَ الْفِطَارُ وَتَوَرَّأَتْهُ دَمَا تَرَى \* بَيَّنَّتْ فَلَمْ تَتَّبَعْ جَسَّ الْأَنْوَاءِ \*

الْفِطَارُ جَمْعُ فَطْرٍ وَالْأَنْوَاءُ مَنَازِلُ الْقَمَرِ وَاعْرَبَ تَنْسِبُ أَيْنَمَا الْأَمْسَرُ يَقُولُونَ سُقِينَا بَنُو ذَا وَيَبِيدُ  
جَمْعُ انْقِصَارِ التَّلَوُّجِ جَعَلِنَا كَانِظُ الْجَامِدِ لَهَا نَمَّ يَسَلُ يَقُولُ تَوَرَّأَتْهُ الْأَنْوَاءُ دَمَا تَرَى انْقِصَارُ  
تَحْيَرَتْ فِي جَوْهٍ وَنَمَّ تَتَفَتَّحَ بِالنَّجْدِ اسْتَعْظَمْنَا لَهَا يَأْتِيهِ وَخَاجَلًا مِنْ جَوْدِهِ وَيَبْرُؤُ كَمَا رَأَى وَالصَّحِيحُ  
لَمْ تَرَى لَنْ انْقِصَارُ مَوْتِنَا

١٨ \* فِي خَجَلِهِ مِنْ كَرِّ قَلْبٍ شَبَوَتْ \* حَتَّى كُنَّ مِدَادُهُ الْأَخْوَاءُ \*

يَصِفُهُ بِحَسَنِ الْخَطِّ يَقُولُ دَلَّهَ بِسْتِمَدٍّ مِنْ أَعْوَاءِ النَّاسِ فِيمَا كَحَمُونَ خَجَلَهُ وَيَجْلُونَ أَيْهِمْ بِقُلُوبِهِمْ  
وَيَجْزُرُ أَنْ يَكُونَ عَذَا نَدِيَّةً عَنْ وَصْفِهِ بِالْجَوْدِ يَقُولُ لَا يَوَقِّعُ إِلَّا بِالْأَوَّلِ وَالنَّاسُ يَجْلُونَ إِلَى خَجَلِهِ  
وَيَجْزُرُ أَنْ يَكُونَ نَدَايَةً عَنْ ضَاعَةِ النَّاسِ لَهُ أَيْ أَنَّ كَتَبَهُ يَقُومُ مَقَامَ الْمُنْتَائِبِ لِأَنَّ النَّاسَ يَجْلُونَ  
أَيْهِمْ وَيَنْقَادُونَ لَهُ ضِعْبًا وَالْأَوَّلُ الْوَجْهَ

١٩ \* وَنَدَلِ عَيْنٍ قُرَّةً فِي قُرْبِهِ \* حَتَّى كُنَّ مَغْيِبُهُ الْأَقْدَاءُ \*

يَقُولُ قَرَّ عَيْنَ نَقَمٍ يَقْرِهُ وَرَوَيْتُهُ وَتَنَادَى بِالْمَغْيِبَةِ عَنْهُ حَتَّى كَانَتْ تُفْقَدُ إِذَا غَابَ الْمُدَوِّحُ وَلَمْ تَرَهُ  
فَكُنَّ غَيْبَتُهُ نَذَى الْعِيُونَ وَالْأَقْدَاءُ جَمْعُ الْقَذَى وَالْأَقْدَاءُ مَصْدَرُ أَفْذَيْتَ عَنْهُ أَيْ ضَرَحْتَ فِيهِ  
نَذَى

٢٠ \* مَنْ يَتَنَذَى فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَتَنَذَى \* فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ \*

مَنْ مَعْنَى أَتَنَذَى وَبَسِطَ اسْتَقْبَالًا يَقُولُ عَوَّأَتْنِي يَتَنَذَى فِيمَا يَفْعَلُ مِنَ الْمَكَارِمِ وَالْمَسْعَى  
الْجَسِيمَةِ إِلَى مَا لَا يَتَنَذَى إِلَيْهِ الشُّعْرَاءُ فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ عَوَّأَ أَيْ أَتَمَّ يَقْتَدُونَ فِيمَا يَقُولُونَ  
مِنْ الْمَدَائِحِ بِأَتَعْلَمُهُ فَإِذَا فَعَلَ عَوَّأَتْنِي فَعَلُوا مَا فَعَلَ وَلَكِنْ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَقُولَ  
يَمَا لَا يَتَنَذَى أَوْ إِلَى مَا لَا يَتَنَذَى لِأَنَّهُ يُقَالُ اعْتَدَيْتُ أَيْهِمْ وَلَمْ يَلَا يُقَالُ اعْتَدَيْتُهُ وَلَكِنَّ عَدَاةَ  
بِمَعْنَى لِأَنَّ الْاِخْتِدَاءَ إِلَى الشَّيْءِ مَعْرِفَةٌ بِهِ دَلَّهَ قَالَ مَنْ يَعْرِفُ فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَتَنَذَى

٢١ \* فِي نَدَى يَوْمٍ لِقَوَائِي جَوْنَةً \* فِي قَلْبِهِ وَلَا ذَنْبَ أَصْعَاءُ \*

بِعْنَى أَنَّهُ يَمْدَحُ كُلَّ يَوْمٍ فَيَعْنِي ذَلِكَ فِي قَلْبِهِ وَيَجْمَلُ إِلَيْهِ بِأَذْنِهِ حَبَابًا لِلشَّعْرِ وَأَعْصَاءُ الشُّعْرَاءِ  
وَحَوْسُونُهُ



امتدّت انسابها فضالت وخفانها منكوحة مثقوبة بالحمى وكى بهذا عن وعورة الطريق وطريقها  
عذراء لم يسلك قبلها

١٢ \* يَتَلَوْنَ الْحَرِيَّتَ مِنْ خَوْفِ النَّوَى \* فيها كما يَتَلَوْنَ الْحَرِيَّةَ \*  
الحريّة الدليل سَمَى حريتنا لاختدائه في الطرق الخفية كُحِرَت الابرّة كانه يعرف كلّ ثقب في  
الصحراء يقول الدليل الحاذق يَنْغِمُ لونه من خوف الهلاك كما يَتَلَوْنَ الحِراءَ وهي دابة تستقبل  
الشمس وتدور معها حيث دارت تتلَوْنَ في اليوم الواحد كما قال ذو الرّمة ، غَدَا أَكْتَبُ الْأَعْلَى  
وراح كانه ، من الصّبحِ وَاسْتَبْلَيْتِ الشَّمْسُ أَخْضَرَ ، والمعنى من قول غَدَبَةٍ ، يَكُلُّ بِهَا الْهَادِي  
يُقَلِّبُ حَرْفَهُ ، من التَّوَلَّى يَدْعُو وَيَلْهُو وَحَوْلَافٍ ، وقال الطِّرِمَاحُ ، اذا اجْتَابَيْتِ الْخَرِيَّتَ قال لِنَفْسِهِ  
، أَتَاكَ بِرَجُلٍ حَائِنٌ بَعْدَ حَائِنٍ ،

١٣ \* يَبْنِي وَيَبْنِي أَيْ عَلَى مِثَالِهِ ، شَرُّ الْجِبَالِ وَمِثْلَيْهِ رَجَاءُ \*  
يقول يبنى ويبنه جبال مرتفعة مثله في العلو والوقار ورجاءٌ عظيمٌ مثل هذه الجبال فنصب مثلين  
لأن نعمت النخلة المرفوعة اذا قدّم عليها نُصِبَ على الخال منها كما تقول فيها قائماً رجلاً كما  
قال ذو الرّمة وهو من ابواب الخراب ، وَتَحْتَ الْعَوَالِي وَالْقَمَا مَسْنُودَةٌ ، نِبَاهُ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ  
الْجَسَدُ ،

١٤ \* وَعِقَابُ لُبْنَانٍ وَتَيْفٌ بِقَلْعِهَا \* وَحُو الشِّتَاءِ وَصِبْغَيْنِ شِتَاءِ \*  
يعنى يبنى ويبنه عقاب هذا الجبل الذى يعرف بلبنانٍ وهو جبل معروف من جبال الشام  
وكتف بضيق بقلعها والوقت الشتاء والصيف مثل الشتاء

١٥ \* لَيْسَ الثَّلُوجُ بِهَا عَلَى مَسَالِكِ \* فَكَأَنَّمَا بَيَّاضُهَا سَوْدَادُ \*  
ليس الشيء وليسه اذا عمّاه ومنه قوله تعالى واللبنا عليهم ما يلبسون يقول أخفى الثلوج بيضاء  
انعقاب ضيق على فلم اعتد فيها لكثرتها وبياضها والأسود لا يُبَيِّنُدى فيه يقول فكأنها اسودت لها  
لم يبتد فيها لبيابها

١٦ \* وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بِبَلَدَةٍ \* سَأَلَ النُّصَارُ بِهَا وَتَمَّ الْمَاءُ \*  
معنى هذا البيت متصل بالذى قبله لانه يقول بياض الثلوج يعنى فقام مقام السواد والبياض  
اذا عمل عمل السواد فقد نقص العادة كذلك الكريم اذا اقام ببلدٍ تَنَقَّصَ العادة فَيُجْعَلُ

قل ابن حَتَّى من عادات الليالي أن توقع لنفقتي الشك أصدرى أوسع امر الببغاء لم ترى من  
سعة قلبى وبُعد مثلى وهذا إنما يصحح لو لم يكن في البيت بيا وإذا رددت اللذنية في بيت الى  
الليالي بطل ما قل لأن المعنى صدرى بالليالي وحوادثها وما تورد على من مشقة الاسفار وقنع  
المفاوز أوسع امر الببغاء ونفقتي تشاهد ما أقسى في السفر وصبرى عليه فبقع لها الشك في أن  
صدرى أوسع امر الببغاء وعلى هذا أقصى افعل من القضاء لما يقال أوسع وتشبيه الصدر في  
السعة بمفاوز عادة الشعراء لما قل أبو تمام ، وَرَحِبَ صَدْرٌ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ ، لَوُسِعَهُ لَمْ  
يَصْنَعْ عَنْ آخِلٍ بَلَدٌ ، وَقَالَ الْجَعْفَرِيُّ ، مَفَاوِزُ صَدْرٍ لَوْ تَطَرَّقَ لَمْ يَكُنْ ، لَيَسَّلَكَ فَرْدًا سَلِيلُ  
الْمَقَانِبِ . وقال ايضا . كَرِيمٌ إِذَا ضَاقَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ ، يَصِلُ الْقُدْرَةَ اِتْرَحِبُ فِي صَدْرِهِ اِتْرَحِبُ .  
وقد قوّم اللذنية تعود الى الناقة ومعنى أقصى بيا اى أدّاها الى البنزال صدرى امر الببغاء فمَرَّةً  
تقول لولا سعة صدره من حيث الثيمة وبُعد المطلب لما اتعبنى في السفر ومرة تقول الببغاء في  
أتى تدعّب لحمى وتودّيت الى البنزال وعلى هذا أقصى فعل ويجوز أن يكون اسما وان عدت  
اللذنية الى الناقة فالمعنى أن نافى قوية نجيمة يضمن بحليها ولا تبزل في السفر وفي ترى اتعالي  
أيّاها وإسّادى عليها في الاسفار فتقول صدره أوسع في حيث ضبت نفسه بإعلاى امر الببغاء  
اى لولا أن له صدره في السعة بالببغاء لم تنب نفسه بإعلاى والقول هو الاول في معنى البيت  
وجورّد اللذنية الى الليالي وأراد أصدرى فحذف ألف الاستفهام لدلالة امر عليه ولم يشرح أحد  
هذا البيت لم شرحه

١. \* فَنَبِيْتُ تُسَمِّدُ مُسَمِّدًا فِي نَبِيٍّ \* إِسَادًا فِي الْمَبْجَةِ الْإِنْتِضَاءِ \*

الاسد اسراج السهم والى الشحمر والسمن والانتضاء مصدر انتضاء يضئ اذا عرته ومسمدا حلق  
من الذقة وهو اسمر فعل وناعه الانتضاء يقول تبيت نفقتي تسيم ستمرا في جسدنا البنزال سيرى  
في المهد وأقام الانتضاء مقام البنزال للقفية والانتضاء فعل الى الضيب بيا لانه يضئها وكان الأولى  
أن يجعل مكان الانتضاء مصدر فعل لازمه فيبدون اقرب الى انقيم وتقديم البيت ومعناه تبيت  
عند الذقة تسد مسمدا الانتضاء في نبيها اسادا مثل اسادا في انقيم ومسمد فعل للانتضاء وجرى  
حالا على الذقة لما تعلق به من ضميرها الذى في قيتها لما تقول مررت بيند واقفا عندنا عمرو  
٢. \* أَسَاعِيَّ مَعُونَةً وَخَفَافِيَا \* مَمْدُوحَةً وَرَيْفِيَا عَدَاوَةً \*

اليسع سيم نبيمة العدن يشد بد الرجل والمعد اند وذلك كناية عن عظم بنى الذقة حين

الشكابة يقول إنما أشكو عدم السقم لأن السقم إنما دن حين كانت لي أعضاء  
يجلب السقم فأحس بأعضاى فإذا ذهب بالأعضاء الجيد الذى أصابنى في عواك لم يبق محل  
بحاله السقم قد بين هذا المعنى أبو الفتح البستي في قوله ، وَلَوْ أَبْقَى فِرَافِكِ لِي فَوَادٍ ، وَجَعَلْتُ  
دُنْتُ أَجَزَّعَ مِنْ سَيَادٍ ، وَلَكِنْ لَا رُفَادَ يَغَيِّرُ حَقْنٍ ، دَمَا لَا وَجَدَ آلًا بِالْفَوَادِ ،

\* مَثَلْتُ عَيْنِي فِي حَشَاىِ جِرَاحَةً \* فَتَشَابَهَا كَلْنَاَعَهَا تَجَلَاءُ \* ٥

يقول لما نظرت الى صورت في قلبى مثال عينك جراحة تشبه عينك في السعة ولم يقل تشابها  
حالا على المعنى كانه قال فتشابه المذكوران او الشيطان او نحب بالعين الى العنص والجراحة الى  
الجرح لما قال ، إِنَّ السَّحَاةَ وَالْمُرَّةَ ضَمِنَا قَبْرًا يَمُرُّ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ ، فدعب بالسحابة  
الى السخاء وبالمرة الى الكرم ولم يقل تجلاوان كان لفظ كلنا واحداً مؤنث نقوله عز وجل كلنا  
للمجنبيين أنت ألب

\* نَفَذْتُ عَلَى السَّابِرِى وَرَمَا \* تَنَدَّقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّرَاءُ \* ٦

السابري الثوب الرقيق يقول نفذت عينك من ثوبى الى قلبى فخرجه وربما كان الرمح يندق فيه  
اى لا يصل الى ويندق قبل وصوله الى كما ذكرنا في قوله ، بِلَوَالِ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُنَا دَمَى ، لأن  
عيبته في القلوب تمنع من نفوذ الرمح في قصده ولأن الشجاع موقى ويجوز ان يريد بالسابري  
الدرع فيكون المعنى نفذت نظرتك الدرع الى قلبى يريد ان الدرع لم تحصنه من نظرتنا وفي  
تحصنه من الرمح

\* أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِى إِذَا مَا زَوَّجْتِ \* وَإِذَا تَنَقَّلْتُ ذَنْتِي الْجَوَزَاءُ \* ٧

يقول اذا زوجت لم يقدر على ازالتي عن موضعى كهذه الصخرة التى رسخت فلا تنزل عن  
موضعها واذا تنقلت كنت في علو المنطق الجوزاء يريد ان دلامه علوى ويقال ان الجوزاء بنت  
عُضَارِدٍ يقول متى يُستفاد البراءت ويُقتبس القتل كما ان الجوزاء تعطى من يولد فيها البراءة  
والنصف

\* وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْعَبِيِّ فَعَاذِرٌ \* أَنْ لَا تَرَانِي مُقَلَّةً عَمِيَاءُ \* ٨

يقول اذا خفى مكى على الجاحل فلم يعرف قدرى ولم يقتر بفضلى فأنا عاذر له لأن الجاحل كالأعمى  
والمقلدة العمياء ان لم ترى كانت في عذر من عماها كذلك الجاحل

\* شَيْبُ اللَّيَالِى أَنْ تُشَكَّكَ ثَقْنِي \* صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَمِ الْبَيْدَاءُ \* ٩

وكان هذا البيت بكراً الى هذا الوقت والمعنى انها تكوننا نوراً ونبياً لا تخرج نبلاً لان الربيبا  
يشعرون خروجنا حين يرون الظلام نبياً وهذا من قول علي بن جبلة ، باني من زارني مُتَنَبِّها  
، حَذِرًا مِنْ لَيْلٍ وَاشِ قِرَا ، ضَارِكًا نَمَ عَلَيْهِ نُورُهُ ، كَيْفَ يُخْفَى اللَّيْلُ بَكْرًا سَلْعَا ، ثُمَّ قَالَ اَيْضَا  
، رَمَدَ الْخُلُوةَ حَتَّى اَمَكَنْتُ ، وَرَعَى السَّامِرَ حَتَّى حَاجَعَا ، دَابَدَ الْأَحْوَالُ فِي زَوْرَتِهِ ، ثُمَّ مَا  
سَلَّمَ حَتَّى وَدَعَا ، ثُمَّ أَتَى هَذَا الْمَعْنَى فَرَادَ فِيهِ فَقَالَ

٢ \* قَلْبُ الْمَدِيحَةِ رَحَى مِسْكٍ حَتَّى كُنَا \* وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ رَحَى ذُكَا \*

قال ابن فورجة البيتك مصدر فعل متعدّد ولو أتى بمصدر لازم كان اقرب الى الفهم ذاك قال  
انتخابنا ولله راي الوزن وقوله ومسیرها مبتداً معطوف على قلب وخبره محذوف للعلم به  
دانه يقول ومسیرها بالليل حتّى بنا ايضا ان كانت ذاك ومثل هذا المعنى كثير في شعر محدثين  
وقوله وحى مسك زيادة على كثير من الشعراء ان لم يجعل حَتَّى كُنَا من قِيلَ الطيب الذى استعملته  
بل جعل نفسها مسكاً وذلك من قول امرء القيس ، وَجَدْتُ بِنَا ضَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَنْطَبِ ، وَقَالَ آخِرُ  
• دُرَّةٌ كَيْفَمَا أُدِيرَتْ أَضَاءَتْ ، وَمَشَرُّهُ مِنْ حَيْثُ مَا شَرَّ فَاخَا ، وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ بَشَّارِ  
، وَتَوَقَّ الضَّيْبَ نَيْلَتْنَا ، أَنَّهُ وَاشِ إِذَا سَلَعَا ، هَذَا دَلَامُهُ وَيُرِيدُ بِالْقَلْبِ حَرَكَتَهَا وَخُرُوجَهَا  
وَالْوَاوُ فِي رَحَى مِسْكٍ وَحَى ذَاكَ لِلْحَالِ وَذَاكَ اسْمُ الشَّمْسِ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ وَهُوَ مِثْلُ خُصَارَةٍ  
وَأَسَامَةِ وَخَبِيدَةٍ وَشُعُوبٍ وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْجَحْتَرِيِّ ، وَحَاوَسَ كَيْفَمَا تَرَحَّلَ بِالْجَحَى ، فَنَمَّ  
بَيْنَ الْمِسْكِ حَتَّى تَصَوَّحَا ، وَقَوْلُهُ اَيْضَا ، وَلَنْ اُعْبِرَ بِنَا وَاشِيَا ، وَجَرَسَ الْحَلِيَّ عَلَيْنَا رَقِيبَا ،  
وقول آخر ، فَخَفَرُوا عَلَى تِلْكَ الْمُنَايَا مَسِيرَةً ، فَنَمَّ عَلَيْنَا فِي الظَّامِرِ التَّبَسُّمُ • وَزَادَ أَبُو الْمُضَافِ  
بَنَ نَاصِرِ الدُّوْنَةِ عَلَى الْبَيْعِ فِي قَوْلِهِ ، فَلَا تَكُنَّ مَنَعَتْنِي مِنْ زِيَارَتِنَا • وَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ خَوْفَ الْكَلْبِ  
الْحَنِيفِ • صَوَّرَ الْجَبِينِ وَوَسَّاسَ الْحَلِيَّ وَمَا ، يَقُوعُ مِنْ عَرَبٍ دَالِعَتَبَرِ الْعَبْقِ ، حَبِ الْجَبِينِ بِقُصْبِ  
النَّحْمِ تَسْتَرُّ ، وَالْحَلِيَّ تَنْرَعُ مَا الشَّانُ فِي الْعَرَقِ •

٣ \* أَسْقَى عَلَى أَسْقَى أَلَدَى دَنَبَتْنِي \* عَنْ عَلِيٍّ فِيهِ عَلَى خَفَاءَ \*

يقول ابن الأَلف على أنك شغلتنى عن معرفة الأسف حتّى خفى على ما الأسف لاناك اذعبت  
عقلي وانما تُعرف الاشياء بتعلقه وانده الذى ذهب عقله والمعنى انى احزن نذحاب عقلى لىما  
لغيت فى حواك من الشدة ولجيد

٤ \* وَشَكَيْتَنِي فَقَدْ انْسَقَامَ لَأَنَّهُ \* قَدْ لَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ \*

\* نَجِيدٌ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَعْرَاءً..... وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالٍ \* ٣٤

عَذَا الْبَيْتِ مَضْمُونٌ بِالَّذِي قَبْلَهُ لِأَنَّ تَمَامَ الْكَلَامِ نَعَالَ النِّعَالِ لِلْجِيَادِ وَأَعْرَاءَ جَمْعُ عُرَى يُقَالُ يَفْرَسُ عُرَىً وَأَفْرَاسُ أَعْرَاءَ وَالْمَعْنَى أَنَّهَا تَدْخُلُ لِلْحَرْبِ أَعْرَاءَ مِنَ الْجِلَالِ ثُمَّ تَخْرُجُ مِنْهَا وَعَلَيْهَا كَالْجِلَالِ مِنْ أَلَمِ الَّذِي جَفَّ عَلَيْهَا كَمَا قُلْ ، وَتَنْكَرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانٌ خَبِيلًا ، مِنَ الطُّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرًا ، وَيُبْعَدُ أَنْ يُقَالَ أَنَّهَا أَعْرَاءَ مِنَ السَّرَجِ وَالْبُلْبُدِ وَالْجِلَالِ جَمْعُ جُلٍّ وَيُقَالُ أَجْلَالٌ أَيْضًا وَذَرِ سَبِيحِيهِ لِلْجِلَالِ فِي الْآحَادِ وَقَالَ فِي جَمْعِهِ أَجَلَّةٌ

\* وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدَ لَوْنًا وَنَقَى \* لَوْنُهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ \* ٣٥

يَقُولُ سَبِيحُهُ مُسْتَعْبَرَةٌ مَعِيرَةٌ ثَلَاثُ لَوْنِ الذَّوَائِبِ وَعَوِ السَّوَادِ يَنْتَقِلُ إِلَيْهَا وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْدَاءَ إِذَا جَفَّتْ عَلَيْهَا اسْوَدَّتْ وَلَوْثِهَا وَعَوِ الْبَيَاضِ يَنْتَقِلُ إِلَى الذَّوَائِبِ فَالَّذِي بِالرُّوْعِ تَشْيِبُ الْأَطْفَالِ

\* أَنْتَ تَوَرَّأَ أَمْرٌ مِنْ نَاقِعِ السَّيْمِ وَطَوَّرًا أَحَلَّى مِنَ السَّلْسَالِ \* ٣٦

النَّاقِعُ مِنَ السَّيْمِ الثَّابِتُ فِي بَدَنِ شَارِبِهِ لَا يَفَارِقُهُ حَتَّى يَقْتُلَهُ وَالسَّلْسَالُ الْمَاءُ الْعَذْبُ الَّذِي يَنْتَسِلُ فِي الْخَلْفِ يَقُولُ أَنْتَ سَمٌّ لِأَعْدَاكَ حُلُو لَأَوْلِيَاكَ وَعَذَا الْمَعْنَى يُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا قَالَ أَبُو دَاوُدَ ، قَبُرَ لِلْمَلَائِكِينَ أَنَاةٌ ، وَعَوَّارٌ إِذَا بَرَأَ الْعَوَّارُ ، وَقَالَ أَيْضًا بَشَّارٌ ، يَدِينُ حِينًا وَحِينًا فِيهِ شِدَّتُهُ ، كَالدَّخْرِ كَحُلِّهِ إِبْسَارًا بِعَسَارٍ ، وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ ، حَدَرَ أَمْرٌ نُصِرَتْ يَدَاهُ عَلَى الْعِدَى ، دَالِدَحَرٍ فِيهِ شَرَّاسَةٌ وَلِيَانٌ ، وَنَقْلَهُ أَبُو الشَّيْخِ إِلَى السِّيفِ فَقَالَ ، وَكَالسِّيفِ إِنْ لَا يَنْتَهَ لِأَنَّ مَتْنَهُ ، وَحَدَّاهُ أَنْ خَاشَتْنَهُ خَشْتَانِ ، وَعَذَا الْمَعْنَى أَرَادَ أَبُو الضُّبَيْبِ فِي قَوْلِهِ ، مُتَّقِفٌ النَّعْلَيْنِ ، الْبَيْتُ

\* أَمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا الْنَاسُ بِنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالِي \* ٣٧

سَرَّ

وَقَالَ يَدْحُ أَبَا عَلِيٍّ هَارُونَ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَوْرَجِيُّ الْكَاتِبُ

\* أَمِنْ أَرْبَابٍ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ \* إِذْ حَيْثُ أَنْتَ مِنَ الظُّلُمِ ضِيَاءُ \* ١

يَقُولُ أَمِنْ رُقْبَاءُ أَنْ تَزُورِيهِ لَيْلًا إِنْ حَيْثُ أَنْتَ ضِيَاءٌ بَدَلًا مِنَ الظُّلُمِ يَعْنِي فِي اللَّيْلِ وَأَنْتَ ابْتِدَاءُ وَضِيَاءُ خَبْرَةٌ وَهِيَ جَمَلَةٌ أَضْيَفُ حَيْثُ الْبَيَا وَمِنْ عَيْنِ اللَّيْلِ لِأَنَّ الضُّيَاءَ لَا يَكُونُ مِنْ جِنْسِ الظُّلُمِ وَيُرْوَى إِنْ حَيْثُ كُنْتَ وَعَلَى عَذَا ضِيَاءُ ابْتِدَاءُ وَخَبْرَةٌ مُحَذَّوْفٌ عَلَى تَقْدِيرِ حَيْثُ كُنْتَ مِنَ الظُّلُمِ ضِيَاءُ عِنَاكَ وَكَانَ لَا يَجْتَلِجُ إِلَى خَبَرٍ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى حَصَلَتْ وَوَقَعَتْ وَإِنْ طَرَفَ الْأَمْنِ يَقُولُ أَمِنُوا ذَاكَ حَيْثُ كُنْتَ بِنِزَةِ الصَّفَةِ وَلَمْ يَفْسَرْ أَحَدٌ مِنْ أَرْبَابِ عَذَا الْبَيْتِ مَا فُسِّرَتْهُ



يقال عومقيد ومُتَلَف فوقع ضربه فى رُؤس امواله يكون فى الحقيقة فى رُؤس الابدال لانه لو لم يبقَ ماله ما عاد الى قتالِهِ واستباحة اموالِهِ وهذا نقول ، فليسلمَ يَكْسِرُ من جناحَيْ بِلِهْ ،  
، يَنوَالِه ما تَجَبَّرَ التَّيَجَاوُ \*

٢٧ \* قَبِمُ لِاتَّقَائِهِ الدَّعَرُ فى يَوْمِ..... مِرْ نِزَالٍ وَيَسَّ يَوْمَ نِزَالٍ \*

قال ابن جتنى اى فبم الدعر يتقونه لاعماله رأيه ومضائه فيبم وان لم يباشروا حرب ولا لُفَاء عذا كلامه وليس لاعمال الرأى ومضائه حينما معنى اما يقول لا أبدا يخافونه حتى كاتبتم فى يومه حرب لشدة خوفهم وليس انوثت يومه حرب

٢٨ \* رَجُلٌ ضَبْنُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ النُّورِ..... دِ وَضِنَ الرِّجَالِ مِنْ صَلْدَالٍ \*

اى انه لثقتة وطهارته خلق من العنبر الذى يتصب لونه الى الحمرة والانس خلُقوا من طين يسمع له صلصلة

٢٩ \* فَبَقِيَّاتِ ضَبْنِهِ لَاقَتْ اِنْمَا..... فَصَارَتْ عَذْوِيَّةً فى الرُّوَالِ \*

يعنى ان الماء اما استنفذ العذوية منه لان ما بقى من طينه الذى خلُف منه اجتمع مع الماء فصار زلا

٣٠ \* وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَقَبَتْ اِنْمَا..... سَ فَصَارَتْ رَدَانَةً فى الْجِبَالِ \*

يقول وما بقى مما أعطى من الحلمر والوقار برد ان يحمل الناس فصار فى الجبال ردة وسدونا

٣١ \* نَسْتُ مِمَّنْ يَغْوُهُ حُبُّكَ اِنْسَلَمَ وَأَنْ لَا تَرَى شَيْئًا الْقِتْلِ \*

يقول لا يغوى ما ارى من محبتك الصلح وانك لا ترى حضور الحرب فأقول ان ذلك من الجبن

٣٢ \* ذَاكَ شَيْءٌ لَقَاهُ عَيْشٌ شَانِيَسُكَ ذَلِيلًا وَقَلَّةُ الْأَشْدَالِ \*

ذاك اشارة الى القتال يقول لفاك القتال ان من عاداك ذل فلم تحتج الى قتاله وليس لك نظير يقتلك

٣٣ \* وَاعْتِفَارٌ نَوْغِيَّ السُّخْطِ مِنْهُ \* جُعِلَتْ عَامِبُهُ نِعَالُ النِّعَالِ \*

الاعتفر اغتعال من الغفرة يقال غفر له واعتفر يقول لفاك القتال عفوك وتجاوزك ولو غيرك السخط من ذلك الاعتفر دست رؤس الاعداء حواش الخيل حتى تصير عامم نعالا لنعالها والكناية فى عامم تعود الى الاعداء ودل عليه قوله عيش شانيك

\* أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَ الْبُخْلِ وَالصَّغَرُ عِنْدَ التَّشْبِيهِ بِالرِّبَالِ \* ١٨

\* وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَعَمَاتٌ \* سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّئِهِ بِسْوَالٍ \* ١٩

يقول عاتقه ان يعطى بغير سؤال فان سبقته نعمة من سائل عطائه بلغ ذلك منه مبلغ الجراحة من الخروج

\* ذَا السِّرَاجِ الْمُنِيرِ عِذَا انْقَضَى السَّحَابُ عِذَا يَقِيَّةُ الْإِبْدَالِ \* ٢٠

جعله سراجا منيرا لان برأيه يبتدى في مشكلات الخطوب وخلمات الامور او بعلمه يبتدى الى شكل من مسائل الدين والنقى للجب عبارة عن الطاهر من العيب يعنى ان ثوبه لم يشتمل للجب على دنس ولا خيانة والابدال واحدا بدل وبذل وبديل مثل شريف واشراف ثم العباد انقاد سمو ابدالا لانهم ابدال من الاتقياء عليهم السلام في اجابة دعواتهم ونصحتهم للخلق وقيل لانه اذا مات احدهم ابدل الله مكانه آخر

\* فَخُذَا مَاءَ رِجَالِهِ وَأَصْبَحَا فِي السُّمُودِ تَلَمَّحَ بَوَائِقُ الرِّزَالِ \* ٢١

تخشب صاحبيه يقول رشا الماء الذى يسيل من رجليه اذا توتما على المداوى تصير امانا من الرزوال والرزوال يفتح الزاء الاسمر وبالكسر المصدر ومنه قوله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها

\* وَأَمْسَحَا قُوَّةَ الْبَقِيرِ عَلَى دَا...يَكَا تَشْفِيَا مِنَ الْأَعْلَالِ \* ٢٢

اى استشفيا بثوبه تبركا به حتى تشفيا مما بكى من الاعلال والبقيرة البقيص الذى لا كمر له

\* مَالِيًّا مِنْ فَوَالِ الشَّرْقِ وَالْغَرْ...بَ وَمِنْ حَوْفِهِ قُلُوبُ الرِّجَالِ \* ٢٣

\* تَابِضًا نَفَّهَ الْيَهْمَى عَلَى الدُّنْيَا وَتَوَّ شَاءَ حَارِعًا بِالشِّمَالِ \* ٢٤

\* نَفْسُهُ جَبَّشَهُ وَتَدْبِيرُهُ النَّصْرُ وَالْجَاهُ الطُّغَى وَالْعَوَالِ \* ٢٥

يقول نفسه لشجاعته وقوته تقوم مقام الجيش وتدبيره لصابته فى الرأى يوجب له النصر وعيبته اذا نظر قامت مقام النسيوف والرماح

\* وَهُوَ فِى جَمَاجِمِ الْمَالِ صَرَبٌ \* وَقَعَهُ فِى جَمَاجِمِ الْإِبْتَالِ \* ٢٦

ذل ابن جنى اى يهب المال فيقتدر بذلك على رؤس الأبطال وهذا فاسد وكلام من لم يعرف المعنى والرجل يوصف بصرب رؤس الأعداء من حيث الشجاعة لا من حيث الجود والهيبة والمعنى انه يفرق ماله بالعطاء فاذا فنى المال أتى اعداءه فنصب جماجمهم واغار على اموالهم كما

شبه نفسه بملك الموت لأنه يخوض غمار الخروب لأخذ الأرواح من غير خوف والخيال يوصف  
بالسرى

٩ \* وَلِخَيْفٍ فِي الْعِزِّ يَدْنُو حُبِّ \* وَبِعَمٍّ يَقُولُ فِي الذَّلِّ قَالِي \*  
يقول عومحبت للخياف في العز وان دنا منه وقرب وبمغض للعز في الذل وان شال ذلك العز  
يعنى ان الموت في العز احب اليه من الحياة في الذل

١٠ \* نَحْنُ رَنْبٌ مَلْجِيٍّ فِي زَيْ نَاسٍ \* فَوْقَ طَبَرٍ لَهَا شَخْوَصُ الْجَمَالِ \*  
اراد من اللجن فخذف النون لسكون اللام من اللجن وعذا كما قالوا يَلْعَنَمُ في بنى  
الغنم ويلقن في بنى النقيين والبيت من قول ألى ثمار ، في ثَمِيَّةٍ لَنْ سَرُوا فَجِنٍّ ، او يَمُوا  
شَقَّةَ فَتَبَرٍّ ،

١١ \* مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بِنَا فِي السَّبِيدِ مَشَى الْيَّامِ فِي الْأَجَالِ \*  
الجديل فحل كريم تنسب اليه الابل يريد اثنا تقنع المفاوز قطع الأيام الآجال حتى تُفْقِيَا  
١٢ \* دُرُّ حَوْجَاءَ لِلدِّيَامِيمِ فِينَا \* أَمُّ النَّارِ فِي سَلِيطِ الْكِبَالِ \*

اليوجاء انفاة اتنى لا تستوى في سيرها لنشاطها وحقتيا كالريح اليوجاء ولا يوصف به الذكم  
والسليط الزيت يقول كل ناقة اثرت فينا الدياميم تأثير انار في دُحْنِ الثقبلة

١٣ \* عَامِدَاتُ اللَّهْمِ وَالْجَهْمِ وَالْحَرَمِ.....عَامَةِ ابْنِ الْمُبَارَكِ الْمُقْصَالِ \*  
١٤ \* مَنْ يَزُرُّ بَرَّزَ سُلَيْمَانَ فِي الْمُلْكِ جَلَالًا وَيُوسُفًا فِي الْجَمَالِ \*  
١٥ \* وَرَبِيعًا يُضَاحِكُ الْغَيْثَ فِيهِ \* زَعْرُ الشُّكْرِ مِنْ رِيَاضِ الْمَعَالِ \*

جعله ربيعاً وجعل عشاء غينا لذللك الربيع وجعل شمر انشاكين زعراً يضاحك الغيث لان  
الزهر اثما ينفتح وبحسن بعد مجيء الغيث كانشم يكون بعد العشاء هـ استعار مَعَالِيه رياتنا  
لنجانس الأنثى وكان عذا الزهر قد طلع من رياض معاليه لأنه لولا كرمه وحبّه للجنود ما انتمى  
عليه انشاكرون

١٦ \* نَفَحَتْهَا مِنْهُ الصَّبَا بِسِيمٍ \* رَدَّ رَوْحًا فِي مَمِيَّتِ الْأَمَالِ \*  
يقال نفح المسك ينفج اذا غاحت رجه وقوله منه يعنى من الربيع اتدى ذم بقول صریننا  
الصبا من ذلك الربيع بنسيم أحبى آمالنا الميئة

١٧ \* حَمَّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْمَوَالِ \* وَبَوَارُ الْأَعْدَاءِ وَالْأَمْوَالِ \*

بعد تمامه ويقال نكس المريض يُنكس نكسا اذا أُعيد الى العرص بعد البُره والنكس الاسم

٢ \* فَعَدَا الْجِسْمَ نَافِثًا وَالَّذِي يَنْقُصُ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بَلْبَالٍ \*  
البلبال الهم والخزن يقول ما ينقص من الجسم يزيد مثله في الخزن فقدر زيادة الخزن بقدر نقصان الجسم

٣ \* قَفَّ عَلَى الدِّمْتَنَيْنِ بِالْذَّيِّ مِنْ رَ.....يَا كَخَالٍ فِي وَجَنَةِ جَنْبِ خَالٍ \*  
الدمنة ما اسود من آثار الدار والدو الصحراء الواسعة وقوله من ربا اى من دهن ربا كما قال ، اَمِنْ اَمْرٍ اَوْقَى جَمَنَةً لَمْ تَكَلِّمْ ، وربا اسمر امرأة شبه دمنيتها بخالين في خد

٤ \* يَطْلُو كَانَتْ نَجُومٌ \* فِي عِرَاسٍ كَانَتْ لِبَالٍ \*  
يقول قف بطلول لانتحات كالنجوم في عراس دارسة والمعنى ان الطلول تلوح في العراس كما تلوح النجوم في الليالي

٥ \* وَنُوبَى كَانَتْ عَلَيْهِ خِدَامٌ خُرْسٍ بِسُوقٍ خِدَالٍ \*  
نوبى جمع نوبى وهو نهبى يحفر حول البيت يقبه ماء امطر ان يدخله وأصله نوبى من باب حَقْوٌ وَحَقَّى وَذُلَى الخدال الغلاط السمان جمع خدلة شبيهها في استدارتها بالخلخال على الاسوق الغليظة واذا غلظت السمان لم يتحرك فيها للخلخال فلم يسمع له صوت وهذا اخبار ان النوبى لم تندفن في التراب وان ما أحدثت به مألعا كما يملأ كل الساقى الخدلة الخدنة وهذا من قول أبى تمام ، أَكْأَفِ كَالْخُدُودِ لَطْمُنٌ حُرْنَا ، وَنُوبَى مِثْلُ مَا أَنْقَضَ السَّوَارُ ، فنقل اللفظ من السوار الى الخداه وأصله من قول الاول ، نُوبَى كَمَا نَقَضَ الْهَيْلَالُ حِمَاقَهُ ، أَوْ مِثْلُ مَا قَضَرَ السَّوَارُ الْمِعْصَمُ ،

٦ \* لَا تَلْمَنِ فِينَا نَى أَعْشَفَ الْعُشَّانِ فِينَا يَا أَعْدَلُ الْعَدَالِ \*  
اى لا تلمنى فينا اى فى عواها

٧ \* مَا تَزِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَةِ الدَّ.....وَإِنِ حَرَّ الْقَلَا وَبَرَدَ الظِّلَالِ \*  
عنى بالحيه نفسه يزيد انه كثير السفر قد تعود بحر الفلوات بالنهار وبرد الليل والليل ظل كذا وهذا شذائية من الفرائد وانه مبتلى به

٨ \* فَبَوَّأَ مَتْنَى فِي الرُّوْعِ مِنْ مَلِكِ الْمَوَ.....تِ وَأَسْرَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خَبَالٍ \*  
٢٤

يقول ان كان لا يُدعى اتقنى رجلاً الا اذا كان كئيداً الممدوح فكذلك اصبع واحد اى اذا استحق  
عوا سمر الرجل استحقوا ان يستوا اصبعاً لائقاً بالقياس اليه كالاصبع من الرجل وروى الخوارزمي  
أصبعا جمع الصبع اى لائقكم بالانصاف اليك صباع

٣٩ \* ان كان لا يستحق لجود ما جد \* الا كذا فانغيثت آحل من سعى \*

يقول ان لم يصدق سعى ما جد لجود حتى يفعل مثل فعلك فانغيثت اخذ الساعين بعد م  
بينك وبينه ووقعه دونك وجعل الغيث اخذ الساعين مبانغة كما قال ، الجؤ اتيق ما لاقاه  
سانع \* البيت

٣٧ \* قد خلف العباس غرتك ابنة \* مرأى لنا الى القيامة مسعاً \*

يقول قد خلف ابوك غرتك يا ابنة فذكرنا ان يور القيامة ☆

سَدَ واجتاز بدان يعرف بالفرايس من أرتى قنسرين فسمع زئير الأسد فقال

١ \* أجاري يا أسد الفوايس مكرم \* فتسكن نفسى امر مبان فمسلم \*

عده عادة العرب يخاضعون الوحوش والسباع لائق يسائونيا في الميرزة يقول لأسود عذا المكان  
عل يكون من جاورك مكرماً عزيزاً فتسكن نفسى الى جوارك امر يكون مخذولاً مباناً

٢ \* ورائى وقد امدى عدداً كثيرة \* أحاذر من يئس ومنك ومنيم \*

اى انما اضلج جوارك لئلا تحولا الذين اخافهم واحذروهم

٣ \* قبل لك فى خلفى على ما أريد \* فالى بسباب المعيشة أعلم \*

يقول عل لك رغبة فى عيلى وعقدى على ما أريده من الجوار فالى عل امر منك بسباب المعيشة  
وعذا كترغيب ليا فى جواره وخلف اسم من تخافه وفى المعيشة

٤ \* اذا لاذك الرزق من كل وجبة \* وأقريت مما تغنين وأغنم \*

يعنى ان رغبت فى جوارى أقبل اليك للخير والرزق ونتم عندك المال مما تغنمينه من الصيد  
والصيد من المال والغنمة ☆

سَوَ وقال يدهج عبد الرحمن بن المبرك الانصافى

١ \* صلالة البجير الى وعاجر الوصل \* تفسنى فى السقم ندى الابلال \*

يقول وصل البجير بفراق حبيب وعاجر وصله اعدائى الى السقم كما يعاد الابلال الى المالح



- ٣١ \* وَحَلَّلَتْ مِنْ شَرِّ الْعَالِ مَوَاضِعَا \* لَمْ يَحْلِلِ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوَاضِعَا \*  
 ٣٢ \* وَحَوَّيْتُ فَضْلَهُمَا وَمَا تَمِعَ أَمْرٌ \* فِيهِ وَلَا تَمِعَ أَمْرٌ أَنْ يَتَمَعَا \*  
 ٣٣ \* فَكَذَلِكَ الْقَضَاءُ بِمَا أَرَدْتُ كَأَنَّهُ \* لَنِي لَمَّا أَمْعَمْتُ أَمْرًا أَرَمَعَا \*

يقول كأن القضاء لك لآته نافذ على إرادتك فإذا أردت شيئا أراه

- ٣٤ \* وَأَطَاعَكَ الدَّعْمُ الْعَصِيَّ كَأَنَّهُ \* عَبْدٌ إِذَا نَادَيْتَ لَبَّى مُسْرِعَا \*  
 العصى العاصى فعبد بمعنى فاعل يقول الدعم الذى لا يطيع أحدا أطاعك فيها أردت منه طاعة  
 العبد السريع الاجابة

- ٣٥ \* أَلَدْتُ مَفَاخِرُكَ الْمَفَاخِرَ وَأَنْتَنْتُ \* عَنْ شَاوِعِينَ مَحَلِّيَّ وَصَفَى شُلْعَا \*  
 يقول غلبت مفاخرك مفاخر الناس حتى افنتها وانصرفت عن غابيتها مثايا وصفى شلعة أى لم  
 يبلغ قولك وصف مفاخرك وعذا من قول لى تمام ، حكمت مساعيد المساعي وانتنت ، خلط  
 المكابر فى عراض القرفد

- ٣٦ \* وَجَرَّيْنِ جَرَى الشَّمْسِ فِي أَفْلاكِهَا \* فَتَقَنَّ مَغْرِبِيَا وَجُرْنَ الْمَطْلَعَا \*  
 يقول جرت مفاخرك فى الارض جرى الشمس فى الفلك حتى جاوزت المشرق والمغرب  
 ٣٧ \* لَوْ نَبَيْتُ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا \* لَعَمِيَّتِيَا وَخَشِيْتُ أَنْ لَا تَقَنَّعَا \*  
 يقول لو فرزت الدنيا بدنيا أخرى وضمت اليها لعجمتها يعمتك وسعة مدرك وخفت ان لا  
 تنفع بها لان عمتك تقتضى فوقها ومن روى عجمتها بالنون على المفاخر وذلك وخشين  
 ٣٨ \* فَمَتَى يُكْذِبُ مُدَّحٍ لَكَ قُوَى ذَا \* وَاللَّهِ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا أَدَّي \*  
 شهادة الله له بذلك ما خلق فى الممدوح من علو حمده وكان الوجه ان يقال ان ما ادنى حق  
 فجعل الخير الذى هو نكرة فى موضع الاسم ونصبه بأن وجعل الاسم الموصول فى محل الخبر وذلك  
 جازر فى ضرورة الشعر

- ٣٩ \* وَمَتَى يُبْدِي شَرَحَ حَالِكَ نَلِيفَ \* حَفِظَ الْقَلِيلَ النَّزْرَ مِمَّا صَبَحَا \*  
 أى حفظ القليل من جنس ما صبحه لان الحفوظ لا يكون من المتصبع ولكن يكون من جنسه  
 وعنى بهذا نفسه يريد انه اما يحفظ القليل من احوال مفاخره لأنها اكثر من ان يمكنه  
 حفظها

- ٤٠ \* إِنْ كَانَ لَا يُدْنِي الْقَتَى إِلَّا كَذَا \* رَجُلًا قَسَمَ النَّاسُ طَرًّا أَمْبَعَا \*

يقال دشقته فتدشّف والمعنى أنه يظنّ للاعداء سقوة لو زاحم منكبها السماء لحزنته أى أنه يجامع الاعداء فدرةً عليهم ولا يكاثمهم العداوة فاستعار لسلطته مندبا لها جعلها تزاحم السماء لأن الزحام يكون بالمناذب

١٨ \* الْحَاذِرُ الْبَيْظُ الْأَعْرَ الْعَاثِرُ السُّقْلَانِ الْأَلْدُ الْأَرْجَى الْأَرْوَعَا \*  
الحازم ذو الحزم فى أموره والبيظ الثلثي التبيظ وعو الذى لا يغفل عن أموره والألد شديد الخصومة والأرجى الذى يحتاج للمعروف والكرم أى يبتزّ لهما ويبتزرك والأروع الذى يروعك جهنه

١٩ \* الْحَاتِبُ الْبَيْقُ الْحَنِيْبُ الْوَاحِبُ السَّنْدُسُ اللَّيْبُ الْبَيْرِزِيُّ الْبَيْضَعَا \*  
يقول رجل لبقي وبقيف وعو الخفيف والبيرزى السيد الكريم ومنه قول جرير ، فَقَدْ وَبَى الْحَاذِئَةُ بَيْرِزِي ، أَلَفَ الْعَيْسَ لَيْسَ مِنَ النَّوَاجِي ، وَالْمُصْقَعُ الْخَطِيبُ الْبَلِيعُ

٢٠ \* نَفَسٌ لَنَا خَلْفَ الزَّمَانِ لِأَنَّهُ \* مَعْنَى الْمَقْبُوسِ مَقْرِي مَا جَمَعَا \*  
٢١ \* وَبَدَّ لَنَا قَوْمُ الْغَمَامِ لِأَنَّهُ \* يَسْقَى الْعِمَارَةَ وَالْمَكَانَ الْبُلْقَعَا \*  
أى أنه يعطى قد أحد لما أن الغمام يسقى دى موضع والبلقع المكان الخالى الذى لا عبارة فيه وروى الخوارزمي بفتح العين وقال يعنى القبيلة لأنه يسقى المكان الذى به الناس والخاصة

٢٢ \* أَبَدًا يَصْدَعُ شَعْبَ وَثْمٍ وَإِثْمٍ \* وَيَلْمُ شَعْبَ مَكَارِمٍ مُتَصَدِّعَا \*  
أى أبدا يفرق جميع المال بالعطاء ويجمع مفرق المكارم وقد جمع فى هذا البيت بين انتنبيق والتجنيس

٢٣ \* يَبْتَزُّ لِلْجِدَاوَى اعْتِرَازَ مَبْتَدٍ \* يَوْمَ الرِّجَاءِ حَزَزَتْهُ يَوْمَ الْوَعَا \*  
انواع الصوت فى الحرب وتقدير البيت يبتزّ للجداوى يوم الرجاء اعتراز مبتد يوم الوعا  
٢٤ \* يَا مُغْنِبَا أَمَلِ الْقَقِيمِ لِقَاؤُهُ \* وَدَعَا بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا \*  
٢٥ \* أَفْضَرُ فَلَسْتُ بِقَلْبِي جُرْتُ الْمَدَى \* وَبَلَّغْتَ حَيْثُ النَّجْمُ تَحْتَكُ فَارْبَعَا \*

قوله فلست بمقيم يحتمل أمرين أحدهما أنى أعلم أنك لا تقصم وإن أمرتك بالقصر والآخر أنك وإن اقتصرت الآن نسيت مقصرا لجاوزك الذى وأراد فاربعى بالنون فوقف بالألف مثل نَسَفَعُ ويفل ربع إذا دف

ان يشبه وجيب بالقم فيما تزان في وقت واحد وهذا يقول الآخر ، واذا الغرائز في السماء  
تَرَفَعَتْ ، وبدا النّيار لَوَقْتِهِ يَتَرَحَّلُ ، أَبَدْتُ لَوَجْهِ الشَّمْسِ وَجْهًا مِثْلَهَا ، تَلَقَّى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا  
تَسْتَقْبِلُ ،

١٠ \* رَدَى الْوِصَالُ سَقَى طُلُوكَ عَارِضَ \* لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَشْعَا \*  
يريد سحابا يدوم ولا يتفرق يقول فلو كان وصلك مثله لكان دائما لا ينقطع

١١ \* رَجَلٌ بِرِيكِ الْجَوِّ نَارًا وَالْمَاءِ \* كَالْجَمِّ وَالْتَلَعَاتِ رَوْضًا مُبْرَعًا \*  
رجل يسمع له رجلاً وعو الصوت يعنى صوت الرعد وبهلاً للجو ببرقه حتى يرى نارا وبهلاً المتسع  
من الأرض ماء حتى يرى كالجسم ويخرج التلّاع بماءه حتى تصبى كالروض وعى مجارى الماء الى  
الوادى

١٢ \* تَبَنَّى عَبْدُ الْوَاحِدِ الْغَدَقَ الَّذِى \* أَرَوَى وَأَمَّنْ مِنْ يَشَاءُ وَأَجْرَعَا \*  
الغدق الكثير ماء يشبه ذلك السحاب الذى وصفه ببنان الممدوح الكثير الندى  
١٣ \* أَيْفَ الْمَرْوَةِ مَدُّ نَشَا فَكَأَنَّهُ \* سَقَى اللَّيْلَانَ بِهَا صَبِيحًا مُرْصَعًا \*  
البن جمع لبن اى كانه غذى بالمرّة صغيرا وهذا من قول الطاعى ، لَيْسَ الشَّجَاعَةُ إِنَّهَا كَانَتْ لَهُ  
، فَبِمَا نُشِئُوا فِي الصِّبَا وَنُودَا ،

١٤ \* نُظِمَتْ مَوَاقِبُهُ عَلَيْهِ تَبَانِيًا \* نَعْتَادَا فَإِذَا سَقَطَ تَقَرُّعًا \*  
من روى نظمته بنحو النون فمعنى ان عبته وما فعله من الاعناء جعلت له بمنزلة التمايم  
التي تعلق على من خف شيئا فإذا سقطت عنه عد الخوف اى انه ألف الاعطاء واعتاده حتى  
لو ترك ذلك كان بمنزلة من سقطت تأنمه ومن روى بفتح النون فقال ابن فورجة انما يعنى ما  
حصلت له المواقب من الحمد والثناء والمدح والاشعار وأدعية الفقراء فهو اذا لم يسمع ما تعود  
أنك ذلك وكان ممن التقى تجميته فيخرج

١٥ \* تَرَكَ الصَّنَائِعَ دَالِقُوا بِعِيقًا.....تِ وَالْمَعَالَى دَعَاوَالَى شُرْعًا \*  
اى جعل نعه وإياديه مشرقة لامعة ومعاليه منتصبة مرتفعة

١٦ \* مُتَبَسِّبٌ لِعِفَاتِهِ عَنْ وَاضِحٍ \* تَعَشَّى نَوَامِعُ الْمَرْوَةِ الْلَمْعَا \*  
يقول يبتسم للسانين عن ثغر وادح يذهب لمعانه ضوء البرق

١٧ \* مُنْكَشِفًا لِعِدَاتِهِ عَنْ سَمَوَةٍ \* لَوْ حَكَّ مِنْبَلُهَا السَّمَاءَ لَرَعَرَعَا \*  
منكشف لعداته عن سموة لو حك منبلها السماء لرعرعا

يقول لو قبل الملوك فداء عن مثله ما فقدت وواحد من المسلمين حتى اى اتيم تيم ملوكون  
لك يفدونك بانفسهم لو قبلوا منك فداء ولم ملوكون لك

سد وقال يدح عبد الواحد بن العباس بن ابي الاصبع اللاتيب

١ \* اَرْكَلَبُ الْاَحْبابِ اِنْ الْاَدَمْعَا \* تَنْسُ الْخُدْرُ كَمَا تَنْسُ الْبَرَمْعَا \*

الركلب جمع البردوب وفي م بدب وتنس تدق والبومس تدق والبومس حجارة رخوة

٢ \* فَاغْرِقْ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْهِ السَّيْفُ \* وَامْشِمْ حَوْثًا فِي الْاَزْمَةِ خَضْعًا \*

اى اغرق فدارعا ونينب وقلة صبرعا على احتمل الاذى حتى تمشيم بينا رويدا خضعا حتى لا  
تندعى بصبردى وهذا دته تكليب لملضى

٣ \* قَدْ دَنَ يَتَعْنَى الْحَيَاةِ مِنَ الْمَوْتِ \* فَيَوْمَ يَتَعْنَى الْمَوْتِ أَنْ يَتَعْنَى \*

اى دن الحية غلب للبداء والبومر غلب البكاء الحية

٤ \* حَتَّى دَنَ نَبْلٍ عَصْرِ رَنَّةٍ \* فِي جِلْدِهِ وَنَبْلٍ عَرِيقٍ مَدْمَعَا \*

يعنى غلب البكاء حتى صارت حالى بينه الصفة والرنة فعلة من الرنين وهو صوت الببابة اى  
لثرة رينى دن د عصر متى يرن ريند ولثرة بدعى دن د عرق ل يبيى

٥ \* وَلَقَى بَيْنَ فَصَحِّ الْجَدَائِدَةِ فَاحْصَا \* يَبْحِيهِ وَيَعْرِى ذَا مَصْرَعَا \*

الجدانية ولد النوى يقول من فصح الجدانية محسنه لقى فاحصا من بحيه ولفى مصرعى فى حبه  
مصرع يريد انه غايه فى الحسن وهو غايه فى عشقه وحبه

٦ \* سَفَرَتْ وَيَرْغَبَا الْفِرَاقُ بِصَفْوَةٍ \* سَفَرَتْ مُحَاجِرًا وَمَنْ تَكُ يَرْغَبَا \*

يقول سفرت عن وجيبنا لوداع وقد انسبنا وجد الفراق صفره ذات برقع يستمر محاجرنا وفي م  
حول العين ولم تكن برقع حقيقة والمعنى اتينا جرعت لفراق حتى اصغر لونى

٧ \* قَدْ تَبَيَّنَ وَالْمَدْعُ يَفْقَهُ تَوَقُّبًا \* دَعَبٌ يَسْتَعْنَى لَوْنُوءَ قَدْ رُبِعَ \*

يقول دن صفرت والمدع فوقت دعب مرتع بناك

٨ \* كَشَفَتْ فَلَانِ ذَوَائِبَ مِنْ شَعْرَةٍ \* فِي نَبْلَةٍ فَارَتْ لِبَالَى اَرْبَعَا \*

يقول صارت النبلة بذوائب الثلاث اربع نبيل لان د ذوائب ممت دنبا نبلة لسوادى

٩ \* وَاسْتَقْبَلَتْ فَمِنْ السَّمَاءِ بَوْجِبٍ \* فَارْتَنَى الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَا \*

يجوز ان يريد بالقمرين القمر والشمس وفي وجيبنا وجعل وجيب شمسا فى حسن والضيياء ويجوز

يريد جارية أنقا اى شايّة بكرًا والنصرانة تأثيث نصران برزت للممدوح اى خرجت عن سترعا  
لأثبا سببت فيى ثلثم وثبان وإن دانت حسنة الخد

\* صُفُوًا لِلْبَيْتِ فِي لُيُوثِ حُصُونِهَا \* مُتَوْنُ الْمَذَاكِي وَالْوَشِيحُ الْمُقَوَّرُ \* ٣١  
اى برزت صفوًا لأنّ أثنى عينا فى معنى جماعة كما تقول كمر من رجلٍ جافى والمذاكى الخيل  
المستنة

\* تَغِيبُ الْمَنَابَا عَنْهُمْ وَهُوَ غَائِبٌ \* وَتَقْدَمُ فِي سَاحَاتِهِمْ حِينَ يَقْدَمُ \* ٣٢  
اذا غاب عنهم لم يقتلهم فلم يموتوا وإن قدم اليهم اهلكهم فلذلك يقدم الموت معه

\* أَجَدَّكَ مَا يَنْفَكُ عَنْ تَفَكُّدٍ \* عَمَ بَنَ سُلَيْمَانَ وَمَا تَقَسَّمُ \* ٣٣  
نصب اجدك على المصدر كانه قال اجدد جدك ومعناه اجدد هذا منك عذا أصله ثم صار  
افتتاحا للكلام وعم ترخيم عمّ وهو لحن لأنّ الاسم الثلاثى لا يجوز ترخيمه لأنّه على اقلّ  
الاصول عددا فترخيمه اختلف به وأما يجيزه الكوفيون ويروى ما تنفك بالثناء على الخُطاب  
ومالا نصبا

\* مُدَايِكَ مَنْ أَوْبَيْتَ دِينَ رَسُولِهِ \* يَدَا لَا تُودَى شُكْرًا يَدُ الْقَمَرِ \* ٣٤  
اى لا يودى شكرًا قولًا ولا فعلا

\* عَلَى مَهْلٍ إِنْ لُتَتْ نَسَتْ بِرَاحِمِهِ \* لِنَفْسِكَ مِنْ جُودٍ فَانْكَ تَرْحَمُ \* ٣٥  
اى أرغن بنفسك فانك تبذلها فى الغزو فان كنت لا ترحمها فانّ الناس يرحمونك

\* تَحَلَّكَ مَقْصُودًا وَشَانِيكَ مَقْصَمًا \* وَمِثْلَكَ مَقْقُودٌ وَمِثْلَكَ خِصْمٌ \* ٣٦  
المفحم السانت الذى لا يقدر على النطق يقول عدوك لا ينطق فيك بالعيب لأنّه لا يجد لك  
عيبا يعيبك به والخصرم الكثير

\* وَزَارَكَ فِي دُونَ الْمُلُوكِ تَخَرُّجٌ \* إِذَا عَنْ بَحْرٍ لَمْ يَجْزِ إِلَى التَّيْمَمِ \* ٣٧  
يقول تخرجى عن قصد غيرك من الملوك تلمنى على زيارتك ثمّ ضرب له المثل بالبحر ولغيره  
بالتراب ولا يجوز استعمال التراب عند وجود الماء لما قال الطاعى ، لبست سواهُ أفواما فكانوا ،  
، لما أغنى التيمم بالصعيد ،

\* فَعِشْ لَوْ قَدَى الْمُلُوكِ رَبًّا بِنَفْسِهِ \* مِنَ الْمَوْتِ لَمْ تَفْقَدْ وَفَى الْأَرْضِ مُسْلِمٌ \* ٣٨



منه في انس أغرب من انعطف في انخير وأشد اعوازا واقفل وجودا من سئل منه شيئا بحرمه  
ولا يعطيه اى فكا ان عذبن لا يوجدان لذتك نظيره ومثله

٢٣ \* واكثر من بعد الأبدى أديا \* من القصر بعد القصر والويل مدحجر \*

٢٤ \* سنى العضايا لو رأى نوم عبيد \* من النوم الى انه لا يئوم \*

التيومير اختلاس ادنى النوم يقول لو كان النوم الذى لا بد منه لانسان نوم حلف انه  
لا ينام

٢٥ \* ونوفل عاتوا درعنا لم أجذب به \* على أحد أعينى على الناس درعهم \*

يعنى ان جميع ما في أبدى الناس من اندراج كليا من عشاءه حتى لو ضل درعنا ليس من  
عشاءه لا يحجر انس وجوده

٢٦ \* ولو صر مرة قباله ما يسره \* لاكثر فيه بأسه والتكرمه \*

يقول لو كان السرور يصر أحدا لكان قد صر بأسه وكرمه

٢٧ \* يروى بد القوصاد في كل غارة \* ينالنى من الأغصان بيضا ويؤمر \*

يعنى بدم كلفصان وأراك بالينالنى السيفون اننى تغارق اغصانا فلا ترجع اليها وفى توفه الاولان  
من الآباء يقتل الآباء ويروى تفتنى وتؤمر بالنساء

٢٨ \* الى انيؤمر ما حظ الفداء سروج \* مذ الغزو سار مسرج الخيل مدحجر \*

قالوا انه كان يتولى فداء الأسارى يقول عو مشتغل بعلمه ما حظ الفداء سروج اى انه يذعب  
الى الروم ويفادى الأسارى ونيس في غذا مدح وأما المعنى انه لا يقبل الفداء وان لا يغزو  
وقوله مذ الغزو والغزو مبتدأ محذوف الخبر كانه قال مذ الغزو واقع او كائن وقوله سار خبر  
تبتدا محذوف اى عو سار يعنى الممدوح وما بعد هذا من الابيات يدل على ان المعنى في  
الفداء ما ذكره

٢٩ \* يشس ياد الروم والتفع ألق \* بأسينيه والجو يتفع أدم \*

٣٠ \* الى الملك الشاعى فكم من تنبيه \* تسائر منه حنقا وعى تعلم \*

يقول لم تنبيه لروم عزنته في السير وفى تعلم انه حنقا

٣١ \* ومن عتي نصرانة برزت له \* أسيلة حد عن قليل سنلهم \*

يعنى انه زاد على الأسد شجاعةً ثم إن جعلناه كالأسد لنا قد نقصنا حظه لأنه يستحق أكثر منه

١٦ \* يَجَلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكُفَّ لُجَّةً \* وَلَا عَوْضُغَامٌ وَلَا الرُّأْيُ يَحْدُمُ \*  
يقول عو اجل من أن يشبه كفه بالبحر وعو بالأسد ورأيه بالسيف

١٧ \* وَلَا جَرَحُهُ يُوَسِّى وَلَا غَوْرُهُ يَرَى \* وَلَا حَدُّهُ يَنْبُو وَلَا يَنْتَلِمُ \*  
عطف لا في قوله ولا جرحه يوسى على لا في البيت قبله في طاهر اللفظ لا في المعنى لأن قوله لا الكف لجة يريد أن فيها ما في اللجة وزيادة عليه وكذلك ما بعده في عذا البيت وقوله ولا جرحه يوسى ليس يريد أنه يوسى وينزاد عليه فهو في عذا ينفي في اللفظ والمعنى جميعا وفيما قبل مثبت في المعنى ما نفاه لفظا والمعنى أن جرحه أوسع من أن يعالج لأنه لا يبرأ بالعلاج ولا يرى غور جرحه لعقه ويجوز أن يكون المعنى ولا غور المدوح يرى أى يعلم أى أنه بعيد انغور في الرأى والتدبير ولا يدرك غوره واستعار له حدا لمضائه ونفاذه في الأمور وجعل حده غير ناپ ولا متثلما لحذته

١٨ \* وَلَا يُبْرِئُ الْأَمْرَ الَّذِي عَوَّ حَالِلٌ \* وَلَا يَجْلُ الْأَمْرَ الَّذِي عَوَّ مِيرٌ \*  
اضمه التضعيف من حال للضرورة تقول الراجز ، يَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَثْلِلٍ وَأَثْلِلِ ،

١٩ \* وَلَا يَرْمِ الْأَدْيَالَ مِنْ جَبْرِيَّةٍ \* وَلَا يَحْدُمُ الدُّنْيَا وَإِيَّاهُ تَخْدُمُ \*  
لجبريئة الهم يقول لا اختال في مشيته فيرمي ذيل ثوبه يقال للمختال انه ليرمي الأديال اذا طال ذيله ولم يرفعده وضربه برجله ومنه قول الفخيف العقيلي ، يَقُولُ لِي الْمَعْنَى وَعَنْ عَشِيَّةٍ ، مَدَّةٌ يَرْتَحِنُ الْمَبْدِيَّةَ السُّحْلَا ،

٢٠ \* وَلَا يَسْتَنْهِي بَيْقَى وَتَقْنَى عِبَائِهِ \* وَلَا يَسْلُمُ الْأَعْدَاءَ مِنْهُ وَيَسْلُمُ \*  
يقول لا يجب أن يبقى ولا عطاء له أى انما يجب البقاء ليعطى فاذا لم يكن له عطاء لم يجب البقاء ولا يجب أن يسلم في نفسه مع سلامة الأعداء منه أى أنه يجب أن يقتلهم وأن كان في ذلك علاكة

٢١ \* أَلَدُّ مِنَ الصَّبَاءِ بِالْمَاءِ ذِرَّةٌ \* وَأَحْسَنُ مِنْ يُسْمٍ تَلْقَاءُ مُعْدَمٌ \*  
أى ذرة على الالسنه ألد من اللحم مزجت بالماء واحسن من اليسر عند المعدم

٢٢ \* وَأَعْرَبُ مِنْ عَنَقَاءٍ فِي النَّهْرِ شَكْلٌ \* وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْكٍ مِنْهُ جَحْمٌ \*  
أعرب من عنقاء في النهري شكله وأعوز من مسترك منه جحرم

بتدليفه **هـ** وأصحبهم في هذا المعنى قول خالد بن يزيد الكاتب ، **صَمَا كَتَبْنَا يَتَشَتَّى النَّوَى** ،  
**كَمَا أَشْتَقَى حَصْرُكَ مِنْ رَدْنِكَ** ،

٦ \* **يَفْرَجُ يُعِيدُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحَ نَيْمٌ** \* **وَوَجْهٌ يُعِيدُ الصُّبْحَ وَاللَّيْلَ مُثْلِمٌ** \*

٧ \* **فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارِعًا كَأَنَّ خَائِيًا** \* **وَكَيْفَ حَبِيشَ الشُّوقِ فِيهِ عَرْمَرٌ** \*

٨ \* **أَنْفَ بِنَا مَا بِالْقَوَادِ مِنَ الصَّلَاةِ** \* **وَرَسْمَ كَجَسْمِي نَاجِلٌ مُتَيَدِّرٌ** \*

أنف جمع أنفثة وفي الحاجر يُنصب تحت القدر قل الاخفش واجمعت العرب على تخفيف أنف  
والصلى الاصطلاح بالنار وإذا فتمحت الصاد فصر وإذا كسرت مد وانقدهم أنف بيا من الصلاة ما بالقواد  
يعني أن النار احترقنا وأتوت فيينا كما أحرقت الشوق والحب قلبي

٩ \* **بَلَلْتُ بِنَا رُدْنِي وَالْغَيْمُ مُسْعِدِي** \* **وَعَبْرَتُهُ صِرْفٌ وَفِي عَبْرَتِي دَمٌ** \*

يعني بكيت أنا والغيم في اندار وكان دمي دما ودعمه صافيا

١٠ \* **وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا أَتَيْتُ فِي الْخَدِّ مِنْ دَمِي** \* **لَمَا كَانَ لِحْمًا يَسِيلُ فَاسْقَمُ** \*

يقول لو لم يكن دمي دما ما كان احمر وما كنت عرفت وسقطت بعده

١١ \* **بَنَقَسَى الْخِيَالُ الرَّابِعَى بَعْدَ عَاجِزَةٍ** \* **وَقَوِيَّتُهُ لِي بَعْدَنَا الْغَيْثُ تَصْعَمُ** \*

البحجة الرقدة يقول عبرني الخيال الزائم وقال كيف تلتذت بالنوم بعدي

١٢ \* **سَلَامٌ فَلَوْ لَا الْبُخْلُ وَالْخَوْفُ عِنْدَ** \* **ثَقَلْنَا أَبُو حَقِصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ** \*

سلام من حكاية قويا أي قل لي الخيال معاني أنا بعد مفارقتنا سلام أي عليك سلام ثم  
قل لو لا أنه خيل جبان لقلت أنه المدحوج اجلالا له واستعطاما وقال ابن جني لو لا خوف من  
مفارقتنا او معاتبتنا ولو لا بخله لآته لا حقيقة لزيارته واخفا في تفسيرها لآته جعل الخوف للمتنتى  
وان لا حقيقة لزيارته لا يكون خلا والمرأة توصف بالجبن والبخل ويقال إن عذيين من شر أخلاق  
الرجال وهما من خبير أخلاق النساء

١٣ \* **لَحَبُّ الْإِنْدَى الصَّالِحِ إِلَى بَدَلِ مَا لِي** \* **مَدْبُورًا كَمَا يَصْبُو الْمُحِبُّ الْمُنْتَهَرُ** \*

١٤ \* **وَأُقْسِمُ لَوْ أَنَّ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ** \* **لَهُ صَبْعًا فَلَنَا لَهُ أَنْتَ مَتِيعٌ** \*

المعنى أنه يزيد على الأسد قوة وشجاعة بعدد شعر بدنه ولو لا ذلك لقلنا أنه أسد ثم أكد  
هذا فقال

١٥ \* **أَلَنْقَضُ مِنْ حَيْثُ رَجَوُ زَائِدٌ** \* **وَتَبَخَّسُهُ وَابْتَخَسَ شَيْءٌ خَيْرٌ** \*

عَدَى ، لِلْحَرْبِ كَانَ الْمَاجِدَ الْغُلُوبَا ، وَقَالَ أَيْضًا الدَّجَنَرَى ، مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيْمَةٌ ، إِقْدَامُ  
غَيْرٍ وَأَعْتَرَامُ حَرْبٍ ،

\* وَعَطَاءٌ مَالٍ لَوْ عَدَاهُ طَالِبٌ \* أَتَفَقَّهُتُ فِي أَنْ تُلَايِمَ طَالِبًا \* ٣٨  
عَدَاهُ تَجَاوَزُهُ يَقُولُ لَوْ لَمْ يَأْتِكِ طَالِبٌ أَتَفَقَّهْتَ مَا لَكَ فِي لِقَاءِ طَالِبٍ

\* خُذْ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا أَسْنَعُهُ \* لَا تُلْزِمْتَنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبَا \* ٣٩  
يَقُولُ سَامِعْنِي فِي الثَّنَاءِ عَلَيْكَ فَاتَى لَسْتُ أَقْدِرُ أَنْ أَثْنِيَ عَلَيْكَ بِقَدْرِ اسْتِحْقَاقِكَ فَزِدْنِي  
عِزَّهُ فَقَالَ

\* فَلَقَدْ دُعِشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدَوْنَهُ \* مَا يُدْعِشُ الْمَلِكَ الْحَقِيقُ الْكَاتِبَا \* ٤٠  
يَقَالُ دُعِشَ الرَّجُلُ إِذَا تَحَيَّرَ فَبُهِتَ مَدْعُوشٌ وَأَدْعَشُهُ غَيْرُهُ لَمَّا يُقَالُ حُمِرَ الرَّجُلُ وَأَحْمَهُ اللَّهُ وَزُكِرَ  
وَأُزْكِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ لَقَدْ تَحَيَّرْتُ فِي أِفْعَالِكَ فَلَا أَقْدِرُ أَنْ أَصِفَهَا وَأُثْنِيَ عَلَيْكَ بِهَا وَأَقْبَلْ مِنْ ذَلِكَ مَا  
يُدْعِشُ الْمَلِكَ الْمَوْكَلُ بِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَمْثَلْهُ مِنْ بَنَى آدَمَ وَلَآئِهِ لَثَرْتُهُ يَمُجْزِعُ عَنْ تَنَابُتِهِ

سَجَّهَ وَقَالَ جَدِجُ عَمْرِ بْنِ سُلَيْمَانَ الشَّرَافِيِّ وَهُوَ يَوْمِيئًا يَتَوَلَّى الْفِدَاءَ بَيْنَ الرُّومِ وَالْعَرَبِ  
\* قَرَى عِظْمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدَّ أَعْظَمُ \* وَتَتَنِيمُ الْوَاشِينَ وَالْدَمْعُ مِنْهُمْ \* ١  
يَقُولُ نَسْتَعْظِمُ الْبَيْنَ وَالصَّدُودَ أَعْظَمُ مِنْهُ لِأَنَّ الْبَيْنَ يَقْرُبُ بِقَطْعِ الْمَسَافَةِ وَمَسَافَةِ الصَّدُودِ لَا  
يَكُنْ تَقَرُّبُهَا وَتَتَنِيمُ الْوَاشِيَةَ فِي إِذَاعَةِ سَرِّهَا وَالْدَمْعُ مِنْهُمْ لِأَنَّهُ يَقْشَى السَّرَّ وَيُرَوِّى بِالصَّدِّ وَالْبَيْنُ  
أَعْظَمُ لِأَنَّهُ جَتَاجٌ فِيهِ إِذَا قُطِعَ مَسَافَةٌ وَالْمَعْرُضُ عَنْكَ يَكُونُ مَعَكَ فِي الْبَلَدِ

\* وَمَنْ لُبُّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ \* وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَنْتَمِرُ \* ٢  
يَعْنِي قَلْبُهُ أَسِيرُ غَيْرِهِ وَهُوَ دَائِمُ الْبُكَاءِ فَالْدَمْعُ يَنْظُرُ سَرَّهُ

\* وَمَا التَّقِينَا وَالْمَوَى وَرَقِينَا \* غَفُولَانِ عَمَّا ظَلَّتْ أَبْيَ وَبُهِسُرُ \* ٣  
مَعْنَاهُ إِنَّ الرُّقِيبَ وَالْبُعِيدَ فِي غَفْلَةٍ عَمَّا وَقَفَتْ أَبْيَ أَسْفَا وَهِيَ تَضْحَكُ حَزْرًا وَعَجْبًا

\* فَلَمْ أَرْ بَدْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا \* وَنَمْرٌ قَرَى قَبْلِي مَيِّمًا يَنْتَكَلُمُ \* ٤  
\* تَلَوْتُ كَمَنْتَبِيًّا لَصَبٍ فَخَصِرْعَا \* ضَعِيفُ الْقُوَى مِنْ فِعْلِيلَا يَنْتَكَلُمُ \* ٥

جَعَلَ نَفْسَهُ فِي الدَّقَّةِ فَخَصِرْعَا وَجَعَلَ ظَلَمِيهَا آيَاهُ فَظَلَمَرُ مَتَنِيهَا فَخَصِرْعَا فَزُجِرَ نَفْسَهُ بِضَعْفِ  
الْقُوَى وَالْعَادَةِ جَرَتْ لِلشَّعْرَاءِ بِوَصْفِ الرَّدْفِ بِالْعِظَمَرِ وَالْخَصَمِ بِالْهَيْفِ وَلَمْ يُسَمَعْ ذَلِكَ مِنْهُنَّ  
وَكَثَرَتْ لِحْمُهُنَّ بَلْ يَصِفُونَ النِّصْفَ الْأَعْلَى بِالْخَفَةِ وَالرَّشَافَةِ وَهُوَ يَقُولُ مَتَنِيهَا مَتَلَّى فَظَلَمَرُ خَصِرْعَا

- ٣٠ \* عَذَا الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ حَانِئًا \* مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ غَائِبًا \*
- حَانِئًا وَغَائِبًا حَالًا لِلْمَخَالِبِ أَوْ لِلْمُنْتَنَى إِذَا فَلْتَ أَبْصَرْتَ يَعْنِي أَنَّهُ حَضَرَ أَوْ غَاب عَنْهُ يَرَى عَضَاءً حَيْثُمَا كَانَ وَابْنُ جَنَى يَجْعَلُ الْحَاضِرَ وَالْغَائِبَ حَالًا لِلْمَمْدُوحِ يَقُولُ حَضَرَ أَوْ غَاب فَمَرَهُ فِي أَنْشُرَ وَالْعَرَمُ وَاحِدٌ وَمَا بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ يَدُلُّ عَلَى خِلَافِ مَا قَدْ وَجَّهَ
- ٣١ \* دَالِمٌ مِنْ حَيْثُ أَتَقَفْتَ رَأَيْتَهُ \* يَيْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا ذِفْبًا \*
- أَي حَيْثُمَا كُنْتَ تَرَى عَضَاءً لِمَا تَرَى نَوَى الْبَدْرِ حَيْثُمَا كُنْتَ مِنَ الْبِلَادِ
- ٣٢ \* دَالِحٌ يَقْدِرُ لِلْقُرَيْبِ جَوَاعِرًا \* جُودًا وَيَبْعُثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابِيًا \*
- ٣٣ \* دَالِشِمِيسٍ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَخَوَافِهَا \* يَعْشَى الْبِلَادَ مَشَارَةً وَمَغَارِبًا \*
- يَكِيدُ عَمُومٍ نَفْعَهُ لِلْبَعِيدِ وَالْقُرَيْبِ وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ تَقُولُ النَّدَى \* قُرَيْبُ النَّدَى ذُنَى الْحَجَلِ كَذَلِكَ .  
 \* خَالِقُ قُرَيْبِ النُّورِ نَائِي مَنَازِلَةٍ \* وَمِثْلُهُ لِلْحَتَرِيِّ \* كَالْبَدْرِ أَفْرَقَ فِي الْعُلَى وَخَوَافِهَا \* لِلْعَصْبَةِ الْإِسَارِيْنَ  
 حَجْدٌ قُرَيْبٌ \* وَقَالَ الْعَبَّاسُ أَيْضًا \* نَعْتَةٌ كَالشَّمْسِ لَهَا كَلْعَتٌ \* كُنْتُ الشَّرَافُ فِي كَرِّ الْكُدِّ \* وَقَالَ  
 أَيْضًا الْحَتَرِيُّ \* عَضَاءٌ كَضَوِّ الشَّمْسِ عَمَّرَ فَمَغْرِبٌ \* يَكُونُ سَوَاءً فِي سَنَاهُ وَمَشْرِيقٌ ،
- ٣٤ \* أَمَّهَجَيْنِ الْكُرْمَاءَ وَالْمُزَى بَيْنَهُمَا \* وَتَرَوْنَ كَرِيهَ قَوْمٍ عَالِيًا \*
- أَي تَتَجَنَّبُنَّ لِلنَّقْصَانِ عَنْ بُلُوغِ كُرْمٍ وَتَتَرْتَبِعُنَّ عَلَيْهِمْ عَيْنِينَ عَلَيْكَ لِبِ يَطْلُبُ مِنَ كُرْمٍ الْمُزَى بِهِمْ أَوْ عَيْنَيْنِ عَلَى أَنْفُسِهِمْ حَيْثُ لَمْ يَقْعِلُوا مَا فَعَلْتَ وَقَدْ ذَمَّ هَذَا الْبَيْتُ مَا بَعْدَ
- ٣٥ \* شَدَاؤُا مُنَادِيَتِهِمْ وَشَدَتْ مُنَادِيَتُهُ \* وَجَدَتْ مُنَادِيَتُهُمْ بَيْنَ مَنَادِيَتِهِ \*
- أَي لَتُغْتَلَّ مُنَادِيَتُكَ عَلَى مُنَادِيَتِهِمْ صَارَتْ مُنَادِيَتُهُ كَالْمُنَادِيَتِ لِمَا قَالَ الطَّاعِي \* حَسْبِي مِنْ تَجَدُّدِ مَنَادِيَتِهِمْ نَقْلُوا بَنِي \* حَسْبِي أَنْفُسُهُمْ تَدْبِيرُ كَالْمُعَادِيَتِ \*
- ٣٦ \* رَبِّكَ غِيْظُ الْحَاسِدِينَ الرَّائِبِ \* إِنَّا لَنُخْبِرُ مِنْ يَدَيْكَ تَحَابُّيًا \*
- أَضْمِرِ الْجَابِئَةَ أَشَارَةً إِلَى أَنَّهُ بِنَدَاءِ مَنَادٍ وَالرَّائِبُ الْمُقْبِرُ الْخَائِبُ يَقُولُ أَنْتَ غِيْظُ بَيْنِهِمْ دَائِمٌ
- ٣٧ \* تَدْبِيرُ ذِي خُنْكِ يُفَكِّرُ فِي عَدِّ \* وَحُجُومٍ غَرَّ لَا يَخْفَ عَوَاقِبُهَا \*
- الْخُنْكَ جَمْعُ خُنْكَةٍ وَفِي السَّجَرَةِ وَجُودَةُ الرَّأْيِ أَيْ لَكَ فِي الْأُمُورِ تَدْبِيرٌ لِحُجُوبٍ تَتَغَيَّرُ فِي الْعَوَاقِبِ وَإِذَا عَجِبْتَ عَجِبْتَ عَجُومَ الْغَرِّ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي مَوْجَعٍ وَاحِدٍ وَحَسْبُ هَذَا دَلِيلُ النَّدَى
- وَالْحُجُوبُونَ سَفْعُهُمْ مِنَ الْبَاسِ \* إِذَا نَفَقُوا فَدَانَتْ أَعْيَانُهُمْ \* وَهُوَ أَيْضًا \* كَيْلُ الْأَنْبِيَاءِ فِي الشَّدَائِدِ إِذَا



يجوز أن تكون عذبة أحوال الناس معه إذا تقبته ثقيت عولاً أو بعثتم ويجوز أن تكون عذبة أحوال الممدوح تلقاه حاربا من الدنابيا وطالبا للعلی وراغباً في المكرم وراغباً من الله تعالى وعائلكا بمعنى مثلكا كقول العجاج ، وميمته حالك من تعرجاً ، وناديا من يبارزه من الندب

٢٠ \* وإذا نظرت إلى الجبال رأيتنا \* فوق السهول عواسلاً وقواصبا \*

يعنى عمت جنوده السهل والجبل فاذا نظرت إلى الجبال رأيتنا رمحا وسيوفا

٢١ \* وإذا نظرت إلى السهول رأيتنا \* تحت الجبال قوارسا وجنايبا \*

٢٢ \* وعجاجة ترك الحديد سوادها \* زحجا تبسم أو قدالاً شايبا \*

شبه بريق الحديد في سواد العجاج بتبسم الزنج وشيب القدال

٢٣ \* فكأنا كسنى النبار ببا دجى \* ليبل وألعت الرماح كوايبا \*

يقول كأن النبار أنبس بتلك العجاجة السوداء ظلمة ليل وفان الرماح أطلعت من استنبتا دواكب أو أطلعت في كواكب في تلك الظلمة كما قال مسلم ، في عسكر شرق الأرض القضاء به ، دليلي أجمه الغضبان والأسل

٢٤ \* قد عسكرت معها الرزايا عسكرا \* وتكتبت فيها الرجال نناديا \*

نقال قد عسكروا فان اى جمع عسكرا وتكتبت تجمعت يقول المصائب قد جمعت عسكرا مع عذبة العجاجة لتقع بأعداء الممدوح وصارت الرجال فيها نئاب بترتهم

٢٥ \* أسد فراسبا الأسود يقودها \* أسد تصير له الأسود تعالبا \*

٢٦ \* في رتبة حجب الورى عن ليبلنا \* وعلا فسموا على الحاجبا \*

اراد عليا الحاجب فاعطوه الوزن الى حذف التنوين فحذفه وسوغ له ذلك سكونه وسدونه الالم في الحاجب كما انشد الدهريون ، إذا علبف السلمى قرأ ، ومثله كثير

٢٧ \* ودعوه من فرط السخا مبدرا \* ودعوه من غصب النفوس الغصبا \*

٢٨ \* عذا الذى أفتى النصار موعبا \* وعداه قتلا والزمن حاربا \*

يعنى حصل له من التجربة ما يعرف به ما يأتى فيما يستقبل من الزمان فكأنه أفتى الزمان لانه لا يحدث عليه شياً لا يعرف

٢٩ \* ومحجب العدل مما آملوا \* منه وليس يردك لقا خائبا \*

ذكر الكف واران العضو

١٢ \* حَالًا مَتَى عَلِمَ أَنَّهُ مَتَّصِرٌ بِهَا \* جَاءَ الزَّمَانُ إِلَىٰ مَنِهَا تَأْدِيبًا \*

أى أشدوا حالاً وأدبهم حالاً متى علم الممدوح بذلك الحال تاب الزمان منها إلى الآن الزمان يخافه وعو لا يرتضى من الزمان أساءته إلى ويجوز أن يكون المعنى أن الممدوح إذا علمنا تلافاه باحسانه فكان الزمان قد تاب منها فجعل احسان الممدوح إليه توبة من الزمان ومثله قول ألى بتمام . كَثُرَتْ خُصَايَا الدَّخْرِ قَىٰ وَقَدْ يُرَىٰ ، يَنْدَايَ وَعُوَ إِلَىٰ مَنِهَا تَأْدِيبُ .

١٣ \* مَلِكٌ سَنَانٌ قَنَاتِهِ وَيَنَادُهُ \* يَتَبَارَكُانِ دَمَا وَعَرَفَا سَادِبًا \*

يقول سديته سدياً فسلب سدياً وعذا من قول البحتري . تَلَقَّاهُ يَقْظَمُ سَيْفَهُ وَسَنَانُهُ . وَيَنْسُ رَاحَتَهُ دَمَا وَتَجِيعُ .

١٤ \* يَسْتَنْصِرُ اخْتَصَرَ الْكَبِيرَ لَوْفِدِهِ \* وَيَضُنُّ دِجْلَةَ نَيْسَ تَنْقَىٰ شَارِبًا \*

الخضر الكبير يعنى الشىء الخليم ذا الخضر الكبير ومثله قول الضائع . فَرَأَيْتَ أَتَقَرُّ مَا حَبَوْتَ مِنَ الْمَلَقَىٰ . نَزَرًا وَأَصْغَرَ مَا شَدَرْتَ جَبِيلًا .

١٥ \* كَرِمًا فَلَوْ حَدَّثْتَهُ عَنْ نَفْسِهِ \* بِعَظِيمٍ مَا صَنَعْتَ لَطَنَكَ دَابِئًا \*

نعنى كرم كرم او يفعل ما ذكرت كرماً قال ولو حَدَّثْتَهُ بِعَظِيمٍ ما صنع له لَنَدَبَكَ اسْتَغْنَا مَا له وقد أساء في عدا لانه جعله يستعظم فعله ويصنعه يمدح وأما بحسن أن يستعظم غيره ما فعل لما قال أبو تمام ، تَجَاوَزَ غَايَاتِ الْعُقُولِ رَغَائِبُ \* تَدَاوَىٰ بَيْنَا نَوَاحِي الْعِيَانِ تَنْدِيبُ ، وَقَالَ الْبُحْتَرِيُّ . وَحَدِيثُ تَجَدُّدٍ عَنْكَ أَفْرَطُ حُسْنُهُ ، حَتَّىٰ كُنَّا أَنَّهُ مَوْضُوعُ .

١٦ \* سَلِّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزَرَهُ مُسَالِمًا \* وَحَذَارِ قُرْ حَذَارٍ مِنْهُ مُحَارِبًا \*

يقول سلم عنها لتعرفها بأخبر ولا تتعرض لأن تعربها بالمشاعدة والتجربة قُرْ ضَرْبُ نَيْدَاً مِثْلًا فَقَالَ

١٧ \* فَالْمَوْتُ تُعَرَّفُ بِالْحَقَائِقِ ضِبَاعُهُ \* لَمْ تَلَقَ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتَ آبِيَا \*

نعنى أن شجاعته ناموت إن عوف بالمشاعدة اهلك وإن اقتصر فيه على النصفه عامر ولم يبيِّنك

١٨ \* إِنْ تَلَقَّاهُ لَا تَلَقَ إِلَّا خَفَلًا \* أَوْ قَسَطًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ صَارِبًا \*

يعنى انه لا ينفك عن عذبه الاشياء وعذبه الاحوال

١٩ \* أَوْ حَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاقِبًا \* أَوْ رَاقِبًا أَوْ عَائِلًا أَوْ نَدِيبًا \*

حَاوَيْنَ طَلَبِنِ اِنْ يَقْلُنِ لِي نَفْدِيكَ بَأْنَفْسِنَا وَخَفِنِ الرُّقِيبَ فَتَقْلُنِ التَّقْدِيفَةَ مِنْ اِقْوَالِ اِلَى الْاِشْرَافِ  
اِى اَنْ اَنْفَسْنَا تَقْدِيفَكَ وَعَدَا مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ جَنِّي اَشْرَفَ اِلَى مَنْ بَعِيدٍ وَفِي تَجَرُّونَ بِالسَّلَامِ  
وَالْحَيَّةِ خَوْفَ اَنْوِشَاءِ وَالرُّقْبَاءِ جَعَلَ ابْنُ جَنِّي هَذِهِ الْاِشْرَافَ نَحِيَّةً وَتَسْلِيمًا وَالْاَوَّلُ اَنْ يَكُونَ عَلَى  
مَا ذَكَرْنَاهُ لَذِكْرِهِ اِتْقَانِيَّةً فِي الْبَيْتِ وَلَمْ يَقُلْ حَاوَيْنَ تَسْلِيمِي وَلَئِنْ الْاِشْرَافَ بِالسَّلَامِ لَا تَكُونُ بَوْضَعِ  
الْيَدِ عَلَى الصَّدْرِ قُلْ ابْنُ فُورَجَةَ وَضَعَ الْيَدَ عَلَى الصَّدْرِ لَا يَكُونُ اِشْرَافًا بِالسَّلَامِ وَهَذَا ارَادَ وَضَعِ  
اَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِيهِنَّ تَسْكِينًا لِلْقُلُوبِ مِنَ الْوَجْهِبِ وَبُيْسَ كَمَا قَالَ وَصَدْرُ الْبَيْتِ يَنْقُصُ  
مَا قَالَهُ

٥ \* وَبَسَّحَ عَنْ بَرْدٍ خَشِيبُ اُذْيَبِ \* مِنْ حَرِّ اَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا \*  
يعنى بالبرد اسنانهن التى تشبه فى نقائنها البرد والمعنى ذُيْتُ اَسْفَا عَلَى فِرَاقِهِنَّ بَعْدَ اَنْ كُنْتُ  
اَخْشَى الذُّوبَ عَلَى ثُغُورِهِنَّ

٦ \* يَا حَبَاذَ الْمُحَايِلُونَ وَحَمَّذَا \* وَاِنْ لَيْتُمُ بِهِ الْغَوَاةَ كَاعِبَا \*  
الغواة من اسماء الشمس نعى بها عن الحبيبة اخبر انها دانت داعبا حين لثمها  
٧ \* لَيْفَ الرِّجَاءِ مِنَ الْخُطُوبِ تَخَلَّصَا \* مِنْ بَعْدِ اَنْ اَنْشَبْنَ فِى خَالِيَا \*  
نصب تَخَلَّصَا بِالْمَصْدَرِ وَاِنْ كَانَ فِيهِ الْاَلْفُ وَالْاَلَامُ دَمَا اَشْدَّ سَبِيْبِهِ ، ضَعِيفُ الْبَيْكَايَةِ اَعْدَا \*  
• تَخَلَّ اَلْفِرَارُ يَرَاخِي الْاَجَلَ ، وَاَنْشَبْنَ عَقْلِنِ

٨ \* اَوْحَدْنِي وَوَجَدْنِ حُرًّا وَاحِدًا \* مُتَنَاعِيًا فَجَعَلْنِي لِي صَاحِبَا \*  
اِى اَوْحَدْنِي مَعْنَى اَحْبَبْ يَعْنَى الْخُطُوبَ وَقَرْنِي بِالْحَزَنِ اَلَّذِى عَمَّ وَاحِدَ الْاِحْزَانِ وَهُوَ حَزَنُ  
الْفِرَاقِ

٩ \* وَتَصَبَّنِي غَرَضَ الرُّمَةِ تُصَيِّبُنِي \* يَحْنُ اَحَدٌ مِنَ السُّيُوفِ مَضَارِبَا \*  
١٠ \* اَلْكَمْنِي الدُّنْيَا فَعَلَمَا جَبَّتْهَا \* مُسْتَسْقِيَا مَطَرَتْ عَلَى مَصَادِبَا \*  
اَصْلُهُ اَضْمَأْتَنِي بِالْمِزْ بِدَلِّ الْيَمْرِ اَلْفَا قَرَّ حَذْفِيَا يَرِيدُ شَوْقَنِي اِلَى الظُّفْرِ بِالْمُرَانِ وَمَنْعَتْنِي نَبْلِي  
١١ \* وَحَبِيتُ مِنْ خُوصِ الرِّدَابِ بِأَسْوَدِ \* مِنْ دَارِشٍ فَعَدَوْتُ اَمَشَى رَادِبَا \*  
الْخُوصُ جَمْعُ الْخُوصَاءِ وَفِي الْغَاثَةِ الْعَيْنِ وَالْدَارِشُ ضَرْبٌ مِنَ السَّخَنِيَانِ وَمَعْنَى مِنْ خُوصِ الرِّدَابِ

اِى بَدَلًا مِنْهَا لِقُوَّةِ تَعَالَى وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْدَمَ مَلَائِكَةٍ اِى بَدَلًا مِنْدَمٍ يَقُولُ اَعْظِيتُ عَوْضَ  
مِنِ الْاِبِلِ خَفَا اَسْوَدَ فَاَنَا رَاكِبٌ مَائِشَ

٣٨ \* ولا وإحدا في ذا النورى من جماعته \* ولا انبعض من لم وتذكرك الضعيف \*  
يقول نسيت واحدا من جماعته الناس ولا بعضا من كلمم وتذكرك ضعيف جميعهم اى اذنت تغنى  
عند \* ونزهد عليهم زيادة ضعف انشىء على انشىء

٣٩ \* ولا الضعيف حتى يذبح الضعيف ينفعه \* ولا ضعف ضعيف الضعيف بل مثله آف \*  
يقول نسيت ايضا ضعف انورى حتى يكون ذلك الضعيف ضعيفين ثم تزيد على ذلك بضعف  
كثيرة حتى تبلغ الفا والمعنى انك فوق النورى بكثرهم ونصب مثله لانه نعمت نكرة قدم عليها  
لما قل ، نسلمى موجشا ككل ، يلوح دانه خلل .

٤٠ \* افاقتينا عذا الذى انت اكله \* غلطت ولا التلثان عذا ولا انصف \*  
يقول انت اكلت لما اقميت به عليك ثم قال غلطت نيس عذا ثلثى ما انت اكله ولا نصفه

٤١ \* وذئبي تقصيرى وما جئت ملاحا \* بددنى ولكن جئت اسأل ان تغفو \*  
يقول تقصيرى في مدحك ذنب والذنب لا يمدح به ولكن يستغفى عنه

سب وقال يمدح على بن منصور الحاجب

١ \* بأبى الشموس الجاحات غواربا \* اللابسات من الخريم جلاببا \*  
نى بالشموس عن النساء والجاحات المائلات ونى بالغروب عن بعدن يريد انتبى ملن عنا  
للبعد وقال ابن جنى غوارب قد غيب في الدور والاول أجود لانه لما «ماحق شموسا ندى عن  
بعدن بالغروب لان بعد الشمس عن العيون يكون بالغروب والجلاب الجمار

٢ \* المنهيات قلوبنا وعقولنا \* وجنائيت المنهيات الناعبا \*  
يقال انبهت انشىء اذا جعلته نيبا له يقول انبهت وجوحتن قلوبنا وعقولنا حتى تبهتنا كسنيق  
ثم وصف تلك الوجحات بانها تنهب المنهب اى الرجل الشجاع المعوار ومن رجع وجنائيت فيى  
فعلة المنهيات والمعنى اللان انبهت وجنائيت قلوبنا فيكون قد اقتصر على ذم مفعول واحد

٣ \* انعامات القاتلات المحجيات الميديات من الدلال غراوبا \*  
انعامات اللبثات المفصل القاتلات يجبرعن تحبيبات بوصلتيق والدلال ان يثقف الانسان محبة  
صاحبه فيجترى عليه

٤ \* حاوسن تقدينتى وخفون مراقبا \* فوضعن ايديهن فوق ترابنا \*

جعله كالبحر المحيط في الدنيا في كثرة عساياه وغزارة نداءه يقول لم يجلس قبله البحر من يقصده  
ومن تحته فرش يُقَاله ومن ثوبه سقف يُقَاله

\* قَوَّا عَجَبًا مَتَى أَحَاوِلُ نَعْنَةً \* وَقَدْ قَنَيْتُ فِيهِ الْقَرَانِيْسُ وَالصَّحُفُ \* ٣٢

\* وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَعْرَمَاتِهِ \* يَهْرُ لَهُ صِنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صِنْفُ \* ٣٣

يقول من كثرة ما أخبر عن مكارمه وحدث عنها لما مر منها نوع آلى نوع آخر فالصنف على  
هذا صنف من اخبار مدرماته ويجوز ان يكون الصنف من القصاص الذين يقصدونه ويأتونه اى  
كثرة ما يسمعون من تلك الاخبار يتم صنف قد صدروا عنه ويأتى صنف يقصدونه ومعنى  
نه الأجله

\* وَتَقَعَّرَ مِنْهُ عَنْ خِصَلٍ دَلَّيْنَا \* فَنَابَا حَبِيبٍ لَا يُبَلُّ لَهَا الرُّشْفُ \* ٣٤

اى تفتقر الاخبار ومعناه تسفر وتذجل وأصله من الضحك اذا بدت له الأسنان شبه خصاله في  
حسنها وحلاوتها بنابا معشوق لا يبل مص ريقها

\* فَصَدَّتْكَ وَالرَّاجُونَ قَصْدَى الْيَمِيمِ \* كَثِيرٌ وَيَكُنْ لَيْسَ دَالِّدَنْبِ الْأَنْفِ \* ٣٥

جعل الممدوح دالأنف وغيره الدالذب يعنى أنه يفضل غيره فضل الأنف على الذنب وهذا من  
قول الحبية . قوم لا الأنف والأذنب غيرهم ، ومن يسوى بأنف الناقه الدنيا ، ويقال أنه مدح  
قوما دانوا يُنْبِرُونَ بأنف الدقة فيكرهونه فلما قال فيهم هذا فحروا بلقيهم

\* وَلَا الْفِتْنَةُ الْبَيْضَاءُ وَالْبَيْرُ وَاحِدٌ \* تَفَوُّسٌ لِلْمُدَى وَبَيْنَهُمَا صَرْفٌ \* ٣٦

المدى الفقير الذى لا خير عنده يقول ليس الذعب والفتنة سواء وان اجتمعا فى المنفعة

\* وَأَسْتَبْدُونَ بِدُونِ يَرْجَى الْغَيْثُ دُونَهُ \* وَلَا مَتْنَهَى الْحُودِ الَّذِى خَلَقَهُ خَلْفٌ \* ٣٧

اى لست بقليل من الرجال ولا صغير المقدار يقال هذا رجل دون ورأيت رجلا دونا ومررت  
برجل دون يقول لست خسيسا فيرجى الغيث دونه ولا ترجى انت وليس وراءك للاحود  
منتهى والمعنى ان الحود مقصور عليك لا يرجى الحود دونك ولا يجاوز عنك لما قال بعضهم  
، ما قصر الحود عندكم يا بنى منكر ، ولا تجاوزكم يا آل مسعود ، بجل حيث حللتكم لا  
يفارقكم ، ما عقب الدعر بين البيض والسود ، وقال أشجع السلمي ، لما خلقه لإمره مقلع ،  
ولا دونه لإمره مقلع ، وقال الساعى ، إليك تناعى المأجد من كل وجهه ، يصير لما يعدوك حيث  
تصير . وزاد أبو الطيب على هذا المعنى فأساء العبارة ورفع خلف لانه جعله اسما لا ظرفا



يعنى أن الحسد قد أثر فيهم وخربهم ونقصهم كما نقص عناؤه منه وليس ذلك المنتقص بأكثر من غذا

٣٦ \* تَقَدَّرَ عَلَيْهِمْ وَمَنْعَهُ حُدْمٌ \* وَابْنُهُ دِينَ وَضَاغَهُ حُرْفٌ \*

يقول إنما ينتقد لي علم وجهته في المسائل الشرعية فإذا نفى نفى بالحكمة والحكم بين الناس فينطوى بأشبهه على دين الله ويُنظر للناس الطرف ومدام الأخلاق وقيل ابن جنى عذبه القصيد من الضرب الأول من الطويل وعروض الطويل أبداً تجى مقبوضة على مفاعلن ألا أن يصترع البيت ويكون ضربيه مفاعيلن أو فعونين فينتج العروض الضرب وليس غذا البيت مصرعاً وقد جاء بعروضه على مفاعيلن وهو تخليفت منه وأقرب ما يصرف اليه غذا أن يقال أنه رد مفاعلن إلى أمثلها وعنى مفاعيلن لصورة الشعر كما أن الشاعر اشتهر بالتضعيف وصرف ما لا ينصرف وإجراء المعتل مجرى الصحيح وقصر الممدود وما ينول ذده مما يرد فيه الأشياء إلى أصولها انتبى كلامه ولو قد ومنطقه عُدَى أو تَقَى صرح الوزن

٣٧ \* أَمَاتَ رِيحَ اللَّوْمِ وَجَّ عَوَافِيفٌ \* وَمَعْنَى الْعَلَا يُوْدَى وَرَسْمُ النَّدَا يَغْفُو \*

يقول ستن ربح اللوم بعد شدة عويوب ولما استعار اللوم ربحاً استعار العلى معنى وللندى رسمها حيث كانت الريح تغفو الرسوم وتحو انغافاً والمعنى أن اللوم كان يغلب العلى والمجوز فاذبح بدمه قوة اللوم وقوله ومعنى العلا يجوز أن تدون الواو للحال فيكون يودى ويعفو يراد بهما الحال لا الاستقبال كانه قل أَمَاتَ رِيحَ اللَّوْمِ وحال المعنى العلا أنه مودٍ وحال رسم الندى أنه عافٍ ويجوز أن تدون للاستئناف كانه قل ومعنى العلا مَما يودى بها ورسم الندى مَما يعفو بها

٣٨ \* فَلَمْ تَرِ قَبْلَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَصَابِعاً \* إِذَا مَا عَطَلْنَ اسْتَحْيَيْتَ الدِّيمَ الْوُطْفُ \*

يقال عطلت السماء إذا اشتد انصباب مائها والوطف جمع الوطفاء وفي السحابة المسترخية الجوانب نخرة مائها ومنه قول امرئ القيس ، دِيَّةٌ عَطَلَاءُ فِينَا وَلَكُفْ ،

٣٩ \* وَلَا سَاعِيَةً فِي قَلَّةِ الْمَجْدِ مَدْرِكاً \* بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْوُضْفُ \*

٣٠ \* وَكَرَّ تَمَّ شَيْئاً جَمِلَ الْعِبَّ حَمَلَةً \* وَيَسْتَصْغِرُ الدُّنْيَا وَجَمَلُهُ طَرْفُ \*

٣١ \* وَلَا جَلَسَ الْبَحْرُ الْمَحِيضُ لِجَاوِدٍ \* وَنَحْنُ حَتَّى فَرِشٍ وَمِنْ قَوْفِهِ سَقَفُ \*

على علم الناس ولما استعار له اسم الجبال استعار لصدور الأرض لأن الجبال تكون على الأرض  
فَرَفَعَهَا عَلَى جِبَالِ الْأَرْضِ فَجَبَلُ الْجِبَالِ عَلَى الْفُجَفِ

\* جَوَاتٍ سَمَتْ فِي الْخَبِيرِ وَالشَّرِّ ذُفَّةٌ \* سَمُوا أَوْدَ الدَّعْرِ أَنَّ اسْمَهُ دَفٌ \* ١٩

الدعير وعاء الخبير والشّر تندسب البه ما يوجد فيه يقول لكفه الذرّ العلى في كل خير  
لأوبئانه وشّر لأعدائه لأتبعه يصدران منه فالدعير يتمنى أنه يستمى نقا لبشارك فقه الذى هو  
مجمع الخبير والشّر في الاسم فيسمى الدف ولا يسمّى الدعير ان فقه اغلب فيهما من الدعير ومعنى  
أود الدعير جملة على ان يود

\* وَأَخْصَى وَبَيْنَ النَّاسِ فِي كُلِّ سَيِّدٍ \* مِنَ النَّاسِ إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ خُلْفٌ \* ٢٠

\* يَفْقِدُونَهُ حَتَّى لَئِنْ دِمَاعَهُمْ \* لِحَاجَرِ عَوَاذٍ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو \* ٢١

اى من حبيب آياه يقولون له نفديك بأنفسنا فدان عواذ جرى أولا فى عروقهم قبل الدم فَرَفَعَهَا  
تبعه الدم

\* وَوَقُفِينَ فِي وَفَقَيْنِ شَكْرٍ وَذِكْلِ \* فَنَائِلُهُ وَفَقَ وَشَرُّهُمْ وَفَقَ \* ٢٢

نصب ووقوفين على الحال منه ومن الناس والعامل فيه يفقدونه نقولك رأيتك راذهبين اى انا راذب  
وانت راذب ويريد بالوقوف الواقف وعومصدر سَمَى به الواحد والجمع أراد الناس والممدوح فريفقان  
واقفان في شيبين وَفَقَيْنِ احدهما على الناس منه وعو العطاء والثاني على الممدوح من الناس وعو  
النساء والمعنى انه أبدا يعطى والناس أبدا يشكرونه

\* وَمَا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشَفْنَا \* عَلَيْهِ فِدَامَ الْفَقْدِ وَأَنكَشَفَ الْكَشْفُ \* ٢٣

يقول لما فقدنا نظيره ومن يكون مثالا له دام دشفنا على حال الفقد عن مثل له يعنى طلبنا  
ذلك فلم نجد وعو قوله فدام الفقد وانكشف انكشف اى زال وبطل لانا يسئنا عن وجود  
مثله ولم يقسّر أحد هذا البيت تفسيراً شافيا دما فسرتة وبينته ولو حكيت تحبب الناس في  
هذا البيت واقوالهم المذولة والرويات الفاسدة طال الخطب

\* وَمَا حَارَتْ الْأَوْعَامُ فِي عَظِيمِ شَانِهِ \* بِأَنْتَرٍ مِمَّا حَارَ فِي حُسْنِهِ الطَّرْفُ \* ٢٤

يقول الاوعم متحيرة فى شأنه وانظر متحير فى حسنه وجماله وليس تحير الأوعام انتر من  
تحير الطرف

\* وَلَا نَالَ مِنْ حُسْنِهِ الْغَيْطُ وَالْأَكْدَى \* بِأَعْظَمَ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفْرِ الْعُفِّ \* ٢٥

يُريد بالمرتمنين شديدينا وبالغصن قَدَحًا وبالبدر وجيبنا وبالحقف ردفنا والمعنى أنبا قامت عند  
الوداع جِدائى فقلبنى من شديدينا رمتان على قَدِّ بالغصن يبله وجه كالبدر يعنى أنبا اذا  
قصدت شيئاً بوجيبنا مالت إليه نحو الوجه فكان وجيب يميل فامتبا فَرَّ يَسْك الرَدَف بثقله فامتبا  
لخفيفة فلا تقدر على سرعة الحركة

٨ \* أَكْبَدًا نَدَى يَبِينُ وَأَضَلَّتْ وَصَلْنَا \* فَلَا دَارًا تَدْنُو وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُو \*

٩ \* أَرَدَدَ وَبَلَى مَوْقَضَى الْوَيْلِ حَاجَةً \* وَأُثِّرُ تَبْقَى نَوْشَقَى غَلَّةً تَبْقَى \*

وبل كلمة بقوب، واقع في حلقة ويلف تحسّر على ما فات والمعنى الى أنثر القول ببنائين الللمتين  
نوفع القول بينهما وترد بدى أيها وحذا على جدانية ما كان يقول

١٠ \* تَدْنَى فِي الْبُيُوتِ الدَّاسِرِ فِي الشَّيْءِ دَائِمًا \* تَذُدُّ بِدَجْنَلٍ فِي اللَّذَّةِ الْحَنْفِ \*

الضد شبه البُيُوت من الموت يقول في البيوت تدنى مستتر كما يكون السُّر في الشهد اذا مَرَج به  
واستلذت البيوت جبالاً بذلك الضد وحنتى في تلك اللذة

١١ \* دُفْنَى وَمَا أَفْنَتْهُ نَفْسَى دَائِمًا \* أَبُو الْفَرَجِ الْفَانِى لَهُ دَوْنُهَا كَيْفَ \*

يقول افنى الضنى نفسى وما أفنيتها دان الممدوح كيف له دون نفسى فليست تقدر على  
افنائها

١٢ \* قَلِيلَ الْكَرَى نَوَدَّتْ أُنْبِيُسَ وَالْفَنَاءَ \* دَارَاهُ مَا أَعْنَتِ أُنْبِيُسَ وَالْبُغْفَ \*

هو قليل النوم لاشتغاله بالحكم بين الناس وما يدسده من المجد والعلم نفذ الآراء لو  
دانت السيوف والرمح فى نفذ آرائه ما أَعْنَت اندروج وأنبيس عن أعاليها شبه

١٣ \* يَقُولُ مَقَامُ الْحَبِيشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ \* وَيَسْتَعْرِى الْأَفْطَ مِنْ تَقْطِيبِ حَرْفِ \*

يقول قُتِب وجهه اذا جمع ما بين عينيه عبوس يقول هو ميبب عند اللوح اذا نطش بحرف  
ثم مقام اللهم انتم نباعثه جمع المعنى المتبيرة فى التقليل من اللام

١٤ \* وَأَنْ تَقَدَّ الْأَعْطَ حَتَّتَ يَمِينَهُ \* أَيْدِ حَتَمِ الْإِلَفِ فَرَقَهُ الْإِلَفَ \*

يقول ألفت يمينه الاعضاء حتى لو لم يعط لحتت يمينه الى الاعضاء لما جِئَ الْإِلَف الى الالف  
اذا فرقه

١٥ \* أَدَيْتَ رَسْتَ لِلْعَلَمِ فِي أَرْضِ صَدْرِ \* جِبَالُ جِبَلِ الْأَرْضِ فِي جَنْبِ قُفِّ \*

القف الغليظ من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلاً واستعار لعلمه اسم الجبال لثرة علمه وزيادته

الشاعر ، حَبِيبَةٌ أَوْ نُبَا جَنَّ يَعْطَلُهَا • رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَمَّ ، عَذَا فِي الْحُسْنِ وَكَذَلِكَ  
 فِي الشَّجَاعَةِ وَالْحَذَقِ بِالْأَشْيَاءِ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ وَالْعَادَةِ مِثْلَ الْغَيْدَاءِ وَالسَّجْفِ جَانِبِ النِّسَمِ إِذَا  
 كَانَ بِنَصْفَيْنِ وَقَوْلُهُ لَوْحَشِيَّةٌ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِفْهَامًا دَلَالَةً وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا لِنَفْسِهِ دَلَّةً  
 قَالَ لَيْسَ لِحَبِيبَةٍ وَلَا لِعَادَةٍ بَلْ حَوْلُوحَشِيَّةٍ أَيْ لَطِيبَةٍ وَحَشِيَّةٌ قَرَّ رَجَعَ مِنْكَرًا عَلَى نَفْسِهِ فَقَالَ لَا  
 مَا لَوْحَشِيَّةٌ شَفَتْ يَعْنِي أَنَّ السَّجْفَ الَّذِي رُفِعَ أَمَّا رُفِعَ لِانْتِسَائِهِ لِأَنَّ عَلَيْهَا شَتُونًَا وَالْوَحَشِيَّةُ  
 لَا شَفَتْ عَلَيْهَا لَهَا

٢ \* نَفَرَتْ عَرَّتُنَا نَفَرَةً فَتَجَادَبَتْ \* سَوَالِفُنَا وَالْحَلَى وَالْحَمَرُ وَالرِّدْفُ \*  
 أَيْ فِي نَافِرَةٍ طَبْعًا وَأَمَّا بِنَاتِنَا نَفَرَةً فَاجْتَمَعَتْ نَفَرَتَانِ فَتَفَرَّتْ مِنْ رُؤْيَا الرَّجَالِ أَيْمَا فَتَجَادَبَتْ  
 سَوَالِفُنَا وَالْحَلَى يَعْنِي أَنَّ الْحَلَى الَّذِي كَانَ عَلَيْهَا جَذِبَ عُنُقَهَا بِثِقَلِهِ وَالْعُنْفُ امْسَكَهُ فَحَصَلَ التَّجَادُبُ  
 وَرَدْفُنَا يَجْذِبُ خَصْرَهَا لِعَظَمِهِ وَدَقَّةِ الْخَصْرِ وَالسَّالِفَةُ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَجَمْعُهُ سَوَالِفُ

٣ \* وَحَيْلٌ مِنْهَا مَرُطُنَا فَكَأَنَّا \* تَنَتَّنَى لَنَا خُوطٌ وَاحْطُنَا خَشْفُ \*  
 وَحَيْلٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى يُحَيِّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَتَيْنَا تَسْعَى أَيْ نُبْرِّئُ ذَلِكَ كَالْحَيَالِ وَالْمَرُطُ دَسَاءٌ مِنْ  
 خَيْرٍ أَوْ صَوْفٍ يَقُولُ مَرُطُنَا بَرِينًا وَيَتَدَلُّ لَنَا صَوْرَتُنَا نَعْمَسُ بَابٍ يَتَنَتَّنَى وَلَوْلَا طَيِّرٌ رَنَا وَخَسَّ الْقَامَةُ  
 وَاللَّاحِظُ أَنَّ الْمَرُطَ سَتَمَ مُحَاسِنُهَا وَلَمْ يَسْتَمِ الْقَدَّ وَلَا اللَّاحِظَ وَرَوَى ابْنُ جَنِّي وَحَبْلٌ وَالْمَاخِطِلُ  
 الَّذِي قُطِعَتْ يَدَاهُ وَارَادَ أَنْ مَرُطُنَا سَتَمَ مُحَاسِنُهَا فَكَانَ ذَلِكَ حَيْلٌ مِنْهُ لَهَا

٤ \* زِيَادَةُ شَبِيبٍ وَحَى نَقْصُ زِيَادَتِي \* وَثَوَّةٌ عَشِيقٌ وَحَى مِنْ قَوْنِي ضَعْفُ \*  
 يَقُولُ حَالِي زِيَادَةُ شَبِيبٍ وَفِي فِي الْحَقِيقَةِ نَقْصُ زِيَادَةِ النَّفْسِ وَلَكِنَّمَا قَوْنِي الْعَشِيقَ ضَعُفَتْ قُوَّةُ الْبَدَنِ  
 دَمًا قَالَ • وَأَسَرُّ فِي الدُّنْيَا بَدَلُ زِيَادَةٍ • وَزِيَادَتِي فِيهَا حَوَالَةُ النَّفْسِ • وَمِثْلُهُ لِأَيُّ النَّطِيبِ • مَتَى مَا  
 أَزْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ النَّهَائِي • فَقَدْ وَجَّعَ انْتِقَاصِي فِي أَرْوَادِي •

٥ \* عَرَاقَتُ دَمِي مِنْ بَنِي الْوَجْدِ مَا بِنَا \* مِنَ الْوَجْدِ بَنِي وَالشَّوْقُ لِي وَلَبَّ حِلْفُ \*  
 يَقُولُ أَرَأَيْتَ دَمِي حَبَّتْهُ الْمَرْأَةُ التَّنَى أَجَدَ بَيْنَا مِنَ الْحُبِّ مَا تَجِدُ بَنِي وَالشَّوْقُ لِي وَلَبَّ مَلَاذِمُ أَيْ  
 أَنَا أَحَبُّهَا لَهَا تَحِبُّنِي وَاشْتَأَقُّ إِلَيْهَا دَمًا تَشْتَأَقُّ إِلَيَّ

٦ \* وَهَنْ لَهَا جَرَدَتْهَا مِنْ قِيَابِهَا \* كَسَاعَا شَبَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ \*  
 أَيْ لَهَا مِنَ الشَّعْرِ اللَّثِيفِ الْمَلْتَفِّ مَا يَقُومُ لَهَا فِي سِتْرِنَا إِذَا غَرِبَتْ مِنَ الْخُوبِ مَقَامُ الْخُوبِ  
 وَقَابَلَتِي رَمَانَتَا غُصْنٍ بَانَةٍ \* يَبِيلُ بِهِ بَذَرٌ وَيَسْنَدُ حَقْفُ \*  
 ٧

عذه حاليه غير ملك فحذف لدلالة المعنى عليه ثم يفرد معنى البيت الثاني ويرى فيرمى

بالبناء أى اذا دعوت صاحب رضى المال بذلك رجاء ان يبقى معك لأجل الصحبة

٣٩ \* تَحَايِدُ دَأَكُ سَامِرِي \* تَصَانَعُ يَدُ فِيهَا جُدَامُ \*

عجيد عن هذا المال لما عجب هذا الرجل الذى دان يقول لمن اراد منه لا مساس عن يد

فيها عذ العائنه ودان من حقه ان يقول دَأَكُ السامري لان عذا نسب له ليس باسم علم

وعو فى القرآن مذكور بالالف واللام الا ان يريد واحدا من قبيلته ان دانت عذه العلة

عامة فيهم

٤٠ \* إِذَا مَا الْعَالِمُونَ عَرَوْكَ قَالُوا \* أَفَدَنَا أَيُّهَا الْحَبَّ الْإِمَامُ \*

يقال عراد واعتراه اذا آناه ومنه قول الشاعر ، أَتَيْتُكَ عَرَبًا خَلَقَ شَيْبَى ، على خوف نفس بى

الظنون ، وخبر العالم يعنى ان العلماء يستفيدون منك ويتعلمون

٤١ \* إِذَا مَا الْمُعْلِمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا \* بَيْذَا يُعَلِّمُ الْجَيْشَ الْمُبَارَ \*

البار المنير الذى يلتزم من يستقبله والمعلم الذى يشير نفسه فى الحرب بعلامه يعرف بها

انه بطل يقال اعلم الرجل نفسه ومن روى بفتح اللام فبم الذى اعلموا بالعلامه يقول اذا

وأوك الأبطال قالوا عذا علامه الجيش العظيم لانه لمس فيهم اشبه منه ويجوز ان يكون يعلم

من اعلم أى بيذا يعرف الجيش أى انه مدح لجيش ورسر اعسر ومن روى يعلم بدسر

اللام ثمنه الجيش يعلم انفسه بيذا الرجل يعرف انهم شجعان اذا دان حو فيما بينهم

٤٢ \* لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوَاقَاتُ حَتَّى \* دَلَّكَ فِي قَمَرِ الزَّمَنِ ابْنُ سَامِرَ \*

يقول ضابت الايام بك وخبرت بشاشتبا للناس حتى دأته مبنسر بك والمعنى انبا دانت محبته

عيسة فرال بك عيسيا فدأتك ابتسام لب وطلاقة دم دل الطاعى ، ويتضحك اندغم منهم عن

غنافة ، دَنَ أَيَمَيَمَ من انسب جمع .

٤٣ \* وَأَعْيَيْتَ الَّذِي لَمْ يُعْطَ خَلْقَ \* عَلَيْكَ صَلَوةُ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ \*

سا وفل يمدح ابى الشرح أحمد بن الحسين القاضى الامامى

١ \* مَحْتَبِيَّةُ أَمْرٌ غَادِي رُفِعَ السَّجْفُ \* نَوَحِشِيَّةُ لَا مَا نَوَحِشِيَّةُ شُلْفُ \*

اراد اَحْتَبِيَّةُ فحذف حمزة الاستفهام والعرب اذا بالغت فى مدح الشىء جعلته من الجن فقول



وقال أبو العنانية ، فمن لي بهذا البهت أئى أصبته ، فقامته ما لي من الحسنات ، ومثل هذا من اقتدى بأى الطيب ، وموجاه يوم القيامة سائل ، تعزى له عن صوته وصلاته ،

\* قِنْ حَلَمُوا قَانَ الْخَيْلَ فِيهِمْ \* خِفَافٌ وَالرَّيْحُ بِنَا عَوَامُ \* ٣٣  
العوام الشراصة يقول ان كانوا حلهاء ذوى وقار فان خيلهم خفاف فى العدو وراحهم عارمة على الاعداء

\* وَعِنْدَهُمُ الْجَفْنُ مُنْثَلَاتٍ \* وَشَرُّ النِّعَنِ وَالضَّرْبُ التَّوَامُ \* ٣٣  
منثلات جعل الاحمر عليها كالأذليل كما قال زياد بن منقذ النبالى ، ترقى الجفن من الشيزى منثلة ، والشز ما أديم به عن الصدر والتوام جمع توام على غير فيس أى الضرب المتدارك المتوالى والمعنى انهم متتابعين متعاقبين

\* نَصْرُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيَّاءُ \* وَتَنْبُو عَنْ وَجُوهِ السِّهَامِ \* ٣٤  
يريد انهم رفاق الوجه لقرط الحياء واذا نظرنا اليهم مرعناهم أى قدرنا عليهم وعند الحرب تنبوا السهام عن وجوههم

\* قَبِيلٌ يَحْمِلُونَ مِنَ الْمَعَالِ \* كَمَا حَمَلَتْ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامُ \* ٣٥  
يعنى ان المعالى مشتملة عليهم اشتمال الاحمر والجلد على العظام والمعنى انهم للمعالي كالعظام لدجسهم

\* قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ \* وَجَدَكَ بِشْرِ الْمَلِكِ الْيَهَامُ \* ٣٦  
اراد قبيل أنت منهم وأنت أنت فى علو قدرى يعنى اذا دنت أنت منهم وجدك بشرى فكذا بذلك فخرا وقد أتم حرف العطف فى قوله وأنت وجوقه جدا وهذا كما تقول قامت زيد وخند وأنت تريد قامت خند وزيد

\* بَيْنَ مَا تَرْفَعُهُ الْعَالِيَا \* وَيَشْرُكُ فِي رَعَابِيهِ الْأَدَامُ \* ٣٧  
ولا تدعوك صاحبه فترضى \* لَأَنَّ بِصَحْبَةِ يَجِبُ الْبَهَامُ \* ٣٨  
يقول من ما تراه عنده وعشاياك تفرقه والخلق كآدم شرءاء فى رعايه وفى لآ ما كان مرغويا فيه وأنت لا ترضى ان تقول عولك وتدعوك صاحبه لأن الصحبة توجب ذماما وانت لا ترى له ذماما أى فلو ان هذا امال هذا اذا كان البيتان مقتربين ويجوز ان يفرد لآ منيما بالمعنى فيكون معنى البيوت الاول من ما تراه حاله يعنى لا مال لأحد بهذه الصفة الا لك وأراك من ما تراه

٢٦ \* وَتَلَدُهُ الْمَسَائِلُ فِي نَدَاهُ \* فَأَمَّ فِي الْمَجْدَالِ مَا يُرَامُ \*

يريد أنه منقاد لسؤال من سأله جدلاً صعباً لا يرَامُ عند المسائل في الجدل والمعنى أن المسائل الواردة عليه من جنة السؤال تلكه حتى لا يمكنه رد مسألتها منها بالخبية فلما المسائل في الجدل فنه لا يضيق فيها

٢٧ \* وَبَعْضُ نَوَالِيهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ \* وَبَعْضُ نَوَالِيهِ بَعْضُ الْقَوْمِ ذَامٌ \*

عذا كقول أمية ، عَضَاوُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِ أَنْ أَمْنَهُ ، حَبِيٍّ وَمَا لُكُ الْعَضَاءِ بَزِينُ ، وَبَعْضُ بَعْضٍ لِأَمْرِ بَدَلٌ وَحَبِيٍّ ، أَيْكَ لَمَّا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ .

٢٨ \* أَدَمْتُ فِي الرِّقَابِ لَهَ أَيْدٍ \* فِي الْأَشْوَاقِ وَالنَّاسِ الْحَمَامِ \*

الحمام عند العرب اسم لذنوات الأشواق وعلى توصف بالزوم لنا لاقياً لا تفارقنا يقول نهمه وأيديه لازمة لرقاب الناس لما تلزم الأشواق للحمام يعني أن الناس تحت مننه وأيديه وعذا لما ذل السرقي ، وَصَوِّفَتْ قَوْمًا فِي الرِّقَابِ صَنَائِعًا ، كَأَنَّهُمْ مِنْهَا الْحَمَامُ الْمُصَوِّفُ ،

٢٩ \* إِذَا عَدَّ الْكِرَامُ فَنَلَكُ حِجْلٌ \* لَمَّا الْأَنْوَاءُ حِينُ تَعَدَّ عَامٌ \*

يقول إذا عدّ الكرام لم يتجاوز العدّ هذه القبيلة يُبْطِنُ مَنْ عَدَّاهُ لما أن الأنواء من سقوط أوتيا إلى سقوط آخرها في العام كذاك حجل ٢ الكرام والتقدير كما أن الأنواء عام حين تعدّ والمعنى من أراد أن يعدّ الكرام في الدنيا فليقل بنو حجل فأنهم يشملون جميع الكرام كما أن الأنواء بطولها وسقوطها تشتمل جميع العام وذلك أن لكل شيء من شهور العام نواً فإذا عدت تلك الأنواء فبقي عام تام

٣٠ \* بَقِيَ جَبَابَتُهُمْ مَا فِي ذُرَاعِهِ \* إِذَا بِشِفَارِهَا حَيَّ اللَّطَامُ \*

ما في ذراعاً يعني السيف لاقياً تقلد في أعلى البدن يقول سيوفهم تحمى وجوعاً إذا اشتدت الاناضمة بشفار السيف وروى ابن جتنى تقى جبباتهم ما في ذراعاً فقال أى ينلقون الحديد بوجوعاً ليدفعوا عن حرمهم وقال وأضمر السيف في شفارها وإن لم يجد لها ذمراً والمعنى على هذه الرواية أنهم يذبون عن استدرى بهم

٣١ \* وَنُوبَ يَمَنَّتِهِمْ فِي الْحَشَى حُجْدُو \* لَعَنُوكَ أَتَدَى صَلَوًا وَصَامُوا \*

تجدو تطلب جدواً وعذا من قولكم بين النضاج ، وَمَوْءَهُ حَجْرٌ فِي الْعَمِ قَسَمَرٌ لِمَالِكٍ . ، وَجَارَ لَهَ الْإِعْشَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ ، تَجَادَ بَيْنَ مَنْ غَيْرِ شَرِّ بَرِّهِ ، وَأَشْرَكْنَا فِي صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ ،

١٧ \* فَبَلَّا لَنْ نَقْصُ الْأَحْمِلَ فِينَا \* وَلَنْ لَاغْلِبَا مِنَّا التَّمَامُ \*  
يقول علما كان نقص أهل الأرض في الأرض وتماها في أعلاها والمعنى لبيت دمال الأرض كان لساندينا  
ونقصنا فيه كان فينا

١٨ \* بها الجبال من فُخْمٍ وَصَحْمٍ \* أَذْنَا ذَا الْمُغَيْثِ وَذَا الْكُفَامِ \*  
الكلام جبل معروف يقال له جبل الأبدال لأنهم كانوا يسدونونه وأمتراج الثاني تفسير للجبالين  
وأذنا أشرفا وصلا

١٩ \* وَنُبِيتَ مِنْ مَوَاضِيهِ وَلَيْسَ \* يَرُبُّ بِهِ كَمَا مَرَّ الْغَمَامُ \*  
أما قل هذا لأنه ذكر أهل هذه الأرض فهو يقول ليست هذه البلدة موضعنا له ولتمة يجتاز بها  
أحيانا اجتياز الغمام كما قال أبو تمام ، إِنْ حَنَّ جَدُّ وَأَعْلَهُ إِلَيْكَ فَقَدْ ، مَرَرْتَ فِيهِ مُرُورَ  
انعراض البديل \*

٢٠ \* سَقَا اللَّهُ ابْنُ مَدَجَبَةٍ سَقَانِي \* بِدَرٍّ مَا لِرِاضِعِهِ فِطَامُ \*  
يريد أنه ليس يقطع عنى بره

٢١ \* وَمَنْ إِحْدَى فَوَائِدِهِ الْعَنَابَا \* وَمَنْ إِحْدَى عَنَابِيهِ الدَّوَامُ \*  
٢٢ \* وَقَدْ خَفِيَ الزَّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا \* كَسَلِكِ الدَّرَجَ خَفِيدِ النِّطَامُ \*  
يعنى أنه عطى بحاسنه مساوى الدرر وتكمل الزمان به تجميل السلك اذا نظهر فيه الدر ومن  
روى بها عدت الذنابة الى العنابا والمعنى ليس الزمان من عنابا ما لبس السلك من الدر

٢٣ \* تَلَدُّ لَهْ الْمَرْوَةُ وَخَى تَوْدَى \* وَمَنْ يَعْشَقُ يَلْدُ لَهْ الْغَرَامُ \*  
المروة تودى صاحبها بما فيها من التكليف وهي مع ما فيها لذيدة له كالعشق لذيد مع ما  
فيه من انصب وقد قال أبو النخيب ، والعشق للمعشوق يعذب فيه ، للمبتلى وينال من  
حوائده \*

٢٤ \* تَعَلَّقِيَا عَوَى قَبَسِ لَيْلِي \* وَوَاذِلِي وَنَيْسَ بِهِ سَقَامُ \*  
يقول عشق المروة لما عشق قبس الجنون ليلى غير أنه واحد المروة فلم يورثه حبها سقاما  
لما أورت عشق ليلى قبسا الجنون لما لم يجد اليها سبيلا

٢٥ \* يَرُوعُ رَدَانَةً وَيُدَوِّبُ حَرَقًا \* بِنَا يُدْرِي أَتَشِيخُ امْ غُلَامُ \*  
يروع يفرق والردانة الوتر ورجل رديم وقور يعنى أنه جمع بين وقار الشيوخ وطرافة الغلمان

٩ \* وشبه النسيء مُنْجَذِبٌ أَنِيه \* وَأَشْبَهْنَا بِدُنْيَانَا التَّغَاوُرَ \*

التغاور الاوغاد والتغافؤ من الناس يقول النسيء يميل الى شبهه والمدنيا خسيصة فلذلك أنفت  
الاخساس لانهم اشكاليها في الثوم والخسة والشغل الى الشغل اميل لا تحالة

١٠ \* وَنَوْمٌ يَعْلَى آلا ذُو حَمَلٍ \* تَعْلَى الْجَيْشِ وَآخِطُ الْقَنَازِ \*

يقول علوم في الدنيا لا يدلل على محلهم واستحقاقهم ولو كان لذلك لكان الغبار سافلا والجيش عائب  
١١ \* وَنَوْمٌ يَرِيعُ آلا مُسَاحِقٍ \* رُبُّنَبْتِهِ أَسْمِيَةُ الْمَسَامِ \*

يقال سامت اماشية اذا رعت وحى سائمة واساميا صاحبها دل الله تعالى فيه تسيمون ويريد  
بالسمة حينما الرعية والمنانية في اساميم تعون الى قوله ملوك يقول رعيتهم اول بالامارة منهم لو  
كانت الامارة بالاستحقاق وذل ابن فورجة السام امال المرسل في مراعيه يقول عولاه شر من انبياء  
فلو ولا بالاستحقاق نلان الراى نهم انبياءم لانها اشرف منهم واعتقل

١٢ \* وَهَنَّ خَيْرَ الْعَوَالِي فَالْعَوَالِي \* ضِيَاءٌ فِي يَوَاسِدِهِ ظِلَامٌ \*

اي من جرب العوالي فالعوالي ضياء في الظاهر ظلام في الباطن

١٣ \* إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السَّكْمَ وَالشَّيْبُ عَمَّا فَالْحَيَةُ عَمَى الْجِمَامِ \*

يعنى ان الحياة في الدنيا منقصة مكثرة لان الشباب كالسكران في سكر شببيته والشيب هم تضعف  
الانسان عند الشيب واعتمامه بها فلت من عمره فاذا حياة موت بعينه

١٤ \* وَمَا ذَلَّ بِعُذُورٍ بِيْخُلٍ \* وَلَا ذَلَّ عَلَى خُلٍ يَلَامُ \*

يقول ليس ذر احد يبعد اذا خجل لان الواجد الغنى لا عذر له في انيخل والمنع وليس كل  
أحد يلام على انيخل فان العسر تحتاج الى ما في يده لا يلام في خله ووجه آخر وعوان  
الذى لا يُعْكَرُ في خله من ولدته الكرام والذى لا يلام على خله من كان آباءة سائما خلاه لم  
يتعلم غير انيخل ولم يَرَ آباءه الجود والكرم فيكون هذا من قول الطائي ، لذل من بنى  
حذاء عذر ، ولا عذر لطيءي شيمر ،

١٥ \* وَمَنْ أَرَى مَثْلَ جَبْرِيٍّ وَمَثْلِي \* لَمْثَلِي عِنْدَ مِثْلَيْهِ مُقَامٌ \*

يقول لم ار مثليهم في سوء الجوار وقلة المراجعة ولا مثلي في مصابرتهم مع فرط جفوتهم

١٦ \* بَارِئٌ مِ اشْتَبَهَتْ رَأَيْتَ فِينَا \* فَلَيْسَ يَقُوْنَهَا إِلَّا الْكَرَامُ \*

يقول كلما تنقلب تجد في عذو الارض الا الكرام فانهم غير موحدين فيها

رُجِوتُ أَنْ أُدْرِكَ أَغْرَاضِي بِضُلُولِ الْعَمِّ وَلَكِنَّ الْعَمَّ قَصِيرٌ وَمَدَّتُهُ قَلِيلَةٌ فَبُورَ ذِمَّةِ اللَّامِ بِسِيرَةِ حَقِيرَةٍ  
ثُمَّ أَخَوْنِي أَنْ لَا أُدْرِكَ طَلَبِي بِقَدْرِ مَا أَرْجُوهُ مِنَ الْعَمِّ انْتَبَى كَلَامُهُ وَلَئِنْ عَزَا مِنْ قَوْلِ الضَّاعِقِ  
وَلَكَّانَ الْأَثَامِلَ اعْتَصَرْنِيَا ، بَعْدَ كَدِّ مِنْ مَاءٍ وَجَهِ الْمَخِيلِ ،

\* وَدَعَرَ ذِمَّةُ نَاسٍ صِغَارٌ \* وَإِنْ كَانَتْ لَيْمٌ جُنْتُ صِخَامُ \* ٢

يُرِيدُ أَتَمُّ صِغَارِ الْقَدْرِ وَالْيَمِّ وَإِنْ دَانُوا صِخَامَ الْأَجْسَامِ دَمَا قَالَ حَسَّانُ ، لَا عَيْبَ بِالْقَوْمِ  
مِنْ ضُلُولٍ وَمِنْ فَصَمٍ ، جَسَمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِي ، وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ ، ثَمَّ عِظَمُ  
الرِّجَالِ لَيْمٌ بِقَاحٍ ، وَلَكِنْ فَخَرَّعَهُ تَوَرُّ وَخَبَرُ ،

\* وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَبِيشِ فَيْمٌ \* وَلَكِنْ مَعْدِنُ الدَّعَبِ الرَّغَامُ \* ٣

يَقُولُ لَسْتُ مِنْ عَوَالِ الَّذِينَ ذَرَبْتُمْ وَإِنْ عَشْتُ فِيمَا بَيْنَهُمْ دَالِذُهَا أَلَذَى مَعْدِنُهُ التُّرَابُ ثُمَّ  
لَا يَكُونُ بَدُونُهُ فِيهِ مِنْهُ

\* أَرَانِبٌ غَيْرُ أَتَمٍّ مُلُوكٌ \* مُفَاحَةٌ عِيُونُهُمْ نِيَامُ \* ٤

الْمَعْنَى فِي مِثْلِ عَزَا أَنْ يَقَالَ لَمْ يَكُنْ أَلَّا أَتَمُّ فِي طَبَعِ الْأَرَانِبِ لَكِنَّهُ عَكْسُ الْكَلَامِ مَبَالُغَةٌ فَجَعَلَ  
الْأَرَانِبَ حَقِيقَةً لَيْمٌ وَالْمُلُوكَ مُسْتَعَارًا فَيْمٌ يَقُولُ لَمْ وَإِنْ انْفَاحَتْ عِيُونُهُمْ نِيَامُ مِنْ حَيْثُ الْعَقْلَةُ  
دَالِ الْأَرَانِبِ تَنَامُ مِنْ مَفَاحَةِ الْعَيْنَيْنِ دَمَا قَالَ ، وَأَنْتَ إِذَا اسْتَيْقَظْتَ يَوْمًا فَنَامَ ، وَدَمَا قَالَ أَبُو تَمَّارٍ ،  
، أَيْقَظَتْ حَاجِبَهُمْ وَعَلَّ يَغْنِيهِمْ ، سَيَّرَ النَّوَاضِرَ وَالْقُلُوبَ نِيَامُ ،

\* بِأَجْسَامٍ بَحَرُ الْقَتْلِ فَيَا \* وَمَا أَقْرَأُنِيَا إِلَّا السَّعَامُ \* ٥

بِأَجْسَامٍ أَيْ مَعَ أَجْسَامٍ بَحَرُ يَشْتَدُّ مِنْ قَوْلِهِمْ حَرَّ يَوْمِنَا بَحَرُ حَرَارَةً يَقُولُ يَقْتُلُهُمُ الطَّعَامُ فَيَمُوتُونَ  
بِالنَّخْمَةِ مِنْ ثَرَةِ الْأَكْلِ

\* وَغَيْبٌ لَا يَحِرُّ لَهَا طَعِينٌ \* لَنْ قَنَا قَوَارِسُهَا ثَمَامُ \* ٦

\* خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتُ خَلَى \* وَإِنْ كُنْتُ التَّحْمِلُ وَالْكَلامُ \* ٧

يَقُولُ لَيْسَ خَلِيلِي خَلِيلُكَ إِلَّا نَفْسُكَ وَلَيْسَ مِنْ تَقُولِ عَوِ خَلِيلِي خَلِيلًا لَكَ وَإِنْ كُنْتُ تَحْلِفُ  
وَلَا أَنْ قَوْلَهُ

\* وَلَوْ حَبِزَ الْحِفَاطُ بِغَيْمٍ عَقْلٍ \* تَجَنَّبَ عَنْقُ صَبَّاحِهِ الْخَسَامُ \* ٨

يَقُولُ لَوْ مَلَكَ الْحِفَاطُ أَيْ الْخَافِضَةُ عَلَى الْخُفُونِ وَرُبَى الذِّمَامِ مِنْ غَيْمٍ عَقْلُ لَنْ السَّبِيفُ بِحَافِظٍ  
عَلَى حَقِّ الصَّبِيلِ أَلَذَى مَقْدَلُهُ فَلَا يَقْطَعُ عَنْقَهُ وَالْمَعْنَى أَتَمُّ لَا عَقْلٌ لَهُمْ فَلِذَلِكَ لَيْسَ لَهُمْ حِفَاطٌ



٣٣٣ \* نَمَّ أَتَيْتُ بِأَنْطَايِيَّةَ اخْتَلَفْتُ \* إِلَى الْبَاحِثِ الرُّبَيْدِيِّ فِي حَلَبًا \*

يقول نَمَّا أَتَيْتُ بِيَذَّةِ اخْتَلَفْتُ إِلَى رُبَيْدَانَ الْعُقَاةِ الَّذِينَ قَصَدُوا وَأَنَا فِي حَلَبٍ فَاتَيْتُكَ  
وَعَوَّ فَوَلَّهَ

٣٣٤ \* فَيَسِرْتُ تَحَوُّ لَا أَلَوِي عَلَى أَحَدٍ \* أَحْبَبْتُ رَاحِلَتِي الْفَقْرَ وَالْأَدْبَا \*

لَا أَلَوِي عَلَى أَحَدٍ لَا أَفِيمِرُ عَلَيْهِ وَلَا أَعْرَجُ وَلَا رَاحِلَتَانِ الْفَقْرَ وَالشَّعْرَ أَيْ عَمَّا مَلَائِي أَيْبِكَ

٣٣٥ \* أَذْأَمْنِي زَمَنِي يَلَوِي شَرِيْقَتْ بِنَا \* نُوذَقْتُ نَبِيْكَ مَا عَاشَ وَالْأَحْبَا \*

٣٣٦ \* وَأَنْ عَمَرْتُ جَعَلْتُ الْخَرْبَ وَالْإِدَّةَ \* وَالْمُسْتَهْيِرَ أَخَا وَالْمُسْتَرْفَى أَبَا \*

يقول إِلَى أَنْ عَمَرْتُ لَزِمْتُ الْخَرْبَ وَالسَّلَاحَ أَيْ لَدَدَ مُضَلَوِي وَنَدَى بِيَذَّةِ الْفَرَابَاتِ عَنْ مَلَائِي  
عَذَّةِ الشَّيْبِ

٣٣٧ \* بَدَلًا أَشَعْتُ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا \* حَتَّى دَانَ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرَبًا \*

يعنى بَدَلًا رَجُلٍ أَشَعْتُ مَعْتَمِرًا مِنْ ضُلُولِ السَّفَرِ وَنَقْدِ الْخُرُوبِ وَالْمَعْنَى الْأَزْمَرُ لِحَرْبٍ بَدَلًا رَجُلٍ عَذَّةٍ  
صَفْتُهُ وَمِثْلُهُ لِلْجَنَرِيِّ ، مُتَسَرِّعِينَ إِلَى الْخُتُوفِ دَانِيًا ، وَفَرَّ بَارِئٌ عَدُوَّهُمْ يَنْتَبِئُ ، وَنَقْلُهُ مِنْ قَوْلِ  
الضَّاعِي ، مُتَسَرِّعِينَ إِلَى الْخُتُوفِ لَدَنَّهُ ، بَيْنَ الْخُتُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُهُ ، وَمِثْلُهُ لِلضَّاعِي ، يَسْتَعْذِبُونَ  
مَنْزِلَهُ أَنْبِئْتُ .

٣٣٨ \* فَحِجْ يَكْدُ صَنِيبِ الْخَبِيلِ يَقْدِفُهُ \* عَنْ سَرَجِهِ مَرَحًا بِالْعِزِّ أَوْ تَرَبًا \*

تَقَحُّ الْخَالِصُ مِنْ قَرْنَيْهِ وَعَوَّ نَعْتَ أَشَعْتُ وَرَوَى ابْنُ جَنَى الْجُرْدُ وَيُرْوَى بِالْعِزِّ وَرَوَى ابْنُ جَنَى الْجُرْدُ  
إِذَا مَعَ صَوْتِ الْخَبِيلِ اسْتَحْقَقَ ذَلِكَ حَتَّى يَكْدُ بِسَرَجِهِ عَنِ السَّرَجِ نَمَا يَجِدُ مِنَ الْإِنْشَاءِ وَالضَّرْبِ  
٣٣٩ \* تَلَمَّوْتُ أَغْدَرًا لِي وَاصْبِرْ أَجْمَلُ لِي \* وَابْنُ أَوْسَعٍ وَالْدُنْيَا نَمْنُ غَلَبَةٍ \*

الْمَوْتُ أَغْدَرُ لِي مِنْ أَنْ أَعِيشَ ذَلِيلًا فَذَا قَدِمْتُ فِي سَائِبِ الْمَعْدِ قَدَرُ الْمَوْتِ بَعْدِي وَالصَّبْرُ  
أَجْمَلُ لِي مِنْ جُوعِ عَذَّةِ الْمَمَرِ وَالْبَرُّ أَوْسَعُ لِي مِنْ مَمَرِ عَذَّةِ السَّفَرِ وَالْدُنْيَا نَمْنُ غَلَبٍ وَزَاوَمَرُ لَا  
نَمْنُ نَوْمٍ لَمَوْلَى \*

وَقَالَ يَدْحُ الْمَغِيثِ بْنِ عَلِيٍّ بَنَ بَشَرِ الْعَجَلِ

١ \* فَوَاقِدُ مَا يُسَلِّدُهُ الْمَدَامُ \* وَعَمْرٌ مِثْلُ مَا تَتَبُّبُ الْمَمَرُ \*

قَالَ ابْنُ ثَوْرَةَ يَعْنِي أَنَّ غَرَضِي بَعِيدٌ وَمَرَامِي مُتَعَدِّلٌ إِنْ لَسْتُ دُنْيَا أَرْضِي مَا يَرْضَوْنَ بِهِ  
وَيَلِينُنِي السَّكْرُ فَهَذَا مِثْلُ مَا تَتَبُّبُ الْمَمَرُ وَهَذَا تَسْتَفُّ مِنْهُ يَقُولُ نُوذَنُ الْعَمْرُ ضَوِيلًا

فجلبهم فلا يصل العدو الى وجه فرسيم لانهم يقفونه بالقتل والرد وعنى بسيف السيوف لا الحديد  
الذى اراد ونحو هذا قال ابن فورجة عنى ان سيوفهم تحول دون جيلدهم ومبها بضرب او ضرب  
انه لما زنتهم دونها او لحذيقه بتضرب فنى تجرى تحرى المرافق لنا غذا لادام والمعنى انهم  
يحومنها بالسيوف لا بالمراقد والناجيف وقوله متخذى صار النجاة اى جعلوا رؤس النجاة وشعورهم  
لأرماحهم منزلة العذب وفي المعلق بالرمح جعلت كالعلامة عليها ومثله ما ذوت الرؤس على الرمح  
فول جريم ، نان رؤوس القوم فوق رماحنا ، غداة النفا تيجان يسرى وقصرا ، وقول مسلم  
بن الوليد ، يكسو السيوف نفوس الناكثين به ، وجعل البهار تيجان القنا الذليل ، وقول الطائي  
، أبذنت أروستهم يوم الكريهة بن ، قنا الظهور قنا الخطي مدعما ، من كل ذى نية غلت  
صفائرها ، صدر القنا فقد دانت ترى علما ،

\* ان المنية لو لاقتهم وقفت \* خرفاء تتيم الاقدام والبريا \* ٣٩  
خرفاء فرعة متحيرة يقال خرف خرف اذا لصف بالأرض من فرع قال ابن جنى تتيم  
الاقدام مخافة النبال والهرب مخافة العار قال ابن فورجة لا يتيم الهرب في العار فان العار منه  
فيه ولكن يتيم الهرب في الادراك اى تقدر انها ان عريت أدركت ومثله لاني تمام من كل أرواح  
يوتاع المنون له ، اذا جرد لا ندس ولا تحدد ، وله ايضا ، شوس اذا خفقت عقاب بوائيم ،  
، خللت قلوب الموت منيا تحقق ،

\* مراتب صعدت والفكر يتبعها \* فجاز وخو على آثار الشيبا \* ٣٠  
اى لمراتب عالية علت في السماء فصارت اعلى من الملوك لان الحكم الذى يتبعها جاز الملوك  
ولم يلحقها

\* محامد ذرفت شعري لمبالها \* قال ما امتدلت منه ولا نصبا \* ٣١  
جعل اقتضاء المحامد نظما بالشعر نرفا وجعل الشعر لونه مقتضى منزونا يقول لم تنملا هذا  
للمحامد من شعري اى لم تبلغ الغاية التى تستحقها من شعري ولا شعري فنى فانا أبدا امدهم  
وبزيد هذه الجملة ونحوها ان يقول لهم محامد استخرجت شعري لينظم تلك المحامد تلك  
فلم تنحصر بالشعر ولم يقف الشعر بريد ثرة محامد وثرة مداحه لهم وجعل الشعر دماء  
يغرف واستغراق محامد في الشعر كملها بالماء ولما جعل الشعر دماء جعل فناءه تصوب  
\* مكارم لك فت العالمين بها \* من يستطيع لأني فأنس طلبا \* ٣٢

٣٣ \* مَا لَ كَأَنَّ غَرَابَ الْبَيْتِ يَرُونَهُ \* فَكُلَّمَا قَبِلَ عَذَا مُجْتَنِدٍ نَعْبَا \*

قال ابن جني عذا معنى حسن يقول لما أن غراب البيتين لا يبدأ من الصباح كذلك عذا لا يقتصر عن العشاء قال العروصى لعمري أن الذى قاله المتنبي لحسن وتلق تفسيره غير حسن ومن الذى قال أن الغراب لا يبدأ من الصباح ولكن معناه أن العرب تقول أن غراب البيتين إذا صاح فى ديار قوم تفرقوا فقال المتنبي كأن المجتدى إذا طهر صاح عذا الغراب فى ماله فتفرق وقال ابن فورجة فيها رد على ابن جني يقول كأن غراب البيتين يرقب ماله فكلما جاء مجتد نعب فيه فتفرق شمله انتهى كلامه وتأخيض المعنى أنه قال له ما كان رقيب غراب البيتين فإذا جاء السائل شق الممدوح ماله فدان الغراب نعب فى ماله بالتفريق وما ذكره من رقبة الغراب ونعبيه مثل وبيان لتفريقه المال عند مجيء السائل

٣٤ \* نَحَرَ عَجَابُهُ مَرَّ تَبْقَى فِي سَمَرٍ \* وَلَا عَجَائِبَ كَحَمٍ بَعْدَهَا عَجَبَا \*

يقول عوكم ولد عجائب كثيرة أعجب ما يذخر من عجائب الاسمار والبحار وتلك العجائب ليست بعجائب عند ما يذخر من عجائب الممدوح

٣٥ \* لَا يَقْنَعُ نَبِيلَ آبَنٍ عَلَيَّ نَبِيلَ مَنْزِلَةٍ \* يَشْكُو حَالِيهَا انْقِصَامُ وَالنَّعْبَا \*

لا يقنعه نبيل عذ المنة العظيمة التي يشكو حالها قصوره عنها مع تعبه فى طلبها

٣٦ \* عَزَّ اللِّوَاءُ بَنُو حَجَلٍ بِهِ فَعْدَا \* رَأْسَا لَبَمَ وَعَدَا ثُمَّ لَبَمَ ذَذَبَا \*

أى حرروا اللواء بمعنى جعلوه سيدا فإذا حرروا رأيتمهم حرروا باسمه فصار سيده وصاروا له به سدة الناس

٣٧ \* التَّارِدِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ آتَوْنِيَا \* وَالرَّادِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا صَعْبَا \*

نصب التاردين على المذبح باضممار الذم أو اعنى أو امدح والمعنى أتيتهم يتردون ما هان من الأمور وسهل وجوده وراموا ما صعب منها ليعد قوتهم لما دل الطيوى ولا يروون أكتاف الهوى ، إذا حلوا ولا روى الهدون .

٣٨ \* مَرَّوْنِي خَيْلِيهِ بِالْبَيْتِ مَتَّخِذِي \* حَامِرَ الْكِبَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَدَا \*

قال ابن جني أى قد جعلوا مدائن براق خيلهم حديدا على وجوهنا ليقبها الحديد أن يصل إليها قال أبو الفضل العروصى أمثل المتنبي بمدح فوهم بأن يستروا وجوه خيلهم حديد وأتى شرف ونجدة لغاس أن فعل ذلك وذلك معرض لكل شمس وفعل ومعناه أن سيوفهم مدائن البراقع

يقول اذا لقي عدوه في غبار حرب قصم عمره حتى يكون اقل من بقاء المال عنده اذا اخذ في انشاء

١٨ \* نَوَيْتُ فَاذَا مَا شِئْتَ تَبْلُو \* فَلَنْ مُعَادِيَةً اَوْ لَنْ لَه نَشَبَا \*  
اراد ان تبلى فاحذف ان وبقي علينا يقول اخذره ولا تحمر حوله بالمعاداة فان اردت اختياره فكن عدوه او مالا له فخرى ما يفعل بك من الاياد والافناء كما قال الآخر ، تَتَلَمَّرُ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ يَدِهِ ، لا زَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءِ كَلَامًا ،

١٩ \* شَحَلُو مَذَاقَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا \* حَالَتْ فَلَوْ فَطَرْتُ فِي الْمَاءِ مَا شَرِبَا \*  
حالت تغيرت وجعل المذاقة مما يقطر اتساعا اى لو كانت مما يقطر فطرت فى الماء لم يشرب

٢٠ \* وَتَغِيظُ الْأَرْضَ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ \* وَتَحْسُدُ الْحَبْلُ مِنْهَا أَيَّامًا رَكِبَا \*  
الغبيظة أحسن من الحسد وجعلها للأرض لأنها وإن كثرت بقاها فهي كالمكان الواحد للاتصال بعضيا ببعض وللحبل ليست كذلك لأنها متفرقة فاستعمل للأرض الغبيظة وللحبل الحسد والياء في به تعود الى حيث حل وعو في موضع نصب لأنه مفعول تغيط وأنها منصوب بركب ومعنى البهت منقول من قول الطائي ، مَتَى طَاعِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ بَقْعَةٌ عُدَاةً قُوَى إِلَّا اسْتَنْبَتَ أَنْبَا قَبِيرٌ ،

٢١ \* وَلَا يَرُدُّ بَقِيَّةَ تَفٍّ سَائِلِهِ \* عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ الدَّجِبَا \*  
الجحفل الجيش العظيم والدجيب الذى فيه اصوات مختلفة يقول لا يرد بقوله وللامه تف السادل ويرد الجيش العظيم وامعنى انه جواد شجاع

٢٢ \* وَلَقَدْ لَقِيَ الدَّنْبَارُ صَاحِبَهُ \* فِي مِلْكِهِ انْتَرَقَا مِنْ فَبِيلٍ يَصْطَحِبُ \*  
اراد من قبل ان يصطحبا فلبقى عمل ان وعى محذوفة واراد اذا التقيا فترقا فبيل الاصطحاب فهما يلتقيان مجتازين لا مصطحبين وهذا ابلغ من قول جويته بن النضر ، اَنَا إِذَا احْتَمَعْتُ يَوْمًا دَرَاهِمًا ، كُنْتُ اِلَى سَبِيلِ الْمَعْرُوفِ تَصْطَحِبُ ، لانه اثبت لهما اجتماعا ومثل هذا قول الآخر ، لَا يَأْتِي الدَّرْعَمُ الْمَصْرُورُ خَرَفَتَنَا ، لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْنَا وَعَوُ مُنْطَلِقُ ، وقوله المصرور اى الذى من عادته ان يصر ويجوز ان ينصب الدنبار والصاحب فيكون معناه كلما لقي الممدوح الدنبر مصاحبا له

يقول جاءت عَجَلٌ من عَذَا المَدُوحِ بِشَجْعِ انْهاسِ وَاجِدَةٍ وَابْلَغِيمِ وَتَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى جَاءَتْ  
الْمَرْأَةُ ثُمَّ ذَرَتْهُ بِرَجُلٍ عَذَا وَصَفَهُ

١٣ \* نَوَحَلْ خَاوِرُهُ فِي مُقْعَدِ نَمَشَى \* أَوْ جَابِلِ نَصَحَى أَوْ أَخْرَسَ خَصَبَا \*

يقول خاضِرٌ مُتَوَقِّدُهُ وَقَوْتُهُ نَوَكَانَ فِي زَمَنِ نَمَشَى أَوْ فِي جَاعِلِ نَصَحَا مِنْ جِهَلِهِ وَصَدْرُهَا أَوْ فِي  
أَخْرَسَ فَدَرَّ عَلَى النَّمَشِ

١٤ \* إِذَا بَدَأَ حَجَبَتْ عَيْنَيْكَ حَبِيبَتُهُ \* وَنِيسَ حَجَبُهُ سَتَرٌ إِذَا احْتَجَبَا \*

يُرِيدُ أَنَّهُ شَدِيدُ النِّيمَةِ إِذَا حُبَّ الْمَوَاضِي حَبِيتَ حَبِيبَتُهُ عَيْنَيْهِ عَنْ أَنْظَرِ أَيْدِيهِ كَمَا قَالَ الْفَرْدَوْسِيُّ  
' يَغْضَى حَبَا ، وَيُغْضَى مِنْ مَبَايِئِهِ ، فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِرُ ' ، وَقَالَ أَيْضًا ، ' وَإِذَا  
الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَتِي ' ، خُصَّصَ الرِّقَابُ فَوَاقِسَ الْأَبْصَارِ ، وَقَدْ بَعَثَ الْعَرَبُ ، تُغْضَى الْعُيُونُ  
إِذَا تَبَدَّى حَبِيبَتُهُ . وَتَنْتَسِرُ الْخَطَا تَحْتَ الْمَلَامِ ، وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ ، ' إِنَّ الْعُيُونَ حُجَبٌ عَنْكَ  
بِئَبْيَتِهِ ' . فَإِذَا بَدَأَتْ لَيْسَ نَكَسَ نَاضِرٌ ، وَقَوْلُهُ لَيْسَ حَجَبُهُ سَتَرٌ يُرِيدُ أَنَّ نَوْرَ وَجْهِهِ يَغْلِبُ أَنْسَتُورَ  
فِيَلُوحُ مِنْ وَرَائِهِ لَمْ يَلَمْ قُلْ . أَصْبَحَتْ قَامٌ بِالْحِجَابِ لِحَلَوَةٍ ، حَبِيبَاتُ نَسَتْ عَلَى الْحِجَابِ بِقَدَرٍ ،  
وَذَلَمَ إِيَّاهُ جَنَى تَأْوِيلِيٍّ آخَرِينَ أَحَدَعَهَا أَنَّ حَبِيبَ قَرِيبٍ لَهَا فِيهِ مِنْ التَّوَضُّعِ فَلَيْسَ يَقْتَضِرُ  
أَحَدٌ أَرَادَهُ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ مُحْتَجِبًا وَالْآخَرُ أَنَّهُ وَإِنْ احْتَجَبَ فَبِئْسَ دَلَالَةُ مُحْتَجِبٍ نَشِدَةً تَبْقُظُهُ  
وَمَرَأَتُهُ مُدَامُورٌ

١٥ \* بَيَانُ وَجْدِ يُرِيكَ الشَّمْسَ حَالِكَةً \* وَدُرُّ لَقَبِ يُرِيكَ النَّدَى تَحْشَلِبَا \*

عَذَا الْمُبِيتِ يَدَلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ فِيهِ قَبْلَهُ وَالْمُخْشَلِبُ عَوِ الْحَزْزِ الْمَعْرُوفِ وَنِيسَتْ عَرِيبَةً وَلَنَدَهُ  
اسْتَعْلَبَ عَلَى مَ جَرَتْ بِهِ الْعِلَادَةُ وَيُرْوَى مُشْخَلِبٌ وَجَاءَ ثَمَانُ اللَّقَبَاتِ فِيهَا يَشْبَهُ النَّدَى مِنْ حِجَارَةِ  
النَّجْمِ وَنِيسَ بَدَلُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ لَهُ الْخُضْضُ وَالْمَعْنَى أَنَّ نَوْرَهُ يَغْلِبُ نَوْرَ الشَّمْسِ حَتَّى تُرَى كَأَنَّهُ  
سَوْدَاءُ وَنُفْثُهُ أَحْسَنُ مِنَ النَّدَى

١٦ \* وَسَيْفٌ عَزَمَ تَرَدُّ السَّيْفِ عَيْنَهُ \* رَضِبَ الْغُرَارُ مِنَ التَّمُورِ تَحْتَضِبَا \*

سَبَنَهُ لَحْدَهُ وَاعْتَرَاذَهُ يَقُولُ إِذَا مَضَى عَزَمَهُ خَضِبَ السَّيْفِ مِنْ دَمِ الْأَعْدَاءِ وَالنَّامُورُ دَمُ  
الْمُقَلَبِ

١٧ \* عَمِ الْعَذَى إِذَا لَاهَا فِي رَحِمِ \* قَلَّ مِنْ عَمٍ مَ جَوَى إِذَا وَجَبَ \*



\* حَامَرُ الْفَوَادِ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنَتْ \* بَيْنَنَا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ يَتَذَدَّ لَنَا ضُلْبًا \* ٦

قال ابن جني يقول ملكة قلى بلا كلفة ومشقة فكانت لمن سكن بيننا لم يتعب باقامته ولا مد اصابه واحسن من هذا ان يقال اتخذت بيننا من قلى فنزلته والقلب بيت بلا اصاب ولا اوتد

\* مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنَا \* مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ صَرَبًا \* ٧

يقول في مظلومة القد اذا شبه بالغصن لانه احسن منه وفي مظلومة الريق اذا شبه بالعسل لانه احلى منه

\* بَيْضَاءُ نُسْمِعُ فِيهَا تَحْتَ حُلَّتِيهَا \* وَعَرَّ ذَلِكَ مَظْلُومًا إِذَا ضَلَبًا \* ٨

يقول لأنسبا وحسن حديثها قطع فيها تحت ثوبها فاذا ضلَب ذلك عَرَّ مظلوما ويعد كما قال عبيد الله بن الحسن العلوي ، بحسن من ثِيْن الحديث ذوانها ، وبين عن رقت الرجال فغار ، وانتصب مظلوما على الحال وقال ابن جني على التمييز اراد من مظلوب

\* لَانَّهَا الشَّمْسُ يُعَيِّي كَفَ قَائِنِيهِ \* شُعَاعُهَا وَبَرَادُ الطَّرْفِ مُقْتَرِبًا \* ٩

شبينها بشعاع الشمس في قربه من الطرف وبعد من القبط عليه كما قال ابن عبيته ، وفلئت لاخاني عني الشمس صومحا ، قريب ولكن في تناوبا بعد ، وقال الفريماح ، عني الشمس لما أن تعيب ثيلها ، وغارت ثا تبدو عيني نجوميا . تراها عيون النازحين اذا بدت ، قريبا ولا يسنبعنا من يرومها ، وقال بشار . او دبكر السماء غير قريب . حين يوفي والصور فيه اقتراب . وقال الآخر ايضا ، عني الشمس مظلعا في السماء ، فعز الفواد عراء جمبلا ، فلن تستطيع اليها الصعود ، ولن تستطيع اليك النزولا ،

\* مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرَبُّبِيَا فَقُلْتُ لَهَا \* مِنْ أَيَّنْ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنَ الْعَوَا \* ١٠

\* فَاسْتَضَحَّتْ لَمْ قَالَتْ كَالْمُعِيثِ يُرَى \* لَيْثُ الشَّرَى وَهَوٍ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَا \* ١١

استضحكت مثل حيك تقولهم استعجب بمعنى عجب واستسخم بمعنى سخر وبيروى استضحكت بصخر التناه وليس بصحج يقول كما ان المعيث يرى كانه اسد وهو مع ذلك من عجل ذلك انا ارى كاذبي وأنا عريية

\* جَاءَتْ بِالشَّجَعِ مَنْ يُسَمَّى وَأَسْمَحٍ مَنْ \* أَعْطَى وَأَبْلَغَ مَنْ أَمَلَى وَمَنْ كَتَبَا \* ١٢

يقول فعلكم يمدحكم قبل أن يُنْثَم في الشَّعْر اى اَنَّهُ احسنه يثنى عليكم ويروى في العقل يعنى  
انَّ الناس عقلوا ممدحكم قبل أن ينكلوا به

٤٣ \* وَقَدْ تَوَالَى الْعِيَادُ مِنْهُ نُذُرٌ \* وَجَادَتِ الْمَطَرَةُ الَّتِي تَسْمُرُ \*

العياد الامطار والمطره التى تسم في الوسمي تسم الارض بالنبات شبه مدانحه فيهم نامنار  
تتنابعت لهم لانتيا تثبت لهم انعامهم عليه والى تسم يعنى بيا عذ القصبه

٤٤ \* أُعِيدَ نَذْرٌ مِنْ صُرُوفٍ دَخَرْتُمْ \* فَإِنَّهُ فِي الْإِرَامِ مُتَهَمٌ \*

يقول الزمان متهم في اليرام موع يافنائهم واعلانهم وانا اسأل الله تعالى ان يحفظكم  
نذر وقال يمدح المعيث بن علي النخعي

١ \* دَمَعٌ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَبَا \* لِأَحَدِهِ وَشَقَى آتَى وَلَا تَرَبَا \*

يعنى انه بى في اطلال الاحبة بدمع قضى ما وجب لهم وشفاه من وجده بيم ثم رجع عن  
ذلك فقال آتى اى ديف قضى ذلك ولا درب اى ولا قارب ذلك ولا دانه يعنى لم يقض الحق  
ولا شفى الوجد وذلك انه انش البكاء فغلب على شدة انه بلغ قضاء حقيهم ثم علم بعد انه  
ناصر عن ذلك فرجع عما قال

٢ \* تُجِدُ فَادْعَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَدُنْ \* مِنَ الْعُقُولِ وَمَا رَدَّ الَّذِي دَخَبَا \*

يقول عطفنا على عذا الربيع توقفنا لنزوره فأدعب ما كان بقى لنا من العقول بتخديده ذكر  
الاحبة ولم يردد ما كان ذهب من عقولنا عند الفراق

٣ \* سَقَبَتُهُ عِبْرَاتٍ شَدَّهَا مَطَرًا \* سَوَائِلًا مِنْ حُفُونٍ طَلَّهَا سَحَابًا \*

٤ \* دَارُ الْمَلِكِ لَهَا حَيْفٌ تَبَدَّدَتْ \* نَيْلًا لَهَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا نَذَا \*

يعول الربيع الذى ذكرته دار المرأة التى زارتى لها ضيف اوعدن ليلا لما صدقت عيني فيما رأت  
لانتيا ارتى ما لم يمن حقيقة لانه كان رؤيا ولا لذب الطيف في تبده اياى لانه وفى ما اوعد  
به من القصبه اى عاجزنى خيبتها

٥ \* نَأَيْتُهُ فَنَدَى أَذْيَمُهُ فَنَأَى \* جَمَشْتُهُ فَمَبَا فَبَلَنَهُ فَنَأَى \*

نأيت بعدته من المناءة وفى المباعده وروى ابن جتنى نأيت اى بعدت عنه فقال نأيت زيدا  
ونأيت عن زيد قال : لَتَكُ أَمَانَةً نَائًا طَوِيلًا ، والنجميش كالغزالة ونبا ارتفع وجف وأى استصعب  
وامتنع يقول لما أردت من عذا الطيف شيئا فابلى بضده

\* وَالنَّيِّرُ فَوْقَ الْحَبَابِ تَحْسِينًا \* فُرْسَانٌ بِلُحَى تَخُونِيَا الْأَجْمُرَ \*

الحباب طويش الماء عند اختلاف الامواج واراد فرسان خيل بلحى وجعلنا بلقا لان زبد الماء ابيض وما ليس يزيد فيوالى الحضره وتخونيا للاجم تنقطع اعنتنا فينى تذعب حيث شاءت يريد تصرف الموج على غير مراد النائر في كل وجه وقال ابن جني تخونيا للاجم فينى تدمو يريد رفقة الطير على الماء ثم انغماسا فيه وليس عذا بشىء ان القوس اذا انقطع لجامه لم يكب وليست الرفقة والانغماس مما ذكر في البيت واتما بناعما على الذبوع اذى ذكره

\* كَأَنِّيَا وَالرِّيَّاحُ تُتَرَبِّبَا \* جَبَّشَا وَعَنَى هَارِثٌ وَمُتَمِّزٌ \*

شبه الخبور وفي تتبع بعثنا بعثا على وجه الماء تترب الرياح ايحا بجيشين هارم ومتمزم فالبازم يتبع المتزوم

\* كَأَنِّيَا فِي نَبَارِحَا قَمَرٌ \* حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِيهَا ثُلُمٌ \*

حَفَّ بِهِ اى احاط به ودان حقه ان يقول حقه كما روى في الحديث حَقَّتْ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وشبه الماء في صفائه وقد احاط به سواد الجنان وخضرتها بقمر احاط به ثلثم وخص النهار لان عذا اوصف لها بالنهار دون الليل

\* نَاعِمَةُ الْجِسْمِ لَا عِظَامَ لَهَا \* لَهَا بَنَاتٌ وَمَا لَهَا رَجَمٌ \*

ناعمة الجسم لانها ماء واراد ببنايتها ما فيها من حيوان الماء

\* يَبْقَرُ عَنِّيَّ بَلَّتِيَا أَبَدًا \* وَمَا تَشَقَّى وَمَا يَسِيلُ دَمٌ \*

تبا جعلنا ناعمة الجسم وجعل لها بنات كنى عن استخراج دمها وصيدا منها بالبقر وهو شئ البض

\* تَغَعَّتِ النَّيْمُ فِي جَوَانِيهَا \* وَجَادَتِ الرُّوحَ حَوْنِيَا الدِّيْمُرَ \*

\* فَبَيَّ كَمَاوِيَّةٌ مَنَوِيَّةٌ \* جَرَدَ عَنِيَا غِشَاهَا الْأَكْمَرُ \*

الماوية المرأة وجعلنا مَنَوِيَّةٌ لها حونها من سواد الجنان

\* يَشِينُهَا جَرِيًّا عَلَى بَلَدٍ \* تَشْبِيهُهُ الْأَدْعِيَاءُ وَالْقَوْمُ \*

القوم رذال الناس وسقلم يقول عيب عذه البحرية آتيا في بلد اعله لئلا خساس

\* أَمَا الْحَسَنُ اسْتَمِعَ مَدْحَ خَلْمٍ \* فِي الْفَعْلِ قَبْلَ الْكَلَامِ مُنْتَظِمٌ \*

أى ؟ موبدون مع الجود فلا صغر بعدد في البخل ولا عزم كما قل البحتري \* عريقون في  
الافصال يوثق الندى ، يناسيم من حيث يوثق العم ،

٢٥ \* اذا توتوا عداوة كشفوا \* وان توتوا صنيعة كتموا \*

يقول اذا عادوا اظهروا العداوة الا ان لا يخافون عداوا وان اصنعوا صنيعة اخفوها واستروا

٢٦ \* تضح من فقدك اعتدادهم \* انهم انعموا وما علموا \*

يريد لا يعتدون بصنيعهم وانعامهم فكأنهم لم يعلموا بذلك لتناسيم وغفلتهم عند كما قال  
الخرقي \* زان معروفك عندى عسما \* انه عندك مستور حقيم ، تناسا دنان لم تدب \* وعو عند  
اناس مشهور كثير \*

٢٧ \* ان يرقوا والخوف حائرة \* او نطقوا فالصواب والجحدر \*

يقول اذا عدوا اعداء حصر عداوة وان نطقوا تكموا بما عوا انصواب والجمعة

٢٨ \* او حلقوا في انعموس واجتهدوا \* فقولهم خاب سائل القسور \*

انعموس انبيس اتى تعمس الخنث فينا في الامر يقول اذا حلقوا بينا يخفون فينا الامر عند  
الخنث حلقوا حيلة سائلهم الاتي اعظم سى عليهم

٢٩ \* او ركبوا الخيل غير مسرجة \* فان اخذهم لب حزم \*

٣٠ \* او شيدوا الحرب لاقح اخذوا \* من منج الدارعين ما احتكموا \*

٣١ \* تشرق اعراضهم واوجهم \* نلتنا في نفوسهم شمر \*

يصنفه بنقه الاعراض والوجوه والشمر

٣٢ \* لولاك لم اترك الخيرة والسفر كفى وماذا شمر \*

الخيرة بضمير من الشمر يقول لولاك لم اترك وماذا بارد ولم ات بلدك الذي لمار والغور  
موضع منخفض بالشمه وقد منخفض من ارض غور

٣٣ \* والموج مثل الفحول مزبدة \* تبدر فيب وما بنا قنور \*

ثبده الموج في اضطراب وما سمع من صوتها بالفحول اذا حاجت واشتتت اضطراب فربما  
بالزبد من افواجا ومعنى تبدر فيب اى تصبغ في البحيرة عدير الفحول وما بنا شوية اضطراب  
والموج جمع موجة

انسم جمع النسمة وفي النفس والروح قل الشاعر ، ما صَوَّرَ آلَهُ حينَ صَوَّرَعا ، في سَائِمِ النَّاسِ  
مِثْلَهَا نَسَمَةً ، يقول خلقه الغرائب من الجِدِّ وإبداعه منه ما لم يُسَمِّحْ الى مثله يعرفك ويصدقك  
نك خلق آلَه عز وجل انسم لأن المخلوق اذا قدر على خلق شيء كان الخالق أولى  
ان يقدر

\* مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ يَبْنِكَا \* إِنَّ كُنْتُمَا السَّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ \* ١٩  
يقول عدلت الى زبارة من لو جئتما يا صاحبي تسألانه يكاد ينقسم بينكما فصار كذلك واحد  
منكما نصفه ان سألتماه نفسه

\* مِنْ بَعْدِ مَا صَبَغَ مِنْ مَوَاعِيدِ \* لِمَنْ أَحَبَّ الشُّنُوفَ وَالْحَدَمَ \* ٢٠  
يقول ملت الى زيارته من بعد ما كثرت عطاياه عندي حتى صُغت لمن أحبه القِرْطَةَ والمُخْلَاحِلَ  
من الذئب الذي أعطاني والمعنى ان عطائه وصل الى قبل زيارته

\* مَا بَذَلْتُ مَا بِهِ جُودٌ يَدَّ \* وَلَا تَهْتَدِي نِيَا يَقُولُ فَمُرَّ \* ٢١  
ما بذلت يد ما جود به ولا اعتدى فمر لأن يأتي ما يقول اي أنه اجود وافصح من  
ذل أحد

\* بَنُو الْعَقْرِىِّ حَقَّةَ الْأَسَدِ وَالنَّ رِمَاخِبِ الْأَجَمِ \* ٢٢  
العقري الأسد القوي وانثون زائدة وأصله من العقر كانه يعقر مبيده نفوته فـ يقال للناقة القوية  
عقرة ومنه قول الأعشى ، بَذَاتِ نَوْتِ عَقْرَةٍ إِذَا عَثَرَتْ ، وَالْفَعْسُ أَذَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَهَا ،  
وحقته اسم جد الممدوح يقال ان المنصور ضرب عقده على الاسلام فلم يسلم وحقته بدل من  
العقري والأسد صفة محقة والأسد خبر لا ابتداء يقول بنوه أسود ألا ان رماخيم لهم بدل الآجام  
لأسود لما قال على بن جبلة ، كَانَيْمُ وَالرَّمَحُ شَابِكَةً ، أَسَدٌ عَلِيًّا أَطْلَتِ الْأَجَمُ ، وقال النسي  
، تَسَادَ مَوْتٌ تُحَدَّرَاتُ مَا كُنَا ، أَلَا الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا آجَامُ ، وقال ايضا ، أَسَدُ الْعَرَبِينَ إِذَا مَا انْمَوْتَ  
صَبَّاحًا ، أَوْ صَبَّاحَةً وَلَيْسَ غَابِيَا الْأَسْلُ ، ومحقة في موضع الحذف لانه بدل من العقري ألا انه لا  
نصرف وروى الخوارزمي محقة بدس التاء وجعده من الخط بمعنى التمتع يقول عوجج الأسد  
عن منزله بشجاعته والأولى الى التصحيحه

\* قَوْمٌ بُلُوغُ الْغُلَامِ عِنْدَهُمْ \* سَعْنُ نَحْوِ الْكَبَا لَا الْخَلْمُ \* ٢٣  
\* قَاتَا بَوْلُ الدَّيِّ مَعْبُ \* لَا صِعْرٌ عِزٌّ وَلَا حَوْمَ \* ٢٤



يقول اسْمُ غُلُوْدِيْنَ اَلْمَوَالِيْمِ لَا تَبْرَحْ يَتَعْبَوْنَ فِي حِفْظِهَا وَجَمْعُهَا وَمَعْنَى وَكَانَتْ تَشِيْمُ عَلَيْهِمْ  
بَنَ بَصُوْعًا وَلَا يَبْذُوْنَهَا فَيُطِيعُوْنَهَا وَلَا يَلْدُوْنَهَا لَا تَبْرَحْ نِيْسَتْ نِيْمَرُ مُدْرَةٌ عَلَى الْبَذَلِ لَيْتَ  
وَلَا اَنْ يَدْسِمُوْا بَنَ حَمْدَةَ فِي اَنْدُنِيَا اَوْ اَجْرًا وَمَثْوِيَّةٌ فِي الْعُقْبَى فَانْ اَنْ لِّلْمَوَالِ وَنِيْسَتْ نِيْمَ  
وَيَبْذُوْا يُوْصِفُ الْمَنِيْمَ الْمَنِيْمُ كَمَا قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي : اِذَا كَانَ بَعْضُ اِمَالٍ رَّيًّا لِاَخِيهِ : فَتَى حَمْدِ  
اَللّٰهُ مَالٌ مُّعْبَدٌ • وَقَالَ خُزَيْمَةُ بْنُ يَعْقَرٍ : ذَرِنِيْ اَلَّنْ لِّلْمَالِ رَّيًّا وَلَا يَكُنْ • نِيْسَ اِمَالٍ رَّيًّا حَمْدِي  
غِيَّةً عَدَا • وَقَالَ أَبُو نُوَاسٍ : اَنْتَ لِلْمَالِ اِذَا اَمْسَنْتَهُ • وَاِذَا اَنْقَضَتْ فَمَالٌ لَكَ • وَقَالَ ابْنُ اَبُو  
تَمْرٍ : فَلَمَّا لَكَ الْعَبْدُ الْبُذْلُ اِذَا عَدَا • وَهُمْ لِمَالِيْمٍ الْمُصَوْنُ عَبِيدٌ • وَقَالَ اَيْضًا الْمَخْزُومِيُّ : اِنْ  
رَبَّ اِمَالٍ اَرَادَ • وَغَوْلًا يَحْدِلُ اَدْلُ • فَزِدْ اِنْ اَنْعَرَ اَبْقَى مِنْ جَرَحٍ لَّانَ جَرَحَ السَّيْفِ يَلْنَمُ  
وَلَا يَبْقَى بَقَاءً جَرَحَ اَنْعَرَ اَتَذَى لَا يَزُولُ

١٢ \* مَنْ كَلَبَ اُجْدًا فَلَيْدُنْ كَعَالَسِيْ يَبِيْبُ الْاَلْفِ وَتَوَيَّبَسْمُ \*

١٣ \* وَيَضَعُ الْخَيْلُ ذَنْ ذِفْدَةً \* نِيْسَ بَا مِنْ وَحَائِيَا اَلْمُ \*

يعنى ذَنْ جَرَاخَةٌ ذِفْدَةٌ تَنْفَذُ فِي الْمَضْعُونِ اِلَى الْجَنْبِ الْاٰخَرِ وَلَا يَتَدَمُّ بِنَا لِنَسْرَعَتِهَا حَتَّى يَمُوْتَ وَلَا  
اَلْمُ بَعْدَ الْمَوْتِ

١٤ \* وَيَعْرِفُ الْاَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ \* لَمْ يَكُنْ يَدَّ فَعَلَهُ نَدَمُ \*

اَمَّا يَنْدَمُ مِنْ لَا يَعْرِفُ الْعَوَاقِبَ وَاِذَا عَرَفَ الْاَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ لَا يَنْدَمُ عَلَى فَعَلِهِ لِاَنَّهُ يَعْلَمُ وَجَدَ  
الْمَوَاقِفَ فِيهِ فَيَفْعَلُهُ عَلَى اَنْبِيَاةٍ وَالْمَوْقِعُ الْمَوْقِعُ عِنْدَ مَصْدَرٍ مَعْنَى الْمَوْقِعِ

١٥ \* وَالْمَنْعُ وَالْمَنِيْسُ وَالْمَسْلَبُ وَالْمَسْبِيْتُ لَدَ وَالْمَعْبِدُ وَالْمَشْرِ \*

الْمَسْلَبُ خَيْرُ الْمَوَالِ جَمْعُ الْمَسْلَبِ وَالْمَسْبِيْتُ اَتْبَاعُ الرَّجُلِ اَتَذِيْنِ يَغْتَضِبُوْنَ لِعُضْبِهِ يَقُولُ لَدَ  
عَمْدَةُ الْاَشْيَاءِ لِاَنَّهُ مَلِكٌ

١٦ \* وَالْمَسْكُوْنَاتُ اَتَتْهُ مِمَّعَتْ يَبِ \* تَدَلُّ مِنْهُ الْجِبَالُ تَنْقَسِرُ \*

يقول مِمَّعَ عَلَيْهِ اِذَا سَلَ عَلَيْهِ يَقُولُ تَنْبَدُّ الْجِبَالُ وَتَنْدَسِرُ مِنْ سَهَوَاتِهِ

١٧ \* يَرِيْعُكَ مِمَّعَ فِيهِ اَسْتَمَاعٌ اِلَى السَّدَايِ وَفِيهِ عَنِ الْخَنَاءِ مَمَّرُ \*

يقول اَرِيْعُنِيْ مِمَّعَكَ اِى اَسْتَمِعَ مَتْنِيْ وَمَعْنَاهُ اجْعَلْ مِمَّعَكَ لِمَالِيْ مَمْرَةً الْمَوْضِعُ اَتَذَى يُرِيْعِيْ فِيهِ  
وَيَنْتَرَفُ يَقُولُ تَوَاسِعُ صَوْتٍ مِنْ يَدْعُوهُ وَيَسْتَنْعِيْتُ بِهِ وَهُوَ دَلَامَتُهُ عَنِ الْفَحْشِ

١٨ \* يَرِيْعُكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرَابَةُ \* فِي مَجْدِهِ لَيْفَ تَخْلُقُ النَّسْرُ \*

أى الناس بالملوك يرتفعون وخدمتهم ينالون الدرجة الرفيعة والعرب إذا ملكتهم العجم  
لا يقلدوا لهم بينهما من التباين والتناقض واختلاف الطبائع واللغة ثم بين هذا فقال

\* لا أدب عندكم ولا حسب \* ولا عيوش لهم ولا ذمم \* ٣

\* بذل أرض وليتبا أئمة \* برعى بعيد نائبا عنهم \* ٤

يعنى عبيد الخلفاء من الأتراك الذين كانوا يأمرهم على الناس

\* يستخشش الحر حين يلمسه \* ودان يبرى بشفوه القلم \* ٥

\* اتى وإن لمت حاسدي \* أنتم أنى عقوبة نمر \* ٦

يقول أنكم معذرون في حسدى لأنكم معاقبون بتقدمي عليهم وشعور نقصانكم بزيادة فضلي

\* ويئف لا حسد أمر علم \* له على كل حامة قدم \* ٧

هذا تأكيد لبيان عذره في الحسد يقول لم لا يحسد من صار كالعلم وعو الجبل المنيف في كل  
فضل أى اشتبه وصار كالشار إليه وعلا الناس فلهم فصار قدمه فوق الهامات يعنى علت درجته  
درجاتهم وقد نظر في هذا إلى قول الحترق ، وأعد حسودك فيما قد خصصت به ، إن العلى  
حسن في تلبس الحسد ،

\* يبابه أبسا الرجال به \* ويتلقى حد سيفه النمر \* ٨

أبسا الرجال اتسم به وآلفهم له يقال بسأت بالشىء ونسأت به إذا اذعبت هيئته من فليك  
يقول كيف لا يحسد من دن من البيبة بحيث يبابه أبسه ومن الشجاعة بحيث تنقبه  
الأبطال

\* ففانى الذم أنى رجل \* أئور مال ملكته النمر \* ٩

يقول الذى أزال عنى الذم أنى أبذل المال واصون اللوم وجعل اللوم مالا لما كان يصويه  
ويبتخل به لحل غيرد بالمال وصيانة اللوم في بذل المال

\* جنى الغنى لئلا لو عقلوا \* ما نيس جنى عليهم العدم \* ١٠

عنى الليمر لو علم جنى عليه ما لا يجنبه العدم لأن العدم يقطع عنه الضم ولا يضرب  
لومه لأنه لا يقصد في حاجة والغنى يضرب لومه لأن الأضمار تتصل به ولومه يمنع من تحقيقه  
فتبوجه عليه الذم ومعنى جنى لهم يحسب لهم لأن معنى الجناية في اللغة التمس

\* عم الأموالم ونيس لهم \* والعار يبقى والجرح يلتهم \* ١١

٣٦ \* رَضُوا بِكَ دَالِجِي بِالشَّيْبِ فَسَرًا \* وَقَدْ وَخَّطَ النَّوَاصِي وَالْفُرُوعَ \*

اى صبروا على الذل لك دارجين لما يصبر الانسان على الشيب اذا جلد رأسه

٣٧ \* فَلَا عَزْلَ وَأَنْتَ بِلَا سِلَاحٍ \* لِحَاظِكَ مَا تَدْعُونَ بِهِ مَنِيْعًا \*

العزل مصدر الأعزل وعو أنذى لا سلاح معه ويقول منع أرجل يمنع منعاً فهو منيع يقول اذا

كنت بلا سلاح قامت لحاظك ونظرت مقام السلاح لأنك اذا نظرت الى عدوك قتلته عيبة لك

فقامت لحاظك مقام سلاحك فصوت به منيع والباء في به تعود الى ما كأنه قال لحاظك الشئ

أنذى تدعون به منيعاً

٣٨ \* لَوْ اسْتَبَدَّكَ دِخْمَكَ مِنْ حُسَامٍ \* فَدَدَّتْ بِهِ الْمَغَافِرُ وَالْدُرُوعُ \*

يصفه بالذناء وحدة الفطنة حتى لو أخذها بدلاً من الحسام لقطع به المغافر والدروع

على الاعداء

٣٩ \* لَوْ اسْتَفْرَعَتْ جُبْدَكَ فِي قِتَالٍ \* أَنْيَبَتْ بِهِ عَلَى الدُّنْيَا جَمِيعًا \*

٤٠ \* سَمَوْتَ بِبَيْمَةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو \* مَا تُلْقَى بِمَرْثِيَةٍ قَتَوًا \*

قوله فتسمو يجوز ان يكون خطاباً للممدوح اى لما سمعت حمتك ازدادت علواً وجوز ان يكون

خبراً عن البئمة يقول سموت ببئمة وتلك البئمة تسمو بك أبداً فتسمو ولا تقع ببئيل مرتبة

٤١ \* وَعَبَّكَ سَمَحَتْ حَتَّى لَا جَوَادَ \* فَخِيفَ عَلَوْتُ حَتَّى لَا رَفِيعًا \*

يقول احسب ان جودك محى اسم الجواد عن الناس فكيف محى ارتفاعك اسم الرفيع عن ذى

شئى والكلف في رفيعاً ليس بدلاً عن التثوين لأن لا تنصب النكرة بغير تثوين \*

نحـ ودل ايند يمدح على بن ابراهيم التتوخى

١ \* أَحَقُّ عَقٍ بِدَمْعِكَ الْبَيْمُرُ \* أَخْذْتُ نَيْءَ عَيْدًا بِبِ الْقَدَمِ \*

يقول أولى دارس ذاعب بيدائك البيمر التى درست وذعبت اى ألقا أولى بالبدء من الدمن

والاحلال قر دم قدم وجوداً بالمصراع الثانى فقال لا عهد لأحد بالبيمر لأن تحدثت تتأخر

عن القدم واذا كان القدم احدث الاشياء عهداً بها فلا عهد بها لأحد وهذا لما تقول

احدث الناس عهداً بها أهـ دل هذا على أنه لا عهد لأحد من الناس به

٢ \* وَأَيُّهَا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَمَا \* تُفْلِحُ عَرَبٌ مَلُوتُهَا عَجَمٌ \*

يقول ان لاجتنتى فيما اقول فارغب فرسا وصورة في نفسك كاتك تحاربه فانك اذا فعلت ذلك سقطت على الأرض صريعاً ليبيته وخوفك منه

\* غَمَامٌ رَمَا مَطَرٌ اِنْتِقَامًا \* ذَاتُ حِطٍّ وَدَقَّةِ الْبَلَدِ الْمَرِيْعَا \* ٢٩  
يقول هو غمام ندى ولكن الغمام قد يكون فيه صواعق مهلكة واجار برد كذلك هو رما مطر  
نقمة على الأعداء فصير مطره البلد المريع فحطاً والمريع بمعنى المريع وهو المخبب

\* رَأَى بَعْدَ مَا قَنَعَ الْمَنَابَا \* تَبَيُّهُ وَقَتَعَتِ الْقُنُوءَا \* ٣٠  
انقطع جمع القطع وفي التفسير تحت الرجل يقول رأى بعد ما طال سقري حتى قطع راحلي  
فصدى آياه وقطعت الرواحل كنافسبا يعنى ألبتيا بدثرة السهم وطول المسافة

\* فَصَيَّرَ سَبِيلَهُ بَلَدِي غَدِيرًا \* وَصَيَّرَ خَيْرَهُ سَنَتِي زَيْبَعًا \* ٣١  
اي ملأني العناء كما يملأ السبيل غديراً وأصلح لي دحري حتى صار كالربيع وهو فصل الخصب  
والامسر

\* وَجَاوَدْتُ بَأَنِّ يُعْلَى وَأَخْوَى \* فَاعْرَقَ نَيْلُهُ أَخَذِي سَرِيْعًا \* ٣٢  
جعل العناء من المدح والأخذ من مجادة على معنى ان أخذني منه الجود متى عليه يقول لم  
يلحق أخذني اعناء حتى اغرق أخذني اي كان هو في الاعناء اسرع متى في الأخذ

\* اَمْسَيْتُ السُّدُونِ وَخَضِرَمُونَ \* وَوَالِدَتِي وَنَدَّةَ وَالسَّبِيْعَا \* ٣٣  
خذة اما من بالوفة سميت باسماء قبائل كانوا يسكنون خذة فحال يريد ان احسانه اليها عن بلد  
وأخيه وخذاً من قول الراي . رجاوت أنساني تذكر اخوتي . وملك أنساني بوعيين ما ليا . وتل  
الطاع . ومثل نداد أذعنني حبيبي . وألبسني سلوا عن بلادى . ومثله لاني الطيب . ثولان  
لم أنرك الجيرة والعور كني وماوحاً شيمر .

\* قَدْ اسْتَقْصَيْتَ فِي سَلْبِ الْأَعْدَى \* فَرَدَّ لِيَهُمُ مِنَ السَّلْبِ الْبَاجِوَا \* ٣٤  
يقول بلغت في سلب الأعداء فسلبتهم كل شيء حتى النور فرد ذلك النور عليهم فانهم لا يجدون  
النور خوفاً منك

\* اِذَا مَا لَمْ تُسِرْ جَيْشًا إِلَيْهِمْ \* أَسْرَتْ لِي قُلُوبُهُمُ الْبُلُوَا \* ٣٥  
يقول اذا لم تغرم جيشك غزوتهم بالفزع فلا يزالون خائفين منك جوعين

انفريق الفحل القديم متى بذك لانه يفرح الابل ويسمى به السيد السيف له  
سمي القوم

٢١ \* وَيَسْ مَوْذَا إِلَّا بِفَصْلٍ \* كَفَى التَّمْصِصَةُ النَّعْبَ انْقِطِيعَا \*

يقول أقام سيفه مقامه سونه في التذليل فقد أغنى السيف السوط عن النعب والقطيع السوط  
الذي يُقْتَع من جلد البعير يصف شدته على المذنب وأُثْرِب وضعوة سينسده للنس

٢٢ \* عَلَيَّ نَيْسَ يَمَعٍ مِّنْ تَجِيءٍ \* مُبَرِّزَةٌ وَيَنْعَهُ الرُّجُوعُ \*

٢٣ \* عَلَيَّ قَتِيلَ الْبَحْلِ الْمُقَدَّى \* وَمُبْدِلُهُ مِّنَ الزُّرِّ الدَّجِيعَا \*

المقدي الذي يقول له الناس قد كنت نفوسا لما يرون من شجاعته وشدة بسه ويبذل من نبوس  
درعه نبوسا من الدم والزور خلق الدرع والدجيع الدم القوي

٢٤ \* إِذَا أَعُوَّحَ الْفَدَا فِي حَامِلِيهِ \* وَجَازَ إِلَى ضُلُوعِهِمُ الضَّلُوعُ \*

في حامله بمعنى أهل حرب الذين حملوا الرماح إلى الحرب وأراك بالأعوجاج الإحناء وذلك أن  
الرجح إذا ضُعن به أعوجح والتوى وجاز إلى ضلوعه الضلوع أي نفذ من عده إلى عده كنه شق  
الضلع من الجانبين قل المتوى وكنت قلت وشبه في ضلوعه الضلوع ثم أشدت بينا نبعس  
الموتدس بشبه فرغبت عنه يعني بيت الأحتوى في مزي صمك شغل به النقد • بين الضلوع  
إذا احتسب ضلوع •

٢٥ \* وَذَنَّتْ ذُرْحُ الْأَبِيدِ مِنْهُ \* ذَوْنُهُ أَنْدَدُ أَوْ ضَدُوءُ \*

أي انددت الذرع وتصدعت في الأبد تشدة الضعن وذن الأبد انددت بذك ذرا

٢٦ \* فَجَدَّ فِي مُلْتَقَى الْحَبْلَيْنِ عِنْدَ \* وَإِنْ ذُنْتُ اخْبِصْنَةُ الشَّجِيعِ \*

الخبصنة من أوصاف الأسد ويروى الغصنونة وهذا جواب قوله إذا أعوجح أنشد يقول إذا ذن  
بذلك فحد عند أي مل وتصدع عنه وإن ذنت سجدت فوق القلب كالأسد وآ علدت

٢٧ \* أَنْ اسْتَحْرَجَتْ تَرْمَقَهُ بَعِيدًا \* فَذُنْتُ اسْتَعْتِ شَيْئًا مَا اسْتَضِيْعَا \*

قل ابن جني استجرأ الرجل بمعنى جرأ أي صار جرأ يقول إن قدرت على النظر البعد في الحرب  
على البعد منه فقد قدرت على شيء لم يقدر عليه أحد وهو من قول أبي تمام • أما وقد عشت  
يومًا بعد رويته • فدع ب فأنك أنت القوس الدجيد •

٢٨ \* وَنَ مَائِنَتِي فَارْدَبٌ حَصْدًا \* وَمَثَلُهُ خَرٌّ لَمْ يَمْرِعَ \*



أشرو الخالي من الهوى والمستبهر الذي يجعله الهوى عامياً ذاعب العقل والخليع الذي  
جعله أعله

١٣ \* أَحْبَبُكَ أَوْ يَقُولُوا جَمَّ ثَمَلٌ \* ثَبِيرًا وَأَيْنَ ابْرَحِيمَ رَبْعَا \*  
أو معناه عنها حتى وقد علق زوال حبه بما لا يجوز وجوده والمعنى لا أزال أحبك لأن للجبل لا  
يجوز النمل والممدوح لا يرتاع ولا يروعه شيء وثبيري اسم جبل معروف

١٤ \* بَعِيدَ الصَّبِيحِ مُنَبِّئُ السَّرَايَا \* يُشَيِّبُ ذُرَّةَ الطِفْلِ الرَضِيعَا \*  
الصبيح والصباح ذاعب الذم الحسن بين الناس وخوف سراياه إذا ذم اسمه الطفل الرضيع  
شاب خوفاً منه

١٥ \* يَغْتَضُّ الْخُرْفَ مِنْ مَكْرٍ وَذَقِي \* لَأَنَّ بِهِ وَبَيْسَ بِهِ خُشُوعًا \*  
الذي والدعاء المكر يقول يخفي مكره ودعاء يغض الخرف لأن به خشوعاً وبئس به ذلك  
الخشوع والخشوع الاستئذان والدل

١٦ \* إِذَا اسْتَعْلَيْتُنِي مَا فِي يَدَيَّ \* فَقَدْ كَسَلَتْ عَنْ سِرِّ مَذِيعَا \*  
قدك أي حسبك ونفاك يقول إن سألتك جبيع ماله كفاك ذلك السؤال كالمذيع إذا سألتك عن  
سِرِّ فشا به ولم يكنه ذلك عو يعطيك ما يملكه ولا يبخل به

١٧ \* قَبُولُكَ مَنَّةً مِنْ عَلِيٍّ \* وَالْأَبَيْتَيْنِ يَرَّةً قَطِيعَا \*  
يقول إذا قبلت عطاء فقد مننت عليه لاستلذازه العطاء وإن لم يبتدئ بالعطاء قبل السؤال  
رأى ذلك منكرًا

١٨ \* لِيُؤْنِ الْمَالِ أَفْرَشَهُ أَدِيًّا \* وَلِلتَّفْرِيقِ يَكْرَهُ أَنْ يَضِيعَا \*  
كانت الدراية العاجية من وجوه الأجلاب حُملت إلى الممدوح وبسط تحتها النطع على الرسم فيه  
فاعتذر له وقال ليس ذلك لكرامته عليه ولكن ليبيته في العطاء والتفريق وليس يكره ضياعه  
ليتخره إنما يكره ذلك لبقوته على الشعراء والسؤال قد احتج لهذا فقال

١٩ \* إِذَا ضَرَبَ الْأَمِيرُ رِقَابَ قَوْمٍ \* فَمَا لِلرَّامَةِ مَدَّ النُّطُوعَا \*  
يقول ليس بسط الأنفعا لضرب الرقاب كرامةً وإنما ذلك ليصمان المجلس عن تلطيطه بالدم كذلك  
بسطة النطع للمال لم يكن كرامةً للمال

٢٠ \* غَلَبَسَ بِوَاعِبٍ إِلَّا كَثِيرًا \* وَلَيْسَ يَقَاتِلُ إِلَّا قَرِيعَا \*  
غلبس بواعب إلا كثيراً وليس يقاتل إلا قريعاً

\* تَرْفَعُ قُوبَيْتَ الْأَرْدَنِ عَنِ \* فَيَبْقَى مِنْ وَشَحَبِ شَسْعٍ \*

يبد بالوشاحين فالدتين تتوشح بهما امرأة ترسل احداهما على جنبها الايمن والاخرى على الايسر  
يقول اردانيا عظمة سمينة شخمة عن بدنيا ترفع قوبيا وتنعى عن ان يلامس جسدا حتى  
تكون بعيدا عما تتوشح به من القلائد

\* اِذَا مَسَتْ رَأَيْتَ لَهَا ارْحَجًا \* نَهْ نَوْلًا سَوَاعِدُ نَزْوَةٍ \*

يقول اذا ما مسحت عذبة المرأة متبخرة رأيت نرواديف اضطراب وحرقة نروا القوب عنب نولا ان  
سواعدك تمسك علينا الثوب ندخوب في الثمين

\* تَلَمَّ دَرَزٌ وَالدَّرَزُ بَيْنَ \* لَمَّ تَلَمَّ الْعَصَبُ الصَّنِيعِ \*

تلمم كالتوجع وهو لازم يقال تلم به او نه او منه وعاده عينا ضرورة والدروز موضع للحيضة من  
الثوب والصنيع المنوع فحكم العلي يصف نعومة بدنبه وأنت تتوجع اذا اصاب موضع للحيضة  
من ثوبك مع لينة لما تتوجع من السيف يريد ان الدروز في بدنبه كثيرا تدثير السيف

\* ذِرَاعَا عَدَاؤَ ذِمْلَجِيَّيَا \* يَضُنُّ صَاحِبِيَّ الرَّيْدَ الصَّاحِبِ \*

يقول اندماي يضيي عن ذراعيه فتقصيه وتكسر الامتلاء بينا وعظم ساعدتي غليظ بالاحمر  
حتى يضح الصاحب ويدعا شخص متاجعا نه

\* دَارُ ثَقَبِ غَيْمٍ رَقِيقِ \* بُحِشَى تَمَعِ الْبَدْرِ الْفُلُوِ \*

شبه انقلب على وجهه رقيق على البدر ينعد ان يبرز منه فذلك الغيم مضي بضوء  
البدر تحت ذلك ثقبها يشرق لاضاءة وجهه من تحته لم يشرق الغيم الرقيق فوق النقم  
ويضمي لانه

\* أَقُولُ لُبِّ أَكْشَفَى صَرَى وَقَوْلِي \* بَأَنَّمْ مِنْ تَدَائِلِهِ خُصْوَةٌ \*

لبي خصوي لك في قول عذا اكثر من دلالة على كثرة

\* أَخَفْتُ اللَّهَ فِي أَحِبَاءِ نَفْسِ \* مَتَى عَصَى الْإِلَهِ بَأَنُّ أُنْبِعِ \*

اي احببه انفس مما يتقرب به الى الله فعاد وليس مما يخف منه يعني أنك ان واصلتني كنت  
دنيا فد احببتني واحببه انفس نعمة لله والله لا يعصى بفضله

\* عَادَا بَكَ دُنْ خَلْوِ مُسْتَبَامِ \* وَأَدْبَحَ كُرْ مُسْتَوِرِ خَلِيعِ \*

٤٠ \* أَشْرَتْ أَبَا الْحَسَنِ بِدَحِ قَوْمٍ \* تَوَلَّيْتُ بِهِمْ غِبْرَتُ بَعِيهِ زَادِ \*

٤١ \* وَطَلَعُوا مَدَحَتَهُمْ قَدِيمًا \* وَأَنْتَ مَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي \*

يقول ظنوا أن مدحى لهم وشاعى عليهم وأما كنت أعينك بذلك المدح والثناء بما قال أبو نويس  
• وَإِنْ جَرَتْ الْأَفْئَاتُ مَتَا يَدْحِهِ ، نَعِيرُكَ إِنْسَانٍ فَأَنْتَ الَّذِي نَعَى • ويقول كثير ، متى ما أقل  
في آخر الدحر مدحه ، فما جرى إلّا إلّا ليلى المكرم ،

٤٢ \* وَإِنِّي عَنْكَ بَعْدَ عَدِّ لَعَادٍ \* وَطَلَعْتُ عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ غَادِي \*

يقول أنا مرتجل عنك وطلى مقبر عندك كما قال الطائي ، مقبر الظن عندك والأمانى ، وإن  
فلقت ركلى في البلاد ،

٤٣ \* مُحِبُّكَ حَيْثُ مَا أَتَيْتَ رَكْلِي \* وَتُحِبُّكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ \*

يقول حيثما توجهت فأنا محبك وحيثما كنت فأنا تيفك لاقى آمل مما أعطيتنى وزودتنى  
كما قال الطائي ، فما سافرت في الأفق إلّا ، ومن جدواك راحلتى وزادى ☆

وقال ايضا يمدح علي بن ابراهيم الشنوخى

٤٤ \* مُلِثْتُ الْقَطْرِ أَعْيُشَهَا رُبُوعًا \* وَالْأَفْئَاتِ السَّمَرِ النَّقِيعَا \*

الملث الدامر المقيم والمعنى يا سحابا دامر القطر أعيش هذه الربوع من ربوع اى لا تسقيا  
وإن لا تعشيشا تسقيا السمر النقيع فى الماء

٤٥ \* أَسْأَلُهَا عَنِ الْمَتَدِيرِيْنَا \* فَلَا تُدْرِي وَلَا تُدْرِي دُمُوعًا \*

اسألك عن الذين اتخذوها دارا أين ذهبوا فلا تدري ذلك ولا تساعدنى على البدء  
والانزاع الاقواء

٤٦ \* لِحَامَا اللَّهِ إِلَّا مَضْبَبِي \* زَمَنَ النَّبِيِّ وَالْحَوْدِ الشَّمُوعِ \*

لحاما الله معنى فشرحا من لحوت العود اذا قشرتة ثم صار يستعمل فى الداء على الشىء وفونه الآ  
ماضيينا استثناء من غير الجنس وجوز ان يكون حسنا لأن زمن النبى والحد ربع الانس فاستثنى  
ربع الانس من ربع الانس لاستثنائه عليه والشموع اللعوب

٤٧ \* مَتَعَتْنِي مَتَعَةً رَدَاحٍ \* يَكَلِّفُ لُفْطِيَا الظُّهْرِ الْوُفُوعَ \*

رداح متحمة العجيرة وقال العديل ، رداح التوالى اذا أدبرت ، عصير الخش شحنته المكرم  
بصفها حسن اللفظ وعذوبة اللام يقول اذا سمعت النسيم لفظ وفقت وسقطت لحسن

- ٣٢ \* غَدَتِ ضَوَاهُ لَوْ لَمْ يَتَوَبَّوْا \* تَحَوَّيْتُمْ بِنَا حَوَّ الْمَدَانِ \*
- ٣٣ \* وَمَا الْغَضَبُ أَنْتَرِفَ وَأَنْ تَقْوَى \* مُنْتَصِفٌ مِنَ الْكُومِ الْإِلَادِ \*
- انْتَرِفَ الْمُسْتَحْدَثُ وَالْإِلَادُ الْقَدِيمُ بِقَوْلِ الْغَضَبِ الْحَادِثُ لَا يَغْلِبُ الْكُومُ الْقَدِيمُ وَأَنْ دُنْ قُوَّةً لِأَنْ أَنْتَرَفَى لَا يَكُونُ دَلْقَدِيمُ الْمَوْرُوثُ
- ٣٤ \* وَلَا تَغْرُوكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ \* تَقْلِبُشْ أَفِيدَةً أَدَى \*
- الْمَوَالِ جَمْعُ الْمَوْلَى وَعَوَالِيٌّ يَقُولُ اسْتَنْتَبِمْ تَنْتَبِمْ نَكِ الْوَالِيَّةِ وَخَبَةِ وَقَلَوْنِيْمَ تَنْتَبِمْ نَكِ الْعَدَاوَةِ وَلَا تَغْمَرْ بِذَلِكَ فَإِنَّ تِلْكَ الْأَلْسِنَةَ الْمَوَالِيَّةَ تَقْلِبُشْ أَفِيدَةً مُعَدِيَّةً
- ٣٥ \* وَلَنْ دَسَمَتْ لَا يَرْتَكِي لِبَاكِ \* بَكِي مِنْهُ وَيَرَوِي وَحَوَّ صَدَايَ \*
- أَيُّ دُنْ فَتٌ عَلَيْهِمْ دَسَمَتْ لَا يَرْحَمُ الْبِلَادِي مِنْ خَوْفِهِ وَيَرَوِي مَا يَشْرِبُ مِنَ الْمَدَى وَحَوَّ عَمِلَ ذَلِكَ عُنْشَرَهَ لِحَرْصِهِ عَلَى الْقَتْلِ
- ٣٦ \* فَإِنَّ الْجَرْحَ يَنْفَرُ بَعْدَ حِينٍ \* إِذَا دَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادٍ \*
- وَقَالَ مَرَّةً عَنْ وَرِيْبٍ يَقُولُ نَمُ الْجَرْحُ يَنْفَرُ إِذَا وَرَدَ بَعْدَ الْبِنَاءِ وَفَوْنُهُ إِذَا دَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادٍ أَيْ إِذَا نَبَتِ اللَّحْمُ عَلَى شَاخِهِ وَهُوَ غُورُ فَسَادٍ وَحَدَا مِنْ قَوْلِ الْحَجَرِيِّ ، إِذَا مَ الْجَرْحُ وَرَدَ عَلَى فَسَادٍ ، فَيَبِيْنُ فِيهِ تَقْوِيْشُ الضَّمِيْبِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّكُمْ يَضُووْنَ الْعَدَاوَةَ فِي نَفْسِكُمْ إِلَى أَنْ يَمْنَحَكُمْ الْعَصَاةَ
- ٣٧ \* وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَدِيدٍ \* وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زَدٍ \*
- يَعْنِي أَنَّ الْعَدَاوَةَ تَكُونُ فِي الْوُدَادِ لِمَوْنِ النَّارِ فِي الْزُودِ وَالْمَاءُ فِي الْجَدَادِ لِمَا قَدْ نَصَرَ بَيْنَ سَبِيْرٍ • وَإِنَّ النَّارَ بِزُنْدَيْنِ تَوْرَى • وَإِنَّ الْفِعْلَ يَقْدَمُهُ الْفَلَاةُ •
- ٣٨ \* وَدَيْفٌ يَبِيْبُ مُتَضَاعِفٌ حَيَاثٌ \* قَرَشَتْ لِحَبِيْبِهِ شَوْكُ الْقَتَادِ \*
- يَعْنِي أَنَّ خَوْفَهُ آيَتْ يَمْنَعُهُ الْاَنُومَ لَمْ تَوْ قَرَشَتْ لَمْ شَوْكُ الْقَتَادِ وَيَبِيدُ بِالْحَيَاثِ عَدُوَّهُ الْخَدِيفَ
- ٣٩ \* بَرَى فِي الْاَنُومِ رَحْمَكُ فِي فَلَاحٍ \* وَخَشَى أَنْ يَرَادَ فِي السَّهْبِ \*
- يَقُولُ لِحَوْفِهِ آيَتْ إِذَا نَمِرَ رَأَى ذَلِكَ طَعَنَتْ فِي حَبِيْبِيْهِ بِرَحْمَكُ فَيَوْ خَشَى أَنْ يَرَى ذَلِكَ فِي الْمَقْضَةِ لَمْ فَلَاحٌ أَشْجَعُ السَّلْمَى • وَعَدَى عَدَاوَكُ بِنَا بَيْنَ عَمْرٍ فَحَمْدٌ • وَحَدَا دُنْ الضَّمِيْبِ وَالْحَدَايَرُ • فَإِذَا تَنَبَّأَ رَعْدٌ وَإِذَا غَدَى • سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُ الْحَدَايَرِ • وَنَصَرَهُ يَوْمَ الضَّمِيْبِ فِي ذَلِكَ السَّنَدِ لِأَنَّهُ إِرَادَ بِهِ الْمَقْضَةَ وَالسَّنَادَ الْاَنُومَ بِاللَّيْلِ وَلَا يَسْمَى الْمُتَصَرِّفُ بِنَبِيْرٍ سَاعِدَا

حَامِر دَارٍ مِنْ قَوْلِهِمْ حَامِرُ الْمَاءِ بِحَوْمٍ حَوْمٌ أَيْ دَارٌ حَوْمُهُ لِيَشْرَبَ مِنْهُ يَقُولُ دَارُ الْيَلَاكِ  
حَبْلُكَ عَلَى قَوْمٍ لَمْ يَبْلُدْكَ شَلْمٌ عَادَ أَيْ شَالِمُوا شَلْمَهُمْ وَعَصَمُوا مَعْصِمَتَهُمْ

\* فَكَانَ الْعَرَبُ حَرًّا مِنْ مِيَاهٍ \* وَكَانَ الشَّرْقُ حَرًّا مِنْ جِبَدٍ \* ٢٤

وَأَمَّا قَالَ لِأَنَّ الْمَلَاقِيَةَ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ يَقُولُ بَانَ جَانِبُهَا الْغَرْبِيُّ بِحَمِ الْمَاءِ وَالشَّرْقِيُّ بِحَرٍّ مِنْ  
الْجِبَدِ وَشَبَّيْنَا بِالْبَحْرِ لَثَرْتَنِيَا وَمَا فِيهَا مِنْ بَرِيْقٍ الْأَسْلَحَةِ وَالْمَعْنَى أَنْتُمْ وَقَعُوا بَيْنَ بَحْرَيْنِ

\* وَقَدْ حَقَّقْتَ لَكَ الرَّايَاتُ فِيهِ \* فَتَكَلَّ يَجُوجُ بِالْبَيْتِ الْجِدَادِ \* ٢٥

أَيْ اضْطَرَبَتِ الْأَعْلَامُ وَتَحَرَّضْتَ لَكَ لَا عَلَيْكَ فِيهِ أَيْ فِي بَحْرِ الْجِبَادِ فَظَلَّ ذَلِكَ الْبَحْرُ يَجُوجُ  
وَيُخَرِّجُكَ بِالسِّيُوفِ

\* لَقَوَّكَ بِأَذْبُدِ الْإِبِلِ الْأَبْيَا \* فَسَقَّتَهُمْ وَحَدَّ السَّيْفُ حَدِي \* ٢٦

أَيْ لَقَوْتُ عَصَبِينَ غَلِيظَةً أَذْبَادُهُمْ نَادِيَادُ الْإِبِلِ الَّتِي تَأْتِي عَلَى أَرَابِيَا وَلَا تَنْطِيعُهُمُ وَالْأَبْيَا جَمْعُ الْأَبْيَةِ  
وَحَدَّ الْأَبْيَةِ وَالْإِبِلِ تَوْصِفُ بَعْلَظَ التَّبَدُّدِ كَمَا قَالَ ' لَنْحَنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ ' يَقُولُ سَقَّتَهُمْ  
أَمَانَكُمْ لَمَّا تَسَقُّ الْإِبِلُ وَحَدَّ سَيْفُكَ الَّذِي يَحْدُوهُمْ وَيَسُوِّفُهُمْ

\* وَقَدْ مَرَّقَتْ قُوبَ الْعَيِّ عَنْهُمْ \* وَقَدْ أَلْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ الرِّشَادِ \* ٢٧

يَقُولُ أَخْرَجْتَهُمْ مِنْ ضَالَالِ الْمَعْصِيَةِ إِلَى رُشْدِ الطَّاعَةِ

\* مِمَّا تَرَكُوا الْأَمَارَةَ لِاخْتِيَارٍ \* وَلَا اتَّخَلَّوْا وَدَادَ مِنْ وَدَادٍ \* ٢٨

يَقُولُ اضْطَرَرَّتْهُمْ إِلَى تَرْكِ الْأَمَارَةِ فَتَرَدُّوا خَوْفًا وَاضْطَرُّوا حَكَمًا لَذَبَا لَا حَقِيقَةً يَقَالُ وَدَدْتُ وَدَادًا  
وَوَدَادَةً

\* وَلَا اسْتَعْلَوْا تُرَحِّدَ فِي التَّنْعَلِ \* وَلَا انْقَادُوا سُرُورًا بِنَقِيدٍ \* ٢٩

\* وَلَيْسَ عَبَّ خَوْفُكَ فِي حَشَامٍ \* عُيُوبُ الرِّيحِ فِي رَجُلِ الْحَرَادِ \* ٣٠

عَبَّ خَرَّ وَاضْطَرَبَ وَالْحَشَا دَاخِلُ الْخُوفِ بِمَا فِيهِ مِنَ الْأَعْضَاءِ الدَّاخِلَةِ يَقُولُ رِيحُ الْخُوفِ عَصَفَتْ  
بِهِ وَفَرَّقَتْهُ كَمَا تَفَرِّقُ الرِّيحُ رَجُلَ الْحَرَادِ

\* وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا \* مَمْنَنْتُ أَعَدْتُهُمْ قَبْلَ الْمَعْدِ \* ٣١

أَيْ مَاتُوا خَوْفًا مِنْكَ قَبْلَ مَوْتِهِمْ أَلَّذِي قُضِيَ عَلَيْهِمْ فَلَمْ مَمْنَنْتُ بِأَنْعَقُوا كَأَنَّ ذَلِكَ كَالْإِحْيَاءِ فَبِلِ  
أَعْدَدَ وَخَدَا مَمْنَقُولٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ ' مَعَادُ الْمَمْنَعِ مَعْرُوفٌ وَلَيْسَ ' نَدَى لَقِيكَ فِي الْإِذْنِ



١٨ \* وَأَنْتَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ \* عِبَتَكَ أَنْ يَلْقَبَ بِالْجَوَادِ \*

أى عبتك لا تجود على أحد باسم الجواد لأنه لا يستحق هذا الاسم مع ما يرى من جودك وزيادتك عليه

١٩ \* دَأْبُ سَخَاءِ الْإِسْلَامِ تَخْشَى \* مَتَى مَا خَلَتْ عَقِيَّةُ أَرْتَدَادِ \*

خلت انقلبت يقال حل عن عبده وعما كان عليه اذا تعيم بقولك انت تعتقد سخاءك اعتقدك الدين وتخف لو تحولت عنه عقيمة الردة وهو القتل ودخول النار وهذا كقول الطاعى ' مَتَوَا وَلَدَانَ الْمَكْرَمَاتِ لِدَيْمٍ ' لِكَثْرَةِ مَا أَقْوَمُوا بَيْنَ شَرَائِعَ ' فَرَّ قَلْبُهُ فَقُلْ ' كَيْفَ تَدِينُ حُلُوهَ وَهْمِهِ ' فَذَلِكَ جُرْءٌ مِنَ التَّوْحِيدِ '

٢٠ \* دَأْبُ الْإِنْمَارِ فِي الْيَبِيجَا عُبُورٌ \* وَقَدْ ضُبِعَتْ سَيْفُوكَ مِنْ رُودِ \*

جعل الرؤس فى الحرب كالعُيون وجعل سَيْفُوكَ كالرؤس قال ابن جني أى سَيْفُوكَ أبداً ضُبِعَتْ كما ضُبِعَ الْعَيْنُ انْمُورَ وانْمُورُ الْعَيْنِ وَقَدْ انْعَرَضَتْ لَا تَوْصِفُ السَّيْفُ وَالرُّعُوسُ بِالْأَنْفَةِ وَأَمَّا إِرَادُ أَتْيَا فَتَغْلِبُ لَمَّا يَغْلِبُ انْمُورُ الْعَيْنِ وَقَالَ غَيْرُهُمَا السَّيْفُ تَنْسَبُ فِي الْيَابِغَاتِ السَّيْبُ النُّمُورُ فِي الْعَيْنِ فَلَمَّا وَانْدَسَ عِنْدَكَ فِي عَذَا أَنَّ سَيْفُوكَ لَا تَقَعُ إِلَّا عَلَى الْإِنْمَارِ وَلَا تَخْلُقُ إِلَّا فِي الرُّعُوسِ كَالنُّمُورِ فَإِنَّ مَحَلَّهُ مِنَ الْجَسَدِ الْعَيْنُ يَقْبِضُ الْعَيْنُ فَتَحْلِبُ وَيَدَلُّ عَلَى عَذَّةٍ عَذَا فَوَلَهُ

٢١ \* وَقَدْ ضُعِفَتِ الْأَسِنَّةُ مِنْ رُومِهِ \* بَمَا يَخْشَرُونَ إِلَّا فِي فُؤَادِ \*

يقول أن استنك لا تقع إلا فى قلوب أعدائك دأب النُمُورِ لَا يَحُلُّ لَهَا غَيْرُ الْقُلُوبِ وَعَذَا أَوَّلُ مَنْ إِنْ يَقُولُ أَنَّ النُّمُورَ دَأْبُ الْقَلْبِ أَوْ تَغْلِبُهُ أَوْ تَدْخُلُ فِيهِ وَيَجُورُ فِي يَخْشَرُونَ النُّسْرَةَ وَالضَّمَّةَ هُنَّ إِرَادُ النُّمُورِ قَدْ بِالضَّمَّةِ وَمَنْ إِرَادُ الْأَسِنَّةِ وَالرَّمَامُ قَدْ بِالنُّسْرَةِ وَالْبَيْتُ مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ أُمِّ قَتَادَةَ . دَأْبُ دَأْبُ تَرَبُّبِ الْخَبِّ مَدَّ زَيْنَ ، فَلَيْسَ تَحْبِبُهُ خِلْتُ وَلَا تَبْدُ .

٢٢ \* وَتَوَمَّرَ جَلْبَتُنَا شَعَثُ النُّوَامِى \* مَعْقَدَةُ السَّبَبِثِ لِلدَّوَارِ \*

يريد جلبت الخيل فدعى عنها ولم يحج ثب دأب وجعلنا شعث النوامى مؤاملة السبب عليه وخرب العارة والسبائب شعر العرف والذنب وذلك انشعر انعقد عند الحرب لم قال - عقدا والنوامى لنيعون فلا ترى . فى الخيل إذ يعدون إلا أترعاً .

٢٣ \* وَحَامَرُ بِنَا الْهَلَاكُ عَلَى أَنْاسٍ \* نَحْمُ بِالْأَذْيَةِ بَعَى عَدِ \*

١١ \* جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا \* وَإِنْ تَرَكْتَ الْمَطْلَا بِكَ الْمَرْد \*  
قال ابن جني أي قد انصاعا وعزليا فتروبا للمزاد البالية فحذف الصفة قال ابن فورجة لا  
تبدل على حذف النصفة وأراد للمزاد اتنى تحمليا في مسيرنا إذ قد خلت من الماء والمزاد لطول  
السفر والألف واللام في المزاد للبعد والمعنى أن المسير إليه اذعب لحوم منايانا وأقنى ما  
استيقين فلم يبق في المنيّة لحر ولا في المزاد زاد

١٢ \* فَلَمْ تَلَقْ أَبْنَ إِبراهيمَ عَنَسَى \* وَفِينَا قَوْتُ يَوْمٍ لِلْفَرَادِ \*  
١٣ \* أَلَمْ يَكْ يَبْنَا بَلَدًا بَعِيدًا \* فَصَبَّرَ طَوِيلَهُ عَرْضَ الدَّجَادِ \*  
البلد المفارقة عين والفعل للمسير في قوله فصبر طوله عرض الدجاد يقول ادنا في المسير إليه  
حتى لم يبق بيني وبينه إلا مقدار عرض جبال السيف

١٤ \* وَأَبْعَدَ بَعْدَنَا بَعْدَ الْمَدَانِ \* وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبَ الْبُعْدِ \*  
يقول أبعد ما كان بيننا من البعد فجعله بعد التداني الذي دان بيننا وقرب قورنا فجعله مثل  
قرب البعد الذي كان بيننا أي قورني إليه بحسب ما دان بيني وبينه من البعد فجعل البعد  
بعبدا عني وجعل القرب قريبا مني

١٥ \* فَلَمَّا جَنَّدَهُ أَعْلَى حَمَلَى \* وَأَجْلَسَنِي عَلَى السَّبْعِ الشَّدَا \*  
أي رفع منزلتي في مجلسه حتى نلت به محلا رفيعا فدأته اجلسني فوق السماوات السبع  
ويريد بشداد المنقنة المحكة الصنعة

١٦ \* تَبَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ \* وَالْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْيُسَادِ \*  
أي تباللا وجهه واستنشر برويتي لما قال زهير ' تراء إذا ما جئته متباللا ' وهذا نقول الآخر  
: إذا ما أتاه السائلون ' تَوَقَّعْتُ ' عليه مصابيح الصلابة والبشر ' ومعنى المصراع الثاني من قول  
علي بن جبلة ' اعطينيني يد زبي الحيد مبتدأ ' عنيّة دأنت مدحى ولم ترقى ' ما شمت  
بفك حتى نلت ريقه ' كما دأنت بالجدوى تبادري ' فقد غدوت على شديتي بينهما ' تلقيهم  
مدح وجوى شاعر فلي ' شكرا لتعجيل ما قدمت من حسن ' عندي وشكرا لما أوليت  
من حسن

١٧ \* نَلُوكَ يَا عَلِيَّ لَعْمٍ ذَنْبٍ \* لِأَنَّكَ قَدْ زَرَبْتَ عَلَى الْعِبَادِ \*  
أي عبت أفعالهم وصغرت مناقبهم بزيادتك عليهم

تسود وسفارات دسفع نعت لمخراند ولتصب حال ودون من حقه ان بذكره بدل عن بيتين  
والخراند الخبيث وليس الحبيب من البيه في شيء ولعله اراد ان الحبيب في الغالب يكون في البيت  
دون السود والبيت من قول ابن المعتز . وأرى التري في السماء دأب . قدتر تبتت من تبت  
حداد .

٣ \* أغتر في معقرة المنايا \* وفود الخيل مشرفة النوايا \*

معقرتها ملازمها وان يكون معتر في عقر دارها وهو المعتر والنوايا الأعز

٤ \* زعيم للقمنا الحصى عزمي \* بستك دهر الحواضر والنوايا \*

الزعيم القيل بقول عزمي زعيم بسك دهر الناس كما

٥ \* الى كم ذا التخلف والتواني \* ولم هذا التمدى في التمدى \*

يقول الى كم اختلف عما اطلبه من الملك وتواني فيه والتمدى معنى بلوغ المدى ودون معنى

التناؤل والانتظار وللاعما جانور في معنى هذا انبيت يقول الى كم ابلغ المدى في التقصير او

يقول الى كم هذا التمدول والانتظار ودأب يستبدى نفسه فيها بروم والتمدى في التمدى

ان يتتابع بتأدي

٦ \* وشغل النفس عن قلب المعلى \* ببيع الشعير في سوق النساد \*

٧ \* وما ماتني الشباب يسترد \* ولا يومر يوم يستعد \*

رواه ابن جني مستفد يقول ما يخصني من الآدمر لا يسترجع ولا يستعد اي فشغل نفسي به

عوا الأعم والمضروب لما قال ، ولئن ما يخصني من العمر فالت .

٨ \* متى تحكت بياض الشيب عيني \* فقد وجدته منت في السواد \*

يقول متى رأيت بياض الشيب في شعري كنى وجدته في سواد عيني لشدته دراخمي له

واذا ابين سواد العين عني مدحبتها فدلته يقول الشيب دلتني وعذا من قول أبي ذؤب . في

ق يومر أرى بيند قد كلفت . دأب كلفت في ذكر انبت .

٩ \* متى ما أردت من بعد الناي \* فقد وقع انتقامي في أديدي \*

اي اذا تدي انشباب ببلوغ حده فزيادة العمر بعد ذلك وفور النقض

١٠ \* أأرني ان أعيش ولا أدنى \* على ما لأمر من الأيدي \*

يقول لا أرني . حينئذ ولا أدنى الامير عن أدنه عندي

\* إِذَا مَا ذَكَّرْنَا جَوْدَهُ كَانَ حَاتِرًا \* نَأَى أَوْ ذَكَرًا يَسْتَعَى عَلَى فِكْمِ الْخَضِرِ \* ٣  
أى لا نذكر جوده ألا وهو جضم للخصم عليه السلام فيما يقال أنه لا يُذَمُّ في موضع  
ألا وجضم

وفل ايضا يمدح على بن ابراهيم التنوخى

\* أَحَادٌ أَمَّ سِدَاسٌ فِي أَحَادٍ \* لِيُبَيِّلُنَا الْمُنَوَّصَةَ بِالتَّنَادَى \* ٢  
امشهور في لغة العرب أن غذا ابناء لا يتجاوز الأربعة نحو أحاد وثناء وثلاث ورباع وحتى نادرا  
أنه يقال الى عشار ومنه قول الكُتَيْبِ ، فَلَمْ يَسْتَرِيحُوا حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عَشَارًا ،  
ولا يستعمل أحاد في موضع الواحد فلا يقال هو أحاد أى واحد إنما يقولون جاءوا أحاد أى  
واحدا واحدا سداس ندر غريب وأحد في موضع واحد خطأ وكذلك سداس في موضع ستة  
واشروا في معنى غذا البيت فله بالثبوت ببيان مفيد موافق اللفظ وإن حكي ما قالوا فيه طال  
النداء ولم يكتفى اذ لم ما وافق اللفظ من المعنى وهو أنه أراد واحدة أم ست في واحدة وست  
في واحدة إذا جعلتها فيبا فالشيء في الظرف ولم تُرد الضرب للمساواة سبع وخص غذا العدد  
لأنه أراد ليأينى الأسبوع وجعلها اسما لليلة الدهر كلها لأنه كل أسبوع بعد أسبوع آخر الى آخر  
الدهر يقول هذه الليلة واحدة أم ليالي الدهر كلها جمعت في هذه الواحدة حتى ضالت  
وامتدت الى يوم القيامة وهو قوله ليبيئنا المنوَّصة بالتنادى والمراد بالتصغير عهدا التعظيم والتكبير  
بقول لبيد • وَلَمْ أَتَسَّ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ ، ذَوِيبَيْتٍ تَصْمَرُ مِنْهَا الْأَقَامِلُ ، يعنى الموت هو اعظم  
النداءى ومثله قول الآخر ، فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَامِعٍ الرَّأْسِ لَمْ تَذُنْ ، لَتَبْلَغُهُ حَتَّى تَكْدُ وَتَعْلَا •  
ويريد بالتنادى القيامة والله تعالى سمى يوم القيامة يوم التنادى لأن النداء يكثر في ذلك  
اليوم ويدعون غذا بقوله ، لَنَّا أَوَّلَ يَوْمٍ الْخَشْرِ آخِرُهُ • وقال ابن جنى يريد تنادى أصحابه ما  
تَبَّ به ألا ترى الى قوله • أَفَكَّرَ فِي مُعَاقَرَةِ الْمَنَايَا ، وعلى غذا استئصال الليلة التى عزم في صباحها  
على الحرب شوق الى ما عزم عليه وأراد عمرة الاستقيامة في أحاد فحذفها ضرورة لما قال ، فَرُوحُ  
مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ •

\* دَنَّ بَنَاتٍ نَعَشَ فِي دُجَاحَا \* خَرَانِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِدَادٍ \* ٢

بنات نعش نوابد معروفة والسافرات اللاتي دشقن عن وجوعهن والحداد ثياب سودا تلبس في  
آخرن وعند الضميمة شبه هذه النوابد وهي مضميئة في سواد الليل بالجوارى السافرات في الثياب

١. حول الدُّس بيدي وبين عقلي فحذف المضاد فجاء به من نوز كلام انصوفية نقول فأنلبه  
عجبت منك وميتي ، أفتبتني بك عتي ،

٢ \* حَجَرْتُ اَخِي كَذَّابِ الْمُصْقَى \* فَحَمَرَى مَا مَزَن دَالِجَيْنِ \*

٣ \* أَغَارَ مِنَ الرُّجَاةِ وَغَى تَجَرَى \* عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ إِلَى الْحَسَنِ \*

هو من قول النَّدَى ، أغر من القميص إذا علاه . خَذَفَ أَنْ يَلَامِسَهُ الْقَمِيصُ . ومن قول الخمرارزي  
. مِنْ لُصْفِ اشْتَقَى وَذَقَّةِ غَيْرِي ، أَتَى أَغَارَ عَلَيْكَ مِنْ مُلْكَيْكَ ، وَيُوَاسْتَنْعَتُ جَرَحَتْ لُفَكَ  
غَيْرَ . أَتَى أَرَادَ مُقَبَلًا شَقَّتْكَ . وأساء أبو الطيب لأن الأمراء لا يغار على شفاعته ويقول من  
يعذره إنما يغار لأنه يرفع شفتيه عن رتبة الدُّس والخم لاتباعه والنبي والفاخر الحسن والأمر  
بالصلة ويجوز أن يريد أن الرجاجة ذلت ما لم يناد أحد فيو يغار علينا حيث لا تستحق  
الرجاجة ذلك

٤ \* دَنَّ بَيْتُنَا وَالرَّاحِ فَيْتِ \* بَيَّاشٌ مُحْدِقٌ بِسَوَادِ عَيْنِ \*

\* أَتَيْتُهُ فَطَلَبُهُ يَرِيدُ \* فَطَلَبَ نَفْسَهُ مِنْهُ بَدِينِ \*

يقول أن الرغد الذي طالبه به رآه ديناً على نفسه لم قل أبو تمار ، غيرت للعلم به وحاش  
. نَدَاهُ مِنْ مُمَالَكَةِ الْغَرِيمِ ، وَقَدْ ابْصَدَ . أَلَا نَدَى دُنْدِينَ حَلَّ قَضَاؤُهُ ، أَنَّ الْغَرِيمَ  
نَعْتَقِيهِ غَرِيمًا

نَدَّ فُشْرِيبٌ فَقَالَ فَبَدَّ

\* مَتَكَ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ صَافِيَةَ الْخَمِ \* وَخَسَّنَتْ مِنْ شَرَابِ مُسَمِّ السَّمِ \*

في قوله مَتَكَ نوعان من الضرورة أحدهما أنه دن يجب أن نقول أَمَرَأْتُكَ لَأَنَّهُ أَنَا بِقُلْ مَرَأَهُ  
إذا دن مع عدوك إذا أورد قالوا أَمَرَأَتِي الضَّعُفُ وَالْآخِرُ أَنَّهُ حَذَفَ حَمزة مَرَأَتِكَ وقوله مَسَمِ  
انسم أي أنه يغلب السم والسم لا يغلبه وعدنه أن يغلب دَسَمَ فدغله قد غلبه ويجوز أن  
يستحسن السم سمته فيسمه فيسم الحسن

٢ \* رَأَيْتُ الْخَمِيَّ فِي الرُّجَاةِ بِكَفِّهِ \* فَتَسْتَبِنُ بِالنَّهْمِ فِي الْبَدْرِ فِي الْخَمِ \*

الخمي من أمية الخم ولك من الالمام أي لا تستعمل إلا متغرة شبه اللحم بالنهْم والرجاجة  
ببندار وقد بالخم



جَمِيلٌ فَمَاتَ الْبِلَادَ بِذِمِّ بَيْتِنَا وَصَارَ أَمُّهَا لَكَ نَسَبٌ وَأَبُو الطَّيِّبِ نَقَلَ عَذَا مِنْ قَوْلِ الدُّخْتَرَى  
 وَمَا أَتَى عَبْدَ نَجْمِكَ الرَّحْمَى ، نَسَبْتُ إِلَيْهَا دُونَ رَحْمَتِي وَمَتْنِي .

\* وَأَطْمَعْتَنِي فِي تَيْلٍ مَا لَا أَتْلُو \* بِمَا نَدْتُ حَتَّى صِرْتُ أَطْمَعُ فِي الدُّجُومِ \* ٣٣  
 يَقُولُ قَدْ نَدْتُ بِجُودِي فَلَمَّا أَرَدْتُ وَلَمَّا أَرَدْتُ ذَلِكَ طَمَعْتُ فِيهَا لَا يُنَالُ لَأَنْ مِنْ نَالٍ مَا أَرَادَ طَمِعَ  
 فِيهَا وَرَاءَ \* مِمَّا لَا يُنَالُهُ وَلَمْ يَزَلْ فِي عَذَا الطَّمَعِ حَتَّى صِرْتُ أَطْمَعُ فِي إِدْرَاكِ الدُّجُومِ حَتَّى أَتْلُو  
 لَمَّا قَالَ الدُّخْتَرَى ، لَمْ لَا أَمُدَّ يَدِي حَتَّى أَتْلُو بِهَا ، زَعَمَ الدُّجُومُ إِذَا مَا نَدْتُ لِي عَصْدًا ،

\* إِذَا مَا صُرِفْتُ الْقُرُونُ لَمْ أَجْزَنْتَنِي \* فَكُلْ دَعْبًا لِي مَرَّةً مِنَ الدَّلَامِ \* ٣٤  
 أَجْزَنْتَنِي اعْطَيْتَنِي جَانِزَةً وَفِي الْعَطَاءِ وَالْكَفْلِ لِلْجَرَجِ وَيَبِيدُ بِهِ أَنْدَ وَاسِعُ الصَّرِيَةِ رَحِيبُ الْجَرَجِ فَلَوْ  
 كَالِ بِهِ الدَّعْبِ فِي جَانِزَتِهِ كَانَ كَثِيرًا

\* أَبَيْتَ لَكَ نَمَى تَحْوَةً بَيْتِيَّةً \* وَنَقَسَ بِنَا فِي صَرِيٍّ أَبَدًا تَرْمِي \* ٣٥  
 وَيُرْوَى عَرَبِيَّةً وَالدُّخْوَةُ الْغَيْمُ يَبِيدُ تَدْبِيرُهُ عَنِ الدُّنْيَا وَعَمَّا يُوْرَثُهُ عِيْبًا يَقُولُ تَدْبِيرُهُ عَنِ النِّقَاطِ  
 وَنَفْسُكَ أَتَى تَرْمِي بِهَا أَبَدًا فِي مَضِيْقٍ مِنَ الْحَرْبِ تَأْلِيَانِ نَمَى لَكَ أَيْ لَا مَوْضِعَ لِلذَّمِّ فَبِكَ  
 لَا تَكُ مَتْرَفٍ عَنْ كُلِّ مَا يُزَيُّ بِكَ لَأَنَّكَ شَاجِعٌ

\* وَكَمْ قَاتِلٍ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَقَسَهُ \* لَكَانَ قِرَادَ مَلَكَمِ الْعَسْكَرِ الدَّهْمِ \* ٣٦  
 الْقَرَى الْغُلَامُ وَالنَّدَى الْغُلَامُ يَقُولُ لَوْ كَانَ مِنْ قَاتِلٍ يَقُولُ لَشَخْصِكَ لَوْ كَانَ عَلَى قَدَرِ نَفْسِهِ وَحَمَتِهِ  
 لَكَانَ الْجَيْشُ الْغُلَامُ يَحْمِلُونَ وَرَاءَ شَيْءٍ فَيَسْتَوِرُهُ دَبِيرُهُ

\* وَشَاذَةُ الْأَرْضِ أَعْيَتْ تَعَجُّبًا \* عَلَى أَمْرِ يَشْهَى بِوَفْوَى مِنَ الْجِلْمِ \* ٣٧  
 يَصِفُ رِزَانَتَهُ وَنَقَلَ حَلْمَهُ يَقُولُ الْأَرْضُ تَقُولُ تَعَجُّبْتُ تَعَجُّبٌ يَشْهَى عَلَى أَمْرٍ وَثَقُلَ حَلْمُهُ لثَقُلَى  
 \* عَطَمْتُ فَلَمَّا لَمْ تَكْتَلَمْ مَهَابَةً \* تَوَاضَعَتْ وَغَوَّ الْعُظْمُ عُنْطًا عَنِ الْعُظْمِ \* ٣٨  
 يَقُولُ أَنْتَ عَظِيمُ الْقَدْرِ وَالنَّفْسُ وَالْهَيْئَةُ فَلَمْ يَكْتَلَمْكَ النَّاسُ مَهَابَةً لَكَ فَلَمَّا حَابَوْكَ تَوَاضَعَتْ عَنْ  
 تِلْكَ الْعُظْمَةِ وَغَوَّ الْعُظْمَةُ لَأَنَّ تَوَاضَعَ الشَّرِيفِ عَنْ شَرَفِهِ أَشْرَفُ مِنْ شَرَفِهِ وَفَوَلَهُ عُنْطًا عَنِ الْعُظْمِ  
 أَيْ تَعَطُّبًا عَنِ التَّعَطُّبِ وَتَرَكَ لِلتَّعَطُّبِ

وَدَخَلَ عَلَى عَلِيِّ بْنِ ابِرْجَمِ النَّخْوَحِيِّ فَعَرَضَ عَلَيْهِ كَأْسًا فِي يَدِهِ فَبَيْنَا شَرَابٌ أَسْوَدَ فَقَالَ ارْتَجِلَا  
 \* إِذَا مَا الْكَاسُ ارْتَعَشَتِ الْيَدَيْنِ \* فَخَوْتُ فَلَمْ تَحُلْ يَدَيَّ وَبَيْنِي \* ١  
 ارْتَعَشَتْ حَرَكَتْ مِنَ الرِّعْشَةِ وَفِي الرِّعْدَةِ أَيْ حَرَكْتَهُمَا لَسَدَمِ شَارِبَهَا يَعْنِي لَا اشْرَبْنَاهَا فَأَلَوْنَ صَاحِبَهَا

٢٨ \* وَأَرْجَبَ حَتَّى نُوَدِّعَ دِرْعَهُ \* جَرَتْ جِرَّةٌ مِنْ غَيْرِ نَرٍ وَلَا فِجَرٍ \*

أى اخف فر أحد حتى لو نظر بينمته إلى درعه لذابت جزءا من خوفه وجرت جرى الماء

٢٩ \* وَجَدَ فُلُو لَا جَوْدَهُ غَيْرَ شَارِبٍ \* تَقْبِلُ دُرَيْمَرٌ عَيْجَانَهُ ابْنَةُ الْكُرَمِ \*

أى لولا أنه يجود بالمال ولم يشرب للكرم لقال الناس أنه دريمر حرته للكرم ويعتد على الجود وعنى  
ببنة الدر لكرم وهذا من قول النخعي ، غشى واختار للمعروف حتى فيل نشوان .

٣٠ \* أَضْعَدُ كَوَجَ الدَّعَمِ يَبْنُ أَبْنِ يَوْسُفَ \* بِشَبَوْنَنَا وَالْحَاسِدُوا نَاكَ دُعُومِرَ \*

فيه نوع تدغم يجوز أن يكون المصدر متصفا إلى الفاعل فيكون المعنى اضعدك لما اضاعك  
الندم ويجوز أن يكون متصفا إلى المفعول وهو الضم فيكون المعنى اضعدك ثبابة الضاعة شبهة  
متا لضعفك لم تضعي الدغم ولا ينفك أحد من ضاعة الندم واضعك حاسدوك على رغبهم  
خوفا منك وأراد وحسدون حذف النون لأنه شبيه بالفعل لأنه فل والتذييل حسدوك ومثله  
تشم فل عبيد ، وقد يعنى به جيرانك الممسدون منك بسبب البذل . أراد الممسكون  
وانشد جميع النحويين . الحافضوا عورة العشيبة لا . يتيم من وإيهم وثق . وأراد الحافضون  
وبذلك نسب العورة وقرا بعض القراء والمقبلي اتصالا بالضم ومن روى حسدوك فهو رواية من  
روى فيه تشده النحويون الحافضوا عورة العشيبة وقراءة العثم والمقبلي اتصالا لأن النون إذا  
حذفت لا تصدق فالوجه أن يختص المضاف إليه ويجوز إدخال الألف وإنه في اسم الفاعل  
مع الاضافة حكمة لقول عنزة . الشامي عرصى وفي الشنيم . وقول عمرو يا أيها المغنم  
جبلنا بنا . وخلقنا عبدا لأن المعنى يا أيها الذي يغتالينا وارتفع الحسدوا بالعنف على الضمير في  
أضعدنا وخسئ العطف على الضمير الرفع وأن لم يؤثّر فعل الدلام

٣١ \* وَفَقْنَا بَأْنَ تَعَطَّى فُلُو لَمْ تَجِدْ لَمْ \* تَخْلَدُ قَدْ أَعْيَيْتَ مِنْ قُوَّةِ الرِّعَمِ \*

يقول وفقنا بك تعطينا لما حققناه من جوده فلو لم تعطينا لظننتك قد أعطينا

٣٢ \* دُعَيْتَ بِتَقْرِيبِيكَ فِي قَرْ حُجْلِسَ \* وَحَقَّ أَنْذَى نَدْعُوْنَا عَلَى أَمْرِي \*

يعول للثرة مدحى أريد دعيت مدحك وشعره وأنذى بدعوى يقن أن أمى تدعى عليك  
فيقول يا منى فإن وأراد أنذى يدعوى لخذف المفعول والشق في انببت مفعولان أو بيا أمى  
والثاني ثناء على وعدا المعنى من قول الناس من أنذر من شيء عرف به وقد قال جعفر بن كثير

نقول لاستيلاء حُزْم عليه يُلْحَقه تَرْك آيَاهُ بفعله حتى لو أَرَادَ تَرْك الحُزْمِ لم يُكْنِه وعَذَا منقول  
من قول أبي تَمَّار ، تَعَوَّدَ بَسَطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ ، ثَمَاعًا يُقْبِضُ لَمْ تُجِبْهُ أَمَلُهُ ،

\* وفي الخَرْبِ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَأَخَّرًا \* لَأَخَّرَهُ الطَّبَعُ الْكَبِيرُ إِلَى الْفَدِيمِ \* ٢٢  
بقول حو صاحب الحرب وفي الحرب أبدا حتى لو أراد تأخرا كان تأخره تقدما ان ليس عندنا إلا  
التقدم والمعنى لأخّره الطبع الكبير عن التأخر إلى التقدم

\* لَهُ رَحْمَةٌ تُحْيِي الْعِظَامَ وَغَضَبَةٌ \* بِنَا فَضْلَةً لِلْجُورِ عَنْ صَاحِبِ الْجُورِ \* ٢٣  
أى بلغت رحمته إلى أنبأ تكاد تحيي العظام الميمنة أى فضلت عن الأحياء وأدركت السموات  
وغضبه فضل عن صاحب الجور فضلة عى للجور يعنى أنه يهلك بغضبه الجور ويُقْنِي ذلك  
الجور الذى جناه حتى لا يجنى أحد تلك الجنابة ولا بَأَقَى بذلك الجور خوفا من غضبه فغضبه  
يُقْنِي الجور وجريمه ايضا ولم يعرف ابن جتنى عَذَا فقال اذا اغضبه محمداً لاجل جرم جده  
تجاوزت غضبته ايضا قدر الجور فكانت اعظم منه فالما احتقره فلم يجازيه وأما جازاه ففجأوز  
فندر جريمه فأعجله وعَذَا عَوْسٌ لا يساوى الحكاية

\* وَرَقَّةٌ وَجَدَ لَوْ خَتَمَتْ بِظُلْمَةٍ \* عَلَى وَجْهِهِ مَا أَتَمَحَى أَمُّ الْخَتَمِ \* ٢٤  
يقول عو رقيق الوجه حياء وكما فلو نضرت إليه لطمى على رقته وجهه أم نظرت كأم الختم ثم  
لا بدحمت ذلك الأثر ولا ينمحى

\* أَذَانُ الْغَوْلَانِ حُسْنُهُ مَا أَذْفَنُنِي \* وَعَفَّ شَجَارِضُ عَنْمَى عَلَى الْخَيْرِ \* ٢٥  
الغولان النساء الشرايب يقال أُنْبِتَ الْإِنْسَانُ غَنِينَ جَمَالِيَّةً عَنِ الْخَلَى ويقال غَنِينَ بَارِزًا جَبِينًا عَنِ الرَّجُلِ  
ويقول الغانية التنى غنيت ببيت أبوينى ولم يقع عليهما سبباً يقول فعل بيتى ما فعلن لى لأتقين  
عشقن فلم يواصلتن وعف عنبتن فدان ذلك جزاء لهن عن مصارمتين آيأى

\* فَدَنَى مَنْ عَلَى الْعَبْرَةِ أَوْفَيْهِمْ أَنَا \* نَهَذَا الْآبَى الْمَاجِدِ الْجَائِدِ الْقُرَى \* ٢٦  
انفداء يَدٌ وَيَقْصُرُ فَإِذَا فَاحَتْ الْفَاءُ قَصُرَ لَا غَيْرُ وَالْآبَى بِمَعْنَى الْآبَى وَهُوَ الَّذِى يَلْبِى ائِذْ  
وَالجائد الفاعل من جاد يجود والنقوم السيد وأصله الفحل من الإبل يُتْرَكُ للفحلة ولا  
تحمل عليه

\* نَقَدْ حَالَ بَيْنَ الْجَنِّ وَالْأَمْسِ سَيْفُهُ \* مَا انْشَنَ بَعْدَ الْجَنِّ بِالْعَرَبِ وَالْجَبْرِ \* ٢٧  
يقول اخف سيفه للجن حتى حال بينهم وبين ان يؤمنوا ما شكك بالانس بعد خوف الجن

تصل اليهم قبل وصول خيله اليهم وليس يُتصور ما قاله إلا ان يتيمم رجلا والمعى انه يتجم عليهم فلا يشعرون به إلا اذا طعنهم برماحه لاخفافه ذلك بلطف تدبيره

١٦ \* مَذَلُّ الْأَعْرَاءِ الْمَعْرُوفُ أَنْ يَمْسَ \* بِهِ يَتَمِيمٌ فَالْمَوْثِقُ الْحَائِطُ الْيَتِيمُ \*

اي عو مذل الأعرأ ومعز الأذلاء ايضا لانه يرفع فيما يضع آخرين وقوله يمس اي يحبس من قوته ان يمس اي حان قال الأصمعي لا مصدر لأن وقد أبو زيد يقال فبه أينا وقوله به اي على يديه يقول وان حان لتيمم معنى يثمر الأعرأ فهو الموثق وعو ايضا الحائط اليتيم يريد انه يقتل الآباء ثم يحسن الى ابناءه الأيتام ليصلحهم

١٧ \* وَإِنْ نَحْسَ دَاءٌ فِي الْقُلُوبِ قَنَاطُهُ \* فَمُسْنِدُهَا مِنْ الشِّفَاءِ مِنَ الْعُدْمِ \*

يقول ان اودى قلوب المطعنين بقناته فان الذي امسها هو الذي يشفى من الققم بعطائه ومن روى بفتح النسين فانه ازان موضع الإمساك وعو قد

١٨ \* مُقَلَّدُ طَاعِي الشُّفَرَتَيْنِ مُحْتَمِرٌ \* عَلَى الْبَاهِ إِلَّا أَنَّهُ جَانِبُ الْحُمُرِ \*

يعنى سيفه جعله طاعى الشفرتين وعما حداء لثرة ما يقتل وعو محترم على رؤس اعدائه جام في حله انه جدم يقتل جميعهم فلا يبقى منهم احدا

١٩ \* تَخْرُجُ عَنْ حَقْنِ الدِّمَاءِ كَأَنَّهُ \* يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَرَكَ رَأْسَ عَلَى جَسْمٍ \*

الخروج الملق عن الشىء والإمساك عنه وحقق الدماء امسها وحفظها في الأبدان يقول انه يرىف دم اعدائه ولا يمسها كأنه يرى ترك رأس من رؤس الأعداء على جسمه قتل نفس لا جلد له قتل اي يخرج من هذا لما يخرج من ذاك

٢٠ \* وَجَدْنَا ابْنَ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ كَجَدِّ \* عَلَى كَثْرَةِ الْقَتْلِ بَرِيًّا مِنَ الْأَمْرِ \*

لما وصفه بكثرة القتل ذم انه لا يقتل إلا من يستحق القتل كجد وان غاربا يقتل المقاتر عدان برياً من اثر القتل على كثرة ما له من القتل وروى ابن جنى كجده بالخاء وقال اي كجد عذا السيف وعو كثير القتل ولا اثر عليه لأنه لا يصنع الشىء في غير موطنه لما ان حد السيف نهم القتل وعو غير آخر كما قال الطائي في الرماح ، ان أجزمت لم تنصل من جراحتها . وان أساءت الى الافواه لم يلم .

٢١ \* مَعَ الْحَزْمِ حَتَّى لَوْ تَعَدَّ تَرَدُّ \* لَأَلْحَقَهُ تَضَمُّنُهُ الْخَزْمَ بِالْخَزْمِ \*

البعيد فضربت أعرب بب المثل فقالوا أبصر من زرقاء اليمامة وفضل نفسه عليها فقال اذا نظرت عيني ساواعتما علمي اى أتيهما لا يسبقان علمي فاذا رأيت الشيء بصري علمته بقلى وروى ابن جني شرواعما علمي وانشأوا الأمد والغاية يقول اذا نظرت عيني فغايتهما ان تعرفنا ما علمته بقلى يعنى انه عرف بأعقاب الأمور قال ودان ايضا يقول شاء أعما علمي اى سابقهما الى علم الشيء ويروى شاء أعما اى سبقهما مقلوب شأى لما يقال رأى وراء ونأى وناء ويروى ايضا ساواعتما علمي وانشأو البتة اى عمت عيني ان تريا ما عرفت

\* دَلَّيْ دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَيْرِي بِهَا \* لَأَنْ بَنَى الْإِسْكَندَرُ السَّدَّ مِنْ عَزَمِي \* ١١  
الدَّخُو البسط يصف ثثرة اسفاره وتقلبه في البلاد حتى عرف الأرض كلها وحتى دأته بسطها لعلمه بها وبذر قوة عزمه على الأمور فكان الإسكندر بنى السد بين الناس وبين ياجوج وماجوج من عزمه

\* لَلَّتْ لِي أَبْنُ اسْحَاقَ الَّذِي دَقَّ فِيهِ \* فَابْدَعَ حَتَّى جَلَّ عَنْ دَقَّةِ الْقَهْمِ \* ١٢  
يقول يرتنى السرى لآلى ابن اسحاق يعنى تكلفت المشاق لآله فَر وصفه بدقته القهم فقال ابداع في دقة فيه حتى جل عن ان يوصف به فقال انه علم بالغيب وجوز ان يكون المعنى انه ارتفع عن ادراك دقة القهم آياه

\* وَاسْمَعَ مِنَ الْغَاثِ اللَّغَةَ الَّتِي \* يَلْدُ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ ضَمِنْتُ شَتْمِي \* ١٣  
يروى لها ويروى وان يريد انه عجب اللفظ مستحلى اللام يلد سمع بدلامه وان شتمه نصحة نفسه وعذوبة لسانه يقال لذنت الشيء ولذنت به اى استلذذته

\* يَمِينُ بَنِي فَحْطَانَ رَأْسُ قُضَاعَةٍ \* وَعَرْمِينِيَا بَذَرُ النُّجُومِ بَنِي قَيْمِ \* ١٤  
يعنى انه في عولاء دالميين من الجسد وفي عولاء دالرأس والعرين اى انه رئيسهم وبه عزم والعرين يجعل مثلا في العز وذلك الانف وجعله دالمير في بنى فيم الذين دالنجوم

\* إِذَا بَيَّتَ الْأَعْدَاءُ كَأَنْ أُسْتَمَاعِمَ \* صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ فَعْقَةِ الْأَجَمِ \* ١٥  
قال ابن جني اى يبدر الى أخذ الرمح فان لحق اسراج فرسه فذاك والا ربه عريانا وعذا عذبان المبرسم والنار ودلامه من لم يعرف المعنى يقول اذا واناف ليلا أخفى تدبيره ومكره وحفظ من ان يقتل به فيأخذهم على غفلة حتى يسمعون صريره وماحه بين ضلوعهم قبل ان يسمعون اصوات اللجم متحركة في احناك خيله ولم يعرف ابن دوست عذا ايضا لانه قال في تفسيره لان رماحه



يُلمن إلى الشجاعة والفصيح ألا ترى إلى قول العذري لما أوردته امرأته ورأته يداخن \* تقول وصكت  
وجئنا بيبوب \* أجلي عدا بالرحى المتقاعس \* فقلت لها لا تَجَلِي وتَبِيني \* بلأى إذا التقت  
على الفوارس \* فذكر لها شجاعته وحسن بلاده عند الحرب وتغلب فيه فذكر أبو الطيب أن  
عده ناقصة عدة أمثليها حفته وموئه والشيب في صورة الله يعني إذا رُميت الخيل الشيب  
سوداء نلتخنا بالدماء وجفنا عليها لما قال الجعدي \* وتنبؤ يوم الربوع ألوان خيلنا \* من  
الضغنى حتى خصب الجون أشقوا \*

٧ \* جُحَادَتِي حَتَفِي دَأَتِي حَنَفَ \* وَتَنَدَوْنِي الْأَفْعَى فَيَقْتُلُنِي سَمِي \*  
اختلف لا يتصور منه لحدَر وأما يريد أن قرتي ألقى منه حتفي نو قاتلتني لحدرتي دأتي حنفة  
أى دأتي ألقى يقينا وأغلبه فهو جدرتي حدَر من يقيق علامة من جنة إنسان وجتمل أن  
يكون عدا نجارا ومنفعة في وصف شجاعته وقوته وتندوني الأفعى أى يتعرّض لى أعدى عدوى  
فاعلكه وقد جعل عدوه فسمين حاذر \* حاذره ومتعرّض له يملكه المتنبى ولها سمى عدوه الأفعى  
سمى قوة نفسه وشجاعته السر لشدة تأثيره في عدوه

٨ \* طَوَالَ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُنَا دَمِي \* وَبَيْتُ السُّرَجِيَّاتِ يَقْصِفُنَا لَحْمِي \*  
السرجيات السيوف منسوية إلى سراج فين دان يغلب يقول السراج تنقصت قبل الوصول إلى ارافة  
دمى والسيوف تنقصت قبل قلع لحمى تجعل دمه بقصفا لها دان السبب في قصفا وكذلك لحمه  
والفعل قد يُنسب إلى من دن سببا فيه

٩ \* بَنَنْتِ السُّرَى بَرَى الْمَدَى قَوْدَدَنْتِي \* أَخَفَّ عَلَى الْمَرْلُوبِ مِنْ نَفْسِي جِرْمِي \*  
لُتت السرى على أنبا جمع سريّة وبرى المدى المصدر المضاف إلى الفاعل أى لما تبرى المدى  
وحى السددين بقول اذعمت السرى لحمى فجعلتني في حقي على المرلوب بنفسى أذى جرم  
من مئى وأبدل جرمى من الضمير المفعول في ردفتي عدا على رواية من روى اخف بنصب وأما  
أبدل جرمى من الضمير لإثبات الوزن وائمة العفنية وآ فقد قر المعنى لونه ومن روى اخف  
برفع فهو مبتدأ وجرمى خبر والجملة في موضع النصب على الحال لما تقول مررت بزبد ذوبة  
حسن أى في عذة حال

١٠ \* وَأَبْتَمَ مِنْ زَرْمًا جَوَالَتَمِي \* إِذَا نَضَرْتَ عَيْنَايَ سَوَاعِمَ عِلْمِي \*  
جَوَ فتبند أليمة وزرمة اسم امرأة من أهل جَوَ دنت شديدة التحم تدرج بصوتها الشىء

• لَوْ يَمِي مَا أَوْبَهَتْ مِنْ ذَاكَ شَائِرٌ ، والمعنى من قول بشار ، قد زُرْتُمِي زَوْرَةً فِي الدَّخْرِ وَاحِدَةً ،  
قَتَمِي وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةً الدِّيَكِ ،

\* تَرَشَّفْتُ فَأَمَّا سَحْرَةٌ فَكَأَنَّمِي \* تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظِّلْمِ \*  
الترشيف المتى والظلم ماء الأسنان ويريقها وأما خض السحرة لأن الآفواه تنغمى عند ذلك وإذا  
كانت ضيئة النكبة في آخر الليل كان امدح لها ألا ترى الى قول امرئ القيس • كَانَ الْمُدَامَ  
وَصُوبَ الْعِمَامِ ، وَرِيحَ الْحَرَامِي وَشَرَّ الْقُدْرِ ، يَعْلُ بِهِ بَرْدٌ أَثْيَابِيهَا ، إِذَا تَرَبَّ الطَّائِرُ الْمُسَاجِرُ ،  
وَقَالَ زُهَيْرٍ أَيْضًا ، كَأَنَّ رِفْقَتِي بَعْدَ الْكَلَى اغْتَبَقْتُ • مِنْ ضِيبِ الرَّاحِ مَاءٌ بَعْدَ أَنْ عَنَقَا ، وَقَالَ  
الْحَارِثِيُّ ، كَأَنَّ بَغِيضًا قَبِيحًا بِأَيْلِيَّةٍ • بِمَاءِ سَمَاءٍ بَعْدَ وَحْيٍ مِرْجَاهَا • والعاشق إذا مضى ريق معشوقه  
زادت نار حبه تلهبًا لذلك قال ، ترشفت حرّ الوجد من بارد الظلم ،

\* فَنَاءٌ تَسَاوَى عَقْدُهَا وَكَلَامُهَا \* وَمِمِّسُهَا الدَّرِيُّ فِي الْحُسْنِ وَالظُّلْمِ \*  
يريد أن كلاً من فلاتيتها وفلقها وضعوها التي تبسم عنها سواء في الحسن والظلم ففي ذرية  
العقد والكلام والتغري وهذا نقوله ، كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَبَحَتْ بِالْمَبَاسِمِ ، وقد زاد النضج في هذا  
البيت وقد قل الجحترى ، فَمِنْ لَوْيُو تَبْدِيهِ عِنْدَ الْإِتْسَامِيَا ، وَمِنْ لَوْيُو عِنْدَ الْحَدِيثِ نَسَاقِيهَا •  
فذكر أيضا شيبين وقد قل المومل بن أميل ، وَأَنْ نَفَقَتْ ذُرٌّ فَذُرٌّ كَالْمُهْمَا ، وَلَمْ أَرْ ذُرًّا قَبْلَهَا  
يَنْظُمُ الدَّرَا ، فذكر شيباً واحداً وأخذ أبو المطاع ابن ناصر الدولة هذا المعنى فقال ، وَمُفَارِقِ  
نَفْسِي الْفِدَاءَ لِنَفْسِي ، وَدَعْتُ صَبْرِي عِنْدَ فِ تَوْدِيْعِهِ ، وَرَأَيْتُ مِنْهُ مِثْلَ لَوْيُو عَقْدِهِ ، مِنْ قَعْرِه  
وَحَدِيثِهِ وَدُمُوعِهِ ، وزاد ذكر الدموع على المتن

\* وَتَكْنِيْبُهَا وَالْمَنْدَلِي وَفَرَّقَ \* مَعْتَقَةً صَبَاءَ فِي الرِّيحِ وَالظُّلْمِ \*  
المندلي العود الذي يُتَبَخَّرُ به والقرف من أسماء الخمر يقول قد استوت منها هذه الأشياء في  
طيب الرائحة والذوق وأما يستوى في الذوق شيان النخبة والخمر لأن العود مَرُّ المذاق ولقد  
جمع بينها في الريح وأراد في الخمر شيبين فَرَّ النخبة أيضا لا طعم لها لأنها رائحة القمر  
واستقام الكلام الى ذكر الريح فَرَّ احتاج الى القافية والى اقامة الوزن فذكر الخمر فأفسد  
اختلاف ما ذكره في النعم

\* جَفَنَّمِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْفَقَ قَوْمِيَا \* وَأَلْعَنِمِ وَالشَّيْبُ فِي صُورَةِ الدُّخْمِ \*  
يقول جفنتني بهجرها كَأَنِّي لَسْتُ الْأَصْحَحُ وَالْأَشْجَعُ مِنْ عَشِيرَتِيهَا وَأَمَّا قُلْ عَذَا لَأَنْ نِسَاءَ الْعُوبِ

خبراً يحتمل الصدق والذب فانه سائر اقسام الكلام فلا يجوز الوصف به ونحوه على المعنى  
 كذا قال وانت امرؤ مستحق لأن اقول له غذا لما قال الراجز ، م رَأَيْتُ اسْتَقَى مَعْنِي وَأَخْتَبَيْتُ ،  
 ، حتى اذا جاء النمل المخبأ . جادوا يصيح على رأيت الذيب قط ، فجعل الاستفهام  
 وصفا فانه اراد جادوا يصيح يقول من رآه هل رأيت الذيب قط ومعنى اثبت انه ينم عليه  
 ضاعده حسده بعد انه يدعو الله بن يجعله غداً ويجعل الحسد غداً المندقى

٨ \* وحاجي نفسه من لم يميز \* كلامي من كلامهم الثراء \*

النباء السوء من الملام اتذى لا خير فيه يقول تركك يميز كلامي من كلامهم عجايب منكم لمنفسك  
 ٩ \* وان من العجائب ان ترائي \* فتعدل في اقل من اثبته \*

يقول من العجائب ان ترائي وتعرفني ثم تسوى بيني وبين خميس اقل من اجزاء النباء في  
 النبوء يعنى غيره من الشعراء

١٠ \* وتنبؤ موتهم وأنا سبيل \* كلفت موت أولاد الزلاء \*

يقول تنذر موت حسدى وأنا الطلع عليه موتى والعرب تنذر أن سبيل اذا طلع وقع النوى في  
 الأرض ونثر الموت يقول ذنأ سبيل على أولاد الزنى خصته اى انكم يموتون حسداً الى

ذبح وقال ابن ابي عمير بن اسحق التميمي

١ \* ملاحم النوى في خليبا غنة الظفر \* نعل بي مثل اتذى في من السقم \*

يقول نومي انراق في تفريقه بيننا وطلحه آينا بالبعد غنة الظفر من غلغله بعشيق بعشقى  
 اليوم فلذلك اختدع نفسه وجعل بيني وبينه ويديد بالسقم العشق وهذا لما قال محمد  
 ابن وخب ، وحركى فيه ريب الزمان ، لأن الزمان له عشق ، وقد قال انجوتى ، قد بين  
 البين المشرق بيند ، عشق النوى لريب ذاك الريب . ثم حقق غذا المعنى فقال

٢ \* فلو لم تغر لم ترو عني بقاء كمر \* ولو لم تزدنر لم تكن غيدنر خصمى \*

يقول لو كنت النوى لا تغر عليك لم تكونت لك عني وما خاصمتنى بسببكم

٣ \* تمنية بعودك الضبية اتى \* بقى ولى دنأ نلأ النوى \*

يريد بدليلها وصديها وأراد بالوهمي أول ما بدأت به وبالوهمي ما بعد ذلك من الوصل يقول أتت  
 بدأت بوصل ثم لم تعد اليه فليكنها أنجحت على برجوعها الى الوصل مرة أخرى والوهمي أول من  
 في السنة والوهمي الذى بلبه وعو منقول من قول ذى الرمة ، بينى وبينك نزع جناتى فأنسى و







مطره وتخشى صواعقه وهذا قول الجعترى ' سَمَحًا وَبُاسًا كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَبِ ' إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمُنْتَرِكِ ' ١٣

\* وَلَيْتَنِي تَمَنَّى وَهَذَا حُجَيْرٌ \* وَتَكْذِبُ أَحْيَاءًا وَإِذَا انْدَمَّ صَدْرُ \* ١٣  
شبهه بالسحاب ثم ذكر تفتتبه على السحاب بأنني تمنى وهذا مقبهر في ذن وقت والسحاب قد يكذب في الرعد والبرق بأن لا يكون فيه مطر والممدوح صدق فيها يعد ويقول  
\* تَحَلَّى مِنَ الدُّنْيَا لِيُنْسَى مَا خَلَتْ \* مَعَارِبًا مِنْ ذِكْرِهِ وَالْمَشَارِقُ \* ١٤  
يعنى زهد في الدنيا ففارقها وتركها لينسى إعراضا عن الخلق ولم يزه ذلك إلا جلالة قدر لآله ثم تحل الدنيا من ذكره

\* غَدَى الْبُنْدُونِيَّاتِ بِالنَّهْرِ وَالضَّلَى \* فَبُنَّ مَدَارِيهَا وَغَنَّ الْمَخَانِصُ \* ١٥  
يقال سيف منبث وعندي وعندائي إذا عمل ببلاد الهند والندارى جمع الندى وعوما جحك به الرأس والمخائن القلائد يقول غدى سيوفه بلحوم رؤس الأعداء وأعانقهم فقد طالت محبتها للرؤوس والأعناق كما تصاحب الندارى والمخائن يعنى إذا علت سيوفه الرؤوس صارت بمنزلة الندارى وإذا علت الأعناق صارت بمنزلة المخائن  
\* تَشَقُّقُ مَنِيْنِ الْجُيُوبِ إِذَا غَزَا \* وَتُخَضُّبُ مَنِيْنِ اللَّحَى وَالْمَفَارِقُ \* ١٦  
يقول إذا غزا شققنا التذات جيوبين كثر ما تقفاه سيوفه وتخضب اللحى والمفارق بما يسيله من الدماء

\* لِيَجْنِبُنَا مِنْ حَتْفِهِ عِنْدَ غِفْلٍ \* وَيَقْلِي بَيْنَ مَنْ نَفْسُهُ مِنْهُ لَطِيفٌ \* ١٧  
يقال جتبه الشيء إذا باعدته عنه يقول من غفل عن حتفه ولم ينقص أجاله يبعد من سيوفه ولا ينجم مقتولا بين ويقسى بلاءها من نفسه شق منه أى غارت منه داءة الخالق من الزوج تفارقه

\* حَاجَجِي بِهِ مَا نَافَقَ وَغَوَّاسَاتٍ \* يَرَى سَائِنًا وَالسَّيْفُ عَنْ فِيهِ نَافِقٌ \* ١٨  
حاججى به أى يغالط من الأحمية وفى الكلمة المخالفة اللفظ للمعنى دالشى المغر به يلقى على الانس من يستنبت معناه كما قال أبو ثروان ما ذو قلات أذاني يسبق الخيل بأرذلين يعنى السهم وأذانه فذذه وأمل الكلمة فوئيم حجا حجو إذا أذهر وثبت فقبل لها أحمية لأن الملقى عليه يحتاج إلى التثبوت والتفكر والمعنى أن الناس حاججى بعضهم بعضا بهذا الممدوح يقولون

البيد تخبرك أين يقع الجمع منا بهذا المغارة أى لنا أسرع فيها من الجمع وعن ابله انبرى أين يقع منب الضلمان فى السرعة أى انبأ كنت أسرع منبنا وانيقن ذم النعم

٧ \* وَيَلْ دَجُوجِي دَنَا جَلَتْ نَنَا \* مُحْيَاك فِيهِ فَتَحْدِيْنَا اسْتَبِي \*  
 اندجوجى الضلم لا يستعمل بعيم به النسبة وجلت دشفت واشرت السمالى جمع سملق وفى

الأرض البعيدة انشوية يقول رب ليل مظلم دات السمالى التى لنا فقصبا اشرت لنا وجبك حتى اتدنت الطريق وهذا نقول مواجهم العقيلي ' وجوت لوان المدلجين اعتشوا بب ' صدعن الدجى حتى ترى الليل يتجلى ' ونقول أشجع ' ملك بنور جبينه ' نسرى وكرم الليل سامى '

٨ \* لَ زَالِ نَولَا نَورَ وَجِيكَ جِدْنَه \* وَلَا جَايِيَا الرُّكْبَانُ نَولَا الدَّانِسُ \*  
 جند الليل اقباله بظلامه يجن على النار أى يميل عليه فيذهب ضوءه

٩ \* وَعَزَّ أَسَارَ النُّومِ حَتَّى كَانَتْنِي \* مِنْ السُّمِّ فِي الْعَوَظِينَ ثَوْبَ شِبَارِي \*  
 يقال ثوب شبرى اذا كان مقطعا وعو واحد وجمعه شبارى والثر التحريك بمعنى تحريك الابل

ربانين فى سرعة سيرى وذلك يمنع النوم حتى يصير الانسان من غلبة النوم مددا بين العوزين دائوب الخلق لثمة تبايله

١٠ \* شَدَاوْ بِيْنِي اسْحَاقَ الْحَسِيْنِ فَصَدَحَتْ \* ذَرَبِيَا لِكِرَانِيَا وَالنَّبْرِي \*  
 يقول عفا مداح ابن اسحاق فنشفت الابل ورفعت رؤسها حتى ضربت باقاني رحائب ونبرب

والذفرى جمع الذفرى وعو ما خلف الأذنين والكيران جمع المور وعو الرحل والنبرق جمع نبرة وفى الموسادة تحت الرائب

١١ \* بِمَنْ تَقْشَعُرُ الْأَرْضُ خَوْفًا إِذَا مَشَى \* عَلِيْنَا وَتَرْتَجُّ الْجِبَالُ السَّوَاعِي \*  
 من بدل من قوله باهى اسحاق ألا انه اذا العامل والاقشعر ان ينتفش شعر الرجل على بدنه

اذا احابه خوف ومنه يقال اخذته قشعيرة وترتج تصنرب وتصخر يقول تبابه الأرض اذا مشى عليه وتتحرك الجبال الخوال خوفا منه

١٢ \* فَتَنَى دَلْسَحَابِ الْجَوْنِ نَحْشَى وَبَرَّجَى \* بَرَجَى الْحَيَا مِنْهُ وَنَحْشَى الصَّوَاعِي \*  
 الجون الأسود عند ورواه ابن جتنى بضم الجيم وقال السحاب جمع سحابة ونذك قل الجون

بضم الجيم انه جمع والمعنى انه مرجو مبيب يرجى نفعه ويب صره دلسحاب يرجى

يقول عوالبين أذى فرق دى شىء حتى لا تتميل ولا تتألى الجاءت أن يتفرقوا اذا جرى فبهم  
حدر البين فخر خالط قلبه فقل وأنت ايضا على ما لك من علائق القرب ممن افارقه يعنى أن  
الأحبة اذا فارقوا ذهب القلب معهم ففارقنى وفارقت

\* وَفَقْنَا وَمِمَّا زَادَ بَثًّا وَفَوْفًا \* فِرْيَقَى عَوَى مِمَّا مَشَوْقُ وَشَائِقُ \* ٢

فريقى عوى نصب على الحال من النون والالف فى وفوفنا والعامل فيها انصد يقول وفقنا للوداع  
ومما زاد حزنا أنا وفقنا فريقين يجمعهما البوى مما مشوق وهو العاشق يشوقه الحبيب بعد  
فراقه وشائق وهو الممشوق يشوق عاشقه وارك مما مشوق ومما شائق فحذف خبر الثانى للعلم  
به بقوله تعالى منها قاتم وحصبه وجعل هذه الحالة تزيد بثا لأن فراق الأحبة أشق على القلب  
من فراق المجهولين والمعارف الذين لا علاقة بينك وبينهم

\* وَقَدْ صَارَتْ الْأَجْفَانُ قُرْحَى مِنَ الْبُكَاءِ \* وَصَارَ بَيَارًا فِي الْأُخْدُودِ الشَّقَائِقُ \* ٣

قرحى بغير تنوين جمع قريب مثل مرضى وقرحى لوروى ابن جتى أن السندى كان يقول قرحا  
بالتنوين على أنها جمع قرحة لما أن بيارا جمع بيارة وفى النور الاصغر والمعنى أن الاجفان  
قد قرحت وصارت ممرًا للحدود صغرةً لأجل البين كما قال عبد الصمد بن المعدل ، بَاكَرَتْ  
الْحُمَى وَرَاحَتْ عَلَيْهِ ، فَكَسَتْهُ حُمَى الرِّوَاكِ بَيَارًا ، لَمْ تَشْهَدْ لَهَا الْكَلْتَ وَلَيْدِنَ ، بَدَّتْهُ بِالْإِحْبَارِ  
أَصْفَارًا ، وَقَالَ النَّاعِمِيُّ ، لَمْ تَشْنِ وَجْهَهُ الْمَلِيحَ وَلَكِنْ ، حَوَّلَتْ وَرْدَ وَجَنَّتَيْهِ بَيَارًا ،

\* عَلَى ذَا مَضَى النَّاسُ اجْتِمَاعَ وَفُقَةٍ \* وَمَيِّتَ وَمَوْلُودَ وَقَالَ وَوَامِقُ \* ٤

بذم اختلاف أحوال الدهر والناس يقول على عذا مضى الناس قبلنا لَمَّ اجتمع مرةً وفرةً مرةً  
ومنهم مَيِّتَ يموت ومولود يولد ومنهم مَبْعَثٌ ومحببٌ لما قال الاعشى ، شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ  
، فَلِلَّهِ عَذَا الدَّعْرِ نَيْفٌ تَرَدَّدَا ،

\* تَغَيَّرَ حَالُ وَالْبِلَالِ بِحَالِهَا \* وَشَبَّتْ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَائِقُ \* ٥

الغرائق الشابت الناعم وجمعه غرائق بفتح الغين مثل جوائق وجوالق ويقال الغرائق

\* سَلِ الْبَيْدَ أَيْنَ الْجُنِّ مِمَّا جَوْرَحَا \* وَعَنِ ذَى الْمَهَارَى أَيْنَ مِنْهَا الْمُتَقَانِ \* ٦

جوز دى شىء وسلطه والمهاري جمع مَهْرِيَّةٌ وفى الإبل المنسوبة الى قبيلة من اليمن يقال لها مَهْرَةٌ  
ابن حبان ويقال مَهَارَى بفتح المراء ومهاري بدم المراء مثل عسارى وعسارى يقول لصاحبه سل

شئى متفرقة وقتئذٍ تبعته يقول ليست مصيبتنا به واحدة بل فى جمعة نعطينا وهر يكفينا ذاك  
حتى تلتنا مصائب باثنيهما فى يايه وقول العداة أنا شامتون بموته

٧ \* رَقَى ابْنُ أَبِيهِ غَيْرُ ذِي رَحْمٍ لَهُ \* فَبَاعَدْنَا عَنْهُ وَحَنَ الْأَقَارِبُ \*

روى الخوارزمي غَيْرُ ذِي رَحْمٍ لَنَا أَيْ أَبْعَدْنَا عَنْ الرَّقَى بَأْنِ اثْنَيْهِمَا فِي مَوْتِهِ بِالْشِمَاةِ وَحَنَ  
أَقَارِبَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ

٨ \* وَعَرَّضَ أَنَا شَامَتُونَ بِمَوْتِهِ \* وَإِلَّا فَرَاتُ عَرْضِيهِ الْقَوَاصِبُ \*

يروى أَخْذَعْبَةُ وَالْعَارِضَانِ جَانِبَا الدَّحِيمةِ وَالْقَوَاصِبُ السَّيْفُ يَقُولُ عَرَضُ فِي مَرْتَبَتِهِ بِشِمَاتِنَا وَحَنَ  
حَقَّقَ أَنْ يَقُولَ عَرَّضَ بَأْنًا شَامَتُونَ وَلَكِنَّ حَذْفَ الْبَاءِ عَلَى إِرَادَةِ الذِّكْرِ دَلَّاهُ قَالَ ذَمُّ أَنَا شَامَتُونَ  
بِمَوْتِهِ وَمَوْتُهُ وَإِلَّا فَرَاتُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ دَلَامِ الْمَعْرُوضِ حُدًى عَنْهُ مَا قَالَ دَلَّاهُ قَالَ ۚ شَامَتُونَ  
بِمَوْتِهِ وَإِلَّا فَرَاتُنِي السَّيْفُ أَيْ قُتِلْتُ بِنَا أَنْ لَمْ يَدْنِ الْأَمْرُ عَلَى مَا أَقُولُ فَيَكُونُ عَذَا تَأْكِيدًا لِمَا  
ذَمُّ مِنْ شِمَاتَتِهِمْ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَذَا مِنْ دَلَامِ الَّذِينَ يَنْفَعُونَ الشِّمَاتَةَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ يَقُولُ أَنْ  
نَمْ يَدْنِ الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ فَرَمَى اللَّهُ عَرْضِيهِ بِالسَّيْفِ فَيَكُونُ عَذَا تَأْكِيدًا لِنَفْيِ الشِّمَاتَةِ وَأَنَّ  
الْأَمْرَ لَيْسَ عَلَى مَا ذَكَرَ

٩ \* أَيْسَى حَجِيْبًا أَنْ يَبْنَ بَنَى أَبِ \* نَذَجْلُ يَبُودَى تَدْبُ الْعَقَارِبُ \*

يقول من العجب أن تدب عقارب يبودى أَيْ نَذَمُهُ بَيْنَ بَنَى أَبِ فَيُوقَعُ بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةُ فَيُرِيدُ  
عَذَا الْإِدَى دَنْ يَمْشَى بَيْنَهُمُ بِالْتَمِيمَةِ وَالنَّجْلِ الْمَوْلِدِ

١٠ \* إِلَّا أَنَا دَائِتٌ وَفَاءَةٌ لِحَمْدٍ \* ذَلِيلًا عَلَى أَنْ نَيْسَ لِلَّهِ غَالِبُ \*

يقول لَمَّا نَمْ يَقْدِرُ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ مِنْ امُوتِ مَعَ أَنَّهُ كَانَ يَغْلِبُ جَمِيعَ النَّاسِ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ لَا  
غَالِبَ لِلَّهِ تَعَالَى وَعَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي نَيْسَ ، لَقِيَ فَنَقُلُ لِحَمْدٍ لِمَنْ شَاعَدَ ، أَنَّ الْعَوْبِزَ مَعَ  
الْفَضْلِ ذَلِيلُ ۝

١١ وَفَلْ يَدْنِجِ الْحَسِينَ بِنِ اسْمَحَاقِ التَّنُوخَى

١ \* عَوَالِيْنِ حَتَّى مَا تَلَّى الْخَرَائِصَ \* وَيَا قَلْبَ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُ \*

عَوَالِيْنِ عَنْ التَّيْنِ وَالنَّحْوِيِّينَ يَسْتَوْنَ مَا كَانَ مِنْ مِثْلِ عَذَا الْأَضْمَارِ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ كَقَوْلِهِ  
تَعَالَى فَلْ عَمَرَ اللَّهُ أَحَدٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى ذَلِيلٌ لَا تَعْلَى الْأَبْصَارُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ ، فِي النَّفْسِ مَا مَلَّتْ  
تَحْمَلُ . وَمِثْلُهُ لَتَيْمٍ وَالْخَرَائِصُ جَمْعُ حَرِيصٍ وَعَوَالِيْنِ ذَلْ لِيَبِيدَ ، كَحَرِيصِ الْحَبِشِيِّينَ الرَّجُلِ ،

وقل ايضا في نفى السماتة عنده

٢٠

\* لَاتِيْ مُرُوفِ الدَّعْرِ فِيْهِ بُعَائِبُ \* وَآتَى رَزَايَاهُ بِوَتْرِ نَضَالِبُ \*

اللام في قوله لَاتِيْ حشو ورفو كقوله تعالى رَدَفَ لَكَمُ وكقوله تعالى الرُّوْبَا تَعْبِرُونَ يريد أَى مَرِف من مَرُوف الدعر نعاتب بمعنى أفتا كثر فليس يمكن معائبتي ولا مطالبتي لكثرتي وكان الاستناد أبو بكر يذهب إلى أن اللام لام أجل يريد لأجل أَى مَرُوف من مَرُوف الدعر نعاتب اخواننا فيكون المفعول محذوفا للعلم به ويكون هذا شكايته من الدعر والاخوان جميعا

\* مَتَصَى مِنْ فَقْدُنَا صَبْرًا عِنْدَ فَقْدِهِ \* وَقَدْ كَانَ يُعْطَى الصَّبْرَ وَالصَّبْرَ عَارِبُ \*

يقول كان في حال حياته يصبر غيره إذا عذب الصبر عن الناس يعنى في الشدائد والنوائب يعين الناس وجسن اليتم حتى يصبروا على ما ينوبهم بما ينالون منه ومن روى بفتحطاء ثعناه أنه كان يصبر في المواطن التي يصعب فيها الصبر

\* يَزُورُ الْعَادَى فِي سَمَاءِ عَجَاجَةٍ \* أَسْتَنْدَ فِي جَانِبَيْهَا اللَوَاكِبُ \*

جعل العجاجة المرتفعة في البواء سماء وجعل الأستنة لامعة غيبا كاللواكب كما قال بشار ، كَأَنَّ مَثَارَ الثَّقَعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا ، وَأَسْبَافِنَا لَيْلٌ تَبَاوَى قَوَائِدُ ، وقال ايضا ، خَلَقْنَا سَمَاءَ فَوْقَنَا بِحُجُومِهَا ، سُبُوحًا وَنَقَعًا يَغْبِطُ النَّصْرُ أَفْتَمَا ، وقال الآخر ، تَسَجَّتْ حَوَافِرُهَا سَمَاءَ فَوْقَهَا ، جُعِلَتْ أَسْتِنُنَا نُجُومَ سَمَائِهَا ،

\* فَتَسَقُّمُ عَنْهُ وَالسَّيْفُ دَلَمَا \* مَتَارِبُهَا مِمَّا انْقَلَلْنَ صَرَائِبُ \*

المتارب جمع مترب السيف وهو حدّه وظنّه والصرائب جمع الضريبة وفي الشيء المتروپ بالسيف يقول تنجلي عنه العجاجة وقد انقلبت السيوف حتى دَلَمَ حدّها الذي يضرب به كان يضرب عليه أى دلّمها متروبات لا صاربات

\* طَلَعْنَ شُمُوسًا وَالْعُمُودُ مَشَارِقُ \* لَبَنٌ وَحَامَاتُ الرِّجَالِ مَعَارِبُ \*

يقول طلعت الشمس والعمود مشارق في بريقها قر غربت في هامر المترويين فصارت رؤسهم معارب لها وهذا منقول من قول أبي نواس ، طَالَعَاتُ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا ، فَإِذَا مَا عَرَبْنَ يَغْرِبْنَ فِينَا ،

\* مَصَابِبُ شَتَّى جَمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ \* وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِبُ \*

٢١



للخبر العام بالشئ مثل الخبر ويجوز أن يكون أيضا معنى التجرب يقال خبرت الأمر خبره أى جربته والخبر العلم والخبرة التجربة يقول لا يشك من عرف أمره وجربه أن الصب منوع محرم عليهم لشدة حزنهم على فقد أى أنهم لا يصبرون عنه

٣٩ \* تَدْمَى حُدُودَهُمُ الدَّمْعُ وَتَنْقُصَى \* سَاعَاتُ بَيْلِيمٍ وَحَنَ دُخُورُ \*

أى أنهم يبكون عليه دما ويسبونون لفقده حتى يطول عليهم الليل فدأته دحر ليلته

٤٠ \* أَبْنَاءُ عَمِّ كُلِّ ذَنْبٍ لِمَرَّةٍ \* إِلَّا السَّعْيَاءُ بَيْنَهُمْ مَغْفُورُ \*

يقول كل من أذنب اليه ذنبا فأنهم يغفرون له ذلك الذنب ألا ذنب من سعى بينهم بالنيابة والافساد

٤١ \* نَارُ الْوِشَاءِ عَلَى صَفَاءٍ وَإِدَاعُهُمْ \* وَذَا الذُّبَابِ عَلَى الطَّعَامِ بَيْنُهُمُ \*

قال ابن جني معنى نار الوشاة ذنبوا وحلوا لما لم يجدوا بينهم مدخلا قال العروصى فيها املاءه على أنه يتعلم نفسه ويغير غيره من فسر شعر المتننى بهذا النظر ألا يراه يقول وهذا الذباب على الطعام يظفر أذهابا هذا امر اجتماع عليه وقال نار الوشاة على ولو اراد ما قال أبو النخعي لقال نار عند اراد أن الوشاة تموا بينهم وتمالوا ومشوا بالنيابة وقال أبو علي بن فوارة كيف يعنى بقوله نار ذنبوا وحلوا وقد شبه ضيرانهم على صفاء الوداد بطيران الذباب على الطعام وإنما يعنى أن الوشاة تعرضوا لبينهم وجبدوا أن يفسدوا وذم ما أن الذباب يظفر على الطعام ومثله قول الآخر ، وَجَلَّ قَدْرِي فَاسْتَحَلُّوا مُسَاجِلَتِي ، إِنَّ الذُّبَابَ عَلَى الْمَذِي وَفَاعُ ، هذا كلامه والمعنى أن اجتماع الوشاة وسعيهم فيما بينهم بالنمائم دليل على ما بينهم من المودة كالذباب لا يجتمع ألا على الطعام ولذلك الوشاة أما يتعززون للاحبة المتوآدين ولم يعرف ابن دوست هذا البيت البتة وكثيرا من أبيات عدا الديوان

٤٢ \* وَلَقَدْ مَنَّاكَ أَبَا الْحُسَيْنِ مَوَدَّةً \* جُودِي بِنَا لَعْدُو تَبْذِيرُ \*

يقول بذنت له مودة مثلها لعده إسراف لأن من علاه لا يستحق متى مثل تلك المودة فاذا بذنت له ننت مسرفا متلفا للشئ في غير وجهه

٤٣ \* مَلِكٌ تَصَوَّرَ كَيْفَ شَاءَ كَأَنَّمَا \* يَجْرِي بِقَصْدٍ قَضَائِهِ الْمَقْدُورُ \*

أى حصل خلقه على ما اراد فكان القدر يجري مجراه وعلى اختياره

الملكمان وشرح ابن فورجة هذا القول فقال ليس معنى البيت على ما ذكره أبو الفتح لكنه يقول  
أُعِيدَ أَنْ يَشْتَوْا أَنْ قُصُورَهُ دَانَتْ خَيْرًا لَهُ مِنْ قَبْرِ حَيَّاهُ فِيهِ الْمَلِكَانِ يَقَالُ رَغِبْتَ بِكَ عَنْ عِذَا  
الْأَمْرِ أَيْ رَغِبْتَكَ عَنْهُ وَالْمَعْنَى أُعِيدَ أَنْ يَرْغَبُوا قُصُورَهُ فَيَجْعَلُوهَا فِي حَكَمٍ خَيْرًا لَهُ مِنْ قَبْرِهٖ أَيْ  
أَنْ يَمُوتَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْقُصُورِ وَمَنْزِلُهُ فِي الْآخِرَةِ أَشْرَفُ مِنْ مَنَازِلِهِ الَّتِي دَانَتْ فِي الدُّنْيَا

\* تَقَرَّ إِذَا غَابَتْ غَمُومٌ سَيُوفِيْمٌ \* عَنِهَا فَآجَالُ الْعُدَاةِ حُضُورٌ \* ٢٢  
يقول بنو اسحاق نفر اى رحط وجماعة اذا سلوا سيوفهم فغابت عن اعدائها حضرت آجال اعدائهم  
لأنهم يقتلونهم في تلك الحال

\* وَإِذَا لَقُوا جَيْشًا تَبَيَّنَ أَنَّهُ \* مِنْ بَنِي سَيْئَرٍ تَنْوِفَةٌ تَحْشُرُ \* ٢٣  
التنوية الأرض البعيدة يقول اذا حاربوا جيشا من الاعداء تبين ذلك للجيش أنهم يحشرون من  
بنون السير لأنهم يقتلون فتأكلهم النهم

\* لَمْ تُشْ فِي طَلَبِ أَعْنَةِ خَيْلِيْمٌ \* إِلَّا وَعَمَّ طَرِيدُهَا مَبْنُورٌ \* ٢٤  
يقول لم تعطف أعنة خيل عملاء القوم في طلب عدو ألا وعمر ذلك العدو الذى طردته خيلهم  
بأن أذبعته يصير مبتورا مقضوا

\* يَمُتْ شَاسِعٌ دَارَهُ عَنْ نَيْبَةٍ \* إِنَّ الْمَحِبَّ عَلَى الْبُعَا يَزُورُ \* ٢٥  
يقول فصدت داره البعيدة الزيارة عن نيبه اى قصد من قولهم نوبت الأمر ويجوز ان تكون النيبه  
معنى النوى وفى البعد وذلك لحي آياهم لأن المحب يزور حبيبه وان كان على البعد منه كما قال  
• زُرْ مَنْ قَوَيْتَ وَإِنْ شَعَتْ بِكَ الْدَارُ ، وَحَالَ مِنْ دُونِهِ حُجْبٌ وَاسْتَارُ ، لَا يَنْعَتُكَ بَعْدُ مِنْ  
زِيَارَتِهِ ، إِنَّ الْمَحِبَّ لَيَمُوتُ يَبُوءُ زَوَارُ ،

\* وَفُتِعَتْ بِاللُّقْيَا وَأَوَّلَ نَظَرَةٍ \* إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرٌ \* ٢٦  
أخذ هذا من قول الموصلى ، أما قل منك يكثر عندى ، وقليل ممن تحب كثير

وسأله بنو عمر البيت ان ينقى الشجاعة عنهم فقال ارتجالا  
\* أَلَّا إِبْرَاعِيْمَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ \* إِلَّا حَنِينَ دَائِرٍ وَزَفِيرٍ \* ٢٧  
عذا استفهاما معناه الانكار يقول ليس لهم بعد إلا الحنين اليه والزفير على فقد وهو امتلاء  
الجوف من النفس لشدة الحزن والغمر

\* مَا شَكَ خَابِرٌ أَمْرِهِمْ مِنْ بَعْدٍ \* أَنْ الْعَرَاءَ عَلَيْهِمْ تَحْطُرُ \* ٢٨

واستزاده بنو عمر انبئت فقال ارتجلا

١٤ \* غاصت أنامله وعش الحور \* وخبت مدائدُه وعش سعيم \*

يقال غاص الماء إذا نقص وغار وخبت سكن لهبها والسعير تسعُر النار يقول لما مات غاص جسم جوده الذي كان يفيض على الناس بالعطاء وانثقلت نر بیده ودانت سعيرا على اعدائه

١٥ \* يبئني عليه وما استقر قراره \* في اللحد حتى صاغت الحور \*

قال ابن جني فان يقال قراره وقراره واختار النصب ومن رفعه فبفعله ومن نصبه فعلى الطرف يقول ليس من حقه البداء عليه لأنه لم يستقر في قبره حتى صاغت حور الجنة وإذا كان بیده انصفه والمزينة من رمة الله تعالى لم يبئني عليه بل يفرح عليه لوصوله الى لرامنة الله تعالى

١٦ \* صبرا بنى استحقاق عند تكديما \* ان العنيم على العنيم صبور \*

يقول اصبروا عند واستعملوا الكرم في الصبر عند فان الرجل العظيم يصبر على الأمر العظيم وروى ابن جني عن العظيم اي عن الرجل العظيم

١٧ \* فلدل مقاجور سوانر مشبه \* وذل مققود سواه نظير \*

يقول ليس في العذر مثلهم ولا مثله وقد مندم عظيم

١٨ \* أيمر قهر سيفه في فقه انسيبتي وابع الموت عند قصير \*

اي اذ تردم تلك الايام التي كان يقاتل فيها اعداءه وعور في مهلة من أجله لا تمتد اليه يد الموت

١٩ \* ونطال ما انيمدت بما أتمر \* في شقريته جماجمر وحور \*

ويروى انبعت يقول طائما سالت للجامر والنحور من الاعداء في حدى سيفه بالدماء

٢٠ \* فأعيد اخوته ربب محمد \* أن يحزنوا ويحمد مسرور \*

الوجد ان يكون محمد الاول الذي عليه الصلاة والسلام والثاني المرقى يقول لا ينبغي له ان يحزنوا عليه لأنه مسرور بما أصاره الله اليه من الخرامة

٢١ \* او يرغبوا بقصورهم عن حفرة \* حياء فينا منكم وتكبر \*

قال ابن جني وأعيد ان يتردوا زيارة قبره ويلزموا قصوره وقال العروصى ما أبعد ما وقع اراد ان لا تحسبوا ان قصوره آفوس له من الحفرة التي صدرت روحه من رياض الجنة حتى حياء فيب

\* وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ \* وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُوتُ \* ٧

يريد أن تموت الشمس ضعف بموته فكأنها مريضة واضطربت الأرض فكادت تجيء وتذهب والواجفة الواجفة الواجفة المضطربة وأما يذكر هذا تعظيما لموت المرحى

\* وَحَفِيفٌ أَجْنَحَتِ الْمَلَائِكِ حَوْلَهُ \* وَعَبِيرٌ أَهْلُ اللَّذِيذَةِ صَوْرٌ \* ٨

يقال في جمع الملوك الملائكة والملائكة جمع على غير قياس قل كثير ، لما قد عممت المؤمنين ينال ، أبا خالد صلت عليك الملائكة ، وصور جمع أصور وهو المائل يقال صار به يصوره إذا امله وصور يصور إذا صار مائلا ومنه قول الشاعر ، اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلَقُّنَا ، يومَ الدِّعَاعِ الى أحبائنا صور ، يقول احللت بنعشه ملائكة السماء حتى سمع لأجنحتهم حفيف وعيون أهل بلده مائلة اليه أما لأنهم يحسون فلا يعرفون عيونهم عند شوقنا اليه وحزننا عليه وأما لأنهم يسمعون حس الملائكة فيمبلون نحو الحس الذي يسمعون

\* حَتَّى أَتَوْا جَدًّا لَانَ صَرَجَهُ \* فِي قَلْبِ كُلِّ مُوَحِّدٍ حَقُورٌ \* ٩

أى دته حفر في قلب كل مسلم لحزنه عليه

\* مَزِيدٌ كَفَنَ الْبَيْتِ مِنْ مُلْكِهِ \* مُعْفٍ وَائْتِدَ عَيْنِهِ الْكَافُورُ \* ١٠

يعنى لم يزود من ملكه وملكه إلا كفنا بيلى وجعله مغفيا لأن الميت الدائم لا طباق جفنه يقول نحل بالكافور بدل الايتد

\* فِيهِ انْسِمَاحُ وَالْقَصَاحُ وَالنُّقَى \* وَالْبَسُّ أَجْمَعُ وَالْحَمَى وَالْخَيْرُ \* ١١

يقول في ذلك اللقن هذه الاوصاف وهذه الاخلاق التي ذرعا والخير الخمر

\* لَقَلَّ النَّاسُ نَهَ يَدِّ حَيَاتِهِ \* لَمَّا انْتَوَى فَنَاحَهُ مَنَشُورٌ \* ١٢

يقال أنشر الله الميت ومنه قوله تعالى ثم إذا شاء أنشره ويقال أيضا نشره يقول ثناء الناس عليه وذمهم أي بعدة كقيل برد حياته لأن من بقى ذمرا فكذلك لم يمت وهذا من قول الحاذرة ، فَأَتَوْا عَلَيْنَا لَا أَبَا لَا يَبْكُمُ ، بأحسننا أن الثناء عو الخلد ، وقال التميمي أيضا ، رَدَّتْ صَنَائِعُهُ اليه حياته ، فدأته من نشرها منشور ، وقال أيضا الطاعق ، سَلَفُوا يَزُونَ الدِّثْرَ عَيْشًا ثَانِيًا ، وَمَضَوْا يُعَدُّونَ انْتِنَا خُلُودًا ،

\* فَدَأَبْنَا عَبْسَى بِنِ مَرِيَمَ ذُرَّةً \* وَلَمَّا عَزَزَ شَخْصُهُ الْمَقْبُورُ \* ١٣

أى ذره أبدا بحبيبه كما أحببى عبسى عليه السلام عازر بعد ما مات ☆

على أنه قد حكي عنه الرجوع عن هذا قل أبو بكر بن السراج أجماعاً أنه لا يجوز مَزِيدٌ  
يعجزون ويكفر وخالد

١٧ \* أَجَبْتُ بِأَخَذِهِ وَأَجَبْتُ مِنْهَا \* أَنْ لَا تَكُونَ مِثْلَهُ أَخَذًا \*

يقول ما أعجب أخذك آية في قوته وعدده وأعجب منها لو لم تأخذها أي ذاك لأن أعجب لو  
لم تأخذها لأنك مظفر منصور على أعدائك لا يفلت منك أحدٌ تقصده ❦

منه وقال يرقى محمد بن اسحاق الغنوشي

١ \* إِلَى لَعَلِّهِ وَاللَّيْبُ خَبِيرُ \* أَنْ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتَ غُرُورُ \*

قوله واللبيب خبير إشارة إلى أنه لبيب لذلك علم أن الحياة وإن حرص عليها الإنسان غرورٌ  
يغتر بها الإنسان يظن أنه يبقى وتطول حياته يقول الجعفرى ، وَيَبْسُ الْأَمَلِ بِالْبَقَاءِ وَإِنْ مَضَتْ  
، به علة ألا أحاديث بائيل ،

٢ \* وَرَأَيْتُ نَافِلًا مَا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ \* بِتَعْلِيلٍ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَمِيرُ \*

ما زائدة للتوبيخ أي رأيت في أحد يعلل نفسه والتعليل يقال فلان يعلل نفسه بكذا أي  
يمتي نفسه ذلك ويرجى به الوقت يعني أن في أنسان يرجى نفسه بشيء من الأشياء ومحبيه  
إلى الفناء

٣ \* أَلْجَازُ الدِّمَاغِ رَعْنٌ قَوَارِ \* غِيَا الصِّيَاةَ بِوَجْهِهِ وَالنُّورُ \*

٤ \* مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي النَّوَى \* أَنْ الْكَوَالِبَ فِي الْأَرْبَابِ تَغُورُ \*

الدماغ حفرة لا ينفذ اليقظة من الدماء وهو الظلام وأراد به الظلم والقرارة في موضع  
يسنقم فيه شيء يريد الظلم ايضاً وجعل أثبت رحن القبر لإقامته هناك إلى يومئذ البعث كان القبر  
استرحمه والمعنى أن قبره أشرق بنور وجهه

٥ \* مَا كُنْتُ أَمَلُ قَبْلَ نَعَشِكَ أَنْ أَرَى \* رَمَوِي عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ تَسِيرُ \*

رمى أسمه جبل معروف وهذا من قول الآخر، عدا أبو القاسم في نعشه ، قَوْمُوا انْشُرُوا كَيْفَ  
تُرَوُّوا الْجِبَالَ ،

٦ \* خَرَجُوا بِهِ وَنَدَلِ بَايَ خَلَقَهُ \* صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ ذَا النُّورِ \*

يعنى أن الناس دنوا ليكون حول نعشه ويضعفون كما صعد موسى كما أخبر الله تعالى في  
قوله جعله ذاك وخبر موسى صعد والدك النسر



بمعنى بالغتر ابن يرداذ يقول كان غافلا عنك حتى طلعت عليه لما يطلع السحاب ولما جعله  
دالسحاب جعل ما فرقته فيهم من المنايا دالمطى وابلا وهو الديار القنصر ورنادا وعو الصغار

١٠ \* فغدا أسيراً قد بَلَلَتْ ثِيَابَهُ \* بِدَمٍ وَبَلِّ يَمُوتُهُ الْأَخْذَا \* ١٠

يريد أنه تَلَطَّح بالدم والبول جميعا

١١ \* سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشْرِقِيَّةُ نُزُقَهُ \* فَأَنْصَاعَ لَا حَلْبًا وَلَا بَعْدَاذَا \* ١١

انصاع مُضَارِعٌ مُعْتَدٍ فَأَنْصَاعَ أى ثنيته فأنثنى ومنه قول الشاعر، يَصُوعُ عَنْقُهَا أَحْوَى زَنْبِيرُ،  
والمشْرِقِيَّةُ السيوف المنسوبة الى مشارف اليمن وهى قُرَى هناك تُجَلُّ بها السيوف يقول انهزم  
فلهم يقصد الشام ولا العراق لأن سيوفك أخذت عليه هذه النُزُقَ

١٢ \* تَلَبَّ الْإِمَارَةُ فِي الْغُغُورِ وَنَشُوهُ \* مَا بَيَّنَّ كَرْخَايَا إِلَى كَلْوَازَا \* ١٢

يقول طلب ان يكون أميراً للغُغُورِ وأما نشأ في سواد العراق أى أنه ليس يصلح لما طلب لانه  
سوادى

١٣ \* فَنَادَتْهُ حَسِبَ الْأَسِنَّةُ حُلُوءَهُ \* أَوْ شَنَّتْهَا الْبَرْثَى وَالْأَزَاذَا \* ١٣

البرثى والأزاد نوعان من الثمر أى أنه تعود أكل الأُرطاب وليس من أهل الطعان والضراب

١٤ \* لَمْ يَلْقَ فَيْلَكَ مَنْ إِذَا اخْتَلَفَ الْقَفَا \* جَعَلَ الطُّعَانُ مِنَ الطُّعَانِ مَلَاذَا \* ١٤

يقول لم يلق فيلك رجلا اذا اختلفت الرمح عند المضاعنة لم ييتر من الطعان ألا الى الطعان  
ولم يلجأ ألا الى تحاربة لشجاعته وعلبه أنه لا يجامى على حقيقته ألا بالطعان لما قال الحصين  
، تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقَى الْحَيَوَةَ فَلَمْ أَحْجِدْ ، لِنَفْسِي حَيَوَةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَا ،

١٥ \* مَنْ لَا تُؤَافِقُهُ الْحَيَاةُ وَطَبِيبُهَا \* حَتَّى يُؤَافِقَ عَزْمَهُ الْإِنْفَاذَا \* ١٥

أى لا يلتزم دُعمَر الحَيَاةُ ألا اذا أمضى عزمه فأنقذه يعنى أن طيب عيشه فى انفاذ عزمه

١٦ \* مُتَعَوِّدًا لِبَسِّ الدُّرُوجِ يَحَالُهَا \* فِي الْبَرْدِ خَرًّا وَالْهَوَاجِ لَازَا \* ١٦

متعودا من صفة قوله مَنْ وَهُوَ نَذْرَةٌ فى محمل النصب كآته قال لم يلق فيلك انسانا متعودا لبس  
الدروع يظننها فى برد الشتاء خَرًّا يدقُّ من البرد وفى الهواجر وهى جمع هاجرة وهى وقت شدة  
الحر فى نهار الصيف لازا وهو ثوب رقيق من اللتان يلاذ به من الحر وفى هذا البيت عطف على  
عاملين مختلفين لانه عطف الهواجر على البرد واللاذ على الحر وذلك لا يجوز ألا على القول الأخفش

سيفك الناس قطع والجذآن جمع جذاعة وفي القطعة المنكسرة والجذآن بالکسر جمع الجذيد وعمو  
المجذون المقطوع

٣ \* عَبَّكَ ابْنُ يَزِيدٍ حَصَمَتْ وَجْهَهُ \* أَتَرَى الْوَرَى أَخْخَا بَنِي يَزِيدَ \*

يقول اعمل على أنك عرمت عدوك غذا واعصاه انتظن الناس لثم بنى يزدان فتعلمكم معلمك  
آيات قر ذكر ما علمكم به فقال

٤ \* غَادَرْتُ أَوْجِيهِمْ حَيْثُ لَقِيْتُهُمْ \* أَفْقَاءُ عَمٍ وَبُودَ عَمٍ أَفْلَاذَ \*

يقول عرمتهم حتى ادبروا فلو ترك أفقاهم حتى تمت مقام وجوعهم في استقبالك ويجوز أن يكون  
المعنى لمست وجوعهم بالضرب حتى صارت كالأفقاء وتركتم ادباراً قطعاً صغارا والأفلاذ جمع  
فلذ هو القطعة من اللبد ومنه قول الأعشى ، تَخْفِيهِ حَزَّةٌ فَلِذْ إِنْ أَرَّ بِنَا ، انبست

٥ \* فِي مَوْثِفٍ وَقَفَ الْحِمَامُ عَلَيْهِمْ \* فِي صَنْدِيقٍ وَسَاحَوْذٍ اسْتَحْوَا \*

يقول دان هذا الفعل منك في معرضة صبيقة وقف الموت عليهم فحبست في صبيقتها وغلبت حتى  
قتلهم جميعا

٦ \* جَمَدَتْ نَفُوسُهُمْ فَلَمَّا جِئْتَهَا \* أَجْرِيَتْهَا وَسَقَيْتَهَا الْفُلُودَا \*

فيل في جمدت نفوسهم اقوال أحدا أقيها جمدت خوفا منه واللؤف يجمد الدم وعلى غذا  
بُنَاوِلُ قول الشاعر ، فلو أَنَا عَلَى كَيْفٍ دُخِنَا ، جَرَى الدَّمِيانُ بِالْحَيَمِ الْبَقِيانِ ، أي أن دمي نسيب  
لأتى شجاع ودمك لا يسيل لأتك جبان والثاني أن دمه كانت محقونة فلما جئتها احتتها  
بسيوفك فجعل حقتها داجمون أن كان يذم بعده الإجراء وقال ابن جني يعني قست قلوبهم وصبروا  
وشجعوا فاشتدوا كالمشي الجامد وقوله أجريتها أي اسلنت دماءه على الحديد فصدت منزلة الماء  
الذي يسفاه الفلودا

٧ \* لَمَّا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ مُحَمَّداً \* فِي جَوْشَى وَأَخَا أَبِيكَ مُعَاذاً \*

يقول لما راوك راوا أباك وعملك لأتك تشبهينها فلدخنة شبيهك بينها كأنهم رأوها

٨ \* أَجْلَدْتُ أَسْنَنِيَّ بِضَرْبِ رِقَابِيهِمْ \* عَنْ قَوْلِيهِمْ لَا فَارِسَ إِلَّا ذَا \*

يقول لما راوك ورأوا شجاعتك ارادوا أن يقولوا لا أحد يصلح للفروسيه غير غذا نكتك فنلتك  
فلمر يقدروا على غذا القول والمعنى لو امهلتهم سيفك لآقروا بأنك فرد الزمان

٩ \* غِرٌّ كَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةَ عَارِضٍ \* مَطَرٌ الْمَنِيَا وَإِيْلَا وَرَذَا \*

\* وَخَشِيتُ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَعْلِيهَا \* مَا كَانَ أَنْذَرَ قَوْمَ نُوحٍ نوح \* ٣١

وخشيت عطف على قوله ضاق أى لو كنت غيثا خشيت منك الطوفان الذى أنذر به نوح قومه

\* عَجَزَ حَجَرٌ فَاقَتْهُ وَوَرَأَهُ \* رَزَقَ الْإِلَٰهَ وَيَأْتِكَ الْمَفْتُوحُ \* ٣١

من العجز أن يقاسى حكم الفاقة ولا يطلب رزق الله بأن يأتى بابك الذى لا يحجب عنه أحد  
يعنى أن الله تعالى قد وسع بك الرزق على الناس فمن لم يأتك طالبا للرزق فذلك لعجزه كما  
قال أبو تمام ، خَابَ أَمْرُ حَسَّ الْخَوَالِثِ رِزْقُهُ ، وَأَقَامَ عَنْكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الْأَسْعَدِ ،

\* إِنَّ الْقَرِيطَ شَجَّ بَعْثُفَى عُنْدَ \* مِنْ أَنْ يَكُونَ سَوَاكَ الْمَمْدُوحُ \* ٣٢

القريط جرة البعير يشبه الشعر فى ترديد الشاعر آياه مُنْشَأً وَمُنْشِداً به يقول لاذ الشعر بكَفَى  
من أن امدح به غيرك وسواك بمعنى سواك اذا كسرت السين قُصِرَتْ واذا فُحِثَتْ مَدَّتْ

\* وَدُنَى رَائِحَةِ الرِّبَاطِ كَلَامُهَا \* تَبْغَى الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَفْرُحُ \* ٣٣

بقول الرائحة الطيبة من الرباط بمنزلة الكلام لها تطلب بذلك أن تُشْتَمَى على المطر الذى  
احياءها فتفوح رائحتها بالثناء على انظر وهذا من قول ابن الرومى ، شَكَرْتُ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى  
الْوَسْمِيِّ فَرَّ الْعِبَادُ بَعْدَ الْعِبَادِ ، فَبُئِى تُشْتَمَى عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً ، كَلِيبَ النَّشْرِ شَاعِبًا فِي الْبِلَادِ ،  
من تسيير كَانْ مَسْرَاهُ فِي الْخَيْشُومِ مَسْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ ، فَرَّ أَخْذَهُ السَّرِىُّ الْمُوَصِّلُ فَقَالَ  
، وَكُنْتُ كَرَوَاحَةٍ سَفِينَتِ سَحَابٍ ، فَانْتَنَّتْ بِالتَّسْيِيرِ عَلَى السَّحَابِ ،

\* جَهْدُ الْمُقْبَلِ فَكَيْفَ بَابِي كَرِيمَةٍ \* تُولِيهِ خَيْرًا وَاللِّسَانُ فَصِيحُ \* ٣٤

يقول ذلك من الرباط جهد المقلد لأننا : تملك النطق ولا تقدر من شتم السحاب آلا على ما  
يفوح منها من الروائح الحبيبة فكيف شكك بابي كريمة يعنى نفسه تحسن اليه وله لسان فصيح  
وقدرة على الثناء أى أنه لا يترك شكري والثناء

وقال ايضا بملح مسطور بن الرومى

\* أَمْسَاوَرُ أَمْرُ قَرْنِ شَمْسٍ هَذَا \* أَمْرُ نَيْثٍ غَابٍ يَقْدَمُ الْأُسْتَاذَا \* ١

قدّم بقدّم اذا تقدّم ومنه قوله تعالى يَقْدَمُ قَوْمَهُ وَالْوَزِيرُ عِنْدَ مَنْ يَسْتَمِى الْأُسْتَاذَ شَبَّهَ فى حسنه  
بقرن الشمس وفى شجاعته بلبث الغاب وكان يتقدّم الوزير

\* شِمْرُ مَا انْتَضَيْتَ فَقَدْ تَرَكْتَ ذُبَابَهُ \* فَصَحَا وَقَدْ تَرَكَ الْعِبَادَ جُذَاذَا \* ٢

يقول أغمد سيفك الذى سللته من الغمد فقد فلتت حدّ طرفه بكثرة استعمالك آياه وقد ترك

۲۳ \* وعلى التراب من الدماء مجاسد \* وعلى السماء من العجاج مسوح \*

أجاسد جمع المجسّد وهو المصبوغ بالجمادى يقول لكثرة ما يسفك من الدماء صبغ الأرض بلونها حتى كأن عليها مجاسد وأسودت السماء بالغبار فكان عليها مسوحا

۲۴ \* أَخْطُو الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ أَمَامَهُ \* رَبُّ الْجَوَادِ وَخَلَقَهُ الْمَبْطُوحُ \*

يقول قد امتدأت المعركة من القتلى فالفرس على الفرس الجواد يخطو من قتيل إلى قتيل ويخلف وراءه فارسا مبطوحا أى مطروحا على وجهه ويجوز أن يكون رب الجواد الممدوح

۲۵ \* فَمَقْبِلُ حَبِّ نُحَيْبٍ فَرِحَ بِهِ \* وَمَقْبِلُ غَيْظِ عَدُوِّهِ مَقْرُوحُ \*

المقبيل المستقر ومنه ، صرّب يُزِيلُ النّامَ عن مقبيله ، ومقبيل الحب عو القلب وكذلك مقبل الغيظ والمقروح المخرج ويروى بالفاء وهو الذى أصيب فرحه

۲۶ \* خُفِيَ الْعَدَاوَةُ وَفِي غَيْرِ خَفِيَةٍ \* نَظَرَ الْعَدُوَّ بِمَا آسَرَ يَبْوَحُ \*

عدوّه خُفِيَ العداوة خوفا منه وفى لا تخفى لأنّ نظر العدو إلى من يُعاديهِ يظهر ما فى قلبه من العداوة كما قال ابن الرومى ، تُخَبِّرُنِي الْعَيْنَانِ مَا الْقَلْبُ كَاثَمٌ ، ولا جَنّ بِالْبَعْضَاءِ وَالنَّظْمِ الشَّرِّ ، وما قال الآخر ، تُكَاشِرُنِي رُحْمَا كَأَنَّكَ نَائِمٌ ، وعينك تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَبِي ، وقال الآخر ، خَلْبَتِي لِلْبَعْضَاءِ عَيْنٌ مُبِينَةٌ ، وَلِلْحَبِّ آيَاتٌ تُرَى وَمَعَارِفُ \*

۲۷ \* يَا أَبْنَى أَلْذَى مَا صَمَرَ بَرْدٌ كَابِنِهِ \* شَرَفًا وَلَا كَالْجِدِّ صَمَرَ صَرِيحِهِ \*

بقول للممدوح يا ابن الذى لم يشتمل برّد على أحد دابنه فى الشرف ويريد بالابن الممدوح ولا صمَرَ فمَرَّ أحدًا فى الشرف كجده يعنى جدّ أبيه والمعنى ليس فى الأحباء مثلك شرفا ولا فى الأموات مثل جدّ أبيك فى الشرف

۲۸ \* نَقْدِيكَ مِنْ سَبِيلٍ إِذَا سَبَّلَ النَّدَى \* عَوَّلَ إِذَا اخْتَلَطَا دَمٌ وَمَسِيحُ \*

يروى من سبيل وهو المنظر يقول انت عند العطاء سبيل وعند الحرب عوّل تقول اعداءك والمسحيع انعوى قال الشاعر ، يَا رَبَّنَا حِينَ بَدَأَ مَسِيحِي ، وَابْتَدَأَ نُؤَايَا مِنَ التَّصْبِيحِ ، وقال اختلطوا وانجده اختلط

۲۹ \* لَوْ كُنْتُ جَحْرًا لَمْ يَكُنْ لَكَ سَاحِلٌ \* أَوْ كُنْتُ غَيْثًا ضَاقَ عَنْكَ الْوَحْ \*

الغيث السحاب فيه مضر والوح البؤاء أى لم يكن يسعك البؤاء لو كنت سحابا

\* حَقِيقٌ عَلَى يَدَيْ الدَّجَجَيْنِ وَمَا أَتَتْ \* بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمُسَيِّئِ ضَفُوحٌ \* ١٧

\* لَوْ قَرِئَ الرَّمَرُ الْمُقَرِّقُ مَا لَهْ \* فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ سَحَابٌ \* ١٨

يقول لوفريق في الناس كرمه الذي يفرق ماله لصار الناس كلهم رماة أسخياء وهو من قول منصور الفقيه ، أقول إذا سألتني عن سماحتي ، ولست ممن يُضِلُّ القول إن مدحا لو أن ما فيه من جود نقسه ، أولاد آدم عادوا كلهم سماحا ، ومنقول من قول العباس بن الأختف ، لو قسم الله جزأ من حليته ، في الناس طرا لتمر الحسنى في الناس ، وقال أبو تمام ، لو اقتسمت أخلاقه الغم لم نجد ، مغبيا ولا خلقا من الناس عابيا ،

\* أَلَعَتْ مَسَامِعُ الْمَلَامَةِ وَغَادَرَتْ \* سَمَةً عَلَى أَنْفِ اللَّيَامِ تَلُوحُ \* ١٩

أي جعلته لغوا ساقطا لا يبالي به وروى ابن جني ألفت أي لكثرة ما سمعت اللوم ألفته وغيره من الناس اطاعوا الألف فصاروا لئاما يرى عليهم أثر اللوم شاعرا لما ترى السمعة على الأنف

\* حَذَا الَّذِي خَلَّتِ الْقُرُونُ وَذُرُّهُ \* وَحَدِيثُهُ فِي ثَنِيهَا مَشْرُوحٌ \* ٢٠

لم يعرف ابن جني البيت فلم يفهمه وفهمه ابن دوست بخلاف الصواب فقال إن الله تعالى بشر به في كتب الماضين وهذا كذب صريح لأن الله لا يبشر بعيم نبي أو لم يسمع قول أبي الطيب ، إلى سيد لو بشر الله أمة ، بعيم نبي بشرتنا به الرسل ، والمعنى أن التنبؤ مشكوك بذكر التمر ونعت الدرام وأخلاقهم وهو المعنى بذلك إذ الحقيقة منها له فذكره إن في التنبؤ مشروح ويجوز أن يريد أنه المُنْبِئُ الذي ذكر في الكتب خروجه ولم يقل مشروحان لأن الله والحديث واحد

\* أَلْبَانُنَا بِجَمَالِهِ مَبْنُورَةٌ \* وَسَحَابُنَا بِنَوَالِهِ مَقْتَصُوحٌ \* ٢١

يقول عقولنا مغلوطة بجماله فندخن متحيرين في جمال لم نر مثله وزاد نواله على امطار السحاب حتى فصح نوال السحاب

\* يَغْشَى الْبُلْعَانَ فَلَا يَرِدُّ قَنَاتَهُ \* مَكْسُورَةٌ وَمِنَ الْهَمَاءِ فَحِيمٌ \* ٢٢

أي يأتي الحرب فلا يرد رماحه مكسورة ألا بعد أن لا يبقى منهم حبيث وهذا نقول الفردق ، يأتي رجال لم يشبهوا سيوفهم ، ولم تكن القتلى بنا حين سلت ، أي لم يعمدوا إلا بعد أن نرت بنا القتلى وقوله مكسورة حسو أراد أن يظن بيننا وبين الصالحين لانه لا فائدة في أن نرد الغنم من الحرب مكسورة ولو ردها حبيثة لم يلحقه نقص



يقول الخمار: يحزن عند فراق إلفه ونو نان وجدّه كجودي لساعده الشجر على النّوح  
وانبء رجة ورقّة

١١ \* وَأَمَّشْ لَوْ خَدَّتِ الشَّمَالُ بِرَأْسِ \* فِي عَرَصِهِ لَأَنَاجَ وَكَيْ تَلْبِغِ \*

يصف بلدا طويلا والمقنّى الطول والامقنّ الطويل يقول لو أسرع ربح الشمال في ذلك البلد  
برأب اى وعليها راكب لأناج ذلك الرأب والشمال تلبح اى معيية واذا كانت الشمال نعبي  
فيه فغيب الانسان وأما ذم العرض لآله أقبل من الطول

١٢ \* نَارَعَتَهُ فَلَسَ الرِّكَابُ وَرَكُبُهَا \* خَوْفَ الْهَلَالِ حُدَاغُمُ التَّسْبِيحِ \*

قال ابن جني نأرعت اى اخذت منه بقطعي آياه وأعطيته ما نال من الركاب وليس المعنى على ما  
قال لأن القلص في المتنازع فيها فالبلد ثغيبا ولأخذ منها وهو يستبقيها والمعنى أتى أحب  
ابقاعا والبلد تحب افتاعا بالمنازعة فيها كما قال الأعشى ، نَارَعَتُهُمْ فَضَبَّ الرِّجَانُ مُتَبَكِّمًا ،  
اى أخذت منهم وأعطيهم ولم أخذوا منى وأعطوني والقلص جمع قلوص وكى القتيبة من الإبل  
يقول رباب غذه الإبل يجدونها بالتسبيح لآه بدل اغناء لحومهم على انفسهم يتبرون بالتسبيح  
ويخرجون النجاة

١٣ \* لَوْلَا الْأَمِيمُ مُسَاوِرُ بَنِي مُحَمَّدٍ \* مَا جَسِمَتِ خَطَرًا وَرَدَّ نَصْبُ \*

يقول لولاه ما تلفت القلص خطرا لمفازة وما رد الناصح الذى ينهى عن ردوبنا ليوينا وبعدنا

١٤ \* وَمَنْعَى وَنَتْ وَأَبُو الْمُتَقَرِّ أَمْبَا \* فَأَنَاجَ لِي وَلَبَا الْجِمَامُ مُتَبِّجِ \*

ومنعت وفترت وأمبا قصدنا والمعنى مقصودنا والمعنى أن الموت خير لنا ان تخلفنا عند

١٥ \* شِمْنَا وَمَا حُجِبَ السَّمَاءُ بِرُوقِهِ \* وَحَرَى جَوْنٍ وَمَا مَرَّتْهُ الرِّيحُ \*

شمننا بروق الممدوح اى رجونا عناه ولم تحجب السماء لآله ليس بغير في الحقيقة وهو خليل  
بان ججون وان لم توه الریح يفتله على السحاب لأن السحاب يستمر حسن السماء ولا يدر الآ  
إذا استدركته الریح

١٦ \* مَرَجُوْهُ مَنَفَعَةً خَوْفِ آذِيَّةٍ \* مَغْبُوقُ دَاسٍ مُّحَامِدٍ مَّصْبُوحِ \*

المغبوق الذى يسقى بالعشى والمصبوح الذى يسقى بالصباح وحقه ان يقول مغبوق بكأس  
محمد فحدث البناء وأضاح المغبوق اليه وليس بالوجه والمعنى آله أحمد في كل وقت فكأنه  
نسقى داس لمحمد غبوق ومصبوحا

٥ \* قَرَبَ الْمَرَارُ وَلَا مَرَارَ وَأَنَا \* يَغْدُو الْجَنَانُ فَيَلْتَقَى وَيُروِّجُ \*

يقول قرب بيننا المزار ولا مزار على الحقيقة لأننا نلتقى بالقلوب لا بالأجسام وأراد يغدو قلبي ويروج أى يندثره فينصهر في قلبي فكأنما قد التقينا كما قال ابن المعتز ، أنا على البعد والتفرق ، لَنَلْتَقَى بِالذِّمِّ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ ، وكما قال روية ، أَتَى وَإِنْ لَمْ تَرْنَى كَأَنِّي ، أَرَاكَ بِالْغَيْبِ وَإِنْ لَمْ تَرْنَى ، ومثله لأبي الطيب ، لَنَا وَلَاَحِلَّ أَبَدًا قُلُوبٌ ، تَلْقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلْقَى ،

٦ \* وَفَشَتْ سَرَائِرُنَا الْبِكْ وَشَقْنَا \* نَعْرِضُنَا فَبَدَا لَكَ التَّصْرِيعُ \*

ذم ابن جني في هذا البيت أوجها فاسدة فَرَّ قال أقوى هذه الوجوه لما جهدنا التعريض استروحنا الى التصريح فانتهك الستم ولم يقف على حقيقة المعنى وهو أنه يقول كنمانا عزلنا فصار الهزل صريح المقال يعنى أنه استدلل بالهزل على ما في القلب من الحب فقام ذلك مقام التصريح لو صرحنا

٧ \* لَمَّا تَقَطَّعَتِ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ \* نَفْسِي أَسَى وَفَأَنَّهُنَّ طُلُوحُ \*

الحمول الاسمال على الابل ويريد بها الابل التى حملتها يقول لما تفرقت سائرة تقطعت نفسى وجدا فم شبيبها بالشجار الضلع والعرب تشبه الابل وعليها النوادج والاسمال بالاشجار وقال الخوارزمي الضلع شجر أسفل رقبتي وأعلاه كالقبة فشبه الحمول بذلك

٨ \* وَجَلَا الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ حَاسِنًا \* حَسَنُ الْعَزَاءِ وَقَدْ جُلِينَ قَبِيحُ \*

يقول كشف الوداع محاسن الحبيب عند الفراق من وجهها وبيديها ورجليها حتى فجع الصبر عنها لما قال العنبي ، والصبرُ جُحْدٌ فى المَوَاطِنِ لَيْلًا ، ألا عليك فإنه مَذْمُومٌ ، ومثله لعثمان ابن مالك ، أَعْدَا مَا وَجَدْنِي عَلَيْكَ بَيِّنٌ ، ولا الصبرُ إِنْ أُعْطِيْتَهُ جَمِيلٌ ، وقال الطائي ، وَقَدْ كَانَ يَدُنِي لِأَيْسِ الصَّبْرِ حَارِمًا ، فَأَصْبَحْتُ يَدُنِي حَارِمًا حِينَ بَجَرَجُ ، ومثله لأبي الطيب ، أَجِدُ الْحَقَّاءَ عَلَى سِوَاكِ مَرُوءَةٍ ، وَالصَّبْرُ إِلَّا فِي نَوَاكِ جَبِيلَا ،

٩ \* فَبَدَّ مُسْلِمَةً وَطَرَفَ شَاخِصٌ \* وَحَشًا يَذُوبُ وَمَدْمَعٌ مَسْفُوحُ \*

يعنى في حال الوداع اليد تشبه بالسلام والظرف شاخص الى وجه المودع والقلب يذوب حزنا على الفراق والدمع مصبوب وأراد بالدمع الدمع

١٠ \* يَجِدُ الْحَمَامُ وَلَوْ كَوَجْدِي لِأَنْتَرَى \* سَخَبَ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يَنْوُحُ \*

ومعنى النبوت اذا كان أحد في شدة فليكن كما ان عليه تعظيما لما هو فيه وهو اللامه ثم استأنف دلالة آخر في المصراع الثاني فقال آفداء ذا الرشا اغن الشرح وعو استغفار معناه الانكار يريد ان الرشا ائدى بينوا انسى لا وحشى يعذى بالشرح وانصران داليتين لذك انك افرد د واحد بمعنى وهذا قول ابن جنى في افراد د واحد من المصارعين بمعنى وقد احباب المعاني مثل عذا قد يفعله الشاعر في المنسب خاصة ليدل به على وئيه وشغله عن تقويم خطابه كما قد جران العود ، يوم ارتحلته برحلى قبل بردى ، وانعقل مثله والقلب مشغول ، ثم انصرف الى نصوى لا بعته ، اثر الخدوج العوادى وعو معقول ، يريد انه لشغل قلبه لم يدر كيف يرحل ولم يدر انه معقول فدن يبعث ليقوم وفي كلامه ما هو ادل على وئيه مما ذكر من حاله وهو قوله ارتحلت ثم انصرف الى نصوى كيف ارتحله ولم يأت وان كان اياه فكيف قال ثم انصرفت اليه وعلى مثل عذا يحمل قول زعيم ، فف بالدير اتى لم يعفيا القدم ، ثم قال ، بلى وعيرعا الأرواح والديهم ، وقال القاضى بين المصارعين اتصل لحيف وهو انه لما ختم عن عظيم تبرجه بين ان ائدى اورقه ذك عو الرشا ائدى شكله عليه شبه الغولان في غذائه وزاده ابن فورجة بينا فقال يريد ما عذا هذا الرشا الا القلب وأبدان العشق يئزله ويمرجه ويبرج بنا وقد صرح بعض المحدثين بهذا المعنى فقال ، يرمى القلوب وترعى الشغلان برقة وشجته ، وذن المندى يقول ليدن تبرج النبوى عظيمها مثل ما حل فى انفتون عذا من فعل فى عذا الفعل الشرح ما عداوه الا قلوب العشق

٢ \* عوبت يشبهه السمك وعادرت \* صمم من الاصلام نولا الروح \*

يقول غيرت اللحم مشبهة فتبدل غيبا كمشية السران وزادت فى حسنه حتى تركته ذاته صمم نولا انه ذو روح ويروى وجرت اى جردته من شبه النمس حتى اشبه الصنمر

٣ \* ما باله لاحطته فتخرجت \* وجدته وتوادى المجرع \*

تخرجت اى اجمت حبالا وأصله من انصرف الشيء اذا انشق كانه قد انشق جلده فظهر الدم يقول فوادى عو المجرع بنظرى اليه لما بال وجدته تخرجت بالدم

٤ \* ورما وما رمتا يدا فضابنى \* سيم يعذب والسيه تريج \*

يقول رمتا بلحظه وم يرمى بيديه وذن ينبغى ان يقول وم رمت يداه ولته على لغة من يقول فدا اخوان فمعنى ان سيم لحظه يعذب والسيه المعروفة تقتل فترج

فنبى زائدة على الغيث والمعنى عادت الى الجود عن قريب ولم يعد الغيث بسرعة عوده لأن  
المطر قد ينقطع زمانا طويلا وعطائه لا ينقطع ألا اليسير من الزمان

\* قد نلت أحسب أن المجد من مصي \* حتى تاحتم فهو اليوم من أد \* ١٣  
يعنى مصي بن نزار بن معد أبا العرب وأد أبو اليهم وعو ابن قحطان يقول نلت احسب المجد  
مصريا حتى تاحتم اليوم اى انتسب الى حتم يعنى أن المهدوح نقله الى حتم فقد تاحتم به  
وصار حتميا أدبيا

\* قوم إذا منرت موتا سيوفهم \* حسبتنا سحبا جادت على بلد \* ١٣  
يريد بالموت الدم لأن سيلانه سبب الموت وإذا منرت السيوف الدم فقد منرت موتا شبيها وفي  
تفطر الدم بالسحب تجود بالمطر

\* لم أحر غاية فخرى منك في صفة \* إلا وجدت مداعا غاية الأبد \* ١٤  
يقول لم انتقم في صفة من صفاتك ألا وجدت غايتها لا تنتهى نغاية الأبد وعو الدمر الذى  
تسلو غايته ولا يقنى ألا بعد فناء الدنيا وانقطاعها ☆

وقل يدج مساور بن محمد الرومى

متر  
\* جلا كما فى قلبك التبريح \* أعداء ذا الرشي الأعن الشيع \* ١  
للجل من الاضداد يقع على الكبير والصغير ويريد به هنا الأمر العظيم والتبريح الشدة والاعن  
أتدى فى صوته غنة ويوصف بها الضياء كما قال ، وما سعد غداة البين إذ رحلت ، ألا أعن  
غصين الطوف مذحول ، وقوله فليك التبريح حذف النون لسكونها وسكون التاء الاولى من  
التبريح وليس حذفها هنا كحذفها من قوله ، لم يك شئ يا آلهي قبلنا ، لا قبا صارت بالمحو  
والسكون والغنة حروف المد فحذفت كما يحذفن وفي فى فليكن التبريح قوية بالحركة لأن  
سبيلها ان تحرك فدان ينبغى ان لا يحذفنا لكنه لم يعتد بالحركة فى النون لما كانت غير لازمة  
صروا ومثله ، لم يك الحق سوى أن حاجه ، رسم دار قد تعقت بالسرو . ومن أبيات الكتاب  
، فلسن باتيه ولا استنعيده ، ولك أسقنى إن كان مأوك ذا قنبل ، وإذا جاز حذف النون من  
وتن مع أنه حذف منه نون أخرى لان جائزا حذفها من فليك التبريح وفيه قنبل من وجه  
آخر وهو أنه حذف النون مع الإغماء وهذا لا يعرف لأن من قال فى بنى الحارث بلحارث لم  
يقل فى بنى النجار بنجار ألا ان يكون المنتهى حذف النون من قبل ثم جاء بالمعمر بعد

٦ \* نَمَا وَزُنْتُ بِكَ الْغُيْبَ نَبَلْتُ بِنَا \* وَيَأْوَرِي قَلَّ عِنْدِي نَثْرَةُ الْعَدَدِ \*

يقول لما رحمت ففكك وقد وضعت الدنيا وأعلينا في اللقنة الثانية علمت أن السوزانة للمعالي لا للاشخاص أى إذا رجع الواحد على الكثير فإن ذلك الكثير قليلا بالاضافة الى ذلك الواحد  
الراجع وقد قال الجعفرى \* ولم أرَ أمثال الرجال تغاوتت ، لدى المعجدين حتى عد ألف بواجدين ،

٧ \* ما دار في خلد الأبيير لى فرج \* أبا عبادة حتى كُرت فى خلدى \*

يقول لم يقع فى قلب الأبيير أن تسرى حتى وقعت أنت فى قلبي أن اقتصدك وامدحك والمعنى  
ما اقبلت على الدنيا حتى آملتك وقصدتك وهذا من قول الآخر ، إن دحرا يلف شمل يجمع  
\* تَزْمَنُ بَيْنَهُ بِالْحَسَنِ \*

٨ \* مَلَكٌ إِذَا امْتَلَأَتْ مَا لَ خَزَائِنُهُ \* أَذَانِيَا كَعَمَرُ نُذِلَ الْأَمْرُ لِلْوَيْدِ \*

جعل للخزائن دالما والأمال دالويد يقول إذا امتلأت خزائنه بالمال فرق بينه وبيننا فكانت أمار  
فقدت وندها

٩ \* ماضى الجنان يريه الخمر قبل غد \* بقلبه ما ترى عيناه بعد غد \*

يقول حزمه فى الأمور يريه فى يومه حتى يرى بقلبه ما تراه عينه بعد غد والمعنى أنه يقضى  
الحائثات قبل حدوثها لما قال أوس ، أَلَا لَمَعَى الَّذِي يَنْشُئُ بِكَ الضُّقَّ كَأَن قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا ،  
وقال الطائى . وَبِذَاكَ فَيْلٌ مِنَ الضُّنُونِ جَلِيَّةٌ \* عَلَّمَ وَفِي بَعْضِ الْقُلُوبِ عُيُونُ ، وكثره أبو  
الطيب فقال \* ذُبْنِي تَنْتَبِهْ خَلِيعَةً عَيْنِي \* يَرَى قَلْبَهُ فِي يَوْمِهِ مَا يَرَى غَدًا ، وقال ، وَبِعَرَفِ الْأَمْرِ  
فَبِلْ مُؤَفِّعٍ \* انبببت وقال ، مَسْتَنْبِطٌ عَنْ عَلِيمٍ مَا فِى غَدٍ ، انبببت ، وَوَكَّلَ الضُّقَّ بِالْإِسْرَارِ \* انبببت  
وأمراد بهذا أنه حكمة الخدس وجودة الضق

١٠ \* ما ذا البَيَاقُ ولا ذا النور من يَشْمُ \* ولا السَّحَابُ الَّذِي فِيهِ سَمَاحٌ يَدِ \*

يقول أنت اجل من أن تكون بشرا فإن ما نشاهد فيك من الجمال والنور لا يكون فى البشر وبشر  
سماح يد لأن البید لا تسمح ما تسمح به بل عو سماح غيبت وحمر

١١ \* أَيْ الْأَيْتِ تَبْرَى الْغَيْثُ مَا اتَّفَقَ \* حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَدَتْ وَلَمْ يَبْعِدْ \*

يقول الايت تبارى الغيث فى السحابة ما اتفقا مطربين حتى اذا افترقا بدلا السحاب عدت  
اللق الى عادتيا ولم تعد الغيث يريد أن الغيث يهبط ثم ينقطع ولقد تجرد ولا ينقطع جودى



شكواها حقيقةً فكانت تقسم عنها لصعقتها وبلاعا كما يصح ذلك في العاشق كما قال الملقب  
بالبيغاء ، **لَمْ يَبْسُ لِي رَمَقٌ أَشْكُو هَوَاكَ بِهِ ، وَأَنَا يَتَشَقَّى مَنْ بِهِ رَمَقٌ ،** وايضا فلو كان على ما  
أدعى لم يكن لعطف هذه الجملة على قوله ما الشوق مقتنعا معنًى ولما عطفها عليها دل على اقتنا  
منها بسبيل وأما يعنى لا الشوق يقتنع متى بهذا الهمد ولا الديار تقتنع متى به وتم الكلام  
عند قوله كان للحبیب بنا ثم ابتداء فقال هذه الديار تشكو الى وحشتها بفراق أهلها وانا لا  
اشكو الى أحد أما لجلدى او لأتى تنوم لأسارى فيكون قد نظر الى قول القائل ، **فَأَنَّى مَنُلُ**  
**مَا يَجِدِينَ وَجَدَى ، وَلَيْتَنِي أَسِرُّ وَنُعَلِّبُنَا ،** هذا دلالة ويمكن توجيه المعنى من غير ان يتم  
الكلام في المضارع الأول على ما قال وهو ان يكون ولا تقتنع الديار التى كان للحبیب بنا يشكو  
الى أى يُنلَعْنى على أمره وانا لا أفشى سرى هذا على قول من روى يشكو بالياء ومن روى  
بالتاء فعنه الديار الشاذية التى بلسان الحال ما دُفعت اليد من الوحشة والخلاء فتشكو اريد به  
الحال لا الاستقبال ولا اشكو الى أحد لأنه ليس بها غيرى

\* **مَا زَالَ كُلُّ غَزِيرٍ الْوَدْقِ يَدْحِلُهَا \* وَالسُّقْمُ يَدْخِلُنِي حَتَّى حَكَّتْ جَسَدِي \* ٣**  
اراد كل سحاب غزير الودق وهو الذى لا يستمسك كأنه منجز عن مائه يقال غبث غزير  
ومنيّر واكثر ما يستعمل المنجز والمنجز في صفة السحاب وهو الذى لرعد صوت يقال سمعت  
غزيمة الرعد ولا يستعمل في صفة الودق ومعنى البيت من قول نخلد بن بدار الموصلى ، **يَا مَنَزِلًا ضَنَّ**  
**بِالسَّلاَمِ ، سَقَبَتْ صَوْبًا مِنَ النِّعَامِ ،** ما تَرَكَ الْمُنْزُ مِنْكَ آلَا ، ما تَرَكَ السُّقْمُ مِنْ عِظَامِي ،  
ومثله قول ابن وهب ، **لَيْسَا إِلَيْنِ فِكَاثُهَا وَجَدَا ،** بعد الأحيّة مثل ما أجِد ، ومثله ايضا  
للجنتري ، **حَمَلْتُ مَعَالِيَهُنَّ أَعْبَاءَ الْبَلِي ، حَتَّى كَأَنَّ نُحُوتَيْنِ نُحُولِي ،** ومثله لأبي الطيب ، **أَنَابَ**  
**بِهَا مَا بِالْغَوَادِ مِنَ الصَّلَا • وَرَسَمَ كَجَسْمِي نَاحِلٌ نُنْهَدَمُ ،**

\* **وَلَمَّا فَانَ دَمْعِي غَاضٌ مُصْتَلَبِي \* كَأَنَّمَا سَأَلَ مِنْ جَفَّتِي مَنْ جَلَدِي \* ٤**  
غاض نقص والمصطبّر الاصطبار يقول كأن دموى جارية من جلدى لأنى كَلَمَا بكيت نقص صبرى  
\* **وَأَيْنَ مِنْ زَفَرَاتِي مَنْ كَلَفْتُ بِهِ \* وَأَيْنَ مِنْكَ ابْنُ يَحْيَى صَوْلَةُ الْأَسَدِ \* ٥**  
يقول ابن من عشقته من معرفة ما بي من الشوق اليه والخسرة على فراقه وأين يقع منك أيها  
الممدوح صولة الأسد يعنى من صولتك كأنه قال صولتك فوق صولة الأسد فلا تقع صولة الأسد  
من صولتك ألا دونها انكم ان يعرف للحبیب حاله وان يكون صولة الأسد صولة الممدوح

يقول منه على الناس باحسنه وانعمه تستغرق الغناء وتزيد عليه حتى كاتبا افسحت بحق  
الممدوح أن لا يبلغ أحد تمام شذرها والتقسيم به عظيم لا يجري فيه حدث فدان من  
على ما افسحت به رائدة على هذه الممتتين وشكر الشكرين

١٨ \* أبا أحمد ما تفخر إلا لأخيه \* وما لغيره لم يفس من فخر \*  
نقول الفخر لمن يستحق الفخر ويدون من أخيه ونيس غير أهل قبيلتك فخر

١٩ \* ثم الناس إلا أنهم من مكرهم \* يفتي بهم حصر ويحدو بهم سفر \*  
يقول في الحقيقة إلا أن الله تعالى خلقه من ضينة المدام كثرة ما ركب فيه من

الدمر والمخائرون الذين في أهل الحصر يفتون بمدائحهم وما صيغ فيهم من الأشعار والمسائرون  
حدا في أيضا به وفوه يفتي بهم أي يذكره ويذكرهم وللحصر جمع الحصر والسفر القوم  
المسائرون ولا يقل في أحدا سافر

٢٠ \* بمن أقرب المثل أم من أقيسه \* إليك وأهل الدعر دونك والدعر \*

ترب المثل إنما يدون تشبيهه عن بعين أو وصف بوصف وإذا كان عو أجل وأعلى من قرى  
لم يمكن ترب المثل له بشيء في مدحه وخدا معنى قوله أم من أقيسه إليك وأهل  
القيس يلى لأن فيه معنى الضم والجمع كانه قال من اتهم إليك في الجمع بينكما والموازنة وأهل  
الدعر كدع دونك وبذلك الدعر الذي يلى بالخير والشر دونك لأنه ينتزف على مرادك ولا تك  
تحدث فيه المعنى واليوس

مو ول يدح أخا أبا عبادة عبيد الله بن يحيى الدحري

١ \* ما الشوق مقتنع متى هذا الكبد \* حتى أكون بلا قلب ولا كبد \*

الاقتناع مثل القناعة يقول شوق إلى الاحبة لا يقنع متى بهذا الحزن الذي إذا فيه حتى يجري  
بدن ويؤد عقل فاصبر مجنونا ذاهب انعقل

٢ \* ولا الديار أشقى لأن الحبيب بها \* تشدو إلى ولا أشكو إلى أحد \*

قال ابن جني يقول لم يمت في فضل للشكوى ولا في الديار أيضا فضل لها لأن الزمان إبلا  
قال ابن عروجة ذنب أبو الفتوح إلى أن تقدير الدلام ولا الديار تشدو إلى وقد علم أن  
الديار لما كانت أشد دفورا وبلى كانت أشق لما تلاقى من الوحشة بفراق الاحبة فكيف جعل  
الدار لا فضل فيه للشكوى وشذوها ليست حقيقة وإنما هي مجاز وإنما كان على ما ذكر لو أن

\* وَإِنْ نَانَ يُبْقَى جُودُهُ مِنْ تَلِيدِهِ \* شَبِيبًا مَا يُبْقَى مِنَ الْعَالِيَةِ الْبَاحِرِ \* ٩  
يقول سارت نأقى إليه وقصدته وإن لم أكن واقفا بإبقائه نواله شيئا من ماله والمعنى أن جوده  
يبقى من ماله المقدار اليسير لكثرة عطائه

\* فَكَيْ لَمْ يَوْمِرْ جَحَنَى نَفْسَ مَالِهِ \* رِمَاحُ الْمَعَالَى لَا الْوَدَيْنِيَّةُ السَّمَرِ \* ١٠  
يقال احتوى الشيء واحتوى عليه إذا أخذ وحاربه والودينية الرماح المنسوبة إلى ردينة وهي  
امراة كانت تعمل الرماح يقول المعالي تأخذ ماله كل يوم يعى أنه يفرقها فيما يورثه الخجد والعلو  
فإنه عرضة لرماح المعالي تستولى عليه لا الرماح الحقيقية لأنه لا يتوصل إلى ماله بالحرب والغصب  
واستعمار للمعالي رماحا من حيث كانت تأخذ ماله لما ذكر الرماح الودينية السمر في  
آخر البيت

\* نَبَاعَدَ مَا بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَهُ \* فَتَأْتِيَا فَتَرْوِي وَتَأْتِيَا غَمْرُ \* ١١  
\* وَهُوَ تَتَوَلَّى الدُّنْيَا عَلَى حُكْمٍ قَدَرِهِ \* لَأَصْحَاتِ الدُّنْيَا وَأَكْرَحَا نَزْرُ \* ١٢  
أي لو اطاعت الدنيا كفه لفرقتها كلها وكانت قليلا عند عباته لأن عباته تقتضى أكثر منها لما  
قال ، يا مَنْ إِذَا وَقَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَحَلَا ،

\* أَرَادَ صَغِيرًا فَدَرَحًا عَظُمَ قَدْرُهُ \* مَا عَظِيمٌ فَدَرَحٌ عِنْدَ قَدَرِ \* ١٣  
يقول أرى الممدوح قدر الدنيا صغيرا عظُم قدره وليس لشيء عظيم الحذر عند خطر ومقدار  
لنوبته قدره على كل شيء

\* مَنْ مَآ يُوْشِرُ حَوَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهِ \* تَحَرَّرَ لَهُ الشَّعْرَى وَيَنْكَسِفُ الْبَدْرُ \* ١٤  
يعنى الشعرى العبور لاضاعتها يريد أن وجهه أقر نورا من الشعرى والبدر فاذا أشار بوجهه إلى  
السما سقطت الشعرى حياء منه وانكسف البدر لغلبة ضوء وجهه البدر

\* تَرَى الْقَمَرَ الْأَرْضِيَّ وَالْمَلِكَ الْأَدَى \* لَهُ الْمُلْكُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْمَجْدُ وَالذِّمُّ \* ١٥  
ترى يجوز أن يكون بدلا من جواب الشرط فيكون جزما ويكتنب بغير ياء ويجوز أن يكون  
استئنافا للمخاطبة يقول ترى انت أيها الرأى برويت القهر الأرضى

\* كَثِيرٌ سُهْنٍ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عَلَنَةٍ \* يَوْمَرُهُ فِيمَا يُشْرِفُ الْفَرُّ \* ١٦  
يقول يسير من غير علنة توجب السهر ولكنه يتفكر فيما يريد شرفا فسهاد لأجل ذلك

\* لَمْ يَمُنْ ثَقْنَى الثَّنَاءِ نَأْمًا \* بَدَأَ أَهْمَتُ أَنْ لَا يُوَدَّى لَهَا شُرُ \* ١٧

٣ \* رَأَتْ وَجْهَ مَنْ أَهْوَى بِلَيْلٍ عَوَازِلِي \* فَقُلْتُ نَرَى شَمْسًا وَمَا كَلَعَ الْقَجَرُ \*  
 أى تَعَجَّبُ من رُؤْيَا شمس في الليل والفجر لم يطلع لاتفق حسين وجبهة شمس وخص  
 العوازل لاتفق اذا اعترفت له بهذا مع انداخت عليه حبها كان ذلك ادل على حسنبا وكان  
 عذا من قول الطعائى ، فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ ، بِشَمْسٍ لَيْسَ من جانب  
 الخدر فَضْلَعُ .

٤ \* رَأَيْتُ أَتَى لَيْسَخَرٍ فِي نَحْطَاتِهَا \* سُبُوتٌ طُبَاعًا مِنْ دُمَى أَبَدًا حُمُرُ \*  
 يريد رَأَيْتُ أَتَى تَقْتُلُنِي بِسَحَرِ عَيْنَيْهَا وَمَا جَعَلَ سَحَرِ عَيْنَيْهَا قَتْلًا اسْتَعَارَ لَهُ سُبُوتًا فَزَجَعِلَ  
 مَرَّ الطَّيِّ مِنْ دَمِهِ لَاتِبًا تَقْتُلُهُ

٥ \* تَنَامُ سُدُونُ الْحُسَيْنِ فِي حَرَاتِهَا \* فَلَيْسَ بِرَأٍ وَجَبًا نَمَ يَمُتْ عُذْرُ \*  
 يقول حركاتها بيفما تَحَرَّدَتْ حَسَنَةً وَسُدُونُ الْحُسَيْنِ فِيهَا قَدْ بَلَغَ الْغَايَةَ مِنْ رَأَا مَا مَاتَ مِنْ فَرَطِ  
 حُبِّهَا وَفِي تَقْتُلُ مِنْ رَأَا بِشِدَّةِ الْحُبِّ وَارَادَ لَمْ يَمُتْ عَشَقًا أَوْ حُبًّا

٦ \* أَلَيْكَ أَتَى بَجِيٍّ بَيْنَ الْوَلِيدِ تَجَاوَزَتْ \* بَنَى الْبَيْدَ عَيْشَ لَحْمِهَا وَانْدَمَرُ الشِّعْرُ \*  
 أى لَنْتَ أَحَدُوها بِشِعْرٍ فَتَقَوَّى عَلَى النِّسْرِ وَالْعَرَبِ تَزَعَمُ أَنَّ الْإِيلَ إِذَا سَمِعَتْ الْغَنَاءَ وَالْخُدَاءَ  
 نَشِطَتْ لِلْسِّبْرِ يَقُولُ قَامَ الشُّعْرُ لَهَا مَقَامَ اللَّحْمِ وَانْدَمَرُ فِي تَقْوِيَتِهَا عَلَى السِّبْرِ وَرَوَى الْخَوَارِزْمِيُّ  
 يَقْتَضِجُ انْشِينَ وَالْمَعْنَى أَتَى عَرِلَتْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ الشُّعْرِ وَالرَّوَايَةُ ائْتَحَجَّتْ بِدَسْرِ انْشِينَ لِأَنَّهُ  
 ٢ شَعْرٌ لِأَيْلِ أَمَّا بَكُونُ نَبِ الْوَلِيدِ قُلْ أَبْنِ جَنَى أَيْ أَمَّا لَنْتَ أَحْبَبِيْنَا مَدْحَكُمُ وَأَحَدُوها بِهِ  
 فُضِّلَ بَذَنُ لَحْمِهَا وَدَمِهَا وَعَلَى عَذَا ارَادَ الشُّعْرُ الَّذِي مَدَحَهُ بِهِ وَبَدَلُ عَلَى ذَلِكَ انْبِيَتْ الَّذِي  
 بَعْدَهُ وَارَادَ أَنَّ الشُّعْرَ سَبَبُ بَقَاءِ لَحْمِهَا وَدَمِهَا وَعَذَا غَيْرُ الْأَوَّلِ

٧ \* نَصَحْتُ بِذِكْرَانِ حَرَارَةَ قَلْبِيَا \* وَسَارَتْ وَنَوَلُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِيَا شَبِيرُ \*  
 نَصَحْتُ الشَّيْءَ بِالْمَاءِ إِذَا رَشَّشْتَهُ عَلَيْهِ يَقُولُ بَرَدَتْ بِذِكْرَانِ وَشِعْرِي الَّذِي قَاتَلَهُ فَيَدْمُرُ حَرَارَةَ  
 قَلْبِ عَذَةِ النَّدَى يَعْنِي غَلَّةَ عَشَشِيَا فَاسْرَعَتْ وَاسْتَقَرَّتْ انْبَعِيدَ لِنَشَابِيَا عَلَى ذِكْرَانِ

٨ \* إِلَى نَيْبِ حَرْبٍ يُلْحِمُ الْبَلِيَّتَ سَبَقَهُ \* وَحَرَّ نَدَى فِي مَوْجِدٍ يَغْرُقُ الذَّخِرُ \*  
 أى يَحْتَمِلُ السِّيفُ مِنْ لَحْمِ الْبَلِيَّتِ مَنْ قَوَّيْمُ لَحْمَتِ الرَّجُلِ إِذَا قَاتَلَهُ فَيَمُوتُ مَدْحَمُ وَالْجَبَرُ  
 وَالْمَعْنَى يَجْعَلُ الْبَلِيَّتَ نُجَّةَ السِّيفِ وَعَذَا وَصَفَ تَجَدَّدَهُ وَأَمَّا وَصَفَ جَوْدَهُ فَأَنَّهُ أَحْرَ جَوْدٍ يَغْرُقُ فِي  
 مَوْجِدِ بَحْرِ الْمَاءِ لِأَنَّهُ اعْظَمُ مِنْهُ

لَتَبِيكَ تَنْثِيَةً لَبَّ عَلَى قَوْلِ اللَّحْلِيلِ وَاللَّبَّ اسْمٌ مِنَ الْإِلْبَابِ وَهُوَ الْمَلَاذِمَةُ يُقَالُ اللَّبُّ بِالْمَكَانِ وَارْتَبَ بِهِ إِذَا أَهَرَ بِهِ وَأَمَّا ثَمَمُ اللَّبِّ لِاتِّعَامِهِ ارْتَادُوا الْبَابَ بَعْدَ الْبَابِ وَاجَابَةٌ بَعْدَ اجَابَةٍ وَذَعَبُ يَبُوسَ إِلَى أَنْ لَتَبِيكَ اسْمٌ وَاحِدٌ وَأَنَّهُ أَمَّا قَبِيلُ لَتَبِيكَ كَمَا قَبِيلُ الْبَيْكِ وَعَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَكَأَنَّ وَاحِدَ مِنْهُمَا شَيْءٌ أَحَدٌ يَقُولُ دَعَانِي جُودَكَ فَاسْمَعْنِي وَأَنَا أَجِيبُهُ فَاثْوَلُ لَتَبِيكَ ثُمَّ دَعَا لِلْمَمْدُوحِ فَقَالَ يَفِدُوكَ مِنْ رَجُلٍ أَيْ أَفْدِيكَ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ فَمِنْ عَيْنِنَا تَقْسِيمٌ أَوْ تَخْصِيمٌ

\* مَا زِلْتُ تُتَّبِعُ مَا تَوَلَّى يَدَا يَبِيدُ \* حَتَّى كُنْتُ حَيَوُكَ مِنْ أَيْدِيكَ \* ١٥

يقول لم تزل تتبع نعمة بنعمة حتى كثرت أيديك عندي فظننت أن حيوك من جبلتها

\* فَإِنْ تَقُلْ عَا فَعَادَاتٍ عُرِفَتْ بِهَا \* أَوْلَا فَأَنَّكَ لَا يَسْخُو بِهَا فَوْكَا \* ١٦

عَا عِنَا مَعْنَاهُ خَذَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى عَا أَمْرٌ أَقْرَأُوا كِتَابِيَّةً يَقُولُ أَنْ قُلْتُ لِي خَذْ فَذَلِكَ عِدَّةٌ مَعْرُوفَةٌ لَكَ أَوْ تَقْلُ لَا يَعْنِي لَا أُعْطِيكَ وَلَا أَقْضِي حَاجَتَكَ فَإِنْ فَكَّ لَا يَسْخُو بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ أَيْ لَا يَجُودُ يَقَالُ سَخَى يَسْخَى وَسَخَا يَسْخُو وَسَخُو يَسْخُو وَرَوَى بَعْضُهُمْ لَا يَسْخُو يَقَالُ شَخَى فَمَنْ يَسْخَى وَشَخَا فَمَنْ وَيَسْخُو لَأَنَّهُ لَزِمَ وَمَتَعَدٍّ وَمَعْنَاهُ لَا يَنْفَتَحُ فَوْكٌ بَلَا يَقُولُ عَادَتَكَ أَنْ تَقُولَ خُذْ لِأَنَّكَ مُعْطٍ وَلَا تَقْدِرُ عَلَى التَّكَلُّمِ بَلَا لِأَنَّكَ لَمْ تَتَعَوَّدْ ذَلِكَ وَهَذَا نَمَا يُحْكِي أَنَّ الْعُمَيْرِيَّ قَتَلَ فَرْوِينَ نَتَبَ إِلَى الصَّدْحَبِ وَقَدْ أَعْدَى إِلَيْهِ كَتَبَا ، الْعُمَيْرِيُّ عَبْدُ كَأْسٍ الْفُلَاحِ ، وَإِنْ أَعْتَدَ مِنْ وَجْهِ الْقَضَاةِ ، خَدَمَ الْعَاجِلِسَ الرَّفِيعَ بَكْتَبٍ ، مَتْرَعَةٍ مِنْ حُسْنِهَا مَقْعَاتٍ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ الصَّاحِبُ ، فَدَ أَخَذْنَا مِنَ الْمَجْمُوعِ لِنَنَا ، وَرَدَدْنَا لَوَفَّتِنَا الْبَيَّاتِ ، لَسْتُ أَسْتَغْنِمُ الْكُتُبَ قَسْبَعِي ، قَوْلُ خُذْ لَيْسَ مَدْعَى قَوْلِي هَاتِ ☆

وَقَالَ يَسَاحُ عُبَيْدُ اللَّهِ جَمِي الْجَنْحَرِيِّ

\* أَرَيْتُكَ أَمْ مَاءُ الْعَمَامَةِ أَمْ خَمٌّ \* يَفِيَّ يَبُودُ وَهُوَ فِي كَيْدِي جَمٌّ \* ١

يقول شككت فيها دقتك من مك فليست ادري اربح عو ام ماء سحاب ام خمر وهو بارد في شئ حار في كيدي لانه يحرك الحب ويدلني جهم الهوى

\* أَذَا الْعَصَى أَمْ ذَا الدِّعْسِ أَمْ أَنْتَ فِتْنَةٌ \* وَذِي الَّذِي قَبْلَهُ الْبُرَى أَمْ قَعْمٌ \* ٢

ذَا مَعْنَى هَذَا وَالْأَفْ أَلْفُ الْاسْتِفْهَامِ وَعَنِ بِالْعَصَمِ قَوْمَانِا وَبِالدِّعْسِ رَدْفِي أَمْ أَنْتَ فِتْنَةٌ تَفْتَنُ النَّاسَ حَبَّكَ حَتَّى يَشْتَوُوا فَذَلِكَ غَضْنَا وَرَدَفَا وَمَا وَذِيَا تَصْغِيرُ ذَا وَمَعْنَى التَّصْغِيرِ عَمَدُ ارَادَةُ صَغِيرِ اسْنَانِي أَوْ لَنْ تَغْرَحَا مَحْبُوبٌ عِنْدَهُ قَرِيبٌ مِنْ قَلْبِهِ



عن استخراجها بالغفر فنبذل عليهم الشعر حتى كانه صار حيا بعد ان دن ميت ثم امدحوا مدوحينهم بما فيك من خصال الجود ومعاني الشرف وفي لك غير انهم يخلوننا بمدوحينهم

٨ \* وَعَلِّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَافْتَدَرُوا \* على دَفِيقِ الْعَنَى مِنْ مَعَانِيهَا \*

هذا من قول أبي العتاهية : شَيْعَرٌ فَتَحَّتْ مِنَ الْمَدْحِ مَا قَدْ • دَانَ مُسْتَعْلِقًا عَلَى الْمَدْحِ ، ومن قول ابن أبي فتن : يَعْلَمُنَا الْفَتْحُ الْمَدِيحَ بِجَوْدِهِ ، وَجَحْسُنُ حَتَّى جَحْسِنَ الْقَوْلُ قَائِلَهُ ، وقد قال أبو تمام : وَلَوْ لَا خِلَالُ سَبَبِ الشَّعْرِ مَا دَرَى ، بُنَاةَ الْعُلَى مِنْ آيِنَ تَوَقَّى الْمَكَارِمُ ، وقال ايضا : تُعَوِّى الْعُيُونُ بِهِ وَيُعْلِقُ شَاعِرٌ ، فِي وَصْفِهِ عَفْوًا وَيُبْسُ يَجْلِقُ ،

٩ \* فَمَنْ لِمَا شَتَّ بَا مِنْ لَا شَبِيهَ لَهُ \* او كيف شَتَّ ثَمَا خَلَقَ بُدَانِيكَا \*

اى كن على الحيلة اتى علينا انت او كما شَتَّ فليس أحد يقاربك فى اوصافك واخلاقك وانما قال لما شَتَّ لانه لا يدون الا على طريقة من التكرم والمجد بديعة فى جميع احواله

١٠ \* شَمُّ الْعَفَاةِ لِمَا أُوتِيَتْ أُوجَدْنِي \* اِلَى يَدَيْكَ طَرِيقَ انْعَرَفَ مَسْلُوكَا \*

يقول شمر انستائين لعندك دمنى عليك فوجدت طريق انعرف مسلوكنا اليك فسلكنه الى جودك ويروى الى نداد

١١ \* وَعَظُمَ قُدْرَكَ فِي الْآفَاقِ اَوْحَمَى \* اَلَى بِقَلَّةٍ مَا اُتْنِيَتْ اَحْجُوكَا \*

يقول قتل شناعى وحقر فى جنب قدرك فحسبت الشناء حجابا حيث لم يكن على قدر استحقاقك

١٢ \* نَفَى بِالْكَ مِنْ فَحْضَانٍ فِي شَرَفٍ \* وَاِنْ فَخَرْتُ فَقَدْ مِنْ مَوَالِيكَا \*

يقول نفاذ لك من عذبة القبيلة فى شرف اى فى موضع شريف او نسب شريف فن فخرت بهذا الشرف فذل بى فحضان من موانيك

١٣ \* وَلَوْ تَقَصَّصْتُ كَمَا قَدْ زِدْتُ مِنْ كَرَمٍ \* عَلَى الرُّوَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكَا \*

اى لراوى فى الذلّة والقلّة مثل عدوك الذى يبغضك وهذا من قول ابي عبيّنة : لَوْ كُنَّا يَنْقُصُ تَرَدُّدًا اِذْنُ كُنْتُ الْخَلِيفَةَ ، وَفِي قَوْلِ آخَرٍ ، لَوْ كُنَّا يَنْقُصُ تَرَدُّدًا اِذَا نِلْتُ السَّيَاهُ ، ثُمَّ نَقَلَ الشَّاعِرُ فَقَالَ ، اَلَمْ لَوْ اَنْ جَبَلَكَ دَانَ عَلَمًا ، اِذْنُ تَقَدَّصْتُ فِى عِلْمِ الْعُيُوبِ ، وَازِ الْاَمْتَمَتِ بِقَوْلِهِ لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيكَا

١٤ \* لَبَّى نَدَاهُ نَعْدُ نَادَى قَامَعَى \* بِقَدِيكَ مِنْ رَجُلٍ نَدَى وَأَعْدِيكَ \*

معظم مطرعا اذا انتفعت يعنى ان فى قليل عطائها كفاية ولا حاجة الى كثيرها الذى هو  
الناويل المعرف البلد

وقال يدرج عبيد الله بن يحيى الجعفرى

١ \* بَكَيْتُ بِأَرْبَعٍ حَتَّى لِدْتُ أَبْدِيكَ \* وَجُدْتُ فِي وَبَدَمَعِي فِي مَعَانِيكَ \*  
يقول بكيت فى معانيك وشر بداعى حتى لو كنت ممن يعقل لسعدتني على البكاء حتى  
علدت وفي دمي أسفا عليك وتذثرا لأهلك

٢ \* فِعْمَرُ مَبَاحًا لَقَدْ قَبِجَتْ لِي شَجَانَا \* وَارْدُنُ تَحِيَّتِنَا أَنَا مُحِبُّونَا \*  
يقال عم مباحا بمعنى أُنعم يقال وعم يعم بمعنى نعم ينعم ومنه قول عنتره ، وعيمى مباحا دار  
عبلة وأسلمى ، يخاطب الربيع على عادة العرب فى مخاطبة الربوع والاطلال بعد ارتحال الاحبة  
يتسلون بذلك يقول للربيع أُنعم مباحا على سبيل الدعاء لقد حردت لى وجدا حين  
نظرت اليك فأجب لى سلامنا أنا مسلمون عليك وهذا مما يدل على كنه العاشق لقصد الاحبة  
٣ \* بَايَ حُكْمِ زَمَانٍ صِرْتُ مَتَّخِذًا \* زُمْرَ الْقَلَا بَدَلًا مِنْ زُمْرِ أَخْلِيكَ \*  
يقول اى حذر من احذره الزمان جرى عليك فاجب لك اتخاذ شبة القلا بدلا من شبة  
الانس والزمر الشاى الخالص البياض

٤ \* أَيَّامَ فَيْكِ شُمُوسٍ مَا انْبَعَثَ لَنَا \* إِلَّا ابْتَعَثَ دَمًا بِالْأَحْطِ مَسْفُوكَا \*  
يريد بالشموس الجوارى وانبعث ذعبن وجس وتحرر وانبعث بعث اى ارسل يقال بعثته وانبعثته  
فانبعث اى لم يظهر لى الا ابكيننا دما مصبوبا بنظرنا انين

٥ \* وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِقٌ \* لَأَنْ نَوْرَ عُبَيْدِ اللَّهِ يَعلُونَا \*  
يعنى قبل تفرق الاحبة وارتحالهم من الربيع

٦ \* نَجَا أَمْرٌ يَا ابْنَ حَبِيْبٍ لَنْتَ بِعَيْتِهِ \* وَخَابَ رَنْبُ رَنْبٍ لَمْ يُوْمُوكَا \*  
اى تخلص من مكره الزمان من كنت حاجته اى من قصدك بسفرة وخاب من لم يقصدك كما  
قال ، ولدى رَنْبٍ عَيْسُهُمُ وَالْقَدْ دُفِدَ ، والرنب جمع رانب والرانب الابل ويروى رَنْبٍ رجاء اى  
قوم رهبوا والرجاء فى قلوبهم قر لم يقصدوك

٧ \* أَحْبَبْتُ لِلشُّعْرَاءِ الشَّعْرَ فَاثْتَدَحُوا \* جَمِيعَ مَنْ مَدَحُوهُ بِأَلَدَى فَيْدَا \*  
يقول احبيت لهم الشعر بما اريتهم من دقائق اللرم وحلمتهم من غوامض المعانى حتى استغنوا

٢٧ \* إِنِّي نَثَرْتُ عَلَيْكَ ذُرًّا فَانْتَقَدَ \* كَثُرَ الْمَدِيسُ فَاحْذَرِ التَّنْدِيسَ \*

يقال نقدت الرجل الدراهم والدنانير اذا اعطينته آيها فانتقدعا اى أخذها هذا هو الاكثر فى استعمال العرب فقد يستعملان فى تمييز الجياك ونقى الزبوف يقال نقد دلامه وانتقد \* وكذلك فى الدراهم والدنانير وهذا الذى اراده المنتهى وشبه شعره الذى مدحه به بدر نثره عليه والتنديس اخفاء العيب فى السلعة يقول كثر التدنيس من اتدين يبيعون الشعر فاحذر تدنيسهم عليك وانتقد ما نثرت من در اشعر عليك لتعرف جيد الشعر من رديه

٢٨ \* حَبَّبْتُكَ عَنْ أَهْلِ أُنْدَلِيبَ \* وَجَلَوْنَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عَرُوسًا \*

جعل قصيدته التى مدحه بها كلعروس يقول حَبَّبْتُكَ عَنْ أَهْلِ أُنْدَلِيبَ اى لم امدحك به فَرَّ اضربتها لك وعرضتها عليك لما تعرض العروس وتجلي على الزوج فاجتليت اى نظرت اليها وقوبله عروسا يجوز ان يكون حالا للقصيدة ويجوز ان يكون حالا للممدوح لان العرب تسمى المرأة والرجل العروس عند الزفاف

٢٩ \* خَيْرَ الضُّيُورِ عَلَى الْفُصُورِ وَشَرُّهَا \* يَأْوِي الْخُرَابَ وَيَسْكُنُ الْمَاوِوسَا \*

هذا مثل يقول خبير اشعر ما يقصد به مدح الملوك كقوله اتنى تنظيم الى قصور الملوك وشمر اشعر ما يمدح به المأم والأراذل كالضيور اتنى تأوى الى الخرابات ونواويس الجوس والمعنى انت خير الناس وللمنى خبير الكلام فانت أول به

٣٠ \* نَوَّجَدْتَ الدُّنْيَا فَدَتَكَ بِأَخْلَبِ \* أَوْ جَاعَدْتَ فَنَبَيْتَ عَلَيْكَ حَبِيبَ \*

يقول نو دنت الدنيا جوادا لأبقئك وعدتك من فينا او دانت غايبة مجاعداً فَنَبَيْتَ ويقصد بحبوسا عليك فكانت لا تغزو إلا لك وعنك وبأمرك واتما قل غذا لانه دن مجاعدا صاحب نغور الروم

مَجَّ وَفَلْ أَيْضًا غِيه

١ \* نَحْمَدُ بَنَ زُرَيْسٍ مَا نَرَى أَحَدًا \* إِذَا فَقَدْنَاكَ بَعْضَى وَبَلْ أَنْ يَبْعَا \*

٢ \* فَقَدْ قَصَدْنَاكَ وَالتَّرَحُّلُ مُقْتَرَبٌ \* وَالدَّارُ شَسِيعَةٌ وَالزَّادُ قَدْ نَقِدا \*

٣ \* تَحَلَّ فَلَكَ تَيْمَى وَائِسٍ وَإِبْلَى \* إِذَا انْتَبَهَتْ وَالْأَعْوِفُ الْبِلْدَا \*

يقال حمى الماء اذا سال وتبمى عاهد معناه عامية نقول انلى ندىك سائلة بالنعاء واصرف عني

٢٢ \* وَخَظَّتْ أَمَلُهُ فِلسَانَ مَوَاعِبَا \* وَلَمَسْتُ مُنْصَلَهُ فَسَالَتْ نَفْسَا \*

لحظ الانامل كناية عن الاستمطار ولمس المنصل كناية عن الاستنصار يقول تعرّضت لعطائه فسالت بالمواهب انامله وتعرّضت لاعنائه آيى فسال سيفه بنفوس اعداى وارواحهم لانه فتلهم

٢٣ \* يَا مَنْ تَلَوْتُ مِنَ الزَّمَانِ بَيِّنَاتِهِ \* أَبَدًا وَتَوَرَّكُ بِأَسَمِهِ إِبْلِيسَا \*

يقول اذا اصابتنا شدة من الزمان ولقدنا به ليكفيما ذلك اى نهرب الى شاة وجواره من جور الزمان واذا ذكرنا اسمه طردنا عنا إبليس لانه يخافه ويهرب

٢٤ \* صَدَقَ الْمُحَيِّثُ عَنْكَ دُونَكَ وَصَفَهُ \* مَنْ بِالْعِرَاقِ يَرَاكَ فِي طَرَسُوسَا \*

اى الذى اخبر عنك بالمدح والثناء صدق دونك وصفه لك دون ما تستحقه وقر اللام قر قال من بالعراق يراك فى طرسوس اى مبله اليك ومحبيته آياك فانه يراك كما قال نديم ، أريد لأتسى ذُرْحًا فَدُكًّا ، تَنَقَّلُ لِي لَيْلَى بِكَلِّ سَبِيلٍ ، وكما قال أبو نواس ، مَلِكٌ تَتَوَرَّعُ فِي الْقُلُوبِ مِثْلُهُ فَدَأْتَهُ لَمْ يَجِدْ مِنْهُ مَدَانٌ ، وَأَمَّا لَنْ أَقَارَهُ شَاعِرًا بِالْعِرَاقِ وَذَكَرَهُ شَاعِعٌ بِهَا فَدَانٌ مِنْ بِهَا يَرَاهُ وَهُوَ بِطَرَسُوسٍ وَقَدْ قَتَمَ فِي عَذَا الْوَجْهِ حَيْثُ اقْتَصَمَ عَلَى مَنْ بِالْعِرَاقِ وَقَدْ اسْتَوْفَاهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ فَقَالَ ، عَذَا الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرًا ، مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ غَائِبًا ، يقول اذا حضرته ابصرت منه م تبصم منه على الغيبة عنه لان آقاره واحسانه قد بلغ كل موضع

٢٥ \* بَلَدٌ أَفْهَمْتُ بِهِ وَذُرْتُكَ سَائِرَ \* يَشُنُّ الْمَقْبِيلَ وَيَكْرَهُ النَّعْيِيسَا \*

يقول طرسوس بلد انت به مقيم وذرتك سائر في البلاد كلها والمقبيل القبلولة وقد يكون اسم الموضع والنعريس النزول فى آخر الليل يقول ذرتك سائر أبدا لا ينزل ليلا ولا نهرا واراد يشنأ منهوزا فأبدل الهمزة الفا وعو من شئت اى ابغضت وعذا البيت بدل على المعنى الثانى فى الذى قبله

٢٦ \* فَإِذَا كَلَبَتْ قَرِيَسَةً فَارَقْتَهُ \* وَإِذَا خَدِرَتْ تَخَذَتُهُ عَرِيَسَا \*

جعله كالأسد وجعل بلده للأجمة للأسد والفريسة ما يفترسه الأسد من صيد يصيده ويقال خدر الأسد واخدر الأسد اذا غاب فى الأجمة فنبو خادر وخدر وقال الراجز ، كَالْأَسَدِ الْوَرْدُ عَدَى مِنْ تَخْدَرٍ ، وقالت نيلى الأخيلية ، فَتَى كَانَ أَحْيَى مِنْ فَنَاءِ حَيِيَّةٍ ، وَأَشْجَعُ مِنْ لَبِثِ حَقَّانٍ خَادِرٍ ، وتخذت بمعنى اتخذت يقول انت مقيم بهذا البلد ناظمة الأسد فى أجمته فاذا اردت الغزو وأن تفتا سائر الممالك فارقت بلدك للأسد اذا طلب الصيد

الآية العلامة واكثر ما تستعمل الآية في العلامة على قدرة الله تعالى يقول هو غاية في الدلالة على قدرة الله تعالى حين خلق صورته بشرا آدميا وفيه ما لا يوجد في غيره حتى نفى ضنون الناس فلا يدرك بالطق وافسد مقايستهم لأن الشئ يقاس على مثله ونظيره ولا نظير له فيقدس عليه وقال ابن حنبل في قوله تنفى الضنون اى لا يتهم فى حال ولا يسمي اليه شك ولا يسمى عدا من شئ الثبينة واتما هو من الشئ الذى هو الوهم اى ان ظننته بحرا او أسدا او ثرا فليس على ما ظننته بل هو افضل من ذلك وفوق ما ظننته

١٢ \* وبه يضمن على البرية لا بها \* وعليه منها لا عليها يوسا \*

الضن المخل بالشئ اى أنه يداخل به على الناس كلام لا بالناس عليه اى لو جعل هو فدا جميع الناس بأن يسلموا ثم كلمه دونه لم يساوا قدره ولو جعلوا كلمه فدا له لم يداخل عليه به لأنه افضل منهم ففهم منهم خلف ولا خلف منه فى جميع الناس وعليه يحزن لو علك لا على الناس كلام والمصراع الثانى للتنظيم للأول ويقال أسييت عليه أسى اى حزنت عليه وقال ابن حنبل وجه الضن عينا ان يكون فيهم مثله حسدا لهم عليه وعذا محال باطل لأنه اذا دخل به المتنبى على الناس فقد تحق علاقه وأن يفقد من بين الناس حتى لا يكون فيهم

١٣ \* لو كان ذو القرنين أعلم رأيته \* لما أتى الظلمات صرنا شموسا \*

قصته ذو القرنين فى دخوله الظلمات مشهورة يقول لو استعمل رأى الممدوح لأضاءت له تلك الظلمات

١٤ \* او كان صادف رأس عزز سيفه \* فى يوم معركة لأعبى عيسى \*

عز ز اسمر رجل احياء الله تعالى بداء عيسى عليه السلام يقول لو كان مقنولا بسيفه فى الحرب لأعجز عيسى إحياءه وعذا جنيل وافراط نعوت بالله من الغلو

١٥ \* او كان ليلى الخم مثل جبينه \* ما أنشئ حتى جاز فيه موسى \*

وعذا احد من الافراط والغلو الذى قبله

١٦ \* او كان للنيران نوى جبينه \* عيذت فصار العالمون نجوسا \*

١٧ \* لما سمعت به سمعت بواحد \* ورأيت فرايت منه خميسا \*

يعنى أنه يقوم بنفسه مقام جماعة ويعنى غناء كما قال أبو تمام ، لو لم يقدح حقدنا يومه الوعى نعدا ، من نفسه وحدها فى حقدك لجب ،



١٠ \* أَبَقَى زَيْتٌ لِّلْعُغُورِ مُحَمَّدًا \* أَبَقَى نَفِيسٌ لِّلنَّفِيسِ نَفِيسًا \*

محمد بن عمرو المدوح وزيت بن عوف يقول لما مات أبو رثه وولاه العُغُور وهو نفيس وابنه محمد نفيس وحفظ العُغُور أيضا نفيس فقد أبقى رجل نفيس لابن نفيس أمرا نفيسا وهو حفظ العُغُور وذنب الكفار عنها

١١ \* إِنْ حَلَّ فَارَقَتْ الْخَزَائِنُ مَالَهُ \* أَوْ سَارَ فَارَقَتْ الْجُسُومُ الرُّوسَا \*

المشهور في جمع الرُّوس الرُّوس وقد جمع فعلا على فعل مثل فرس ورك وخيل ورك ورجل كرت اللحية وقوم كرت وسقف وسقف ورحن ورحن ورجل قنق وقوم قنق وقد قال امرؤ القيس ، فيوماً إلى أعلى ودعوى اليكدم ، فيوماً أحط الخيل من رؤس أجبال ، يقول إن كان نازلا في وطنه وعب أمواله حتى يفارق خزائنه وإن سار للحرب فرق من جُسوم أعدائه رؤسهم

١٢ \* مَلِكٌ إِذَا عَدِيَتْ نَفْسُكَ عَدِيَهُ \* وَرَضِيَتْ أَوْحَشَ مَا كَرِهَتْ أَنْبِيسَا \*

تقديم الكلام إذا عديت نفسك ورضيت أوحش ما رحت أنبسا فعاده ولكنه حذف الفاء ضرورة لما قال ، مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْرَحْهَا ، أراد فאלله يشرحها ولا يجوز أن يريد بعاده التقديم لأنه فل ملك عده إذا عديت نفسك لأن ما بعد ملك من الجملة صفة له وقوله عده أمر والأمر لا يوصف به لأن الوصف لا بد من أن يكون خبرا جتميل المصداق والندب والأمر والنهي والاستفهام لا جتميل صدقا ولا كذبا ومعنى انبيت إن عديته فقد عديت نفسك ورضيت أوحش الانبياء وهو الموت أنبسا أي أنه يقتلك كما يقتل أعداء

١٣ \* الْخَائِصُ الْعَبْرَاتِ غَيْرَ مُدَافِعٍ \* وَالشَّمْرِيُّ الْبِنْعَنَ الدِّعْيَسَا \*

نصب الخائص بفعل متصم لأنه فل ذكرت أو مدحت للخائص ويجوز أن يكون بدلا من البناء في عده والشمرى الجاد في أمره والمشم وروى بكسر الشين ذلك حكاه أبو زيد والدعيس فاعيل من الدعس وهو الننعن يقول عوف الذي يخوض شداوند الحرب فلا يعارضه أحد

١٤ \* كَشَفَتْ جَهَنَّمَ الْعِبَادَ فُلْمَرُ أَجْدٍ \* أَلَا مَسُودًا جَنَبَهُ مَرْوَسَا \*

جهمرة الشيء وجهموره أكثره يقول جرير جماعة عباد الله فلمر أجد أحدا ألا والممدوح فوف في السيادة والرياسة ونصب جنبه تشبيها بالنظر أراد أنه بالاضافة اليه مسود ومرؤس كما يقال عدا حقي في جنب عدا

١٥ \* يَشْمُ تَشْمُورٌ غِيَّةٌ فِي آبَةِ \* تَنْفَى النُّنُونُ وَتُنْفَسُ ائْتَفِيسَا \*

على من يحببنا بالوصل ومثل وجبنا في حسنه أن يكون عبوسا للناظرين إليه وكان توجه ان يقول حاشا لمثلك ان يكون خيلا لنذير المثل ولكنه حمل المثل على المعنى لا على اللفظ لأننا اذا دلت مؤنثه فثلب ايضا مؤنث

٤ \* وَيُثَلِّدُ وَثَلِّدَ أَنْ يَكُونَ مُثَمَّعًا \* وَيُثَلِّدُ ثَلِّدَ أَنْ يَكُونَ خَسِيسًا \*

قال ابن جني بسأل عن هذا فيقال انما يحسن الوصل ويطيب اذا دان ممتعا واذا دان مبدولا مثل وعرفت عنه النفس ألا ترى الى قول أبي تمام ، غالى البوى مما يرقص حامى ، أروية الشغف اتى لم تسبل . الى قول نعيم عزة ، والى لأممو بالوصل الى اتى . يكون ساء وصليا وأديرا . الى انما ارغب في ذات القدر لا المبدونة أولا ترى ان بعضه انشد قول الأعشى ، دن مشيت من بيت جارتك ، ثم انسحابة لا ريت ولا عجل . فقال هذه خراجة وأجاة عملا قال لم قال الآخر ، فتسندف جارانيا فيزرنها ، وتعتل عن انبيش فتعذر ، وان عى لم تقصد نبش أنيب . فواعمر بيضا مشيق الناس ، قل ووجه ما جاء به صحيح وانما اراد حاشا لك ان تعتقدى انبخل وان تمنى وملك بالنمى ان لم يمد بالفعل قال ابن فورجة هذا اعتراض على أن الطيب بوصفه عشيقته بأنها مبدونة الوصل ولم يتعوض لذلك بشيء وانما قال لنا حاشاك من هذا الوصف وليس في اللفظ ما يدل على أنها مبدونة الوصل او ممتعة بل فيه انى أكثر ان يكون مبدولا فأى محب لا يؤثر ذلك ونظمت المتن لم بعد الا التمتى وابعاده من انبخل وان كان يراد منه ان لا يتمنى بذل حبيبته فهو محال

٥ \* حَوْدٌ جَنَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَالِي \* حَرًّا وَغَادَرَتِ الْفَوَادِ وَطَبَسَا \*

الى لكثرة ما يلتمنى في عواصم ويعتصمنى ويراجعنى كان بينى وبينتى حربا بسببنا والوضيس تنور من حديد سمى بذلك لان المطارق دقته والوضيس الدق يريد حرارة قلبه ما فيه من حرارة البوى

٦ \* بَيْضَاءُ يَمْعِيَا تَلَكَّمْ دُثَيْبُ \* نَيْبُ وَيَمْعِيَا الْخِيَامُ نَيْبِسُ \*

اراد ان تتلكرم فحذف ان وبقي عمليا كما قال الآخر . أنظرا قبل تلومانى الى . طلك بيني ونف وانحنى ،

٧ \* لَمَّا وَجَدَتْ دَوَاءً دَائِي عِنْدَهَا \* عَانَتْ عَلَى صِفَاتِ جَالِينُوسَا \*

يريد بصفتها ما وصفه من الادوية في تنبه ومعالجته

مب

وقال يمدح محمد بن زريق الطرسوسي

\* عَذَى بَرَزَتْ لَنَا فَيَحْجِبَ رَسِيمَا \* نَرَّ انْصَرَفَتْ وَمَا شَقِيَّتْ نَسِيمَا \*  
قال ابن حنّى اى يا عذّ ناداعا وحذف حرف النداء ضرورة وقال أبو العلاء المعرى عذّه  
موضوعة موضع المصدر وإشارة الى البرزة الواحدة كانه يقول عذّه البرزة برزت لنا كانه يستحسن  
تلك البرزة الواحدة وانشد ، يا ايليّ أما سَلِمَتْ عَذَى ، فاسْتَوْفَى لِصَارِمِ عَدَانِ ، أَوْ طَارِي  
فى الدجّن والرّدان ، يريده عذّه اللّوة وهذا تأويل حسن لا ضرورة فيه ولا حاجة معه الى الاعتذار  
والرئيس والرّس مَسّ الحُمى وأولها وهو ما يتوعد منها من الضعف والرئيس ما رسّ فى القلب  
من الهوى اى ثبت ومنه قول ذى الرّمة ، اذا غَمَّ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكُدْ ، رَسِيسَ الْهَوَى مِنْ  
ذِكْرِ مَبَّةٍ يَبْرُجْ ، وهذا هو المراد فى بيت المتنّ والنسيب بقية النفس بعد المرض والبرزّال يقول  
برزت لنا فحزنت ما كان فى قلبنا من عواك نَرَّ انصرفت عنا ولم تشفى بقايا نفوسنا التى  
ابقيت لنا بالوصال

\* وَجَعَلَتْ حَطَى مِنْكَ حَطَى فِى الْمَرَى \* وَتَرْتَدِنِى لِلْفَرَقْدَيْنِ جَالِيَسَا \*  
اى حُلّت بينى وبينك كما حُلّت بينى وبين الكرا فحطى منك ومن وصالك كحطى من الكرى  
اى لا حطّ لى من الوصال ولا من النوم

\* قَطَعْتَ ذِيَاكَ الْخُمَارَ بِسَكْرَةٍ \* وَأَدْرَتِ مِنْ خَمْرِ الْفِرَاقِ لُوسَا \*  
ذياك تصغير ذاك اى لنا مع قريبك فى شبه الخمار لما لنا نقاسى من صتك بالوصل فأزلت ذلك  
لأن اسكرتنا بفراقك فجاء ما طمّ على الخمار والمعنى بلينا من فراقك بأشدّ مما كنا نقاسيه من  
منعك مع قريبك فشبهه خلينا فى قريبها بالخمار وفراقها بالسكّر وصمّم الخمار لأنّ لما قايسه بالسكّر  
صمّم عنده

\* إِنْ لُتِبَ شَاعِنَةٌ فَإِنَّ مَدَامِعِي \* تَكْفَى مَرَادُنِي وَتُرْوَى الْعَيْبِ \*  
يقول ان كنت مرتحلة فأتى أكثر عليك من البكاء حتّى أنّ دموى تملأ ما معكم من المزداد  
وتروى ابلكم والمزاد جمع مَزَادَة وعى أَوْعَيْتُ الماء الذى يُتَزَوَّدُ فى السفن ويريد بالمدامع  
مدامع عيني

\* حَاشَى لِيَمْلِكِ أَنْ تَكُونَ خَيْلَةً \* وَيُهَيَّلَ وَجْهَكَ أَنْ يَكُونَ عَبُوسًا \*  
حاشا من الخاشاة وهى الأجنبية والمباعدة يقول لا ينبغي لملك من النساء ان تكون خييلة فتبخل

١٠ \* أَتَى الْمَلُوكَ وَحَمْرَ قَصْدَى أُحْذِرُهُ \* وَأَتَى قُرَيْشَ وَحَمْرَ سَيْفَى وَحَمْرَ تَرْسَى \*  
عَذَا اسْتَقْبَاهُ مَعْدَا الْإِنكَارِ يَقُولُ إِذَا قَصَدْتَ عَوْلَاهُ لَمْ أَحْذَرْ أَحَدًا مِنَ الْمُلُوكِ وَإِذَا اسْتَعْنَتَ بِبَهْرٍ  
لَمْ أَحْذَرْ قُرَيْشَ بِفَتْحِهَا

١١ وَقَدْ فِي صَبِّهِ ابْنُ صَدِيقٍ لَهُ وَإِذَا سَفَرَا

١ \* أَحْبَبْتُ بَرَّكَ إِذَا أَرَدْتُ رَحِيلًا \* فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلًا \*  
الرَّحِيلُ اسْمُ بَعْضِ الْأَرْحَلِ يَقُولُ لَمَّا أَرَدْتُ أَنْ تَرْتَحِلَ لِلِسَفَرِ أَحْبَبْتُ أَنْ أَبْرَكَ فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا  
عِنْدِي قَلِيلًا بِالْإِصْفَاءِ إِلَى عِظْمِ قَدْرِكَ

٢ \* وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَامِرِ رَاقِبٌ \* صَبَّ ابْنِيَا بَدْرًا وَأَصِيلًا \*

٣ \* فَجَعَلْتُ مَا تُبْدِي إِلَيَّ عَدِيَّةً \* مَتَى إِلَيْكَ وَشَرَفٌ أُنْزِيلًا \*

فَلِابْنِ جَنَّتَى عَذَا الْبَيْتِ يَحْتَمِلُ مَعْنَى أَحَدِهِمْ أَنْ يَكُونَ أَعْدَى إِلَيْهِ شَيْئًا كَانَ أَعْدَاءُ ابْنِهِ  
صَدِيقَهُ الْمُدَوَّحِ وَالْآخِرُ أَنْ يَكُونَ ارَادَ جَعَلْتُ مَا مِنْ عَادَتِكَ أَنْ تَبْدِيَهُ إِلَيَّ وَتَزِيدَنِي وَقَدْ  
فَرَغْتَكَ عَدِيَّةً مَتَى إِلَيْكَ أَيْ اسْأَلُكَ أَنْ لَا تَتَنَلَّفَهُ لِي قَالَ الْعُرُوسَتَى فِيمَا أَمْلَاهُ عَلَيَّ مِمَّا اسْتَدْرَكَهُ  
عَلَى أَبِي الْقُدَحِ ارَادَ أَنَّكَ تَحِبُّ أَنْ تَعْضَى فَجَعَلْتُ قَبُولَ عَدِيَّتِكَ إِلَيَّ عَدِيَّةً مَتَى إِلَيْكَ لِحَبِّكَ  
ذَلِكَ وَقَوْلُ الْعُرُوسَتَى أَمْدَحُ وَإِنِّي بِمَا قَبَلَهُ مِنْ رَغْبَتِهِ فِي الْمَدَامِرِ وَاسْتَبْقَاهُ ابْنِيَا وَقَوْلُهُ شَرَفٌ  
الْمُتَمَيِّزُ الشَّرَفُ وَهُوَ الشَّيْءُ يَقُولُ جَعَلْتُ تَأْمِيلًا مُشْتَمِلًا عَلَى قَبُولِ عَذَةِ الْبَيْدِيَّةِ كَشْتَمَلِ الشَّرَفِ  
عَلَى مَا فِيهِ وَالْبَيْدِيَّةُ مُخْتَلَفَةٌ عَلَى مَا ذُكِرْنَا مِنَ الْأَقْوَالِ فِي عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ عَدِيَّةً أَعْدَاءُ الْمُدَوَّحِ  
فَعَدْتُ إِلَيْهِ وَعَلَى الْقَوْلِ الثَّانِي عَذَةِ الْبَيْدِيَّةِ أَنْ لَا يَبْدِيَ الْمُدَوَّحُ إِلَى الْمُتَنَتَّبِي شَيْئًا وَعَلَى الْقَوْلِ  
الثَّلَاثِ أَنْ يَبْدِيَ أَنْ مُتَنَتَّبِي شَيْئًا فَيَكُونُ لَهَا نَوَاعِدَى إِلَيْهِ الْمُتَنَتَّبِي شَيْئًا لِحَبِّهِ الْأَعْدَاءُ

٤ \* بَرٌّ جَحْفٌ عَلَى يَذْبَكَ قَبِيئُهُ \* وَيَكُونُ حَمْلُهُ عَلَى ثَقِيلًا \*

فَلِابْنِ جَنَّتَى أَيْ لَا تَنْفَعُ عَلَيْكَ بِهِ لَأَتَى لَمْ أَتَدَلَّفُ لَكَ شَيْئًا مِنْ مَالِي فَأَتَاهُ عَوْنُ مَالِكَ عَادَ إِلَيْكَ  
أَوْ بَقِيَ بَحْنُهُ عِنْدَكَ وَيَكُونُ حَمْلُ شَدْرِكَ عَلَى قَبُولِهِ ثَقِيلًا عَلَى لِنْدَامِلِ صَنِيعَتِكَ بِهِ وَقَوْلُ الْعُرُوسَتَى  
عَذَا الْبَيْتِ تَأْيِيدٌ لَمَّا فَسَّرْتَهُ فَنَمَلَهُ لِأَنَّهُ يَقُولُ عَذَةُ الْبَيْدِيَّةِ بَرٌّ تَحْبُهُ كَمَا وَصَفْتَهُ فَيُخَفِّفُ عَلَيْكَ  
قَبُولُهُ لِأَنَّهُ أَعْدَاءُ وَأَنْتَ تَخَفُّ إِلَى الْأَعْدَاءِ وَلَا مَنَّةَ عَلَيْكَ فِيهِ وَأَتَاهَا أَمْنَةً لَكَ وَحَمَلَهُ أَنْ تَنْقَلَّ عَلَى

٥ عَلَيْكَ لِأَنَّكَ إِذَا اعْتَصِمْتَنِي انْقَلَدَتْ رَقَبَتِي بِأَشْكُمُ

الوضوح الواضح الجبينة وتم الكلام ثم ابتدأ وقال علامته كآتيها مشتملة على شعلة نور وجهه  
وإشراق نوره

\* دَانِ بَعِيدٍ لِحَبِّ مُبْعَضٍ نَبِيحٍ \* أَغْرَ حُلُومُ مِمَّ لَبَّيْنِ شَرِسٍ \* ١١  
أى هو دان قريب ممن يحبه ويقصده بعيداً عن من ينارعه يحب للفضل وأعله مبغض للنقص  
وأعله بيتج مبيح بالقتصاد حلو لأوليائه مراً على أعدائه يقال أمر النشى إذا صار مراً لبين حسن  
للخلق شرس سبى للخلق على الإعداء والمعنى أنه جمع عذبه الأوصاف وروى الخوارزمي محب  
ومبغض على المفعول

\* نَدِ أَيَّيَّ غَرٍّ وَإِفٍ أَخَى ثَقَّةٍ \* جَعَدَ سَرِيٍّ نَدٍ نَدَبٍ رَضَى نَدَسٍ \* ١٢  
ند جواد أى هو ندى ألقى وأبى يابى الدنيا والغرى عو المغرى بالشىء يقول عو مغرى  
بالفعل للجبل وإف بالبعد والوعد أخى ثقة صاحب ثقة يوثق به وروى ابن جنى أن ثقة أى  
هو مستحق للإطلاق هذا الاسم عليه لصحة موثقه من خالطه وثقة موثوق به مأمون عند  
الغيب وهو مصدر وصف به ومعناه ذو ثقة وصاحب ثقة وجعد ماض فى أمره خفيف النفس  
بشبه بشع للجعد وهو ضد المسترسل وسرى من السرو يقال سرو بسرو سروا سرياً إذا صار  
شريفاً ونه ذو ثنية وحى العقل والندب الخفيف فى الأمور يندب لها أى يدعى فينتدب رضى  
مرضى وإن دس الثقلن النجاسات عن الأمور العارفة بها يقال رجل ندس وندس

\* لَوْ كَانَ يَبْتَسُ يَدَيْهِ مَاءً غَادِيَةً \* عَزَّ الْقَطَا فِي الْقِيَامِ مَوْضِعُ الْبَيْسِ \* ١٣  
اليفس مصدر من فاض الماء يفيض فيضاً وأراد بالفيض عاصفاً أنفاضاً وهو ما يفيض من يديه من  
العطاء يقول لو كان عطاءه ماءً سحابية لعم الدنيا كلها حتى لا يجد القطا موضعاً يابساً يلتقط  
منه الحب أو ينام فيه وعز معناه غلب والمعنى أن البيس يغلبه بامتناعه عليه فهو يتلبد ولا  
يجد وتحقق المعنى غلب القطا وجود موضع البيس والبيس المكان اليابس ومنه قوله تعالى  
فأترب لهم طريقاً فى البحر يبسا وهو من باب إضافة المنعوت إلى التعت

\* أَلَا رَأَيْتُمْ حَسَدَ الْأَرْضِ السَّمَاءَ بِهِمْ \* وَقَفَرَتْ كُلُّ مِصْرٍ عَنْ طَرَابِلِسٍ \* ١٤  
ألازم جمع اضمر لما يقال اغتزل جمع اغتزل بقول بسببهم وكؤنهم فى الأرض تحسدوا  
السما حيث لم يكن فى السماء مثلهم وتآخر كل مصر عن بلدتهم لفصلهم على أهل  
سائر الأمصار



تَشْتَمِي غُصْنِ الْبَرِّ فُلُو رَأْسًا لَمْ يَتَبَدَّلْ وَالْمَيْسَ التَّبَخْتُمُ وَهُوَ لَانَسَنُ نَجْعُهُ لِلْقَضِيبِ مِنْ حَيْثُ  
أَنَّ حَسَنَ بَازِيلِهِ بِشَبْهِ التَّبَخْتُمِ وَفِي عِذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَقْبَا فِي غَايَةِ السَّيْرِ وَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَرَفْ  
وَلَا الْقَضِيبَ

٤ \* مَا ضَاعَ فَيْلِكَ خَلْجَتَ عَلَى رَاسِهَا \* وَلَا مَهَيْتَ بِدَيْبِاجٍ عَلَى كُنُسٍ \*  
يَقُولُ الرَّشَاءُ دَقِيقُ الْقَوَامِ لَا يَضِيقُ الْخَلْجَالُ عَلَى ثَوَائِهِمْ وَأَنْتَ رَشَاءٌ غَلِيظُ الْقَوَامِ كَثِيرُ الْمَحْمَرِّ  
يَضِيقُ عَلَيْكَ الْخَلْجَالُ وَلَمْ أَمْعِ أَنَّ كِنَاسَ الرَّشَاءِ يُسْتَمُّ بِالْأَيْدِي أَيْ وَأَنْتَ مُسْتَوْرَةٌ الْمَنْسُ  
بِالدَّيْبِاجِ أَيْ مَوْجِبَةٌ وَالْمَنْسُ جَمْعُ الْكِنَاسِ وَهُوَ الْمَوْجِعُ الَّذِي يَتَّخِذُهُ الْبُشَاءُ مِنَ الْغَصَنِ  
الشَّجَرِ يَسْتَقْبَلُ بِهِ مَنْ الْخَرَّ قَالَ ابْنُ جَنِّي وَيُرْوَى كُنُسٌ بِكَسْرِ النُّونِ وَهُوَ ذُو الْكِنَاسِ قَالَ  
وَيُرْوَى كُنُسٌ بِمَعْنَى الْكِنَاسَةِ وَلَمْ أَرِ الْكِنَسَ بِكَسْرِ النُّونِ وَلَا الْكِنَسَ بِفَتْحِ النُّونِ إِلَّا هَـ

٥ \* إِنْ تَرَمَّمِي نَكَبَاتُ الدَّعَمِ عَنْ كَتَبٍ \* تَرَمَّمْ أَمْرًا غَيْرَ رَعِيدٍ وَلَا نَكِسٍ \*  
النَّكَبُ الْقَرَبُ يُقَالُ قَدْ أَكْتَبَ الصَّيْدُ أَيْ دَنَا وَارْتَعَدِيدُ الْجَبَانِ وَالنَّكَسُ السَّاقِطُ الْمَسْلُ وَمِثْلُهُ  
النَّكْسُ يَقُولُ إِنْ رَمَانِي الدَّعَمُ بِشِدَائِدٍ مِنْ قَرِيبٍ يَعْنِي مِنْ حَيْثُ لَا يُخْصِي غَائِي غَيْرُ جَبِينٍ  
وَلَا سَقَطٍ دَنَى يَعْنِي لَا أَخَافُ ذَنْكَ وَلَا أَجِبُنْ مِنْهُ وَلَمْ أَرِ النَّكْسَ بِمَعْنَى النَّكَسِ إِلَّا  
فِي عِذَا الْبَيْتِ

٦ \* يَفْقِدِي بَنِيكَ عُبَيْدَ اللَّهِ حَاسِدُهُ \* جَجَبَتِ الْعَيْبُ يُفْقِدِي حَافِرُ الْفَوْسِ \*  
جَعَلَ الْغَيْبُ مِثْلَ الْفَوْسِ وَالْفَوْسُ مِثْلُ الْكُرَيْمِ وَالْمَعْنَى بِأَعَزَّ شَيْءٍ فِي اللَّيْمِ يُفْقِدِي أَحْسَنَ شَيْءٍ فِي  
الْكُرَيْمِ أَيْ أَنَّ حَاسِدُهُ إِذَا فَدَاهُ كَانَ كَمَا يُفْقِدِي حَافِرُ الْفَوْسِ بَوَاجِدَ الْخِمَارِ وَمِثْلُ عِذَا لَأَنِي  
جَعْفَرُ الْأَسْكَافِي \* نَفَسَى فِدَاؤُكَ وَحَى غَيْرُ عَزِيزَةٍ ، فِي جَنْبِ شَحْصِكَ وَهُوَ جَدُّ عَزِيزٍ ، فَلَقَدْ بَقِيَ  
الْحَرَمُ أَنْبِيَّ آدَاتِهِ . فِي وَفْقِنَا كَفَّ مِنَ الشُّوْنِيزِ ، وَمِثْلُهُ آيَتُنَا لَأَنِي النُّصْرَ الْعُنَى . اللَّهُ يَشِيدُ  
وَالْمَلَائِكَةُ أَتَى . تَجَلِيلٌ مَا أَوْيَيْتَ غَيْرُ كَفُورٍ ، نَفَسَى فِدَاؤُكَ لَا لِقْدَارِي بَلْ أَرَى ، أَنَّ الشَّعِيرَ  
وَقَائِدَ الدَّافُورِ ،

٧ \* أَبَا الْغَضَارِفَةِ الْحَامِينَ جَارَهُمْ \* وَتَارَكَ اللَّيْلُ ثَلْبًا غَيْرَ مُقْتَرِسٍ \*  
يَقُولُ يَا أَبَا السَّادَةِ الَّذِينَ يَحْفَضُونَ جَارَهُمْ وَيَتَرَكُونَ الْأَسَدَ ثَلْبًا لَا يَتَصِيدُ شَيْئًا يَعْنِي أَنَّ الْأَسَدَ  
عِنْدَهُمْ لَا يَلْتَلِبُ غَيْرَ الصَّائِدِ لِجُنْدِهِ عَنْهُ

٨ \* مَنْ ذَا أَيْبَسَ وَتَدَاعَى عِمَامَتُهُ \* ذَلُمَا أَتَتْهُمُ نُورًا عَلَى قَيْسٍ \*

على أنه يقال نَعَسَ نَعَسًا بفتح العين يَنْعَسُ نَعَسًا وَلَا يَجُوزُ نَعَسَ بِكسر العين إِلَّا فِيهِمَا رَوَاهُ  
شَيْخٌ عَنِ الْقَرَاءِ وَاحْتِجَّ أَعْلَ اللُّغَةِ ببيت الأَعشى ، وَالتَّعَسَ أَتَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ نَعَا ، وَقَالُوا لَوْ  
جَازَ تَعَسَ بِكسر العين لَدَانِ الْمَصْدَرُ تَعَسًا وَعَلَى قَوْلِهِمْ لَا يُقَالُ جَدَّ تَعَسَ أَمَّا يُقَالُ جَدَّ تَعَسَ  
\* وَلَا سَقَيْتُ الثَّرَى وَالْمُزْنَ مُخْلِفَهُ \* دَمَعًا يُنَشِّفُهُ مِنْ لَوَاعِجِ نَفْسِي \* ٢  
الْإِخْلَافُ يَكُونُ بِمَعْنَى الِاسْتِقْفَاءِ وَالْمُخْلَفُ الْمُسْتَقْفَى وَيَكُونُ بِمَعْنَى إِخْلَافِ الْوَعْدِ وَكِلَاهُمَا جَائِزٌ  
فِي هَذَا الْبَيْتِ يَقُولُ وَلَا سَقَيْتُ الثَّرَى دَمْعِي وَالَّذِي يَسْتَقْفِي إِلَيْهِ الْمَاءُ هُوَ الْمُزْنَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
وَالْمُزْنَ مُخْلِفَةً أَيْ غَيْرَ مَاطِرَةٍ مِنْ إِخْلَافِ الْوَعْدِ وَيُرِيدُ دَمْعًا يُدْهَبُ رَطوبَتُهُ حَرَارَتُهُ نَفْسُهُ بِصَفِ  
كَثْرَةِ دَمْعِهِ وَحَرَارَةِ جَوْفِهِ

\* وَلَا وَقَفْتُ بِجِسْمٍ مُسَمًّى ثَلَاثَةً \* ذِي أَرْسَمٍ دُرُسٍ فِي الْأَرْسَمِ الدُّرُسِ \* ٣  
الْمُسَمًّى الْمَسَاءُ مِثْلُ الصَّبَاحِ وَالصَّبَاحِ وَالدُّرُسُ جَمْعُ دَارَسَ وَدَارَسَةٌ بِمَعْنَى جَسَمٍ بَالٍ قَدْ أَبْلَاهُ الْخُرْنُ  
فِي رَسْمِهِ بِالْبَيْتِ دَارَسَةٌ قَالَ ابْنُ جَنَى يَقُولُ لَوْلَا هَذِهِ الطَّبِيبَةُ لَمَا وَقَفْتُ عَلَى رَسْمِهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ  
بَلْبَالِهَا إِسْأَلُهَا وَلَيْسَ بِمَعْنَاهُ أَنَّهُ وَقَفَ عَلَيْهَا بَعْدَ ثَلَاثٍ لِأَنَّ الدَّارَ بَعْدَ ثَلَاثٍ لَا تَدْرُسُ وَأَمَّا  
الْمَعْنَى أَنَّهُ وَقَفَ عَلَيْهَا ثَلَاثًا قَالَ ابْنُ فُورْجَةَ دَعَا أَيْ الْفَتْحَ أَنَّهُ وَقَفَ عَلَيْهَا ثَلَاثًا لَا تُقْبَلُ إِلَّا  
بِبَيِّنَةٍ وَلَيْسَ فِي الْبَيْتِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا ذَكَرَ وَقَوْلُهُ الدَّارَ لَا تَعْمَلُ لثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَيْسَ كَمَا ذَكَرَ  
أَن قَدْ عَلِمَ أَنَّ عَفُو دِيَارِ الْعَرَبِ لِأَوَّلِ رِيحٍ تَهَبُ فَتَنْسِفُ تَرَابَهَا فَتَدْرُسُ آثَارَهَا وَأَبُو الطَّيِّبِ لَهُ  
يُرَدُّ مَا ذَعَبَ إِلَيْهِ وَجَدَهُ وَأَمَّا يُرِيدُ مُسَمًّى ثَلَاثَةً فَرَأَاهَا أَيْ أَقْفَ بَرَبْعَهَا مَعَ قَرَبِ الْعَهْدِ بِلِقَائِهَا  
مُتَشَقِّيًا بِالنَّظَرِ إِلَى آثَارِهَا وَلَيْسَ بِوَاجِبٍ أَنْ يَكُونَ رَسْمُهَا هَذَا الَّذِي وَقَفَ بِهِ هُوَ آخِرُ رَسْمٍ  
عَهْدَهَا بِهِ فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ رَسْمًا قَدِيمًا

\* مَرَبِعٌ مَقْلَنِيهَا سَأَلَ دِمْنَتِيهَا \* قَتِيلٌ تَكْسِيرُ ذَاكِ الْجَفْنِ وَالنَّعَسِ \* ٤  
مِنْ كَسَرِ مَرَبِعٍ وَسَأَلَ فَاتِيهَا نَعَتَ جَسَمٍ وَمِنْ نَصَبِ فَعْلَى الْحَالِ وَالْدِمْنَةُ مَا اسْوَدَّ مِنْ أَثَرِ انْدَارٍ  
وَالنَّعَسُ سَمَرَةٌ فِي الشَّفَةِ مِثْلُ اللَّحْيِ يَذْكُرُ شِدَّةَ وَجْدِهِ بَيْنَا وَأَنَّ مَقْلَنِيهَا قَدْ مَرَعَنَهُ بِسَكْرَتِهَا وَأَنَّهُ  
يَنْتَسِلُ بِسُؤَالِ آثَارِهَا عَنْهَا ابْنُ ذَعْبَتٍ وَأَنَّهُ مَقْتُولٌ بِمَا فِي جَفْنَيْهَا مِنَ الْإِنْكَسَارِ وَتَنَوَّرَ النَّظَرُ  
وَمَا فِي شَفَتَيْهَا مِنَ السَّمَرَةِ وَالنَّعَسِ فِي كَافِ ذَاكِ لِمُخَاطَبَةِ الطَّبِيبَةِ

\* خَرِيدَةٌ لَوَ رَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا تَلَعَّتْ \* وَلَوْ رَأَتْهَا قَضِيبُ الْبَرِّ لَمْ يَبْسُ \* ٥  
يُرِيدُ أَنَّهَا أَحْسَنُ مِنَ الشَّمْسِ حَتَّى لَوْ رَأَتْهَا الشَّمْسُ لَمْ تَنْتَلِعْ حَيَاءً مِنْهَا وَهِيَ أَحْسَنُ تَنْتَبِهَا مِنْ

لحُبِّ واعضاءه نه حتى لا يُتَلَعَّ عليه فَرَّ تَغَيَّرَتِ الْحَالُ حَتَّى صَارَ الْإِعْلَانُ وَالْأَسْرَارُ سَوَاءً بِعَنَى لَمْ  
يَنْفَعِ الْأَسْرَارُ وَصَارَ دَلَالَانِ حَيْثُ ظَهَرَ الْحُبُّ بِالشَّوَاعِدِ الدَّائَةِ عَلَيْهِ وَيُطْلُ الْكُتْمَانُ

٢ \* كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاتَ عَنِ جَسَدِي \* فَصَارَ سَقَمِي بِهِ فِي جَسْمِي كُتْمَانِي \*

لَمْ يَعْرِفِ الشَّيْخَانُ مَعْنَى عَذَا أَنْبَيْتِ قَالَ أَبُو الْفَتْحِ كَأَنَّهُ أَيْ دَانَ الْكُتْمَانُ ثُمَّ قَالَ وَمَا عَلِمْتَ  
أَنَّ أَحَدًا ذَكَرَ اسْتَتَارَ سَقَمُهُ وَأَنَّ الْكُتْمَانُ أَخْفَاهُ غَيْرَ عَذَا الشَّرْجَلِ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ كَأَنَّهُ زَادَ يَرِيدُ  
الْكُتْمَانُ وَقَوْلُهُ فَصَارَ سَقَمِي بِهِ فِي جَسْمِي كُتْمَانِي يَرِيدُ فَصَارَ سَقَمِي مُنْكَتَمًا دَانَهُ فِي وَطْءٍ مِنْ  
الْكُتْمَانِ وَدَانَهُ يَقُولُ دَانَ كُتْمَانِي فِي جَسْمِي فَصَارَ جَسْمِي فِي كُتْمَانِي وَعَذَا مِثْلُ قَوْلِ أَيْ الْفَتْحِ  
سَوَاءً وَاقْتِ حَصِيَّتْ دَلَامِنَا نَعْرِفُ أَنْبَاءَهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى مَعْنَى أَنْبَيْتِ وَأَخَذَ حَيْثُ جَعَلَ الْخَمْرَ  
عَنِ الْكُتْمَانِ وَاقْتِ عَوَّ عَنْ الْحُبِّ يَقُولُ دَانَ الْحُبُّ زَادَ حَتَّى لَمْ أَقْدِرْ عَلَى امْسَاكِهِ وَكُتْمَانَهُ ثُمَّ  
فَضَعَ عَنِ جَسَدِي لَمَّا يَفْقِضُ الْمَاءَ إِذَا زَادَ عَلَى مَلَأَ الْإِثْمَ وَصَارَ سَقَمِي بِالْحُبِّ فِي جَسْمِي الْكُتْمَانُ  
أَيْ سَقَمِي كُتْمَانِي وَضَعَفَ وَإِذَا سَقَمِي الْكُتْمَانُ صَحَّ الْإِفْشَاءُ وَالْإِعْلَانُ وَالْأَسْتِزَادُ أَبُو بَصْرٍ فَسَمِ  
عَذَا التَّفْسِيرِ وَهَوَّ عَلَى مَا قَالَ

نَحْوُ وَقَالَ وَقَدْ مَدَّ إِلَيْهِ إِنْسَانٌ بَدَأَ وَحَلَفَ بِالضَّلَاقِ نِيْشْرِبْنِي

١ \* وَأَجَّ لَنَا بَعَثَ الضَّلَاقُ آيَةً \* لَأَعْلَلَنِي بِهَذِهِ الْخُرُومِ \*

الْآيَةُ الْقِسْمُ وَجَمْعُهَا الْأَيَاتُ وَالتَّعْلِيلُ الْإِسْقَى مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَالْخُرُومُ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ سَمِيَّتْ بِذَلِكَ  
الْأَتْبَانِ إِذَا بَرَّكَ الدَّقْنُ تَنَصَّبَ فِي صُورَةِ الْخُرُومِ

٢ \* فَجَعَلَتْ رَدَى عِرْسَهُ كَقَارَةٍ \* مِنْ شُرْبِنَا وَشُرْبِنَتْ غَيْرَ أَتَمِّمِ \*

يَقُولُ جَعَلَتْ حَقْلِي أَمْرًا عَلَيْهِ تَقَارَةُ مِنْ شَرِبِ وَشُرْبِنَا غَيْرَ أَتَمِّمِ حَيْثُ دَانَ قَصْدِي بِالشَّرْبِ  
بِقَاءُ الزَّوْجِيَّةِ بَيْنَهُمَا

٣ وَقَالَ يَدُوحُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ خِرَاسَانَ الشَّرَابِلِسِي

١ \* أَكْثَبَةُ الْوَحْشِ نَوَّالُ كُثْبَةِ الْأَنْسِ \* لَمَّا عَدَدْتُ حَيْدَ فِي الْبُتُوبِ نَعِيسِ \*

يَحْذِبُ الْكُثْبَةَ الْوَحْشِيَّةَ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ مَلَامَتِهِ الْكُثْبِيَّةِ وَمُسَامَاةِ الْأَنْثَلَالِ كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
• أَخَذْتُ وَأَخُو أَخَذَ ثُمَّ أَعْبَدَهُ • بِصَفَى وَالْغَوْلَانِ حَوْبِي تَرْتَع • أَيْ قَدْ أَلْغَنَنِي وَأَنْسَى نِي  
لَكثَرُهُ مَا يَرِيْنِي وَالْأَنْسُ جَمَاعَةُ النَّاسِ يَقُولُ لَوْلَا الْحُبِّيَّةُ أَتَنَى نِي كُثْبِيَّةِ الْأَنْسِ فِي الْحَسَنِ لَمَّا  
صَرَتْ فِي الْحُبِّ ذَا جَدِّ مَنْحُوسٍ وَالتَّعَسُّ الْبِلَادُ وَقَالَ الرَّجَّاجُ عَوَّ الْإِحْطَاطُ وَالْعُشُورُ وَأَهْلُ الْغَنَةِ

وقد ارتجلا في صباه

٢٦

- ١ \* لِأَحْبَتِي أَنْ يَعْلَمُوا \* بِالصَّافِيَاتِ الْأَكُوبِ \*  
٢ \* وَعَلَيْمٍ أَنْ يَبْذُلُوا \* وَعَلَى أَنْ لَا أَشْرِبَا \*  
٣ \* حَتَّى تَكُونَ الْبَائِرَاتُ الْمُسْمَعَاتِ قَاطِرَا \*

يعنى أنه يطرب على استماع صليل السيوف ☆

٢٧

وقال لابن عبد الوهاب وقد جلس ابنه الى جانب المصباح

- ١ \* أَمَا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ \* كَأَنَّا فِي سَمَاءٍ مَا لَهَا حُبٌّ \*

جعل مجلسه في علو قدره كالسما في ارتفاعها غير أنه ليست له طرائق كما للسماء والمحجك جمع الحبيكة وفي الطريقة مَر ذكر شبه مجلسه بالسماء فقال

- ٢ \* أَلْفَرَقْدُ أَبْنُكَ وَالْمَصْبَاحُ صَاحِبُهُ \* وَأَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى وَالْمَجْلِسُ الْفَلَكَ \*

جعل ابنه وهو قريب من المصباح كالفرقد وأراد بالصاحب الفرقد الآخر وعما كوكبان

معروفان ☆

٢٨

وقد نذر أبو بكر الندى وأبو الصبب ينشد فانتبه

- ١ \* إِنَّ الْقَوَائِي لَمْ تُنْمِكْ وَأَيُّهَا \* تَحَقَّقْتَ حَتَّى صِرْتَ مَا لَا يُوْجِدُ \*

يقول ان الشعر لم يكن سبب نومك ولكن كان سبب نقصانك حيث حسدنتى عليه فنقصك حتى صرت كالمعدوم الذى لا يذكر ولا يكون له وجود

- ٢ \* فَكُنْ أَذُنَكَ فَوْكَ حِينَ سَمِعْتَهَا \* وَكَأَنَّا مِمَّا سَكِرَتْ الْمُرُودُ \*

اى لم تدركها ولم تتبينها فان الفهم لا يسمع اى لم يفك السماع فيها فصرت كاذك لم تسمع والمرقد دواء من شربه غلبه النوم يقول كاذك كانت دواء النوم حيث صرت كالسكران من النوم وقوله مِمَّا سَكِرَتْ اى من سكرك يعنى سكر النوم وقال ابن جني اى تمت على الانشاد فكان ما سمعت منبا بأذنك مرقد شربت بفيك وهذا عو القول ☆

٢٩

وقد ايضا في صباه

- ١ \* كَتَمْتُ حُبِّي حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ \* مَرَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَأَعْلَانِي \*

يقول تكلمت بكتبان حبك حتى كتمته منك ايضا ويجوز ان يكون المعنى إكراما

ودلائه على أمثاله ومعنى البيت أن الكريم الخالص النسب لا يصبر غير كريم وغير خالص النسب عنى بذلك أن تحبوا الهاجى لا يؤتر فيه لأنه ذكر في البيت الأول شكايته من السفهاء واللام وذكر في هذا البيت أن سفيهم ويستم لا يقدر فيه ولا يغير نسبه

٣ \* جيلو وإن عموت قليلاً \* نسيننى لهم رؤس الرماح \*

قوله نسيننى لهم رؤس الرماح تهديد لهم بالقتل والطاع من اللام أن الرماح تعرفهم نسبى ولقد ابعاد بالقتل وحتمل أنه اراد اذا ساعنتهم فرأوا غنائى وحسن بلائى استدلو بذنك

على كرم نسبى ☆

نَجْ وقال ارتجالاً وقد سأله أبو صبيس الشرب

١ \* أنذ من المدام الحندريس \* وأخل من معاطاة اللؤوس \*

٢ \* معاطاة الصفايح والعوالى \* وإفحامى خميساً فى خميس \*

يعنى أن الحرب الذ عنده من الشرب ومعنى معاطاة الصفايح مد اليد بالسيوف الى الأقران بالضرب كمد المتناول يده الى من ناوله الشىء والافحام الادخال

٣ \* فعموتى فى الوعى عيشى لائى \* رايته العيش فى آرب النفوس \*

اى اذا قتلت فى الحرب فداقنى قد عشت لأن حقيقة العيش ما يكون فيما تشتتى النفس وحاجتى أن أقتل فى الحرب واذا ادركت حاجتى فداقنى قد عشت

٤ \* ولو سقيتنا بيدى نديم \* أسر به لكان أبا صبيس \*

يعنى لو اردت شربنا لشربتها من يدى أبى صبيس فانى أسر عنادمته ☆

نَد وقال له بعض اللادبيين اشرب هذه الكأس سروراً بك فاجابه

١ \* اذا ما شربت الخمر صرفاً مهناً \* شربنا الذى من مثله شرب الكرم \*

الصرف الخمر الخالصة غير ممزوجة بشىء وقوله الذى من مثله شرب الكرم يعنى الماء يريد أن شرابه الماء لا الخمر

٢ \* ألا حيداً قوم نداعممنا \* يسقوننا ريتا وساقينم العوم \*

يعنى الأبطال الذين يقتلون بالرماح ويلاوموننا ملازمة النديم اللديم اى كانوا ندماهم لايتيم لا يحلون من حبيبتنا ويسقوننا ما يروينا من الدماء فيهم سقاء رماحهم وعومهم على الحرب

يسقيهم دماء الاعداء ☆



\* وَنَوْبُزُ الزَّمَانِ الَّتِي شَخَّصًا \* لَخَصَّصَ شَعْرَ مَقْرَدٍ حُسَامِي \* ٤  
يقول الزمان الذي عو محلّ المكبات والنواب لـ لو كان شخصا فـ بز التي في الحرب لخصب  
شعر مقردة سيقى

\* وَما بَلَغَتْ مَشَبَّهَاتِهَا اللَّيَالِي \* وَلا سَارَتْ وَفِي يَدَعَا زَمَامِي \* ٥  
يقول لـ يبلغ الزمان مرانه متى ومن تغيير حال وتوعين أمري وما انقذت له انقياد من يعطى  
زمامه فيقاد به غذا من قول الجعترى ، لَمَرَّ أَيْ الْأَيَّامُ ما جَارَ مَرْفُهَا ، عَلَى وَلا أَعْلَيْتُهَا  
نَسْنَى مَقْودِي ،

\* إِذَا امْتَلَأَتْ عِيُونُ الْحَيْلِ مَتَى \* فَوَيْلٌ فِي التَّيَقُّظِ وَالْمَنَامِ \* ٦  
اراد احباب الحيل واراد فويل لهم في الحالتين جميعا لانهم يخافوننى اشد الخوف حتى  
تذهب لذّة منامهم وأمانة يقظتهم ☆

وقال لرجل بلغه عن قوم كلاما

\* أَنَا عَيْنُ الْمُسَوِّدِ الْجَحْجَحِاجِ \* عَيَّجَتْنِي كِلَابُكُمْ بِالْبَنَاجِ \* ١  
يقول انا نفس السيد الذي سوده قومه اثارتنى واعتبتننى سفهاؤكم بسفينا ولما سماهم  
كلابا سمى كلامهم ذباحا ويروى عجتننى اى نسبتنى الى البجينة ويدل على  
صحة غذا قومه

\* أَيْكُونُ الْهَيْجَانُ غَيْرَ عَجَانٍ \* أَمْ يَكُونُ الصُّرَاجُ غَيْرَ صُرَاجٍ \* ٢  
ذكر حاكمنا أبو سعيد بن دوست في تفسير غذا البيت أَنَّ الْهَيْجَانَ جَمْعُ عَجِينٍ وَلَمْ يَقُلْ  
ذَلِكَ أَحَدٌ مِنْ أَعْلِ اللُّغَةِ وَأَمَّا جَمْعُ الْهَيْجِينِ عَجَانًا وَعَجَانًا وَأَمَّا يُذَكَّرُ فِي خُلُوصِ  
الْبَيَاضِ وَالنَّسَبِ وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الْمَدْحِ حَيْثُما اسْتَعْلَ بِقَالَ رَجُلٌ عَجَانٌ وَأَمْرَأَةٌ عَجَانٌ وَهِيَ  
الْكِرِيمَةُ أَتَتْ لَمْ تَعْرِفْ فَبَيْنَا الْأَمَاءِ وَأَرْضَ عَجَانٍ إِذَا كَانَتْ تَرْبُتُهَا بَيْضَاءٌ وَنَاقَةٌ عَجَانٌ خَالِصَةٌ  
اللون وخيار كل شيء عجانة وانشد أبو الهيثم ، وَإِذَا قِيلَ مِنْ عَجَانٍ فَرِيَشٌ ، كُنْتُ أَنتَ  
الْقَتْمَى وَأَنْتَ الْهَيْجَانُ ، ثُمَّ أَخْطَأُ أَيْضًا فِي مَعْنَى الْبَيْتِ فَقَالَ أَيْ لَا يَكُونُ الْهَيْجِينُ إِلَّا  
عَجِينًا وَلَا يَكُونُ الصَّرِيحُ إِلَّا صَرِيحًا وَإِنْ انْتَسَبَ إِلَى غَيْرِ نَسَبِهِ وَنَبَسَ فِي الْبَيْتِ ذَكَرَ  
الانْتَسَابَ وَلَمْ يَنْتَسِبِ الصَّرِيحُ إِلَى غَيْرِ نَسَبِهِ وَأَمَّا يَفْعُلْ ذَلِكَ الْهَيْجِينُ وَكَثِيرًا مَا يُجْطَلَى فِي  
غذا الديوان وليس يمكن عد عفوانه لثرتنا وقلة الفائدة في ذكرها وأما ذكرنا غذا تعجبا

٢٤ \* وَقِيلَ عَدُوٌّ عَلَى الْعُلَمِيِّينَ بَيْنَ وِلَادَى وَبَيْنَ الْقُبُورِ \*  
الولاد الولادة اى اُدْعَى عَلَى اَقْصَى شَلَمَتِ النَّاسِ وَخَرَجَتْ عَلَيْهِمْ وَذَلِكَ حِينَ وَلَدْتَنِي اُمِّى فَبَدَأَ  
اَنْ اَسْتَوِيَّتْ نَعْدَا يَدْفَعُ بِهَذَا عَنْ نَفْسِهِ اِثْمَهُ

٢٥ \* فَمَا لَكَ تَقَبُّلُ زُورِ الْكَلَامِ \* وَقَدَرُ الشَّيْءَةِ قَدَرُ الشُّبُورِ \*  
اى اَتَمَّا شَبَدُوا عَلَى بَلْزُورٍ فَلَمْ يَقْبَلْهُ وَقَدَرُ اَشْيَاءِهِ عَلَى قَدَرِ الشَّيْءِ اِنْ كَانَ عَدْلًا صَدَقَ  
فَقِيلَتْ وَالْأَرَدَتْ

٢٦ \* فَلَا تَسْمَعْ مِنَ الْكَاشِحِينَ \* وَلَا تَعْبَنَ بِحَاكِ الْيُونِ \*  
الكَاشِحُ الْعَدُوُّ الَّذِى يَتَمَرَّعُ الْعِدَاوَةَ فِي كَشْحِهِ وَهَذَا عَلَى مَا قَالَ اَلَا شَيْءُ الْعَدُوِّ فِي الشَّرْعِ لَا  
تُسْقِلُ يَقُولُ لَا تَسْمَعْ عَلَى قَوْلِ اَعْدَائِى وَلَا تُبَالِ بِحَاجَةِ الْيُونِ فِي اِسَاءَةِ الْقَوْلِ فِي وَبُرُوقِ مَحَلِّ  
الْيُونِ وَعَوِ السَّعَايَةِ قَالَ ابْنُ جَنَى جَعَلَ خُصُومَهُ يُونًا وَلَمْ يَكُونُوا فِي الْحَقِيقَةِ يُونًا فَالْأَبْنُ  
فَوَرَجَتْ هَذَا نَفْىٌ مَا اَثْبَتَهُ قَائِلُ الشَّعْرِ وَلَا يَقْبَلُ اِلَّا بِحُجَّتِهِ مِنْ نَفْسِ الشَّاعِرِ

٢٧ \* وَكُنْ نَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى اَرَدْتَ \* وَدَعْوَى فَعَلْتَ نِشْدُوْ بَعِيدِ \*  
يَقُولُ اَفَرَى بَيْنَ دَعْوَى مِنْ يَدْعَى عَلَى فَيَقُولُ اَرَدْتَ اَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَبَيْنَ دَعْوَى مَنْ يَقُولُ  
فَعَلْتَ كَذَا اى نَمُرْ يَدْعُوا عَلَى اَنْفَعَلْ وَاتَمَّا اَدْعُوا اَتَى اَرَدْتَ اَنْ اَفْعَلَ وَبَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ

٢٨ \* وَفِي جُودِ كَقَبِيكَ مَا جُدْتُ لِي \* بِنَفْسِي وَنَوْ كُنْتُ اَشْقَى تَمُودِ \*  
مَا جُدْتُ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ اى وَفِي جُودِ كَقَبِيكَ جُودٌ لِي بِنَفْسِي وَاَرَادَ بِاَشْقَى تَمُودَ عَقُورِ الْمَذَقَةِ  
لَا وَقَدْ نَمَعْتُ وَعَوِ بَعْدَهُ عَلَى تَقَدُّمِهِ فِي الْحَرْبِ

١ \* اَيَا عَبْدَ اَللَّهِ مُعَذِّ اِنِّى \* خَفِىَّ عَنْكَ فِي اِتِّبَاجِ مُقَامِى \*  
يَقُولُ اَخْفَى عَلَيْكَ مَقَامِى فِي الْحَرْبِ لِاَقْصَى مُخْتَلِطٍ بِالْاَبْطَالِ مُلْتَمِسٍ بِالْاَقْوَانِ حَيْثُ لَا تَرَانِ اَنْتَ

٢ \* ذَكَّرْتَ جَسِيمًا مَا تَكَلَّبِىْ وَاَنَا \* تُخَاضِرُ فِيهِ بِالْمِجَاجِ الْجَسَامِ \*  
يَقُولُ اُعْتَبَنِي عَلَى طَلَبِ الْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ وَخَضَرْتُنَا فِيمَا بِالْأُرُوجِ وَمَا صِلَةُ

٣ \* اَمَلْتُ تَخُذَ النِّصَبَاتِ مِنْهُ \* وَجَزَعُ مِنْ مُلَاقَاةِ الْحَبَايِرِ \*  
النِّصَبَاتُ اَشْدُنْدُ تَنْصِبُ الْاَنْسَانَ يَقُولُ مِثْلَى لَا تَصِيبُهُ النِّصَبَاتُ اَمَّا لِأَنَّهُ حَازِمٌ يَدْفَعُهَا  
حَزْمَهُ عَنْ نَفْسِهِ وَاتَمَّا لِأَنَّهُ صَدِرَ عَلَيْهِمْ فَلَيْسَتْ تَوَثَّرَ فِيهِ

ذَكَرَهُ ثُمَّ وَلَيْسَ بِعَلِيمٍ وَمَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ ، مَا زِلْتُ تَحْسَبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ .  
حَبَلًا تَصْرُ عَلَيْهِمْ وَرَجُلًا ،

١٩ \* فَمَنْ كَلَّامِي ابْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ أَمْرٌ مِنْ كِتَابِيَّةٍ وَالْجُدُودِ \*  
من استغفار معناه الإنكار أى لا أحد مثله ولا مثل أبائه وجدوده

١٧ \* سَعَوْا لِلْعَالِي وَهُمْ صَبِيَّةٌ \* وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهُونِ \*  
معنى آنتم ورتوا السيادة والجلون عن آبائكم الماضين فحكم لهم بالجد والسيادة ولم صغار

١٨ \* أَمَلِكُ رَقَى وَمِنْ شَأْنِهِ \* عِبَاتُ الدَّحِينِ وَغَتُّ الْعَبِيدِ \*  
نقول يا من يملك عبوديتي ويا من شأنه ان ييب القصة ويعتق العبيد ووضع العتق موضع  
الإعتاق لأنه اذا اعتق حصل العتق فعتق عبيد باعتاقه وروى ابن جني وبني شأني وقال لقي  
ادعوك ومن شأنك ان تفعل كذا

١٩ \* دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَاءِ..... وَالْمَوْتُ مَتَى دَحْبِلُ الْوَرِيدِ \*  
أى عند انقطاع الرجاء من غيرك وقرب الموت لحبل الوريد وهو عرق في العنق

٢٠ \* دَعَوْتُكَ نَمًا بَرَأَى الْبَلَاءِ \* وَأَوْحَنَ رَجُلًا ثَقُلَ الْحَدِيدِ \*

٢١ \* وَفَدَّ كَأَن مَشْيِيئِمَا فِي الْإِعَالِ \* فَقَدْ صَارَ مَشْيِيئِمَا فِي الْقِيَمِ \*

٢٢ \* وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي تَحْفِيلٍ \* قَبَا أَنَا فِي تَحْفِيلٍ مِنْ قُرُودٍ \*

تحفل الجماعة يجتمعون في موضع وعنى بالقُرود الخبوسيين معه من الصموصن واختاب الجنابات يقول  
كنت اجالس الناس في محافلهم وقد صرت في الحبس اجالس قوما بلنا كلقرود

٢٣ \* تَعَجَّلَ فِي وَجُوبِ الْحُدُودِ \* وَخَدَى قَبْلَ وَجُوبِ السُّجُودِ \*

يريد أن تعجل بالاستغفار وحذره ومعنى تعجل الشيء عجلته قبل وقته أى إنما تجب الحدود على  
الباغ وأنا صبي لم يجب على الصلوة فكيف أحد وليس يريد أنه في الحقيقة صبي غيبي  
بالغ وإنما يصغر أمر نفسه عند الولي ألا ترى أن من كان صبيًا لا يظن به اجتماع الناس إليه  
للسحاق والخلاف هذا فلزم ابن جني قال ابن فورجة ما أراد أبو الطيب ألا ألدني منع أبو  
الفتح يريد أتى صبي لم يبلغ الحلم فيجب على الساجد فكيف يجب على الحدود والقول  
ما قاله أبو الفتح ويروى وجوب منصوبًا والتعجل على هذا مجاز كقوله ، ولا تَعَجَّلْنِي جُنًا وَلَا  
فَرَقًا ، ويكون المعنى أتعجل الأمير وجوب الحدود

بشيء لأن الأصابة بالعين قد تظنون من جنة النوى والصحة من مو لم أخف غير أعدائه  
والمعنى أتى أخاف عليه اندحمت وحولته أتى لا يسلم علينا أحد فلما أعداؤه فأنهم لا  
يصلون إليه بسوء

١١ \* رَمَى حَلْبًا بَنَوَامِي الْخَيْولِ \* وَهُمْ يُرْفَقُونَ دَمًا فِي الصَّعِيدِ \*

ويروى بنوأمى للجياذ يعنى وجه الينا العسكر ورمحا تريق دماء أعدائه على الأرض

١٢ \* وَبَيْتٌ مُسَافِرَةٌ مَا يُقْبَلُونَ لَا فِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الْعُمُودِ \*

يريد كثرة انتقالها من الرقب الى العمود ومن العمود الى الرقاب وذلك لكثرة حروبه وغزواته  
فليست لسببها إقامة في شيء مما ذكر وليهذا جعلها مسافرة وليس يريد مسافرتها مسافرة  
المندوح وأنها معه في أسفار لأنه نفى إقامتها في الرقاب وفي العمود مسافرتها تكون بين  
عذيق الخنسين كما تقول فلان مسافر أبدا لا يقيم بمر ولا بنيسور فذكر البليدين ذيل  
على أنه مسافر بينهما وليس يريد أيضا انتقالها من رقبة الى رقبة كما قال ابن جني وغيره كما  
لا يريد انتقالها من عمود الى عمود بل يقول عى مستعجلة في الحروب فتارة تكون في  
الرقاب غير مقبلة لأن الحرب لا يدوم فترتقل منها الى العمود ولا تقبر فيها أيضا لم  
نعرض من الحرب

١٣ \* يَقْدَنُ الْقَنَاءَ غَدَاةَ اللَّيْلِ \* إِلَى دَلِ جَيْشٍ كَثِيرٍ الْعَدِيدِ \*

نقدس أخبر عما ذكر من الخيول والرمح والسيوف لأن هذه الأشياء سبب فناء أعدائه أي  
وان كثر عدده فهو يفنیه

١٤ \* فَوَيْلٌ لِلْبُشَاعِ الْخَرَشِيِّ \* كَشَاءَ أَحْسَ بَزَارِ الْأَسَدِ \*

وأي وتوأتا إذا ادبر واشيع الرجل اتباعه ومشيعوه الذين يبيعونه والخرشني منسوب إلى خرشنة  
وفي من بلاد الروم يقول ادبر ومعه جنوده واتبعه كغنم إذا سمعت صياح الأسد وعذا كما  
نقل خرج بتبيله وصب بسلاحه أي ومعه ذلك والإحساس العلم بالشيء بنريق الحس  
والزأر صوت الأسد ومنه ، ولا فرار على زأر من الأسد ،

١٥ \* بَرُونَ مِنَ الدُّعَى مَوْتَ الرِّيحِ \* صَبِيلُ الْجِيَادِ وَخَفَقَ الْبُنُودِ \*

أي يظنون ذلك يقال فلان يرى كذا أي يظنه ومن روى بفتح الباء فهو غافل لأن م

أَبُو حَفْصِ الشَّيْبَرُزَرِيِّ ، دَعَا عَلَى نَعْرِهِ بِالْقَلْبِ ، وَفِي شَعْرِ نُسْرَتِهِ بِالْحَدِّحِ ، لَعَلَّ غَرَامِي بِهِ أَنْ  
يَقِلَّ ، فَقَدْ بَرَحَتْ بِي تِلْكَ الْمَدَحِ ،

٢ \* فَبَيْنَ أَسْلَمَ كَمَا مَقَلْتَنِي \* وَعَدَّيْنِ قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُودِ \*  
أَي عَنْ أَبِيكَ عَيْنِي حَتَّى سَأَلْتِ بِالْهَدَمِ

٣ \* وَكَمْ لِلْبَوَى مِنْ فَنَى مُدْنِفٍ \* وَكَمْ لِلْبَوَى مِنْ قَتِيلٍ شَيْدٍ \*  
٤ \* فَوَا حَسْرَتَا مَا أَمَرَ الْفِرَاقُ \* وَأَعْلَقَ نِهْرَانَهُ بِالْكُبُودِ \*

يَتَحَسَّرُ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْ لِقَاءِ الْأَحِبَّةِ فِيهَا يَجِدُ مِنْ مَرَارَةِ الْفِرَاقِ  
٥ \* وَأَغْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ \* وَأَقْتَلَبْنَا لِلْمَحِبِّ الْعَمِيدِ \*

أَي مَا أَوَّلَعَ الصَّبَابَةَ بِمِنْ قَوْلِهِ غَرَى بِالشَّيْءِ إِذَا لَمَسَ بِهِ وَالْعَمِيدُ مِثْلُ الْمَعْدُودِ  
٦ \* وَأَنْتَجَتْ نَفْسِي لَغَيْبِ الْخُفَا \* حُبِّ ذَوَاتِ اللَّحْمَى وَالنَّبِيدِ \*

يُقَالُ لِنَجْجٍ بِالشَّيْءِ يَلْتَجُّ بِهِ لِيَجْتَا إِذَا وُلِعَ بِهِ وَاللَّحْمَى سَمَرَةٌ فِي الشَّصْفَةِ وَالتَّبِيدُ خُرُوجُ شِدَى  
الْجَرِيَةِ عِنْدَ الْبُلُوغِ يَقُولُ مَا أَتَجَّ نَفْسِي حُبِّ السَّمْرِ الشَّفَاةِ الْفَاعِدَاتِ لَغَيْبِ الْخُفَا أَيْ لَغَيْبِ  
الْفَحْشِ وَالْفُجُورِ

٧ \* فَكَانَتْ وَتَنْ فِدَاءِ الْأَمِيرِ \* وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدِ \*  
عَذَا عَلَى سَبِيلِ الدَّاءِ يَقُولُ كَانَتْ نَفْسِي وَاحْتَبَأَ الْآلَتِي وَصَفِيَّتِي فِدَاءً لَهُ

٨ \* لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ \* وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوَعِيدِ \*  
يَقُولُ لَا وَعِيدَ عِنْدَ لِّلْإِعْدَاءِ وَأَمَّا يُنَاجِزُكَ بِالسَّيْفِ وَلَا وَعْدَ عِنْدَ لِلْأَوْلِيَاءِ أَمَّا بِلِقَائِهِ بِالسَّيْفِ  
وَالْعَنْصَاءِ فَبَيْنَ مَا يَنْوِي فَعَلَهُ فَإِنْ سَيَفِهُ حَالُ بَيْنِهِ وَبَيْنَ الْوَعِيدِ وَسَيَبِيهِ الْخُصُومَةُ عَاجِلًا  
حَالُ بَيْنِهِ وَبَيْنَ الْوَعِيدِ

٩ \* فَاجْمَعْ أَمْوَالِي فِي الدُّخُونِ \* وَاجْمَعْ سَوَالِي فِي السُّعُودِ \*  
حَكَمَ عَلَى أَمْوَالِهِ بِالْأُخُوسَةِ لِنَفْرِيقِهِ أَيْحَا وَتَبَاعُدِ مَنِيَا وَتَسَالُفِهِ بِالسَّعَادَةِ لِأَكْرَامِهِ أَيْحَا وَيَذَلُّهُ  
لَهُمْ مَا يَتَمَتُّونَ وَيَقْتَرِحُونَ عَلَيْهِ وَخَذَا مِنْ قَوْلِ الطَّاهِي ، تَلَعَتْ عَلَى الْأَمْوَالِ أَكْثَسَ مَنَالِغٍ  
فَعَدَّتْ عَلَى الْأَمْوَالِ وَخِي سَعُودٌ ،

١٠ \* وَلَوْ لَمْ أَخَفْ غَيْرَ أَعْدَائِي \* عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُهُ بِالْخُلُودِ \*  
رَوَايَةُ الْأَسْتَاذِ أَبِي بَكْرٍ عَمَّنْ أَعْدَائِهِ وَقَالَ أَمَّا خَافَ عَلَيْهِ أَنْ يُصِيبَهُ أَعْدَاؤُهُ بِالْعَيْنِ وَخَذَا لَيْسَ



ومن نفس على أم عن عليه وإن اشتد لما قال كُتِبَ ، فقلت لب يا عز من مصيبة  
، اذا وَكُنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسَ ذَلَّتْ ، ولأنه شجاع قوى القلب صبور لا يبوله ما ذكره

٢ \* غَيْرَ اخْتِيَارٍ قِيلَتْ بِرَثَ بِي \* والجمعُ يرصى الأسود بالجيف \*

يقول قبلته اضطرارا لا اختيارا كالأسد يرصى بأل الجيف اذا لم يجد غيرها لحما وعذا من قول  
المُهَلَّبِي . مَا كُنْتُ إِلَّا كَلْحَمِ مَيْتَ ، دَعَى إِلَى أَكْلِهِ اضْطِرَارٌ ، ومثله لأبى على البصير  
، لَعَمَّ آبِيكَ مَا نِسَبَ الْمَعَى . إِلَى كَرَمٍ فِي الدُّنْيَا كَرِيمٌ ، وَبَيْنَ الْبِلَادِ إِذَا انْفَشَعَتْ ،  
وَصَوَّرَ نَبَاتًا رَعَى الشَّيْخِرَ ، ومثله قول الآخر ، فَلَا تَحْمَدُونِي فِي الْوَبَارَةِ إِنِّي ، أَزُورُكُمْ إِذْ لَا  
أَرَى مُتَعَدِّلًا . وأبو دلف هذا كان صديق المتنبي بره وعوفي سجن الولي الذي كتب اليه  
، إِبَاهُ خَدَّ اللَّهِ وَرَدَ الْخُدُودَ .

٣ \* كُنْ أَتَيْنَا السَّاجِنَ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ \* وَكُنْتُ لَمَوْتِ نَفْسٍ مُعْتَرِفٌ \*

المعترف والعُروف الصاهر على ما يصيبه يقول الساجن كن كيف شئت من الشدة فأتى  
صاحب عليه

٤ \* تَوَكَّلْ إِنْ كَانَ سُكْنَاؤُكَ فِيكَ مَنَقَصَةً \* لَمْ يَكُنِ الْدَّرُ سَابِقَ الصَّدَفِ \*

السكنى اسم بمعنى السكون يقول لو كان نزولك فيك يلحق بي نقصا لما دان الدر مع  
كبر قدره في الصدف الذي لا قيمة له جعل نفسه في الساجن دالدر في الصدف

آ وقال في صباه وقد وثى به فومر الى السلطان حتى حبسه فكتب اليه وعوفي الساجن يمدحه  
ويبرأ اليه مما رمى به

١ \* أَيَا خَدَّ اللَّهِ وَرَدَ الْخُدُودِ \* وَقَدْ قُدُودَ الْحِسَانِ الْقُدُودِ \*

التخديد الشق والقذ القطع طولاً داء على ورد الخدود بأن يشقه الله تعالى فيزول حسنه  
وأن يقطع القدود الحسان لما ذكر بعد عذا وقوم يقولون العرب اذا اسخسنت شيئا دَعَتْ  
عليه مرنا لعين عند كقول جميل . رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنَيَّ بُشَيْنَةً بِالْقَدَى . وفي العُفْرِ مِنْ  
أَنْبَائِنَا بِالْفَوَارِحِ ، وهذا المذهب بعيد من بيت المتنبي لأنه أخرجه من معرّض اجزاء لما ذكر  
فيها بعده أى فجازعنى الله بالتخديد والقذ جزء لما مَنَعَنِي بِي وَعَيْنَا مَذْعَبٌ ثَلَاثٌ وَعَوَاتُهُ  
أَتَمَّا دَعَى عَلَيْهَا لَأَنْ تَلَكِ الْخَاسِنُ تَبِيئَتُهُ فَإِذَا زَالَتْ زَالَ وَجْهَهُ بِهَا وَحَصِلَتْ لَهُ السَّلَوةُ كَمَا قَالَ

دلائمه وتحقيقه أنتم يسرعون اليك لطاعتكم لك وجفون بك فتصير مهيبا تقوم اشغار عينك  
مقام الدابل والمند ودان الأستاذ أبو بكر يقول يريد أنتم يتنازعون اليك ويملأون الدنيا  
عليك سيوف ورمحا غذا دلائمه وتحقيقه حيثما وقع عليه بصرك رأيت الرماح والسيوف فتملأ من  
كثرتها عينك وتحيط بعينك احادة الاشغار بها

\* مِنْ كُلِّ أَكْبَرٍ مِنْ جِبَالٍ تَهَامَةٌ \* قَلْبًا وَمِنْ جَدِّ الْعَوَادِي أَجُودٌ \* ٣٦

عنه صفة رجال جلهمة يقول من كل رجل اكبر قلبا من الجبال ويريد بذلك قوة قلبه وشدة  
لا عظيমে واجود من مثل السحاب وأما رفع اجود باضممار هو على تقدير ومن هو اجود من جود  
العوادي وعلى هذا التقديم يرتفع قول من روى اصبر بالرفع

\* يَلْقَاكَ مُرْتَدِّيًا بِأَحْمَرٍ مِنْ دَمٍ \* ذَخَبَتْ خَضِرَتِي الطَّلَى وَالْأَكْبَدُ \* ٣٧

اي متقلدا بسيف قد احمر من الدم وزالت خضرة جوعره بدماء الاعناق والاكباد  
حتى يشار اليك ذا مولاهم \* وهم المولى والخليقة أعبد \* ٣٨  
حتى يشار رواية الأستاذ أي بكر اي حتى يشيئ الناس اليك فيقولوا غذا مولى طيء اي  
رئيسهم وسيدهم ومن سادة الخلق والخلق عبيدهم وروى ابن جني وابن فورجة حتى يريد جلهمة حتى  
يشار اليك أنك مولى لهم

\* أَنَّى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمُ \* وَأَبُوكَ وَالنَّقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدٌ \* ٣٩

يقول كيف يكون آدم أبا البرية وأبوك محمد وأنت النقلان اي أنك جميع الانس والجن  
يعنى أنك تقوم مقامهما بغنائك وفصلك وهذا كما يروى أن أبا تمام قال لأحمد بن أبي  
داود لما اعتذر اليه أنت جميع الناس ولا طاقة لي بغضب جميع الناس فقال له ما أحسن غذا  
المعنى من أين أخذته قال من فول أبي نواس ، وليس لله يستنكر ، أن يجمع العام في  
واحد ، وفصل أبو النقيب في غذا البيت بين المبتدأ والخبر جملة من مبتدأ وخبر  
وعذا تعسف

\* يَقْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِفَضْلِكَ \* أَجِيطُ مَا يَقْنَى بِمَا لَا يَقْنَى \* ٤٠

وتال في أبي دلف بن كنداج وقد يعاذه في الخمس كذا

\* أَعْوَنَ بِطُولِ الثَّوَاءِ وَالنِّفَالِ \* وَالسَّحْنِ وَالْقَيْدِ يَا أَبَا دُلْفٍ \* ١

يريد بالثواء مقامه في الحبس يقول ما أعون على هذه اشياء اي اتى وتنت نفسى عليها

أَذَلَّتْهُ إِلَّا لِأَكْثَرِهِ بِهِ قَارِي وَاحِمِي ذِمَارِي وَحَذَا تَعْلِيلٌ لَوْ سَكَتَ عَنْهُ كَلَنْ أَحَبُّ إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ  
وَأَمَّا يَعْنِي أَنَّكَ قَدْ أَكْثَرْتَ الْقَتْلَ لِحُسْبِكَ وَأَعْمَدَ سَيْفَكَ فَقَالَ قُلْتُ سَيْفَكَ وَأَمَّا يَرِيدُ اغْبَاهُ  
وَحَذَا كَقَوْلِهِ • شِمْرٌ مَا أَنْتَصَيْتَ • الْبَيْتَ

٣١ \* بَيْسَ النَّاجِيعِ عَلَيْهِ وَعَوْنُ جَرِّدٍ \* مِنْ غِيْدِهِ وَدَائِمًا عَوْنُ مُعْمَدٍ \*

يَقُولُ أَنَّ الدَّمَرَ لِلْجَسَدِ عَلَيْهِ مَارَ الدَّلْعَمِدِ لَهُ حَتَّى يُرَى مُجَرَّدًا دَالِمُغْمَدٍ وَحَذَا مِنْ قَوْلِ الدَّخْرِيِّ  
• سُلَيْبُوا وَأَشْرَفَتِ الدِّمَا عَلَى عَيْمٍ • خَمْرَةٌ فَدَنْتُمْ لَهَا يُسْلَبُوا • وَحُو مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ • وَفَرَّقْتُ بَيْنَ  
أَبْنَى عَسِيمٍ بَنَعَتِ • بِنَا عِلْدٌ يَكْسُو السُّلَيْبَ إِزَارًا •

٣٢ \* رَوْنٌ نُو قَدْ ذَفَّ أَذَى أَسْقَيْنَهُ \* جَرَّى مِنَ الْمُبَاجَاتِ حَرَّ مُزِيدٍ \*

مِنْ نَسَبِ رَوْنٍ ثَلَاثَ حَالًا مِنْ بَيْسٍ وَيُرِيدُ بِالْمُبَاجَاتِ دِمَاءَ قُلُوبِ الْأَعْدَاءِ يَقُولُ لَوْ قَاءَ مَا سَقَيْتَهُ  
لَجَرَى مِنْهُ حَرٌّ ذُو زَيْدٍ وَالْمَعْنَى أَنَّكَ أَكْثَرْتَ بِهِ الْقَتْلَ

٣٣ \* مَا شَارَكَتَهُ مَيْتَةٌ فِي مُبَاجَةٍ \* إِلَّا وَسَقَرْتَهُ عَلَى يَدِهَا يَدٌ \*

يَقُولُ لَمْ يَشَارِكْ أَمُوتَ سَيْفِهِ فِي سَفْكِ دَمٍ إِلَّا اسْتَعَانَ بِسَيْفِهِ فَضَلَّانَ كَالِدٍ لِلْمَيْتَةِ وَاسْتَعَارَ  
لِلْمُوتِ وَالسَّيْفِ الْبَيْدَ لِأَنَّ الْعَمَلَ بَيْنَا يَحْتَمِلُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْمَعْنَى أَنَّ نَسَبَهُ الْأَكْثَرُ الْأَضْمَرُ  
الْأَقْوَى فِي الْقَتْلِ

٣٤ \* إِنَّ الرِّزَابَ وَالْعَضَايَا وَالْقَنَا \* خُلَفَاءُ نَسِي غُورًا أَوْ أَجْدَدُوا \*

يَقُولُ لَا تَفَارِقْنِي عَذَابُ الْأَشْيَاءِ أَيْنَمَا دَانُوا وَذَعِبُوا أَيْ أَنَّهُمْ حَبِثَ مَا دَانُوا دَانُوا رِزَابًا وَمَصَابِبَ  
لِأَعْدَائِهِمْ وَعَضَايَا لِأَوْلِيَاءِهِمْ وَحَذَا مِنْ قَوْلِ النَّدَائِقِ • فَإِنَّ الْمَنَايَا وَالْمَوَارِيرَ وَالْقَنَا • أَقَارِبُهُمْ فِي الرُّوْعِ  
دُونَ الْأَقْرَبِ •

٣٥ \* جَدُّ يَالْ جُلَيْمَةِ تَكَدَّرَ وَأَمَّا \* أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهْنَدٌ \*

الْأَمَرُ فِي يَالْ جُلَيْمَةِ أَمَرُ الْاسْتِغَاثَةِ وَالْعَرَبُ إِذَا اسْتَعَاثَتْ فِي الْحَرْبِ يَقُولُ يَا لَقَلَانٍ وَجَلَيْمَةِ  
اسْمُ نَسِيٍّ وَنَسِيٌّ لَقَبٌ أَيْ إِذَا دَعَوْتِهِمْ دَانُوا مِنْكَ بِرِمَحِهِمْ وَسِلَاحِهِمْ فَيَكُونُونَ فِي الدَّنْوِ مِنْكَ  
دَانُوا عَيْنَكَ وَحَذَا مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ جَنِّي لِأَنَّهُ يَقُولُ أَيْ تُخَدِّعُ بِكَ الرِّمَاحَ وَالسُّيُوفَ فَتُعْطَى  
عَيْنَكَ دَمَ تَغْيِيئِهَا الْأَشْفَارُ قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ لَيْسَ فِي لَفْظِ الْبَيْتِ مَا يَدُلُّ عَلَى التَّغْيِيئَةِ وَحَذَا  
كَقَوْلِكَ تَرَدَّتْ زَيْدًا وَأَمَّا عَيْنُهُ سَمَاءٌ حَاطِلَةٌ يَقُولُ إِذَا حَضَتْ يَالْ جُلَيْمَةِ اجْتَمَعَتْ أَيْكَ فَنَابِكَ  
فَرَأَى أَحَدٌ حَتَّى دَانَكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى رَجُلٍ بِعَيْنِكَ اشْرَعْتَ إِلَيْهِ رَمَاحًا وَصُلَّتْ عَلَيْهِ بِسُيُوفٍ حَذَا

أى انصرفوا عنك وعن مباحثتك عابرين بنقصهم وفى قلوبهم من حرارة الحسد والغیظ ما لو كان فى عابرة لذاب الحجر واستعار للنابغة قلباً لها ذكر قلوبهم

\* نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمَّ يَرَوْنَ مِنْ حَوْلِهِمْ \* لَمَّا رَأَوْكَ وَقَبِلَ هَذَا السَّيِّدُ \* ٣٦  
العلوج غلاظ الاجسام من الروم والعجم يقول شغلوا بالنظر اليك عن النظر الى غيرك فصاروا كأنهم لا يرون أحداً سواك من القوم الذين حولهم ورأوا منك ما دلهم على سيادتك فقلوا هذا هو السيد وعنى بالعلوج القادة من الروم

\* يَقِيبَتْ جُمُوعُهُمْ كَأَنَّكَ كُتُبًا \* وَيَقِيبَتْ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مُقَرَّدٌ \* ٣٧  
قال ابن جني أى كنت وحدك مثليهم كليم لأن ابصارهم لم تقع إلا عليك وشغلت وحدك أعينهم فقامت مقام الجماعة هذا كلامه والمعنى أنهم لم يصغروا فى جنبك لأنه لا وجود لهم وإذا فقدوا كنت كل من بذلك المكان ثم حقق هذا المعنى بالمصراع الثانى وأتى بداف التشبيه دلالة على أن هذا تمثيل لا حقيقة ومعنى لا وجوداً

\* لَهْفَانٌ يَسْتَوِي بِكَ الْغَضَبُ الْوَرَى \* لَوْ لَمْ يُنْهِنِكَ الْحَجَى وَالسُّودُ \* ٣٨  
اللهف حرارة الجوف من شدة وكرب ويستوى يستفعل من الوباء وأصله يستوى بالهمة ويقال نهته إذا رده وكفه ويريد بالهفان المعتاك والغصبان وهو حال الممدوح من قوله ويقبى وتقديم الكلام يستوى الورى الغضب بك يعنى الغضب الذى بك يجدونه وباءً مثلكا لهم لو لم ينهك سودك وحلمك عن اعلالكهم

\* كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رِكْبَانًا \* فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْوَاحِدُ \* ٣٩  
يقول كن فى أى موضع شئت من البلاد فإننا نقصدك وإن بعدت المسافة فإن الأرض واحدة وأنت اوحدها أى فأنت الذى تزار وتُقصد دون غيرك قال ابن جني قوله فالأرض واحدة أى ليس للسفر علينا مشقة لأننا آياه قال العروصى لبيت شعري أى مدح للممدوح فى أن يألف المنتمى السفر ولكن يقول الأرض هذه التى نزارها ليس أرض غيرها وأنت اوحدها لا نظير لك فى جميع الأرض وإذا كان كذلك لم يبعد السفر اليه وإن طال لعدم غيره ممن يُقصد

\* وَمَنْ الْحَسَامَ وَلَا تُذِلَّهُ فَإِنَّهُ \* يَشْكُو يَمِينَكَ وَالْمَجَامِمْ تَشْهَدُ \* ٤٠  
قال ابن جني منه لأن به يدرك الثار ويحمى الذمار قال ابن فورجة كيف أمن أن يقول ما

يقول عو شجاعٌ يَنْلَسَحُ بدمر الأسد حتى يصير كالخضاب له وعو موت لأعدائِهِ فيخافه الموت وترتعد فرائصه وفي لحظات عند الكلف تضطرب عند الخوف

١٩ \* مَا مَنِبِّجٌ مَدَّ غَيْتَ الْإِثْمَلَةِ \* سَيَدَتْ وَوَجَّحَكَ نَوْمِيَا وَالْإِثْمَلُ \*

يقول عذبة البلدة مدَّ غبت عنها لالمقلة الساعدة ووجهك لها بمنزلة النوم والكحل وجهه اللذان يصلح بهما أنعين أي صلاحها بحضور

٢٠ \* فَالْيَلِيلُ حِينَ قَدِمَتْ فِينَا أَبَيْتُ \* وَالْمَبِجُ مَدَّ رَحَلَتْ عِنَّا أَسْوَدَ \*

يقول ابنت الليل في عذبة البلدة بتورك وضيأك حين قدمت واسودَّ صباحها منذ خرجت مني وعذا من قول أبي تمام ، وكانت وَيَسُّ الْمَبِجِ فِينَا بِأَبَيْتِ ، فَتَحَتَّ وَيَسُّ اللَّيْلِ فِينَا بِأَسْوَدَ ،

٢١ \* مَا زِلْتُ تَذْنُو وَعَى تَعْلُو عِرَّةَ \* حَتَّى تَوَارَى فِي قَرَاخَا الْقَرْدُ \*

ويروى رَفَعَهُ يَقُولُ لَمْ تَزَلْ تَقْرُبْ مِنْ مَنِبِّجٍ وَفِي تَزْدَادُ عِرَّةَ وَرَفَعَهُ لِقُرْبِكَ مِنْ حَتَّى عَدَّتْ النُّجُومَ فصارت فوق المرقدين

٢٢ \* أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِوَا مَا مِثْلُهَا \* نُو كُنْ مِثْلُكَ فِي سِوَا مَا يَوْجُدُ \*

أرض سوى منبج لها شرف مثل شرف منبج لو وجد فيها مثلك أي أما شرفنا بك فلو وجد مثلك في غيرنا لكان يساويها في الشرف

٢٣ \* أَبْدَى الْعُدَاةُ بِكَ السُّرُورَ كَلَّتِيْمَ \* فَرِحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ \*

أي اضربوا السُّرُورَ لقدومك خوفًا منك لا فرحًا بك وعندكم من الحسد والخوف ما يزعجهم

٢٤ \* فَتَعْتِيْمُ حَسَدًا أَرَاغُمَ مَا يَبِيْمُ \* فَتَقْصَعُوا حَسَدًا لِمَنْ لَا يَجْسُدُ \*

يريد أَرَاغُمَ حسدك فأتوا بشدة حسدك أياك فذاك قطعتم أربا حتى تقصعوا حسدًا لمن لا يحسد أحدًا لأنه ليس فوقه أحد فيحسده ولأن الحسد ليس من أخلاقه وفوه فتعنتم حسدًا عو تقويك أعلكته ضربًا وأقنيتته قتلاً وقوله أَرَاغُمَ أي الحسد أَرَاغُمَ ما بهم من التقصير عنك والتقص دونك أي كشف لهم عن أحوالهم وما في محل الانتص لآله مفعول أرى وقول من قال ما بهم من فوقه فلأنهم به إذا اشرف على الموت ليس بشيء ولا يلتفت إليه

٢٥ \* حَتَّى انْتَمَوْا وَتَوَانَّ حَرَّ قُلُوبِهِمْ \* فِي قَلْبٍ حَاجِرَةٍ لَذَابِ الْجَلْمَدِ \*



\* مَن فِي الْأَلَامِ مِنَ الْكِبَارِ وَلَا تَقُلْ \* مَن فِيكَ شَأْمٌ سَوَى شُجَاعٍ يُقْصَدُ \* ١٢  
الناس كلهم رَوَا من فيك شَأْمٌ لَان اسمر البلد شَأْمٌ وأما زيادة الألف بعد الهمزة فالتأثر في النسبة يقال رجلٌ شَأْمٌ كما يقال رجلٌ يَمَنٌ على أن أبا الطيّب قد قال في غيبة النسبة والعرفان بالقنا والشأْم . ومن استغفار معناه الانكار اى ليس في الخلق نَهْمٌ مقصودٌ يمدح غير شجاع ولا تقبل من فيك يا شَأْم اى لا تختصم بهذا الكلام فانه ليس اوحدها فقط بل هو اوحدها جميع الخلق

\* أَعْطَى فَقُلْتُ لِحُودِهِ مَا يَقْتَنَى \* وَسَمَّا فَقُلْتُ لِسَيِّفِهِ مَا يُوْنَدُ \* ١٣  
يقول لما أخذ في العناء أكثر حتى قلت في نفسي انه سيعطى جميع ما يقتنيه الناس ولما سنا على الأعداء أكثر القتل حتى قلت انه سيقتل كل مؤنود ويجوز ان يكون المعنى اعطى فقلت لحوده محانباً آية لا يقتنى أحد مالا لاتم يستغنون بك عن الجمع والأخبار وسما فقلت لسيفه انقطع النسل فقد افنيت العباد ومعنى آخر اعطى فقلت جميع ما يقتنيه الناس من جوده وجبانه وسما فقلت لسيفه ما يولد بعد عذا يشير الى إبقائه على من ابقى مع اقتداره على الافناء فجعلهم ضلّقاءً وَحَقَّاقاً

\* وَخَبِرْتُ فِيهِ الْخِصْفَاتُ لِأَنِّي \* أَلْقَيْتُ طَرَائِفَهُ عَلَيْنَا تَبَعْدُ \* ١٤  
يقول خبرت فيه اوصاف المادحين له لانها وجدت طرائف الممدوح ومسالكه التي تحمد بعيدة على الخصفات لا تبلغها ولا تدركها

\* فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ كَلِّ مَعْرِفَةٍ \* يَدْمَمَنَّ مِنْهُ مَا الْأَسِنَّةُ تُحْمَدُ \* ١٥  
المعترك موضع الحرب والمعرفة المشقوقة يقول هو يقنع كل المادحين فالكلى تذم من الممدوح ما تحمده الاسنة وهو الاصابة في الضعن وجودة الشق والكلى تذم هذا

\* نَقَمَ عَلَى نَقَمِ الزَّمَانِ يَصْبِيهَا \* نِعَمَ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تُجْحَدُ \* ١٦  
نقم على نقم الزمان يصيبها على اعدائه وفي اوليائه نعم على نعم لا تجحد لانه ما لم ينكب الأعداء لم يُعَدِّ الاولياء ومن روى بفتح الناء جاز ان يكون خطاباً وان يكون للتأنيب

\* فِي شَأْنِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ \* وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَنْقُدُ \* ١٧  
\* أَسَدٌ كَرَّمَ الْأَسَدَ الْبُزْبُرَ خُصَابَهُ \* مَوْتٌ فَرِيضٌ الْمَوْتِ مِنْهُ يَرْعُدُ \* ١٨  
\* ١٨

٨ \* وَخَوَاجِلٌ وَصَوَاعِلٌ لِّخَيْلٍ وَهَنَاضِلٍ السَّيْفِ وَالذَّوَابِلُ الرَّصِيعُ يَقُولُ دُونَ الْوَصْلِ \* وَذَوَابِلٌ وَتَوَعَّدَ وَتَبَدَّدَ \*

النباحل الأرض النواصة والصواعل الخيل والهناضل السيوف والذوابل الرصيع يقول دون الوصل  
أينما عذبه الأشياء

٩ \* أَبْلَتْ مَوَدَّتَهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا \* وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّعْرُ وَهُوَ مُقْبِدٌ \*

أى ابلاعا بعد العهد وانساعا مودتها أيانا ويروى مودتنا الليالي عندها وقوله ومشى عليه  
الدعر وهو مقيد مبالغة في الإيالة أى وضعا وثقا ثقيلًا كَوَدًّا مُقْبِدًا وذلك أن المقيد لا  
يقدر على خفة المشى ورفع الرجلين فيويكأ وثقا ثقيلًا لما قال ، وثقا المقيد نابت الهمز .  
وقال ابن جني هذا مثل واستعارة وذلك أن المقيد يتقارب خطوه فيريد أن الدعر دب إليها  
فغيرها وهذا الذى قاله يفسد بقوله عليها ولو أراد ما قال لقال ومشى إليها الدعر كما قال  
أبو نهمر ، فيها حسن الرُسوم وما تمشى ، إليها الدعر في صور البعد ،

١٠ \* أَبْرَحْتُ يَا مَرَضَ الْجُفُونِ بِمَرَضٍ \* مَرَضَ النَّبِيبِ لَهُ وَعِيدَ الْعُودِ \*

يقال أبرح به وبهرج به أى اشتد عليه والبرج الشدة وقال ابن جني أبرحت تجاوزت  
الحد وعنى بالمرض جفتها ومرض النبيب له وعيد العود مثل أى تجاوزت يا مرض الجفون الحد  
حتى أحوجتك الى نبيب وعود يبالغ في شدة مرض جفتها هذا كلامه وقال ابن فورجة أبرح  
أبو الفتح في التعسف ومن أتى جعل مرض الجفون متناعيا وأما يستحسن من مرض الجفون  
ما كان غير مبرح كقول أئى نواس ، صعبقة كمر الطرف كحسب أنها ، قريبة عهد بالإنفة من  
سقم ، ولو أراد تناخيه لقال تحسبها في برسام أو نازع روح وأما عنى بالمرض نفسه وأنه أبرح  
به حبه لذلك الجفن المريض وأنه بلغ أبراحه به أن مرض طبيبه وعيد عوده رحمة له على  
طريقته المبرحة المعروفة بالتناخي في الشكوى هذا كلامه وهو على ما قال ومعنى مرض النبيب  
له أى لأجله مرض النبيب حين حاله مرضه ويدل على أن المراد بالمرض المتسمى لا  
الجفن قوله

١١ \* فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرَّضَى \* وَكَيْلٌ رَكِبَ عَيْسُمَ وَالْقَدَّادُ \*

أى للمرض المذخور وهو المنتهى هؤلاء أى هم الذين يقصدون ويبلغ بهم أماته ونسأله الناس  
من الرابطين المسافرين إلى غيرهم الأهل والمغازاة أى لا يحصلون من سفرهم على شئ سوى  
التعب وقطع الطريق

وقوله لا تبعدوا دماءى لا بعدد عنى ولا فارتعنونى أبداً ومن روى بفتح العين فهو من  
ابعد بمعنى الهلاك اى لا اهلككم الله ولا فرق بينى وبينكم

\* اِنْ اَتَنِى سَفَكْتُ دَمِىْ جُفُونِىَا \* ثُمَّ تَدْرِ اَنَّ دَمِى الَّذِى تَتَقَلَّدُ \* ٣

يقول ان ائتني قتلتنى لما نظرت الى ليست تدري ان دمي في عنقها وانما باءت يائراً قتلى

\* فَكُنْتُ وَقَدْ رَأَيْتُ أَصْفَرَاىَ مِنْ يَدِ \* وَتَنَهَّدْتُ فَاجْبَنْتُهَا الْمُنْتَهِدُ \* ٤

اى لما رأت صفرة يدي وجدا بفراقها قالت من يد اى من فعل به هذا الذى اراه وقيل ابن جنى  
اى من المطالب به وتنهدت اى علا صدرها لشدة تنفسها وزفرت استعطاماً لما رأت فاجبنتها  
عن سؤالها المنتهد اى المطالب بى والفاعل بى هذا الشخص او الانسان المنتهد

\* فَمَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا \* لَوْنِىَ كَمَا صَبَغَ اللَّاجِبِينَ الْعَسَجِدُ \* ٥

يعنى انها استحييت فاصفر لونها والحياء لا يصفر اللون بل يحمره ولكن هذا الحياء كان مختللاً  
بالخوف لانتبا خافت الفضيحة على نفسها او خافت ان يسمع الرقيب هذا الكلام او خافت ان  
تضالّب بدمه فاستشعرها خوف ما جئت من القتل غلب سلطان الحياء فأورث صفرة وانما عدى  
انصبغ الى مفعولين لأنه تضمن معنى الاحالة كانه قال احال الحياء بياضها لوني وقوله كما صبغ  
اللاجبين العسجد من قول ذى الرمة ، كأنها فضة قد مسحها دعب ،

\* فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَعْرِ الدُّجَى \* مُتَأَوِّدًا غُصْنٍ بِهِ يَتَأَوَّدُ \* ٦

جعل بياض لونها قرناً وعرض الصفرة فيها قرناً الشمس وهذا أول ما يبدو منها اصفر قال ابن  
جنى اى قد جمعت حسن الشمس والقمر وقوله متأوِّداً حالّ لقرن الشمس ومعناه منتحباً  
متمازلاً ثم ذكر سبب تشبيهه فقال غصن به يتأوّد يعنى فاعنتها تستميل بوجهها في حال  
مشيبتها

\* عَدَوِيَّةٌ بِدَوِيَّةٍ مِنْ لُونِهَا \* سَلْبُ النُّقُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تَوْقُدُ \* ٧

يقول في من بنى عدوى من اعراب البادية والنسبة الى عدوى كالنسبة الى على علوى  
والبدويّة منسوبة الى بداء والبداء بمعنى البدو والبادية والنسبة الى البدو بدوى بحزم الدال  
وانسى البادية بادى والمعنى انها منبعية في قومها فقبل الوصول اليها تسلب ارواح طالبيها وتوقد  
نيران الحروب فمن طلبها صلي نيران الحرب

٢٩ \* كَفَىٰ فَعْلًا فُجْرًا بِذَنكَ مِنْمِ \* وَدَعَمَ لَأَن أَمْسِيَتْ مِنْ أَهْلِهِ أَعْلُ \*

فَعْلًا بَطْنٌ مِنْ نُسَى وَ رَعَضَ لِلْمُدَوَّحِ يَقُولُ كَفَىٰ مِنْ الْفُجْرِ أَنْكَ مِنْمِ قُلِ ابْنِ جَنَى وَارْتَفَعَ دَعَمٌ بِفَعْلِ مَنْصِبٍ دَلَّ عَلَيْهِ أَوَّلُ الْإِلْلَامِ دَنَهُ قُلِ وَبِفُجْرِهِ دَعَمَ أَعْلُ لَأَن أَمْسِيَتْ مِنْ أَهْلِهِ وَأَعْلُ صَفَةً لِلدَّعَمِ وَرَوَى ابْنُ فُورُجَةَ وَدَعَمًا عَضًا عَلَى ثَعْلًا ذُلُّ وَأَعْلُ رُفْعٌ لِأَنَّهُ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ أَيْ حُوْ أَعْلُ لَأَن أَمْسِيَتْ مِنْ أَهْلِهِ قُلِ وَارْتَفَعَ فِي وَدَعَمَ وَجْهٌ آخَرُ وَحُو الْعَنْفُ عَلَى فَاعِلٍ كَفَى دَانَهُ قُلِ وَكَفَى دَعَمَ أَعْلُ لَأَن أَمْسِيَتْ مِنْ أَهْلِهِ ثَعْلًا فُجْرًا أَيْ صَفَةً دَعَمَ فُجْرًا نَجْمٌ وَأَعْلُ الْآخِرِ فِي الْبَيْتِ مَعْنَاهُ مَسْدَعٌ لَذَلِكَ مَسْتَحَقٌّ

٣٠ \* وَوَبِلَ نَفْسٍ حَوَاتٍ مِنْكَ غِرَّةٌ \* وَضَوِي نَعْيِي سَاعَةً مِنْكَ لَا تَحْلُو \*

٣١ \* بُدِّ بِقَفِيهِ شَامٌ يَرْوُكُ ذُقَّةً \* وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ قَبِيْبًا حُلُ \*

الذُقَّةُ الْحَاجَةُ وَالصَّبِيْبُ الْمُرُّ الشَّدِيدُ وَالْحُلُ الْجَدْبُ يَقُولُ لَا ذُقَّةً بِقَفِيهِ يَرْجُو عِوَاءَكَ لَأَنَّكَ تَحْقِيقُ رَجْعَهُ وَلَا جَدْبَ حَيْثُ كُنْتَ عَنْكَ لَأَنَّ جَوْدَكَ خِصْبٌ حَيْثُ لَانَ وَشَيْئُ الْبَرَى مِثْلُ تَلْوِجِهِ الْأَمْلُ أَيْهِ لَمَّا يُشَامِرُ بَرَى السَّحَابِ إِذَا رُجِيَ مَضَرُهُ ٥

دَجَّ وَقَالَ ابْنُ بَدَحٍ شَجَاعُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيُّ الْمُنَبِّجِيُّ

١ \* أَلْيَوْمَ عَيْدُكُمْ ذَلِيلُ الْمَوْعِدِ \* عَيْبَاتُ نَيْسَ لَيْوَمَ عَيْدُكُمْ عَدُ \*

أَعْيَدُ الْبَلَدُ يَقُولُ لِلْحَاجَةِ عِنْدَ الْوَدَاعِ أَيُّوْمَ الْفَتَاةِ مَوْعِدُ لِقَائِكُمْ ثُمَّ انْتَفَتَ إِلَى سُلْطَنِ الْأَبِيْنِ وَقَالَ عَيْبَاتُ أَيْ بَعْدَ مَا أَطْلَبَهُ نَيْسَ يُبْدَأُ أَيُّوْمَ عَدَا أَيْ لَا أَعِيشُ بَعْدَ فِرَاقِكُمْ فَلَا عَدُ لِي بَعْدَ عَدَا أَيُّوْمَ وَنُوقِلُ خَتْمُ الْمَوْعِدِ كَانَ أَبْيَقُ بِمَا ذَكَرَ بَعْدَهُ لَأَنَّ ابْنَ سُؤَالٍ عَنِ الْمَدَانِ فِي سُؤَالٍ عَنِ الْوَرْدَانِ يَرِيدُ بِقَوْلِهِ نَيْسَ لَيْوَمَ عَيْدُكُمْ عَدَا لَيْوَمَ عَيْدُكُمْ لَوَدَاعِ

٢ \* أَمُوتَ أَقْرَبَ مَحَلًّا مِنْ بَيْتِكُمْ \* وَالْعِيشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ لَا تَبْعُدُوا \*

الْمَحَلُّ بِضَوْنِ الْمَقْتَرَسَةِ مِنَ الْجَوَارِحِ وَالسَّبْعُ ذُتْعَارُهُ لِمَوْتِ لَأَنَّهُ بِأَخْلَاصِهِ الْخِيَارُ نَائِهٌ يَقْتَرَسُهُ يَقُولُ تَحْلُبُ أَمُوتَ أَقْرَبَ إِلَيَّ مِنْ فِرَاقِكُمْ أَتَدْرِي يَقَعُ عَدَا أَيْ أَمُوتَ حَوْلًا لِبَيْتِكُمْ قَبْلَ أَنْ تَفْرُسُونِي وَتَرَوِي مَطْلَبَ وَالْمَعْنَى أَطْلُبُ الْمَوْتَ قَبْلَ فِرَاقِكُمْ أَيْ نُوْ خَيْرَتِ بَيْنَهُمَا تَطْلُبُ الْمَوْتَ وَلَمْ تَطْلُبْ فِرَاقَكُمْ وَقَوْلُهُ وَالْعِيشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ قُلِ ابْنِ جَنَى لَأَنَّهُ يُعَدُّ الْبَيْتَةَ وَانْتَمَرُ مَوْجُودُونَ وَإِنْ كُنْتُمْ بَعْدًا عَنِّي وَالْمَعْنَى إِنْ بَعْدَ الْعِيشِ بِالْفَتَاءِ وَبَعْدَكُمْ بِشُوعِ الدَّارِ

يقول تباعدت آمل الناس عن جميع المقصد يعنى أنبا قصدتك وتوجّعت نحوك دون غيرك  
وعو قونه وضغ بيا البيت اى لا سبيل لها الا الى بابك

\* وَنَادَى اَنْتَدَى بِالنَّائِمِينَ عَنِ السُّرَى \* فَسَمِعَهُمْ عُبُورًا فَقَدْ حَلَكَ الْبُخْلُ \* ٢٤

يقول ان شيوخ نداء يجمت القاعدين عنه على نلبه فكانه يناديهم ويقول لهم استيقظوا من نومكم  
واسروا اليه فقد حلك بجوده البخل ويروى فقد رقد البخل

\* وَحَالَتْ عَطَايَا كَفَّةٍ دُونَ وَعْدِهِ \* فَلَيْسَ لَهُ اِحْجَارٌ وَعَدٌ وَلَا مَثَلُ \* ٢٥

يقال حال دون الشىء اذا منع منه يقول حصول عطائه عاجلا يمنع عن الوعد واذا لم يكن  
وعد لم يكن احجار ولا مثل كما قل اشجع السلمى ، يسمي الوعد بالنوال كما يسمي  
برق الغيوب صوب الغمام ، ومثله لابي الطيب ، لقد حال بالسيف ، البيت

\* وَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِهَا رَدُّ فَائِدَةٍ ، وَأَيْسَرُ مِنْ احْتِمَائِهَا الْفُطْرُ وَالرَّمْلُ \* ٢٦

يقول لا تحدد عطاياه ولا يمكن ذكر حدّها ونهايتها كما لا يرد ما فت بل ردّ الفائد  
أسهل وأقرب وأيسر من احتمائها احماء الفطر والرمل وهو من باب حذف المضاف

\* وَمَا تَنْقُمُ الْآيَّامُ مِمَّنْ وَجُوعُهَا \* إِلَّا خَمَصَهُ فِي لُبٍّ نَائِبَةٍ نَعْلُ \* ٢٧

يقال نقمت الشىء اذا صرته وعينته ومنه قوله تعالى وما تَقْمُوا مِنْهُ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا اى ما  
كرهوا وما عبوا الا ايهنم يريد انه غلب الايام بعزه وذلت له الايام ذل من يشأه باخمصه  
حتى يصير تحت رحله دلعل فى الذلّة فالايام لا تقدر ان تخالفه او تعيب فعله وما تنقم

استنقاه معنه الانكار ويجوز ان يكون نغيا واخبارا

\* وَمَا عَزَّ فِيهِ مَرَاتُ ارَادَةِ \* وَإِنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَصُونَ لَهُ مِثْلُ \* ٢٨

عزه معناه غلبه من قولهم من عزّ برّ وقوله وان عزّ اى قل وجوده يقول لم يمنع عليه مرأت في  
الايام وان دن قليل الوجود الا ان يصون له نظير فنه يمنع ولا يوجد لعدم نظيره وهذا  
صقول الجحوى ، ذل الذى تبغى الرجال نصيبه ، حتى تبغى ان يرى شرواه ، وكفوله ايضا  
، وَمِنْ كَلَبَتْ شَبِيهَهُ إِلَى إِذَا ، لَمْ تَلَفْ كَلَبَ الْحَالِ رَدْنِي ، وأبو الطيب جمع وجهين من  
المدح وصفه بالاعتدال والانفراد عن الامثال واقتصر فى موضع آخر على احدهما فقال ، أَمْرِيذٌ مِثْلُ  
مُحَمَّدٍ فِي عَمْرَانَا ، لا تَبْلُدُ بِطَلَابٍ مَا لَا يَذْخَرُ ،



٢٠ \* وَكَمْ عَيْنٍ قَرِنَ حَدَقَتْ نِزَالَهُ \* فلم تُغَيِّصْ إِلَّا وَالسَّيْفُ لَيْسَ فُحْلُ \*

يريد بالنزال القتال وأصله من منازلة الاقربان وهو ان ينزل بعضهم الى بعض اذا اشتد القتال وعظم الأمر للمصاربة بالسيف والمعاينة للصرع ويقدل أصله من اتيم كانوا يركبون الابل ويجتمعون للخيال اذا غزوا اجساما لها فاذا وصلوا الى العدو تداعوا نزول فيمزقون من الابل ويركبون للخيال وبهذا فسر قوله ، فَدَعَوْا نِزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ ، هذا هو الأصل ثم يسمى القتال نزولا والمقاتلة منازلة وان لم يكن هناك نزول من الابل والتحديد شدة النظر يقول كمر عين قرن شدت النظر نحوه قصدا لقتاله فلم يغص عينه الا وقد ادخل فيها سنانة فجعله بعينه بمنزلة الملاح

٢١ \* اِذَا قَبِلَ رَفَقًا قُلْ لِلْحِلْمِ مَوْتَعَةٌ \* وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْتَعَةٍ جَبَلٌ \*

اي انه اذا أمر بالرفق بالاقربان وقيل له ارفق رفقا قل موضع الحلم غير الحرب يعنى ان ارفق والحلم يستعملان في السلم واما الحرب فلا رفق فيها بالاقربان والمتحلم فيها جاحل واضع الشيء في غير موضعه وقد اكثر الناس في هذا المعنى فمن اشهر ما فيه قول الفُتَيْدِ الرُّمَانِي ، وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَبَلِ لِلدَّلَةِ اَدْحُنْ ، وقول سالم بن وابصة ، اِنَّ مِنَ الْحِلْمِ ذُلًّا اَنْتَ عَارِفُهُ ، والحلم عن قُدْرَةِ قَتْلِ مِنَ الدَّوْرِ . وقال الخزرجي ، اَرَى الْحِلْمَ فِي بَعْضِ الْمَوَاتِعِ ذِلَّةٌ ، وفي بَعْضِهَا عِزٌّ يَسُوْنُ صَاحِبَهُ ، وقد ايعور السَّيْفُ ، خِذِ الْعَفْوَ وَاعْرِضْ اَيْبُكَ اِنَّهُ اَتَى ، اَرَى الْحِلْمَ مَا لَمْ تَخْشَ مَمْلُوكَةً عَنْهُ ، وقد ذكره ابو الطيب وقال . مِنَ الْحِلْمِ مَا تَسْتَعْمِلُ الْجَبَلُ دُونَهُ ، وقال . لَوْلَا حِلْمُ اَتَى بِغَيْرِ اِقْتِدَارٍ ، البيت وقال ، اَتَى اُدْحَبُ حِلْمِي ، البيت

٢٢ \* وَبُولَا تَوَلَّى نَفْسِهِ حَمَلٌ حِلْمِهِ \* عَنِ الْأَرْضِ لَا تَبْدَتْ وَنَاءَ بِنَا الْجُمْلُ \*

وصف حلمه بالوزانة يقول لولا انه باشر بنفسه حمل حلمه عن الأرض لانكسرت الأرض بثقل حملته وانقلب ذلك الحمل وهو ما يحمل على الثير ويقدل به اذا اقلعه فجعله ينوء بثقل ما حمله وهذا الوجه احسن ما فسر به قوله تعالى ما اِنْ مَفَاحِهِ لَتَنُوْا بِتَعْصِيَةِ الْآيَةِ وَمَا دُنِ الْحِلْمِ يوصف بالوزانة والثقل والحليم يشبه بالثيود صاع في وصف حلم الممدوح هذا الكلام والمعنى انه لو دُنِ جسمها لدان من الثقل بينه الصفة

٢٣ \* تَبَعَدَتْ الْأَمَلُ عَنْ قَرْمَقَصِدٍ \* وَتَنَاقُ بِنَا إِلَّا اِنِّي بِابْنِكَ السُّبُلُ \*

\* اِلَى سَيِّدٍ لَوْ بَشَّرَ اللّٰهُ اُمَّةً \* بِغَيْرِ نَبِيٍّ يَشْرَتُنَا بِهِ الْمُسْلِمُ \* ١٤  
يقول الله تعالى لا يبشّر عباده بأحد من الخلق الا ان يكون نبيا فلو كان يبشّر بغير نبي  
نبشّرنا به على نسان الرسل وروى لو بشر الله خلقه

\* اِلَى الْفَافِيسِ الْاَزْوَاجِ وَالصَّبِغِ الَّذِي \* نُحَدِّثُ عَنْ وَقْفَاتِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ \* ١٥  
الصبيغ الاسد لانه يصغم الناس اى يعصمهم واراد وقفاته بفتح الفاف فسكن للضرورة وتعلل  
اذا كانت اسمها جمعت على فعلات واذا كانت صفة جمعت على فعلات بسكون العين يقول  
الخيل والرجال يخبرون عن حسن مواقفه في القتال واراد بالخييل احبابها

\* اِلَى رَبِّ مَالٍ كُلِّهَا شَتَّ شَيْئُهُ \* تَجْمَعُ فِي تَشْتِيْتِهِ لَعَلِّي شَمَلُ \* ١٦  
شئت تفرق والشمل الاجتماع يقول كلما تفرق جمع ماله اجتمع شمل معاليه

\* عُمَامُهُ اِذَا مَا فَارَقَ الْغِمْدَ سَيْفُهُ \* وَعَيْنَتُهُ لَمْ تَدْرِ اَيُّمَا النَّصْلُ \* ١٧  
يقول انه يضي في الأمور مضاء سيفه فاذا فارق سيفه الغمد لم تدر ايهما نصل السيف دما  
قال أبو تمام ، يَهْدُونَ بِالْبَيْضِ الْقَوَائِعَ اَيْدِيًا ، وَحَشَّ سَوَاكُ وَالسُّيُوفُ الْقَوَائِعَ ،  
\* رَأَيْتَ ابْنَ اُمِّ اُمِّوتٍ لَوْ اَنَّ بَاسَهُ \* فَخَسَى بَيْنَ اَعْلَى الْاَرْضِ لَانْقَطَعَ النُّسْلُ \* ١٨  
اراد بابن امم اموت اخا اموت واتما جعله اخا لأموت لثرة قتله اعداءه وخس الامر دون الأب  
لان الامر اخس بالموت من الأب ألا ترى ان عيسى عليه السلام ولد من غير أب ولم يولد  
أحد من غير أم ولان اكثر الحيوانات تعرف أمهاتها ولا تعرف آباءها والمعنى لو كان بأسه  
الناس فاشبها لكان لكل أحد قتلا فينقطع النسل لثرة القتل

\* عَلَى سَابِغِ مَوْجِ الْمَنَيا بِمَخَرِّ \* عُدَاةٍ كَنَّ الْمَذَلَّ فِي صَدْرِهِ وَبَلُ \* ١٩  
يعنى بالسابغ فرسه الذي نان يسبح من حسن جريه ولما سمى فرسه ساحا استعار للمنايا  
موجا واراد في موج المنايا فحذف حرف الجر واصل ساحا الى الموج فنصبه كما قال ، بِاسْرَعَ  
الشَّدَّ مَتَى يَوْمَ لَأَيَّتْ ، لَمَّا لَقِيْتُمُ وَأَعْتَزَّتْ اِلَيْكُمْ ، اراد بأسرع في الشد فحذف حرف الجر  
واضاف عداة الى الجملة اتنى بعدد لان ظروف الزمان تصف اى الجملة تقول رأيته يوم قدم زيد  
والمعنى رأيته الممدوح على غير يسبح في موج بحر الحرب اى يسرع للجرى فيه يوم  
كثرته سباهم الاعداء في صدر فرسه دما يصخر الوبل وهو المملر السريع يقال وبل المملر  
يبيل وبلا فيو وابلا

‘ أَقُولُ بِشَجْوِ فُؤَادِي فُؤَادِي ‘ ، فهذا ايضا يقول قلبى فُؤَادِي اى عِرَاقِي أَنْشَدَ وَمَعْنَى الْبَيْتِ اِنِّى اِذَا عُدَلْتُ فِي حَبِيْبَا اجْتَنَبْتُهُمْ بِأَنَّهُ قَدْ قَلْتُ قَلْبِي فُؤَادِي يَا جَمَلُ يَرِيدُ اِنِّى لَا اُنْتَفَتِ اِلَى الْعَدْلِ وَلَا زَيْدٌ عَلَى الْاَثَمِ وَدَعَاءُ الْمُحِبِّ لِيُغَيِّثْنِي مِمَّا اَنَا فِيهِ وَقَالَ غَيْرُهُمَا قَلْبَا فُؤَادَا فِي مَحَلِّ الرُّنْعِ عَلَى تَقْدِيرِ حَبِيْبَتْنِي قَلْبِي فُؤَادِي اى اِنِّى لِي بِمَنْزِلَةِ الْقَلْبِ وَعَلَى عَذَا جَمَلُ اسْمٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْعَوَالِدِ اى اَقُولُ لَهَا هِيَ قَلْبِي فَلَا اَفَارِقُهَا وَلَا اَسْمَعُ عَذْلِكَ فِيهَا

٩ \* كَأَنَّ رَقِيْبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي \* عَنْ الْعَدْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا الْعَدْلُ \*  
اَوَّلُ عَذَا الْبَيْتِ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْاَحْنَفِ فِي قَوْلِهِ ‘ اَذَمَّتْ عَلَى قَلْبِي رَقِيْبًا وَخَاطِرِي ‘ ، فَلَيْسَ يُؤَدَّى عَنْ سِدْرَاعَا اِلَى قَلْبِي ‘ قَدْ حَمَدَ بْنُ دَاوُدَ قَالَ ‘ كَأَنَّ رَقِيْبًا مِنْكَ يَرَى خَوَاطِرِي ‘ وَآخَرُ يَرَى ذُخْرِي وَلَيْسَانِي ‘

١٠ \* كَأَنَّ سَيِّدَ الْعَيْنِ يَعْشَقُ مَقْلَتْنِي \* قَبِيْلَتُهُمَا فِي كُلِّ فَاحٍ لَنَا وَصَلْ \*  
يَقُولُ اِذَا تَبَايَعْنَا وَاصِلَ السَّيِّدِ عَيْنِي يَعْنِي لَمْ اُنْمَرْ وَجَدَا لِفَقْدِهَا وَعَذَا صَقُولُهُ ‘ اِنِّى لَا بُعْضَ صَيْفٍ مِنْ اَحْبَبَّتِهِ ‘ اِذْ كُنْ يَتَجَرَّعُنَا زَمَانٌ وَصَالِهِ ‘ فَجَعَلَ الطَّلِفُ يَهْجُمُ عِنْدَ الْوَصَالِ كَمَا اِنْ السَّيِّدُ يَصِلُ عِنْدَ الْهَاجِرِ

١١ \* اَحْبَبُّ اَتَمِّي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابِيهُ \* وَاشْكُو اِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلُ \*  
الْمُشَابِهَ جَمْعُ شَبَّهِ دَالِمًا حَسَنَ جَمْعُ حُسْنٍ وَالْمَشَابِيْحُ جَمْعُ شَيْخٍ وَقَدْ خَرَجَ فِي عَذَا الْبَيْتِ مِنَ النِّسْبِ اِلَى الْمَدْحِ مَقْتَضَا لِلْمَدْحِ بِالْاِمْلَالِ عَلَى الْمَعْشُوقِ فِي الْجَمَالِ فَذَكَرَ اَنْ فِي اَبْدَرِ اَنْوَاءٍ مِنَ شَبِّهِ الْحَبِيْبَةِ مِنْهُ الْحُسْنِ وَالضَّبَاءِ وَالْعُلُوِّ وَالْبُعْدِ عَنِ النَّاسِ قَدْ قَالَ وَاشْكُو هَوَاعِي اِلَى مَنْ لَا يَوْجِدُ لَهُ نَظِيْرًا وَلَا مِثْلًا وَاقَمَا يَشْكُو اَنِيْهُ لِيَعْنِيَهُ مِنَ الْمَالِ مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ اَنِيْا

١٢ \* اِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا اِلَى اَبْنِ مُحَمَّدٍ \* شُجَاعِ اَلَّذِي لِلَّهِ قَدْ نَدَّ الْقَتْلُ \*  
اَرَادَ شُجَاعِ اَلَّذِي بَاتِنَتَيْنِ وَحَذَفَهُ لِسُكُونِهِ وَسُكُونِ الْاَلَامِ الْاَوَّلِ مِنَ اَلَّذِي وَذَلِكَ جَانِزٌ فِي الشَّعْرِ كَمَا ذَلْ ‘ عَمَرُو اَلَّذِي عَشَمَ الثَّرِيْدَ لِقَوْمِهِ ‘ وَرَجَالٌ مَكَّةَ مُسْتَنْتَوْنَ عَاجِزٌ وَغَوْ صَثِيْرٌ

١٣ \* اِلَى الثَّمَرِ الْخُلُوِّ اَلَّذِي نَبِيٌّ لَهُ \* فُرُوعٌ وَخَطَطَانُ بَيْنَ عَوْدٍ لَهَا اَصْلُ \*  
فَخَطَطَانُ اَبُو قُبَيْدَالِ الْيَمِيْنِ وَعَدْنَانُ اَبُو قُبَيْدَالِ الْعَرَبِ وَاَرَادَ بِالثَّمَرِ الْخُلُوَّ الْمَدْدُوْحَ جَعَلَهُ دَالِمًا الْخُلُوِّ فِي جَوْدِهِ وَحَسَنَ خَلْقِهِ وَقَوْلُهُ نَبِيٌّ يَعْنِي نَبِيْهُهُ الْفُرُوعَ وَمِنْ رَوَى لَهُ رَدُّ اَللَّيْنِيَّةِ اِلَى اَتَمِّهِ

\* فمن شاء فَلْيَنْظُرْ إِلَى مَنْظَرِي \* نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْبُيُوتَ سَبِيلٌ \* ٢  
يقول من أراد أن يعرف حال البوي فلينظر إلى منظرى أى موضع النظر متى ويجوز أن يكون

مصدراً مضافاً إلى المفعول يقول منظرى منذر من ظن أن أمر البوي سبيل  
\* وما عَمِيَ إِلَّا لَحْظَةً بَعْدَ لَحْظَةٍ \* إذا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلُ الْعَقْلِ \* ٣  
في كناية عن لحظات العاشق يقول ما لي إِلَّا أن يلاحظ مرة بعد أخرى فإذا تَمَكَّنَتِ النظر  
من قلبه زال عقله لأن البوي والعقل لا يجتمعان

\* جَرَى حُبُّهَا تَحَرَّى دَمِي فِي مَفَاصِلِ \* فَصَبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِنَا شُغْلٌ \* ٤  
يقول جرى حبها في عروق مجرى الدم لشدته امتزاجه في شغلي عن كل ما سواها ويروى به  
أى بالحب ويروى عنها بيتان مأخولان وعما

\* سَبَنَنِي بِذَلِّ ذَاتِ حُسْنٍ يَزِينُهَا \* تَدَخَّلَ عَيْنَيْهَا وَلَيْسَ بِنَا دُخْلٌ \* ٥  
\* كَأَنَّ لِحَافَ الْعَيْنِ فِي فَتْحِهِ بِنَا \* رَقِيبٌ تَعْدَى أَوْ عَدُوٌّ لَهُ دَخْلٌ \* ٦  
\* وَمَنْ جَسَدِي لَمْ يَبْرِكِ السَّقْمُ شَعْرَةً \* مَا فَوْقَهَا إِلَّا وَغِيهَا لَهُ فِعْلٌ \* ٧  
ن فوقها أى ن عواظهم منها ويجوز أن يريد ما دونها في النعير وقد ذُكِرَ في قوله تعالى ما  
بَعُوضَةٌ مَا فَوْقَهَا الْوُجْهَانِ يقول سقم البوي قد أَثَرُ في كل شيء من بدني فظنير فيه فعله ويروى  
إلا وفيه على عود الكناية إلى ما

\* إِذَا عَدَلُوا فِينَا أَجَبْتُ بَأْتَةً \* حَبِيبَتَنَا قَلْبًا فَوَادًا هَيَا جُهْلٌ \* ٨  
إذا لاموني فينا وفي حبب اجبتهم بآتة وفي فَعَلَتْهُ مِنَ الْآمِنِ وَالْحَبِيبَةِ تَصْغِيرُ الْحَبِيبَةِ وَالْأَنْفِ فَيْبُ  
وفي قلبا وفوادا بدل عن ياء الاضافة وكلها في موضع نصب لأنه فداء مضاف أراد يا حبيبتى يا  
قلبي يا فوادى يا جمل والغلب والفواد عما الحبيبة جعلت قلبه والفراد بالتصغير التقريب من  
قلبه وعذا لم يقال أخى سیدی مولای يا فلان تجعل لنامك كنه نداء بعد نداء وحذفت  
حرف النداء وتقول في النداء يا زيد وأيا زيد وحبا زيد وأى زيد وأزيد وزيد هذا الذى  
ذكرناه كنه معنى قول ألى الفتح ويجوز أن تكون الأنف فيها للندبة أراد يا حبيبته يا قلبا  
يا فواداه فحذف الياء للدرج وقيل لهن فورجة أراد حبيبته فاسقط الياء للدرج الكلام وقوله قلبا  
فوادا بدعوهما لأنه يتشكاهما شكوى العليل كما قال ديسر بن شاذلويه الكردى  
، أُنْبِئْنِي أُنْبِئْسَى وَشَجْوَى رِسَالَى ، وَعَبْنِي كَحَبِيلَ بِشَوَى انْقَادِ ، إِذَا قِيلَ دَيْسَرٌ مَا تَشْتَكِي

٣١ \* أَوْ شَكَ أَنَّكَ قُودٌ فِي زِمَانِنِمْ \* بِإِلَّا نَظِيرٌ نَفَى رُوحِي أَخَاطِرُهُ \*

أَخَاطِرُهُ من أَخْطَرِ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ الْمُتَرَاغِبِينَ يُقَالُ خَاطِرُ فُلَانٍ فُلَانًا عَلَى كَذَا أَيْ رَاحَتِهِ عَلَيْهِ يَقُولُ مَنْ شَكَّ فِي كَوْنِكَ فَرْدًا بِإِلَّا نَظِيرٌ فَأَنَا لَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ وَاجْعَلِ الْخُطْبَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ رُوحِي حَتَّى إِنْ وَجَدَ لَكَ نَظِيرًا اسْتَحَقَّ رُوحِي فَقَتَلَنِي وَإِنَّمَا يَقُولُ عَذَا لَمُتْنَهُ بِكُونِهِ فَرْدًا

٣٢ \* يَا مَنْ أَلُوذُ بِهِ فِيمَا أُوْمِلُهُ \* وَمَنْ أَقُوذُ بِهِ مِمَّا أَحْذِرُهُ \*

يَقُولُ يَا مَنْ الْجَأُ إِلَيْهِ فِي أَمَالِي لِأَنِّي لَا أَبْلُغُهَا إِلَّا بِهِ وَالْجَأُ إِلَيْهِ مِمَّا أَخَافُهُ لِأَنِّي بِهِ أَجُودُ مِنْهُ يَعْنِي أَنَّهُ يَدْرِكُ بِهِ مَا يَرْجُوهُ وَيَأْمَنُ مَا يَخَافُهُ

٣٣ \* وَمَنْ تَوَقَّعْتُ أَنَّ الْبَحْرَ رَاحَتُهُ \* جَوْدًا وَأَنَّ عَطَابَنَا جَوَاعُهُ \*

يَقُولُ يَا مَنْ تَوَقَّعْتُ أَنَّ الْبَحْرَ لِحُودِهِ وَأَنَّ مَا يَعْنِيهِ جَوَاعُهُ ذَلِكَ الْبَحْرُ

٣٤ \* لَا يَجْبُرُ النَّاسُ عَظْمًا أَنْتَ كَاسِرُهُ \* وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظْمًا أَنْتَ جَابِرُهُ \*

الْجَبْرُ إِصْلَاحُ الْكَسْرِ وَالْيَهْيِضُ الْكُسْرُ بَعْدَ الْجَبْرِ يُقَالُ ضَعُفَ الْعَظْمُ فَهُوَ مَهْيِضٌ وَانْهَاضَ إِذَا انْكَسَرَ بَعْدَ الْجَبْرِ يَقُولُ إِذَا انْهَضْتُ أَمْرًا لَمْ يَقْدِرِ النَّاسُ عَلَى إِصْلَاحِهِ وَإِذَا اِصْلَحْتُ أَمْرًا لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى إِفْسَادِهِ وَالْمَعْنَى أَنْتُمْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى خِلَافِكُمْ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ قَالَ ابْنُ جَنِّي وَعَذَا بَيْتٌ آخِرٌ بِعَيْنِهِ ، لَا يَجْبُرُ النَّاسُ عَظْمًا مَا كَسَرُوا ، وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظْمًا مَا جَبَرُوا . وَيُرْوَى بَعْدَهُ بَيْتٌ مَنكُوحٌ وَهُوَ

٣٥ \* إِزْهَمَ شَبَابٌ فَنَى أَوْدَتُ جِدَّتِهِ \* يَدُ الْبِلَالِ وَدَوَى فِي السَّجَنِ نَاضِرُهُ \*

يَقُولُ تَسَلَّطَ عَلَيْهِ الْبَلَاءُ حَتَّى أَذْعَبَ جِدَّتَهُ وَذَهَبَتْ نَضَارَتُهُ فِي السَّجَنِ

وَدَلَّ يَدُوحُ شَجَاعُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ النَّضَارَتِي الْمُنَبِّحِي

١ \* عَزِيزٌ أَسَى مِنْ دَاوُدَ الْخَدَقِ الدُّجَلِ \* عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلِ \*

الْعَزِيزُ الشَّيْءُ الَّذِي يَقْدِرُ وَجُودُهُ وَالْأَسَى الضَّرُّ الْأَلْفُ الصَّعِيرُ وَالْأَسَى بِفَتْحِ الْأَلْفِ الْعِلَاجُ يَقُولُ أَسَوْتُ الْمَرْجَ أَسْوَدَ أَسْوَأَ وَأَسَى وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى ، عِنْدَهُ الْبُرِّ وَالنَّفَى وَالْأَسَى الشَّشَقُ وَجَمَلُ مُضَلِّعِ الْأَنْفَالِ . وَالنَّجَلُ جَمْعُ النَّجْلِ وَهُوَ الْوَاسِعُ الْعَيْنُ وَالْعِيَاءُ الدَّاءُ الَّذِي لَا عِلَاجَ لَهُ وَقَدْ أَحْبَبَ الْأَعْيُنُ يَقُولُ يَعْزُ عِلَاجٌ مِنْ دَاوُدَ حَوَى الْخَدَقِ الدُّجَلِ وَهُوَ عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْعُشَّاقُ مِنْ قَبْلِنَا فَلَمَّا حَذَفَ الْمُضْطَرَفُ إِلَيْهِ بَنَى قَبْلَ رَفْعَا عَلَى الْغَايَةِ



يقول علمت سيوفه أنّ الحقّ في يده ووثقت بنصر الله آياه لكثرة ما رأت ذلك وتعدّدت والمعنى أنّها لو كانت ممن يعلم لعلمت هذا

٢٥ \* تَرَكَّنَ حَامِرُ بَنِي عَوْفٍ وَتَعَلَّبَنِي \* عَلَى رُؤْسِ بِلَا نَاسٍ مَغَاثِرُهُ \*  
ويروى بنى حمّ وعولاء قوم أوقع بهم والمغاث جمع مَغْفَرٍ وهو ما يغفر الرأس أى يغلبه يقول سيوفه فرقت بين رؤس عولاء القوم وبين ابدانهم حتى صارت مغاثهم على رؤس بلا ابدان واليهام جمع عامّة وهى أعلى الرأس ومستقرّ الدماغ والكناية فى مغاثه تعود الى الهام يقول مغاثى عامر عولاه على رؤس بلا ابدان لأن سيوفه فرقت بين الرؤس والابدان وقال ابن جنى لأنّه جاء برؤسهم لما قتلهم وعليها المغاث وعنى بالناس الابدان ومغاثه رفع بالابتداء وخبره على رؤس

٣٣ \* فَخَاصَ بِالسَّيْفِ بَحْمُ الْمَوْتِ خَلْقَهُمْ \* وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكَعْبَيْنِ زَاخِرُهُ \*  
الزّاخر الممتلئ يقال زخم النهم يزخم زخورا اذا امتلأ وعنى ببحم الموت الحرب والمعركة الممتلئة بالدم كالبحر الزّاخر يقول خاص ذلك البحر خلف عولاء ألا أنّه لم يغرّق ولم يبلغ ماؤه فوق كعبيه وقال ابن جنى أى ركب معهم أمرا عظيما عليهم صغيرا عليه هذا كلامه وعلى ما قال بحر الموت مثلاً للأمم العظيمة وقرب غوره له مثل لصغره عنده

٢٧ \* حَتَّى أَتَتْهُ الْقَرْسُ الْجَارِي وَمَا وَقَعَتْ \* فِي الْأَرْضِ مِنْ جَيْفِ الْقَتْلَى خَوَاثِرُهُ \*  
يقول بلغ فرسه نهاية جريد وم تقع خواتمه على الأرض لكثرة جيف القتلى وأما وطى اجسادهم  
٢٨ \* كَمَرٌ مِنْ كَمَرٍ رَوَيْتَ مِنْهُ أَسِنَّتَهُ \* وَمَهْبِجَةٌ وَلَعَدَتْ فِيهَا بَوَاتِرُهُ \*  
المهبة دمر القلب وولغت شربت وأصل الولغ شرب السباع الماء بالستيتها يقال ولغ الكلب فى الماء يلغ ولوغا وولغا والبواتر القواطع

٣٩ \* وَحَاشَ لِيَعْبَتَ مَمَرُ الرِّمَاحِ بِهِ \* وَالْعَبَشُ حَاجِرُهُ وَالنَّسْرُ زَايِرُهُ \*  
يقول وكمر من حاش أى هالك لعبت رماحك به أى قتلته فهجرة عيشه وفارقه وزاره النسر ليلال لحمه ومعنى لعب الرماح به تمكّنها منه وقدرتها عليه

٣٠ \* مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ لِيْلِيمَ \* فَجَبَلَهُ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَاذِرُهُ \*  
يقول من لم يفتكك على جميع الناس فذلك لأنّه جاعل بك وعذره فى ذلك جبهله بك

١٧ \* تَمَيَّنِي الْمَوَاصِبَ وَالْأَبْصَارَ شَرِخَةً \* مِنِّي إِلَى الْمَلِكِ الْمَمُونِ ضَارَةً \*

انطلقوا انقلوا والعرب ينتفانون في الجهر والشهر بما صار فيستون انقل الطائر يقول النعبون ذاعبه  
في نظرنا الى الملك لا تنظر الى غيره من عساكره

١٨ \* قَدْ حَرُنَ فِي بَشَرٍ فِي تَاجِدٍ قَمَرٍ \* فِي دُرْعَةٍ أَسَدٌ تَدْمِي أَضَارُهُ \*

حرون تحيرن يعنى الابتصار واراد بالبشر الممدوح وبالقمر وجهه وجعله أسدا في الدرع نشجعنه  
والاضمار جمع اخضر وقوله تدمي أى تتلفح بالدمر باقتراسه اعداءه

١٩ \* حُلُوْ حَلَابُكُ شَوْسٍ حَقَائِقُهُ \* نُحْصِي الْحَصَى قَبْلَ أَنْ نُحْصِيَ مَمَرُهُ \*

الحلالى جمع الخليفة معنى الخلق والشويس جمع الأشوس وعو الذى ينظر فنظر المتكبر والحقيقة  
ما يحق على الرجل حفظه من الجار والمؤيد يقال فلان حامى الحقيقة يقول اخلافه حلوى وحقائقه  
محمية لا يجوز حوينا أحد فبى متنته امتناع المتكبر وهو كثير المثر

٢٠ \* تَضْمَنُ عَنْ جَيْشِهِ الدُّنْيَا وَوَرَحَبَتْ \* كَصَدْرِهِ لَمْ تَبْسُ فَيَا عَسَاكِرُهُ \*

الثنائية في عساكره تعود الى الممدوح وعذا من قول ابنى تمار ، ورَحَبَ صَدْرُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَسِعَتْ  
، كَوُسْعِهِ لَمْ تَضْمَنْ عَنْ آخِلِهِ بَلَدٌ ،

٢١ \* إِذَا تَغَلَّغَلْ فَكُفُّ أَمْرُهُ فِي ذُرْفٍ \* مِنْ تَجْدٍ غَرِقَتْ فِيهِ خَوَاطِرُهُ \*

التغلغل الدخول فى الشئ يقول ابنى محمد يستغرق الفصح والخواص فمن اراد ان يصغى

٢٢ \* نَحْمِي السُّيُوفَ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَدَّ \* كَذَبَتْ بَنُو أَوْ عَشَائِرُهُ \*

يقال حمى اشيء حمى حمى فهو حارم وحمر اذا اشتد حره يقول اذا حرب اعداءه واشتد  
حره غضبه غضبت سيوفه عليهم معه حتى كذب اعدائه وادانبيه الذين يغضبون لغضبه وعو من  
قول ابنى تمار ، كَذَبَتْ وَحَى فِي الْأَرْوَاحِ وَالْعَيْنِ ، وَفِي الدَّلَى تَجِدُ الْعَيْضَ أَتَدَى تَجِدُ ، وَقَدْ قَالَ  
الْمُحْتَرِقُ ، وَمُضَلَّتْ دَنَّ حَقْدًا ، بِنَا عَلَى أَيْمِهِ وَالرَّيَابِ .

٢٣ \* إِذَا انْتَبَاحًا لِحَرْبٍ لَمْ تَدَعْ جَسَدًا \* إِلَّا وَبَاطِنُهُ لِلْعَيْنِ ضَارَةً \*

يقول اذا اخرجته من اعداءها ليحارب بها لم تدع جسدا الا فطعته اربا حتى تبدوا بواطن  
ذلك الجسد

٢٤ \* نَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ \* وَقَدْ وَفَّقَنِي بَنُ اللَّهِ نَاصِرُهُ \*

\* من بعد ما كان ليلى لا صباح له \* لَنْ أَوَّلَ يَوْمٍ الْحَشْرِ آخِرُهُ \* ٩  
يقول من بعد ما كنت أفاشى من الحزن ما يُسيرني فيطول على الليل للسهر حتى كأنه  
متصل بيوم الحشر

\* غَابَ الْأَمِيرُ فَعَابَ الْخَبِيرُ عَنْ بَلَدٍ \* كَادَتْ لِقَفْدِ أُمِّهِ تَبْكِي مَنَايِرُ \* ١٠  
عذا من قول أَشَّاجِعَ السَّلَمِيِّ ، مَا وَجَدَ يَحْيَى وَحْدَهُ غَابَ عَنْهُمْ ، وَلَكِنْ يَحْيَى غَابَ بِالْخَبِيرِ أَجْمَعًا  
ومن قول موسى ، بَكَتِ الْمَنَايِرُ يَوْمَ مَاتَ وَأَمَّا ، أَبْكِي الْمَنَايِرَ فَقَدْ فَارِسِيَّتَهُ ،  
\* فِدِ أَشْتَكْتُ وَحْشَةَ الْأَحْيَاءِ أَرْبَعَهُ \* وَخَبَّرْتُ عَنْ أَسَى الْمَوْتِ مَقَابِرَهُ \* ١١

الوحشة الحزن بجده الانسان في قلبه عند وحدته عن الناس واربع جمع ربع وهو المنزل والأسى  
الحزن يقول لما غاب الأمير عن البلد حزن لغيبته الاحياء حتى احسنت بذلك دورهم ومنابرهم  
وكذلك الموتى حزنوا حتى اخبرت المقابر عن حزنهم والضمير في الاربعة والمقابر للبلد

\* حَتَّى إِذَا عَقِدْتُ فِيهِ الْقَبَابُ لَهُ \* أَعْلَلُ لَيْلٍ بِأَدْيِهِ وَحَاضِرُهُ \* ١٢  
يعنى القباب اتنى تتخذ للزينة والنشر واعل لله اى رفعوا اصواتهم بالداء اعلل البادية واعل  
الحضر سرورا بعوده

\* وَجَدْتُ فَرَحًا لَا نَغَمَ يَطْرُدُهُ \* وَلَا الصَّبَابَةَ فِي قَلْبٍ تَجَاوَرُهُ \* ١٣  
اى ان عوده دولته جدت فرحا لا يغلبه الغم ولا تجاوره شدة الشوق بعد عذا الفرح في  
قلب اى لا تسكنه اى لامتلاء كل قلب بهذا الفرح لا يكون فيه موضع للعشق

\* إِذَا خَلْتُ مِنْكَ حِمَصًا لَا خَلْتُ أَبَدًا \* فَلَا سَقَامًا مِنَ الْمَوْتِ بَاكِرُهُ \* ١٤  
حس بلد بالشتم ويد به الممدوح وقوله لا خلت أبدا داء اى اذا خلت منك هذه البلدة  
فلا نزل بها المنى ولا سقاما باكم الموتى وهو اول منى في السنة والوئى ثانية

\* دَخَلْنَا وَسُحَاعَ الشَّمْسِ مُتَقَدِّدًا \* وَنُورَ وَجْهِكَ بَيْنَ الْخَبْلِ بِأَعْرُهُ \* ١٥  
متقد مثل متوقد يقول دخلت هذه البلدة في وقت اشراق الشمس حين كان يتوقد نيباوعا  
ونور وجهك قد بهى ضوء الشمس اى غلبه

\* فِي فَيْلَقٍ مِنْ حَدِيدٍ لَوْ قَدَفْتُ بِهِ \* مَرَفَ الزَّمَانِ لَمَا دَارَتْ دَوَائِرُهُ \* ١٦  
الفيلق العسكر وجعله من حديد لكثرة فيهم وعليهم يقول لو حاربته به الزمان ما دارت على  
الناس دوائره وفي حركاته وصروفه اتى تدور على الناس وتلقى حالا بعد حال

مد خالطها وهذا قول جميع من قسم هذا الديوان فالأشنب الذي في أنياب هذا الأحمر  
خمر<sup>١</sup> خالطها مسك<sup>٢</sup> خالط هذه الخمر ذلك المسك ويبعد إبدال الخمر من الشنب لأنه ليس  
في معنى الخمر والقول فيه أن خمر<sup>٣</sup> في معنى الابتداء وخمرها ابتداء<sup>٤</sup> من ومسك خبره وعما  
في محل ارتفاع الخمر عن خمر<sup>٥</sup> والنهاية في تخمره ضمير الشنب يعني أن خمرها قد خامرها المسك  
تخامر ذلك الشنب وعلى رواية من روى خامرها مسك<sup>٦</sup> هذه الجملة صفة للنكرة التي في خمر  
وخبره قوله تخمره

٥ \* نَعَيْتَ حَاجِرَهُ دُعَيْتُ نَوَاسِرَهُ \* حَمَّ غَفَارُهُ سَوَتْ غَدَائِرَهُ \*

نعم جمع انعم<sup>١</sup> والنعم<sup>٢</sup> النيبان والدع<sup>٣</sup> السواد والغفار جمع غفارة وفي خرقته تكون على  
رأس امرأة توثق بها الثمار من الدخن وقد يكون اسمها للبقعة التي تغطي بها الرأس ولحاجر  
جمع لحجر وهو ما حول العين جعلها بيضا لبيبان<sup>٤</sup> النوانيق وإن جعلنا الغفار المقانع فأيضا  
جعلها حمرا لأنهن شواب كما قال: حَمَّ الْحَلَى وَالنَّايَا وَالْجَالِيِبِ ، وإن جعلناها لحرف فينبى هم  
لثرة استعملن الشيب من المسك والزعفران والغارم الذوائب واحداثا عديدة

٦ \* أَعَارَنِي سَقَمَ جَفَنِيهِ وَحَمَلَنِي \* مِنَ الْبَوَى ثِقْلًا مَا تَحْوَى مَزْرَهُ \*

يريد يسقم عينيهِ الفتور وذلك مما توصف الحسان به كما قال ابن المعتز ، ضَعِيفَةٌ أَجْفَانُهُ ،  
وَالْقَلْبُ مِنْهُ خَجَرٌ ، كَمَا أَلْحَنَهُ ، من فعله تَعَدَّرَ ، وهو كَثِيرٌ وَأَمَّازَرُ جمع أَمَّزَرُ وهو الأزار  
وما تحويه الأزار انقل وذلك مما يوصف بالثقل والمعنى أنه امرئى كمرض جفونه وانقلد بالبوى  
كثقل أراحته وهذا صقول منصور بن الفرج ، حَلَّ فِي جِسْمِي مَا كَا...نَ بَعْبَيْكَ مُقِيمًا ،  
ومثله للبحتري ، وَكَأَنَّ فِي جِسْمِي الَّذِي ، فِي نَاسِيكِ مِنَ السَّقَمِ ، وقد قال السري  
، وَنَوَاسِرُ وَجَدَ الْمَحْجَبُ فَنَوَّرَهَا ، لَهَا اسْتَقْلَ الْحَيَّ فِي أَعْصَانِهِ ،

٧ \* يَا مَنْ تَحَكَّمَ فِي نَفْسِي فَعَدَدَنِي \* وَمَنْ فَوَّضَ عَلَى قَتْلِي بَضَائِرَهُ \*

المضغرة المعاونة يعنى أن قلبه يعينه على قتله حيث لا يسلم مع ما يرى من كثرة الجفاء وهذا  
كما يقال قلب العاشق عون<sup>١</sup> عليه مع حبيب

٨ \* بَعْدَ الدُّوْنَةِ الْعَرَاءُ ذَانِيَةٌ \* سَلَوْتُ عَنْكَ وَنَامَ الْبَيْلُ سَاحِرُهُ \*

يعنى دونة رجل كان قد عزل ثم ولّى لانيها يقول لها أدت دونته ذهب حبك من قلبي ونمت  
الليل بعد أن كنت أسير

\* فَقَدْ نَفَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مَرْحَلِي \* وَذَا الْوَدَاعُ فَكُنْ أَعْلًا نِيَابَتِنَا \* ٢  
ويروى وقد بالواو ونظرتك معناه انتظرتك والمرحل الارتحال يقول انتظرت عيادك حتى حان  
الارتحال وعذا وقت وداع أبائك فأخترت أن تكون أعلا للجود والمديح أن شئت أو للحرمان  
والذمة أن شئت وعذا كقول أحمد بن أبي قنيس ، حَانَ الرَّحِيلُ فَقَدْ أَوَّلَيْتُنَا حَسَنًا ،  
وَالْآنَ أَحْوَجُ مَا نُنَا إِلَى زَادِ ٥

وقال أيضا في صباه ولم ينشدنا احدا

\* حَاشَا الرَّقِيبَ فَنَاحَتَهُ صَمَائِرُهُ \* وَغَيْشَ الدَّمْعِ فَأَمْلَتْ بِوَادِرِهِ \* ١  
حاشاه تجنبه ونوّه وغيش الدمع حبسه ونقصه وانملت انصبت وبوادره سوائفه ومسرعه يقول  
تباعدا عن الرقيب مخافة أن يتلعل على عواء فتنه عليه ما يكتنه لانه لم يقدر على  
صنمانه فوقف الرقيب على سره والصمائم جمع الضمير وهو ما يضمنه الانسان في قلبه  
ومعنى خانته ظهرت للرقيب بغيم قصده وارادته وقد أكد هذا فيما بعده وهو قوله  
\* وَكَأَيُّ الْحُبِّ يَوْمَ ابْنَيْ مَهْمَتِكَ \* وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَخْفَى سَرَائِرُهُ \* ٢  
يقول الذي يكثر حبه كيدا يتلعل عليه يبدو سره يوم الفراق لانه يجزع ويبني فيستدل  
بحرجه ويداه على حبه والمصراع الثاني كالتفسير للأول

\* لَوْلَا ضِيَاءُ عَدِيٍّ مَا شَقِيتُ بَيْنَهُ \* وَلَا يَرِيرُ بَيْنَهُمْ لَوْلَا جَادِرُهُ \* ٣  
كنى بالطيباء عن النساء وعدى قبيلة واليرير فطيع من البقر والجادر جمع جودر وهو ولد  
البقرة الوحشية والعرب تكنى بهذه الاشياء عن النسوان الحسان يقول لولا نساء عذه  
القبيلة لآلئ عن كذا في عيونهن وأعناقهن لم اشق بين أي احتاج الى محاملنهم واحتمل  
الذل لأجل نسايتهم الحسان ولا شقيت ايضا باليرير لولا الصغار يعنى لولا الشواب الملتحات لم  
اشق باليرير في مصابقتن

\* مِنْ لَوْلَا أَحْوَرُ فِي أَنْبِيَاءِ شَنْبٍ \* خَمَرٌ يُخَامِرُهَا مَسْكٌ يُخَامِرُهُ \* ٤  
ويروى تخامرها يريد من كل شيء أحور وهو شديد سواد العين والشنب صفاء الأسنان ورقة  
سنيها وسئل ذو الرمة عن الشنب فأخذ حبة رمان فقال هذا هو الشنب اشارة الى صفائيه ورقة  
سنيها وقال ابن جني خمر بدل من شنب كانه قال في انبياء خمر قد خالطت المسك والمسك



کَبَّ وَقَالَ فِي صَبَاهُ اَيْضًا ارْتَجَلَا

۱ \* اَتَى مَحَلَّ ارْتَقَى \* اَتَى عَظِيمَ ارْتَقَى \*

يقول لم يبين له محل ولا درجة في اعلو الآ وقد بلغنا واتى استغفار معناه الانكار اى ونيس يخاف عظيمها يتقبه

۲ \* وَلَهُ مَا قَدْ خَلَقَ السَّلَّةَ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ \*

۳ \* لَمَحْتَمَرَّ فِي عَمْنَى \* كَشَعَرَةٍ فِي مَقَرِّ \*

قوله وما لم يخلق ليس معناه ما لا يجوز ان يكون مخلوقا كذات انبارى عز وجل وصفاته لانه لو اراد هذا للزمه الكفر بهذا القول وانما اراد وما لم يخلقه مما سيخلقه ☆

كَبَّ وَقَالَ اَيْضًا فِي صَبَاهُ

۱ \* اِذَا لَمْ يَجِدْ مَا يَبْتَغِ الْفَقْرَ قَاعِدَا \* فَقَمَّ وَأَطْلَبَ الشَّيْءَ الَّذِي يَبْتَغِي الْعُمَرَا \*

البتن القطع وما يبتغي الفقر عو المال يقول اذا لم تجد غنى يقطع عنك الفقر فقمر وأطلب ما يقطع العم وحول الرب اى لتصيب مالا او تقتل فتستغنى عن المال ☆

نَدَّ وَقَالَ حَبِيبًا لَانْسَانَ قَالَ لَه سَلَّمَتْ عَلَيْكَ فَلَمْ تَرُدَّ الْجَوَابَ

۱ \* اَنَا عَائِبٌ لَتَعْنِيكَ \* مُتَعَجِّبٌ لَتَعْجَبِكَ \*

يقول انا واجد عليك لتدلفك الموجهة على من غير ذنب وانتعجب من تعجبك متى حين لم ارد عليك الجواب

۲ \* اِنْ كُنْتُ حَيِّنٌ لَقِيْنَنِي \* مُتَوَجِّعًا لَتَعْجَبِكَ \*

۳ \* فَشَغَلْتُ عَنْ رَدِّ السَّلَامِ...مِرْ وَكَانَ شَغْلِي عَنْكَ بِكَ \*

يقول كنت في تلك الحالة اتى لقيننى فيينا اتوقع لعينيك عنى واشتغالى بالتوجه لفرانك شغلنى عن رد الجواب عليك وكان اشتغالى في انشاعى اشتغلا عنك وفي الباطل اشتغلا بك ☆

نَدَّ وَقَالَ اَيْضًا فِي صَبَاهُ

۱ \* اُنْصَرِّحْ جِدُّكَ اَنْفَا تَرَكْتُ بِنَا \* فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مِنْ عَادَاكَ مَكْبُونَا \*

يقول انصرم بعطائك اشعارى اتنى مدحتك ببا فكأى كب ببا عداك في الشرق والغرب يعنى انبا غشتمر ومعنى نصره اياها ان يمدتها فيهما وصفه به من الجود ويعطى المتنبى حتى يزيد منب

يقول بعد عَمَى عَنَابِكَ وَلَا تَعَاتِبْنِي لِأَنَّكَ تَرَى الْخَطَأَ مِنْ زِيَارَةِ الْمُلُوكِ صَوَابًا وَتَجُوزُ رَأْيِي خَطَأً بِالْإِضَافَةِ وَرَاءَ خَطَأً كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرٍو وَضَارِبٌ عَمْرًا إِذَا كَانَ فِيهَا يَسْتَقْبَلُ وَالرُّوْبَةُ هُنَا مَعْنَى الظَّنِّ وَالْعِلْمُ فَيَجُوزُ أَنْ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ

\* فَإِنَّهُمْ قَدْ أَكْثَرُوا الْحِجَابَ \* وَأَسْتَوْفُوا لِرَدِّهَا الْبَوَابَ \* ٢

يقول الملوك نصبوا الحجاب الذين يحجبون عنهم الناس واستكثروا منهم وسألوا البواب وهو الذي يقف على الباب أن يقف على ابوابهم لصرف الناس عنهم

\* وَإِنْ حَدَّ الصَّارِمُ الْفِرْصَابَا \* وَالذَّابِلَاتِ السُّمَّ وَالْعِرَابَا \* ٣

\* تَرْفَعُ فِيهَا بَيِّنَاتُ الْحِجَابَا \* ٤

الفِرْصَابُ السيف القاطع والذَّابِلَاتُ الرماح اللَّيِّنَةُ والعَرَابُ الخيل العربية يريد أنه يتوصل إلى الملوك بالسلاح والخروج عليه ☆

وقال ايضاً في صباه ارتجالاً على لسان رجلٍ سأله ذلك ٥

\* شَوْقُ الْبَيْكِ نَفَى لَذِيذَ حُجُبِي \* فَارْتَقْنِي وَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي \* ١

يعنى شوق البيك معننى طيب النعيم فارقتنى انت واقام الشوق في قلبى

\* أَوَمَا وَجَدْتُمْ فِي الصَّرَا مَلُوحَةً \* مِمَّا ارْتُقِيَ فِي الْفَرَاتِ دُمُوعِي \* ٢

الصَّرَا نهر ينتشعب من الفرات فيصير إلى الموصل ثم إلى الشام وكان حبيبى من جانب الصَّرَا يقول أَوَمَا وَجَدْتُمْ طعمر ملوحة من دموى في مائكم لمكأى في الفرات ويقال رقيق الماء والندم اذا صبه

\* مَا زِلْتُ أَحْذَرُ مِنْ وَدَاعِكَ جَاعِدًا \* حَتَّى أَتَخَدَّى أَسْفَى عَلَى التَّوْدِيْعِ \* ٣

يقول لم ازل احذر من وداعك خوف الفراق وانا اشتاق الآن الى التوديع واتأسف عليه لاني لفيتك عند الوداع فانتيت ذلك لألثاق قال ابن جني كنت اكبر الوداع فلما تناول البين أسفت على التوديع لما يصحبه من النظر والشكوى والبهت

\* رَحَلَ الْعَرَاءُ يَرْحَلْنِي فَكَاثًا \* أَتَبَعَنَّهُ الْإِنْفَاسَ لِلنَّشْبِيْعِ \* ٤

يقول ارتحل الصبر عني بارحالى عنكم فكان انفاسى تبعته العراء مشبعة له فينى صاعدة متصلة دائماً ☆

وكان ينشده أيضا حوياء اى يا حوياء وعى النفس يقول ردى الممالك والحروب واتركى خوف  
ورود البلاء للانعام من الابل والغنم اى اذبا فى الدنى لا تقاتل عن نفسها ولا تخامى عنها من  
الذل ويذكر النعم والمراه به الابل خاصة

٢٧ \* اِنْ لَمْ أَذْكُرْ عَلَى الْأَرْحَامِ سَائِلَةً \* فَلَا دُعَيْتُ أَبْنَ أُمِّ الْمَجِيدِ وَالْكَرَمِ \*

يقول لنفسه ان لم اذكر سائلة الدم على الارحام يعنى ان لم احضر الحرب حتى يسيل الدم  
مضى على الارحام فلا دعيت أبا المجد والكرم

٢٨ \* أَيَمْلِكُ الْمُلْكُ وَالْأَسْيَافُ ظَامِئَةً \* وَالطَّيْرُ جَائِعَةً لَحْمًا عَلَى وَصَمِ \*

الوصم كى تنى يوضع عليه اللحم ويضرب اللحم على الوصم مثلا للضعيف الذى لا امتناع  
عنده ويقال للمرأة لحم على وصم ومنه قول السبيسى ، أَحْذِرِ فَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلْمَرَ بِهَا ،  
فَيَهَيِّئَكَ السُّنَنُ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَصَمٍ ، وذلك ان الحيوان فيه نوع امتناع فاذا ذبح ووضع لحمه على  
الوصم لان عرضه لكل أحد حتى الطيور والذباب وقوله ايملك الملك استفهام معناه الانكار  
يقول لا يملك الملك ضعيف لا يمنع ولا يدفع عن نفسه والاسياف عطاش الى دمه والطير لم  
تشبع من لحمه يعنى انه يقتل ويلقى للطيور ولا يملك

٢٩ \* مَنْ لَوْ رَأَى مَاءَ مَاتَ مِنْ كِبَاءٍ \* وَتَوَمَّلْتُ لَهُ فِي النَّوْمِ لَمْ يَنَمْ \*

من بدل من قوله لحم على وصم يقول الذى لو كنت ماء ولان عطشان لم يقدر ان يشرب  
مضى لحوشه حتى يموت عطشا ولو رأى فى النوم مائلا له ليجم النوم خوفا من ان  
يرانى فى النوم

٣٠ \* مِيعَادُ ذِي رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ غَدًا \* وَنَ عَمَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ \*

اراد كل سيف رقيق الشفرتين وهو الذى رقت شفرتاه بكثرة الصقل يعنى انه يحاربهم ويقود  
اليهم الجيش ومن عصى يريد ومن عصانى

٣١ \* فَبِنْ أَجَابُوا مَا قَصْدِي بِهَا لَيْتُمْ \* وَإِنْ تَوَيَّأُوا مَا أَرْنَى لَهَا يَنِيمُ \*

يقول ان اطاعوني واجابوا الى ما ادعوت اليه فلست اقصدم بسبوق ولا اقتلهم بها وان ادبروا عنى  
فلا اقتصم على مثلهم بل اتعدائم الى غيرهم

ه قال ايضا فى مباد وقد عدله أبو سعيد المخيمرى فى تركه لقاء الملوك

\* أَمَا سَعِيدٌ جَنَّبَ الْعَتَابَا \* قُرْبَ رَأَى خَسًا مَوَاتَا \*

أى يجعل فيها الطعن عمل النار حتى كانه يحرقها ويروى بحرقها والزجر الصباح بها عند اقترانها في الحرب أو في الماء دانه بذلك الصباح يزرعها عن التأخر ويقلقها بحرقها والبرر شبه الجنون يريد أنها تضطرب لما يلحقها من ألم الطعن وخوف الزجر فكأنها مجنونة إذ لا تستقر ولا تثبت

\* قد كَلَمْتِهَا الْعَوْلَى فُهِيَ بِالْحَقِّ \* كَأَنَّمَا الصَّابُ مَعْصُوبٌ عَلَى الدَّجِيمِ \* ٣١  
التكليم تفعليل من الكلام الذى هو الجرح يقول في عابسة لما أصابها من جراح الرماح وكان الصاب وعو نبت مَرَّ يقال له الصبر قد شدَّ على لُجْجِهَا فُهِيَ تجدد مرارته ويروى معصور من العصور

\* بِكَلِّ مُنْصَلِتٍ مَا زَالَ مُنْتَظَرِي \* حَتَّى أَذَلْتُ لَهُ مِنْ دَوْلَةِ الْخُدَيْرِ \* ٣٢  
يقول لأتركك الحرب قائماً بكل رجل ماضٍ في الأمر طالما انتظر خروجى على السلطان حتى اعينته الدولة من الخدمة الذين لا يستحقون الامارة وعنى بها الأتراك الذين غلبوا بالعراق ويقال ادلت له من فلان اذا أعنته عليه حتى جعلت له الدولة

\* شَيْخٌ يَرَى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ نَافِلَةً \* وَيَسْأَجِلُ دَمَ الْخُجَّاجِ فِي الْحَرَمِ \* ٣٣  
شيخ بدل من منسلت يريد أنه يستعيب بمثل غذا ممن لا يعتقد الدين حتى يزيل دولة الخدم

\* وَلَكِنَّا نُلَاحِظُ تَحْتَ الْعِجَاجِ بِهِ \* أَسَدُ الْكَتَائِبِ رَامَتْهُ وَلَمْ يَرِمْ \* ٣٤  
رامته زالت عنه ولم يزل هو عنها وارامت عنه فحذف حرف الجر وأوصل الفعل والأصل استعماله بحرف الجر لما قال الأعشى ، أَيْبَانَا فَلَا رِمَتْ مِنْ عَيْنِنَا ، فَإِنَّا خَيْرٌ إِذَا لَمْ تَرِمْ ، والمعنى أن الاقبال تنبؤهم عنه ولا ينهزم هو والنظير إنما هو للكباش ولا يستعمل في الأسود ولو قال كلما صدمت أو رُميت كان اليفس ولكنه أراد بالنطح القتال

\* تَنْتَسِي الْبِلَادَ بُرُوقَ النَّجْوِ بَارِقَتِي \* وَتُكْتَفَى بِالْدمِ الْجَارَى عَنِ الدِّيمِ \* ٣٥  
يقول اذا برقت سبقي لأعداءى في الحرب فإن ضوءه يزيد على ضوء بروق السحاب حتى يندسى الناس انبروق ويكثر مع ذلك سبلان الدم حتى يستغنى البلاد عن الديم وفي الامطار مما اصبه من الدماء

\* رَدَى حِبَاضُ الرَّدَى يَا نَفْسُ وَأَتْرَكْنِي \* حِبَاضُ خَوْفِ الرَّدَى لِلشَّاءِ وَالنَّعْمِ \* ٣٦

معه واهمع نصر جود وهو من دب ، علقبت تينا وماء بردا ، يقول اوى قومى على صورة اندس  
من غير انهم عند التخصيل لنعم لا عقل لهم لما قال السيد الحميرى ، قد ضيع الله ما  
جمعت من آدب ، بين الحمير وبين انشاء والبقر .

١٦ \* ورب مل فقيرا من مروتة \* لم يتر منب لما اقترى من العدم \*

يقول وارى رب مل ونيسن نه مروة ولم يستكر منب لما استكر من المل حتى اقترى بعد  
الفقر اى لم يستكر العمرة عند كثرة المل وقونه اقترى من العدم هو لما يقدر استغنى من  
الفقر والعمرة اصلها انهم يقدر امره بين العمرة ثم تخفف الهمزة فتلتقى واوان فتدغم الاو  
في الثانية وهذا منقول من قول الناصى ، لا تحسب الاكل علة بل ترى ، ان النمل من  
العمرة معدم .

١٧ \* سيحسب النمل متى مثل متبريه \* ويحلى خبرى عن صفة الصبر \*

الصفة الشجاع يقول السيف صاحب متى رجلا كحده فى المتد ونيتى للناس انى اشجع  
الشجاعان نعمى اذا قصد الحرب مضى متد السيف وعمل عمل الاشجع والاشجاع  
الانكشاف

١٨ \* فقد تصبرت حتى لات مضبر \* فلان اقبح حتى لات مضبر \*

التد فى لات زائدة ومن الحروف ما يزداد فيه تد التثنية نحو قر وتمت ورب وريت والمجر به  
ثليل شد وقال ابن جنى من العرب من حجر بلات وانشد . كلوا صلحنا ولات اوان ، فجند  
ان نيس حين بقا . والمضبر بمعنى المضبر وكذلك المقترى بمعنى الاقترام وهو  
الدخول فى انشاء ويجوز ان يكون الوقت وبمعنى الممكن يقول تصلفت اضبر  
حتى لم يبق اضبر فاقترى اقترى اورد نفسى المينك واقترى فى الحرب حتى ادرى  
مرادى فلا يبقى اقترى

١٩ \* لا تترك وجوه الخيل سائمة \* والحرب اقوى من سبق على قدم \*

سائمة معبرة لما يلحقها من شدائد الحرب يقال سيم ومنهم وجبه يسيم ويسيم اذا تغير  
سيوم يقول لا تفس الخيل من الحرب ما تسيم نه اوانها لا تترك الحرب قلما دنتص  
السبق على القدم

٢٠ \* وانفعن حروفنا والرجز يقلقنا \* حتى دن بنا ضريا ر النمر \*



يقول اجننت الشيء اى سترته وكتمته يقول وافقتنى فى شعر الخزع للفراق ولم تصبرى  
اضمرته من وجعه لما قال المثنى ، لفتى وفطنتك بالشكوى قد انقلب ، يا نيت شعري  
فقلباناً لم اختلف

١١ \* اذا لبزك ثوب الحسن اصغره \* وصرت مثلى فى ثوبين من سقم \*  
قال الرجاء تأويل اذا ان كان الأمر كما جرى او لما نصرت يقول القائل يريد يصير اليك  
فتقول اذا اكرمته تأويله ان كان الأمر على ما تصف وقع اكرامه وتأويله عهد انه ذكر اتينا  
لم نجح الأثم كانه قال لو اجننت من الأثم ما اجننته اذا لبزك اى لسلبك ثوب الحسن اقل  
جزء من اجزاء الأثم اى اذعب حسنك وشير عليك من آخره ما يدعب نصرة حسنك  
ويكسوك ثوب السقم وانما ذكر لفظ التثنية لان العدة فى اللبس ثوبان ازار وردا  
للعرب ويستعملونها الحلة وللعجم قميص وسراويل فكانه قال وكساك حلة السقم  
لما كساك

١٢ \* نيس العغل بالآمال من آرى \* ولا القنعة بالافلال من شيمى \*  
العغل ترجية الوقت بالشئ السير بعد الشئ يقال فلان يتعلل بكذا اى يمتص به وقته  
ودعه والافلال الفقر والحاجة اقل اذا صار الى حنة فله الوجود للشئ وهو ضد الاكثار يقول  
نيس من عاينى ان اترجى بالآمال وادفع الوقت بشئ ارجوه لعلة لا يكون ولا ان اتنع  
بنيسير يعنى انه يطلب الكثير ويسافر فى طلب المال لما قال أبو الاسود ، وما طلب المعيشة  
بنتمنى ، ومن اش ذنوب فى الدلالة ،

١٣ \* ولا اقل بنات الدعر تنكركنى \* حتى تسد عليا طرقتا حمى \*  
بنت الدعر حواشيته ونوابه التى تتولد منه وتحدث فيه يقول لا تدعنى النواذب حتى ادفعها  
عن نفسى بسد طريقتى الى وهو ان يتقوى بهمال والانصار

١٤ \* لم اللبالي التى اخدت على جدى \* برقة الحال واعذرتى ولا تلم \*  
يقول لمن لاهه فى الفقر لا تلمنى ولم الدعر الذى اعلمك مالى وسلبنى الغنى يقال اخنى عليه  
الدعر اذا انلفه والجدة الغنى

١٥ \* ارى ألسا ومحصولى على غم \* وذكر جود ومحصولى على بلم \*  
لحصول بمعنى الحصول وقد يكون المفعول مصدرا فالمعقول والميسور وقوله وذكر جود

أى بكينا جميعا حتى امتزجت دموى بدموعى فى حال التقبيل والزوج المواجه مصدر مسمى  
به الفعل يقول دموعى مزجة دموعيا أى ممتزجة بيا ونصب ثا لأنه وضعه موضع اسم الحال وما  
تقول لئله فاه إلى فى أى مشافها

٧ \* فذقت ماء حيو من مقيلا \* لو صاب تراب لأحى سنف الأمم \*

جعل ريقيا ماء الحياة على معنى أن العاشق إذا ذاقه حيو به ومعنى لو صاب ترابا لو نزل على  
تراب من ثوليم صاب المنور يصوب صوب ويجوز أن يكون بمعنى أصاب وقد ذكرناه يقول نو  
وقع على الأرض لأحى الموق من الأمم المتقدمة وأول هذا المعنى للأعشى بقوله \* لو أسندت  
ميت إلى تحرى ، غش ولم ينقل إلى فبر ، فنقل أبو انشيب الاحياء إلى ريقب

٨ \* ترنوا إلى بعين النسي مجيشة \* ونسج النمل فوق الورد بالنعمر \*

جعل عينيا عين النسي لسوادى وجهشة متبينة للبضاء ويريد بالنمل دموعى وبالورد خدعا  
وبالنعمر اطراف بناتيا محمرة بالخصاب والنعمر شجرة له ثمر امر يشبه العذب قال الازهرى قد  
رأته فى عدة مواضع ومعنى البيت من قول ألى نواس وخوما قرأته على ألى الحسن محمد بن  
انفصل فقلت اخبركم عن عبد المؤمن بن خلف قال اخبرنا محمد بن زكرياء الغلابى قال  
سمعت الصلت بن مسعود الجحدرى يقول كنت على الصفا والى جادى سفين بن عبيدة فقال  
لـ يا شب من اين انت فقلت ان من ناحية العراق فقال ما فعل شعركم ما فعل ثريقتكم  
قلت كأتك تعنى من قال الحسن بن عالى قلت وما أئدى استظرفت من شعرة قال قوله  
\* يا قمر أبترب فى ماهر ، يندب شجوا بين أتراب \* بينى فيلقى الدر من ترجس \*  
\* ويلطم الورد بعقت \* قال فتعجب من سفين بن عبيدة وانشاده شعرا لى نواس  
ومثاله لابن ابي عمير ، دن تلك الدموع قطر ندى \* يقطر من ترجس على ورد ،

٩ \* رويد حرك فينا غير منصفة \* بناس لئيم أئديك من حكر \*

رويد اسم من أسماء الفعل منزلة صة ومه وإيه يقال رويد زيدا أى دعه وأمله وغير منصفة  
نصب على الحال والعمل فيه المصدر وغير منصفة بمعنى ضمة يقول دى أو أقر حرك  
عليه وانت ضمة ند فـ قال أئديك بناس قسم من حكر يعنى انت حبيبة الى وان  
حرك بالجر

١٠ \* أئديت مثل أئدى أئديت من جرح \* ولم تجتى أئدى أئنت من أمر \*

بِبَيَاتِبِ سَوْدَاءَ ١ يقول بيباتِ الشيب لبس بيباتِ فيه نورٌ وسرورٌ وعو أشد سوادا من الظلم  
 لما يورى به من فلع الأجل وفنع الأمل وجميع من فسر عذا اشعر قنوا في قوله لأنت اسود  
 في عيني من الظلم ان عذا من الشاة الذى اجزه الكوفيون من نحو فوسله ابين من  
 أخت بنى اباض وسمعت العروصتى يقول اسود عاننا واحد السود والظلم الليالى الثلاث في  
 أواخر الشهر الذى يقال لها ثلاث فسلم يقول لبياض شبيه انت عندى واحد من تلك الليالى  
 الظلم على ان أبا الفتح قد قال ما يقارب عذا فقال وقد يمكن ان يكون لأنت اسود في  
 عيني كلاما تاما فر ابتدأ بصفة فقال من الظلم كما تقول عو كثير من أحرار وعذا يقارب  
 ما ذكره العروصتى غير أنه لم يجعل الظلم الليالى

\* حَبِّ قَاتِلَتْنِي وَالشَّيْبُ تَغْذِيَتْنِي \* عَوَاىَ نَفْلاً وَشَيْبَى بَالِغِ الخُلم \* ٣

عنى بقاتلته حبيبته يعنى ان حبها يقتله والباء في حب من صلة التغذية يقول تغذيتنى  
 ببذنين بالحب والشيب فر فسر ذلك بالنصف الأخير من البيت يقول عويت وأنا طفل وشبت  
 حين احتلمت لشدة ما قاسيت من البوى فصار عذا الى عواى ابتدأ ونفلاً حالاً سد مسد  
 الخمر كما يقال انطافك ضاحكا واقبلك مسرورا وعلى عذا التقدير ايضا وشيبى بالغ  
 الخمر والمصراع الثانى تفصيل ما اجمله في الأول لأنه بين وقت العش وقت الشيب

\* مَا أَمَرُ بِرِسْمٍ لَا أَسْأَلُهُ \* وَلَا يَذَاتِ خِمَارٍ لَا تُرِيحُ دَمَى \* ٤

الرسم أثر الدار ما كان ملاصقا بالأرض والطلل ما كان شاخصا يقول قد رسم يذكركم رسم  
 دارما فأسأله تسليبا وكل ذات خمار تذكريها فتريح دمنى

\* تَنَفَّسْتُ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُتَمَدِّحٍ \* يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشُعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِ \* ٥

يقول تنفست عند الوداع تحسرا على فراق عن وفاء يعنى عما في قلبها من وفاء صريح غير  
 منشق وفراق غير مجتمع والمعنى وحزن فراق فحذف المضاف اى أنها دانت متلوثة على وفاء  
 صريح وعم فراق لا يلتئم ولا يجتمع وكان تنفسها عن عذيق ويريد بالشعب الفراق من قولهم  
 شعبته اذا فرقته ويجوز ان يريد بالشعب القبيلة ويكون المعنى عن فراق شعب غير مجتمع  
 لا تحالفاً وتفريقاً في كل وجه وفى دانت تشاهد ذلك والمعنى أنا افترقنا بالاجساد لا بانفؤاد  
 لأنها دانت معى على الوفاء

\* قَبْلَتْنِي وَدُمُوعِي مَرْجُ أَدْمَعِهِ \* وَقَبْلَتْنِي عَلَى حُوبٍ فَمَا لَفْمٍ \* ٦

الأمر العينية فبينا المخاوف والهلاك فيكون قد وُتِنَ نفسه على الهلاك فهو يصبر عليه ولا يبالي به وقوله تساوى أن دن متبى يثبت بالياء وأن كان بمعنى تتساوى فلا بد لانه في محل الجزم جوابا للشرط

١٢ \* أَلَا نُسَبِّحُ الْحَجَاتِ إِلَّا نُفَوِّصُكُمْ \* وَنُيَسِّسُ لَنَا آلَا السُّيُوفِ وَنَسْأَلُ \*

يقول ملوك عمر لا نطلب إلا ارواحكم ولا نتوسل إلا بسيفكم

١٣ \* فَمَا وَدَّكَ رُوحُ أَمْرِ رُوحُهُ نَهْ \* وَلَا صَدَرَتْ عَنْ بَخِيلٍ وَخَوَّ بَاخِلٍ \*

اى اذا وردت السيف روح امره كانت أملك بيه منه واذا صدرت عنه صار وأن كان خيلا غير خيل لأن السيف يدل منه م يطلب منه او يفندى وروحه منه

١٤ \* عَذَّةٌ عَيْشِي أَنْ تَعِثَ كَرَامَتِي \* وَيَيْسَ يَغِثَ أَنْ تَعِثَ الْهَاصِلُ \*

يقال عث النسيء يعث عذنة وعث يغيث اي يقول عزال عيشى فى عزال كرامتى لا فى عزال مضاعفى

يَعِثُ وقال ايضا فى صباه

١ \* حَمِيفٌ أَمْرٌ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ \* وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِالْمِمْ \*

عنى بالضميف الشيب لما قل الآخر ، أحلا وسبلا يضيف قول ، وَاسْتَدْعَ اللَّهَ الْفَارِحَ . يريد الشيب والشباب واحتشم المقتضى المستحبى يريد أن الشيب خير فى رأسه شدة دفعه من غير أن يضير فى تراخ وميلة غذا معنى فويه غير محتشم ثم فقتل فعل السيف بالشعر على فعل الشيب لأن الشيب يبيضه وذلك ابيض اللون الشعر وذلك من تغييره بالحمرة والسيف يصبو حمرة اذا قطع الاحمر على أن شاعر قوله احسن فعلا منه بالميم يوجد أن الشعر انمقنوع بسيف احسن من الشعر الابيض بالشيب لأن السيف اذا صادف الشعر ففده وانما يصبو حمرة اذا قطع الاحمر وفل الجحترى ، وَدَلَّتْ بَيَاضُ السَّيْفِ يَوْمَ لَقَيْتَنِي ، مكان بياض الشيب حَلَّ يَفْرُقُ ، فجعل نزول السيف برأسه احب اليه من نزول الشيب برأسه

٢ \* أَبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ \* لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ \*

يقال بعد يبعد بعدا اذا ذلّ وعلك وعنى بالبياض الاول بياض الشيب والثاني للخصال الحميدة بقول يا ببيتنا ليس له بياض يريد معنى قول اى ظلم . نه منظر فى العين ابيض صنع . وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ اسْفَع . وعد دل ابو الطيب فى بيتى الثلج م يشبه غذا وعو قوله . فَصَأْتِ

قال لي أبو نصر بن المبرزين ثلاثة من رؤساء الشعراء شُئِلَ أحدهم وسأَل الثاني وقُلَّ الثالث  
أما الذي شُئِلَ فالأعشى وهو من رؤساء شعراء الجاعلية قال ، وقد غَدَوْتُ إلى الحانوتِ يَتَبَعُنِي ،  
شَاوُ مَبْلٌ شَلُوْ شُلُوْ شُلُوْ شُلُوْ ، وأما الذي سلسل فمسلم بن الوليد وهو من رؤساء الخدثين وهو  
الذي قال ، سَلْتُ وَسَلْتُ فَرَّ سَلَّ سَلِيلِيَا ، فَأَتَى سَلِيلٌ سَلِيلِيَا مَسْلُولًا ، وأما الذي قلقل فنبو  
المنذبي وهو من رؤساء العصريين وهو الذي يقول فقلقلت باليم الذي قلقل الحشا البيت فبَلِيلُ  
انت ايضا فقلت له اخشى ان ادون رابع الشعراء اعنى قول من قال : الشعراءُ فاعلمن أربعة ،  
فشاعرٌ يَجْرَى ولا يَجْرَى مَعَهُ • وشاعرٌ يَشُدُّ وَسَلَّ المَعَةِ • وشاعرٌ من حَقَّه أَنْ تَسْمَعَهُ •  
وشاعرٌ من حَقَّه أَنْ تَمَقَّعَهُ • فقال بل لا تصون رابع الشعراء قال فَرَّ قلت بعد حين من  
الدعر • واذا البَلَّالُ أَفْصَحَتْ بُلْغَانِيَا • فَأَنْفَ البَلَّالِ بِاحْتِسَاءِ بَلَّالٍ • وفي هذا ما يبطل  
انصار ابن عباد على أبي الطيب

\* اذا اللَّيْلُ وارانا أَرْتَنَا خَفَافِيَا \* بِقَدْحِ الخَصِي ما لا تَرِينَا المَشَاعِلُ \* ٨  
المواراة الستر والمشاعل جمع مشعلة وحى النار الموقدة والمشعلة بكسر الميم الالة التي  
تُحْمَلُ فيها النار يقول اذا سترنا الليل بظلامه اسرعت هذه الابل حتى تَمْتَلِكَ اَحْجَارَ بعضها  
بعض وتقدح النار منها فرى بنا ما لا نراه بضوء المشعل

\* دَأَى من الوَجْنَةِ في ظَهْرِ مَوْجَةٍ \* رَمَتْ في بحارًا ما لَيْسَ سَوَاحِلُ \* ٩  
الوجنء المنقطة الغليظة اوجدت وفيل في من الوجين وهو م غلظ من الأرض جعل المنقطة من  
شدّة عَدْوِهِ دالموج وجعل المفارقة دالباحر في سعتنا يقول دأى منها اذا رصبتنا في هذه  
المفارقة في ظهر موج يرمينى في بحر لا ساحل له

\* خُحِيلَ لي أَنَّ البَلَادَ مَسَامَعِي \* وَأَتَى غَيْبَ ما تَقُولُ العَوَائِلُ \* ١٠  
خُحِيلَ لي اى يشبه لي واراد بالبلاد المغاور يقول لا استقر في البلاد دما لا يستقر في مسامعي  
بلاد العَدَالِ وهذا منقول من قول من قال • دَأَى غَدَى في عين بلّ بلاد • وقد قال المبحر  
• تَقَانَتْ في بِلَادٍ عن بِلَادٍ ، دَأَى يَبِينُ عَيْرَ شَرُودُ ،

\* وَنَ يَبِّغُ ما أَبْغَى من المَاجِدِ والعُلا \* تَسَاوَى المَحَاسِنُ عِنْدَهُ والمَقَاتِلُ \* ١١  
العلا جمع العليا تأنيث الاعلى والتأثير في جمع اللبرى والمحاسن جمع المحيا بمعنى الحياة  
يقول من يطلب ما اطلب من الشرف والترتب العائنية استوى عنده الحياة والقتل لانه علم ان



الْأَزْدَلُ وَالْأَخْسَاءُ فَهَ بَيْنَ تَفْصِيلِهِمْ فَقَالَ مِنْ صَدَبٍ اسْتَدَى اِى مَمَّنْ يَصِيبُ اسْتَدَى بِرِمِيئِي بِدِ اِى  
يَلْحَقُهُ مَ بَعِيئِي بِدِ وَيَنْقَلِبُ عَلَيْهِ وَآخِرُ لَا يُوَثِّرُ فِى مَا يَرِمِيئِي بِدِ وَلَا يَلْعَلُ فِى مَ يَقُولُهُ فِى كَاتِه  
يَرِمِيئِي بِقَضْعَةِ قَضَى لِعَدَمِ التَّائْبِرِ وَقَوْلُهُ مِنْ صَدَبٍ اسْتَدَى صَفْوَتُهُمْ جَاعِلُ الْقَوُورِ مِنْ فَارِسٍ وَرَاجِلٍ  
يَعْنَى أَتَمُّ مِنْ عَذِيْبِ الْخَنَسِيْنِ

٣ \* وَرِنْ جَاعِلٍ بِي وَخَوْ جَعِلَ جَعِلُهُ \* وَجَعِلَ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاعِلٍ \*  
نَقُولُ مِنْ رَجُلٍ آخِرُ لَا يَعْرِضِي وَلَا يَعْرِفُ أَنَّهُ جَاعِلٌ فِى فَيْتَانِ جِيَانَتَانِ وَجَعِلَ اِى أَعْلَمُ  
أَنَّهُ جَاعِلٌ فِى

٤ \* وَجَعِلَ آتَى مِنْكَ الْأَرْضَ مُعَسَّرَ \* وَأَتَى عَلَى كَثِيرِ السَّهْكِ رَاجِلُ \*  
يَقُولُ وَلَا يَعْلَمُ عَذَا الْجَاعِلِ اِى فِى الْحَالِ اِثْنَى اِمْلَكَ غَيْبِ الْأَرْضِ ذِيهَا مُعَسَّرَ عِنْدَ نَفْسِي  
وَمُقْتَضَى عَمَّتِي وَإِى اِذَا عَلَوْتَ السَّمَاءَ وَرَكِبْتَ السَّهْكِ كُنْتَ رَاجِلًا لِقِتَاءِ عَمَّتِي مَا  
فَوْقَ ذَلِكَ أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ

٥ \* لِحَقَرٍ عِنْدِي عَمَّتِي كُلِّ مُثَلِّبٍ \* وَيَقْفُرُ فِى عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَسَاوِلِ \*  
يَقُولُ عَمَّتِي تُرِينِي لَدَى اِثْنَى اِمْلَكَ حَقِيرًا وَانْعِيَّةً اِبْعِيدَةً قَصِيرَةً فِى عَيْنِي

٦ \* وَمَ زَيْتُ كَوْدَا لَا قَوْلَ مَنَّاكِي \* اِى أَنَّ بَدَتْ لِلصَّبِيرِ فِى زَلَزَلِي \*  
مَنَّاكِبُ الْجِبَلِ أَعْلَاهُ يَقُولُ لَمْ اِزَلْ فِى اِثْنَيْتِ وَالْوَقَارُ كَوْدَا لَا حَرَكَةَ شَيْءٍ اِى اِنْ طَلَمْتَ فَلَمْ  
اصْبِرْ عَلَى اِثْنَالِمْ بَلْ تَجَرَّدْتَ مُدْفِعِ الظُّلْمِ عَنْ نَفْسِي وَعَوَّ قَوْلُهُ

٧ \* فَفَلَقَلْتُ بِئِيمَ اِثْنَى فَلَقَلَّ الْحَشَا \* فَلَاغِلَ عَيْسٍ لَلْبَيْتِ فَلَاغِلَ \*  
اِثْنَلْقَلَةُ اِثْنَلْقَلُوتِ وَيُرِيدُ بِالْحَشَا مَ فِى دَاخِلِ الْجَوْفِ وَالْفَلَاغِلُ الْأَوَّلَى جَمْعُ فَلَقَلَّ وَفِى الْمُنَافَةِ لُخْفِيْفَةٌ  
وَيَقُولُ اَيْضًا رَجُلٌ فَلَقَلَّ وَفُوسٌ فَلَقَلَّ اِذَا دَاكَ سَرِيعِي حُرْكَةً وَالْفَلَاغِلُ الثَّانِيَّةُ جَمْعُ فَلَقَلَّةً وَفِى  
حُرْكَةً يَقُولُ حَرَكْتَ بِسَبَبِ اِثْنَيْ اِثْنَى حَرَكَ فَلَمَّ نَوَقًا خَفَا فِى اِلسَّبِيرِ يَعْنَى سَافَرْتُ وَلَمْ  
اَعْرَاجَ بِالْمَقْدَمِ اِثْنَى يَلْحَقُنِي فِيهِ الصَّبِيرُ وَتَجُوزُ اِنْ يَكُونُ الْفَلَاغِلُ الثَّانِيَّةُ اِبْتَدَ يَعْنَى الْأَوَّلَى  
فَإِذَا لَمْ كُنْ كَذَلِكَ عَدَّتْ اِلْمَذْنِيَّةُ مِنْ كَثْبٍ عَلَى اِثْنَيْسٍ لَا عَلَى الْفَلَاغِلِ يَقُولُ خَفَفَ اِبِلَ لَلْبَيْتِ  
خَفَفَتْ يَعْنَى اِثْنَيْ خَفَفَ اِلْحَفَفَ وَسَرَّاعُ اِسْرَاعٍ لَمَّا يَقَالُ اِفْضَلُ اِفْتِضَاءَ وَعَبِ الصَّاحِبِ اِسْمَاعِيلِ  
اِبْنِ عَبَّادٍ أَبَا اِثْنَيْبٍ بَيْنَا اِثْنَيْبٍ فَقَالَ مَا لَهْ فَلَقَلَّ اِللهُ اِحْشَاهُ وَعَذَةُ الْفَاقَاتِ بَرْدَةٌ وَلَا يَلْزَمُهُ فِى  
هَذَا عَيْبٌ فَقَدْ حَرَّتْ عِدَّةُ الشَّعْرَاءِ بِمَثَلِ عَذَا سَمِعْتَ الشَّبِيحَ أَبَا مَنصُورٍ اِثْنَلْبَيْتِ رَحِمَهُ اِللهُ يَقُولُ

لِلْحَفَاطِ لِحَافِظَتِهِ عَلَى مَا يَجِبُ حَفْظُهُ وَمَعْنَى حَدِيدِ الدِّلَاحِظِ أَنَّهُ يَرَى مُقَاتِلَ عَدُوِّهِ فِي الْحَرْبِ يَقُولُ  
عِذَّهُ الْأَشْيَاءَ مَتَى حَدِيدُهُ وَإِنَّا حَدِيدُ عِذِّهِ الْأَشْيَاءِ

٧ \* يُسَابِقُ سَبْقِي مَنَابِئِ الْعِبَادِ \* أَيْتِمُّ دَائِبُهُمَا فِي رَحَانِ \*  
بِقَوْلِ سَبْقِي يَبَادِرُ آجَالَ النَّاسِ لَيْسَبِقِيهَا فَيَقْتُلُهُمْ قَبْلَ انْقِضَاءِ آجَالِهِمْ وَعِذًّا مِنْ قَوْلِ عَنْتَرَةَ  
، وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاقِفِ كُلِّهَا ، وَالْمَعْنَى مَتَى سَابِقُ الْآجَالِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الطَّائِي ، يَكُنْ حِينَ  
يُلَاقِي الْقُرْنَ مِنْ حَنْقٍ ، قَبْلَ الْحِمَامِ عَلَى حَوَائِدِهِ يَرْنُ ،

٨ \* يَرَى حِدُّهُ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ \* إِذَا كُنْتُ فِي قُبُورٍ لَا أَرَانِي \*  
غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ يَرِيدُ الْقُلُوبِ انْغَامِضَتِ فِي الْأَبْدَانِ وَأَمَّا حَضْبًا دُونَ سَائِرِ الْأَعْيَاءِ انْغَامِضَتِ لَهَا  
مُقَاتِلُهَا بَلَا شَكٍّ يَقُولُ يَرَى حِدَّ سَبْقِي قُلُوبِ الْأَعْدَاءِ فَيَرُدُّهَا إِذَا كُنْتُ فِي غِيَارٍ لَا أَرَى نَفْسِي  
وَلَا يَجُوزُ أَرَانِي مَعْنَى أَرَى نَفْسِي وَأَمَّا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي أَعْيَالٍ مَعْدُودَةٍ تَحَوُّشْنَتْنِي وَخَلَنْتْنِي وَبَابُهَا  
وَمَعْنَى انْبَبْتُ مِنْ قَوْلِ زَيْدٍ لِلْجَلِيلِ ، وَأَمَرٌ مَرْفُوعٌ يَرَى مَا أَرَيْنَهُ ، بَصِيرٌ إِذَا صَوَّرَهُ بِالْمُقَاتِلِ ،  
أَيَّ عَيْبَتِهِ تَحَوُّ الْعَدُوَّ وَقَدْ قَالَ أَبُو تَمَّامٍ . مَنْ لَبَّ أَرْزَى نَضَارَ بَلَا نَضَرُ ، إِلَى الْمُقَاتِلِ مِ  
فِي مَنَنْهِ آوَدَ .

٩ \* سَجَّعَلُهُ حَكْمًا فِي النُّفُوسِ \* وَلَوْ نَابَ عَنْهُ لَسَانِي كَفَانِي \*  
الْحَكْمُ مَعْنَى الْحَاكِمِ يَقُولُ سَأَقْتُلُ مِنْ أَعْدَائِي مِ شَيْءٍ وَلَسَانِي كَسَبْقِي فِي الْحَدَّةِ فَلَوْ  
نَابَ عَنْهُ صَفَانِي السَّيْفِ لَأَتَى أَبْلَغُ مِنَ التَّأْتِيرِ فِي أَعْدَائِي بِلِسَانِي مَا يَبْلُغُهُ السَّيْفُ وَيَجُوزُ أَنْ  
يَكُونُ الْمَعْنَى وَلَوْ نَابَ اللِّسَانُ عَنِ السَّيْفِ بَانَ يَنْتَبِعُوا أَمْرِي لَمْ أَسْتَعِجْ فَيَبِمِ السَّيْفِ

يَحْ

وَقَالَ أَيْضًا فِي صَبِّهِ

١ \* فَمَا تَرَيَا وَدَقِي فَيَاتِ الْمَخَائِلُ \* وَلَا تَحْشَيْ خُلُقًا لِمَا أَنَا قَاتِلُ \*  
النُّودُ الْمُسَرُّ وَهَاتَا مَعْنَى عِذِّهِ وَالْمَخَائِلُ جَمْعُ الْمُخِيلَةِ وَهِيَ السَّخَابَةُ لِلْخَلِيقَةِ بِالْمُسَرِّ وَالْخَلْفُ اسْمُ  
مِنَ الْأَخَالِفِ يَقُولُ لَصَحْبِيهِ أَصْبَرًا تَرِيَا مِنْ أَمْرِي شَأْنًا عَظِيمًا فَقَدْ ظَهَرَتْ مَخَائِلُهُ وَمَا يَشْهَدُ لِي  
بِتَحْقِيقِهِ مَا كُنْتُ أَعْدَاكُمَا مِنْ نَفْسِي مِنْ قَتْلِ الْأَعْدَاءِ وَبَلُوغِ الْأَمَالِ وَذَكَرَ أَنَّهُ  
لَا يَخْلَفُ وَعِدَهُ

٢ \* رَمَانِي خِسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ آسَتِهِ \* وَآخِرُ قُلُوبٍ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ \*  
الصَّائِبُ مَعْنَى الْمُصِيبِ يُقَالُ صَابَهُ بِصَوْبِهِ وَاصَابَهُ بِصَبْبِهِ وَصَابَ السَّيْمُ الْهَدَفَ وَاصَابَهُ يَقُولُ عَلِيٌّ

٣. \* وَتَلَبَّكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا \* وَيَلْحَقُ فِيهِ مَا دَرَتْ كَيْفَ تَرْجِعُ  
يقول أو ليس من العجب أن قلبك قد احاطت به الدنيا وهو من السعة بحيث لو دخلت  
الدنيا بمن فيها من الجن والإنس في قلبك لصلت وما اعتدت للرجوع  
٣١ \* أَلَا كُلُّ سَمَحٍ غَيْرُكَ الْيَوْمَ بِأَيْدٍ \* وَكُلُّ مَدِينَةٍ فِي سِوَاكَ مُتَبِعٌ \*  
نصب غيرك كمنصب ، وما لى إلا آل أحمد شيعته ، وما لى إلا مدح الخف مدح  
وما في الدار غير زيد أحد لآله قد تقدّم على المستثنى منه والسبح الذى يسبح بماله يقول  
كل جواد سواك بأيدى أى بالاضافة اليك وكل مدح مدح به غيرك فهو متبع لآله ليس في أعله  
وفيمن يستحقه

يرى  
وقد في صباه على لسان بعض المتنوخين وقد سأله ذلك  
١ \* فَضَاعَةُ تَعْلَمُ أَتَى النَّفَى أَلَّذَى أَتَّخَذَتْ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ \*  
يقول قبيلتي تعلم أتى فتاعا الذى يحتاجون اليه فيدخرونه لدفع ما ينزل بهم من الحوادث  
٢ \* وَمَجْدَى بَدَلُ بَنَى خَنْدَفٍ \* عَلَى أَنَّ كُلَّ كَرِيمٍ يَمَانِي \*  
يقول شرفى دليل على أن كل كريم ينتمى الى من قبائل اليمن لآتى منهم  
٣ \* أَنَا أَبْنَى الْبَلَاءِ أَنَا أَبْنَى السَّخَاءِ \* أَنَا أَبْنَى الضَّرَبِ أَنَا أَبْنَى الشُّعَانِ \*  
انعرب تقول لكل من زمر شيئا أنه ابنه حتى تلوأ لطير الماء ابن الماء واللقاء ملاقة الاقران في  
الحرب يقول أنا صاحب هذه الاشياء لا افارقها  
٤ \* أَنَا أَبْنَى الْقِيَامِ أَنَا أَبْنَى الْقَوَاقِ \* أَنَا أَبْنَى السُّرُوجِ أَنَا أَبْنَى الرِّعَانِ \*  
ولان ينشده ايضا بنرج الباء من القياقي والقواقي اكتفاء بالكسرة كقوله تعالى جابوا  
الضَّحَرَ بالواد والرعان جمع الرعن وهو الشاخص من الجبل يقول أنا صاحب الجبال لصخرة  
سلوكى طرفها  
٥ \* تَوَيْلُ النِّجَادِ تَوَيْلُ الْعِجَادِ \* تَوَيْلُ الْقَنَاءِ تَوَيْلُ السِّنَانِ \*  
النجد حمة السيف وتوينا دليل على طول قومه والعباد عماد الحيمة الذى تقوم به وذلك  
مما بمدح به لآله يدل على نثرة حاشيته وزواره وطول القناء يدل على قوة حاملها لآله لا يقدر  
على استعمال القناء الطويلة إلا القوي  
٦ \* حَدِيدُ الْحَقَائِدِ حَدِيدُ اللَّحَائِدِ \* حَدِيدُ الْخُسَامِ حَدِيدُ الْجَنَانِ \*

المعتفون السائلون يقال فلان عفا واعتفاه اذا أتاه سائلا والزعتق المريد ان يفضل المدح  
على الحكم والاستفهام في أول البيت معناه الإنكار يقول ليس بحر يضم من ورده بالغير وهو  
ممن الضمر لا يمكن شربه كبحر ينفع الواردين بالعطاء ولا يضرم ولو قال ينفع ولا يضم كان  
احسن حتى لا يتوهم نفى النفع والصبر جميعا لكنه قدّم لا يضم لكلمات القافية قال ابن جني  
وعذا فيه قبح لأن المشهور عندهم ان ينسب المدح الى المنفعة لاوليائه والمضرة لأعدائه كما  
قال ، ولكن فتنى الفتيان من راح وأعتدى ، يضر عدو أو ينفع صديق ، وقال الآخر ، اذا  
أنت لم تنفع فصر قائما ، يرجى انقضى كئيبا يضر وينفع ، قال ابن فورجة ابو الطيب قال  
أحر يضمر المعتفين فخص في المضارع الأول فاعلم من لفظه انه اراد كبحر لا يضرم  
المعتفين لأنه خص في ابتداء الكلام ولا يكون آخر الكلام خارجا عن أوله  
وعذا على ما قال

\* يَتَبَيَّهُ الدَّقِيقُ الْفِكْرَ فِي بَعْدِ غَوْرٍ \* وَيَغْرِقُ فِي تَيَّارِهِ وَهُوَ مَصْفُوعٌ \* ٣١  
انتظار الموج والمصقع الفصيح البليغ لأنه يأخذ في كل مصقع من القول والدقيق الفكر الفهم  
الظن الذي يدق فكره وخاطره اذا تفكر وعذا هو الرواية الصحيحة بالألف واللام في  
الدقيق مع الاضافة الى الفكر وهو جائز في اسماء الفاعلين لتطويل الذيل والحسن الوجه ومن  
روى دقيق الفكر جعل الدقة نعنا للفكر اراد يتبيه الدقيق من الافكار والأول اجد  
ليكون نعنا للرجل لأنه قال يتبيه الرجل الدقيق الفكر ألا تراه يقول وهو مصقع وعذا  
نعت للرجل لا للفكر

\* أَلَا أَيُّهَا الْقَبِيلُ الْمُقِيمُ بِمَنْجِبٍ \* وَرَمَنَهُ قَوْفُ السَّمَائِيِّ تَوَضُّعٌ \* ٣٧  
يريد السماك الراجح والسماك الاعزل والاضاع السيم السريع اوضعت النافذة اذا اسرعت  
\* أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ وَصَفَكَ مَجْزَرٌ \* وَأَنْ تُنَوِّجَ فِي مَعَالِيكَ تَطْلُعٌ \* ٣٨  
يقال طلعت النافذة تطلّع اذا مشيت مشية العرجاء من يدعا او رجلا يقول أليس من العجب اتى  
مع جودة خاطري وبلاغة كلامي اعجز عن وصفك ولا يبلغ شئى معاليك فلا ادركها لكثرتها  
\* وَأَنْتَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرُكَ فِيْكُمْ \* عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ \* ٣٩  
صدرك بالرفع استئناف يقول او ليس من العجب أنك في ثوب قد اشتعل عليك وصدرك فيك  
وفي الثوب مع أنه أوسع من وجه الأرض

١٨ \* حَبَّتْ نَارُ حَرْبٍ لَمْ تُبَاجِبْنَا بَنَانَهُ \* وَأَسْمَرُ عُرْيَانٍ مِنَ الْفَيْشَرِ أَصْلَعُ \*

حبت النار اذا سكن بُيُوبُنَا ومن الاسم الى آخر البيت من صفة القلم وجعله اصلع لئلا يملأه كالرأس الاصلع يقول ذل نار حرب اوقدت بغيم قلعه وانامله فأتينا منطفئة لا تنول مدتنا يعنى ان الحرب التى اوقدنا حول لا تنطفئ بقوة عزمه وشدة نفسه

١٩ \* تَحْبِفُ الشَّوْىَ يَعْدُو عَلَى أَمْرِ رَأْسِهِ \* وَجَحْفَى وَيَتَوَلَّى عَدُوَّهُ حِينَ يَقْنَعُ \*

يقول هذا القلم دقيق الاضراف يريد دقة خلقته يعدو على وسط رأسه وجحفى اى يكلل عن المشى فيبقى عدوه اذا قنع وقنط

٢٠ \* نَمَّجَ كَلَامًا فِي قَبَارِ لِسَانِهِ \* وَيَقِيمُ عَمَّنْ قَلَّ مَا لَيْسَ بِسَمْعٍ \*

يريد بالخلاص المداوم والنبير القراض ولسانه نرفه لئلا يقول يقنط المکتوب اليه ما لم يسمعه منه وان شئت يقنط القلم عن الكاتب ما ليس يسمعه الكاتب وهذا من قول الخلاءى ، أَحَدُ اللَّفْظِ يَنْطِقُ عَنْ سَوَاهُ ، فَيَقِيمُ وَهَوَّ لَيْسَ بِذِي سَمَاعٍ ،

٢١ \* ذَبَابٌ حُسَامٍ مِنْهُ أَجْبَى ضَرِيئَةً \* وَأَعَصَى بُولًا وَذَا مِنْهُ أَلْوَعُ \*

ذباب انسيف نرفه لئلا والضرية اسم للمضروب كالمربة اسم للمرمى يقتل القلم على السيف يقول المضروب بالسيف قد ينجو لانه ينبو عنه ويعصى صاحبه الضارب به لانه قد لا يقنع ومضروب القلم هو المکتوب يقتله ولا ينجو والقلم انواع من السيف لانه لا ينبو عن مراد الكاتب

٢٢ \* بِكَفِّ جَوَادٍ لَوْ حَكَّتْنَا سَحَابَةً \* لَمَّا فَاتْنَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْجِعُ \*

يقول هذا القلم الموصوف يجرى بكف جواد لو كانت السحابة مثل كفّه فى عموم النفع لجمت المشرق والمغرب بالشمس

٢٣ \* فَصَبَّحَ مَتَى يَنْطِقُ تَحْدُ كُلُّ لَفْظَةٍ \* أُمُورَ الْبَرَائِثِ الَّتِي تَتَفَرَّقُ

يعنى ان كل لفظة من الفاظه أصل من أصول البرايات وحى الكلام فى الفصاحة والناس يبنون كلامهم علينا ويرجعون فى استعمال الفصاحة اليها

٢٤ \* وَبَيْسَ كَذِبٍ الْمَاءَ يَشْتَقُّ قَعْرُهُ \* إِلَى حَيْثُ يَقْنَى الْمَاءُ حُوتٌ وَيَقْدَعُ \*

يقول ليس بحر جوده كبحر الماء الذى فيه يغوص الحوت والصدف حتى ينتبها الى قعره

٢٥ \* أَحْمَرُ يَضُرُّ الْمُعْتَقِينَ وَطَعْدُ \* زُعَانٍ كَذِبٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ \*



من نَدُنْ حَصِيرٌ خَبِيرٌ واقربُ ما ينصرف اليه عَذَا ان يقال انه شبه بعض الضمير ببعض ضرورة وان لم يكن فى الباء ما فى النون من وجوب الادغام كما قالوا يَعِدُ فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم قالوا اَعِدْ وَنَعِدْ وَتَعِدْ فحذفوا الفاء ايضا وان لم يكن ما يوجبها قال وجوز ان يكون ثَقُلَ النون كما قالوا فى الثَقُلِ الثَقُلُ وفى الجُبْنِ الجُبْنُ ثم روى يتصلن لجوده واتصال ارحام الشعر يحتمل وجيهين احدهما انه يقبل الشعر ويثبت عليه فيحصل بينه وبين الشعر صلة كصلة الرحم والوجه الآخر انه يمدح باشعار كثيرة تجتمع عنده فيتصل بعضها ببعض كاتصال الارحام وكذلك تقطع ارحام الاموال فيه وجهان احدهما انقطاعها منه بتفريق المال فيضمير كانه قد قُبِلَ ارحامها والآخر انها لا تجتمع عنده كما قال . وكلما لَقِيَ الدينارُ صاحبه . البيت وقوله لا تنى معناه لا تزال من الولى وهو الضعف فوضع موضع لا تزال لانها اذا لم تَفْتَر عن التفتت يكون بمعنى لا تزال تنتقطع

\* فَتَى اَلْفَ جَزْءٍ رَأَيْتُ فى زَمَانِهِ \* اَقْلُ جَزْئٍ بَعَثَهُ الرَّأْيُ اَجْمَعُ \* ١٥  
ترتيب الكلام فتى رأى فى زمانه ألف جزء اقل جزئ من هذه الأجزاء الألف بعثه أى بعث اقل جزئ من رأى الرأى الذى فى ايدي الناس كله فألف جزء مرفوع لأنه خبر مبتدأ قدّم عليه وهو قوله رأى واقل مرفوع بالابتداء ويعتد مبتدأ ثان وهو مضاف الى ضمير المبتدأ الاول والرأى خبر عن المبتدأ الثانى وأجمع توكيد للرأى وهذا كما يقال زيد أبوه قائم

\* غَمَامٌ عَلَيَّاهُ مُطَلٌّ لَيْسَ يُقْشَعُ \* وَلَا الْبَرْقُ فِيهِ خُلْبَاهُ حِينَ يَلْمَعُ \* ١٦  
المطمر مثل الماطر يقال مطر السحابة وامطرت وليس يقشع أى ليس يتفرق ولا يذهب يقال اشعت السحابة وانقشعت وتقصعت اذا تفرقت والبرق للثلب المخلف

\* اِذَا عَرَضَتْ حَاجٌ اِلَيْهِ فَتَقَسَّدَ \* اِلَى نَفْسِهِ فِيهَا شَفِيعٌ مُشَقَّعُ \* ١٧  
الحاج جمع حاجنة ويقال ايضا فى جمعها حاجات وجوّ والمشق الذى يقضى الحاجة بشفاعته يقال اذا سئل حاجد شقعت نفسه الى نفسه فى قضائها وحسبك ان يكون المسئول شافعا الى نفسه ومثله قول الخزيمى ، شَقَعَتْ مَكَارِمُهُ لَهُمْ فَكَفَّتْهُمْ ، جَهْدَ السُّؤَالِ وَلُطْفَ قَوْلِ الْمَادِحِ ومثله لأبى تمام ، تَلَوَى شَيْبَاهُ كَانَتْ تَرْوُحُ وَتَعْتَدَى ، وَسَائِلُ مَنْ أَعْيَتْ عَلَيْهِ وَسَائِلُهُ ،

أراد ما دان انبويها فحذف انضم لقائمة الوزن وذلك يجوز في الشعر يقول ما دان انبوي تلك  
البليلة انبوي فارقي فيها خيالها فتجرت من مرارة فراقها ما دان السم بالاضافة اليه عذابا

١. \* تَدُنُّلْ نَبَا وَأَخْصَعْ عَلَى الْقَرْبِ وَانْبَوَى \* فَمَا عَاشِقُ مَنِ لَا يَذُلُّ وَيَخْصَعُ \*

يقول ارض بما تحضم منقادا متصفا نبا والمضوع في القرب المضوعة والانقياد وفي البعد الرمد  
وانتسليم لفعليا وذلك علامة تحب لما قال الحكمي . يَا كَثِيرَ النُّوَجِ فِي النَّدَمِ ، لَا عَلِيْبَ بَدِ  
عَلَى النَّسَكِ . سَنَّةُ النُّعْشِ وَاحِدَهُ ، فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَبَيْنِ ، وَقَوْلُ الْآخِرِ ، لَنْ إِذَا أَحْبَبْتَ  
عَبْدًا ، لَأَذَى تَبَوَى مُتَبِعًا ، لَنْ تَنَالِ الْوَصْلَ حَتَّى ، تُلَوِّمَ النَّفْسَ الْمُخْضُوعَا ، وَغَرِيبَ مَنْ عَذَا  
فَوَلِ الْعَبَسَ بِنِ الْأَحْنَفِ ، تَحْمِلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِمَّنْ تُحِبُّهُ ، وَإِنْ كُنْتَ مَطْلُومًا فَقَدْ أَنَا ضَامِرُ  
. فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلِ الذَّنْبَ فِي الْبَوَى . يُفَارِقُكَ مَنْ تَبَوَى وَأَتَفَكَ رَاغِمُ ،

١١ \* وَلَا تُؤَبِّجْ غَيْرَ ثَوْبٍ أَبْنِ أَتَمِّدِ \* عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلَوِّهِ مَوْعُ \*

روى ابن جني يرفع يقول لم يخلص المجد لغيره أما خلس له ويجد غيره مشوب باللوم  
ويجد خالص من الذم والعيب ومن روى وَلَا تُؤَبِّجْ بِالرَّفْعِ فَلَا تَدْعُ عَطْفَ عَلَى قَوْلِهِ فَمَا عَاشِقُ

١٢ \* وَإِنْ أَلَذَى حَابِي جَدِيلَةَ كَيْبَى \* بِهِ اللَّهُ يُعْطَى مِنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ \*

جديلة رخص الممدوح من ضيئة والنسبة اليهم جدتي وجميع من فسره شعره قالوا حابي بمعنى  
حبا من الحباء وحى العنيفة يقول الذا اعنى بنى جديلة عذا الممدوح فجعله مذموم حو الله  
تعالى يعطى من يشاء ويمنع من يشاء وابن جني يجعل يعطى من يشاء من صفة الممدوح  
وحبى لا يكون بمعنى حبا ولا يقال حابه بكذا اذا اعطاه ومعنى انبوت ائذى حبى  
بنى جديلة اى غلبته ويحى على انشاء يعنى الممدوح به الله يعطى من يشاء ويمنع لانه  
ملك قد قوت الله تعالى اليه أمر اخلو في المنفع وانضم فقلوه به الله خير ان

١٣ \* يَذَى كَرَمٍ مَا مَمَّ يَوْمٌ وَشَمْسُهُ \* عَلَى رَأْسِ أَوْفَى ذِمَّةٍ مِنْ تَنْلُعُ \*

بذى كرم بدل من قوله به يقول لم يعم يوم وشمس ذلك اليوم تنلع على رأس اوفى  
بالذم من عذا الممدوح يشير الى انه اكثر الناس وفا واكثره عبدا

١٤ \* فَأَرَحِمُ شِعْرَ يَنْتَصِلُ لَدُنَّ \* وَأَرَحِمُ مَا لَا تَنْتَصِلُ \*

فل ابن جني فوه لئله فيه فبح وبشاعة ان النون أما تشدد اذا كانت بعدا نون نحو  
لئلى ولئلا واذا لم يكن بعدا نون فبى خفيفة كقولته تعالى من لئله وكقولته تعالى

\* حَشَاىَ عَلَى جَهْمٍ ذِكِّي مِنَ الْهَوَى \* وَعَيْنَاىَ فِى رَوْحٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ \* ٣  
 الحشا ما فى داخل الجوف ويريد به القلب عينا يقول قلبى على جهم شديد التوقد من الهوى  
 لأجل توديعهم ورفاقهم وعيناي ترتع من وجه الحبيب فى روى من الحسن والبيت من قول أبى  
 تمام ، أَفَى الْحَقِّ أَنْ يَنْصَحَى بِقَلْبِي مَاتَمَّ ، من الشوق والبلى وعيناي فى عرس ، وأما  
 يقول ترتعان لأن حكم العينين حكم حاسة واحدة فلا تكاد تنفرد احداهما بروية دون  
 الأخرى فاستغنى بضمير الواحد لما قال الآخر بينا العينان تنهل

\* وَوَحَدْتُ صُمْرَ الْجِبَالِ الَّذِى بِنَا \* غَدَاةً أَفْرَقْنَا أَوْشَكْتَ تَتَصَدَّعُ \* ٤  
 هذا من قول البحتري ، فلو أَنَّ الْجِبَالَ فَقَدْنَ إِلْفًا ، لَأَوْشَكَ جَامِدٌ مِنْهَا يَذُوبُ .

\* بِمَا بَيْنَ جَنْبَيْ أَلْتَى خَاضَ طَيْفِيَا \* إِلَى الدِّيَاجِى وَالْخَلْيُونِ فَجَجُعُ \* ٥  
 الدياجى جمع ديجوج وكان القياس دياجيج ولكنهم خففوا اللمة بحذف الجيم الأخيرة كما  
 قالوا مَكُونٌ وَمَكَكِيٌّ وَالَّذِى أَلْتَى يَخْلُو قلبه من الهوى والهمر يقول ألتى بقلبي المرأة  
 ألتى ألتانى خيالها فى ظلام الليل فقطع الظلمة التى والذين خلوا من الحب كانوا نياما وهذا  
 دالمنصاد لأنه ايضا كان نائما حتى رأى خيالها تلكه يجوز ان يكون نومه نعسة خفيفة رأى  
 خيالها فى تلك النسعة وغيره ممن خلا ناه جميع ليلته

\* أَأَنْتَ زَائِرًا مَا خَافَمَ الطَّيِّبُ قُؤْيُهَا \* وَكَالْمَسْكِ مِنْ أُرْدَانِيَا يَنْتَضِعُ \* ٦  
 زائرا نعت لمحدوف تقديره أنت خيال زائرا ما خالط الطيب قويا لها فى تنعطم واللمسك  
 أى كراثة المسك ينفج من ثيابها لأنها طيبة الرائحة طبعها وهذا من كلام امرئ القيس  
 . أَمْ تَرِيَانِي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا . وَجَدْتُ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تَنْجِبْ ،

\* فَمَا جَلَسْتَ حَتَّى أَتَنَنَّتْ تَوْسِعُ الْخُدَا \* تَفَاطِيَةً عَنْ دَرَجَا قَبْلِ تَرْجُعُ \* ٧  
 \* فَشَرَّدَ اعْظَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا \* مِنَ النُّومِ وَالْتَأَاعُ الْقَوَادِ الْمُفَاجِعُ \* ٨  
 يقول لما رأيت خيالها استعظمت رؤيتها فنفى ذلك نومي الذى أتى بها واحترق قلبى لفقد  
 رؤيتها والتأنيب فى لها وبها للحبيبة ويقال اعظمته واستعظمته واكبرته واستكبرته والتأع  
 احترق واللوعة الحرقه

\* فَبِأَيِّ لَيْلَةٍ مَا كَانَ أَطْوَلَ يَنْتَهَا \* وَسَمَرُ الْأَفْعَالِ عَذْبٌ مَا أَتَجَرَّعُ \* ٩

٢٢ \* لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ \* أَحَدًا وَتَنَى أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ \*

اى اذا دنا الله تعالى لم يخلق له مثلاً من طلب مثله محلاً

٢٣ \* يَا ذَا الَّذِي يَنْتَبِ الْأَنْفِمْ وَعِنْدَهُ \* أَنَّى عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ انْتَصَدَمُ \*

اى يعتقد انى اذا اخذت عينه فقد تصدقت بيا عليه ووجبت له فنيو متقلد الله بذلك ويوجب لي الشكر والتصدق اعطاء الصدقة وقد قال الله تعالى وتصدقن عليهن

٢٤ \* أَمَطُّ عَلَى سَحَابٍ جُودِكُ نَرَّةً \* وَأَنْظُرُ إِلَى بَرْحَمَةٍ لَا أَعْرِفُ \*

النَّارُ الغريبة الكثيرة الماء من النارة وقال عنتره ، جادت عليه دُرٌّ عَيْنٍ نَرَّةً ، فتركن دُرَّ قَرَارِهِ كالدرّ خمر ، يقول اجعل سحاب جودك ماضياً على مضوا غيبرا فَرَّ ارجنى بان تحفضنى من العرق كَيْلَا اغرق في كثرة مضرك

٢٥ \* كَذَّبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَبَلِهِ \* مَاتَ الْوَلَامُ وَأَنْتَ حَيٌّ تَرْزُقُ \*

كنى بالفاعلة عن الزانية يقول كذب من قال ان الولام قد ماتوا ما دمت في الأحياء مرزوقه ويروى تَرْزُقُ بفتح التاء اى تزرى الناس تعطيهم ارزاقه والاول اجود لانه يفلح حتى ييزى وذلك انه ما دام حياً كان مرزوقاً لان تزرى ينقص بالموت

يو وقال ايضا في صبه بعدد علي ابن احمد الخراساني

١ \* حُشَّاشَةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَعُوا \* فَلَمَّ اِدْرَ آئِي الضَّاعِيَيْنِ أَشْبَعُ \*

يقول لي بقية نفس ودعنتي يوم ودعنى الاحباب فدعيت في اذرى فلم ادر آئى المتحليين اشبع منهم بمعنى الحشاشنة وخبيب المودع في جملة من ودعوا وروى الضاعين عن نفس الجمع للنفس والاحباب الذين نكروا في قوله ودعوا

٢ \* أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ فَجَدُنَ بِالنَّفْسِ \* تَسْبِيلُ مِنَ الْأَمَانِ وَالسَّيْرِ أَدْمَعُ \*

يقول اشاروا اليها بالسلم علينا فجدنا عليهم بأرواح سالت من الأمن واسمها دموع اى انه كانت ارواحنا سالت من عيون في صورة الدموع وتفسير غذا قوله ، خَلْبَلَتِ لَا دَمْعًا بَكَيْتَ وَأَلَمًا ، حَوَّ الرُّوحُ مِنْ عَيْنِي تَسْبِيلُ بِخُرْجٍ ، وَالْمَوْتُ طُوفُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ وَجَمْعُ أَمَانٍ وَهُوَ مِمْمُوزُ الْعَيْنِ وَيُقَالُ فَيَقْدَرُ الْهَيْزُ فَيُقَالُ أَمَانٌ مِثْلُ بَمٍ وَابْرَ وَأَمَلُ السَّيْرِ بِكُسْرِ الْعَيْنِ وَيُقَالُ سَمَرٌ أَيْضًا وَمِثْلُ هَذَا لَيْسَ النَّمِيبُ ، أَرَوَّاحُنَا أَنْهَلَتْ وَعَشَدَ بَعْدَهَا ، مَنْ يَعِدُ مَا قَطَرَتْ عَلَى الْأَقْدَامِ

مفردا وهو قليل وروى الأستاذ أبو بكر اثنا بضم اراء قال وهو اسم صميم واراد ابن عبد  
الرضا كما قالوا ابن مناف في ابن عبد مناف وروى غيره بكسر اراء وهو المعروف في  
اسماء الرجال والايقن جمع على غير قياس وقباسة الانوق الا انكم ابدلوا الواو باء وقد مرحا على  
النون يقول هؤلاء اعز من يقصدن الناس

\* كَبُوتَ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ \* مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ \* ١٧  
جعلناه كالشموس في علو ذكركم واشتباركم او في حسن وجوهكم والمعنى كبرت الله تعالى  
تعجبا من قدرته حين اطلع شمسها لا من المشرق ولأنه منازل الممدوحين في جانب المغرب  
\* وَجَبَتْ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْثَمَ \* مِنْ فَوْقِهَا وَمُخَوَّرًا لَا تُورِقُ \* ١٨  
اي اذا كانوا يسقوننا بندى ايديهم فلم لا تورق مخخورا لفصل ندى ايديهم على  
ندى السحاب اي كان من حقايا ان تليين حتى تنبت الورق وهذا منقول من قول البحتري  
: أَشْرَقَ حَتَّى كَادَ يَقْنِيسُ الدُّجَى ، وَرَسَمَ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجُنْدَلُ ، فَرَّ حَوْسَ فَوَلِ ابْنِ  
النَّسْفَمِ وَدَانَ مَعَ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ فِي سَمِيرِيَّةٍ فَقَالَ عَجِبْتُ لِحِرَاةِ ابْنِ الْحُسَيْنِ كَيْفَ تَعْوِمُ  
وَلَا تَغْرُقُ فَقَالَ وَمَا أُرِيكَ يَا ابْنَ الْإِخْنَاءِ إِلَى أَنْ تَغْرُقَ فَقَالَ ، وَحَرَانُ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ ، وَآخَرُ  
مِنْ فَوْقِهَا مُنْبِئٌ ، وَاجْتَبَ مِنْ ذَاكَ عِيدَانِيَا ، وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ .

\* وَتَفُوحُ مِنْ نَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِعُ \* لَيْمَ بِكَلِّ مَكَانَةٍ تَسْتَنْشِقُ \* ١٩  
يقال مكان ومكانة كما يقال منزل ومنزلة ودار ودارة وقال الله تعالى اعلموا على مكانتكم  
والثناء يوصف بنبيب الرائحة لان نبيب اخبار الثناء في الآذان مسبوقة كتبيب الروائع في  
الأنوف مشبومة وتستنشق تطلب رائحتها بالأنوف والمعنى ان اخبار الثناء عليهم يسمع بكل  
مكان لكثرة المثنيين عليهم

\* مَسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَتَيَا \* وَحَشِيَّةُ بَسَاطِحِهِ لَا تَعْبُثُ \* ٢٠  
يقول روائع ما يسمع من انشاء عليهم مسكية لها نيب امسك الا انها ذافرة لا تعلق بغيرهم  
ولا تفوح الا منهم والمعنى لا يثنى على غيرهم كما يثنى عليهم

\* أَمْرِيذٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا \* لَا تَبْلُغُنَا بِبِلَابٍ مَا لَا يُلَاحِظُ \* ٢١  
يقول يا من يريد ان يوجد له نظير لا تبحنا ببلايا ما لا يدرك والبين من قول البحتري  
، وَنَيْبٌ كُلُّبَتْ نَظِيرُهُ أَتَى إِذَا ، لَمْ كَلَفْ كُلِّبَ الْخَالِ رِكَايُ ، فَرَّ أَكْدَ بِقَوْلِهِ



ضاق بينهم القضاء وثوى اقام فى قبره فجمعه لحد صبيح يعنى انتصر عليه اللحد بعد ان  
كان القضاء يصيبه عنه

١١ \* خُرسٌ اذا نودوا كُنْ لم يَعْلَمُوا \* اَنْ اللّامَ لهم خَلالٌ مُّثْلُوْ \*

يريد اقم موتى لا يجيبون من ناداهم لانهم يظنون ان اللام محرّم عليهم لا يحل لهم ان يتدلوا  
ونو قال خرس اذا نودوا لعجزهم عن اللام وعدم القدرة على النطق فان اولى واحسن مما قال  
لان الميت لا يوصف بما ذكره

١٢ \* فَاَلَمُوتْ آتِ وَالنُّفُوسُ نَفَاسٌ \* وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْاَحْيَى \*

يقول الموت يأتى على الناس فيهلكهم وان كانت نفوسهم نفيسة عزيزة والنفيس الشئ الذى  
ينفس به اى يبخل به والمستعر المعرور يعنى ان الئیس لا يعترف بما جمعه من الدنيا لعله  
انه لا يبقى ولا يدفع عنه شيئا ومن لم يعلم هذا فهو احمق وروى على بن حمزة والمستعر اى  
الذى يطلب العز بماله فهو الاحمق

١٣ \* وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَيْئَةٌ \* وَالشَّيْبُ اَوْفَرُ وَالشَّبِيْبَةُ اَنْزَقُ \*

يقول المرء يرجو الحياة لطيب الحياة عنده والشبيبة المشتية الشبيبة من شئى يشئى وشئى يشبهو  
اذا اشتئى الشئ شئى فعيلة بمعنى مفعولة والشيب اكثم وقدا والشبيبة وى اسم بمعنى  
الشباب انزق اخف واميش ويريد صاحب الشيب اوفر وصاحب الشبيبة انزق والاشارة فى هذا  
الى ان الانسان يكره الشيب وعو خير له لانه يفيد الخمر والوقار وجب الشباب وهو شر له  
لانه يحمل على الخيش والخفة

١٤ \* وَنُقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَبَتْنَى \* مُسَوِّتَةً وَمَاءٌ وَجْنَى رَوْنَى \*

١٥ \* خَذَرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ \* حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنَى اَشْرَقَ \*

اى لثرة دموعى كد يشرق بيا جفنى اى بصيق عنيا يقال شرق بالماء كد يقال غش  
بالطعام واذا شرق جفنه فقد شرق هو ولذلك قال اشرق ويجوز ان يغلبه البكاء فلا يُبْلَع  
ويقه ويكون انقاديم بسبب ماء جفنى اشرق بريقى

١٦ \* اَمَّا بَنُو اَوْسَ بْنِ مَعْنٍ هِنَ الرِّضَا \* فَاعَزَّ مَنْ تُحَلَّى يَدِ الْاَيْتَنِ \*

أما لا تستعمل مفردة لان ما بعدا يكون تفصيلا فيقال أما كذا وكذا وأما كذا وكذا  
كقوله تعالى أما السفينة فكانت لمساكين فر قال وأما الغلام وأما الجدار وقد استعمله

يموت لأنه لم يقاس ما يوجب الموت وأما يورجه العشق وقال بعض من غسم هذا البيت لما  
 كان انتفّر في النفوس أن الموت في أعلا مراتب الشدة قال لما ذقت العشق وعرفت شدته  
 عجبت كيف يكون هذا الأمر المتفّق على شدته غير العشق

٦ \* وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذُنُوبِي أَنَّنِي \* عَيْرْتُهُمْ فَلَقَبْتُ فِيهِ مَا نَعُوا \*

يقول لما ذقت مرارة العشق وما فيه من ضرور البلاء عذرت العشاق في وقوعهم في العشق  
 وفي جزعهم وعرفت أنني اذنبت بتعجيرهم بالعشق فابتليت بما ابتلوا به وقبعت في العشق  
 من الشدائد ما لقوا

٧ \* أَبَيْتُ أَهْبَانًا حَسَنَ أَهْلِ مَنَازِلٍ \* أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْتِ فِيهَا يَنْعَقُ \*

ويروى فيها يريد يا اخوتنا ويجوز أن يكون هذا نداء لجميع الناس لأن الناس كلهم بنو  
 آدم ويجوز أن يريد قوما مخصوصا إما العرب وإما رعيته وقبيلته يقول حسن نازلون في منازل  
 يتفرّق عنها أهلها بالموت وأما ذكر غراب البين لأن العرب تتشابه بصياح الغراب يقولون  
 إذا صاح الغراب في دارٍ تفرّق أهلها وعو كثير في اشعارهم وقال ابن جني يريد بغراب البين  
 داعي الموت وهذا خلف فسد نيس على مذعب العرب وداع الموت لا يسمع له صياح والأمم في  
 غراب البين اشبه من أن يقسم بما فسره به وقد انتقل ابو الضيّب من المنسيب الى الوعط وذكر  
 الموت ومثل هذا يستحسن في المراثي لا في المدايح

٨ \* نَبَيْتُ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشَى \* جَمَعْتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا \*

يقول نبى على فراق الدنيا ولا بد لنا منه لأنه لم يجتمع قوم في الدنيا ألا تفرقوا لأن عدة  
 الدنيا للجمع والتفريق

٩ \* أَيْنَ الْأَكْسَرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأُولَى \* كَتَرُوا الْمُنُورَ فَلَا بَقِيْنَ وَلَا بَقَا \*

الأكسرة جمع كسرى على غير قياس وعو لقب لملوك العجم والجبابة جمع جبار والاولى  
 معنى الذين ولا واحد لها من لفظها يقول تحقيقا لفقدهم أين هم الذين جمعوا الاموال لم  
 يبقوا ولا اموالهم

١٠ \* مِنْ كُلِّ مَنْ صَدَّقَ الْقَضَاءَ جَبَّيْشِهِ \* حَتَّى تَوَى فَحَاوَهُ لِحَدِّ تَبَيُّنِ \*

من في أول البيت للتفسير يقول أولئك الذين ذكرناهم من كل ملك كثرت جنوده حتى

عجبه بهذا انبیت لأن حبیب الريح اشتد عليهم لما نزلوا بالمسجد اذنی عند داره ولم  
تقرع بضعا ویری قومه عند سوارى قتلوا اراد سوارى المسجد يعنى الأسابین وعدا لا  
حقیقة له لأن حبیب الريح لا يختص بالأسابین

یہ وفد ایضا فی صیاء یجد اب المنتم شجاع بن محمد بن اوس بن معن بن الرضاء الأزدی

۱ \* أرق على أرق ومثل یأرق \* وجوى یزید وعبرة تترق \* \*

یقول لى سید بعد سید وعلى أقر سید ومثل من كان عاشقا یسید لامتناع انعم علیه وحزن  
یزید كل يوم علیه ودمع یسید ویقال رقت الماء فتروق مثل أسلته فسل

۲ \* جند الصبابة أن تكون كما أرى \* عین مسیدة وللب تحق \* \*

الجند المشقة والجند الطافة والصبابة رقة انشوق یقول غایة الشوق ان تكون لما أرى ثم  
فسره ببالق انبیت

۳ \* ما لاج برق او ترتم طام \* إلا انشیت ولی فواد شیق \*

الشیق يجوز ان یكون بمعنى فاعل من شاق یشوق كالجید والیتس ومعناه ان قلبی یشوق  
الى احببى ووزنه فیعل وهو كثير مثل الصبب والسید وینه وجوز ان یكون على وزن فعیل  
بمعنى مفعول ومعن البرق یقیم العاشق وحرك شوقه الى احبته لانه یندكر به ارتخام  
للذجة وفراقهم ولان البرق ربما مع من الجانب اذنی حمر به وكذلك ترتم الذنم وذكره  
بهذا المعنى كثير فی اشعاره

۴ \* جریت من نار البوی ما تنطفی \* نار الغضا وتكل عما دخر \*

یقول جریت من نار البوی نارا تكل نار الغضا عما تحرقه تلك النار وتنطفی عنه ولا تحرقه  
یرید ان نار البوی أشد احراقا من نار الغضا وهو شجر معروف یستقید به فیكون ناره أبقی  
ومن روى بحرق بالیاء فلفظ ما

۵ \* وعذت أعد العشق حتى ذننه \* فاجبت ضیف موت من لا یعش

یذهب قومه فی هذا انبیت الى أنه من المقلب على تقدیر کیف لا یوت من یعش  
ان العشق یوجب موت لشدة واما یتعجب ممن یعشق ثم لا یوت وانه یحمل على القلب  
ما لا یطهر المعنى دونه وهذا طاهر المعنى من غیر قلب وهو أنه یعتمر أمر العشق ویجعله  
غایة فی الشدة یقول کیف یكون موت من غیر عشق ای من لم یعشق یتعجب ان لا

يقول ارسلت الآنية مملوءة بضمك ائذى انجت على فصرقتها اليك مملوءة بالحمد والشكر

٣ \* جاءتك تَطْفُجُ وَحَى فَارَعَةً \* مَثْنَى بِهِ وَتَطْلُنْهَا فَرْدًا \*

يقال طَفَحَ الاناء اذا امتلأ واراد جاءتك طائفة فصرف لخال الى لفظ الاستقبال يقول في فارغة لا شئ فيها وفي مملوءة بالثناء وذلك انه كتب الابيات على جوانبها وفي مثنى بالحمد اى اثنان وأنت تطلعيها فردا ليس معنا شئ

٤ \* نَابَى خَالِيفَكَ اَتْنَى شَرُفَتْ \* اَلَّا نَحْنُ وَنَذَكَّرُ الْعَيْدَا \*

للخليفة ما خلُقَ عليها الانسان كالطبيعة وفي ما تُبْعَ عليها يقول اخلافك الشريفة نَابَى عليك ان لا نَحْنُ الى اوبلائك وتذكر عيد

٥ \* لَوْ كُنْتُ عَصْرًا مُنْبِتًا زَحْرًا \* كُنْتُ الرَّبِيعَ وَكَانَتْ الْوَرْدَا \*

العمم الدهم والزم واحد الارعار وهو ما ينبته الربيع من الانوار يقول لو كنت زمانا ينبت الزهر كنت زمان الربيع وكانت اخلافك الورد اى كنت افضل وقت وكانت اخلافك افضل نور

وقال في اللآجور ارتجالا وقد اصابهم مطر وريح

١ \* بَقِيَّةُ قَوْمٍ اَذْنَوُا بِمَوَارٍ \* وَأَنْصَاءُ أَسْفَارٍ كَشَرِبِ عُقَارٍ \*

الانصاء جمع نصو وهو المنزول انذاعب الاحمر من الناس والابل والشرب جمع شارب والعقار اللحم يقول نحن بقية قوم اعلم بعضهم بعضا بالهلاك اى علموا انهم حاللون ونحن مهازيل اسفار لا حراك بنا من الجهد والتعب كأننا سكارى لا يقدرّون على الحركة

٢ \* نَزَّلْنَا عَلَى حُصْمِ الرِّيحِ بِمَسْجِدٍ \* عَلَيْنَا لَهَا قَوْبًا حَصًا وَعُجَارٍ \*

يقول تحكمت فينا الرياح بهذا المنصان حتى سفت علينا من الحمى والتراب والغبار ما سترتنا به

٣ \* خَلِيلِيَّ مَا عَذَا مُنَاخًا لِيُثْلِنَا \* فَشَدَّا عَلَيْنَا وَأَرْحَلَا بِتَبَارٍ \*

يقول ليس عَذَا المنصان منزلا لنا فَشَدَّا رحالهما على الابل وارحلا قبل هاجوم الليل وفي قوله فشدا علينا نوعان من الضرورة حذف المفعول والتناية عن غير مذكور

٤ \* وَلَا تُنْكِرُوا عَصْفَ الرِّيحِ فَانْهَا \* فَرَى لِي صَيْفٍ بَاتَ عِنْدَ سِوَارٍ \*

يقول لا تنكروا شدة هبوب الرياح فانها نعلم من بات صيفا عند سوار وهو اسم رجل

فَيَقَالُ أَجَوُّ مِنْ حَاتِمٍ وَأَسْخَى مِنْ حَاتِمٍ وَنُظَرُوا بِعَيْنِ الْعَقْلِ لِيُتَبَيَّنَ لَكُمْ أَنَّكَ  
الْغَايَةَ فِي الْجُودِ

٣ \* أَغْلًا وَسَيْلًا مَا بَعَثْتُ بِهِ \* إِيَّاهُ أَبَا قَاسِمٍ وَبِالرُّسْلِ \*

يَقَالُ لِلشَّيْءِ الَّذِي يَسُرُّ لِقَاؤَهُ أَغْلًا بَكٍ وَسَيْلًا وَمَرْحَبًا وَذَلِكَ كَالْأَخِيَّةِ وَالرُّسْلُ عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ مَا  
بَعَثْتُ بِهِ إِيَّاهُ بِالْهَدِيَّةِ وَالَّذِينَ أُرْسِلْتُمْ وَقَوْلُهُ إِيَّاهُ إِي كُفَّ وَدَعَّ فَقَدْ أَكْثَرَتْ مِنَ الْهَدِيَّةِ

٤ \* خَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُبْدِيَهَا \* إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ \*

خَدِيَّةٌ خِيَمَ ابْنُهَا مُحَمَّدٌ قَالَ خَدِيَّةٌ خَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ صَاحِبَهَا الَّذِي أَحْدَاثًا يَعْنِي الْمُدَوَّحَ  
إِلَّا رَأَيْتُ النَّاسَ كَثَمَ فِي شَخْصٍ وَاحِدٍ يَعْنِي أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَمَعَ فِيهِ جَمِيعَ مَا فِي النَّاسِ مِنْ  
مَعَالِي الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ وَهَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ ابْنِ نُوَّاسٍ ، وَيُسَمَّى لِذَلِكَ مُسْتَنْكَمًا ، أَنَّ جَمْعَ الْعَالَمِ  
فِي وَاحِدٍ ، وَلَهُ أَيْضًا ، مَتَى تَخْتَلِي إِلَيْهِ الرَّجُلَ سَالِمَةً ، تَسْتَجِيعُ الْخَلْقَ فِي مِثَالِ إِنْسَانٍ ، وَقَدْ  
كَرَّرَ أَبُو الطَّيِّبِ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ ، أَمَرَ الْخَلْقُ فِي حَيِّ شَخْصٍ أُعِيدَا ، وَقَالَ ، وَمِنْزَلُكَ  
الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَالِدُ ،

٥ \* أَقْبَلُ مَا فِي أَقْلِيَا سَمَكًا \* يَسْبِيحُ فِي بِرْكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ \*

يَقُولُ أَقْبَلُ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْهَدِيَّةِ سَمَكٌ بِهَذِهِ الصِّفَةِ وَيُرِيدُ بِالْبِرْكَةِ الْإِنَاءَ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْعَسَلُ  
يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ كَانَتْ عَظِيمَةً أَقْلِيَا مَا ذَكَرَ

٦ \* كَيْفَ أَكْفَى عَلَى أَجَلٍ يَدٍ \* مَنْ لَا يَرَى أَنَّهَا يَدٌ قَبْلِي \*

يَقُولُ الَّذِي لَا يَعْتَقِدُ فِي أَجَلٍ نِعْمَةً لَهُ عِنْدِي أَنَّهَا نِعْمَةٌ اسْتَخَارًا لَهَا وَتَضَعِيرًا كَيْفَ إِذَا لَبِثَ  
وَأَمَّا إِذَا أَنْ يَقَابِلَ الشَّيْءَ بِمِثْلِهِ وَأَصْلُهَا الْهَمْزَةُ ☆

بَيَّ وَكَتَبَ إِلَيْهِ أَيْضًا عَلَى جَوَانِبِ الْجَامِ بِالْبُرْعَانِ

١ \* أَقْتَمُ فَلَسْتُ بِرَأْدِي وَدَا \* بَلَغَ الْمَدَى وَجَاوَزَ الْخَدَا \*

يَقَالُ أَقْتَمُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا كُفَّ عَنْهُ وَحُوِّدَرُ عَلَيْهِ وَقْتَمَ عَنْهُ إِذَا عَجَزَ عَنْهُ وَقْتَمَ فِيهِ إِذَا لَمْ  
يَبَالِغْ يَقُولُ كَفَّ عَنِ الْبَرِّ وَأَمْسَكَ عَنْهُ فَذَلِكَ لَا تَرِيدُنِي بِذَلِكَ وَدَا لَاقَ وَدَى إِيَّاكَ فَدَ بَلَغَ الْغَايَةَ  
وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ وَصَارَ حَيْثُ لَا مَرْبَدَ عَلَيْهِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ ، وَمَا زَالَ يَعْلُو حُبَّ مَيَّةَ عِنْدَنَا ،  
وَيُزَادُ حَتَّى لَمْ تَحْدَ مَا يَزِيدُهَا ،

٢ \* أَرْسَلْتَهَا مَمْلُوءَةً كَرَمًا \* فَزِدْتَهَا مَمْلُوءَةً حَمْدًا \*



بَاءً وَلَا أَبَ ، وَلَمَّا نَنِيَّ أَحْمَىٰ جَمَاعًا وَأَتَقَىٰ ، أَذَاعَا وَأَرَمَىٰ مَن رَّمَا عَيَّنَّبَ ، ذَلَّتِ الرُّوَاةُ لَوْ افْتَصَحَ  
على عذا البيت كُنْ أَلَا مَرَّ النَّاسُ نَسْبًا لَكِنَّهُ ذَلَّ

\* وَيَتِمُّ فُخْرُ كُلِّ مَن نَطَقَ الصَّا..... دَ وَعَوَّ الْجَانِي وَعَوَّ الطَّرِيدِ \* ٣٣

انضاد للعرب خاصةً يقول بقومى فخر العرب كلَّم وبيم عود للجاني يعنى أن من جنى جناية وخاف  
على نفسه عاذ بقومى لئلا يمس على نفسه وبيم عود الطريد وهو الذى نُفَى وطرد اى أنه يستغيث  
بهم ويلجأ اليهم فيُعزَّز بمنعناهم

\* إِنْ أَكُنَّ مُعْجِبًا فَعُجِبَ مُعْجِبٌ \* لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ \* ٣٤

المعجب الذى يُعْجِبُ بنفسه والمعجيب الذى يُعْجِبُ غيره وهو يعنى المعجب ايضا كالبديع بمعنى  
المُبدِع يقول ان أعجبت بنفسى فان عجبى عجبٌ معجب لا يرى فوق نفسه مزيدا فى الشرف  
اى ليس عجبى بمنكم

\* أَنَا تُرْبُ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَاىِ \* وَسَهَامُ الْعُدَى وَغَيْظُ الْحَسَدِ \* ٣٥

يقول انا اخو الجود وندنا معا وانا صاحب القواى ومنشئها لآتى لَمْ أُسَبِّحْ اى مثلها وانا  
قاتل اعداى كما يقتل السمر وانا سبب غيظ الحساد لآتهم يتمنون مكانى فلا  
بدركونه فيغتاضون

\* أَنَا فِى أُمَّةٍ تَدَارَكُهَا اللَّيْلُ غَرِيبٌ كَمَا لَيْسَ فِى ثَمُودٍ \* ٣٦

تداركها الله دعا لها اى ادركها الله وتجامع من لومهم ويجوز ان يكون دعا عليهم اى  
ادرضهم الله بالاعلاك لِأَجْوَ مِنْهُمْ قَالَ ابْنُ جَنَّى أَنَّهُ بَيْدَا الْبَيْتِ سَمَّى الْبَيْتَ

وقال فى صباه ارجحالا وقد اعدى اليه عبيد الله بن خُراسان هدية فيها سمك من سكر يَبَّ  
وَنُوزَ فِى عَسَلٍ

\* قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ \* وَأَنْتَ بِالْمَكْرُمَاتِ فِى شُغْلٍ \* ١

يقول الناس مشغولون بكثرة آمالهم بك واطماعهم فيما يأخذون من اموالك وانت مشغول  
بتحقيق آمالهم وبتصديق اطماعهم فذلك شغل بالمكرمات

\* تَمَثَّلُوا حَاتِمًا وَلَوْ عَقَلُوا \* لَكُنْتُ فِى الْجُودِ غَايَةً الْمَثَلِ \* ٢

اذا تمثّلوا حاتم اى فى الجود فحذف الباء تنويرةً وذلك ان المثل فى الجود يضرب بحاتم

الرياح اكبر من ذعابه باليسلم واشفى نعل الحقود على اعدائه ومن روى المحسود اراد  
الكثير المحسد انذى لا يذعب حسده الا بأن يذعن المحسود فيقتله والحقود  
احسن في المعنى

٢٨ \* لا كما قد خبيت غير حميد \* واذا مت مت غير فقيد \*

يقال حيمى حيمى حياء ويقال ايضا حيمى بالانعام فى الماتى ولا يقال فى المستقبل بالانعام  
وذلك ان حيمى عين الفعل منه ياء مكسورة ولامه ايضا باء والياء اخت الكسرة فكانت  
اجتمع ثلاث كسرات فحذفت كسرة العين وأدغمت فى اللام ولم يعرض فى المستقبل شئ  
من عذا واتما يخاضب نفسه فيقول عش عزيزا او مت فى الحرب تبيدا ولا تكن كما قد  
عشت الى عذا الوقت غير محمود فيما بين الناس واذا مت على فراشك فى عذا الوقت مت  
غير مفقود لان الناس يجدون مثلك كثيرا فيستغنون عنك ولا يباليون بموتك فلا  
يذكرونك بعد موتك

٣٩ \* فَنَلَبَّ الْعَرَّ فِى طَى وَدَّرَ الدَّلَّ \* وَلَوْ كُنَّ فِى جَنَانِ الْخُلْدِ \*

نضى من اسماء جندى يقول اطلب اعز وان كان فى جندى ودع اذل وان كان فى الجنة وعذا  
مثلا ومبالغة فى طلب العز والتجافى من الدل والا فلا عز فى جندى ولا دل فى الجنة

٣٠ \* يَقْتُلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانُ وَقَدْ يَعْرِجُ عَنْ قَطْعِ خَنْقِ الْمَوْتِ \*

الخنق خنقة تقطع بها المرأة رأسها يقول العاجز الجبان قد يقتل يعنى ان العجز والجهن ليس  
من اسباب البقاء فلا تعجز ولا تجبن حيا لبقاء

٣١ \* وَيُوقَى الْقَمَى الْعِخْشُ وَقَدْ خَصَوْتِ فِى مَاءِ نَبَةِ الصَّنَدِيدِ \*

يقال وقه الداء سوء وقه فموقى والمخش الدخال فى الأمور والحروب وخوتن أكثر الموتى  
والنبه على الصدم عند الحلوى وماء الدم والصنديد الشجاع الشديد يقول قد يسلم من  
يدخل الحروب فى أشد الأحوال وأكثرها خوفا وعذا حث على الانذار

٣٢ \* لَا يَقْوَمِى شَرُّتِ بَلْ شَرُّوْا لِي \* وَيَنْقَسِى فَحِرَّتْ لَا يَجْدُودِى \*

عذا كقولهم نفس عصام سوت عصاما وعلمته ألم والإقداما وصبرته ملكا غمما حتى  
عدا وجوز الأفياما وحذ قول عمر بن الخطاب فما سوتنى عمر عن ورائته أى الله أن أموت

\* ضَائِقٌ مَذْرُوعٌ وَطَالُ فِي تَلَبُّبِ الرِّزْقِ..... قِيَامِي وَقَدْ عَنْهُ قُعُودِي \* ١٣٢

يقول ضقت صدرا لثرة ما قمت في طلب الرزق وسعيت وتعبت فيه

\* أَبَدًا أَفْتُلَعُ الْبِلَادَ وَتَجْمِي \* فِي نُحُوسٍ وَحَمَى فِي سُعُودِ \* ١٣٣

يقول اسافر أبدا في طلب الرزق وحطى منحوس وحمتى علية كما قال الطائي ، حِمَّةٌ تَنْطَلُجُ النُّجُومَ وَجَدْتُ ، أَيْفٌ لِلْحَصْبِ فَهُوَ حَصْبٌ ، ولما قال بعضهم ، وَلِ حِمَّةٍ قَوْفٌ نَجْمِ السَّمَاءِ ، وَلَكِنَّ حَالِي تَحْتَ الثَّرَى ، فلو ساعدت حمتى حالي ، لَكُنْتُ تَرَى غَيْرَ مَا قَدْ تَرَى ،

\* وَاعْلَى مُوَيْلَ بَعْثَ مَا أَبْلُغُ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزِ حَمِيدِ \* ١٣٤

يقول لعلى راج بعض ما ابغى بلطف الله تعالى العزيز الحميد اى الذى ارجوه لعله بعض ما ابغى بلطف الله تعالى وفيه وجه آخر وهو ان المرجو ما هو محبوب وما كان مكروها لا يكون مرجوا بل يكون محذورا فهو يقول لعلى راج بعض ما ابغى وادركه من فضل الله تعالى اى ليس جميع ما ابغى مكروها بل بعثه مرجو محبوب وقيل ان عذا على القلب تقديره لعلى بالغ بلطف الله تعالى بعض ما اؤمله

\* يَسْرِى لِبَاسُهُ خَشِنَ الْقُدْسِ وَمَرُوءِي مَرَوْ لَيْسَ الْقُرُودِ \* ١٣٥

السرى الماجد الشريف يقال سَرَوْ يسرو سَرَوْا فهو سَرِي يقول ابغى يسرى بلبس ما ينسج من القطن الخشن ومروى مرو اى ان الثوب المروى الذى نسج بيا لباس اللأمر والعرب تتمدح خشونة الملابس والمنسجوع وتعيب الترفه والنعمة ويروى لسرى باللام اراد به نفسه وهذه الرواية انما تصدح اذا كان البيت الذى قبله على القلب يقول لعلى بالغ بعض ما اؤمله لسرى ينتشف في لبسه واللبس مصدر لبست الثوب واللبس بكسر اللام ما يلبس

\* عَشَّ عَزِيْرًا أَوْ مَتَّ وَأَنْتَ فَرِيْمٌ \* بَيْنَ نَعْنِ الْقَنَا وَحَقْنِ الْبُنُودِ \* ١٣٦

البُنود جمع البند وهو العلم الكليم يقول اما ان تعيش عزيزا ممتنعا من الاعداء او تموت في الحرب موت الكرام لان القتل في الحرب يدل على شجاعة الرجل وكرمه خلقه وهو خير من العيش في الدل

\* فَرُوءُسُ الرِّمَاحِ أَذْهَبَ لِلْغَيْظِ وَأَشْقَى لِغَدِي مَذْرُوعِ الْحَقُودِ \* ١٣٧

اراد برؤس الرماح الاسنة وقوله اذهب للغيط كان حقه ان يقول اشد انخابا ولا يُبْنَى افعال من الاعمال الا في ضرورة الشعر ولو قال اذهب بالغيط لم يكن ضرورة يقول ذهاب الغيط برؤس

يريد بدمر العنقود اللحم لآتيا تحلب منه لما يسيل الدم من المقتول وليس الأمر على ما قال  
فإن شرب اللحم لا يحل ألا ان يريد بدمر العنقود العصير أو ما لا يسكم من المنبوع

١٥ \* فَاسْقِنِيَا نَدَىٰ بُعْبَيْكِ نَفْسِي \* من غزال وضارفي وتلبدي \*

أنثى اللبابة لآه اراد بالدمر اللحم والشارف والمطرف والمطريف والمستطرف كله ما استحدث من  
الاموال والتلبد والتلبد والتلاد والمثلد ما كان قديما عند صاحبه وقوله من غزال تخصيص له  
بالفداء من جملة الغزل ومنه اغديك من رجل

١٦ \* شَيْبُ رَأْسِي وَذَنْبِي وَحَوْلِي \* وَدُمُوعِي عَلَىٰ عَوَاكِ شَيْبِي \* \*

١٧ \* أَتَىٰ يَوْمَ سَرَرْتَنِي بِوَصَالٍ \* لَمْ تَرَعْنِي فَالْتَمَسْتُ بِصَدُورٍ \* \*

تصحیح رواية من روى عواف بفتح كاف لأن الخطاب للمذكر في قوله فاسقنيبا يريد في اى  
يوم نصبه على الطرف يقول لم تصلنى يوما ألا واعرجت عني ثلاثة أيام

١٨ \* مَ مَقَمِي بِدَارِ خَلَّةٍ أَلَا \* كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ \* \*

خللة قرية ينسب على ثلاثة أميال عند بعلبك من أرض الشام والمقام بمعنى الاقامة  
نقول ليست اقامتى ببلد عمر ألا لقامة عيسى عليه السلام بين اليهود اى أن اهل هذه  
القرية أعداء لي لما دلت اليهود اعداء لعيسى وبهذا النبوت لقب بالندى لتشبه نفسه بعيسى  
عليه السلام في هذا النبوت وبصالح فيها بعده

١٩ \* مَفْرَشِي صَبُوءَ الْحِصَانِ وَلِبْسِي مَبِيعِي مَسْرُودَةٍ مِنْ حَدِيدٍ \* \*

المفرش موضع الفراش والصبوة مقعد الفارس من ضمير الفرس والحصان الفرس الفحل والمسرودة  
منسوجة من الحديد وعنى الدرع يقول انا شجاع مضاني ضمير الفرس وملبوسى الدرع وقال  
ابن جني اى ان أبدا بهذه القرية على هذه الحانة تبقتا وتأتبا

٢٠ \* لَأَمَّةٌ فَاتَمَّةٌ أَضَاءَ دِلَاسٍ \* أَحْكَمَتْ نَسَاجِيَا يَدَا دَاوُدَ \* \*

لامة ملتزمة الصعقة فائمة سابعة بقل درع فائمة وفيوتس ومفاعة وفي أتى تغبت على بدن لاسب  
فعمدة والاضاءة اتى تشبه بالنعديس نبياضها وصفائها والدلاس البراقة

٢١ \* أَمْسَ قَتْلِي إِذَا قَعَدْتُ مِنْ اَلْدَّغَمِ بِعَيْشٍ مُّجَلِّ التَّنَكِيدِ \* \*

يقول اذا منعني بعيش قبل قد عجل لي نكده وأخر عني خيره فابن قتل اى مدان قتل  
مد خفى فليس يرى

انعود أتما تفوح رائحته عند الاحتراق ولا تنضب رائحة الشعر اذا خلط بالعود قبل اراد ضرب العنبر فيه بماء الورد ودخن بعود وحذف الفعل الثاني كقوله ، عَلَّقْتُهَا زَيْنًا وَمَاءً بَارِدًا ، ونقول الآخر ، وَرَأَيْتُ بَعْلَكَ فِي الْيَمَى ، مُتَقَلِّدًا سَبَقًا وَرُحْمًا ، ومثله كثير

\* حَالِكِ ذَالْعَدَاةِ جُنْدٍ دَجُوجِيٍّ أَثْبِتْ جَعْدٌ بَلَا تَجْعَبِدِ \* ٩  
لخالك الشديد السواد والغداة الغراب الاسود والمثل الكثير النبات ويقال جند بين الجشونة ومثله الاكثيث والدجوجي كالحالك وليس من لفظ الدجى لانه مضاعف يقول هو جعد من غير ان جعد

\* تَحْمِلُ الْمِسْكُ مِنْ غَدَائِرِهَا الرِّيحُ وَتَقْتَمُّ عَنْ شَتَائِطِ بَرْدٍ \* ١٠  
الغداير جمع غديرة وهي الذؤابة وتقتم تصحك وتكشف بابتسامها عن ثغر شتيت اي متفرق على استواء نبتة كما قال الأعشى ، وَشَتَائِطُ كَالْأَقْحَوَانِ جَالِدُ السُّكْلِ فِيهِ عُذْوَةٌ وَاتِّسَاقُ ، والبرود البارد الريق ومن روى غدايره اراد غدايم الفرع

\* جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمٍ أَحْمَدَ وَالسُّقْمِ وَبَيْنَ الْخُفْرِ وَالتَّسْهِيدِ \* ١١  
\* عَذَبَ مُهَاجَتِي لَدَيْكَ لِحْنِي \* فَأَنْقَضَى مِنْ عَذَابِهَا أَوْ قَرَبَدَى \* ١٢  
سلم لها الأثم وقال لها يبيدك روحى وأما ذلك لبالكى فان شئت فانقصى من عذابها بالوصل وان شئت زيديها عذابا بانجم والهاجة دمر القلب ويوضع موضع الروح لأن النفس لا تبقى دونها

\* أَعْلَ مَا بَى مِنْ اِثْنَا بَطْلٌ صَيِّدٌ بَتَصْفِيْفِ طُرَّةٍ وَجَبِيدِ \* ١٣  
اعل ابتداء وبطل خبره والبطل الشجاع الذى يبطل عند دماء الاقران والطرّة شعر الجبهة وتصفيقا تسويتها من الصف وعذا البيت علّة لها ذكره في البيت الذى قبله يقول افعلى بى ما شئت فانى اعل لذلك ومستحق له لأن الرجل الشجاع اذا صادته المرأة بتصفيف شعورها وحسن عنقها فهو اعل لها احل به من ذلك ويحتمل انه أما قال عذا دانتشقى من نفسه ببذا الكلام والعذل لها على العشق يقول انا اعل لما بى من اثننا لاني بطل صيد لما ذكره وقال ابن جني اى انا اعل ذلك وحقيق بذلك لحسن ما رأيت وانا بطل صيد بتصفيف نرة

وجيد هذا كلامه وهو على بعده محتمل

\* لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامٍ \* شَرِبُهُ مَا خَلَا دَمَ الْعُنُقُودِ \* ١٤



مثلاً للخيم لأن خصب العرب وسعة عيشهم فيه وعذا ذم للصي وقال ابن جني در دره اى ائضل ما بُعِدَ منه وعذا قولاً فاسداً ليس بشيء ثم خالص أيام الصي فقال أيام تجريم ذيول اى با أيام نهوى وجه ذيول كناية عن النشاط والبهول لأن النشوان والنشيط يجرم ذيوله ولا يرفعها ودار الأكلة موضع بظهر اللوفة وعلى هذه الرواية يجذب انهمة ويُثقل حركتها الى السانن قبلنا ومن روى بغير الكف واللام فهى دالولة ألا انها لم تُعرف والأكلة شجرة من جنس الطرء بنمتى عود تلك الايام

٤ \* عَمَرَكَ اللَّهُ عَلَّ رَأَيْتَ بُدُورًا \* كَلَعْتَ فِي بَرَاقِعٍ وَعُقُودٍ \*

اى أسأل الله تعالى عمرك اى ان يُعمرك يحاطب صاحبه عل رأيت بدورا تلبس البراقع والحلى يعنى نساء جعلتهن بدورا فى الحسن ويروى بدورا قبلها اى قبل تلك الايام التى كنا بدار الأكلة

٥ \* رَامِيَاتٍ بِأَسْهُمٍ رِيْشًا الْهَدَى... بُ نَشْشُ الْقُلُوبِ قَبْلَ الْجُلُودِ \*

يريد بالاسهم لحظائيق وثما سماعا اسمها جعل الاعدا بريشا لأن بالريش تقوى السهام كذلك لحظائيق إنما تنفذ الى القلوب بحسن اشغارت وأعدائيق اى أنها تصل الى القلوب قبل ان تصل الى الجلود وهذا من قول كثير رَمَتْنِي بِسَيْمٍ رِيْشُهُ الدُّحُلُ لَمْ يُصِبْ ، نَوَاجِرَ جُلْدِي وَخَوِي الْقَلْبَ جَارِحٌ ، ومثله قول جميل بَاوْشَكَ قَتْلًا مِنْكَ يَوْمَ رَمَيْتَنِي ، نَوَافِدُ لَمْ يُعْلَمَ نَبِيَّ خُرُوفُ

٦ \* يَتَرَشَّقْنَ مِنْ فَمِي رَشَفَاتٍ \* حُنَّ فِيهِ أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ \*

ويروى أحلى من التأليد يقال رشفت الريق وترشفته اذا مصنته يقول كنى بمصمن ريقى لحين آياى صانت تلك الرشفات أحلى فى فمى من كلمة التوحيد ولا آله الا الله وهذا افراط وتجاوز حد

٧ \* لَمْ تُخْصَصْ أَرْشُ مِنَ الْخُمِّ بِقَلْبٍ أَكْسَى مِنَ الْجُلُودِ \*

للمصانة الضامرة البهمن وعنى برقتنا نعمتها وصفاء لونها وقوله بقلب اى مع قلب اصلب من الخمر يقول اجسامهن ناعمة وقلوبهن قاسية

٨ \* ذَاتُ قَرْعٍ دَائِمًا ضَرْبُ الْعَنْتَبِ فِيهِ مَاءٌ وَرْدٍ وَعُودٍ \*

انفوع شعر الرأس نريد ان شعرة ضيب الرائحة فدائه خلط يبدى الانواع من الضيب ويقال ان

حشو الشيء ما في باطنه والنمرق وسادة يعتمد عليها الراكب والغيطان جمع الغائط وهو  
المنمنمن من الأرض والزجل الصباج والملبة يقول لو كنت بدلي في قميصي فوق نمرق ناقي  
سمعت اصوات الجن في منخفضات عذبة المغاوير اى انها مساكن الجن لبعدها من الانس والعرب  
اذا وصفت المكان بالبعد جعلته مساكن للجن دما قال الأخطل ، مَلَأَ عِبْ جِنَانِي دَنْ تَرَابِيهَا ،  
اذا أَطْرَدْتُ فِيهَا الرِّيحَ مُعْرِئِلٌ ، وببيت المتنبي من قول ذى الرمة : لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا رَجُلٌ  
، كَمَا تَجَاوَبَ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومُ ،

\* حَتَّى وَصَلْتُ بِنَفْسٍ مَاتَ أَكْثَرُهَا \* وَلَيْتَنِي عِشْتُ مِنْهَا بِأَلَذَى فَضْلاً \* ٢٦  
مات اكثرها ذعب اكثر لحمها وقوتها لما فاست من حول الطريق وشدته ثم تسمى انه يعيش  
بما بقى من نفسه ليقتضى حق خدمة الممدوح

\* أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أُخَشِي الْمِطَالَ بِهِ \* يَا مَنْ إِذَا وَحَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ خَلَا \* ٢٧  
يقول لو وحيت الدنيا بأسرها كنت خيلاً لأن هممتك في الجود توجب فوق ذلك والدنيا كلها  
لو كانت هبة لك كانت حقيرةً بالاضافة الى هممتك وهذا كقول حسان ، يُعْطَى الْجَزِيلَ وَلَا  
يُرَاهُ عِنْدَهُ ، إِلَّا كِبْعَتِ عَطِيَّةِ الْمَذْمُومِ ٥

وقال ايضا في صباه  
يَا  
\* كَمْ قَتِيلٍ لَمَّا قُتِلَتْ شَهِيد \* بِيضِ الطَّلَا وَوَرْدِ الْخُدُودِ \* ١

يقول كم قتييل مثلي شهيد ببيض الاعناق وحرمة الخدود اى لان سبب قتله حب الاعناق  
البيت والخدود اللحم وجعل قتييل الحب شهيدا لما روى في الحديث ان من عشن فعمت وكف  
وكثر فمات مات شهيدا ويروى لبياض الطلا على معنى كمر قتييل له

\* وَعُيُونُهَا وَلَا كُعْيُونِ \* فَتَكَتْ بِالْمُتَيَّمِ الْمَعْرُودِ \* ٢  
المها جمع مهابة وعى بقر الوحش وتشبه عيون النساء بعيونها في حسننها وسعتها فتكت  
قتلت بغتة والمتيمم الذى قد استعبد الحب والمعجود الذى قد عده الحب وكسره يقال عوده  
الحب بعده يقول كم قتييل قتل بعيون احبائه التى هي كعيون المها ونيسمت تلك العيون  
التي هي قتلتها كالعيون التى قتلتني فتكتت بى وعنى بالمتيمم المعجود نفسه

\* دَرَّ دُرُّ الْمُبَيِّ آيَاهُ تَجْرِيسٍ ذِيُولِ بَدَارِ الْأَقْلَةِ عَوْدَى \* ٣  
يقال لمن دعى له در دره اى كثر خيره ولا در دره لمن دعى عليه والدر اللبن الذى يجعل

يجوز ان نبوي ومثل هذا في المعنى قول النعمان بن عبد بن عمرو ، ولو أنبت عصفورة لحسبتها  
مُسَوَّمَةً تَدْعُو عَبِيدًا وَارْتِثًا .

١٩ \* فَبَعْدَهُ وَإِذَا الْيَوْمِ تُورَكَصَتْ \* بِالْحَيْلِ فِي بُهَاتِ الْفُجْلِ مَا سَعَا \*  
اى بعد الأمير وبعد اليوم الذى بات فيه او بعد اسلامه الحبل الى اليوم الذى نحن فيه  
نوركصت بنو تميم خيلهم فى بهوات صدى صغير ما شعر به حتى يسعل ثقلنهم وذلتهم وقد  
بالغ رحمه الله تعالى حتى احل

٢٠ \* فَقَدْ تَرَكْتَ الْأَوَّلَ لَا تَبْتَغِي جَزَاءً \* وَقَدْ قَتَلْتَ الْأَوَّلَ لَمْ تَلْقِهِمْ وَجَلًا \*  
الأول معنى الذنب والجزء ما ألقى للسباع ومنه قول عنتره ، فَتَرَكْنِي جَزَرَ الْبَسِيعِ يَنْشُدُهُ ،  
ويقول ما كانوا الا جزرا سبيونا اى الذين نقتله نلقبهم السباع يقول الذين قاتلوه القيتهم للسباع  
والذين لم تقتلوه قتلته بالخوف منك

٢١ \* كَمْ مِنْهُمْ قُذِفَ قَلْبُ الدَّلِيلِ بِهِ \* قَلْبُ الْمُحِبِّ قَضَائِي بَعْدَ مَا مَضَا \*  
المبهم ما اتسع من الأرض والقذف التبعيد جعل قلب من بدله على الطريق فى عذا المبهمة قلب  
العاشق لاضطراره وخوفه من الهلاك وقوله قضائى بعد ما مضى اى قضعت بعد ما ضال فيه السيم  
وحدا استعاره لان المبهمة كالطليوب منه انقطاعه بالسير فيه وهو بضوله وتأخر انقطاعه كالمأجل  
بم يقتضى منه

٢٢ \* عَقَدْتُ بِالْأَجْمِ طُوفِي فِي مَقْوَرٍ \* وَحَرُّ وَجْهِي بِحَرِّ الشَّمْسِ إِذَا أَقَلَا \*  
بقول صلت انظم الى النجوم متصلا بحافة الضلال يعنى بالليل وإلى الشمس اى بالنهار اذا  
أقل النجم وتدوام نظره الى النجم جعل ذلك عقدا للظرف به حتى لا يصرف عنه بصره  
وحَرُّ الوجه الوجنة واشرف موضع فى الوجه واتم نبتدى فى القلاة الى الطريق نعا بالنجم  
ونبيرا بالشمس

٢٣ \* أَلْصَقْتُ فَمَّ حَصَايَا خُفِّ بَعْلَةٍ \* تَعَشَّرَتْ بِي الْبِكَ السَّيْلُ وَالْجَبَلُ \*  
انصهر الصلاب الشدان من دى بىء والبعلة العافة القوية لآتيا نعل السيم وتعشمرت تعسفت  
وركبت على غم قصد يقول اوطأت خف نائتى حجارة المفاوز حتى وبنتها وسرت بى البيك  
فى السهل والجبل على غير الطريق

٢٤ \* نَوَكُنْتُ خَشَوْ مَعِي فَوْقَ نَوْبِنَا \* سَمِعْتُ لِذَجْنٍ فِي غَيْبَانِهَا رَجَلًا \*  
نوكنت خشو معي فوق نوبنا سمعت لذجن في غيبانها رجلا

الهناء شقا ويريد بالنور ما اشتتهم وسار في الناس من ذكره ووصيته اى انه عال علوا لا يدرك  
بالوَجْه والْفَصْم

\* هُوَ الْأَمِيرُ الَّذِي بَادَتْ تَمِيمُ بِهِ \* قَدْ مَأَسَى الْبَيْتَ حَيَّيْنَا الْأَجَلَا \* ١٦

بادت خلكت وفنيت ولم يصرف تميما لانه ذهب به الى اسم القبيلة فاجتمع فيه التعريف  
والتأنيث يقول هو الذي كان سبب هلاككم وعلى يدك كان ذلك وساق اليكم حينئذ اجلهم هذا  
وجه التلام لان الاجل يسوق للبين ولانه قلب فجعل للبين يسوق الاجل وعو جائز لقرب  
احدهما من الآخر لان الاجل اذا تم وانقضى حصل للبين فكان كل واحد منهما سائق للآخر  
وقدما معناه قديما وعو نصب لانه نعت ظرف محذوف على تقديم بادت به زمانا قديما

\* لَمَّا رَأَتْهُ وَحَبِلَ النُّصْرُ مُقْبِلَةً \* وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ أَسْلَمُوا الْحِلَالَا \* ١٧

لحرب العوان التي قتلت فيها المرأة بعد المرة وللحل جمع للجنة وفي المنازل التي حلوا يقول لَمَّا  
رأت تميم المدحوخ وخيله المنصورة قد اقبلت عليهم ولم يقاتلوا بعد تركوا منازلهم وعربوا  
في اول الامر

\* وَضَاعَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ عَارِبُهُمْ \* إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ كُنْتُ رَجُلًا \* ١٨

يقول لشدة ما لحقهم من الخوف ضاقت عليهم الأرض فلم يجدوا مهربا كقولهم تعالى ضاقت عليهم  
الأرض بما رحبت وعاربهم اذا رأى غير شيء يعبأ به او يفكر في مثله كُنْتُ انسانا يطلبه وكذا  
عادة الهارب للأنف كقول جرير ، مَا زِلْتُ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ ، حَبِيلًا تَكُمُ عَلَيْهِمْ وَرَجُلًا ،  
قال ابو عبيدة لَمَّا انشد الْأَخْطَلُ قول جرير فيه هذا قال سرقة والله من كتاب الله تعالى يحسبون  
كل مبيحة عليهم الآية ويجوز حذف الصفة وترك الموصوف دالا عليها كما روى في الحديث لا  
صَلَاةَ لِحَارِ الْمَسْجِدِ إِلَّا فِي الْمَسْجِدِ أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ الْمُعْنَى لَا صَلَاةَ فَاضِلَةً كَامِلَةً ويقولون هذا ليس  
بشيء معناه ليس بشيء جيد او ليس بشيء يعبأ به وقال بعض المتكلمين ان الله خلق  
الاشياء من لا شيء فقبل هذا خطأ لان لا شيء لا يخلق منه شيء ومن قال ان الله تعالى يخلق  
من لا شيء جعل لا شيء شيئا يخلق منه والصحيح ان يقال يخلق لا من شيء لانه اذا قال لا من  
شيء نفى ان يكون قبل خلقه شيء يخلق منه الاشياء وكان الأستاذ ابو بكر يقول رأى في  
هذا البيت من رأى القلب لا من رأى العين يريد به التنويع وغير الشيء يجوز ان يتوهم ولا

لأنه أبعد الكواكب السيارة من الأرض فيقال ولذلك سُمي رجل لانه رجل اى بعد وتنتحى  
وعومعدول عن زاحل مثل عمّ من علم

١١ \* قَيْلٌ يَنْبِجُ مَوَاهُ وَنَائِلُهُ \* فى الألفى يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرُهُ سَأَلًا \*

القبيل الملك بلغة جَمِيمٍ ومنبج بلدة بالشام والمثوى المنزل والمقام يقول عومقيم بهذا البلد  
وعناؤه يخلو في الآفاق يسأل عمن يسأل غيره من الناس والمعنى أن عناءه يأتي من لم يسأله  
ويسأل غيره وهذا من قول اى العناينة ، وإن تَحَنُّنٌ لَمْ تَبْغِ مَعْرُوفَهُ ، فَمَعْرُوفُهُ أَبَدًا يَبْتَغِينَا ، وقيل  
النساء ، فَأَصْدَحَتْ عَطَابُهُ تَوَارِعَ شَرْدًا ، يُسَائِلُ فى الآفاقِ عَن كُلِّ سَائِلٍ ، وقوله ايضا  
، وَتَدَّتْ اِلى الآفاقِ مِن مَعْرُوفِهِ ، نَعَمَ تَسَائِلُ عَن ذَوَى الْاِقْتَارِ ، وقوله ايضا ، فإن لَمْ يَفِدْ يَوْمًا  
الْبَيْتِ طَالِبٌ ، وَتَدَّنَ اِلى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ وَافِدٌ ، وأخذ السرى هذا المعنى فقال ، بَعَثَ النَّدَى فى  
الْحَافِئِينَ مُسَائِلًا عَن كُلِّ سَائِلٍ ،

١٢ \* يَلُوحُ بِذَرِّ الدُّجَى فى فَكْحٍ غُرْبَةٍ \* وَجَمِلَ الْمَوْتُ فى الْبَيْجَاءِ اِنْ حَمَلًا \*

يقول وجهه بضيء الكبد في ظلام الليل اذا مال على أعدائه ليقتلهم فان الموت يصل معه  
عليهم فيقتلهم

١٣ \* تَرَاهُ فى كِلَابٍ كَحَلٍّ أَعْيَنُهَا \* وَسَيَفُهُ فى جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَدْلَا \*

اى ان كلابا وه قبيلة الممدوح لحبهم اياه يكتحلون بترابه الذى مشى عليه وسيفه فى جناب  
وه قبيلة عدوه يسبق العدل اى ملامته من يلومه فى قتلهم وهذا مثل يقال سبق السيف العذل  
فانه رجل قتل فى الحرم فعذل على ذلك فقال سبق سيفى عدلهم اياه اى لا ينفع اللوم بعد  
القتل وروى عننا بيت منقول ونيس فى الروايات وهو

١٤ \* مَهْدَبُ الْجَدِّ يَسْتَسْقَى الْعِمَامُ بِهِ \* حُلُوْ كَأَنَّ عَلَى أَخْلَافِهِ عَسَلَا \*

يقول عوطيب الأصل لان جدّه كان مبرراً من العيوب وهو مبارك يستنزل به النقط من الغمام فيسقى  
الله به وهو عذيب الاخلاق يستحلى خلقه كانه معسول ممزوج بالعسل

١٥ \* نِعْمَةٌ فى سَمَاءِ الْفَخْرِ خُتِرَتْ \* لَوْ صَاعَدَ الْفُؤُ فيه الدَّعْرُ مَا نَزَلَا \*

الفخر بالفتح مصدر وبالنسب اسم واستعار للفخر سماء لعلو الفخر وارتفاعه يقول له نور يصعد  
فى سماء الفخر لو صعد فصر واصفه فى ذلك السماء ضوى الدعى ما نزل لانه يبقى يرتقى على  
أثر ذلك النور فلا يلحقه والمخترى موضع الاختراق ويريد به المصعد فى الهواء كانه يشق



يقول عذا الدنف يصير مجنوناً من شدة شوقه فلولا أنه يجد راحة من حبيبته إذا عبت الرياح من ناحية المشرق لما كان له عقل ولكن يخف جنونه إذا وجد راحة حبيبته

\* عا فانظري او فظني في تروي حرقاً \* من لم يدق طرفاً منها فقد وآلا \*  
عا تنبيه ويجوز ان يكون اشارة يقول عا انا ذا فانظري الى او فظني في ان لم تنظري فظني في اى فاستعمل في الروية او الروية توى في حرقاً من حبك من لم يجرب القليل منها فقد نجا من بلاه الحب يقال وأل يدل وآلا اذا نجا والنصف الآخر من البيت وصف بما ذكر من الحرق وقد اجمل المنتهى ما فصله الحترق في بيتين من قوله ، أعبدى في نظرة مستثيب ، توخى الآخر او كره الآثام ، تروى كبداً مكرهة وعينا ، مورة وقلبا مستهما .

\* عل الأمير يرى ذلى فيشفع لي \* الى ألقى تركنتى في الهوى مثلاً \*  
عل بمعنى لعل ويشفع بالرفع عطف على يرى وبالنصب على جواب التمنى يقول لعل الممدوح يرى ما انا فيه من ذل الهوى فيكون شفيعاً الى الحبيبة ألقى جعلتني بحيث يضرب في المثل في العشق لتواصلني بشفاعته والمعنى من قول الى نواس ، سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد ، عواحا لعل الفضل يجمع بيننا ، وعذا احسن من قول التمنى لان الجمع بينهما يمكن بأن يعطيه من المال ما يتوصل به الى محبوبته والشفاعة تدور باللسان وذلك نوع من القيادة على ابنى سمعت العروصى يقول سمعت الشعرانى يقول لم اسمع التمنى ينشده الا فيشفعنى من قولكم كان وتراً فشقعته بأخى والى آخر اى صبرته شقعا فيكون كما قال ابو نواس

\* أيقنت أن سعيذا طالب بدمى \* لما بصرت به بالرمح معتقلا \*  
يقول علمت يقيناً ان الممدوح يطلب بدمى ان سفيكته الحبيبة وبأخذ منها ثارى لما رايته قد تم رمحه معتقلا عند توجهه الى قتال الاعداء يعنى أنه يدرك ثار اوليائه ولا يضييعه والاعتقال ان يحمل الرمح بين ساقه وركابه وعذا من قول المومل بن أميل ، لما رممت مهاجتي فانت لجارتينا ، لقد قتلت قتيلا ما له خضر ، قتلت شاعر عذا الحى من مصر ، والله والله ما تترحنى به مصر .

\* وأنتى غير محض فضل وإلده \* ونائل دور ثبلى وصفه زحلا \*  
ويروى فضل نائل وهو العطاء يقول علمت يقيناً انى لا افدر على عدا عطائه لثرتة واتى انال وادرك زحل قبل ان افدر على وصف عطائه او وصف فضل والده واتما خض زحل من النجوم

جنى اندخل ما جُتِنَى من خلایاها من العسل يقول بادرُ الى الحَرْبِ بدار شريف يستحلى الموت  
كما يستحلى العسل ☆

وَقُلْ فِي حُبِّهِ فِي الشَّامِيَةِ يَدْمُجُ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ الصَّلَاحِي

١ \* أَحْبَبِي وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا \* وَالْبَيْنُ جَارٌ عَلَى نَعْفَى وَمَا عَدَلَا \*  
أخبر عن نفسه بالحياة مع أن أقل ما يقسبه من شدائد النبى قتل يقول أقل واعون ما  
نسبت قتل وأنا مع ذلك أحبا والفراق جار على نفعى حين فرق بينى وبين أحبتي وكنت  
ضعيفا بمقاساة النبى ولم يعدل حين ابتلاني ببعده

٢ \* وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى التَّوَى أَبَدًا \* وَالصَّبْرُ يَذْخُلُ فِي جَسْمِي كَمَا تَحِلَا \*  
يقول الحزن يزداد قوة كما يزداد البعد كل يوم والصبر يضعف ويقل كما يضعف الجسم  
٣ \* لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ \* لَيْلَا أُمْنِيَا إِلَى أَرَوَاحِنَا سُبُلَا \*

يقول لولا الفراق لما كان للمنية طريق الى ارواحنا اى انما توصلت انينا بطريق الفراق وهذا  
من قول الى تمار ، لو حار مُرْتَادُ الْمُتَيْبَةِ لَمْ يَجِدْ ، إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى انْفُسٍ ذَلِيلَا ،  
٤ \* بِمَا جَفَنَيْكَ مِنْ سَحْمٍ صَلَى ذَنْفَا \* يَهْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدْتَ فَلَا \*

الذنف والذنف المبيض المذنف يقول أفسر عليك بما جفنيك من سحم صلى مريضا بحب الحياة  
في وصائك فن عجرت وأعرتت فليس بحب الحياة وعنى بسحم جفنيها انبا بنظروها تحميد  
انقلب وتغلب عقول الرجال حتى كاثبا سحرتهم وقوله يهوى الحياة يجوز بغير ياء على الجواب  
لأنهم ويجوز بالياء على نعت النكرة والمعنى من قول دعبل \* مَا أَكْثَبَ الْعَيْشَ فَاِمَّا عَلَى .  
أَنْ لَا أَرَى وَجْهَكَ يَوْمًا فَلَا ، لَوْ أَنَّ يَوْمًا مِنْكَ أَوْ سَاعَةً ، قُبَاعٌ بِالدُّنْيَا إِذَنْ مَا غَلَا ،  
٥ \* أَلَّا يَشِبَّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدٌ \* شَيْبًا إِذَا خَضَبَتْهُ سَلْوَةٌ نَضَلَا \*

يقول ان لا يشب هذا الذنف يعنى نفسه لانه شاب فلقد شبت كبده شدة ما يقسى من  
حرارة الوجد والشوق فان خضبت السلوة ذلك انشيب ذهب ذلك الخضاب ولم يبق لادن سلوته  
لا تبقى ولا تدوم فاذا زالت السلوة زال خضب كبده وعلا انشيب وهذا من قول الى تمار  
، شَبَّ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مُشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ . وهذا قد استقبح من  
استعرتة وانتهى نقل شيب الفواد الى المبد

٦ \* أَحْبَبُ شَوْقٍ فَلَوْلَا أَنَّ رَأَيْتُكَ \* تَزُورُنِي فِي رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا \*

تقول ما عبد الله إلا الأسد كما قال لبيد ، وما المرء إلا كالشياطين وصوته ، يعود رماداً بعدد أذعوساطع ،  
وليس ينكر أن ينسب التشبيه إلى ما إذا كان له غذا الاقم وقال ابن فورجة غذا ما التسي  
تصحب كاتباً إذا قلت كاتباً زيد الأسد ألا تراها صارت بكثرة الاستعمال مع كاتب كالمثخنة  
وكان الاستاذ أبو بكر يقول ما عينا اسم بمعنى الذى ومعناه أن يقال لمن يشبه بالبحر  
كأنه ما هو نصف الدنيا يعنون البحر لأن الدنيا بحرٌ وبحرٌ ويقولون كأنه ما هو سراج الدنيا  
يعنون الشمس والقمر وكأنه ما أضيء بها وفي العين فلما كانوا يكثرون لفظ ما في المشبه  
به ذكره المتنبي مع كأن أيضاً

\* فذرتني وآياه وضرتني وذابلي \* نكن واحداً يلقي الورى وأنظرن فعلى \*  
وآياه يعنى النصل والطرف الفرس الكريم والذابل ما لان واعتز من الرماح يقول دعنى وهذا  
السيف وفرسى ورمى حتى تجتمع فنكون فى رأى العين شخصاً واحداً يلقي الورى أى  
تحاربهم فانضم بعد ذلك إلى ما افعله من قتل الأعداء وإذا قلت يلقي بالياء كان من صفة النكرة  
ويكون بالرفع وإذا قلت بالنون قلت تلق بالجرم لأنه بدل من نكن قال ابن جنى  
وقد لاذ فى هذا البيت بلفظ ذى الرمة ومعناه فى قوله ، وتبيل كجلباب العويس أدعته ،  
باربعة والشخص فى العين واحد ، أحمر غلافى وأبيض صارم ، وأبيض مثير وأروع ماجد  
وقال فى صباه أيضاً

\* إلى أي حبي أنت فى رى محرم \* وحتى متى فى شقوى وإلى كبر \*  
رى المحرم العوى لأنه لا يلبس المخيط يقول إلى متى أنت عريان شقى بالفقم وكبر معناه  
الاستفهام عن العدد يقول إلى أى عدد من أعداد الزمان من السنين والشهور والأيام ويجوز أن  
يريد أن المحرم لا يصيب شيئاً ولا يقتل ميدياً فهو يقول حتى متى أنا كالمحرم من قتل  
الأعداء وعو الوجه

\* ولا تلت تحت السيوف مكرماً \* تلت وتُقاسى الدل غير مكرم \*  
غذا حث منه على الحرب وطلب العز يقول أن لم تقتل فى الحرب كريماً من غير كريم  
فى الدل والهوان أى فلان تصبر على شدة الحرب خير من أن تهرب فلا تنجو من الموت  
فى الدل

\* ودب واقفاً بالله وثبة ماجد \* يرى الموت فى الهيبة جنى الدحل فى الفم \* ٣

يقول آتينا اخبرون فيمى الى الحرب او بالحرب ما نصلكم لا يقتل ولا يجرح ونيس فيه آثر  
انضرب اى لم لا تعينونى بالسيف ان احببتم فيمى

٢ \* اَرَى مِنْ فِرْنَدَى قُطْعَةً فِي فِرْنَدِي \* وَجُودَةٌ ضَرْبُ الْبَازِ فِي جُودَةِ الصَّقْلِ \*

الفرندى يروى بفتح اراء وكسرعا وخو معرب ومعناه ما يستدل به على جودة الحديد كالأثار والنقط  
يقول ارى من فرتنى وقشطنى قطعة فى فرند عذا السيف اى له حدة ومضاه كحدتى ومضاهى  
ثم قال وجودة الضرب فى جودة الصقل اى اذا لم يكن السيف جيّد الصقل لم يجّد به  
انضرب ومن نصب جودة فمعناه ارى جودة الضرب فى جودة صقل السيف اى قد أجيد صقله  
ليجود به الضرب

٣ \* وَخُضْرَةُ ثَوْبِ الْعَبِشِ فِي الْخُضْرَةِ الَّتِي \* أَرْنَكَ أَجْرَارَ الْمَوْتِ فِي مَدْرَجِ النَّمْلِ \*

خضرة ثوب العبيش استعارة من خضرة النبات والنبات اذا كان اخضر كان رطباً ناعماً وقوله فى  
الخضرة يعنى خضرة السيف ويحمد من السيف ما كان مشرباً خضرة كما قال النشاع  
، مَيْتَدَّ كَأَنَّهَا تَبَاعَدُ ، أَشْرَبَهُ بِالْهَيْدِ ماءُ الْهَيْدِ ، وَقَدْ الْبَحْتَرَى . جَلَدَتْ حَمَالُهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً  
• مِنْ عَيْدٍ عَدِ غَضَّةٌ لَمْ تَدْبُلْ ، وَأَجْرَارُ الْمَوْتِ شِدَّتُهُ يَقَالُ مَوْتَ امْرِئٍ اى شديد واماله من  
القتل وسيلان النمل وقال على رضى الله عنه كنا اذا امرّ البأس اتقينا برسول الله صلى الله عليه  
وسلم اى اذا اشتدّ ومنه حارة القسطن ومدراج النمل مديّة وخو حيث درج فيه بقوائمه فاقم  
فيه آثراً دقيقة جعل للصل مدرج النمل ما فيه من آثر الفرند يقول ضبيب العبيش فى السيف  
اى فى استعانه وانضرب به

٤ \* أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَتَدَ \* فَمَا أَحَدٌ فَوْقَ وَمَا أَحَدٌ مِثْلِي \*

الإمطة الدفع والتندحية وحكى ابن جتنى عن أبى النّيب أنه كان يقول فى تفسيره  
وصادّه أن ما سبب التشبيه لأنّ الثقل اذا قل لآخر بمر تشبه عذا قال له الحبيب فاذ الاسد  
او كتدّه الاثر فحجّه المتنّبى بحرف التشبيه وخو كأنّ وبلغ ما التى كانت سؤالا فأجيب  
عنب بكتن فذكر السبب والمسبب جميعاً وسمعت أبا الفضل العروضى يقول ما وان ثم نحن  
للتشبيه فاذ يقول ما عو الا الاسد فيكون أبلغ من قولهم كأنّ الاسد يقول المتنّبى لا تقل  
لى ما عو الا كذا او كأنّ كذا لانه ليس فوق احد ولا مثلى احد فتشبيئى به وعذا قول  
القاضى ابى الحسن على بن عبيد العزير حكاه عن أبى النّيب فيقول ما يأتى لتحقيق التشبيه

وحدته حتى شذكت فب رأت ان لم ار مثله ولم اسمع به حتى صدر المعين للموتوم  
المشنون الذي لا يرى والصحيح رواية من روى انه بكسر الالف لان ما بعد حتى جملة  
وفي لا تهل في الجمل كما تقول خرج القوم حتى ان زيدا خارج ومن روى انه يفتح الالف  
لان خذاً

\* ب من لحيون يديهم في أموالهم \* نَقَمَرُ تَعَوُّدٌ عَلَى الْبَيْتَامَى أَنْعَمَا \* ١٨  
يقول جودك يفرق مالك كانه ينتقم منه كما ينتقم من العدو باحلاكه وتلك النقم في  
اموالكم نعم على الايتام لان التفريق فيهم ولو روى على البرايا كن اعمر وأشمل لان  
الايتام مقصور على نوع من الناس

\* حتى يقولُ الناسُ ما ذا عَفَلَا \* وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ ما ذا مُسْلِمًا \* ١٩  
يقول يفرط في جوده حتى ينسب الناس الى الجنون ويقول بيت المال ليس هذا مسلماً لانه غرق  
بيوت أموال المسلمين ولم يدع فيها شيئاً ومثله قول ابى نواس ، جُدْتُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى ،  
قبيل ما عَذَا تَحِيَّجُ ، وقال ايضا ، جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى ، حَسِبُوهُ النَّاسُ حَقًّا ، وقول الطائي  
- م زال يُبْدِي بِالْمَكَارِمِ وَالنَّدَى ، حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهُ حَمِيمٌ ، وهذا معنًى بارئ وقد زاده  
الطائي فساداً وأصل هذا المعنى من قول عبيد بن ايوب العنبري ، ما كان يُعْتَنَى مَثَلًا فِي مِثَالِهِ  
، إِلَّا كَرِيمُ الْجَبَرِ أَوْ جُنُونُ ،

\* اذْكَارُ مِثْلِكَ تَرُكُ اذْكَارِي لَهُ \* اِنْ لَا تُرِيدُ لِمَا أُرِيدُ مُتَرْجِمًا \* ٢٠  
يقال اذكرته كذا منزلة ذكرته والمترجم المعبر عن الشيء مثل المترجمان يقول اذا تركت  
اذكارى لك حاجتى فهو اذكار مثلك لانك تعلم ما اريد فلا تحتاج الى من يُترجمُ لك عما  
في ضميرى والمعنى من قول ابى تمام ، وَإِذَا الْجُودُ كَانَ عَوَى عَلَى الْمَرْءِ تَقَاتِيَتْهُ بَرَكَةُ التَّقَاتِيَةِ ٥

وقل ايضاً في صبه

\* نُحِبُّ قِيَامِي مِ بِلَذَائِكُمُ ائْتَصِلَ \* بَرِيًّا مِنَ الْجَرَحَى سَلِيمًا مِنَ الْقَتْلِ \* ٢١  
قال ابن جنى معناه يا من يحب مقامى وترك الاسفار كيف اقيم ولم اجهز بنصلى اعدائى  
والقيام على ما قال الوقوف وترك الحركة من قولكم قامت الدابة اذا وقفت وقام الماء وجمع  
الصناية في ذلكم لانه خاطب للجامعة والصحيح ان القيام هنا قيام الى الشيء او بالشيء



١٤ \* نَوْرٌ تَضَعُ فِيكَ لِعَوْنِيَّةُ \* فَتَدْرُ تَعْلَمُ عِلْمَ مَنْ يَعْلَمُ \*

تَضَامُ وَهُمْ مَعْنَى وَجُوزِ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى تَعْدُونَ أَيْ أَعَانَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلِعَوْنِيَّةُ الْيَدِ وَعَدَهُ  
لُغَةً عِبْرَانِيَّةً يَقُولُونَ لَمْ تَعْلَمْ لَحُوتَ وَنَاخَسَنَ ذَسُوتَ يَقُولُ قَدْ ضَمُّهُ فِيكَ نَوْرَ آتِيَّةٍ تَدْرُ تَعْلَمُ  
بِهِ الْغَيْبِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ أَحَدٌ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَفَلِ ابْنِ جَنِّي نَسَبَ لِعَوْنِيَّةٍ عَلَى الْمَصْدَرِ وَجُوزِ  
أَنْ يَكُونَ حَلَا مِنْ التَّصْمِيمِ الَّذِي فِي تَضَامُ وَعَدَا خَطًّا فِي الرُّوَايَةِ وَالْفُطْرَ لَنْ أُنْوِرَ نَفْسًا  
مَذْكُورًا وَلَا بَوْنَتْ صَفْتَهُ

١٥ \* وَيُبْشِّرُ فِيكَ إِذَا تَنَقَّتْ قَصَدَتُ \* مِنْ قَدْ عَضُوْ مِنْكَ أَنْ يَنْكَلَمَا \*

أَيْ وَيُبْشِّرُ ذَلِكَ النُّوْرَ الْآتِيَّ لظُهُورِهِ أَنْ يَنْكَلَمَ وَيَنْطِقَ مِنْ قَدْ عَضُوْ مِنْكَ أَعْصَدُكَ خِلَافَ  
سَمِّ النَّاسِ الَّذِينَ لَا يَنْتَفِقُونَ إِلَّا مِنْ أَفْوَاعِهِمْ جَعَلَ ظُهُورَهُ فِي قَدْ عَضُوْ مِنْهُ نَقَطَ وَالْمَعْنَى  
نَقَصَ حَتَّىكَ يَفْعَلُ النُّوْرَ ذَلِكَ فِيكَ

١٦ \* أَنْ مَبْصَرٌ وَأَنْشَأَ إِلَى ذَيْتِهِ \* مِنْ لَانِ يَحْلُمُ بِالْإِلَهِ فَحَلَمَا \*

يَقُولُ أَنَا أَبْصَرْتُ وَأَنْشَأَ إِلَى أَرَأَيْكَ فِي النُّوْمِ فَاتَّيَا قَالَ خَدَا اسْتَغْثَا بِرُؤْيَيْهِ كَمَا قَالَ ، أَحْلَمَ نَرَى أَمْ  
رَمَدٌ جَدِيدًا • وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا رَأَى شَيْئًا يَعْجِبُهُ وَأَنْصَرُ رُؤْيَاهُ يَقُولُ أَرَى عَذَا حَلَمًا أَيْ  
أَنْ مِثْلَ عَذَا لَا يَرَى فِي الْبَقِيَّةِ وَخَدَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ ، أَيْبَدُ عَدْ مَكَّةَ عَذَا الَّذِي ، أَرَاهُ  
عَيْنًا وَخَدَا أَنَا • اسْتَغْثِمُ مَتَّعِيًا مِمَّا رَأَى قَدْ حَقَّقَ أَنَّهُ يَرَاهُ يَقْضَانِ لَا نَدْمًا بِلَاغِ السَّبِيحِ  
وَالْمَعْنَى لَا يَحْلُمُ أَحَدٌ بِرُؤْيَا اللَّهِ تَعَالَى وَلَا يَرَاهُ فِي النُّوْمِ أَحَدٌ حَتَّى أَرَى أَنِ أَيْ  
كَمَا لَا يَرَى اللَّهُ تَعَالَى فِي النُّوْمِ كَذَلِكَ لَا تَرَى أَنَّ وَعَدَهُ مِبْلَغُهُ مَذْمُومَةٌ وَافْرَاطٌ وَتَجَاوُزُ  
حَدِّ قَدْ عَوَّ غُلَطٌ فِي أَنْصَرُ رُؤْيَا اللَّهِ تَعَالَى فِي النُّوْمِ فَاتَّ الْإِخْبَارِ قَدْ تَوَاتَرَتْ بِذَلِكَ وَذَكَرَ  
الْمُعْتَبِرُونَ خَصْمَ تِلْكَ الرُّوْيَا فِي كَتَبِهِمْ وَرَوَى أَنَّ مَلِكًا مِنْ الْمُلُوكِ رَأَى فِي نَوْمِهِ أَنَّ اللَّهَ  
تَعَالَى قَدْ مَاتَ وَفَقَّ رُؤْيَاهُ عَلَى الْمُعْتَبِرِينَ فَلَمْ يَنْتَفِقُوا فِيهِ بِشَيْءٍ اسْتَغْثِمُوا لَهَا رَأَى حَتَّى نَلَّ  
مَنْ كُنَ أَعْلَمُهُمْ تَوِيلَ رُؤْيَا أَنَّ الْحَقَّ قَدْ مَاتَ فِي بِلَدِكَ لُظْلَامُ وَجُورُ وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى  
عَوَّ الْحَقَّ فَعَلِمَ الْمَلِكُ أَنَّهُ كَمَا قَالَ فَرَجَعَ عَنْ ضَلَمِهِ وَتَابَ

١٧ \* ضَمُّ الْعَيْنِ عَلَى حَتَّى إِنَّهُ \* صَارَ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْغَيْبِ تَوَعَّدَ \*

عَذَا الْبَيِّتِ تَدْكَيدُ لِمَا ذَكَرْنَا فِي الْبَيِّتِ الْأَوَّلِ يَقُولُ عَظُمَ عَلَى مَا أَعْيَنَهُ مِنَ الْمَمْدُوحِ

غلبت الواصفين فلم يقدروا على وصفها فانطلق واصفها لآبهم راما وصفه ووصف بحاسنه  
فترافعهم بتعظيمهم عن ادراكه والمفحمر الذى لا يقول الشعر والافحام ضد الانطاف وجوز ان  
يكون التشبيه فى الصفات للجمع اى لجمع صفات الممدوح

\* يُعْلِيكَ مُبْتَدَأً فَإِنْ أَجَلْتَهُ \* أَعْطَاكَ مُعْذِرًا كَمَنْ قَدْ أَجَرَا \*  
يبتدر بالعطاء فان سبقته بالسؤال اعطاك واعتذر اليك من تأخر عطائه عن سؤالك كاعتذار  
من اتى باجره

\* وَبَرَى التَّعْظِيمُ أَنْ يُرَى مُتَوَاضِعًا \* وَبَرَى التَّوَاضُعُ أَنْ يُرَى مُتَعَلِّمًا \*  
التعظيم اثناء العظمة وضد التواضع وجوان يظهر الضعة من نفسه ووضع ابو الطيب التواضع  
موضع الضعة والحساسة كما وضع التعظيم موضع العظمة يقول يرى شرفه وارتفاع رتبته فى  
تواضعه واتضاعها فى تكبره والمعنى يرى العظمة فى ان يتواضع ويرى الضعة فى ان يتعظم  
اى فليس يتعظم

\* تَصَرَّ الْعَالُ عَلَى الْهَالِ كَأَنَّا \* خَالَ السُّؤَالَ عَلَى النَّوَالِ فَحَرَّمَا \*  
الفعال يفتح انفاء يستعمل فى الفعل الجليل والمبالا المبالغة وفى المدافعة ولوروى المقال  
كان احسن ليكون فى مقابلة الفعال يقول نصر فعله على القول وعطاء على المثل اى يعطى  
ولا يعطى ولا يمانل كانه شئ ان السؤال حرام على النوال ولا يجوز الى السؤال بل يسبق  
بنواله السؤال وهذا مجز وتوسع لان النوال لا يوصف بانه جرم عليه شئ ولكنه اراد ان يذكر  
تباعده عن الالتجاء الى السؤال

\* يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُتَّقَى جَوْرًا \* مِنْ ذَاتِ ذِي الْمَلَكُوتِ أَسْمَى مِنْ سَمَا \*  
يريد بالجور الاصل والنفس وذات ذى الملكوت هو الله تعالى يقول ايها الملك الذى خلص  
جوراً اى اصلا ونفساً من عند الله اى الله تعالى تولى تصفية جورته لا غيره فهو جور من مطلق  
من عند الله تعالى وهذا مدح بوجوب النور والفاط مستكرمة فى مدح البشر وذلك انه  
اراد ان يستكشف الممدوح عن مذنبه حتى اذا رضى بهذا فقد علم انه رضى المذنب  
وان أنكر علم انه حسن الاعتقاد واسمى من سما من صفات ذى الملكوت واين جتى  
يجعله للممدوح لانه قال هو منادى كانه قال يا اعلى من علا قال ويجوز ان يكون موضعه  
رفعا كانه قال انت اعلى من علا

استعد للصدود سحبا يقول اذا ظهرت تحلل الصدود زالت حلاوة الحب فدرت علقم وخو شجر  
بم يقل حوشجر الخنثل وأبوت السحابة أظيرت برف

٥ \* ي وَجَهَ دَائِيَةَ اَلَّذِي نَوَاكَ م \* اَصْلُ اَمْنَا جَسَدِي وَرَشِ اَلْعُظْمِ \*

قل ابن جتي داعية اسمر انني شبيب يب وقد ابن فوجنة ليست باسم علم لب وندن كني  
بنا عن اسمنا على سبيل التضاخر لعظيم ما حل به من بلايا اي آتيا لم تكن آذ داعية على  
وانوجه قول ابن جتي ترك مرفق في البيوت ولو لم تكن علم لدن الوجه مرفقا يقول لوجه  
الحبيبة نولاي م تلتس انزال على جسدی وما دق عظمی وارتد الدق والكسر ورضن كل  
شيء دقة والمعنى ما ضعفت حتى كنى كسر عظامي

٦ \* اِنْ دَنَ اَعْدَا السُّلُو فَاَتَيْ \* اَمْسَبْتُ مِنْ كِبْدِي وَمِنْهَا مُعْدِمَا \*

يقول ان دن السلو اغدا عني فليست تحتاج الى وصلي فاتي قد عذمت وعذمت كبدی دن  
عواتا احرفب فئا معدم منها ومن انديد اي آتيا سلبية عني وأنا فقير اليك وروى ابن جتي  
مضمم قال وهو دالمعسر والعرب تقول كلاء يُدَجِّعُ مِنْهُ كَبِدَ الْمُصْرَمِ يقول اذا رآه المصرم وهو  
الذي لا مال له حزن ان لا يكون له مال فيراه فاجعته كبده

٧ \* عُمَسَّ عَلَى نَقْوَى فَلَاةٍ نَابِت \* شَمْسُ النِّبَارِ ثَقُلَ لَيْلًا مَظْلَمًا \*

يصف الحبيبة يقول عي غصن يعني قامتني ذبت على رملي فلاة يعني رديفيا والنق الرمل يثنى  
على نقوين ووجيب شمس النبار تحمل من شعرت ليلًا مظلم والاقال حمل انشء يقول اقل  
الشيء اذا حمل

٨ \* لَمْ تُجْمَعْ الاَصْدَانُ فِي مُنْشِدٍ \* اَلَّا تُجْعَلَنِي نَغْمِي مَعْتَم \*

يعني بالانصدان ما ذكر من دقة قامتني وثقل رديفيا وبياض وجيبها وسواد شعرا وي على  
تصادعا مجموعة في شخص متشابه الحسن يقول لم تجمع هذه الاوصاف المتصادة في شخص  
تمثل حسنه الا لجعلني غنما نغمي اي ليها نغمي من عشق وجوانا والمعنى الا  
نستعبدني وتزين قلبي ويروى لم تجمع الاصدان على اسناد الفعل الى الحبيبة

٩ \* كَتَبْتِ اَوْحَدَنَا اِلَى الْقَتْلِ اَتَيْتِي \* بَيَّرْتُ فَانْقَسَ وَاَصْفِيهِ فَانْحَمَا \*

شبه الاصدان بصفات المهدوح من كونه مراً على الاعداء حلوا للاربياء وطلقا عند الندى  
جنهما عند اللقاء وما اشبه هذه وبهرت ظهرت وغلبت بطيورا كالشمس تبهر النجوم يعني آتيا

أى على عِ وَخِزِي ويقدل ويلك وويبك ثمَّ يَخْفَفُ فيقدل ويك ومثل هذا الكلام لا يستحسن ولا يستحق التفسير ولا يسوى الشرح ونوشرح أبو النسيب المتدنى شعربد من ديوانه كان أول به واكثر الناس لم يروا اثنين القنطين ☆

وقد ايضا يدمج انسان واراد ان يستشفه عن مدعيه

\* كَفَى أَرَأَى وَيَا لَوْمَكَ أَلَمَّا \* عَمَّ أَقَامَ عَلَى فَوَادٍ أَجْمَا \* ١

يقول للعاذلة كفى واتركى عذلى فقد أراى لومك ابلغ تأثيهم واشد على عمر مقبر على فواد راحل ذاعب مع الحبيب وذلك ان اخزون لا يطيع استماع الملام فهو يقول لومك اوجع في هذه الحانة فكفى ودعى اللوم وقال ابن جنى يقول أراى عذا اليم لومك اياى احق بأن يلام منى وعلى ما قال الوم مبنى من المعلوم وافعل لا يبنى من المفعول الا شاذًا وقال قوم الوم من المليم وهو الذى استحق اللوم يقول ليا اليم أراى لومك ابلغ في الالامة واستحقاق اللوم وعذا في الشذوذ كما ذكره ابن جنى ويقال اتجست السماء اذا اقلعت عن المطر واتجم المطر اى امسك ولا يقال اتجمر انقواء ولا فواد مناجم ونسبته استعماله في مقابلة اقماره على الضد ومعنى اراى عرفنى واعلمنى

\* وَخَيْلٌ جَسِمٌ لَمْ يُجَلِّ لَهُ الْبُيُوتُ \* لَحْمًا فَيُجَالِهُ السَّقَمُ وَلَا دَمًا \* ٢

ذكر جسمه للخيال ليدل به على دقته واحوله فان الخيال اسم لما يتخيل لك لا عن حقيقة وهو عنف على اليم في انببت الاول يقول لم يترك البيوت جسمى محالًا للسقم من لحم ودم فيعمل فيه

\* وَخُفُوفٌ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ بُيُوتَهُ \* يَا جَنَّتِي لَطُنَّتْ فِيهِ جَبَّتُمَا \* ٣

لخفوف والمفقار اضطراب القلب واللييب ما التهب من النار ويريد بلييب قلبه ما فيه من حرارة الشوق والوجد وعنى بالجنة اللببية يقول ليا لو رأيت ما فى قلبى من حر الشوق وانوجد لطنت ان جنتم فى قلبى وانتقل من خطاب العاذلة الى خطاب اللببية والقصة واحدة وان اراد بالعاذلة اللببية لم يكن انتقالا ولنمى اللببية لا تعذل على النهى الا ترى الى قول البحتري

عَدَّائِي فِي عَشَقِي أَمْ عَرَوْ ، عَلَّ سَمِعْتُمْ بِعَادِلِ الْمُعْشُوقِ ،

\* وَإِذَا سَحَابَةٌ صَدَّ حَيْثُ أَبْرَقَتْ \* تَرَكْتُ خِلَاوَةً كُلِّ حَيْثُ عَلَقْنَا \* ٤

صاحب حروب يستحسن شعره اذا انتشر على ظهره يوم القتال وكانوا يفعلون ذلك  
تحويلاً للعدو

٢ \* على فني مُعْتَقِلٌ صَعْدَةٌ \* بُعْلًا مِنْ كَلِّ وَافِي السَّيَالِ \*

يقول اعتقل الرمح وتنكس القوس وتقلد السيف اذا حمل كلاً منها حمل مثلياً والصاعدة الرمح  
القصيرة ومعنى بعلي يسقيها ان دم مرة بعد أخرى من كل رجل تامة السيلة وعى ما استرسل  
من مقدم اللحية يقول انما يحسن شعري اذا كنت على عذة كذا

٣ \* وقال في صيد وقد مرّ برجلين قد قتلوا جرذاً وازداد يعجبان النّس من كبره

١ \* نَقَذَ أَصْبَحَ الْجُرْدُ اِلسْتَعِيرُ \* أَسِيرُ اِثْنَايَا صَوْبِ الْعُطْبِ \*

الاستعير الذي يطلب الغرة على ما في البيوت من المنعم يقول أسرتُه اثنائا وصرعه العطب والهلاك  
والجرّد جنس من الفَر

٢ \* رَمَاهُ اِثْنَانِيٌّ وَالْعَمِيرِيُّ \* وَتَلَاهُ لِلْوَجْدِ فِعْلُ الْعَرَبِ \*

يقول رمى الجرّد حتّى صده عذّان الرجلان اللذان احدهما من بني كندة والآخر من بني عامر  
وصرعه لوجهه كما تفعل العرب بالتقيل

٣ \* صَاحِبُ الرُّجُلَيْنِ أَتَى فَنَاهُ \* وَأَيُّكُمْ غُلٌّ حَمَّ اِلسَلْبِ \*

يقول صاحبه تولى قتله اى اشتراكهما في قتله فأيكما انفرد بسلبه وهو ما يسلب من ثياب  
القتول وسلاحه وحرّ جده وغلّ اى خان وصلّ عذا استنوا بهم وكذلك قوله

٤ \* وَأَيُّكُمَا دَانٌ مِنْ خُلْفِهِ \* فَإِنَّ بِهِ عَصَةً فِي الدَّنْبِ \*

٥ \* وقال ابنه في صبه يهاجوا القاضى الذعري

١ \* لَمْ تُسَبِّتْ فُكُنتُ أَبْنَا يَعْنِي أَبِ \* لَمْ أَخْتَرِثْ فَلَمْ تُرْجِعْ اِلَى آدَبِ \*

٢ \* مَتَيْتَ بِذُنُوبِي اَلْيَوْمَ تَسْبِيحَةً \* مُشْتَقَّةً مِنْ ذُنُوبِ الْعَقْلِ لَا اَلْذَنْبِ \*

عذا التبت جواب لما في التبت الاول يقول لما لم يعرف لك اب ولم يكن لك ادب تعرف به  
متيت اليوم بذنوبي اى ان عذبة النسبة مسخضة لك ليست بموروثة واشتقاق من ذنب

العقل لا من الذنب اى انما قيل لك الذعري مذحاب عقلك لا اذ لك مسروب الى الذنب

٣ \* مَلَقْتُ بِكَ مَا لَقَيْتُ وَيَاكَ بِه \* يَا أَيُّهَا اَلْقَلْبُ اَمْلَقْ عَلَى اَلْقَلْبِ \*

يقول ما لقيت به ملقب بك اى انت شبيه لقبك وانت بنفسك عار نه فلقبك ملقى على لقب



فكيف بك اليوم مع علوّ النسبِ وعِذا في ضمن الكلام وَفُحْوَى لُطْطَابِ وَالْوَاوِ فِي وَانْتَ امْرُوعَا  
عطف على الحال يقول كنت شبيخ معدّ محتلما

٣٩ \* وَكَمْ وَكَمْ نَيْجَةٍ تَجَلَّلَتْ \* رَبَّيْتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْدَعَا \*

الوجه أنّه أراد بكم للجم عن كثرة ما له من النعم عنده وإن أراد الاستفهام لم يجز في نعمة  
آلا انصب والمجتللة المعظمة ومعنى رببتها حافظت عليها بأن قرنتها بأمثالها وكان منك ابتداءعا  
أى أنت ابتدأتنى بالصنيعه ثم رببتها ولم تكن واحدة تَنَسَّى على طول العهد ٤٠

٤٠ \* وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةٍ سَمَحَتْ بِهَا \* أَقْرَبَ مِنِّي إِلَى مَوْدَعَا \*

سمحت بها أى بقضائها فحذف المضاف والمعنى قضيتها لى وكذلك قوله مودعا أى موعدا  
قضائها وعذا اخباراً عن قصر الوعد وقربه من الاجاز ولا شىء أقرب اليك منك وإذا قرب موعدا  
الاجاز صارت الحاجة مقتضية عن قريب

٤١ \* وَمَكْرُمَاتٍ مَنَسَتْ عَلَى قَدَمِ الْأَسِيرِ إِلَى مَنَزِلٍ تَرَدُّدَا \*

المكرمة ما يكرم به الانسان من بى ولطف وأراد بها عينا ثيابا أنفدعا اليه لقوله أقرّ جلدى  
بها ومعنى على قدم البر أن حاملها اليه كان من جملة الهدية والبر ويجوز أن يريد مكرّمات  
على أقرّ بى سابق ومعنى ترددعا أى تعبدعا الى وتكرّرها على ويروى تردّدا على المصدر

٤٢ \* أَقْرَ جِلْدِي بِهَا عَلَى فَلَا \* أَقْدِرُ حَتَّى أُمَاتِ أَخْجَدَا \*

اقرار الجلد بظهور ما عليه من الخلع واللباس للناظرين فكأنه باكتسائه بها نطق مقرّ كما قال  
الناشى الاكبر ، ولو لم يَبْجُحْ بالشكر لَغَطَى لَتَحَبَّرَتْ ، يَبْدَى مَا أَوْلَيْتَنِي وَشِمَالِيَا .

٤٣ \* نَعُدُّ بِهَا لَا عِدْمَتَهَا أَبَدًا \* خَيْرُ صِلَاتِ الْكَرِيمِ أَعُوذَا \*

يقول أعدّ هذه المكرمات فإن خير ما وصل به الكريم أكثره عودا ٥

٥ وقيل له وعو في المكذب ما أحسن هذه الوثرة فقال

١ \* لَا تَحْسُنُ الْوُثْرَةَ حَتَّى تُرَى \* مَنَشُورَةَ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ \*

الناس يروون الشعرة والصحيح رواية من روى لا تحسن الوثرة وعى الشعر انتام على الرأس  
والضفر معناه الشد ويسمى ما يشد على الرأس من الذوائب الضفام ومن سمعا الضفر فقد  
سمى بالمصدر يقول انما يحسن الشعر يوم القتال اذا نشرت ذوائبه ويعنى بهذا انه شجاع

تَبْصَىٰ عَلَيْهِا وَعِذَا الْمَعْنَىٰ مَنْقُولٌ مِنْ قَوْلِ عُنْتَرَةَ ، وَمَا تَدْرِي جُرِيَّتُهُ أَنْ تَبْلَىٰ ، يَكُونُ  
جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ ، وَمِثْلُ عِذَا فِي قَوْلِ حَسَّانَ ، وَحَسَىٰ إِذَا مَا عَسَّتْنَا السُّيُوفُ ،  
جَعَلْنَا لِلْجَمَاعِ أَعْمَادًا ، وَقَوْلُ الْجَمَانِ ، مَنَابِرُحْنَ بُلُونِ الْأَكْصَفِ ، وَأَعْمَادُحْنَ رُؤْسِ  
الْمُلُوكِ . وَيَقُولُ ابْنُ الرُّومِيِّ . كَفَىٰ مِنَ الْعِرِّ أَنْ عَزَّوَا مُنَاصِلَهُمْ ، فَلَمْ يَذَنْ غَيْرُ ضَامِ  
النَّصِيدِ أَجْفَانَا .

٣٣ \* أَطْلَقْنَا غَالِعِدُو مِنْ جَزَعٍ \* يَدْمُمُهَا وَالصَّدِيقُ يَحْمَدُهَا \*

اطْلُقِ الْأَنْصَلَ مِنَ الْعُمُودِ فَذَمُّهَا انْعَدُوْ خَوْفًا وَجَزَا مِنْهَا وَحَمْدًا الصَّدِيقُ لِحَسَنِ بِلَادِهَا  
عَلَى الْعَدُوِّ

٣٤ \* تَنْقَدِحُ النَّارُ مِنْ مَضَارِيهَا \* وَصَبَّ مَاءُ الرِّقَابِ يُحْمِدُهَا \*

أَيِ أَتَى تَصْبِيرَ إِلَى الْأَرْضِ لَشِدَّةِ الضَّرْبِ فَتَوَرَّى النَّارُ وَحَمْدُهَا مَا يَنْصَبُ مِنَ الدَّمَاءِ عَلَيْهَا

٣٥ \* إِذَا أَتَلَّ الْهَيْمَامُ مِجَاجَتَهُ \* يَوْمًا فَأَطْرَافُهُنَّ مَنَشَدُهَا \*

مَعْنَى اضْطِلَالِ الْهَيْمَامِ الْمِجَاجَةِ أَنْ يُقْتَلَ وَلَا يُدْرَى قَاتِلُهُ أَيْ أَتَى تَطْلُبُ مِجَاجَتَهُ مِنْ أَطْرَافِ سَبُوفِهِ  
لَأَنَّهَا قِوَاتِلُ الْمُلُوكِ وَالْمُنَشِدُ مَوْضِعُ التَّلَبُّبِ وَيُرْوَى تَنْشُدُهَا أَيْ أَتَى تَطْلُبُ نَارَ الْمُلُوكِ وَيُرْوَى  
تَنْشُدُهَا وَالْإِنْشَادُ تَعْرِيفُ الضَّالِّهِ أَيْ أَنَّ الْأَطْرَافِينَ تَعْرِفُنَا وَتَقُولُ عِنْدِي مِجَاجَةٌ تُنْ صَاحِبُهَا  
وَيُرْوَى فَأَطْرَافُهُنَّ بِالنَّصَبِ وَيَنْشُدُهَا بِالْبَاءِ يَعْنِي الْهَيْمَامُ يَطْلُبُ مِجَاجَتَهُ فِي أَطْرَافِهِنَّ وَنَصَبُ الْأَطْرَافِينَ  
يَنْشُدُ مُؤَخَّرًا كَمَا تَقُولُ زَيْدًا ضَرِبْتَهُ

٣٦ \* قَدْ أَجْمَعْتُ عِذَّةَ الْحَقِيقَةِ لِي \* أَنْكَ يَا أَبْنَ النَّبِيِّ أَوْحَدُهَا \*

يَقُولُ أَجْمَعْتُ عِذَّةَ الْحَقِيقَةِ مُوَافَقَةً لِي أَنْكَ أَوْحَدَهُمْ وَجُوزَ أَنْ يَكُونَ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ أَيْ  
أَوْحَدُهَا لِي أَيْ أَوْحَدُهَا إِحْسَانًا إِلَيَّ وَالْإِضْلَالُ عَلَى وَلَا يَصْنُونَ فِي عِذَا كَثِيرٌ مَدَحٌ وَجُوزَ أَنْ  
يَعْنُونَ أَمَعْنَى أَجْمَعْتُ فَتَقَالَتْ لِي وَالْقَوْلُ يُضْمَرُ كَثِيرًا فِي التَّلَامِ وَالْأَوَّلُ أَوْجَهُ

٣٧ \* وَأَنْكَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا \* شَيْخٌ مَعَدٍّ وَأَنْتَ أَمْرُدُهَا \*

يُرِيدُ أَنْكَ بِالتَّشْدِيدِ تَخَفَّفَ مَعَ انْقِصَارِ ضَرُورَةٍ كَمَا قَالَ آخِرُ ، فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرِّخَاءِ سَأَلْتَنِي .  
فِرَائِكَ لَمْ أَخَلِّ وَأَنْتَ صَدِيقِي ، وَأَمَّا جَسَسُ التَّخْفِيفِ مَعَ الْمُنْظَرِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
. وَصَدْرُ مُشْرِقِ النَّحْمِ . كَارٍ قَدِيمٍ حَقَّانِ . لِأَنَّ الْإِنْصَارَ يَرِدُ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَسْوَئِهَا وَيُرْوَى  
وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ عَلَى اسْتِنْدَافِ التَّلَامِ يَقُولُ بِالْأَمْسِ كُنْتَ فِي حَالِ احْتِلَالِكَ وَمُرُودَتِكَ شَيْخٌ مَعَدٌّ

وَكُنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطُّرُ الدِّمَا ، وَالطُّعْنُ وَالضَّرْبُ فِي الظُّفْرِ عِنْدَهُمْ مَسْبِيَةٌ وَضَبِيحَةٌ وَلِذَلِكَ قَالَ جَابِرُ بْنُ رَافِعٍ ، وَلَقَدْ بَايَعْتُ أَمْرًا يُكَلِّمُ أَسْتَهٗ ، فَمَا قَوْمِي إِذَا الرِّجَالُ عَوَيْنَا ، وَالتَّهْنِيدُ شَحْدُ الْحَدِيدِ سَيْفٌ مَيْتَدُ أَيْ مَشْحُونٌ

٢٨ \* فَاعْتَبَيْتُكَ إِذْ رَأَتْ تَزَيَّنَّتِيَا \* يَنْتَلِيهِ وَالْجَرَّاحُ تَحْسُدُهَا \*  
يقول اغتبطت الضربة لما رأت تزينتها بالممدوح حين حصلت على وجهه وحسدتها للجراح لأنها لم تصادف شرف محلها والاعتباط يكون لازما ومتعديا ومعنى يمتلئ به والمثل صلة تقول مثلى لا يفعل عذا أى أنا لا أفعله قال الشاعر ، يَا عَلِيُّ دَعْنِي مِنْ عَدْلِكَ ، مَثْلِي لَا يَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكَ ، معناه أنا لا أقبل منك ومن عذا قوله تعالى ليس كمثله شيء

٣٩ \* وَأَيَّقَنَّ النَّاسُ أَنْ زَارِعَهَا \* بِالْمُكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصِدُهَا \*  
يشير الى ان عذبة الضربة أنه مماكرة لا مجاعة ومعنى زارعها ان الضارب أودع قلبه من الغم بذرا وحصد أياها اخذه جزاء ذلك يقول علم الناس يقبها ان الذى ماكره بهذه الضربة زارع سيجصد ما زرع أى يجازيه الممدوح جزاء ما فعل ويجوز ان تعود الانابة في قلبه على الزارع والمعنى سيجصد ما فعل في قلبه وتقديره ان زارعها في قلبه بالمرءى أنه يجازيه بما فعل ضربة في قلبه يقتله بها والضربة في القلب لا تختص القتل وفى على عذا من صلة الحصد ويجوز ان يكون من صلة المكر والمعنى ان زارعها بالمرءى الذى أضمره في قلب نفسه

٣٠ \* أَصْبَحَ حَسَادُهُ وَأَنْفُسُهُمْ \* يَجْدِرُهَا خَوْفُهُ وَيُصْعِدُهَا \*  
الواو في وانفسهم واو الحال يقول أصبح حساده وحال انفسهم ان خوفه يهبطهم ويصعدهم أى أثقلهم خوفه حتى أقامهم وأقعدهم وحذرهم وأصعدهم فلا يستقرون خوفا منه وعذا كما قال ، أَبَدَى الْعَدَاؤُ بِكَ السُّرُورَ كَأَنَّكُمْ ، فَرَحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمَقِيمُ الْمُقْعِدُ ، وبقال حذرت الشيء صدأ أصعدته وأحذرتة لغة

٣١ \* تَبَكَّى عَلَى الْأَصْلِ الْعُمُودُ إِذَا \* أَنْذَرَهَا أَنَّهُ يُجَرِّدُهَا \*  
يقول اذا انذر العمود بتجريد السيوف بكى عليها لما ذكر فيها بعده وعو قوله

٣٢ \* لِعَلِّمَهَا أَنْتَا تَصِيرُ دِمًا \* وَأَنْتَ فِي الرِّقَابِ يَغْبِدُهَا \*  
أى لعلم العمود أنه يغيب السيوف في دماء الأعداء حتى تتلذذ بها وتصير كأنها دم لبقاء لونها بلون الدم وأنت يتخذ لها أعمادا من رقاب الأعداء أى أنها لا تعود الى العمود فلذلك

ذكر القعدة والسيف تكبدا للكلام مع الضعن والضرب كما نقل من حيث برجى وكل منه بضمى  
أو لأن الضعن والضرب يستعملان فيما لا يكون بالسيف والرمح كقوله ضعن في السن وضرب  
في الأرض والمجحجج السبد والمسد الذي قد سده قومه

٣٣ \* أَفْرُسِيَا فَرَسًا وَأَصُونِيَا \* بَاءَ وَمَعْرُورًا وَسَيْدِيَا \*

أى عو افرسها إذا ركب فرسه وكان فارسا واكد التلام بذلك الخال لأن افرس يكون من  
الفرس والفراسة وضول البع مما يمدح به المرام ويقال فلان ضويل البع إذا امتدت يده بانحره  
ويقال للبيبة صببى الباع والمعوار الكثير العارة

٣٤ \* نَدَجُ نَوَيْ بْنِ غَابِي وَه \* سَمَا نَبِ فَرَجِي وَخِجْدِي \*

لوى بن غالب ابو قريش بقول عويم بنزلة الناج به يتشرفون ويتزيتون وبه علا فروعهم  
وأصونيم اى الاولاد والاباء واخذت الاصل

٣٥ \* شَمْسُ كَحَامَا عِلَالٍ يَبْلُغُنَا \* دُرُّ تَقْصِيرِي وَزَجْدِي \*

أى عو فيها بينهم الشمس في النبار والبال في الليل والدر والنزيرج في القلادة اى عو أفضله  
وأشهره وبه زينته وخمره والتقصير جمع تقصير وقال ابن جنى عو القلادة القصيرة ونيس عذا من  
القصر اما عو من القصرة وى اصل العنق والتقصير ما يعلق على القصرة

٣٦ \* نَ نَبِتَ فِي صَرِيَّةٍ أُتْبِيحَ نِيَا \* كَمَا أُتْبِيحَتْ لَهُ مُحَمَّدِي \*

كان عذا العلوى قد أصابته صرية على الوجه في بعض الحروب فقال نبت الصرية التى قدّر نبت  
محمدى بمعنى الممدوح كما قدّرت الصرية له كنت فى اى لبنتى فديته من تلك الصرية فوقع  
في دونه ويجوز أن يكون الممدوح اتح وجهه للصرية حيث اقبل الى الحرب وقبت حتى جرح  
فتمتلى اثنى رتبته فى الشجاعة كانه قال لبنتى فى رتبته من الشجاعة والاتاحة التقدير  
يقال اتاح الله له كذا اى قدّر واضف محمدا الى الصرية إشارة الى اقبا كسبته الحمد فأكثر  
حتى صار عو محمدا بنيا

٣٧ \* أَقْرُ فَيِيَا وَفِي الْحَدِيدِ وَمَا \* أَقْرُ فِي وَجْهِهِ مُبَدَّدَا \*

فقد السيف والصرية ازعاج روحه وإخلاله وقد رجع عن قصدته فهو تائب فيهما فظونه وما  
أقر فى وجهه مبتدأ اى ما شاء فلا أقر تائبا فبيح لأن الصرية على الوجه شعاع المقدام وانعرب  
يفتحرون بالصرية فى الوجه ألا ترى الى قول الحسين \* وَرَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تُدْمِي ذُلُونَنَا \*

الى فتى بذل من قوله الى ابن عبيد الله وهو الممدوح يقول يصدر رماحه عن الحرب اى يرجعها ويردّها وقد سقاها موضع ورودها فى قلوب الأعداء دماءهم ويجوز ان يكون المورد بمعنى المصدر فيكون المعنى سقاها فى القلوب ورودها اى أثبتا وردت قلوب الأعداء ومن روى بضم الميم اراد الممدوح اى هو الذى يوردها وهذا هو الأجود ليشاكل لفظ الاصدار

\* له آيادٍ الى سايقة \* أعد منها ولا أعدّها \* ١٩

يقول له احسان على ونعم سابقة متقدمة ماضية ويرى سايقة والى من صلة معنى الآيادى لا من صلة لفظها لانه يقال لك عندي يد ولا يقال لك الى يد ولكن لما كان معنى الآيادى الاحسان وصلها بالى ويجوز ان يكون من صلة السبق او السلوف قدم عليه وقوله أعد منها قال ابو الفتح اى انا أعدّها قال الجمار ، لا تتفتنى بعد أن رشتنى . فأتنى بعض آياديك ، ثم قال يريد انه قد وعب له نفسه وهذا فاسد لانه ليس فى البيت ما يدل على انه خلصه من ورطة وأنقذه من بليّة او عفاه عن قصاص وجب عليه ولكنه يقول انا غدت نعمته وريب احسانه فغسى من جملة نعمة فانا أعد منها ومن روى أعد منها كان المعنى انه بعد بعض اياديه ولا يأتى على جميعها بالعد لثرتها وهو قوله ولا أعدّها وكان هذا من قوله تعالى وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها اى لا تعدوا جميعها من قوله تعالى وأحصى كلّ شىء عددا

\* يعطى فلا ملة يكدّرعا \* به ولا منه ينصدعا \* ٢٠

تقدير معنى البيت يعطى فلا ملة بالايادى يكدّرعا اى انه لا يطل اذا وعد الاحسان ولا يمن بما يعطى وينصده اى ينقصه ويقلل خيره وكان يقال المنة تبدم الصبيغة ولهذا مبدح الله سبحانه قوما فقال تعالى ثم لا يتنبعون ما أنفقوا منا ولا اذى وقال الشاعر ، أفسدت بالمر ما قدمت من حسن . فليس اللرم اذا أعطى بمان .

\* خير فريش أبأ وأجدعا \* أكثرها نالاً وأجودعا \* ٢١

يعنى ان أبأ أفضل فريش فهو خير من أبأ لانه ليس فيما احد أبوأ أفضل من أبأ الممدوح وفريش اسم للقبيلة ولذلك كنى عنها بالتأنيث والنائل العناء وأجودعا يجوز ان يكون مبالغة من الجود والجود الذى هو المطر والجودة ايضا

\* أطلعنها بالغانة أمرئها \* بالسيف جاحجأها مسودعا \* ٢٢



لأنه لا يختص الماء بالنعل ومثل هذا ما قيل في بيت عنتره ، فيكون مَرَبِكُ السُّعُودِ وَرَحْلُهُ  
وَأَبْنُ النُّعْمَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرَبِي ، وقيل ابن النعمانة عربى فى باطن القدم ومعناه انه رادب اخمصه  
١٤ \* شراكها كورحاً ومَشَقَّحاً \* زمانيها والشسوعُ مَقْوَدُحاً \*

شراكها بمنزلة الكور للناقذ وأراد بالمشق ما يقع على ظفر الرجل فى مقدم الشراك فجعل ذلك  
بمنزلة الزمام للناقذ والشسوع السيور التى تكون بين خلال الأصابع جعلها بمنزلة المقود للناقذ  
وحو الحبل الذى يقاد به سوى الزمام والزمام يكون فى الانف  
١٥ \* أَشَدُّ عَصْفِ الرِّيحِ يَسِيرُهُ \* تَحْتَى مِنْ حَلُولِهَا تَأَيَّدُهَا \*

عصف الريح شدة عيوبها ومن روى بضم العين فيو جمع عصفو يقدر ربيع عصف  
وعصفو ومعنى تأيَّدُهَا تَأَيَّبُنَا وتَلَبَّيْنَا يقولُ أَهْوُونُ سِيرِ نَفْتَى يسبق أَشَدُّ سِيرِ الريح وعذا  
فى الحقيقة وصف لشدة عدو المنتدى متنعلاً وتأَيَّدُ تَفَعَّلَ من الأيَّدِ وهو انتقوى ونيس المعنى  
على عذا وانما أراد انتفعل من الاتِّدَادِ بمعنى المرفق واللين فلم يحسن بناءً التفعَّل منه وَحَقَّهُ تَوَرَّدُهَا  
١٦ \* فِى مِثْلِ ظَهْرِ الْحَجَرِ مُتَّصِلٍ \* يَمُتِلُ بَنَى الْحَجَرِ قَرَدُهَا \*

أقررد أرض فيب حجاد ووحاد وظهر الحَجَرِ نَتَّى ويضنه لاضى فيو كالمعود والحدور وأراد يسبفه  
تأَيَّدُهَا فى مفارقة مثل ظفر الحَجَرِ مُتَّصِلٍ قَرَدُهَا مثل بطن الحَجَرِ أى أرضها الصلبة متصلة بمفارقة  
أخرى مثل بطن الحَجَرِ

١٧ \* مَرْتَمِيَاتٍ بِنَا إِلَى أَهْنٍ عُبِيدٍ إِلَهٍ غَيْثَانِيَا وَدَقْدُهَا \*

مرتميات صفة فحذوف فى البيت الذى تقدّم على تقديم فى مفارقة مثل بطن الحَجَرِ مَرْتَمِيَاتٍ  
بنا وجمع لفظ المرتميات حملاً على لفظ الغيثان كما قال ، أيا بُيْلَةَ خُرْسِ الدجاجة ضويلاً  
بيعداد ما كادت عن الصَّبْحِ تَنَجَلِي . والوجه ان يقال خرساء الدجاجة ولكنه حمل الخرس على  
لفظ الدجاجة حين كانت جمع دجاجة وجوز ان يقدر الفحذوف على لفظ الجمع فبضم مرتميات  
كأنه قال فى مفارقة مثل ظفر الحَجَرِ مَرْتَمِيَاتٍ بنا أى عذه المفوز تمهيناً الى الممدوح بقنعنا أياها  
بالسيم فكأننا تلقينا اليه وارتفع الغيضان والغدغد بالمرتميات كما قلنا فى نصيجة فوق خلبه  
بذها والغدغد الارض البعيدة الغليظة المرتفعة

١٨ \* إِلَى قَتَى يَصْدِرُ الرَّمَامَ وَقَدْ \* أَتَيْلِيَا فِى الْغُلُوبِ مَوْرُذُهَا \*

٩ \* يَا عَذْلَ الْعَاشِقِينَ دَعْ فِتْنَةً \* أَصْلَحَ اللَّهُ كَيْفَ تَرَشِّدُهَا \*

الفِتْنَةُ الجماعة من الناس ويهيد العشاق يقول لمن يعذبهم فى العشق دح من عذلك قوما اضلهم الله فى النبوى حتى تنالوا فيه واستولى عليهم حتى غلب عقولهم كيف ترشدهم بعد ان اضلهم الله اى أنتم لا يصغون الى عذلك لما بهم من ضلال العشق ثم ذكر قلّة نفع لومه فقال

١٠ \* لَيْسَ بِحَيْكُ الْمَلَامُ فِى عَمِّ \* أَفَرَيْبَا مِنْكَ عَنكَ أَبْعَدُهَا \*

يقال احاك فيه الشئ اذا اثم وقد يقال ايضا حاك يقول لا يوتر لومك فى عَمِّ اقربها منك فى تقدير ابعدها عنك فى الحقيقة اى الذى تظنه ينجع فيه لومك هو الأبعد عما تنظر

١١ \* بَيْسَ اللَّيَالَى سَهَرَتْ مِنْ طَرَبَى \* شَوْأُ إِلَى مَنْ يَبِيتُ بِرَفْدُهَا \*

يذمّ الليالى التى لم ينام فيها لما أخذ من القلق وخفة الشوق الى الحبيب الذى كان يترقد تلك الليالى يعنى انه كان ساليا لا يجد من أسباب امتناع الرقاد ما كنت أجده

١٢ \* أَحْيَيْتُهَا وَالدَّمْعُ تُنَجِّدُنِي \* شَوْئُهَا وَانْظِلَامُ يَنْجِدُهَا \*

احياء الليل ترك النوم فيه يقال فلان يحيى الليل اى يسهر فيه وفلان يبيت الليل اى ينام فيه وذلك ان النوم اخو الموت واليقظة أخت الحياة والانجذاب الاعانة والشؤون قبائل الرأس وفي تجارى الدموع يقول كان للدموع من الشؤون امداداً والليالى من الظلام ايجاداً والمعنى ان تلك الليالى طالبت وطال البكاء فيها ويجوز ان تعود المنابة فى ينجدها الى الشؤون وذلك ان من شأن الظلام ان يجمع النجوم على العاشق وفى اجتماعها عون للشؤون على تشريح وادار البكاء يبيت هذا قول الشاعر ، يَصُمُّ عَلَى اللَّيْلِ أَطْباقُ حَبِيبَا • تَمَا تَمَّ أَزْوَارُ الْفَيَّاسِ الْبَنَاتِيقُ ،

١٣ \* لَا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا \* بِالسُّوْطِ يَوْمَ الرِّعَازِ أَجْهَدُهَا \*

يقول ناقتي لا تقبل الرديف وهو الذى يتردّد خلف الرادب واذا راعنت علينا لم اجدها بالسوط يقال جهدت الدابة واجهدتها اذا طلبت أقصى ما عندنا من السير واراد بالناقطة نعله كما قال فى موضع آخر ، وَحُبِيتُ مِنْ حُودِ الرُّكَبِ بِأَسْوَدٍ • مِنْ دَارِشٍ فَقَدَوْتُ أَمْشَى رَاكِبًا ، فجعل حقه كالمركوب وهذا المعنى من قول ابى نواس • أَيْكَ أَبَا الْعِيَّاسِ مِنْ بَيْنِ مَنْ مَشَى • علينا أَمْتَلَيْتُمَا أَحْصَمَيْ الْمُسْنَا ، فَلَا تَصْ لَمْ تَعْرِفْ حَنِينَا عَلَى طَلَا • وَلَمْ تَدْرِ مَا قَرَعَ الْفَقِيقَ وَلَا الْهِنَا ، ومثله قول الآخر ، رَوَّاحِلُنَا سَتٌ وَحَنٌ ثَلَاثَةٌ ، نُجْتَبِهُنَّ الْمَاءَ فِى كُلِّ مَنَهْلٍ

قَبِيسٌ لَا تَبْرُحُ أَي لَبِيسٌ عِنْدِي بَرَّاحٌ وَالْكُنَايَةُ فِي بِنَا يَجُوزُ أَنْ تَعُودَ إِلَى الْعَيْسِ إِلَى الْمَرْأَةِ وَقَرِيبٌ  
مِنْ عَذَا فِي الْمَعْنَى قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعَلَّلُ سَاعَةً ، قَلِيلٌ فَاقْبَلْ نَافِعٌ لِي قَلِيلًا ،  
ثُمَّ ذَكَرَ سَبَبَ مَسْأَلَةِ الْوُفُوفِ فَقَالَ

٥ \* فَفَى نُؤَادِ الْخُبِّ نَارُ عَوَى \* أَحَرُّ نَارِ الْجَحِيمِ أَهْرَدَا \*

عَنِ بِالْخُبِّ نَفْسُهُ وَالْجَحِيمِ النَّارُ الشَّدِيدَةُ انْتَوَيْدُ الْعَظِيمَةِ يَقُولُ أَحَرُّ النَّارِ الْعَظِيمَةِ انْتَوَيْدَةُ أَهْرَدُ  
نَارُ الْبُيُوتِ يَعْنِي أَنَّ نَارَ الْبُيُوتِ أَشَدُّ حَرَارَةً

٦ \* شَابَ مِنَ الْبَهْجِ قَرْنُ مِثْتِهِ \* فَصَارَ مِثْلَ الدِّمَقِيسِ أَسْوَدَا \*

الْفَرْقُ حَيْثُ يَفْرُقُ الشَّعْرُ مِنَ الرَّأْسِ وَالْمِثَّةُ مِنَ الشَّعْرِ مَا افْتَرَّ بِالْمَنْكَبِ وَالْجَمْعُ نِئَمٌ وَبِمَا وَالدِّمَقِيسُ  
الْأَبْرِيسُ الْإِبَيْتُ خَاصَّةً يَقُولُ لِعَظْمٍ مَا أَصَابَهُ مِنْ حَاجِمٍ الْخَبِيبِ إِبَيْتٌ شَعْرُهُ حَتَّى صَارَ مَا كَانَ  
أَسْوَدَ مِنْ لَمْتِهِ إِبَيْتٌ كَالدِّمَقِيسِ

٧ \* بَنُوا بِخُرْعُونَةٍ نَبَا كَفَلْ \* يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُقْعِدَا \*

يَقُولُ امْرَأَةٌ خُرْعُونَةٌ وَخُرْعِيَّةٌ وَفِي اللَّيْلَةِ الْشَّابَّةِ الْخُرْجِيَّةُ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِءِ الْقَيْسِ ، كَخُرْعُونَةٍ ابْنَةِ الْمُنْقِمْ .  
وَالْقَلُّ الْتَرْدُفُ وَالْمَرْأَةُ تَوْصَفُ بِثَقَلِ الْعَجِيزَةِ وَكَثْرَةِ لَحْمِهَا يَقُولُ ذَعَبُوا بِامْرَأَةٍ نَاعِمَةٍ إِذَا قَامَتْ يَكَادُ  
رَدْفُهَا يَقْعِدَا لِكثْرَةِ مَا عَلَيْهَا مِنَ اللَّحْمِ وَكَادَ وَتَعَّ مُقَارَبَةُ الْفِعْلِ وَإِبَائُهُ نَفَى فِي الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قُلَّ  
قَرِيبٌ مِنْ ذَلِكَ وَلَمْ يَقْعَلْ وَهَذَا الْمَعْنَى تَثِيرٌ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِ عِمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ : تَنَوَّأَ بِأَخْرَافِ  
قَلْدِيَا قِيَامِيَا ، وَتَشَى الْبُيُوتَا عَنْ قَرِيبٍ قَتَبِيْمٌ ، وَمِثْلُهُ لَا فِي الْغَتَاعِيَّةِ ، بَكَتْ بَيْنَ حَوْرٍ  
فِصَارٍ الْخُنَى ، تُجَاعِدُ بِالْمَشَى أَفْقَالِيَا ، وَبَيْتٌ انْتَمَتِي مِنْ قَوْلِ أَبِي دُلَامَةَ ، وَقَدْ حَاوَيْتُ  
نَحْوَ الْقِيَامِ لِحَاجَةٍ ، ذَنَّقَلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْفَلَّ أَنْتَيْدُ .

٨ \* رَبَّحَلَةٍ أَسْمٍ مَقْبَلِيَا \* سَبَحَلَةٍ إِبَيْتٍ مُجَرَّدَا \*

الرَّحَلَةُ وَالسَّحَلَةُ مِنَ نَعَوَاتِ النِّسَاءِ وَعَنِ الْجَسِيمَةِ الْخُيُولَةِ الْعَظِيمَةِ ذَاتُ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ تَصِفُ  
بِنَتِيَا ، رَحَلَةٌ سَحَلَةٌ ، تَنْمِي نَمَاءً اذْنَحَلَهُ ، وَالْمَقْبَلُ مَوْتَعُ التَّقْبِيلِ وَهُوَ الشَّفَقُ  
وَتَحْمَدُ فَيَسِيَا ائِسْمَةُ وَنَذَلِكَ قُلُّ غِيلَانَ وَنَقِبُهُ ذُو الرِّمَّةِ ، نَمِيَاءٌ فِي شَفَقَتَيْ حَوْرٍ نَعَسٌ ،  
وَفِي الثَّلَاثِ وَفِي أَتْبَاطِيَا شَنْبٌ ، وَاجْتَدَ حَيْثُ تَجَرَّدَ مِنْ بَدَنِهَا أَيْ تَعَرَّى مِنْ ائْتِوَابِ وَصَفَتْ بِسَمَةِ  
الشَّفَقِ وَبِيضِ اللَّوْنِ وَخَسَّ الْجَرْدَ وَهُوَ الْأَطْرَافُ لِأَنَّهُ إِذَا ابْيَثَّ الْجَرْدَ وَهُوَ ائْذَى يَصْبِيهِ ائْرِدَحُ  
وَالشَّمْسُ وَيُظْهِرُ لِلرَّأْيَيْنِ كَانَ سَائِرَ بَدَنِهَا أَشَدَّ بَيَاضًا

يريد ظلمت فحذف احدى اللامين تخفيفا كقوله تعالى فظلمتم فظلمتم يقول ظلمت بترك الدار  
تنثنى على كبدي واضعا يديك فوق خلبها والمخزون يفعل ذلك كثيرا لما يجد في كبده من  
حرارة الوجد يخاف على كبده ان تنشق لما قال الآخر ، عَشِيَّةَ اَتْنَى الْبُرْدِ ثُمَّ اَلْوُتْهُ ،  
على كبدي من خَشْيَةٍ اَنْ تَقْلَعَا ، وقال الصِّمَّةُ الْفُشِيرِيُّ • وَاَذْثُرُ اَيَّامَ الْحَمَى ثُمَّ اَتْنَى  
على كبدي من خَشْيَةٍ اَنْ تَصْدَعَا ، وقال الآخر ، مَا رَأَوْهُمْ لَمْ يَحْسُوا مَدْرَكَ وَضَعُوا اَنَامِلَهُمْ  
على الْاَكْبَادِ ، وتر ابو الطيب فقال ، فِيهِ اَيْدِيكُمَا عَلَى الظَّفَرِ الْحَلَوِّ وَاَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْاَكْبَادِ •  
والانطواء كالانثناء والنصج اليد ولكن جرى نعنا للكبد لاضافة اليد اليها كقوله تعالى من  
عذبة النقرة الظافر اعطاه والظلم للاعل وجرى صفةً للنقرة والمعنى التى ظلم اعطاه وهذا كما  
تقول مررت بامرأة كريمة جاريتها تصفها بكرم الجارية وجعل اليد نصيجةً لانه ادم وضعها على  
الكبد فأئصجتها بما فيها من الحرارة ولهذا جاز اضافتها الى الكبد والعرب تسمى الشئ باسم غيره  
اذا طالت محبته اياه كقولهم لفنا الدار العذرة ولذى البطن الغائط واذا جاز تسمية  
شئ باسم ما يصحبه كانت الاضافة اخون وللول وضع يده على الكبد اضافها اليها كانهما للكبد  
لما لم تنزل عليهما والخلب غشاء الكبد رقيق لازب بها وارتفع يدعا بنصيجة وهو اسم فاعل يعمل  
عمل الفعل كما تقول مررت بامرأة كريمة جاريتها ويجوز ان تكون النصيجة من صفة الكبد فيتم  
اللام ثم ذكر وضع اليد على الكبد والاول أجود

\* يا حادِي عَيْسِيَا وَاحْسِبْنِي \* اَوْجَدَ مَيْتًا فُبَيْلَ اَفْقَدَهَا \* ٣  
دعا للحاديين ثم ترك ما دعاها له حتى ذكره في البيت الذى بعده وأخذ في كلام آخر وتسمى  
الرواة هذا الالتفات كانه التنفث الى كلام آخر من شأنه وقصته فان كان دالما أجنبيا فسد ولم يصلح  
ومثله ، وقد ادركتنى واللواتِ حَمَّةٌ ، اَسْنَةُ قَوْمٍ لَا ضِعَافَ وَلَا عَزْلَ ، فصل بين الفعل  
والفاعل بما يسمى التفاتا وهو من قصته لان ادراك الاسنة من جملة اللوات كذلك قوله واحسبني  
اوجد ميتا ليس باجنبى عما عو فيه من القصة واراد قبيل ان أفقدها فلما حذف ان عاد الفعل  
الى الرفع كببت الكتاب \* اَلَا اَبْهَذَا الرَّاجِرِ اَحْضُرُ الْوَعَى \* فيمن رفع

\* قَفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَى قَلَا \* اَقْلَ مِنْ نَظَرٍ اُرْوَدَهَا \* ٤  
يقول للحاديين اللذين جدوان عيسها احبساعا على زمانا قليلا لا نظر اليها واترود منها نظرة  
قلا اقل منها ومن رفع اقل جعل لا منزلة ليس كما قال ، مِّنْ مَّدٍّ عَنْ نِيرَانِهَا ، قَالَا اَيْنَ

حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا ، معناه كفانا فضلا فَرَادَ البَاءَ وقد قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ ، كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا • فَرَادَ فِي الْمَفْعُولِ وَقَوْلُهُ بِجِسْمِي معناه جِسْمِي كَمَا ذَكَرْنَا وَانْتَصَبَ نَحْوًا عَلَى التَّمْيِيزِ لِأَنَّ الْمَعْنَى كَفَى جِسْمِي مِنَ النُّحُولِ

بَ وَقَالَ أَيْضًا فِي صِبَاهِ ارْتَجَالًا

١ \* بِأَبْيٍ مَنْ وَدِدْتَهُ فَاقْتَرَفْنَا \* وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَجْتِمَاعًا \*

هَذِهِ الْبَاءُ تَسْمَى بَاءَ التَّنْفِذِ يَقُولُ فِدَاءً بِأَبْيٍ مَنْ وَدِدْتَهُ أَيْ جَعَلَ فِدَاءً لَهُ وَتَقُولُ بِنَفْسِي أَنْتَ وَبِرُوحِي أَنْتَ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ

٢ \* فَاقْتَرَفْنَا حَوْلًا فَلَمَّا اتَّقَيْنَا \* كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَى وِدَاعٍ \*

يَقُولُ كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَى عِنْدَ الْإِتِّفَاقِ تَوْدِيعًا يُفَارِقُ ثَمَّ وَالْوِدَاعُ اسْمٌ بِمَعْنَى التَّوْدِيعِ يُقَالُ وَدَّعْتُهُ تَوْدِيعًا وَوِدَاعًا وَهَذَا الْمَعْنَى مِنَ قَوْلِ الْآخِرِ ، بِأَبْيٍ وَأُمِّي زَائِرٌ مُتَقَنِّعٌ ، لَمْ يَخَفْ صَوَاءَ الْبَدْرِ تَحْتَ قِنَاعِهِ • لَمْ أُسْتَتَبْ عِنَاقَهُ لِلْقَائِدِ • حَتَّى أَتَبَدَّاتُ عِنَاقَهُ لِوِدَاعِهِ

جَ وَقَالَ أَيْضًا فِي صِبَاهِ يَدُوحِ مُحَمَّدِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ الْعَلَوِيِّ

١ \* أَهْلًا بِدَارِ سَبَاكِ أَغْيَدَهَا \* أَبْعَدَ مَا بَانَ عَنْكَ خُرْدُهَا \*

الْأَغْيَدُ الدُّعْمُ الْبَدَنُ وَجَمْعُهُ غَيْدٌ وَأَرَادَ عَيْنًا جَارِيَةً وَذَكَرَ الْفِعْلُ لِأَنَّهُ عَنِ الشَّخْصِ وَالْفِعْدُ جَمْعُ الْخُرْبَةِ وَعَنِ الْبَحْرِ انْتَمَى لَمْ تَمَسَّسْ وَيُقَالُ أَيْضًا خَرْدٌ بِالتَّخْفِيفِ وَفِي قَوْلِهِ أَبْعَدَ أَوْجَدَ وَرَوَايَاتُ وَالَّذِي عَلَيْهِ أَكْثَرُ النَّاسِ الْأَسْتَفْهَامُ وَفِيهِ ضَرْبَانِ مِنَ الْفُسَادِ أَحَدُهُمَا فِي الْفِعْلِ وَهُوَ أَنَّ تَمَامَ الْكَلَامِ يَدُونُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَ ذَلِكَ عَيْبٌ عِنْدَ الرُّوَاةِ وَيُسَمُّوهُ الْمُبْتَوَّرَ وَالْمَضْمَنَ وَالْمُقَاتِلَ وَمِثْلُهُ ، لَا صَلَاحَ بَيْنِي فَاعْلَمُوهُ وَلَا ، بَيْنَكُمْ مَا جَلَّتْ عَائِقِي ، سِيفِي وَمَا أَنْ مَرِيضٌ وَمَا ، قَرَفَ قَمَرُ الْوَادِ بِالشَّاعِرِ • وَالثَّانِي فِي الْمَعْنَى وَهُوَ أَنَّهُ قَالَ أَبْعَدَ فِرَاقِنِمْ تَتَبِعُ وَتَحْزَنُ كَانَ مُحَالًا مِنَ الْكَلَامِ وَالرَّوَايَةُ الْأَصَحُّجَّةُ أَبْعَدَ مَا يَقُولُ أَبْعَدُ شَيْءٍ فَارْقَكَ جَوَارِي هَذَا الدَّارِ وَرَوَى قَوْمٌ أَبْعَدَ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ الْأَغْيَدِ وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ سَبَاكِ يَقُولُ سَبَاكِ أَبْعَدَ مَا كَانَ مِنْكَ وَهَذَا مِنَ الْعَجَبِ أَنْ السَّابِيَّ يَسْبِي وَجَوْبُ عَيْدٍ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ أَسْرَكَ بِحَبِّهِ وَحُوَّ عَلَى الْبَعْدِ مِنْكَ وَانْتَصَبَ أَهْلًا بِمَضْمَنٍ تَقْدِيرُ جَعَلَ اللَّهُ أَهْلًا بِبَنَاتِ الدَّارِ فَتَكُونُ مَأْمُولَةً وَإِنَّمَا تَكُونُ مَأْمُولَةً إِذَا سَقِيَتْ الْغَيْبُ فَالْبَيْتُ الْكَلَامُ فَيَعُودُ إِلَيْهَا أَهْلًا بِهَا وَحُوَّ فِي الْحَقِيقَةِ دَعَاً لَهَا

٢ \* كَلَّتْ بِهَا تَمْلُوِي عَلَى كَيْدٍ \* نَصِيحَاجَةٍ قَوْقُ خَلْبِهَا يَدُهَا \*



ولد أبو الطَّيِّب أحمد بن الحسين المنتبى بالكوفة في كُنْدَةَ في سنة ثلاث وثلاثمائة ونشأ بالشَّام  
والبادية وقد اشعر صبياً فمن أول قوته في النصب

١ \* أَبَى النُّبَى أَشَقَّ يَوْمَ النُّبَى بَدَنَى \* وَفَرَّقَ النَّجْرَ بَيْنَ الْجَنِّ وَالنَّاسِ \*

يقول بليّ الثوب يبلّ بلى وبلاء وأبلاء غيره يُبلِّيه إبلاءً والاسف شدة الحزن يقال أسف يأسف أسفا  
فهو أسف وأسيف ومعنى إبلاء النوى البدن اذعابه لحمه وقوته بما يورد عليه من شدائده وخص  
يوم النوى لأن يروح النوى إنما يشتد عند الفراق والنوى عذب مع الوصل سم مع الفراق كما  
قال النسيب الرقاء ، وأرى الصباية أريّة ما لم يشب ، يوماً حلاوتها الفراق بصايد ، وانتصب  
أسفا على المصدر ودل على فعله ما تقدمه لأن إبلاء النوى بدنه يدل على أسفه كذا قال أسفت  
أسفا ومثله كثير في التنزيل كقوله تعالى صنّع الله الذى اتقن كل شئ وبوم النوى ظرف للابلاء  
ويجوز أن يكون معمول المصدر الذى عو أسفا والمعنى يقول أدّى النوى بدنى الى الأسف والهزال  
يوم الفراق وبعد عجز الحبيب بين جفنى والنوم أى لم أجد بعده نوما

٢ \* رُوحٌ تَرَدَّدَ فِي مَثَلِ الْخِلَالِ إِذَا \* أَطَارَتِ الرِّيحُ عَنْهُ الثُّوبُ لَمْ يَبِينِ \*

يقول لى روح تذعب وتجيء في بدن مثل الخلال في الدحول والريقة اذا طارت الريح عنه الثوب  
الذى عليه لم يظهر ذلك البدن رقيقته أى إنما يرى لما عليه من الثوب فاذا ذهب عنه الثوب لم  
يظهر ويجوز أن يكون معنى لم يبين لم يفارق أى ان الريح تذعب بالبدن مع الثوب لحقته  
ومثل الخلال صفة موصوف محذوف تقديره في بدن مثل الخلال وأقرأى ابو الفضل العروصى في مثل  
الخيال قال أقرأى ابو بكر الشعراى خادم المندى الخيال قال لم أسمع الخلال ألا بالرى فما دونه يدل  
على صحته هذا ان الواو الدمشقى سمع هذا البيت فأخذه فقال، وما أبقى النوى والشوق متى  
سوى روح تَرَدَّدَ فِي خِيَالٍ ، حَفِيَّتْ عَلَى الثَّوَابِ أَنْ تَرَانِ ، كَأَنَّ الرُّوحَ مَتَى فِي مُحَالٍ ،

٣ \* كَفَى بِجِسْمِي مُحُولًا أَنَّنَى رَجُلًا \* نَوْلًا مُحَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنَى \*

يقول كفى بجسمى محولاً أننى رجل لو لم اتكلم لم يقع على البصر أى إنما يستدل على بصوق  
كما قال ابو بكر الصنوبرى ، ذُبْتُ حَتَّى مَا يُسْتَدَلُّ عَلَى أَمْ... تَسَى حَتَّى لَا بَبْعُصَ كَلَامِي ،  
واصل هذا المعنى قول الآول ، صَفَادُغٍ فِي ضُلَمَاءٍ نِيلٍ تَجَوَّبَتْ ، فَدَلَّ عَلَيَّهَا صَوْنِيَا حَبِيَّةَ الْبَحْرِ .  
والباء في بجسمى زائدة وعى تراء مع الكفاية في الفاعل كثيراً كقوله سبحانه وكفى بالله شهيدا  
وكفى بالله وكذا وقد تراء في المفعول ايضا نادراً كقول بعض الإنصار ، وَكَفَى بِنَا فَصْلًا عَلَى مَنْ غَيْرُنَا ،

أما الفضلى أبو الحسن فله أسمى التوسُّط بين صغية التمتنّى وحبّية وبين المضمين له ممّن يعاديه  
 فذكر أنّ قومه مالوا إليه حتّى فصلوه في الشعر على جميع أهل زمانه وفضّوا له بالتبريز على أفرانه  
 وفضوا له يعدّوه من الشعراء وأزروا بشعره غاية الأزراء حتّى قالوا أنّه لا ينطق إلّا بالبراء ولا ينكلم  
 إلّا بالكلمة العورة ومعنيده ذنباً مسروقة أو عور وانفثه ظلمات ودجور فتوسّط بين الخصمين وذكر  
 خلق بين القويين وأمّا ابن جتنى فله من المبالى في صنعة الأعراب والتصنيف وأحسنين في كلّ  
 واحد منهم بالتصنيف غير أنّه إذا تكلّم في المعاني تبدّد حمارة ونجّه به عثارة ونقد استهدف في  
 كذب القصر غرنا للمطاعين ونفزة للغامر والنصص إذ حشاه بالشواهد الكثيرة التي لا حاجة  
 له إليها في ذلك الكتب والمسائل الدقيقة المستغنى عنه في صنعة الأعراب ومن حقّ المصنّف أن يكون  
 كلامه مقصوداً على المقصود بكديه وما يتعلّق به من اسبغ غير عادل إلّا ما لا يحتاج إليه ولا يعرّج  
 عليه ثمّ إذا انتهى به اللام إلى بين المعاني عاد نزول كلامه فصيحاً واتى بالحدّ عزواً وتقصيراً  
 وأمّا ابن فورجة فله كتب مجلّدين نصيفين على شرح معاني هذا الديوان سقى أحدهما التختي  
 على ابن جتنى والآخر الفتاح على أبي الفتح آد بلشير منهم غصّاً على الدرر وفنّوا بالعرش ثمّ لم  
 يخلّ من ضعف التنبية البشرية والسهو الذي قد ما يخلو عنه أحد من البرية ونقد تصفّحت  
 كتابيه وأعلمت على مواضع الزلل ومع شغف اندس وإجماع أكثر أهل البلدان على تعلّم  
 هذا الديوان لم يقع له شرح شافٍ يفتح الغلّ ويسبغ الشرح ولا يبيّن عن معانيه دشف الأستار  
 حتّى يوتدحج للاستماع والأبصر فتصدّبت بما رزقني الله تعالى من العلم ونسره لي من الفهم لإفادة  
 من قصد تعلّم هذا الديوان وأراد الوقوف على مودعه من المعاني بتصنيف كتاب يسلم من التخلّويل  
 وذكر ما يستغنى عنه من التبريز بتقليل مشتمل على البيان والإيجاز ممتسم عن العرر والاوزاح  
 يخرج من تامله عن ظلم التخمين إلى نور اليقين ويقف به على المعنى المقصود وأمرى الطلب  
 حتّى يعنيه عن حوسد التوتيين ووسوس المبتلين واتّخذهما المنشعبين ولذّب الدّعين الذين  
 تفصّحهم شواهد الاختبار عند التحقيق والاعتبار وقدما سعيت في علم هذا الشعر سعى  
 النجد سائلاً للجدد وسبقت فيه عيرى سبق الجواد إذا استولى على الأمد حتّى سبّحت في حزنه  
 وسبّحت شنونه وذلّت في أباداره وعونه وزال العمى فانّهت لي غطاء حقائقه وانشرح ما استبهم  
 على غيرى من دة نقّة فنطقت فيه مبيناً عن إصابية ولم أجهاجم القول مورّياً في إجابة والده تعالى  
 المسؤل حسن التوفيق في إتمامه وإسباغ ما بدانا به من فضله وانعامه ٥

نَأْنَاءُ الْإِسْلَامِ إِلَى أَيَّامِ ظُهُورِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ فَاتَمَّ الَّذِينَ أَصْبَحَ بِمِ بَحْرِ الشَّعْرِ عَذْبًا فَرَأْنَا بَعْدَ مَا كَانَ  
مِلْحًا أَجَاجًا وَأَبْدَعُوا فِي الْمَعَانِي غُرُوبًا وَأَوْخُوا بِنَا مِنْ بَعْدِهِمْ طَرَفًا فَجَاجَا حَتَّى أَخْلَصَتْ رَوْضَةُ الشَّعْرِ مَتَفَتِّحَةً  
الْأَنْوَارِ بِأَنْعَاءِ الشَّمَارِ مَتَفَتِّحَةً الْأَرْحَامِ مَتَسَلْسِلَةً الْأَنْبَارِ فَثَمَرَاتُ الْعُقُولِ مِنْهَا نُجُجْنِي وَخَاوِثُ الْكُتَابَةِ عَنْ غُرَابِهَا  
تَقْنَنِي وَدَوَابُّ الْأَدَابِ مِنْهَا تَنْطَلِعُ وَمَسْكُ الْعِلْمِ مِنْ جَوَانِبِهَا يُسَلِّعُ وَابْنِهَا تَجِدُ الطَّبَاعَ وَعَلَيْهَا تَقِفُ  
لِخَوَاطِرِ وَالْإِسْمَاعِ وَلَهَا يَنْشُدُ الْكِلْسَانُ وَعِنْدَ سَمَاعِهَا يَنْطَرِبُ الثَّدْلَانُ لَمَّا لَهَا مِنَ الْمَرَاثِمِ وَالْتِدَابِيجِ  
وَسُنُوعِ رَوَائِجِ الْمَسْكِ الْأَرِيحِ أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْقَاضِي أَخْبَرَنَا أَبُو سَيْدٍ أَحْمَدُ بْنُ  
مُحَمَّدَ بْنِ زِيَادٍ حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ خَالَوَيْهِ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ جَبِيٍّ الْقَطَّانُ حَدَّثَنَا عِشَامُ عَنْ مَعْمَرٍ  
عَنِ الزُّهْدِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَسْوَدِ عَنْ  
عَبْدِ يَغُوثَ عَنْ أَبِيِّ بْنِ كَعْبٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً أَخْبَرَنَا أَبُو  
مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْفَارَسِيِّ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْفَضْلِ التَّاجِرُ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ  
الْحَسَنِ الْخَافِظُ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَبِيٍّ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ شَبِيبٍ بْنُ سَعِيدٍ حَدَّثَنَا أَبِي عَنْ يُونُسَ  
قَالَ قَالَ ابْنُ شِهَابٍ عَنْ عُرْوَةَ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا كَانَتْ تَقُولُ الشَّعْرُ دَلَامٌ فَمِنْهُ حَسَنٌ  
وَمِنْهُ قَبِيحٌ فَخُذْ الْحَسَنَ وَدَعْ الْقَبِيحَ وَلَقَدْ رَوَتْ أَشْعَارًا مِنْهَا الْقَصِيدَةُ أَرْبَعُونَ وَدُونَ ذَلِكَ وَأَنَّ  
النَّاسَ مِنْذُ عَصْرِ قَدِيمٍ قَدْ وَلَّوْا جَمِيعَ الْأَشْعَارِ صَفْحَةً الْأَعْرَاضِ مُقْتَصِرِينَ مِنْهَا عَلَى شَعْرِ أَبِي الْخَلِيبِ  
الْمُنْتَبِي نَائِبِينَ عَمَّا يَرَوْنَ لِسَوَاهِ وَأَنَّ فَاتَهُ وَجَازًا فِي الْإِحْسَانِ مَدَاهُ وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا لِبَاحِثٍ اتَّفَقَ لَهُ  
فَعَلًا فَبَلَغَ الْمَدَى وَقَدْ قَالَ هُوَ

\* هُوَ الْجُدُّ حَتَّى تَقْصُرَ \* مِنْ أَخْتِهَا \* وَحَتَّى يَدُونَ الْيَوْمَ لِلْأَمْسِ سَيِّدَا \*

عَلَى أَنَّهُ كَانَ صَاحِبَ مَعَانٍ مُخْتَرَعَةٍ بَعْدَ وَطْائِفِ الْبَكَارِ مِنْهَا لَمْ يُسَبِّفْ أَبْنِيَا دَقِيقَةً وَلَقَدْ صَدَّقَ  
مَنْ قَالَ \* مَا رَأَى النَّاسُ \* الْمُتَنَبِّي \* أَيْ فَإِنَّ يَرَى لِبَكْرِ الزَّمَانِ \*  
\* هُوَ فِي شِعْرِهِ ذَا \* وَلَكِنْ \* تَهَيَّرَتْ مَعْجَزَاتُهُ فِي الْمَعَانِي \*

وَلِهَذَا خَفِيفَتِ مَعَانِيهِ عَلَى أَكْثَرِ مَنْ شِعْرُهُ مِنْ أَكْبَرِ الْفَضَلَاءِ وَالْأَتَمَّةِ الْعُلَمَاءِ حَتَّى الْفَحُولُ مِنْهُمْ  
وَالنَّاجِبَاءُ كَالْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلَى بَرِّهِ الْعَزِيزِ الْجُرْجَانِيِّ صَاحِبِ كِتَابِ الْوَسَائِلَةِ وَأَبِي الْقَتَمِ  
عُمَانَ بْنِ جَبِيٍّ النَّحْوِيِّ وَأَبِي الْعَلَاءِ مَرْيَ وَأَبِي عَلِيٍّ بْنِ فَوْجَةِ الْبَرْجَزْدِيِّ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى  
وَهَؤُلَاءِ كَانُوا مِنَ فَحُولِ الْعُلَمَاءِ وَتَكَلَّمُوا مَعَانِي شِعْرِهِ مِمَّا اخْتَرَعَهُ وَانْفَرَدَ بِالْأَغْرَابِ فِيهِ وَأَبْدَعَهُ  
وَأَصَابُوا فِي كَثِيرٍ مِنْ ذَلِكَ وَخَفِيَ عَلَيْهِمْ بِهِ فَلَمْ يَبَيِّنْ لَهُمْ غُرُوزَهُ الْمُقْصُودَ لِبَعْدِ مَرَمَاهُ وَامْتَدَّادَ مَدَاهُ

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على سوايغ النعم وله الشكر على جلائل القسم ربنا الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم فأنتقله بالحروف المحجمة التي هي صيغ الكلم منثورة ومنظومة وخصة من بين الحيوان باللغة التي ينطق بها مسرودة مفهومة ومبينة بالبيان الذي فضل به العالم كما قال عز ذكره ولقد كرمنا بنى آدم ورث البيان أجداده والآباء أن علم ربه آدم الاسماء حتى أعرب عن ضمايره بما علم من الاسامي والكلمات وأورث اولاده فنون اللغات فنطقوا بما علم أبؤ وتلقن منهم ما تفوهوا به بنو من اللغات التي تكلمت بها الأمر وتجاوزت بها العرب والعجم فارتفعوا بها عن درجة البيهية ولم يكونوا كالانعام التي لها رغاء وشغاء كالبيهاة هي لها نباح وعواء وفضل من بينها اللغة العربية أن خصتها بخصائص ليست لغيرها من ال جعل فضلها في أقصى الغايات حين أنزل القرآن العظيم وبعث الرسول اللذين جعلهما شرفت بهما اللغة العربية وثبتت لها الفضيلة والمزية هو الاله القادر الخبار يخلق ما يشاء وبها ، الحمد عليا كبيرا وصلواته على المبعوث بشيرا ونذيرا محمد وآله واصحابه وسلم تسليم

أما بعد فإن الشعر أبقي كلام وأحلى نظام وأبعد في درجة البلاغة وأحسنه ذكرا عند الرواية والخطابة وأعلفه بالحفظ مسموعا وأدله على الفضيلة مصنوعا وحقا لو كان الشعر من الجواهر فكان عقبان او من النبات فكان رجحانا ولو أسمى نجوما بعد ضبايعا او عيون لما غار ماؤها فهو أظلف من درّ الطل في أعين الزهر اذا تفتحت عيور من غبّ المنذر وأرق من أدمع المستهيم ومن الراح تفرق بماء الغمام وهذا وصف أشعار المنة الذين تأخروا عن عصر الجاهلية وعن

هذا شرح ديوان المتنبي

للإمام العلامة والبيكم

الفهامة الوحدى

رضى الله

عنه



بالنبريز على أقرانه " وقوما لم يعدوه من اشعرَاء ، وأزروا بشعره غاية الأرزاء ، حتى قالوا أنه لا ينفك إلا بالهواء ، ولا يتكلم إلا باللغة العوراء " ومعانيه فيها مسروقة أو عور ، والغناء طلبات وتيجور ، فتوسط بين الخصمين ، وذكر الحق بين القومين ، وأما ابن جني فإنه من الكبار في صنعة الإعراب والتصنيف ، ولخصنين في كل واحد منهم بالتصنيف " غير أنه إذا تكلم في المعاني تبدل حماره ، ولج به عناره ، ولقد استهدف في كتاب التفسير غرضا للمطالع ، ونيزة للغامر والطاعم ، إذ حشاه بالشواهد الكثيرة التي لا حاجة له اليها في ذلك الكتاب ، والمسائل الدقيقة المستغنى عنها في صنعة الإعراب ، ومن حق المصنف أن يكون كلامه مقصودا على المقصود بكتابه ، وما يتعلق به من أسبابه ، غير ذلك إلى ما لا يحتاج اليه ، ولا يعرج عليه ، ثم إذا انتهت به اللام إلى بيان المعاني عاد ضويل كلامه قصيرا ، وأتى بالمحال قرأ وتقصيرا " وأما ابن فورجه فإنه كتب مجلدين لطيفين على شرح معاني هذا الديوان سمي أحدهما التختي على ابن جني والآخر الفتح على ابن الفتح أفاد بالتشير منيما غائضا على الدرر ، وفاروا بالغر ، ثم لم يخل من ضعف البنية البشيرة ، والسبو الذي قل ما يخلو عنه أحد من البرية ، ولقد تصفحت كتابيه وأعلمت على مواطن الزلل ومع شغل الناس وإجماع أكثر أهل البلدان ، على تعلم هذا الديوان ، ثم يقع له شرح شاف يفتح الغلق ، ويسيف الشرقي ، ولا بيان عن معانيه ككشف الأستار ، حتى يوقحها للسمع والأبصار ، فتصديت بما رزقني الله تعالى من العلم وبسره لي من الفهم لإفادة من قصد تعلم هذا الديوان . وأراد الوقوف على مودعه من المعاني ، بتصنيف كتاب يسلم من انطويل . وذر ما يستغنى عنه من الكثير بالقليل " مشتمل على البيان والإيضاح ، مبتسم عن الغرر والادوح " يخرج من تلمه عن ظلم انتخبين ، إلى نور انبقيين ، ويقف به على أغزى المقصود والهمى المنلوب حتى يُغنيه عن عوسات المودبين ، ووساوس المبطلين ، وانتحال المتشبعين ، وكذب المدعين " الذين تقصدهم شواهد الاختبار ، عند التحقيق والاعتبار " وفدما سمعت في علم هذا الشعر سعي الجهد سائلا للجهد ، وسبقت فيه غيري سبق الجواد إذا استولى على الأمد ، حتى سهلت لي حزنه ، وسهكت فنونه ، ودلت لي أبكاء وعونه ، وزال العي فاننكت لي غطاء حقائقه ، وانشرح ما استبهم على غيري من دقائقه ، فنظفت فيه مبينا عن أصابه . ولم أجمعه القول موربا في إرايه ، والله تعالى المسؤول حسن التوفيق في إجماعه ، وإسباغ ما بدانا به من فضله وانعامه .

الازغار، متسلسلة الانبار، فتمرات انقول منها نُجتنى، وذخايم الكتابة عن غرائبها تقتنى..  
وكواكب الآداب منها تفلح، ومسك العلم من جوانبها يسطلع، واليها تميل الطباع، وعليها تنقف  
الخواطر والاسماع، ونها ينشئ الكسلان، وعند سمعها يطرب النكلان، "لما لب من المزايا والتدبير،  
وسنوع روائع المسك الأريج"، أخبرنا أبو بكر أحمد بن الحسن القاضي أخبرنا أبو سهل أحمد بن  
محمد بن زيد حدثنا اسحاق بن خالويه حدثنا علي بن يحيى الثقفيان حدثنا عثمان عن معمر  
عن الزهرقي عن ابي بكر عن عبد الرحمن عن مروان بن الحكم عن عبد الرحمن بن الاسود بن  
عبد يغوث عن أبي بن كعب ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان من الشعر لحكمة، أخبرنا أبو  
محمد الحسن بن محمد الفارسي أخبرنا محمد بن عبد الله بن الفضل الناجي أخبرنا أحمد بن  
الحسن الحافظ حدثنا محمد بن يحيى أخبرنا أحمد بن شبيب بن سعيد حدثنا أبي عن يونس  
قال قال ابن شهاب عن عروة عن عائشة رضى الله عنها انها كانت تقول الشعر دلام فمده حسن  
ومنه فبيح فخذ الحسن ودع القبيح ونقد رويت أشعارا منها القصيدة أربعةون ودون ذلك، وان  
الناس منذ عمر فديم قد ولوا جميع الأشعار صفحة الإعراس مقترعين منها على شعر ابي الطيب  
المعتزى ثلثين عما يروى لسواه وان فاته وجاز في الاحسان مداه ونيس ذلك الا ليخت اتفق له  
فعلا فبلغ المدي وقد قال عمر

\* نحو الجند حتى تفضل العين أخنها \* وحتى يكون الميمو للمس سيدا \*

على انه كان صاحب معاني اخترع بدعية ولطائف ابتكار منها ما لم يسبق اليها دقيقة ونقد صدق  
من قال \* ما رأى الناس ثلثي المعتزى \* أي ثلث يرى ليكن الزمان \*

\* نحو في شعره تدهى ولكن \* ظهرت مجزأته في المعاني \*

وهذا خفيت معانيه على أكثر من روى شعره من أكبر الفضلاء، والائمة العلماء، حتى الفحول  
منهم والتجباء، كالتقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز الخرجاني صاحب كتاب الوساطة والى  
الفتح عثمان بن جهمي المدهق وابي العلاء المعري وابي علي بن فورجة البروجردى رحيم الله  
تعالى وعولاء كانوا من فحول العلماء وتكلموا في معاني شعره ما اخترعه، وانفرد بالاعراب فيه وأبدعه،  
وأمدوا في كثير من ذلك وخفى عليهم بعته فلم يبين نيم غرته المقصود لبعده مرماه، وامداد  
مداه، اما التقاضي ابو الحسن فانه ادعى التوسط بين صغية المعتزى ومحبيه، وبين المناصبين له  
من يعاديه، فذكر ان قوما سالوا اليه حتى فضلوه في الشعر على جميع اهل زمانه، وفتنوا له

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على سوايح النعم ، وله الشكر على جلالت القسم ، ربنا الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ، فأنطق بالحروف المحججة لله في صيغ الكلم منشورة ومنظومة ، وخصه من بين الحيوان باللغة لله ينطق بها مسرودة مقبومة ، وميزة بالبيان الذى فضل به العالم ، كما قل عز ذكره ونقد رمتنا بهى آدم ، ورث البيان أجداده والآباء ، ان علم ربهم آدم الاسماء ، حتى أعرب عن ضمائرهم بما علم من الأسامي والكلمات ، وأورث اولاده فنون اللغات ، فخلقوا بما علم أبؤهم ، ونقلن منهم ما تفوقوا به بنوهم ، من اللغات لله تكلمت بها الأمم ، وتجاوزت بها العرب والعجم ، فارتفعوا بها عن درجة البهيمية ولم يكونوا كالانعام لله لها رغاء وثغاء ، كالبيها لله لها نباح وضواء ، وفضل من بيننا اللغة العربية ان خصها خصائص ليست لغيرها من اللغات ، وجعل فضلا في أقصى الغايات ، حين انزل القرآن العظيم وبعث الرسول اللذين جعلهم عربيتين فشرفت بهما اللغة العربية ، وثبتت لها الفضيلة والمزية ، هو الآله انقاد للجبار ، يخلق ما يشاء ويختار ، له الحمد عاليا كبيرا ، وصلواته على المبعوث بشيرا ونذيرا ، محمد وآله واصحابه وسلم تسليم كثيرا ، اما بعد فان الشعر ابقى كلام ، وأحلى نظام ، وأبعد مرق في درجة البلاغة ، وأحسنه ذكرا عند الرواية والخطابة ، وأعلقه بالحفظ مسموعا ، وأدله على الفضيلة الغربية مصنوعا ، وحقا هو كان الشعر من الجواهر لكان عقبان ، او من النبات لكان رجحانا ، ولو أسمى نجونا لما خمد صبوحا ، او عيوننا لما غار ماوعا ، فهو ألتف من در النذل في أعين الزعر ، اذا تفتحت عيون الرئس غيب المهن ، وأرق من أدمع المستبهم ، ومن الراج تفرق بماء النعمان ، وعذا وصف أشعر المحدثين الذين تخرجوا عن عصر الجاهلية ، وعن نأاة الاسلام الى أيام ظهور الدولة العباسية ، فالتق الذين أصبح به حجر أشعر عذبا فرانا بعد ما كان ملحا أجاجا ، وأبدعوا في المعاني غرائب أوحوا بها لمن بعدهم شوق نجح ، حتى أخذت روضة الشعر متفتحة الانوار ، باقة النهر ، منفتحة

هذا شرح ديوان المتنبي

للإمام العلامة والحج

الفيّامة الواحدي

رضي الله

عنه







LArab  
M9928c

22683

al-Mutāṭabbī  
Carmina cum commentario Wāhidī; ed.  
Dieterici.

DATE

NAME OF BORROWER

UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET



